CATÁLOGO

DE LA BIBLIOTECA DE SALVÁ.

TOMO II.

CATÁLOGO

DE LA

BIBLIOTECA DE SALVÁ,

ESCRITO

POR D. PEDRO SALVÁ Y MALLEN,

Y

ENRIQUECIDO CON LA DESCRIPCION DE OTRAS MUCHAS OBRAS, DE SUS EDICIONES, ETC.

TOMO II.

VALENCIA,

IMPRENTA DE FERRER DE ORGA,

Á ESPALDAS DEL TEATRO PRINCIPAL.

1872.

BIBLIOTECA DE SALVÁ.

SECCION NOVELÍSTICA.

PRIMERA DIVISION.

LIBROS DE CABALLERÍAS.

Se incluyen ademas de las historias fabulosas de los caballeros andantes pertenecientes á los que el Sr. de Gayángos intitula ciclos breton, carlovingio y greco-asiático, los poemas caballerescos ya sean originales ó traducidos; las obras que contienen los estatutos ó reglas de las órdenes militares de caballería, y las que describen las formalidades y ceremonias de los combates y desafíos: por consiguiente, se comprenden los tratados sobre el duelo, las relaciones de pasos de armas, actos de batalla, trances y combates entre caballeros particulares, atendida la íntima relacion que tienen con los sostenidos diariamente por los paladines andantes.—Tambien van puestos aquellos libros que, á pesar de estar basados sobre hechos históricos, se hallan estos tan desfigurados por acontecimientos estraordinarios, encantamientos y patrañas absurdas, que no pueden figurar sino en esta clase de novelas. He agregado ademas las imitaciones ascéticas y morales de la caballería andante, y finalmente las obras que son fábulas inverosímiles y en las cuales los trasgos, hipógrifos y otros entes de esta ralea figuran como principales actores.

Pensaba haber reimpreso con semejante ocasion el artículo bibliográfico sobre este género de literatura que dió á luz mi padre en el tom. IV. del *Repertorio americano;* pero habiendo publicado posteriormente el Sr. D. Pascual de Gayángos un escelente catálogo de las obras de esta clase, al frente de la edicion del *Amadis de Gaula* hecha por Ribadeneira, me abstengo de seguir mi primer propósito, ciñéndome á describir tan solo los que yo poseo, y únicamente para completar las séries de Amadis, Palmerin y algun otro, mencionaré los que me faltan.

A

1503 ACTOS. *(A las siete líneas | siguientes está reducida la portada.)*

Actos dela batalla y trance entre los magníficos caualleros Juã Cerdan descatron requeridor: y Juan Roger dansa requerido: passados enla villade Pau: ante la presencia del muy serenissimo el Rey don Juandelabrit.

S. l. ni a. (1514?) 4.° let. gót. 8 *ho- | jas sin foliacion con la signatura* a.

Esta relacion de un *Paso honroso* entre dos caballeros aragoneses, es la original dada por el notario Juan de Boneta, y debe estar impresa en el mismo año del desafío que fué el de 1514: es tanta su rareza que no la hallo mencionada por Clemencin, en las notas al *Quijote*, cuando trata de esta clase de duelos, ni por ningun otro autor. Tampoco habla de ella D. Adolfo de Castro, en las notas á su *Buscapié*, pág. 77.

En una *Epístola* de D. Miguel de Sessé, dirigida á D. Pedro su hijo, puesta al principio de el *Libro de la Cosmografía universal de* Josepe de Sessé, hablando de sus antepasados dice, que «Juan Cerdan de Escatron, »fué mui valiente caballero, como lo mostró »en aquel notable desafío que tuvo con Juan »Roger de Ansa delante del rei de Navarra »D. Juan, el 1.º de junio de 1514 en Pau. En »lo cual habreis de saber que habiendo Juan »Cerdan á lei de caballero muerto á Juan del »Rio, suegro de Juan Roger de Ansa, dicho »Roger tomando á su cargo la venganza, »hizo dar una herida á Juan Cerdan estando »en su casa y torre de S. Juan de Siest, lla»mando á la puerta con color que le traian »cartas de su hermano, D. Lope el comenda»dor; lo cual siendo descubierto por boca de »mosen Leandro Coscon que tal órden tenia »de Ruger de Ansa, le desafió Juan Cerdan, »y dicho Ruger escogió las armas, que fue»ron á pié, sin compañía, arneses blancos de »guerra cumplidos de todas piezas, sin nin»guna otra dobladura, de peso de tres robas, »de treinta libras la roba, estoque de cuatro »palmos, y hachas de largaria de diez pal»mos, ferradas y de peso de doce libras etc. »El Juan Cerdan escogió el campo que fué en »Pau, que se lo concedió el rei D. Juan de »Navarra, con condicion que no entrase cada »puesto en su reino con más que diez de á ca»ballo.—Asegurado el campo por los senes»cales, combatieron; y dice el rei en su sen»tencia, que Juan Cerdan quedó victorioso y »Ruger vencido, caido en tierra, y su vida »en las manos de Juan Cerdan para hacer »della á su voluntad, y que habiendo piedad »de él, echó su alteza su baston real, por »donde el dicho Cerdan dejó de le matar, y fué »luego quitado de encima del dicho Ansa, y »por su mandamiento le fueron quitadas las »armas á Ruger por los trompetas y sembra»das por el campo, y dió la sentencia su al»teza con parecer de muchos caballeros que »allí habia, que fueron mosen de Candala, »D. Fadrique de Fox, el senescal de Bigor»ra, mosen de Basilhat, el senescal de Mar»san, el senescal de Nebosau, mosen de Se»nos, y otros grandes señores; notario, Juan »de Boneta: como de todo esto consta por la »sentencia original que yo tengo, y por tra»sumpto sacado por Juan de Molina, notario »de Zaragoza, el 1.º de setiembre de 1514. Y »despues el rei Católico envió á pedir á Juan »Cerdan el estoque y hacha de Ruger Dansa »para tenerlos en su cámara, con carta des»pachada en Burgos á 18 de mayo, 1515, »mandándole los entregase á su secretario »Luis González: está la carta referendada »por el secret. Conchillos y firmada por S. M.»

Al fin de la *Historia del Marques de Pescara*, compuesta por Valles, se encuentran dos opúsculos mui parecidos á estos *Actos de batalla y trance;* y en una carta del P. Fr. Luis Galiana puesta al principio del *Diccionario valenciano-castellano, escrito por Cárlos Ros*, edicion de *Valencia, Benito Monfort*, 1764, dice que en la segunda parte del *Compendio de las notas antiguas de la sala de Orihuela hasta el año* 1523, hecho por mosen Pedro Bellot, cuyo manuscrito poseía, se encuentran dos cartas, que copia, en las cuales D. Juan de Vilaragut requiere á combate á *tota ultrança* á D. Pedro Maza, quien le contesta aceptando y estipulando las armas y armaduras con que debian presentarse al duelo: ignoro si este llegó á verificarse.

En cuanto al mérito bibliográfico de mi opúsculo, solo diré que es el **único ejemplar** que conozco.

1504 ALCALÁ (JAIME DE).

CAVALLERIA

chriftiana compuefto por el

muy Reuerendo padre fray Iayme de Alcala, de la orden de los me nores de la Obferuācia.

Dirigido ala Illustrissima señora doña Mariana de Cordoua muger del Illuftrifsi. feñor dō Fadriq̄ En rriq̄z de Ribera prefidēte del cōfejo de ord eēs. &.

(Hai un escudito parecido al de Juan Brocar. (V. Núm. 683.))

¶ Cō licēcia impreffo en Alcala en cafa de Iuan de Villanueua. Año de 1570.

8.º let. gót. *cccxviii hojas foliadas, inclusas las* 8 *de prels. que no lo están, y* 6 *de* Tabla.

He visto una edicion en cuyo fróntis se representa á un caballero montado combatiendo con el demonio y con una dama, que será probablemente la carne; está *impresa en Valencia por Navarro en* 1556. 4.º let. gót. de CLIII. fols. una hoja en blanco y 4 de tabla. Aunque la impresion parece efectivamente valenciana, no respondo del lugar y año que dejo indicados, pues ambas cosas se encuentran sobrepuestas ó pegadas en la parte inferior de la portada, remendada y arreglada por algun curioso. En lo que no cabe duda es en ser más antigua que la de 1570, en cuya *Epístola nuncupatoria* ya se advierte haber otra edicion anterior.—Nic. Antonio menciona una de *Alcalá* 1590. 8.º, y en ello acaso habrá yerro de imprenta, en vez de 1570.

Es obra que pertenece á las imitaciones ascéticas y morales de las de caballerías, y se encuentra con dificultad sobre todo en buen estado: mi ejemplar es tan bello que **tiene varias hojas sin abrir**.—Latasa sin duda no tuvo presente este libro cuando puso el frontis de él en latin.

—

He examinado una obra cuyo título tiene cierta analogía con la del P. Alcalá, pues dice: *Libro de Caualleria Celestial del pie de la Rosa Fragante. Compuesto por Hyeronimo de Sanpedro. Anvers, Martin Nucio, MDLIIII.* 8.° 367 hojas. Esta es la *Primera parte;* la continuacion se intitula: *Segunda parte de la Caualleria celestial de las hojas de la rosa fragante. Valencia, Juan Mey, Flandro,* 1554. Fol. let. gót. á dos colunas. El Sr. de Gayángos sospecha con fundamento, debe existir alguna edicion de la *Primera parte*, hecha en Valencia, anterior á la de Anvers, en fol. y let. gót.

1505 ALCIATO. Alciato De la manera de desafio, tradvzido de Latin en Romance Castellano, por Iuan Martin Cordero. Anvers, Martin Nucio, s. a. 8.° 115 *hojas foliadas, inclusas las* 8 *prels. que no lo están, y una al fin para el escudo del impresor. Las dos últimas hojas están erróneamente foliadas.*

Nic. Antonio señala otra edicion hecha por *Nucio, con la fecha de* 1555: Jimeno copia esta noticia, y observa ser tan raras las obras de Cordero que apénas se encuentra una.

1506 AMADIS DE GAULA. *(Sobre la cabeza de un caballero acompañado de un escudero á caballo y dos á pie, se lee:)*

Amadis de gaula.

(A continuacion, en iguales líneas y color de tinta puesto aquí, dice:)

Los quatro libros del muy esforçado caua-llero Amadis de Gaula Nueuamẽte emendados y hystoriados.

(Al dorso está el Motu proprio *de su Santidad, por el cual concede á Antonio Martini de Salamanca permiso esclusivo por diez años para imprimir los* seis *libros de* Amadis de Gaula. *Ocupa la hoja segunda (que lleva el* fol. ii, *y no* III *como afirma Brunet), el* Prologo *de Garci Ordoñez de Montalvo, y en la tercera principia la obra por este epígrafe:* «Aqui comiẽça el primero libro del esforzado ɀ virtuoso cauallero Amadis fijo del rey Perion de Gaula: ɀ dela reyna Helisena: el qual fue corregido y emendado por el honrrado ɀ virtuoso cauallero Garci ordoñez de montaluo

regidor d*ela* noble villa de medina del campo: ꝛ corrigiole d*elos* antiguos originales que estauan corruptos: ꝛ mal compuestos en antiguo estilo / por falta d*elos* differentes ꝛ malos esciptores. Quitãdo muchas palabras superfluas: ꝛ poniendo otras de mas polido y elegante estilo: tocantes *al*a caualleria ꝛ actos della. *(En el blanco del fol. cclxxxii leemos:)*

Acaban se aqui los quatro libros del esforçado ꝛ muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula. Enlos quales se hallan muy por estenso las grandes auenturas ꝛ terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron ꝛ vencieron: ꝛ por otros muchos caualleros assi de su linage: como amygos suyos. El qual fue impremido por Antonio de Salamãca. Acabose enel año del nascimiento de nuestro saluador Jesu cristo de mill ꝛ quinientos ꝛ xix. años. a. xiij. dias del mes de April.

(Al dorso de dicho fol. cclxxxii principia la Tabla de los capitulos d*elos* quatro libros del esforçado ꝛ virtuoso cauallero Amadis de gaula, *la cual ocupa las dos hojas siguientes.)* Fol. let. gót. *Viñetas de madera en cada capítulo, y al principio de los libros segundo, tercero y cuarto una lámina igual á la de la portada, pero sin el titulillo de* Amadis de Gaula*, que allí lleva. La obra tiene cclxxxiiii hojas foliadas, comprendidos los prels. y la* Tabla*, que va al fin; pero las impresas son* 285*, porque desde la* 281 *va señalada una de ménos por equivocacion. Hai una en blanco despues de la* Tabla, *para completar seis en la sign.* L.

Respecto al verdadero autor de esta obra y la lengua en que originalmente fué escrita, nada diré porque con bastante estension han tratado estos puntos, Clemencin en las *notas al Quijote*, mi padre en el tom. IV. del *Repertorio americano*, y D. Pascual de Gayángos en el escelente *Discurso preliminar* que lleva la edicion del *Amadis*, publicada por Ribadeneira. Unicamente añadiré que habiéndose publicado en el siglo XV el *Tirant lo Blanc*, el *Baladro del sabio Merlin*, la *Demanda del Sto. Grial* y algun otro, no debió Moratin soltar, en los *Orígenes del teatro*, la absoluta siguiente: *La primera obra de esta clase* (de libros caballerescos) *que se imprimió en España, fué la citada historia de* Amadis, *como la más célebre de todas ellas entre nosotros, y ántes de acabarse el siglo XV era ya la comun lectura del pueblo.*—Me ceñiré pues, á dar una sucinta noticia bibliográfica de las ediciones conocidas de este celebérrimo romance caballeresco y de sus continuadores.

Singular y hasta improbable parece que la edicion príncipe sea la hecha en Roma en 1519; sin embargo, en la actualidad nadie conoce la existencia de algun ejemplar de impresion más antigua, á pesar de que Lenglet du Fresnoy y Quadrio citan una de *Salamanca*, 1510, y D. Fernando Colon en el Catálogo de su biblioteca, dice: *Los quatro libros de Amadis de Gaula corregidos por Garci Ordoñez de Montalvo, Sevilla, a xv dias del mes de Marzo de* 1511. Fol. let. gót. á dos cols. Dato á mi parecer más fehaciente que el primero, porque Lenglet fácilmente pudo haber tomado el nombre del impresor por el del pueblo, sobre todo no llevándolo la de Roma sino en el *Motu propio* de S. S., y aun es más fácil el que por yerro tipográfico se haya estampado 10 por 19 en la fecha.

Despues de dicha edicion de Roma, de la cual solo se conocen tres ejemplares incluso el mio, que es el de Heber, citado por Brunet, vienen las siguientes:

—— *Çaragoça, por George Coci*, 1521. Folio letra gót. Catálogo de Heber.

—— *Toledo*, 1524. Fol. Segun unos apuntes MSS. de Mr. Heber, que poseo.

—— *Sevilla*, 1526. Fol. Lenglet du Fresnoy y otros. Dunlop supone que esta es la primera edicion.

1507 AMADIS DE GAULA. *(La lámina es un facsímile algo reducido del tamaño del original; y todo el fróntis lleva una orla al rededor.)*

Amadis de gaula.:.



LOs q̃tro libros de Ama
dis de gaula nueuamēte imp̄s
sos ꝛ hystoriados ē Seuilla.

(La línea de la parte superior de la lámina y los tres renglones de la inferior, de tinta encarnada, como van puestos aquí. Principia al dorso el Prologo, *que concluye en el blanco del fol. ij. Al reverso de este comienza la obra con el mismo epígrafe que se ha copiado de la edicion de Roma, y en el fól. ccxcvij vuelta, está el siguiente remate:)*

Acaban se aquí los quatro libros d'l esforça do ꝛ muy virtuoso cauallero Amadis de gaula fijo del rey Periō y de la reyna Elisena: ēlos q̄les se fallā muy por estēso las grādes auē turas y terribles batallas q̄ en sus tiēpos por el se acabarō/ꝛ vēcierō ꝛ por otros muchos caual'os assi d' su linaje co mo amigos suyos. El q̄l fue ēpmido ēla muy no ble ꝛ muy leal cibdad d' Seuilla por Juā crōberger. Acabo se enel año del na cimiēto de nr̄o saluador Jesu xp̄o de. M.d.xxxj.a.xxij dias del mes de Junio.

✠

Fol. let. gót. *Viñetas de madera en todos los capítulos, y una grande, copiada fielmente de la que lleva la edicion de* 1519, *al principiar el libro cuarto. Son ccc hojas fols., comprendido el fróntis y las tres de la* Tabla *puesta al fin.*

Edition très rare dont n'a parlé aucun bibliographe que je sache. Brunet.

Despues de esta edicion sigue una en cuyo colofon se lee:

¶ Acaban se aqui los quatro libros del esforçudo & muy uirtuoso cauallero Amadis de Gaula... El qual fue impresso en la muy inclita y singular ciudad de Venecia. por Maestro juan Antonio de sabia impressor de libros. a las espesas de M. jud Batista pedrazano e cōpaño. Mercadāte de libros esta al pie del puēte de Rialto & tiene por enseña una torre. Acabose en el año del nacimiento nr̄o saluador jesu xp̄o. de. M.D.XXXIII. A dias vij del mes de Setiembre. ¶ A laude del omnipotente señor dios y de su gloriosa madre. ¶ Fue Reuisto. Corrigiēdolo de las letras. que trocadas de los impressores erā. por el Vicario del ualle de cabeçuela Frācisco Delicado. Natural de la peña de Martos. Fol. let. redonda. 6 hojas prels. y CCCL foliadas. Cada una de las partes lleva nueva portada con una lámina de madera; tambien se encuentra una pequeñita al principio de los capítulos.

1508 AMADIS DE GAULA. Los quatro libros de Amadis de gaula nueuamente impressos ꝛ hystoriados en Seuilla ∴ *(Edicion hecha á plana renglon sobre la precedente de Sevilla* de 1531, *aunque diversa de ella: el remate en el reverso del fol. ccxcvij es este:)*

...El q̄l fue ēprimido ēla muy no ble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Juan cromberger. Acabose enel año del na scimiento de nr̄o saluador Jesu xp̄o de. M.d.xxxv.a.xxij. dias del mes de Junio

✠

Fol. let. gót. *Láminas, viñetas y número de hojas como la de* 1531.

1509 ——— *(Edicion del todo igual á la anterior sin ser la misma. Se distingue principalmente de ella y de la de* 1531, *por decir en el dorso del fol. ccxcvij:)*

...El q̄l fue ēpremido ēla muy no
ble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por Juan
cromberger. Acabose enel año del na
scimiento de nr̄o saluador Jesu
xp̄o de. M.d.xxxix.a.viij.
dias del mes de
Mayo.
✠

Fol. let. gót. *Láminas, viñetas y número de hojas como la anterior.*

Posteriormente á esta edicion se publicaron las que voi á anotar.

(Portada con orla y un caballero montado, encima del cual se lee con letras coloradas: *Amadis de gaula.* Bajo dice de negro y lo más de bermellon:)

Los quatro libros del inuencible cauallero Amadis de gaula: en que se tratan sus muy altos hechos d' armas y aplacibles caualle-rias: agora nueuamente Impressos. 1545.

(En el blanco del fol. cviij leemos que)

Fue impresso en la noble Uilla de Medina del Cāpo, En compañia Joan de villaquiran, ⁊ Pedro de castro Impressores. Acabose primero dia del mes de Deziembre. del año del nascimiento de Jesu xp̄o. M.d.xlv.

Fol. let. gót. á dos colunas, cviij fols. y 3 hojas más para la *Tabla.* La he visto.

—— *Seuilla por Jacome Cromberger. Año de M.D.xlvij.* Fol. let. gót. Brunet.

—— *Salamanca*, 1547. Fol. Dunlop. Acaso se equivoca en el nombre del pueblo y la confunde con la anterior.

—— *Impressa en Lovayna en casa de Seruicio Sasseno. En el año* 1551. 2 vols. 8.° El primero consta de 12 hojas prels. y 391 fols., y el segundo de 448 fols. Cada tomo contiene dos libros. La he visto.

—— *Sevilla, Jacome Cromberger*, 1552. Fol. let. gót. Quadrio.

—— *Empresso en... Burgos... por Pedro de Santillana. A nueue dias del mes de febrero, año... de mil e quinientos y sesenta y tres* (1563). Fol. let. gót. 309 hojas. Gayángos.

—— *Sevilla, por Alonso de la Barrera,* 1565. Fol. let. gót. Gayángos, quien sacó la noticia del Catálogo de Wiegel, librero de Leipsig; pero sospecha deberá leerse 1575 en lugar de 1565, y cree sea la misma edicion de que voi á hablar.

—— *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1575. Fol. let. gót. Catálogo de La Serna.

1510 AMADIS DE GAULA. *(Hai una lámina igual á la que se halla en el* Lisuarte *de Zaragoza, que representa á un caballero con una espada desenvainada, y á continuacion se lee:)*

Aqui comiēçan los quatro libros primeros del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en los quales se tratan sus altos hechos de armas y cauallerias, nueuamente impressos.

En Salamanca, Con licencia del Consejo Real de su Magestad. A costa de Vincencio de Portonarijs, Año de M. D. LXXV.

(Lo que hé copiado va de letra encarnada y negra. Al dorso del fróntis se halla la licencia *dada á Lúcas de Junta, impresor de Salamanca, para que pueda hacer la edicion; en la hoja segunda y última de los preliminares el* Prologo, *y en la siguiente fol.* j. *signatura* A, *principia la obra con el mismo epígrafe que las otras ediciones anteriores, salvo que hácia la mitad dice:* ⁊ corrigiole por los antiguos originales porque estauan los menos corruptos. *La obra termina en el folio* cccvij, *y en la hoja siguiente sin numeracion, se lee:)*

En Salamanca En casa de Pedro
Lasso M.D.LXXV.

Fol. let. gót. 2 *hojas prels., cccvij, fols. y una para las señas de la impresion.*

Siguieron á esta las de

—— *Alcala de Henures, en casa de Querino Gerardo*, 1580. Fol. 2 hojas prels. y 236 fols. La he visto.

—— *Seuilla, en casa de Fernādo diaz impressor de libros junto a Sant Anton. Acabo*

se en el mes de diziembre. Año de nuestro señor Jesu christo de. M.d.lxxxvj. Fol. let. gót. La ví en el Museo británico.

—— *Burgos, Simon Aguayo*, 1587. Fol. Brunet.

—— *S. l.* 1589. Fol. Barbosa Machado.

Posteriormente se ha publicado en *Madrid*, 1838. 4 vols. 4.° con láminas: pésima edicion respecto á la parte tipográfica, y más detestable todavía por las estampas.—La última es la siguiente:

1511 AMADIS DE GAULA. Madrid, M. Rivadeneyra, 1857. Mui gran 8.°

Forma el tomo 40 de la *Biblioteca de autores españoles*, y lleva al fin las *Sergas de Esplandian.*

Supongo que el testo estará correcto y ajustado á las mejores lecciones, como obra hecha bajo la inmediata inspeccion y cuidado de D. Pascual de Gayángos, autor del erudito *Discurso preliminar* é interesante *Catálogo de libros de caballerías* que preceden al tomo.

Terminada la lista de las ediciones que hai en mi biblioteca, que he visto ó encuentro citadas, seguiré dando noticia de los caballeros que continúan la série ó familia de Amadis.

1512 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO QUINTO.)

SERGAS DE ESPLANDIAN.

EL RAMO

QVE DE LOS QVA TRO LIBROS DE AMADIS DE GAVLA SALE.

LLAMADO LAS SERGAS DEL MVY Esforçado Cauallero / Esplandian hijo del excelente Rey Amadis de Gaula.

AORA NVEVAMENTE ENMENDADAS en esta impressión, de muchos errores que en las impressiones passadas auia.

Aquí hay una lámina que representa á un caballero montado, con una lanza en la mano.

CON LICENCIA.

Impresso en Alcala de Henares, por los herederos de Iuan Graciã que sea en gloria, Año M.D.LXXXVIII.

A costa de Iuan de Sarria mercader de libros.

Fol. *Portada de negro y colorado*, 156 *hojas fols., inclusas las dos de preliminares.*

En la tercera hoja donde principia la obra, hai el siguiente epígrafe: *Aqui comiença el ramo que de los quatro libros de Amadis sale, llamado las Sergas de Esplandian: que fueron escriptas en Griego, par la mano de aquel gran Maestro Helisabad, que muchos de sus grãdes hechos vio y oyo, como aquel que por el grande amor que a su padre Amadis tenia, se quiso poner en tan gran cuydado, y por ver sus grandes hechos de armas, y le socorrer con sabiduria, como lo hizo en muchas partes donde mal herido fue. Las quales Sergas despues a tiempo fuerõ trasladadas en muchos lenguajes, segun a las prouincias y reynos donde lleuarlas quisieron por donde a muchos manifiestas fuessen, que auiendo leydo las grandes cosas del padre, con mucha afficiõ las del hijo desseauan ver.*

De este quinto libro de Amadis, cuyo autor es Garci Ordóñez de Montalvo, existen las ediciones siguientes:

Las sergas del muy virtuoso cauallero Esplandian, hijo de Amadis de Gaula, llamadas ramo de los quatro libros de Amadis. Fue impresso en Seuilla por maestro Jacobo Cromberger a 31 *de Julio de mil quinientos* ꝛ *diez* (1510) *años. Trasladolas y emendolas Garci-Gutierrez de Montaluo regidor de la noble villa de Medina del Campo.* Fol. let. gótica á dos cols.

Así se halla descrita esta edicion en el Catálogo de D. Fernando Colon, en el cual se cita tambien otra de *Sevilla* hecha por el mismo *Jacobo Cromberger* el 31 *de Junio de* 1510; pero casi puede asegurarse hai equivocacion en el mes y que es la misma anteriormente anotada.

—— —— *Toledo, por juan de villaquirã... acabosse a ocho dias del mes de mayo año... de mil e quiniẽtos e veynte e un* (1521) *años.* Fol. let. gót. Brunet.

—— —— *S. l. Impresso por Jacobo de Junta e Antonio de Salamanca*, 1525. Fol. letra gótica Catálogo de Heber.

—— —— *Seuilla en casa de juã varela de salamanca. E acabose a diez dias de Abril. Año del nascimiento de ñrõ saluador Jesu christo de mill* ꝛ *quinientos e veynte* ꝛ *seys* (1526) *años*. Fol. let. gót. 119 hojas.

—— —— *Burgos a costa y espẽsa de Juã de Junta florentin. Acabose a quinze dias del mes de Mayo. Año... de mil y quiniẽtos y veynte seys* (1526) *años.* Fol. let. gót. 126 hojas.

Estas dos ediciones las describen en el *Ensayo de una bib. esp.* los Sres. Zarco del Valle y Rayon.

—— —— *Seuilla en casa de Juã Cromberger... E acabose último de Marco. Año... de M.D.xlij. Años.* Fol. let. gót. 119 fols., incluso el frontis y 4 hojas de *Tabla* que van al fin.—Esta edicion lleva al terminar ántes del colofon que contiene la fecha, la siguiente advertencia: *Acabanse las Sergas de Esplandian hijo del muy esforçado y victorioso cauallero Amadis de Gaula que fasta agora nunca vistas fueron: corregidas y trasladadas por el honrado cauallero Garci gutierrez* (sic) *de montaluo regidor de Medina del campo que los quatro libros de Amadis assi mesmo corrigio y emendo.* Vi esta edicion en Lóndres en la biblioteca del Hon. Ths. Grenville.

—— —— *Aora nueuamente emendadas en esta impression de muchos errores que en las Impressiones passadas auia. Burgos Impresso con licencia en casa de Simon de Aguayo. Anno MDLXXXVII.* Fol. 138 hojas.

—— —— *En Çaragoça en casa de Simon de Portonariis. Año M.D.LXXXVII.* (Al fin 1586.) Fol. 116 hojas fols. y 5 al fin sin foliar.

—— —— *Impresso en Alcala de Henares por los herederos de Juan Graciã que sea en gloria. Año* 1588. Fol. 156 hojas.

Estas tres ediciones se hallan citadas por los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*

—— —— *Madrid, Rivadeneira*, 1857. gran 8.° Se han agregado al fin del *Amadis de Gaula* publicado por dicho impresor en el tomo 40 de la *Biblioteca de autores españoles.*

AMADIS DE GAULA.

(LIBRO VI.)

FLORISANDO.

Me falta; pero conozco de él las siguientes ediciones:

El sexto libro del muy esforçado e grande rey amadis de gaula: en q̃ se recuentã los grandes e hazañosos fechos del muy valiẽte e esforçado cauallero florisando principe de Cãtaria su sobrino, fijo del rey don florestã. (Al fin:) *Acabosse esta obra del principe florisando a xv dias del mes d' Abril año d' nuestro saluador de mil e quinientos e diez (*1510) *años en la muy noble e muy leal cibdad de Salamãca. Impressa en casa de Juã de porras.* Fol. let. gótica 218 hojas y 6 más de preliminares y tabla. Las 64 primeras no están foliadas. *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo.

Esta edicion confirma más aun la existencia de la de los cuatro primeros libros de *Amadis*, impresa en Sevilla en el mismo año, descrita en su Catálogo por D. Fernando Colon, la cual casi me inclino á creer no sea aun la primera.

Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata de los altos y hazañosos fechos d'l muy valiẽte y esforçado caualľo Florisando principe de Cãtaria su sobrino: fijo d'l rey D. Florestã de Cerdeña. año de m. d. xxvj (1526). Al fin: *Impuesto es fin á esta historia... en la muy noble* ꝛ *mas leal cibdad de Seuilla: en casa de Juan varela d' Salamãca a xxviij. dias d'octubre año de mil y quinientos y veynte* ꝛ *seys corregida y emẽdada de muchos deffectos* ꝛ *incorrecciones, que antes tenian. Año* 1526. Fol. let. gót. Brunet.—En el prólogo de esta edicion y de la de 1510 dirigido á Don Juan de la Cerda, se dice que este sesto libro *fué sacado de lengua toscana en nuestra castellana* (lo cual en esta clase de obras quiere decir que lo escribió) *por Paez de Ribera.*

1513 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO VII.)

LISUARTE DE GRECIA.

(El siguiente renglon ocupa la parte superior de la viñeta. La portada está tirada á dos tintas en la disposicion que aquí se encuentra:)

LISVARTE DE GRECIA



Libro ſeptimo de Amadis, enel qual ſe tratā los grandes hechos **en armas de Liſuarte de Grecia hijo de Eſplandian. Y de los** grandes hechos de Perion de Gaula.

En el qual ſe hallara el eſtraño naſcimiento del cauallero del ardente eſpada
Impreſſo en Lixboa con licença. Año de 1587.

(Principia la obra en el folio 2, y al fin dice:)

...Fue impreſſo en la Ciudad de Lisboa, en casa de Afonſo Lopez. Acaboſe al fin de Octubre De 1587.

Fol. *Son en todo 112 hojas foliadas.*

Unico libro de caballerias que he visto tirado **en gran papel.**

1514 AMADIS DE GAULA. LISUARTE DE GRECIA.

CHRONICA

DE LOS FAMOSOS Y ESFORÇADOS CAVALLEROS LISVARTE DE GRECIA, HIIO DE ESPLANDIAN EMPERADOR DE *CONSTANTINOPLA.*

Y de Perion de Gaula hijo del valiẽte y esforçado cauallero Amadis de Gaula Rey de la gran Bretaña.

EN LA QVAL SE HALLARA EL ESTRAÑO NASCImiento del cauallero del Ardiente eſpada.

Aquí se encuentra la misma lámina que lleva el *D. Florindo*, tirada á dos tintas como el resto de la portada, la cual va rodeada de orla.

EN ÇARAGOÇA,

IMPRESSO CON LICENCIA, EN CASA DE PEDRO PVIG **y Ioan Eſcarilla, junto a la plaça de nueſtra Señora del Pilar, Año 1587.**

A coſta de Antonio Hernandez, mercader de libros.

(Al reverso del fol. 97 se lee:)

IMPRESSO EN LA MVY NO-
ble ciudad de Çaragoça, en cafa de Pedro
Puig y Ioan Efcarrilla, junto a la
plaça de nueftra Señora del
Pilar. Año 1587.

Fol. 4 *hojas prels.*, 97 *foliadas y una blanca. La foliacion principia por* 3 *en la primera hoja de la* A.

Ademas de estas dos ediciones que poseo se conocen las siguientes:

El septimo libro de Amadis de Gaula que trata de los grandes fechos en armas de Lisuarte de Grecia, fijo de Esplandian y assi mesmo de los de Perion de Gaula. Sevilla, por Joan Varela de Salamanca. año de mil y quinientos e catorce (1514). Fol. let. gót. Catálogo de la bib. Colombina.

—— *Agora segunda vez impresso en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla por Jacobo Crõberger aleman y Juã Crõberger en el año del señor d' mill e quinientos e veinticinco* (1525), *a veynte dias del mes de octubre.* Supongo será en fol. let. gót. aunque no lo dicen los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*, de donde he sacado la noticia.

—— *Toledo*, 1534. Fol. Apuntes MSS. de Heber.

—— *Toledo en casa de Joan de Ayala. Acabose a quinze dias del mes de abril, año de mil e quiniẽtos e treynta e nueue* (1539) *años.* Fol. let. gót. Brunet.

—— *Impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Dominico de Robertis. Acabose a veynte dias de Deziembre. Año de mill e quiniẽtos e quarenta y tres* (1543). Fol. let. gót. Zarco y Rayon, *Ensayo de una bib. esp.*

—— *Seuilla por Dominico de Robertis. Acabose a dezinueve dias de Junio. Año de mil e quinientos e quarenta y ocho* (1548). Fol. let. gót. Brunet.

—— *Seuilla en las casas de Jacome Cromberger: acabose a dezinueve dias de henero, año de mil e quiniẽtos e cincuenta* (1550). Fol. let. gót.

—— *En Estella por Adrian de Anuers. Año de M. D. lxiiij.* Fol. let. gót. á dos cols. cxiij folios inclusos los prels.

Edicion que he visto, desconocida á todos los bibliógrafos.

—— *Tarragona*, 1587. Fol. Brunet, segun el núm. 667 de un catálogo de Hamburgo de 1816, aunque puede que sea la misma que yo tengo de Zaragoza de aquel año.

AMADIS DE GAULA.

(LIBRO VIII.)

LISUARTE DE GRECIA Y MUERTE DE AMADIS.

No lo tengo. El Sr. Gayángos cita esta edicion:

El octavo libro de Amadis; que trata de las extrañas avẽturas y grandes proezas de su nieto Lisuarte de Grecia, y de la muerte del ynclito rey Amadis: por Juan Diaz bachiller en canones. (Al fin:) *Fue sacado de lo Griego e Toscano en Castellano por Juan diaz bachiller en canones. Fue impresso en la muy noble y leal ciudad de Seuilla por Jacome cromberger aleman e Juan cromberger. Acabose a xxv de setiembre. Año de mill e quinientos e veynte y seys* (1526). Fol. let. gót.

Segun parece el bachiller Juan Diaz se habia propuesto que este fuera el *sétimo* libro de Amadis; pero se vió obligado á intitularlo *octavo*, cuando supo haberse publicado ya una primera parte del *Lisuarte*.

1515 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO IX.)

AMADIS DE GRECIA.

CHORONICA DEL MVY VALIENTE Y ESFORC,ADO PRINCIPE

y Cauallero de la ardiente efpada Amadis de Grecia, hijo de
Lifuarte de Grecia, Emperador de Conftantinopla, y
de Trapifonda, y Rey de Rodas. Que tracta
de los fus grandes hechos en Armas,
y de los fus altos, y eftraños
Amores:
Y es el noueno libro de Amadis de Gaula.

Impreffo en Lisboa, con licencia de la Sancta Inquificion, en casa de Simon Lopez Mercader de Libros, Año 1596.

(Antecede á este título una estampa de negro y colorado (como toda la letra de la portada) que representa un personaje á caballo, y el renglon **Amadis de Grecia**, *encima de su cabeza. Al fol.* 96 *principia la)* **Segvnda parte del libro del mvy valiente y esforçado cauallero Amadis de Grecia: el qual trata de los grandes hechos, assi en armas, como en amores, que por el y por Lisuarte de Grecia su padre passaron. La qual fue sacada de griego en latin, y de latin en romance, segun que lo escriuio el gran sabio Alquife en las Magicas. Emendados algunos vocablos que por la gran antiguedad della estauan corrompidos.** *(Al fin se repiten las señas de la impresion.)* Fol. 6 *hojas prels. y* 232 *fols. principiando la numeracion por el fol.* 3.

Brunet se equivoca en decir que las hojas prels. solo son 5, y tambien incurren en error Nic. Antonio y Quadrio en denominar este *duodecimo* libro de Amadis; pues tanto en el frontis de la edicion de Lisboa, como al fin de la segunda parte, se intitula *noveno*.

El Sr. Gayángos dice que por el Prólogo resulta ser autor de este libro Feliciano de Silva; sin embargo por el contenido del que se halla en la edicion de Lisboa, no se saca induccion alguna para sospecharlo.

Ediciones conocidas de este romance:

En el Catálogo de la bib. de Colon se cita vagamente una de 1530.

—— *Burgos*, 1535. Fol. let. gót. Lenglet du Fresnoy, Dunlop y Quadrio.

—— *Seuilla en las casas de Juã Crõberger q̃ dios perdone. acabose a veynte y siete dias del mes d' junio año del señor de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta ⁊ dos* (1542) *años*. Fol. letra gót. Brunet.

—— *Fue impresso... en... Medina del Campo por Francisco del Canto... Acabose a doze dias del mes de Abril. Año de* 1564. Fol. 252 hojas fols. y 4 de tabla al fin sin foliar. Gayángos.

—— *Valencia, a costa de la compañia, y uendese en la calle de caualleros*, MDLXXXII. Fol. let. gót. Gayángos.

—— *Primera (y segunda) parte de la chronica del muy valiente y esforçado Principe y cauallero Amadis de Grecia: la qual se parte en dos partes segun que por ella se vera. S. l. ni a.* Fol. let. gót. Gayángos.

Al fin de la edicion del *Lisuarte de Grecia* hecha en Zaragoza por Pedro Puig y Ioan Escarilla en 1587, se lee: *A este libro se sigue la Cronica del cauallero de la Ardiente espada, llamado Amadis de Grecia*: cuya advertencia me hace pensar si existirá alguna impresion zaragozana de esta obra, coetánea de la del *Lisuarte*.

AMADIS DE GAULA.

(LIBRO X.)

FLORISEL DE NIQUEA.

(Primera y segunda parte.)

No existe en mi coleccion, pero se citan de él las siguientes ediciones:

La coronica de los muy valientes y esforçados ⁊ inuencibles caualleros dõ Florisel de Niquea: y el fuerte Anaxarte: hijos del muy excelẽte principe Amadis de Grecia: emendada del estilo antiguo: segun q̃ la escriuio Cirfea reyna de argines por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. (Al fin:) *Acabose en... Valladolid, a diez dias del mes de Julio de mil y quinientos y treynta y dos* (1532) *años. A costa de Juan despinosa librero y de Nicolas tierri Impressor.* Fol. let. gót. Brunet.

—— *La coronica de los dos valientes y esforçados caualleros ... y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe amadis de Grecia: emendada del estilo antiguo segun que la escrivio Cirfea reyna d'Argines; por el noble cauallero Feliciano de Silvia* (sic). Al fin: *Impresa en la muy noble cibdad de Seuilla en las casas de Jacome Cromberger a xxv de Octubre. Año de mil ⁊ quinientos y quarenta y seys* (1546). Fol. let. gót. Gayángos.

—— *Acabouse o presente liuro em a muy nobre & leal cidade de Lixboa nos. xx. dias de Abril de* 1566. *Em casa de Marcos borges Impressor do Rey nosso Senhor*. Fol. 4 hojas preliminares y CCXXII fols. He visto esta edicion.

—— *Zaragoza, Pierrez de la Floresta*, 1568. Fol. Nic. Antonio.

—— *En Çaragoça, Con licencia de su M. en casa de Domingo Portonarijs Vrsino, Impressor de la S. C. R. M. y del Reyno de Aragon. Año*, 1584. Fol. 2 hojas prels. y 222 fols. La he visto.

—— *Tarragona*, 1584. Fol. En un catálogo de Hamburgo de 1816. El Sr. Gayángos sospecha, y no sin fundamento, que hai equivocacion en el nombre del pueblo que deberá ser Zaragoza en vez de Tarragona.

—— *Burgos, s. a.* Fol. let. gót. Catálogo de Longman de 1825. No fio mucho en la exactitud de esta noticia. El Sr. Gayángos opina con razon, que tal vez fuera la *Tercera parte* de Florisel descrita á continuacion en el Núm. 1516, impresa en *Evora* por los herederos de Andres de *Burgos, s. a.*

1516 AMADIS DE GAULA.
(LIBRO XI.)
ROGEL DE GRECIA.
Tercera parte de D. Florisel de Niquea.)

¶ Parte tercera de la choronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, enla qual trata delas grandes hazañas delos excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao, hijos delos excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y do Falanges de Astra. La qual fue corregida por Feliciano de Silua de algunos errores que en la traslacion que se hizo del Griego en latin por el gran hystoriador Falistes campaneo auia, va dirigida al Illustrissimo señor Don Francisco de Çuñiga d' Soto mayor Duque de Bejar, Marques de Ayamonte y de Gibraleon. Cõde de Benalcaçar y de Bañares, señor dela puebla de Alcocer, con todo su Condado, y de las villas de Lepe, Curel, Burguillos, y Capilla, y Justicia mayor de Castilla.

(Así dice el epígrafe del Prohemio *en mi ejemplar, pues le falta la portada. En el blanco del* fol. cclxxxv *remata así.)*

¶ Acabose la Choronica de los vitoriosos ꝛ inuencibles Caualleros don Rogel de Grecia: ꝛ el segũdo Agesilao, hijos delos excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de Astra: la qual fue corregida por Feliciano de Silua, de algunos yerros que enla traslacion que se hizo del Griego en Latin, por el gran hystoriador Falistes campaneo auia. Impressa enlaynsigne ciudad de Evora en casa delos erederos de Andres de Burgos.

(?)

S. a. *(hácia* 1550*).* Fol. let. gót. 3 *hojas preliminares* y cclxxxv. fols.

Pocos libros antiguos hai con la foliacion tan disparatada.

Brunet solo pudo ver un ejemplar falto de las dos hojas de *Prohemio* que se encuentran en el mio; así es que equivocadamente supone no tiene la obra más que una hoja preliminar debiendo ser tres.

De esta obra existen ademas las siguientes ediciones:

—— —— *Medina.* 1535. Fol. Cat. de la bib. de Colon.

—— —— *Sevilla*, 1536. Fol. Lenglet du Fresnoy.

—— —— *Seuilla, en las casas de Juan Cromberger, que sancta gloria aya, a seys dias del mes de Março, Año de... mil e quinientos y quarenta y seys* (1546) *años.* Fol. letra gót. Brunet.

—— —— *Salamanca, por Andres de Portonariis*, 1551. Fol. Nic. Antonio.

—— —— *Impressa en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Jacome Cromberger año de mil y quinientos y cinquenta y uno* (1551). Fol. let. gót. 215 hojas. Zarco y Rayon, *Ensayo de una bib. esp.*

—— —— *Lisboa por Marcos de Borges*, 1566. Fol. Brunet.

En el Catálogo de lord Stuart de Rothesay se anuncia una edicion de *Evora s. a.*, y aunque su título difiere bastante del de la que yo poseo, hecha en dicha ciudad, soi de la opinion del Sr. Gayángos suponiendo es la misma.

1517 AMADIS DE GAULA. (CONTINUACION DEL LIBRO XI.) | *(Cuarta parte de)*

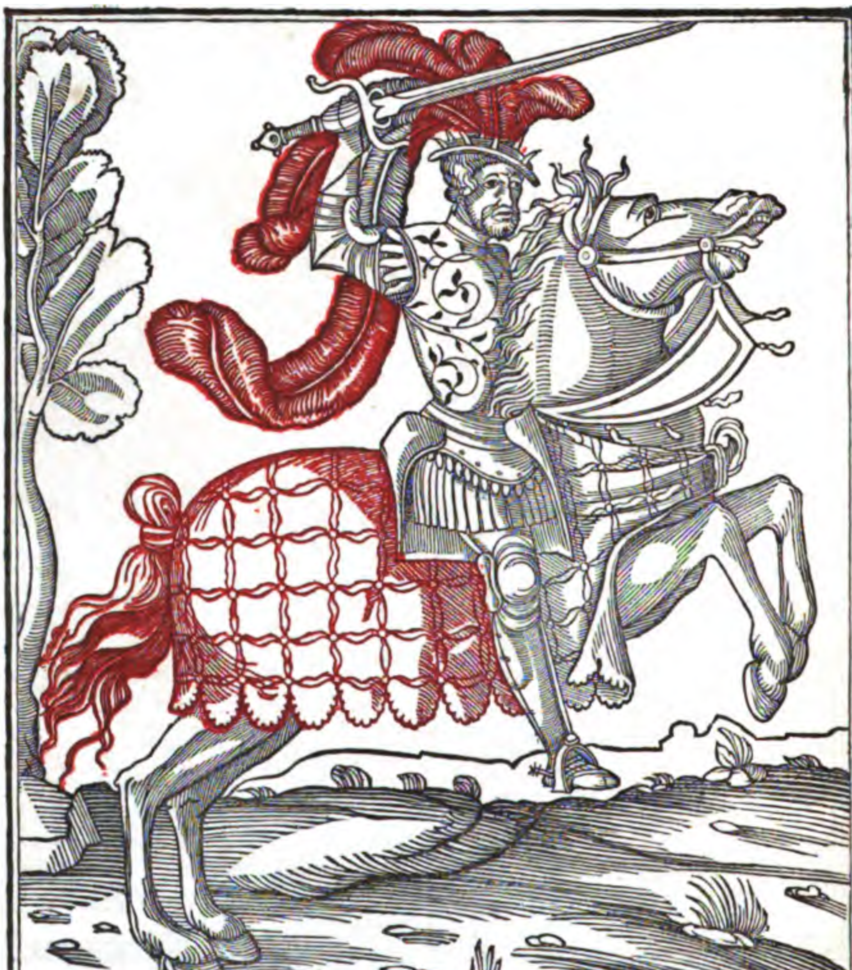
DON FLORISEL DE NIQVEA



LA PRIMERA PARTE
DE LA QVARTA DE LA CHORONICA DE EL
excellentiſsimo Principe Don Floriſel de Niquea, que fue escri
pta en Griego por Galerſis, fue ſacada en Latin por Phi-
laſtes Campanco, y traduzida en Romance Caſ-
tellano por Feliciano de Silua.

(Sigue en las 4 hojas que van á continuacion, el Prohemio *á doña María, hija de Cárlos V, y en la* 6.ª *un breve prólogo* al lector. *La obra empieza en el fol.* 1, *y en el blanco de la hoja* 130 *leemos:)* Impresso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta Año de 1568. 6 *hojas prels. y* 130 *fols.*

Don Floriſel de Niquea.



SEGVNDO LIBRO

De la quarta parte de la Choronica del excelentiſsimo Principe don Floriſel de Niquea.

(Al fin:) ¶ Impresso en Çaragoça por Pierres de la Floresta. Año de 1568. Fol. 164 *folios*, *incluso el fróntis*. Son 2 vols.

Ediciones conocidas de estas dos partes de la *cuarta de D. Florisel*, solo hai la presente y una cuyo colofon es el siguiente:

—— *Fue impresa la presente obra en la muy noble ciudad de Salamanca en casa de Andrea de Portonariis, acabose de imprimir a quinze del mes de Desiembre M.D.LI.* Fol. 197 hojas fols. y una para el colofon.

AMADIS DE GAULA.

(LIBRO XII.)

DON SILVES DE LA SELVA.

No lo tengo.

Comienza la dozena parte del invencible cauallero Amadis de Gaula que trata de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero Don Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruxianas, junto con el nascimiento de los temidos caualleros Esferamundi y Amadis de Astra y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo. Dirigido al Illustrissimo señor Don Luys Ponce de Leon,...Impresso en la muy noble y leal cibdad de Seuilla por Dominico de Robertis, a seis dias de nouiembre de mil e quinientos y quarenta y seys (1546) *años*. Fol. let. gót. Gayángos.

—— —— *Fue impresso el presente libro ẽ ... Seuilla ẽ casa de Dominico d' Robertis q̃ aya gloria. Acabose a catorze dias del mes de Junio. Año del nascimiẽto d' nuestro saluador d' M. D y XLIX.* Fol. let. gót. Brunet.

Al fin del 2.° libro de la cuarta parte de *Don Florisel*, dice Feliciano de Silva: «y aquí Galérsis en esta navegacion, da fin al segundo »libro de esta cuarta parte, y esta es la ver»dadera historia destos príncipes, y otra que »parecerá tractar de la misma historia bien »parece que fué más escrita por aficion que »por informacion de las verdaderas historias »destos príncipes: y esto parece ansi claro »por las profecías del fin de la tercera parte; »pues por ellas ni la hermosa infanta Fortuna »parece haber de ser casada, ni ménos sub»jetarse, mas ántes subjetar con crudas »muertes á los príncipes humanos de las »crueles flechas de su hermosura. Ansi mes»mo el niño don Silves de la Selva quedó tan »chico, que en todas estas guerras pasadas »no fué posible hallarse en ellas, ni tenia »edad para ello. Y allende de todas estas y »otras muchas razones, que claramente de la »tercera parte se sacan, que por prolijidad »no escribo; y principalmente se muestra á »quien lo quisiere mirar, por el estilo y fra»sis de Galérsis que tan gran historia escri»bió, es mui diferente de la historia que se »llama don Silves de la Selva, segun que toda »esta historia lo mostrará al que lo hubiere »leido ó tuviere conocimiento de estilo y fra»sis de escribir.»

Del final que dejo copiado se colige, que el *D. Silves de la Selva* descrito anteriormente, fué el que se supone compuesto por Pedro de Lujan, y forma una parte intrusa en la série de *D. Florisel*, como la segunda de Avellaneda en el *D. Quijote;* y lo prueba más aun el que Quadrio en la pág. 525 del tom. IV. da noticia del siguiente volúmen, que sin duda es el verdadero, y diferente del que mencionan Gayángos y Brunet.

La tercera parte de la Quarta de la Cronica de Don Florisel de Niquea, en la qual se tratan los hechos de Don Silves de la Selva. Salamanca, 1551. Fol.

Dicho Quadrio á continuacion habla de esta otra obra:

El decimo tercio Libro de Amadis que contiene los Hechos de Silves de la Selva hijo de Amadis de Grecia. S. l. ni a. Fol.

Me parece pues, en resúmen, que el libro intitulado *docena parte de Amadis que trata de los hechos de D. Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruxianas*, será probablemente al que alude Pedro de Lujan en la dedicatoria del *Leandro el Bel*, al decir, habia *sacado á luz el* doceno *libro de* Amadis; y que la obra citada por Quadrio denominada *tercera parte de la cuarta de D. Florisel de Niquea en la cual se tratan los hechos de D. Silves de la Selva*, es diferente de aquella y produccion de Feliciano de Silva.

No me atrevo á aceptar la opinion de mi padre, emitida en el *Repertorio americano*, de que el *Lepolemo* y *Leandro el Bel* sean los libros XII y XIII de esta série.

AMÁDIS DE GAULA.

(LIBRO XIII.)

ESFERAMUNDI DE GRECIA.

No lo tengo.

En la série italiana de Amadis forma el libro XIII el *Sferamundi figliuolo de D. Rogello di Grecia*, el cual se compone de seis partes. Mambrino Roseo pretende haberlo traducido del español; pero no conociendo ejemplar ninguno de la obra en lengua castellana, debemos suponer que se valió de la ficcion tan comun en esta clase de obras, dándolas sus autores originales como vertidas de otros idiomas.

AMADIS DE GAULA.

(LIBRO XIV.)

PENALVA.

No lo tengo.

Este es el título que Nic. Antonio da á una obra portuguesa que parece contener el fin de las aventuras y muerte de Amadis, á quien ya habia enterrado el bachiller Diaz en la segunda parte del libro VIII.

El autor de la *Bibliotheca hispana* no menciona edicion ninguna del tal *Penalva*.

AMADIS DE GRECIA. Véase *Amadis de Gaula.* Núm. 1515.

1518 ARBOLANCHE (JERÓNIMO).

Los nueue Libros

de las Hauidas de Hieronymo Arbolanche Poeta Tudelano.

DIRIGIDOS ala Illuftre Señora Doña Adriana de Egues y de Biamonte.



¶ En çaragoça en cafa de Iuan Millan.
1566.
Vēdenfe en cafa de Miguel de Suelues Infançō.

8.° 8 *hojas sin sign. y signs.* A-X *todas de* 8 *hojas ménos la última que tiene doce.*

Clasifico el presente libro en primer línea de rareza; Brunet no lo menciona y Heber no lo tuvo jamas; **nunca he visto más ejemplar que el mio**, el cual es hermoso **con muchas hojas sin cortar**, y lo creía único hasta que el análisis dado de él por D. Pascual de Gayángos en el tom. III. pág. 537 y sigs. de la *Hist. de la lit.* de Ticknor, me induce á sospechar ha visto otro á pesar de que incurre en una equivocacion mui notable al describirlo, y es la de suponer que está en letra de Tórtis ó gótica, siendo así que todo él es de redonda. Gallardo tambien lo describe en el *Ensayo de una bib. esp.* y da algunas muestras de la versificacion de Arbolanche.

Siempre he creido que habia tan poco que fiar en los exagerados elogios que Cervántes prodiga á varios de sus contemporáneos, como en los durísimos juicios que forma de algunos de ellos, y la obra de Arbolanche me ofrece la prueba más convincente de lo acertado de mi opinion. Imposible parece que miéntras le faltan frases para encomiar á Barahona de Soto en el *Quijote*, en el *Viage al Parnaso* se encarnize en los términos en que lo hace al citar las *Abidas* del poeta tudelano, siendo su dictámen tanto más apasionado cuanto que de sus mismas palabras se des-

prende no haber visto el libro que critica, del cual, no teniendo ni una línea en prosa y siendo un tomito en 8.° bastante delgado, dice:

En esto del tamaño de un breviario
Volando un libro por el aire vino,
De prosa y verso *que arrojó el contrario;*
De verso y prosa *el puro desatino:*
Nos dió á entender que de Arbolanches *eran*
Las Abidas *pesadas de contino.*

Ya he indicado ántes que los traductores de la obra de Ticknor y Gallardo, juzgando de diverso modo que el autor del Quijote, han reimpreso algunas de las composiciones de las *Abidas*; pero como juzgo que aun han andado algo escasos en presentarnos muestras de la destreza de su versificacion, reproduciré las siguientes:

¶ *Cancion.*

¶ Arroja tras de tus cabras
el cayado,
que paciendo están el pasto
qu'es vedado.
Deja de pensar en al
y ten cuenta
que Torino el mayoral
no lo sienta;
á ti nada te escarmienta,
descuidado,
que paciendo están el pasto
qu'es vedado.
No es tiempo ora de rabel,
ni de quejas,
ni de ser así cruel
con tus ovejas;
porque, amigo, si tu dejas
tu ganado,
que paciendo irá del pasto
qu'es vedado.
¶ Tras esto fuí al vedado
con cuidado
de mis cabras y corderos,
y ví no ser verdaderos,
del malvado
los dichos ni lo contado.
Y lo que seria temiendo
fuí viniendo
hácia la dicha majada,
donde sentí, estando oyendo,
que diciendo
estaba aquesta taimada.
¶ Enamorado pastor,
el amor
que yo tengo ya en tí puesto,
no venir es manifiesto
en desamor
miéntras el sol su claror
en el mundo nos mostrare,
y miéntras estare
el prado de flores lleno,
y qu'el movimiento andare
sin que pare
del alto cielo sereno.
Yo viendo la gran traicion,
sin razon,
hecha por el trefe Reno,
de furor y enojo lleno
luego al son
de mis zampoñas, que son
hechas por la ninfa Ulcia,
la voz mia
encomendé al fiero viento,
y en tono que bien se oía
así decia
mostrando mi descontento.

¿Porqué para olvidarme me quisiste,
Cruel Silvera mia? Baste, baste.
¿Porqué con juramento prometiste
Aquella fé de amor que no guardaste?
En una noche mi aficion quesiste
Y en una misma noche la olvidaste.
Oh cruda! oh desleal! oh ingrata! oh fiera!
Oh movimiento vario y no Silvera!
Tu nombre de las hayas he borrado,
El cual con hoz corvada ya escrebia;
No te daré el zurron tan repicado
Que por el primer premio te tenia:
Tu corazon en un punto es mudado,
En un punto mi fé paso solia,
En un punto dijiste por tí peno
Y en aquel mismo punto por tí, Reno. etc.

¶ *Cancion.*

¶ Ai Dios! qué cosa vana
querer enamorarme,
pues ya no hai desviarme
de ti, linda Adriana.
Si todas las nacidas
me diesen á escoger,
y las aun por nacer
me fuesen ofrecidas,
ai Dios! qué cosa vana
seria enamorarme,
pues ya no hai desviarme
de ti, linda Adriana.
Por tí en la noche oscura
yo pierdo el dulce sueño,
por tí con gran desdeño
quejé de mi ventura;
tu imágen soberana
del todo pudo atarme,
y así no hai desviarme
de ti, linda Adriana.
En prados y en oteros
tu nombre he yo cantado,
de mí se han apiadado
los animales fieros;
mi ánima malsana
pudiste tú robarme,
y ya no hai desviarme
de ti, linda Adriana.

¶ *Cancion.*

¶ Caudaloso y fresco rio,
tanto mal no merecí,
siempre honré tus claras aguas
y honraré más desde aquí.
Ai, de tí! mas ai, de mí!
Siempre honré todas tus ninfas
cuantas en tus prados ví,
siempre de tus verdes ramos
los mis cabellos ceñí,
ai, de tí! mas ai, de mí!
¿Cómo, dime, consentiste
que se fué y yo no me fuí,
aquel que con sus canciones

tu ribera alegró así?
Ai, de ti! mas ai, de mí!
Aquel que con su zampoña
las fieras atraía á sí,
al son de la cual mil vezes
en sus haldas me adormí,
Ai, de ti! mas ai, de mí!
Abido, los tus ganados
cómo pacerán sin tí?
cómo cantarán las ninfas?
dímelo, mi Abido, dí.
Ai, de ti! mas ai, de mí!
¿Porqué, dime, en tu partida
yo triste no me partí?
y ¿porqué si tú eres muerto
no me muero desde aquí?
Ai, de ti! mas ai, de mí!

¶ *Cancion.*

¶ A peinar vé tus cabellos
y á l'aldea,
que'l pastor con vanos ojos
no los vea.
Deja el bosque, deja el prado
con su fuente,
coge el cabello crespado
y luego vente,
que prendello es convinlente,
y en la aldea:
qu'el pastor con vanos ojos
no los vea.
Ocasion no des zagala
y al zagal
que por ti, que Dios te vala,
pase mal;
deja, deja ya el pradal
vé á la aldea,
qu'el pastor con vanos ojos
no le vea.

Las *Abidas* es un poema en nueve cantos en versos sueltos, intercalados otros de distintos metros y rimas, y aunque los traductores de Ticknor clasifican esta obra como una de las primeras imitaciones de la *Diana* de Montemayor, convienen en que debe reputarse más bien como novela caballeresca que como pastoril: en prueba de ello he aquí su *Argumento*. «Gargoris, á quien por hallar »el uso de las abejas llamaron Melícola, tuvo »un hijo llamado Abido, y húbolo, segun al»gunos cuentan, en su misma hija, por lo »cual el padre deseoso de que no se sintiese »su pecado, echó el niño á las fieras para que »se lo comiesen; y como aquellas no le hi»ciesen daño señalole en el brazo y echole en »la mar, imaginando que con el fin del niño »no quedaría memoria de su culpa; pero por »permision divina, segun Justino cuenta, le »echaron las ondas vivo á las riberas. Final»mente dando en manos de un pastor fué tan»ta su prudencia, que fuera de las ficciones »que lleva la poesía, saliendo de pastor tuvo »oficio en la casa real de su padre, donde por »las señales del brazo fué de su madre cono»cido, y reinó despues de muerto su padre, »siendo el postrero rei ántes de la venida de »diversas naciones en España, y ántes de la »seca que cuentan los cronistas. Lo demas que »se trata de estos dioses es á causa que él fué »gentil, por ser ántes de la Natividad de »nuestro Señor Jesucristo verdadero Dios.»

1519 ARIOSTO (Luis). Orlando fvrioso de M. Lvdovico Ariosto, tradvzido en Romance castel. por el S. Don Hieronimo de Vrrea: con nueuos argumentos y alegorias en cada vno de los cantos muy vtiles. Lyon, en casa de Gvlielmo Roville, 1556. 4.° marq. *Viñetas de madera. 4 hojas prels.*, 529 *págs. y una hoja blanca.*— Exposicion de todos los lvgares difficvltosos qve en el presente libro se hallan. Con vna breve demonstracion de mvchas comparaciones y sentencias que el Ariosto ha imitado... Recogidas Por el S. Ludouico dulce, y nueuamente cõpiladas y traduzidas... por el S. Alonso de Vlloa, con una exposicion por el hecha, de algunos vocablos Castellanos en lengua Thoscaña. Leon, en casa de Gvlielmo Rovillio M.D.LVI. *(Al fin:)* Fve impresso... en... Leon, en casa de Mathias Bonhomme. 4.° marq. *Sin foliacion, con las signs.* a-e *de* 8 *hojas cada una, y despues dos más.*

La primera edicion con fecha, es probablemente una que he visto hecha en *Anuers, Martin Nucio, M.D.XLIX.* 4.° Láms. de madera; la segunda otra de *Leon, Math. Bonhomme*, 1550 4.° (Ticknor, tomo III., pág. 157, dice es en fol.; pero no lo creo) citada por Brunet; la tercera la he examinado y es sin duda la primera donde se puso la *introduccion* y *exposicion* de Ulloa, impresa en *Venecia, Gabriel Giolito de Ferrariis, MDLIII.* 4.° Láms. de madera; la cuarta la de *Anvers, Nucio*, 1554. 4.° de que habla el Sr. Gayángos; y la quinta la que yo poseo de 1556, que Fuster, pág. 101, tom. I., llama equivocadamente primera y es tambien la más antigua que trae Latasa.

1520 —— La primera parte de Orlando Furioso:... traduzido en Romance Castellano por don Ieronimo de Vrrea. Corregido segunda vez por el mismo. Anvers, Biuda de Martin Nucio, M.D.LVIII. 4.° may. *Viñetas y retrato de Urrea todo de madera.* 260 *hojas fols., comprendidas las dos de prels. y dos de* Tabla.

Lo de *romance castellano* que dice la portada, quiere significar simplemente *en castellano*, pues la traduccion es en octavas como el original de Ariosto.

No hablan de esta edicion ni Nic. Antonio ni Latasa.

El retrato que lleva en los preliminares es el siguiente:



1521 ARIOSTO (Luis). Orlando fvrioso de M. Lvdovico Ariosto, tradvzido en romance castellano por Don Hieronimo de Vrrea, con nuevos argvmentos y alegorias en cada vno de los cantos muy vtiles, con su tabla alphabetica muy compendiosa. En Barcelona, en casa de Claude Bornat, 1564. 4.° *4 hojas prels., una de ellas blanca,* 215 *fols. y* 5 *de* Tabla.

1522 ——— *La misma obra.* Medina del Campo, Francisco del Canto, 1572. 4.° *4 hojas prels.,* 215 *foliadas y* 5 *de* Tabla.

1523 ——— *La misma obra.* Anse añadido breves moralidades arto necessarias a la declaration de los cantos, y la tabla es muy mas aumentada. Venecia, en casa de Domingo Farris, M.D.LXXV. 4.° let. cursiva. *Viñetas que con los adornos y epítome de los cantos llenan toda la página.* 569 *págs., inclusas las dos hojas de prels.,* 3 *hojas de* Tabla *y una blanca.*

1524 ARIOSTO (Luis). Orlando fvrioso... tradvzido... por... Vrrea. Enmendado de muchos errores y cotejado con el original Toscano. Salamanca, en casa de Alonso de Terranoua, y Neyla, M.D.LXXVIII. *(Al fin:* M.D.LXXVII.*)* 4.° *4 hojas preliminares,* 219 *fols. y* 5 *de* Tabla.

1525 ——— *La misma obra.* Bilbao, Mathias Mares, 1583. 4.° 8 *hojas prels.,* 302 *fols. y* 4 *de* Repertorio.

Por la licencia que se halla en el reverso de la última hoja, se sabe que el traductor de la vida de Ariosto, escrita por Pinna, de las advertencias de Ruselli, de la Declaracion de Longiani y de las anotaciones de diversos autores á cada canto, es Vicente de Millis Godínez; circunstancia que omite Nic. Antonio al tratar de este escritor. Latasa llama á esta, *rarísima edicion*, y cita otra que he tenido, impresa en *Toledo por Pero Lopez de Haro*, 1583. 4.° No sé de dónde sacó mi padre la noticia de una publicada en *Venecia*, 1585. 4.°, que hallo entre sus apuntes.—Nic. Antonio habla de la de *Toledo*, 1586. 4.°; y aquí debo notar que éste no conoció más ediciones de la presente obra que la dicha de 1586, la de Lion, 1556, y la de Bilbao, 1583.

El Sr. D. Pascual de Gayángos en el completísimo Catálogo de libros caballerescos que

precede á la edicion del *Amadis*, hecha por Ribadeneira, describe la de *Anvers*, 25 *de Agosto. S. a.* 4.° y otra tambien *s. a. Leon, Mathias Bonhomme.* 4.° con iguales hojas y contenido que la de 1556. Sin duda será esta misma, y el número del año no lo habrá notado por hallarse dentro de la orla del fróntis.

1526 ARIOSTO (Luis). Orlando fvrioso de Lvdovico Ariosto nvevamente tradvzido de bervo ad bervum del vvlgar toscano en el nvestro Castellano, Por Hernando Alcoçer con vna moral exposicion en cada canto y vna breve declaracion en prosa al principio para saber de donde la obra se deriua. Toledo en casa de Iuã ferrer MDL. 4.° *4 hojas prels., en las que va el retrato de Ariosto,* ccxlv *hojas foliadas (la última dice equivocadamente* ccxxxviij*), una de* Castigaciones, *y otra repite la fecha y el retrato.*

Nic. Antonio se equivoca en citar una edicion de *Toledo de* 1510; la primera del original italiano no se publicó hasta 1516.

La traduccion de Alcocer, aunque en verso, es literalísima, y por no haberse hecho más que una edicion de ella, es libro de suma rareza, desconocido á la mayor parte de los bibliógrafos, y que no estaba en la biblioteca de Heber.

Antes de tratar de la *segunda parte* del *Orlando* anotaré otra version castellana que he visto de la obra de Ariosto: la siguiente es su descripcion:

Orlando furioso de Lodovico Ariosto nuevamente traduzido en prosa Castellana, por Diego Vazquez de Contreras. (Sigue una gran viñeta con un caballero montado.) *Madrid, en casa de Francisco Sanchez impressor de libros. Año. M.D.LXXXV. A costa de Iuan de Montoya mercader de libros.* Fol. á dos colunas. 6 hojas prels. y 236 fols. Al fin se repite el año, lugar, etc.

Segunda parte.

1527 La segunda parte de Orlando, con el verdadero svcesso de la famosa batalla de Roncesualles, fin y muerte de los doze Pares de Francia: ... por Nicolas Espinosa nueuamente corregida. En Anvers, En casa de Martin Nucio, M.D.LVII. 4.° may. *Viñetas de mad. 3 hojas prels.,* 180 *fóls. y una para concluir la* Tabla.

La primera edicion, segun Jimeno, es la que hizo en *Zaragoza, Pedro Bernuz*, 1555. 4.°

En poder del Sr. de Parga vi una *segunda parte* de Espinosa, *Anvers, Martin Nucio, M.D.LVI.* 4.° 3 hojas prels., 180 fols. y otra de *Tabla.* El número de hojas y la distribucion de ellas es igual al de la edicion de 1557; pero ignoro si son idénticas, con solo la variacion del año en el fróntis. El Sr. Gayángos cita otra tercera edicion de *Anvers. s. a.* 4.° tambien de *Nucio*, pues dice estar impresa *á la enseña de las dos cigüeñas;* y Ticknor menciona una de 1559; aunque no dice dónde está impresa.

1528 ARIOSTO (Luis). La segunda parte de Orlando... Por Nicolas Espinosa nueuamente corregida. Alcala, en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1579. 4.° *Estampeta de madera. 4 hojas prels. y* 252 *foliadas.*

Como de la *segunda parte* hai menor número de ediciones es más rara que la *primera.*

AURELIO É ISABELA. Véase en esta division *Historia de Aurelio.*

B

1529 BALBUENA (Bern. de). El Bernardo, o Victoria de Roncesvalles Poema heroyco Del Doctor Don Bernardo de Balbvena... Obra toda texida de vna admirable variedad de cosas Antiguedades de España, Casas, y linages nobles della, Costumbres de gentes Geograficas Descripciones delas mas floridas Partes Del mundo, Fabricas de edificios y Suntuosos Palacios, Iardines, Caças y frescuras, Transformaciones, y Encantamentos De nueuo y Peregrino Artificio llenos De sentencias, y moralidades. Madrid, Diego Flamenco, 1624. 4.° 8 *hojas prels. (la primera, que es el fróntis, grabada),* 290 *fols. y dos de* Tabla.

Primera edicion rara, y ejemplares tan hermosos como el mio, el cual tiene **muchas hojas sin cortar,** se encuentran aun con mayor dificultad.—Sancha publicó en 1808 una segunda edicion en 3 vols. 8.°

Sobre el mismo asunto, y en octavas como Balbuena, habia escrito ántes otro poema Agustin Alonso, intitulado: *Historia de las hazañas y hechos del inuencible cauallero Bernardo del Carpio. Toledo, Pero Lopez de Haro, M.D.LXXXV.* 4.° Lo cita Clemencin en las notas al *Quijote*, tom. I, pág. 123, y lo describen más latamente Zarco del Valle y Sancho Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*

1530 BARAHONA DE SOTO | (LUIS). *(Imitacion de la portada.)*

PRIMERA PARTE
DE LA ANGELICA DE LVYS
Barahona de Soto.

¶ AL EXCELENTISSIMO
Señor Duque de Offuna,
Virrey de Napoles.

Con aduertimientos a los fines de los cantos, y breues Summarios a los principios, por el Prefentado Fray Pedro Verdugo de Sarria.

¶ Y con priuilegio de la Catholica Mageftad Real.

Impreffo en Granada en cafa de Hugo de Mena, a cofta de Ioan Diaz mercader de libros.
Año de.1586.

Efta taffado en

(Al fin del tomo se lee:) ¶ Se acabo la primera parte de las Lagrimas de Angelica... Impressas en... Granada. En la emprenta de Hugo de Mena... Año de mil y quinientos y ochenta y seys. 4.° *4 hojas prels. y 251 fols.*

De este Poema épico caballeresco, en doce cantos, dice Cervántes en el *Quijote*, part. I., cap. VI: «Ya tenia abierto uno el Barbero »que se llamaba *Las Lágrimas de Angélica*. »Lloráralas yo, dijo el Cura, en oyendo el »nombre, si tal libro hubiera mandado que- »mar, porque su autor fué uno de los fa-

»mosos poetas del mundo, no solo de España.»

Sedano en el *Parnaso español*, tom. II. página XXXI., observa *es obra tan rara como estimable;* y Gallardo en el *Ensayo de una biblioteca esp.* advierte que: «*La Angélica* de »Barahona es el primer poema original del »gusto orlándico (en lo que se equivoca pues »el *Orlando determinado* de Bolea y Castro se »imprimió mucho ántes) que tenemos en castellano. Ya se ha hecho tan raro, que apénas hai español que sepa ni aun su título á »derechas; por eso hubo de reimprimirle »años pasados, en Madrid, la casa de Sancha, que tantos y tan buenos libros escasos »nos ha hecho comunes; pero la empresa, »sin duda por los malos tiempos que se han »atravesado, hubo de quedarse en fárfara. »En gracia pues, de los que ignoran hasta el »título de este libro peregrino, le estamparemos íntegro.»

1531 BARELLAS (ESTÉVAN). Centvria, o Historia de los famosos hechos del gran Conde de Barcelona don Bernardo Barcino, y de don Zinofre su hijo, y otros Caualleros *de*la Prouincia de Cathaluña. Sacada a lvz por el Reverendo Padre Fray Esteuan Barellas. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC. Fol. 22 *hojas preliminares*, 213 *foliadas*, 6 *de* Tabla *y una al fin con el escudo de armas de Barcelona y señas de la impresion. La portada es de negro y colorado.*

Bosch en los *Títols de honor de Catalunya*, al enumerar los varios pareceres sobre el orígen de dichos títulos, dice: «La sétima »opinion se funda en las fábulas de frai Estévan Barellas en la *Historia y Centuria de* »*los Condes de Barcelona* ... cuya obra, por »más que se esfuerze su autor en querernos »dar á entender que la tradujo de la que escribió el rabí Capdevilla, fácilmente se saca »por el contesto de su historia, que es una »ficcion digna de contarse entre las que contienen los libros de caballerías.» Y el marques de Mondéjar, en sus *Advertencias á la historia del P. Mariana*, emite la siguiente opinion: «Para que no se quejasen sus naturales (*los de Cataluña*) de que no venciesen »las fábulas de sus andanzas caballerescas á »las demas de nuestra nacion, salió un libro »semejante al del *Caballero del Febo* ó al de »*Amadís de Gaula* con título de *Don Ramon* »*Barcino*, atribuido á un escritor antiguo »llamado Cap de Vila, tan enriquecido de ficciones de sucesos, y proezas admirables, »que sobrepuja, como formado todo él de »materiales uniformes, que no deja que desear al genio más supersticioso.»—Aun sin el apoyo del parecer de Bosch y de Mondéjar nada hubiera vacilado en colocar esta obra en la presente seccion, porque desde las primeras págs. se ve que el Reverendo Barellas se propuso más bien escribir una novela llena de patrañas y acontecimientos portentosos, que la historia de los condes de Barcelona.

1532 BELIANIS (DON) DE GRECIA.

(LIBRO PRIMERO Y SEGUNDO.)

(De negro y colorado se lee:)

¶ Libro Primero del valeroso z inuencible Principe dō Belianis de Grecia / hijo del Emperador dō Belanio de grecia. En el qual se cuentan las estrañas / y peligrosas auenturas / que le subcedieron. con los amores que tuuo cō la Princesa Florisbella / hija del Soldā de Babilonia. y como fue hallada la Princesa Policena / hija d'l Rey Priamo de Troya. Sacado de lengua Griega: enla q̄l la escriuio el Sabio Friston. Dirigido al illustre y muy Magnifico y reuerendo señor don Pero xuarez de Figueroa y d' Velasco: Dean de Burgos / y Abad de Hermedes / y Arcediano de Valpuesta: señor de la villa de Coscurrita.:.

1547.

(Este título va precedido de una gran lámina con un caballero montado, seguido de un escudero. Del baston que empuña el primero sale una flámula con el letrero DON BELIANIS. *En la hoja segunda está el Prólogo; en la tercera*, fol. j. *comienza la obra, y en el* fol. cviij *se halla este epígrafe:)*

Aqui comiença la segunda parte del valiente y inuencible cauallero don Belianis de Grecia enel qual se cuentan las estrañas / y marauillosas auenturas que le subcedieron en prosecucion de los amores de la linda Princesa Florisbella hija del Soldan Mar celiano de Babilonia. Con el fin que euellos vno: y las teme rosas y peligrosas batallas campales que entre el Sol dan de babilonia y gran Tartaro y Empera dor de Trapisonda passaron: conla per dida de todas las Princesas.

✠

(Remata el volúmen al dorso del folio ccxxij *por estas palabras:)*

..... Fue acabada la presente obra enla muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos cabeça de Castilla camara de sus Magestades en casa de Martin Muñoz impressor de Libros:a su costa y del virtuoso varon Toribio fernandez vezino de la dicha ciu dad. Siendo traduzida de Griego por vn hijo suyo Acabosse a ocho Dias de el Mes de (Nouiembre del Año de) 1547. (✠)

Fol. let. gót. *Dos hojas preliminares y ccxxij. foliadas.*

DON BELIÁNIS DE GRECIA.

(LIBRO TERCERO Y CUARTO.)

Tercera y quarta parte del imbencible principe dō Belianis de Grecia, en que se cuēta la libertad delas princessas que de Babilonia fuerō lleuadas, Cō el nascimiēto y hazañas dl no menos valeroso principe Belflorā de Grecia su hijo.

Impresso en Burgos por Pedro de Sātillana en este año de. 1579.
Cō licencia y Preuilegio Real.
Tassado por los señores de su real Cōsejo

(Al dorso de la portada se halla la licencia dada á Andres Fernández, hermano del lic. Hernández, autor de las cuatro partes de esta obra, ya difunto; en la hoja segunda está el Prologo *de dicho Andres Fernández, y en la siguiente comienza la* tercera parte. *La hoja* 83 *tiene únicamente la misma lámina de la portada, con la adicion de las armas de España. En la* 84 *dice:)*

COMIENCA LA QVARTA parte de la Hyſtoria de don Belianis de Grecia,en la qual ſe quentã ſus hazañas y hechos,y del principe Vel floran ſu hijo,y las crueles y eſpantoſas guerras q̃ huuo contra el Imperio de Grecia cauſadas por el principe Perianeo y Ario Barçano principe de la Tartaria,y el Emperador de Alemaña, y los otros Reyes y principes moros que ſe mouierõ a venir ſobre el procurando la vengança de ſus injurias en razon de los caſamientos del principe don Belianis con la princeſa Florisbella, y de las eſtrañas auenturas que a los vnos y a los otros ſubcedieron.

(Concluye el volúmen al reverso del | fol. 280 con el siguiente remate:)

Aqui ſe acaba la tercera y quarta parte de don Belianis de Grecia, cõpueſta por el Licẽciado Geronimo Fernandez, aſsi miſmo autor de la primera y ſegunda. Impreſſa en la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, cabeça de Caſtilla camara de ſu Mageſtad, por Pedro de Santillana impreſſor. Año de mil y quinientos y ſetenta y nueve.

(?)

Fol. *Son 280 hojas foliadas en todo; pero desde el fol. 5 salta al 9, sin que parezca que falte nada, y sin que sea fácil esplicar por qué la sign. A es solo de 5 hojas, teniendo 8 las demas. Las portadas de estas dos últimas partes llevan la misma lámina que tengo copiada del* Lisuarte de Grecia *de* 1587 (Núm. 1513), *solo sí que las dos figuras miran en sentido contrario.*

La edicion de las dos primeras partes de 1547 es la más antigua y ha sido desconocida á todos los bibliógrafos, pues Clemencin, único que la menciona, no nos dice ni el lugar de ella ni el nombre del impresor: tambien es la primera que se publicó de la tercera y cuarta parte la que yo tengo de 1579.

Nic. Antonio se equivoca en suponer fué el autor de esta obra Toribio Fernández: por el colofon de la segunda parte se ve claramente lo es un hijo de este, y por la licencia que precede á la tercera, y por el final de la cuarta, consta ser su nombre el del licenciado Jerónimo Fernández, hermano de Andres, que por muerte de aquel publicó estas dos partes.

Existen ademas las siguientes impresiones:

Primera y segunda parte.

—— —— *Estela, Adriano de Amberes*, 1564. Fol. Nic. Antonio. Copiándole Quadrio y tomando el apellido del impresor por el nombre del lugar de la edicion, cita una de Anvers, de 1564. Fol.

—— —— *Burgos*, 1579. Fol. Pellicer, notas al *Quijote* y Bowle.

—— —— *En Çaragoça. En casa de Domingo de Portonariјs, y Vrsino...* 1580. Fol. 267 folios inclusos los prels. La he visto.

—— —— *En Burgos. Por Alonso y Esteuan Rodriguez impressores. Año.* 1587. Fol. 237 fols. El libro II. principia en el 115. Tambien la he tenido presente.

Tercera y cuarta parte.

—— —— *Burgos, Alonso y Esteban Rodriguez*, 1587. Fol. Así el Sr. Gayángos, pero sin decir si la ha visto ó de dónde ha sacado la noticia.

1533 BERNARDO DEL CARPIO. Tragica historia de la vida, y valerosos hechos de Bernardo del Carpio. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. (hácia el 1750). 4.° *Viñeta de madera. 47 págs. en la totalidad.*

1534 BOCCACCIO (Juan). *(Sigue un facsímile del fróntis de esta edicion, aunque algo reducido en el tamaño.)*



(Al reverso está el resúmen de los nueve capítulos ó partes de la obra, la

cual comienza en la sign. a ij., *que es la siguiente, por estas palabras:* Suele a los mis'os crecer de dolerse reposo etc. *y continúa hasta el blanco de la última hoja, en el que hallamos este remate:)*

Fue impresso ēla muy noble ꝛ leal cibdad de Salamanca enel mes de enero del año de mil ꝛ qtrocietos ꝛ noventa ꝛ siete años.

DEO GRACIAS.

Fol. let. gót. á dos colunas. *Sin folios, reclamos, ni capitales, que solo están señaladas con minúsculas, ménos la grande* S *por que principia la obra, la cual es de gracioso dibujo. Las signs. son desde la* a *á la* h, *y cada una es de* 6 *hojas, ménos la* g *y la* h, *que solo tienen* 4.

Edicion de gran rareza, pues solo conozco otro ejemplar que existía en poder del señor Pidal.—Nic. Antonio y Méndez no tuvieron noticia de ella, y sospecho que no la han visto los Sres. Zarco del Valle y Rayon por la poca exactitud con que copian el colofon, y por suponer que el volúmen consta de 43 hojas teniendo 44.

1535 BOCCACCIO (JUAN).

Libro llamado Fiameta

por q̄ trata d'los amores d' vna notable dueña napolitana llamada Fiameta el q̄l libro cōpuso el famoso Juan vocacio poeta florētino: va cōpuesto por sotil y elegāte estilo. Da aētēder muy ꝑticularizadamēte los effectos q̄ haze el amor enlos aīos ocupados d' passiōesenamoradas. Lo q̄les d' grā ꝓuecho por el auiso que enello se da en tal caso.

(Precede á este título una lámina de madera que representa á un hombre escribiendo con la mano izquierda, y toda la portada va circuida de orla. Al dorso se halla el índice de los capítulos, y en la hoja siguiente, sign. a ij, *principia la obra, que termina así:)*

Fenesce el libro de fiameta compuesto por el famoso poeta Juā vocacio / fue impresso enla muy noble y leal cindad d' Sevilla por Jacobo crōberger aleman /acabose en diez y ocho dias d' agosto. Año d'l señor de mil ꝛ quinientos y veynte y tres Años.

✠

(Este final se halla en el reverso de la sesta hoja de la sign. f.*)* Fol. let. gót. á dos colunas. *Signs.* a-f *todas de* 8 *hojas sino la* f, *que solo tiene* 6.

No me atreveré á sobreponer la rareza de la presente edicion á la de la descrita en el artículo anterior; sin embargo, puedo decir que este es el **único ejemplar** que de ella conozco, miéntras ya he indicado que el Sr. Pidal poseía uno de la salamanquina.

Los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*, dicen que en el Catálogo de la bib. Colombina se menciona una edicion de *Sevilla*, 1523 *á* 14 *de Agosto;* sospecho hai error en esta fecha, por no ser probable se hicieran dos impresiones en la misma ciudad con cuatro dias de diferencia.

1536 BOCCACCIO (Juan). *(Portada algo parecida á la siguiente.)*

Libro llamado Fiameta

porque trata delos amores de vna notable
dueña napolitana llamada Fiameta el
qual compuso el famoso Juan boca
cio poeta florentino: va compue
sto por sotil y elegante estilo.
Da a entender muy parti
cularizadamente los
efectos que haze
elamor en los
animos
ocupados de pasiones enamora
das. Lo qual es de gran p̄
uecho por el auiso q̄
enello se da en
tal ca-
so.

1 5 4 1

(Al reverso principia el índice que termina en el blanco de la hoja segunda; á la vuelta de esta va parte del prólogo cuyo remate está en el recto de la terce-

ra, principiando allí la obra, y al dorso de la sétima de la sig. l, *se lee:)*

Fenece el libro de Fiameta cōpuesto por el famoso poeta Juā bocacio/fue impresso enla muy noble y leal ciudad de Lixboa por Luys Rodriguez librero d'l Rey nro̅ señor. Acabose a xij. dias d' Diziēbre. Año d' M. d. xl. y uno.

4.° let. gót. *Signs.* a-l *de* 8 *hojas; la última la ocupa únicamente el escudo del impresor que va copiado al pié. Son* 88 *hojas en todo.*

Una de las principales causas que contribuyeron á hacer tan raras las tres ediciones de este libro, fué sin duda la de hallarse prohibido por la Inquisicion.

Dice Pons de Icart en las *Grandezas de Tarragona* fol. 262 vta., que Pedro Rocha, natural de aquella ciudad, habia traducido de lengua toscana varios tratados y entre ellos apunta la *Fiometa* de Juan Boccaccio: no cita edicion alguna de esta obra ni aun habla de haberse impreso; pero la manera de escribir el nombre de *Fiameta* parece indicar se refiere á la primera edicion de Salamanca, y por consiguiente que la presente será la version del autor tarraconense.

Nic. Antonio, en el artículo de Pedro Rocha, se refiere á Pons de Icart sin citar ninguna impresion, y solo entre las obras anónimas menciona las de 1523 y 41. Quadrio, en la *Storia d'ogni poesia*, tom. IV. pág. 433, dice ser el traductor de *Fiameta* Juan Flóres; pero como da la noticia tan vagamente, presumo hace alguna confusion con un libro de dicho Flóres, traducido en frances bajo el título de *La deplourable fin de Flamecte, elegante inuention de Jehan de Flores espaignol. Lyon*, 1535. 8.°

Tambien coloco esta novela entre las caballerescas por clasificarla así el Sr. Gayángos en su *Catálogo.*



1537 BOCCACCIO (JUAN).

Laberinto de amor: q̃ hizo ẽ tosca no el famoso Juã bocacio: agora nueuamẽte traduzido en nuestra lengua castellana.:.

Año de. M.D.xlvj.

(Lo que antecede, de negro y colorado, circuido de orla, forma la portada; en la hoja siguiente, sign. aij. Comiençan treze quistiones *que concluyen en el blanco de la hoja doce de la* e, *con este final:)*

Fue impresso este tratado ẽla muy noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa de Andres de Burgos impressor de libros A cabose a tres dias del mes de Agosto Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu Cristo de mil y quinientos y quarenta y seys.

4.° let. gót. *Signs.* a-e *de* 8 *hojas sino la última que tiene* 12.

Libro raro: el presente ejemplar se vendió en la venta de White Knights por 3 lib. est. 17 s.

En una especie de introduccioncita antepuesta á esta primera edicion, dice el traductor: «Leyendo por mi pasatiempo el ve»rano pasado un libro en lengua toscana que »se llama *Filóculo*, que quiere tanto decir »como *fatiga de amor*, el cual compuso el »famoso poeta Juan Boccaccio á instancia de »madama María, hija del rei Ruberto de »Napóles, entre otras muchas materias soti»les de amor que la historia trata, halle treze »cuestiones que se propusieron... en una »fiesta... y acorde de traducillas en nuestro »romance castellano.»

Alfonso de Ulloa, editor de la reimpresion hecha por Giolito en 1553, al fin de la *Question de amor*, nota ademas de esta circunstancia, haber sido el intérprete de la prosa el Canónigo de Toledo D. Diego López de Ayala, y el de los sumarios en verso el capitan Diego de Salazar, lo que no supo Nic. Antonio; dice tambien que la primera edicion se hizo *á hurtadas*, y era por lo mismo defectuosa.

Incluyo esta obra entre las de caballerías porque le ha dado cabida en las de esta clase el Sr. Gayángos, quien se equivoca suponiendo ser el año de la presente edicion el de 1646, razon por la cual cree que debe haber alguna más antigua.

De este autor se tradujo en castellano el *Decamerone* con el título de

Las C. nouelas de Juan Bocacio.—Aqui se acaban las Ciento novellas de Miçer juan boccacio. poeta eloquẽte. Impressas en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla: por Meynardo vngut alemano. e Stanislao polono cõpañeros. En el año de nr̃o señor Mill quatrociẽtos nouẽta e seys (1496). *a ocho dias del mes de Nouiembre.* Fol. let. gót. Así lo describe Laserna Santander, y Brunet nota que tiene 197 fojas.

Nic. Antonio menciona una impresion de *Valladolid, Juan de Villaquiran*, 1524.

Yo he visto: *las cient noUellas de micer Juan Bocacio Florentino poeta eloquente. Enlas quales se hallaran notables ejemplos y muy elegante. Agora nueuamente impressa: corregidas y enmendadas, Año. M:D.xliii.* (Al dorso principia la Tabla que ocupa la hoja siguiente, sign. *Aij*. La obra empieza en la tercera, sign. *a*, *fol. j.*, y concluye en el reverso del fol. *clxxxv*, así:) *¶ Aqui se acabã las cient novellas de Micer Juan Bocacio poeta eloquente. Fueron impressas enla muy noble villa de Medina del campo: por Pedro de Castro impresor: a costa de Juã de Espinosa mercader de libros. A onze dias del mes de agosto de M y. D.xl.iij. Años.* Fol. let. gót.

Tambien cita Brunet una edicion de *Valladolid*, 1550. Fol. let. gót.

1538 BOLEA Y CASTRO (MARTIN).

LIBRO DE

ORLANDO

DETERMINADO.

Que profigue la materia de Orlādo el enamorado.

Compuefto por Don Martin *de* Bolea *y* Caftro.

Dirigido ala S. C. R. M. del Rey Don Phelipe nueftro Señor.

Aqui hai una laminita que representa á un caballero montado lanza en ristre.

EN ÇARAGOÇA,

Impreffo en cafa de Iuan Soler impreffor de libros enfrēte de S. Francifco, Año del Señor 1578.

Con Licencia y Priuilegio.

(Al fin lleva el siguiente colofon:)

Fue impreffo el prefente libro de Orlando determinado, en la muy noble y muy leal ciudad de Çaragoça, en cafa de Iuan Soler impreffor de libros, enfrente S. Francifco. Acabo fe a quinze dias del mes de Março, del Año de mil y quinientos fetenta y ocho.

8.° 8 *hojas preliminares,* 191 *foliadas y una que contiene el final con las señas de la impresion.*

Al principio y al fin se hallan composiciones poéticas laudatorias de Lupercio Leonardo y Argensola, Bartolomé Juan Leonardo, D. Felipe Fernández de Heredia, D. Diego Hurtado de Mendoza, el duque de Medinaceli, D. Juan Luis Fernández de Heredia, D. Sigismundo Fontanéllas y Diego de Fuéntes.

D. Nic. Antonio atribuye á Bolea una obra intitulada: *Orlando enamorado impresa en Lerida, por Miguel Ponts*, 1578. 8.° Semejante libro no creo exista; porque el mismo Bolea, en el *Prólogo* del presente poema, dice haberse decidido siendo mozo de 19 años á *continuar la materia del Boyardo*, habiendo concluido su trabajo á los 24 años de edad; habla tambien estensamente de otra obra, la *Historia de las Amazonas*, que habia dejado sin terminar y la cual se halla concluida en los cantos 3.° y 7.° del *Orlando*, y no mienta ni remotamente el haber jamas pensado en la traducion del *Orlando enamorado*. Sin duda Nic. Antonio no tuvo presente la obra publicada en Lérida, que yo he visto, cuyo título y contenido es idéntico al de la de Zaragoza; impresa por Miguel *Prats* y no *Pons*, en *M.D.LXXVIII*. 8.°; el número de hojas y su distribucion es igual al de la edicion zaragozana reputada por mí como primera.

Latasa y Ticknor repiten la equivocacion de Nic. Antonio; aunque el último confiesa no haber visto el *Orlando determinado*, lo cual no estraño atendida su escesiva rareza.

El *Orlando determinado* es un poema en diez y seis cantos, continuacion de *Orlando innamorato* de Boyardo, escrito en octavas, y que pertenece á la série orlándica en los libros de caballerías.

Lope de Vega dice en el *Laurel de Apolo:*

Para que el Ebro eternamente vea
Que ilustremente vive
Don Martin de Bolea
En la inmortal trompeta de la Fama,
Cuyo sonoro circulo le llama,
Hoi en altos pirámides le escribe,
Haciendo á los dorados capiteles
Trofeo de armas y armas de laureles.

1539 BOYARDO (MATEO MARÍA). Los tres libros de Mattheo Maria Boyardo, Conde de Scandiano, llamados Orlando Enamorado, traduzidos en Castellano... Por Francisco Garrido de Villena. Alcala, en casa de Hernan Ramirez, M.D.LXXVII. 4.° 4 *hojas prels. y* cxcvij *foliadas. El folio* clxxxv *está omitido.*

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta edicion: Brunet despues de describirla dice ser *livre très rare, ainsi que l'édition de Tolède.*

1540 —— —— *La misma obra.* Toledo, en casa de Iuan Rodriguez, 1581. 4.° 2 *hojas prels.*, cxcv *(la última dice por error* cxciij) *foliadas, y una en que se repiten las señas de la impresion y el escudo del impresor, que lleva tambien la portada.*

Esta traslacion es en verso; existe una traduccion ó imitacion en prosa con el título de *Espejo de caballerías*, véase en la presente division. (Núm. 1598.)

Al hablar del *Verdadero suceso de la batalla de Roncesvalles*, escrito por Garrido de Villena, apunto algunas razones que tengo para creer fué este autor natural de Valencia: ahora aduciré otras que me hacen sospechar no ser la primera la edicion de Alcalá de 1577 del *Orlando enamorado*, debiendo haber alguna anterior, impresa probablemente en la ciudad del Cid.—La obra está dedicada á D. Pedro Luis Galceran y Borja, valenciano muy conocido; lleva al principio unos versos latinos de Jaime Juan Falcó, hijo tambien de Valencia, en elogio de Villena, y por fin en la licencia dada á Pedro del Bosque, librero de Alcalá, se dice que este la habia solicitado para la impresion de tres libros intitulados: *Orlando furioso*, el *Enamorado* y *La Batalla de Roncesvalles*, porque eran mui útiles y provechosos y *habia falta de ellos*, lo cual indica haber visto ántes la luz pública.

Los versos latinos de Falcó han sido sustituidos por dos *sonetos* de Miguel Luna en la impresion de Toledo.

Nic. Antonio y Latasa, copiándole sin duda, hablan de un *Orlando enamorado*, *en octava Rima*, *de Don Martin Abarca de Bolea y Castro. En Lerida*, *por Miguel Pons*, 1578, en 8.°; pero ya he advertido en el artículo de dicho Bolea que lo confunden con el *Orlando determinado que prosigue la materia de Orlando enamorado*; el cual he visto impreso efectivamente en *Lerida por Miguel Prats*, 1578. 8.°

En el fróntis de la edicion toledana de 1581, se encuentra el siguiente escudo del impresor Juan Rodríguez:



C

1541 CARTAGENA (ALONSO DE).

Doctrinal delos caualleros.

(Esto es lo único que se lee en la portada en un renglon de caracteres no mui abultados. La primera de las dos colunas de la hoja siguiente, principia por un epígrafe de bellísima letra encarnada, que dice:)

Este libro se llama doctri nal delos caualleros En q̃ estã copiladas çiertas leys E ordenãças q̃ estã enlos fueros E partidas delos rreynos de castilla E de leon tocantes alos caualleros E fijos dalgo E los otros que andã en actos de guerra con çier tos prologos E introdu çiões que hizo E ordeno El muy reuerendo señor Don alonso de cartajena obispo de burgos a instã cia E ruego del señor dõ diego gomez d' sandoual cõdede castro E de denia

(Va á continuacion la Tabla *de los titulos, que ocupa tambien la tercera hoja. Es blanca la cuarta, y en la quinta, primera de la sign.* A, *principia la obra por el* Prologo *ó dedicatoria, y en el blanco de la hoja catorce de la sign.* U *se encuentra este remate, distribuidas las líneas de diverso modo:)*

Fue impresso este libro en burgos por maestre fadrique aleman A ruego del capellan mayor dela capilla dela sancta visitacion que fundo y doto el mesmo señor ob'po don alonso de cartajena que es enla ygl'ia de burgos . Sacado del original do esta en vno con otros libros por el dicho señor ob'po or' denados . Acabose a veynte de junio Año de mill E.cccc. Z.lxxx.vij.

Fol. buena letra gruesa gót., aunque con muchas abreviaturas, y buen papel, á renglon tirado. *Sin folios ni reclamos. 4 hojas prels. sin sign., la última es blanca, y despues las signaturas* A-U, *todas de* 8 *hojas, salvo la* U, *que tiene* 14.

Primera edicion de suma rareza, de la cual **no conozco otro ejemplar con portada.**—Nic. Antonio es el único que menciona una impresion hecha tambien en *Burgos en* 1492, y yo he visto la siguiente que describiré con alguna detencion porque Diosdado Caballero y Gallardo lo hacen bastante mal:

Doctrina ꝛ *instrucciõ de la arte de caualleria.* (Este título va precedido de una lámina de madera representando á un rei en el acto de entregar la espada á un caballero, quien la recibe arrodillado. En la hoja siguiente fol. *ij.* sig. *aij.*, se lee de letra colorada: *El presente libro se llama doctrinal de los caualleros* etc. como en la edicion de 1487. En la hoja que sigue á las 128 foliadas, dice:) ¶ *Fue impresso este libro en burgos por Juan de burgos Acabose a seys de mayo. año mill* ꝛ *. cccc .* ꝛ*xcvij* (1497). Fol. let. gótica, á dos cols. Hai CXVIII hojas foliadas, inclusa la portada, sigue luego otra con las señas de la impresion y el principio de la *Tabla*, que concluye en la siguiente.

Garcia de la Huerta, en su *Biblioteca militar*, desfigura completamente el título del libro de Cartagena, y al hablar de sus ediciones solo dice que se imprimió en Búrgos en los primeros años del siglo XVI.

Esta obra debe principiar la série de las que tratan sobre las formalidades de los combates entre caballeros andantes.

1542 CASTILLO (Jacobus de). alias DE VILLASANTE.

Tractatus de Duello.

(Sobre esta leyenda se encuentra una estampeta que representa á dos hombres á caballo y uno arrojado al suelo; todo va circuido de orla. Sigue el tratado en latin, que termina al reverso de la hoja sign. Hij. *En la siguiente, con nuevo frόntis, rodeado tambien de orla, principia el)*

Remedio de des años sacado

z vulgarizado del tractado d'duello spuesto enlẽgua latina por el doctor diego del castillo de vil la sancte enlengua castellana por vn muy buẽ seruidor delos Illu strissimos señores mar queses de pescara z del gua sto zc.

(En la cuarta hoja de la sign. O *está el colofon, que termina así:)*

¶ Yo trabaxe quanto puede que la obra fu esse bien corrigida mas no puede tan to que en muchas partes no vaya falta por respecto que en estas partes se hablamal castellano z los empri midores sõ mal pla ticos z las letras no compli das.

¶ Impressum Taurini per. D. Antonium ranotum Anno domini. M. ccccc. xxv. Die. xxv. Octobris.

¶ Ninguna cosa iuntamente halla da z perfecta.

Este es el lugar que ocupa una laminita de San Cristóval.

4.° let. gót. *Sin foliacion, signaturas* A-O, *todas de 4 hojas.*

Es obra mui rara, perteneciente á la presente division por contener las leyes y usanzas que regian en las batallas y desafíos entre los andantes paladines.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, se citan las tres obras siguientes como del mismo Diego del Castillo:

Tratado muy vtil y prouechoso en reprobaciõ de los juegos: y no menos prouechoso para la vida y estado de los hõbres.—Acabose de. imprimir en... Valladolid: por maestre Nicolas tyerri. A xviij. de Abril de. M. D. xxviij. años. 4.° let. gót. 48 hojas, signs. *a-f.*

Satyra z inuectiua contra los tahures: en que se declaran los daños que al cuerpo, y al alma y a la haziendu se siguen del juego de los naypes. Fve impresso en Sevilla en casa de Martin de Montesdoca. Acabose a dezinueue dias de Enero de M. D. L vij. años. 8.° 64 hojas, signs. *A-H.*

Tratado de cuentas... En el qual se contiene que cosa es cuẽta: y a quiẽ: y como an de dar la cuenta los tutores: y otros administradores de bienes agenos. Obra muy necessaria y prouechosa. La qual el hizo en latin: y assi la presento al Rey nuestro señor. Y por que parescio a su magestad que puesta en Romãce seria mas general: por su mandado la traslado en nuestra lengua castellana. Salamanca, Juan de junta ... a. xv dias del mes de Junio. Año de M.D.xlij. Años. 4.° let. gót. 28 hojas. signs. *a-d.* Hai otra edicion que se dice *addicionada por el mesmo autor*, tambien de *Salamanca, Juan de junta... a. xxiiij. dias del mes de Julio. Año de* M.D.L. y vn (1551) Años. 4.° let. gót.

CELIDON DE IBERIA. Véase *Gómez de Luque* en la presente division.

1543 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE. (PRIMERA PARTE.)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año,  1605.

CON PRIVILEGIO,

EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor

4.° 12 *hojas prels.*, 316 *fols.*, *las 4 últimas sin numerar, y 4 hojas de* Tabla.

Ya hemos visto por la portada que esta edicion solo lleva el privilegio para Castilla; la *Tassa* de Juan Gallo de Andrade es del 20 diciembre de 1604, y el *Testimonio de las erratas* del 1.° del mismo mes y año. Estas circunstancias prueban claramente que es la primera y no la otra de Cuesta, como supone Navarrete, en la cual la real gracia se estendió á Aragon y Portugal, llevando el último privilegio la fecha de Valladolid 9 de febrero de 1605: este documento por consiguiente no pudo incluirse en la impresion terminada casi dos meses ántes.—Hai además otra circunstancia que evidencia de una manera clara ser esta edicion la más antigua, y es la de que en el capítulo 26, cuando Don Quijote se propone imitar á Amadis, dice en todas las otras imprisiones, inclusa la siguiente de Cuesta ejecutada en el mismo año de 1605: *mas ya sé que lo más que él hizo fué rezar y así lo haré yo. Y sirviéronle de rosario unas agallas grandes de un alcornoque que ensartó, de que hizo un diez.* En la edicion primitiva se lee: *mas ya sé que lo más que él hizo fué rezar y encomendarse á Dios; pero qué haré de rosario que no le tengo? En esto le vino al pensamiento cómo le haría y fué, que rasgó una gran tira de las faldas de la camisa, que andaban colgando y dióle once nudos, el uno más gordo que los demas, y esto le sirvió de rosario el tiempo que allí estuvo, donde rezó un millon de Ave Marías.*—Este pasaje, indudablemente se mandó suprimir, así es que solo se encuentra en la edicion de Lisboa, hecha por Jorge Rodríguez en dicho año de 1605, nuevo hecho que viene tambien á confirmar que habiéndose publicado la impresion portuguesa inmediatamente despues, Cervántes solicitó el derecho esclusivo para aquella provincia y la de Aragon.

1544 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. *(Sigue una viñeta de un caballero montado, precedido de su criado á pié, y á continuacion dice:)* Em Lisboa. Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605. 4.° á dos colunas. 10 *hojas prels. y* 220 *fols., la última sin numerar, y la penúltima marcada por equivocacion* 209.

Se ha dicho constantemente que las dos ediciones madrileñas de Cuesta son primera y segunda; sin embargo yo coloco la de Jorge Rodríguez de Lisboa, como segunda, pues el no tener suprimido el pasaje ántes citado del cap. 26, hace ver que se copió de la príncipe madrileña inmediatamente despues de su publicacion, y así lo evidencia el llevar una aprobacion de Fr. Antonio Freyre del 26 de febrero de 1605, es decir, poco más de dos meses despues de haber fechado Gallo de Andrade la *Tassa* de la original.

Si bajo el punto de vista literario las ediciones de Madrid tal vez sean preferibles á la portuguesa, esta las aventaja de mucho en cuanto á rareza: conozco algunos ejemplares de aquellas; **de esta no he visto otro.**

Hasta ahora solo se tenia noticia de una edicion de Lisboa de aquel año; pero yo he visto otra cuya descripcion es la siguiente: *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.* (Sigue un caballero y su escudero, y bajo:) *Con licencia de la S. Inquisicion. En Lisboa: Impresso por Pedro Crasbeeck. Año M.DCV.*—En el blanco de la hoja siguiente hai tres licencias en portugues, la primera y la tercera del 27 de marzo de 1605 y la segunda del 29 de dicho mes y año: al reverso empieza el prólogo que concluye en el blanco de la octava hoja, y á la vuelta de esta principian los versos. En la hoja fol. 1, sign. *A*, comienza la obra. 8.° regular esp. 12 hojas prels., 448 folios y 4 de *Tabla*.

1545 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compvesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido al Dvque de Beiar, Marques de Gribaleon, Conde de *Barcelona* y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año, [El escudo de Cuesta que lleva la primera edicion.] 1605.

Con priuilegio de Castilla, Aragon y Portugal. En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor. 12 *hojas prels.*, 316 *fols. y* 4 *de* Tabla.

Al hablar en el Núm. 1543 de otra edicion del Quijote que en el mismo año publicó Juan de la Cuesta, ya he dado las razones que tengo para suponer, contra la opinion de Navarrete, ser esta posterior.

Ambas impresiones son mui parecidas, aunque en estremo fáciles de distinguir desde la portada: en la de la *primera* se lee *Benalcaçar* y *Burguillos* y en la presente *Barcelona* y *Burgillos*, y en aquella dice solo *con privilegio*, miéntras en esta se estiende *á Aragon y Portugal*.—En punto á rareza no sé á cuál dar la preferencia; ambas son dificilísimas de conseguir.

El escudo grande de Cuesta, puesto por este en el frontis de ambas partes, á pesar de que lo usó en casi todas sus impresiones, he creido debia reproducirlo al hablar de la obra admirada del mundo entero, para que figure unido á ella el nombre de tan distinguido tipógrafo. Debo observar con tal motivo haber sido Cuesta probablemente sucesor de Pedro Madrigal, impresor mui sobresaliente de fines del siglo XVI, puesto que en los *Comentarios de las guerras de los Paises Bajos*, publicados por este en 1592, usó de la misma marca ó distintivo grabado en cobre.

1546 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

EL INGENIOSO

HIDALGO DON QVI-

xote de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE

Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Estampeta de un caballero lanza en ristre.

Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros, delante la Diputacion.

8.° 16 *hojas prels. y 768 págs.*

1547 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido al dvqve de Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos. *(Viñeta igual á la anterior del Núm.* 1546.) Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605. 8.° 16 *hojas prels. y* 768 *págs.*

He aquí otras dos ediciones del *Quijote* hechas en el mismo año y por el mismo impresor sumamente parecidas, y sin embargo completamente distintas: teniéndolas presentes es mui fácil ver las repetidas diferencias tipográficas; pero para reconocerlas no pudiendo cotejarlas anotaré únicamente cinco contraseñas mui notables, á saber:

En la una.	*En la otra.*
El reclamo del recto de la segunda hoja, ó sea la de la *Aprobacion*, dice *Al*	*La*
La primera hoja va marcada *fol.* 1.	Solo el número 1.
La pág. 192 está bien numerada.	Por equivocacion es 162.
Tambien está bien la 243.	Dice por error 234.
La pág. 565 principia diciendo: *el de Alicante*,	*Sevilla y yo*

Ignoro que nadie hasta ahora haya notado la existencia de dos ediciones valencianas hechas en 1605, y á las cuales llamaré quinta y sesta, porque la aprobacion que llevan es del 18 de julio de aquel año. Verdad es que los traductores de Ticknor, tom. IV. página 410, dicen existe otra edicion de Valencia ademas de la mencionada por Brunet, y la diferencia consiste en tener un grabadito en el frontis representando á un caballero montado: pero ¿de dónde se deduce que la que vió el autor del *Manuel du libraire* no tenia la misma viñeta? Lo único que este advierte es que la licencia, mejor dicho aprobacion, es del 18 de julio, y este documento y la figurita del caballero en ambas se encuentran.

No es casi necesario advertir que las dos ediciones valencianas compiten en rareza con las de Madrid.

1548 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compvesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido al Dvque de Bejar, Marques de Gribaleon, Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, *etc.* En Brvsselas, Roger Velpivs, 1607. 8.° prolong. 12 *hojas preliminares,* 592 *págs. y* 4 *de* sonetos, epitafios *y* Tabla.

Raro.—Tengo otro ejemplar de esta misma impresion con el siguiente fróntis: *Primera parte del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compvesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido* etc. *En Brvcelas Por Huberto Antonio, Impressor de sus Altezas... año* 1617.—Creí de pronto que habiendo publicado Huberto Antonio una edicion de la *segunda parte* en 1616, habria tal vez puesto portadas con fecha posterior á los ejemplares que podian quedarle de la impresion que asociado con Roger Velpius hizo en 1607 de *la primera;* pero suponiendo que esta edicion se hallaba ya agotada, pues en 1611 publicó Huberto una nueva y distinta de dicha parte, y conociéndose claramente que la hoja del fróntis de 1617 en mi ejemplar, perteneció á otro de más reducidos márgenes y que sin duda se puso para que apareciese completo, me inclino á pensar existirá tal vez una edicion de la *primera parte* hecha en *Bruselas, por Huberto Antonio en* 1617. Sea de ello lo que fuere ningun bibliógrafo, que yo sepa, ha mencionado hasta ahora esta circunstancia.

1549 —— El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido al Dvqve de Beiar, Marques de Gribaleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, *etc.* Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal. En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. Año 1608. 4.° 12 *hojas prels.,* 277 *fols. y* 3 *para concluir la* Tabla.

Esta edicion hecha en presencia del autor contiene considerables adiciones, supresiones y correcciones, así es que ha servido de testo para las reimpresiones académicas, y ha sido siempre la más buscada por nacionales y estranjeros. Por estas razones y por ser tan rara como las primitivas de Cuesta, tiene aun mayor valor que aquellas entre los bibliófilos.

Nic. Antonio cita esta como la primera edicion y supone contener las dos partes.—Navarrete equivoca el tamaño.

1550 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. All' Ill.mo Señor el Sig. Conde Vitaliano Vizconde. En Milan Por el Heredero de Pedromartir Locarni y Iuan Bautista Bidello. Año 1610. 8.° 16 *hojas prels. y* 722 *págs.*

En esta impresion la dedicatoria de Cervántes fué sustituida por otra de los impresores al conde Vitaliano, en la que dicen: «Y »habiendo nosotros sabido que entre los más »graves estudios en que V. S. ilustrísima »pasa su pueril edad, tiene á las vezes gusto »de la lengua castellana, agora hecha mui »familiar á los caballeros de esta ciudad, tan »noble por esta razon, nos atrevemos á dedi»car á V. S. ilustrísima el libro español del »*Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha* »que de nuevo habemos impreso, sin hacerlo »traducir en lengua toscana por no le quitar »su gracia, que más se muestra en su natural »lenguaje que en cualquiera traslado.»

A pesar de ser la novena edicion de esta novela, se ha hecho mui difícil su adquisicion.

1551 —— El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compvesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido al Dvqve de Bejar, *etc.* En Brvcelas, Roger Velpius y Huberto Antonio, Impressores de sus Altezas, 1611. 8.° prolong. 8 *hojas preliminares,* 583 *págs. y* 4 *para los* sonetos, epitafios *y* Tabla.

Por haberse repetido en la presente edicion el mismo privilegio que se dió en 1607 á Roger Velpio, supone Navarrete que este cederia á Huberto Antonio cierto número de ejemplares: cualquiera que lea la portada comprenderá fácilmente que dicho Antonio era asociado del otro y por lo mismo se intitulan *impresores de sus Altezas.*

Navarrete sospecha que sirvió de testo para esta la impresion de 1608, por notarse corregidos ya algunos lugares viciados en las anteriores; aunque no todos.

1552 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). | **DON QUIJOTE. (SEGUNDA PARTE.)**

SEGVNDA PARTE

DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra, autor de ſu primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

Año 

1615

CON PRIVILEGIO,

En Madrid, *Por Iuan de la Cueſta.*

vendeſe en caſa de Franciſco de Robles, librero del Rey N.S.

4.° 8 *hojas prels.*, 280 *fols.*, 3 *de* Tabla *y una para repetir las señas de la impresion.*

Primera edicion de la *segunda parte*, infinitamente más rara que la de la *primera*.

Navarrete observa que siendo esta la única impresion que se hizo en vida del autor, es la sola de que él pudo cuidar, y por consiguiente la que debe preferirse y adoptarse para arreglar á ella las ediciones sucesivas.

1553 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(SEGUNDA PARTE.)

Segvnda parte del ingenioso cavallero Don Qvixote de la Mancha. *(ut supra.)* En Brvselas, Huberto Antonio, 1616. 8.° prolong. 8 *hojas preliminares y* 687 *págs.*

Debe ser la segunda edicion de esta parte por cuanto el permiso para su impresion está fechado el 4 de febrero de 1616; por consiguiente, es una reproduccion de la madrileña del año anterior, con solo la supresion de la aprobacion del licenciado Marquez Tórres.

He tenido la *Segvnda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Migvel de Cervantes Saauedra, autor de su primera parte. Valencia, Pedro Patricio Mey,* 1616. 8.°—Siendo la licencia para la impresion del 27 de mayo de 1616, parece que corresponde clasificarla como *tercera edicion.*

Navarrete cita otra de *Lisboa, Jorge Rodriguez, con todas las licencias necesarias. Año* 1617. 4.° que debe contarse como *cuarta impresion*, porque hai en ella aprobaciones fechadas hasta el 10 de setiembre de 1616 y la Tasa es del 17 de enero de 1617. Supongo que este tomo lo imprimiria Rodriguez para unirlo al *primero* que tengo y dió á luz en 1605.

Ántes de pasar á hablar de las ediciones de ambas partes reunidas, hechas todas despues de la muerte de Cervántes, observaré que el haberse publicado *diez vezes* la *primera*, ántes que la obra estuviese completa, y *cinco* la *segunda* en el espacio de dos años escasos, prueba que este libro obtuvo un éxito fabuloso, superior al de cualquiera otra produccion de aquella época y aun de la presente. De aquí se deduce que no era necesario el *Buscapié* para darlo á conocer, y creo, contra la opinion de Rios, que este librito nunca se ha impreso. El *Quijote* fué conocidísimo y celebrado desde su publicacion, y así lo evidencia tambien el hecho de que en la *Relacion de las fiestas de Cordoba á la beatificacion de Santa Teresa, con la Justa literaria etc., por el Lic. Perez de Valenzuela, impresa en Cordoba, por la viuda de A. Barrera*, 1615, ya se encuentra una máscara que figuraba *Los desposorios de D. Quixote de la Mancha y Doña Dulcinea del Toboso.*

1554 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra. Barcelona, en casa de Bautista Sorita, 1617. A costa de Iuan Simon. 16 *hojas prels. y* 736 *págs.*—Segvnda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Migvel de Servantes Saauedra, autor de su primera Parte. Barcelona, En casa de Sebastian Matevat, 1617. A costa de Ioan Simon. 6 *hojas prels.*, 357 *hojas foliadas y* 4 *más para terminar la* Tabla. 2 volúmenes 8.°

Navarrete solo conoció la *segunda parte* de esta rarísima edicion, y supone que se imprimió suelta, dando como primera de ambas partes reunidas, una de *Madrid, en la imprenta de Francisco Martinez*, 1637 (el tomo II, 1636). 2 vols. 4.° En dicha edicion se omitió la dedicatoria de Cervántes y los versos que la preceden: no sucede así en la de Barcelona, copiada de las dos partes impresas en Valencia en 1605 y 1616. Queda, pues, esta como primera de la obra completa, y mi ejemplar **el único que conozco de las dos partes.**

1555 —— Primera y segvnda parte del ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha, Compuesta por Miguel de Ceruantes Saauedra. A D. Antonio de Vargas Zapata, *etc.* Madrid, En la Imprenta Real, 1647. 4.° 6 *hojas prels. y* 481 *foliadas (la última sin numerar), inclusa la portada y prels. de la segunda parte.*

Las dedicatorias de Cervántes en ambas partes y los versos que van al principio se suprimieron, habiendo sustituido la dedicatoria de la primera con una del editor Francisco Serrano, dirigida á D. Antonio de Várgas.

1556 ——Primera y segvnda, *(sic)* del ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. *etc.* Al Señor Don Francisco Zapata. Madrid, Melchor Sanchez, 1655. 4.° 6 *hojas prels. y* 172 *foliadas* la primera parte: *ignoro el número de las de* la segunda *porque me falta.*

Navarrete no conoció esta edicion.

1557 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

Vida y hechos Del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva Edicion, corregida y ilustrada con differentes Estampas muy donosas, y apropriadas à la materia. Bruselas Juan Mommarte, 1662. 2 vols. 8.° *Frontispicios y láms.*

En esta impresion se hicieron algunas alteraciones como variar el título primitivo de la obra, sustituir en la primera parte la dedicatoria de Cervántes por otra de Juan Mommarte á D. Antonio Fernández de Córdova, y suprimir por completo la de la segunda parte. Es tambien la primera en que se pusieron estampas, aunque bastante toscas.

Debo observar aquí que á pesar de las numerosas impresiones que existen de la célebre obra de Cervántes, Nic. Antonio solo menciona la de 1608, suponiendo equivocadamente que contiene ambas partes, y la que acabo de describir de Brusélas.

Habiéndome propuesto dar una noticia bastante completa de todas las ediciones que se han hecho del *Quijote* en castellano, con especialidad de las anteriores á este siglo, citaré aquí las de *Madrid, en la imprenta Real*, 1668 (la parte 2.ª 1662). 4.°; la de *Bruselas a costa de Pedro de la Calle*, 1671. 2 volúmenes 8.° de que habla Navarrete, y las que yo he visto de *Amberes, Geronymo y Juan bautista Verdussen*, 1673 (la segunda parte 1672). 2 vols. 8.° Láms. y *Madrid, Andres Garcia de la Iglesia y Roque Rico y Miranda, M.DC.LXXIV.* 4.° Láms. 1 hoja de fróntis, 446 págs. y dos hojas de *Tabla.*

1558 —— —— *La misma obra.* Ilustrada con 32. differentes Estampas muy donosas, y apropriadas à la materia. Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, M.DC.XCVII. 2 vols. 8.° prolong. *Láms.*

Dice Navarrete que esta edicion es arreglada á la de 1673 del mismo impresor: es de suponer que la primera parte se halla conforme con la de Valencia de 1605, puesto que lleva al principio la aprobacion de F. Luis Pellicer.—Las donosas estampas son detestables.

El órden cronológico exige colocar aquí la impresion de *Londres*, 1701. 4.° que cita Navarrete con referencia al *Indice de Faulder.*

1559 Vida y hechos del ingenioso cavallero Don Qvixote de la Mancha. Barcelona, Martin Gelabert, 1704. 4.° *Portada de negro y colorado.* 6 *hojas prels.*, 690 *págs. (sin contar* 4 *hojas que contienen los* sonetos, epitafios *y* Tabla *de* la primera parte *y la portada de* la segunda) *y* 2 *hojas de* Tabla.

No menciona Navarrete esta impresion, que contiene tambien la aprobacion de F. Luis Pellicer; pero cita dos que no he visto, á saber: *Londres*, 1706. 4.° y *Madrid, Antonio Gonzalez de Reyes*, 1706. 2 vols. 4.° Láms.

1560 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

—— Nueva ediccion, corregida, y ilustrada con treinta y cinco Laminas muy donosas, y apropiadas à la materia. Ofrecidos al Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo. Madrid: A costa de Francisco de Laso, 1714. 2 vols. 4.° *Portada de negro y rojo. Láminas.*

1561 —— Vida y hechos Del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, M.DCC.XIX. 2 vols. 8.° prolong. *Láms.*

Es repeticion de las otras impresiones de Verdussen; pero observo que en cada reproduccion se aumenta el número de las erratas, y las estampas, como es consiguiente, están más cansadas y son por consiguiente peores.

Al pié del privilegio concedido á Henrico Verdussen se advierte que este habia hecho partícipe de él á Juan Bautista Verdussen, por cuya razon hai ejemplares que llevan su nombre en la portada.

El órden reclama que dé cabida en este lugar á las cuatro ediciones siguientes citadas por Navarrete: 1.ª *Madrid, á costa de la Hermandad de S. Geronimo*, 1723. 2 vols. 4.° Láms.—2.ª *Nueva edicion corregida, ilustrada y añadida antes con treinta y cinco láminas muy donosas y apropiadas á la materia, y ahora ultimamente con la dedicatoria al mismo D. Quixote, escrita por su cronista descubierta y traducida con imponderable desvelo y trabajo. Madrid, viuda de Blas de Villanueva*, 1730. 2 vols. 4.°—3.ª *Nueva edicion corregida, ilustrada y añadida en esta ultima por el original de su autor* etc. *Madrid, Antonio Sanz*, 1735. 2 vols. 4.° Segun parece en esta edicion no solo se incluyó la mal pergeñada dedicatoria de la anterior y se añadieron *obras poéticas de los Académicos de la Argamasilla*, indignas de la obra, sino que se suprimieron los versos de Cervántes que van al principio de ella.—4.ª *Leon de Francia, J. y P. Bounardel*, 1736. 2 vols. 8.° Láms. Hízose con arreglo á las de Ambéres y Brusélas.

1562 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Londres, J. y R. Tonson, MDCCXXXVIII. 4 vols. 4.° may. *Láms.*

Contiene esta lujosa edicion la *Vida de Cervántes* escrita por Mayans.

El papel y tipos son mui bellos, y las láminas dibujadas é ideadas por G. Kent y I. Vanderbank, grabadas por Jorge Vertue y Gerardo Vander Gucht, están perfcetamente ejecutadas, aunque carecen de propiedad.—El retrato puesto al frente de la Vida, se dice estar sacado de la descripcion hecha de su persona por el mismo Cervántes, en el prólogo de las *Novelas*, y si esto es cierto, admira la semejanza que tiene con el que se ha puesto en las ediciones académicas, copiado del supuesto verdadero regalado por el conde del Águila.

Siguieron á la edicion de Lóndres, segun Navarrete, la de *Madrid, á costa de Juan de San Martin*, 1741. 2 vols. 4.°—*Nueva edicion con muy bellas estampas sobre los dibujos de Coypel. En la Haya, P. Gosse y A. Moetiens*, 1744. 4 vols. 12.° Esta edicion, cuyas láminas están grabadas por Folkema, forma juego con las *Novelas* impresas en la misma ciudad en 1739.—*Madrid, D. Pedro Alonso y Padilla*, 1750. 2 vols. 4.° y *Madrid, Juan de San Martin*, 1750. 2 vols. 4.° Contiene la vida de Cervántes por Mayans.

1563 ——— *La misma obra.* Ilustrada con quarenta y quatro Laminas muy apropiadas à la materia, y es la impression mas añadida que ay. Madrid, Don Pedro Alonso y Padilla, M.DCC.LI. 2 vols. 4.° *Láms.*

Mala edicion y peores láminas grabadas en madera: se halla en ella una ridícula dedicatoria *al mismo D. Quixote por su Chronista*, y la *Vida* de Mayans.

Navarrete enumera despues de esta las siguientes impresiones: *Amsterdam y Lipsia, Arkstee y Merkus*, 1755. 4 vols. 12.° Preciosa edicion en todo conforme con la de la Haya, y sus dibujos y estampas los mismos. Incluye la *Vida* publicada en Lóndres. —*Barcelona*, tambien *Juan Jolis*, 1755. 4 vols. 8.°—*Tarragona*, 1757. 4 vols. 8.°—*Madrid, Manuel Martin*, 1765. 4 vols. 8.° Láms. de madera. Este impresor repitió sus ediciones en los años sucesivos.—*Madrid, D. Joaquin de Ibarra*, 1771. 4 vols. 8.° marq. Buena edicion con láminas grabadas por Monfort. Contiene la *Vida* por Mayans. —*Madrid, D. Antonio de Sancha*, 1777. 4 vols. 8.° marq. Las mismas láminas que la anterior, igual esmero tipográfico y tambien contiene la *Vida*.

1564 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervántes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia española. Madrid, Don Joaquin Ibarra, MDCCLXXX. 4 vols. 4.° atlant. *Láminas.*

Para testo de la *parte primera* de esta edicion sirvió la de Madrid de 1605, notando las variantes de la de 1608; para la *parte segunda* se tuvieron presentes la de 1615 y la de Valencia de 1616: al principio se colocó la *Vida* y el *Análisis*, escritos por D. Vicente de los Rios.

La Academia cuidó despues de corregido y purificado el testo, que la edicion y los adornos se hiciesen con todo el primor y perfeccion posible por artífices españoles. Así es que el papel, la fundicion de la letra y sus matrizes y punzones, la impresion hecha por el famoso Ibarra, los dibujos de Carnicero, Castillo, Ferro, Brunete y Barranco, grabados por Carmona, Selma, Gil, Móles, Ballester, Muntaner, Fabregat y Barcelon, el mapa del pais de los viajes y aventuras de D. Quijote, todo fué obra de nuestros profesores; y todo escelente, acabado y magnífico. Grabóse tambien el retrato de Cervántes por el que se conservaba y regaló á la academia el conde del Aguila. Hai ejemplares que llevan letra en las láminas; el mio no la tiene.

1565 ——Historia del famoso cavallero, Don Quixote de la Mancha: por Miguel de Cervantes Saavedra. Con anotaciones, indices, y varias lecciones: por el Reverendo D. Juan Bowle. *El tomo* 1.° Londres, White, Elmsley, Payne y Robson, M.DCC.LXXXI; *los* 5 *restantes* Salisbury, Edvardo Easton, M.DCC.LXXXI. 6 tomos en 3 vols. 4.° atlant. *Mapa.*

Se tiraron treinta ejemplares en papel más fino, y el mio es uno de ellos.

Despues de estudiar nuestra lengua y haber recogido y examinado gran número de libros españoles é italianos de caballerías, poesía y entretenimiento, dedicó el doctor Bowle catorce años á la ilustracion de esta obra. El resultado de tanta laboriosidad fué, el investigar la erudicion de Cervántes, señalar sus alusiones ó imitaciones en el Quijote, formar copiosos índices de nombres propios, de las palabras más notables, y de varias lecciones de las primeras ediciones, y dar algunas noticias de su autor.

1566 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha... Nueva edicion corregida por la real Academia española. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXXII. 4 vols. 8.° may. *Láms.*

En atencion á lo costosa que era la edicion grande de la Academia, pensó esta en reproducir la obra de una manera más económica y al mismo tiempo digna de aquel cuerpo. La presente impresion, copia exacta, en cuanto al contenido, de la de 1780, está mui bien impresa, sobre buen papel, é ilustrada con estampas bastante bien ejecutadas por los mismos artistas que dibujaron y grabaron las de la edicion magna.

Tambien de *Madrid, por D. Manuel Martin* y del mismo año 1782. 4 vols. 8.°, menciona Navarrete otra impresion, que debe ser mui ordinaria pues las 44 láminas que tiene están grabadas sobre madera.

En Lóndres tuve la tercera edicion hecha por la Academia é impresa en *Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y Compañia, MDCCLXXXVII.* 6 vols. 8.° marq. Láms. Es igual á la de 1782 con la sola diferencia de hallarse dividida en 6 vols. para mayor comodidad.

1567 —— —— *La misma obra.* Madrid, Imprenta Real, MDCCXCVII. 6 vols. 12.° *Láms.*

Segun aparece de la dedicatoria dirigida al Príncipe de la Paz por el regente de la imprenta real D. Andres Ponce de Quiñónes, y de la advertencia del editor, esta edicion se hizo con el objeto de manifestar la belleza con que podian ejecutarse las impresiones en aquel establecimiento; se escogió el *Quijote* porque á pesar de tantas ediciones como se habian hecho de esta obra, ninguna reunia á la hermosura y claridad del tipo el ser de un tamaño cómodo y manejable. Como testo se siguió el de la Academia, adoptando las variantes con que el autor mejoró algunos pasajes. Contiene una noticia, bastante bien escrita, de la vida de Cervántes, su retrato, láminas regularmente grabadas, y la impresion es mui nítida y tiene buen papel.

1568 —— —— *La misma obra.* Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida del autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. Madrid, Gabriel de Sancha, MDCCLXXXXVII—VIII. 5 vols. 8.° marq. *Láms.*

Ejemplar intonso del papel grande y fuerte, de que se tiraron mui pocos. En Lóndres tuvimos uno de los seis que se imprimieron sobre hermosa vitela, dividido en 7 vols., que todos tienen su fróntis.

1569 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida de nuevo, etc. *(ut supra).* Madrid, Gabriel de Sancha, MDCCLXXXXVIII *los tomos* 1.° *y* 2.° —LXXXXIX *el* 3.°, 4.°, 5.°, 6.°, 7.° *y* 8.°, *y* MDCCC *el de la* Vida de Cervántes. 9 vols. 8.° *Frontispicio, retrato y viñetas.*

He visto ejemplares tirados en papel fuerte.

El Sr. Pellicer, dice Navarrete, creyó mui fundadamente que era necesario ilustrar el Quijote con notas históricas, literarias, morales, gramaticales y críticas; arreglando ántes el testo por la edicion de 1608, y corrigiéndolo por la de 1605 en la *parte primera;* y adoptando respecto á *la segunda* la de 1615. Para esponer los pasajes que Cervántes imitó de los libros caballerescos, especialmente del *Amadis de Gaula*, y de los poetas italianos ó latinos, y hacer algunas otras observaciones, se aprovechó de los trabajos del doctor Bowle: y como su empleo le proporcionaba en la sala de MSS. de la real biblioteca otras noticias que no estaban entónces al alcance de todos los literatos, logró confirmar y aclarar algunos sucesos verdaderos que se refieren en aquella fábula; espresando los autores y libros que en ella se citan; descubriendo las fuentes de donde tomó Cervántes ciertos casos y aventuras; manifestando las alusiones de algunas sátiras; dando razon de los usos y costumbres nacionales, y esplicando varias frases y palabras oscuras. Precede á la obra en la edicion en 5 vols., y forma el último tomo en la de 9, la *Vida de Cervántes*, y en un discurso preliminar se trata de las ediciones primeras y de las variantes y legitimidad de su testo, de algunas traducciones y del primer libro de caballerías, impreso en España, cuyo héroe se remeda en Don Quijote. Al fin de él añade el comentador una *descripcion histórico-geográfica* de los viajes de D. Quijote, en la que se refieren varias antigüedades de la Mancha y de Aragon.—Ambas ediciones son buenas, como ya lo he indicado ántes; los dibujos hechos con propiedad por Camaron, Paret, Navarro y Jimeno, están grabados por Moreno Tejada, y en Paris por Duflos; y todo reunido hace digna esta edicion del aprecio distinguido que tiene entre las mejores que se han hecho del *Quijote*.

En un catálogo de Ackermann encuentro esta obra *con la vida de Cervántes el análisis las notas* etc. *Bonita edicion conforme á la tercera publicada por la Academia española.*

Lipsia, 1800. No dice el número de volúmenes ni el tamaño.

Navarrete menciona una edicion de *Berlin, por Enrique Frölich*, 1804. 6 vols. 8.° may. cuyo testo fué el de Pellicer; insertó su *vida de Cervántes* y el discurso preliminar; se aprovechó de muchas de sus notas y de algunas observaciones de Bowle, y puso á varios refranes la esplicacion que da de ellos el Diccionario de la Academia. Omitió las láminas por evitar el que la edicion fuera tan costosa; pero lleva un buen retrato de Cervántes.

Otra impresion trae Navarrete de *Burdeos, Juan Pinard, Año XII* (1804). 4 vols. 8.°, copia literal de la que se hizo en la Imprenta real en 1797 en 6 vols. 12.° Y el mismo nos da á conocer las de *Madrid, Imprenta de Vega*, 1804. 6 vols. 8.° Impresion de surtido, mala y mutilada.—*Madrid, viuda de Barco López*, 1808. 4 vols. 8.° y *Lóndres*, 1808. 4 vols. 18.°, segun el Catálogo de Dulau.

Yo he visto la de *Barcelona, Sierra y Martí*, 1808-14. 6 vols. 12.° Láms., y Ackermann anunció la de *Lion de Francia*, 1810. 4 vols. 12.°

1570 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion, conforme en todo á la de la real academia española, hecha en Madrid en 1782. Paris, Bossange y Masson, 1814. 7 vols. 18.° frances. *Retrato, láms. y mapa.*

Mi ejemplar es uno de los pocos que se tiraron sobre papel avitelado; tambien los hai en gran papel y su tamaño es el del 8.° frances.

En esta impresion ademas del Juicio crítico ó Análisis del Quijote, el Plan cronológico de sus viajes, la Vida de Cervántes, y los documentos que la comprueban, comprendidos en la dicha edicion de la Academia, y escritos por Rios, se han añadido las notas críticas y curiosas de Pellicer.

En el ya citado Catálogo de Ackermann se halla otra edicion de esta obra *corregida por Fernández. Londres*, 1814. 4 vols. 8.°, y yo he visto la impresa en *Burdeos, Pedro Beaume*, 1815. 4 vols. 12.°

1571 —— —— *La misma obra.* Cuarta edicion corregida por la Real Academia española.—Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita é ilustrada con varias noticias y documentos ineditos pertenecientes á la historia y literatura de su tiempo por D. Martin Fernandez de Navarrete. Madrid, Imprenta real, 1819. 5 vols. 8.° marq. *Retrato, láms. y mapa.*

Esta nueva edicion académica no es mera repeticion de las anteriores. Difiere de ellas en el plan que se ha seguido para la correccion del testo, en las notas con que se la ha ilustrado, y en la vida de su célebre autor que se publica.

La impresion de 1608 es la que ha servido de original á la *primera parte*, anotando las variantes de las de 1605: para *la segunda* se adoptó la de 1615, teniendo en cuenta aquellas erratas tipográficas que se corrigieron en las de Valencia y Bruselas de 1616 y en la de Barcelona de 1617; se han aprovechado las notas y observaciones de Bowle y Pellicer para formar las que lleva, añadiéndole algunas á ciertos pasajes en que aquellos las habian omitido; se ha incluido el juicio crítico de la fábula y el plan cronológico é itinerario, escritos por D. Vicente de los Rios; y sobre todo la acompaña la *Vida de Cervántes* por Navarrete en la que se dan particularidades de ella desconocidas hasta entónces, enlazándola con la historia militar, política y literaria de su tiempo, é ilustrando varios puntos con originalidad y acierto.—Como esta biografía es tan sumamente interesante, y forma por sí sola un tomo de unas 650 páginas, la Academia, para comodidad de los que ya poseian la obra de Cervántes, la vendió tambien suelta.

He tenido una edicion en cuyo fróntis dice ser de *Paris* aunque está impresa en *Lyon, Durand y Perrin*, 1825. 4 vols. 18.° y otra de *Madrid, D. Miguel de Burgos*, 1826. 2 volúmenes. 8.° Láms. Ambas contienen solo el Quijote sin análisis, vida ni notas.

1572 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edicion en miniatura enteramente conforme á la última corregida y publicada por la Real Academia española. Paris, Julio Didot, 1827. 32.° *Retrato, mapa y láminas grabadas sobre acero.*

Esta edicion microscópica es una de las más nítidas y bien ejecutadas que han producido las prensas de Julio Didot; lástima que la pequeñez de su tipo la haga inservible para una lectura continuada, y que la gran cantidad de cloruro de cal que pusieron á la pasta del papel para aumentar su blancura, lo haya cubierto de manchas amarillas que con el tiempo se van aumentando, y al fin lo harán tan moreno como el de las peores im-

presiones españolas de mediados del siglo XVII. Erigió á sus espensas este pequeño monumento de tipografía y calcografía moderna, á la memoria de Cervántes, D. Joaquin María de Ferrer, regalando entre sus amigos la mayor parte de los ejemplares.

1573 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Segunda edicion en miniatura. Paris, Julio Didot, 1832. 2 vols. 32.° *Retrato, láms. y mapa grabados sobre acero.*

Repitió su edicion en miniatura el Sr. de Ferrer, y con el objeto de hacerla más inteligible se espaciaron algo las líneas; á pesar de esta reforma siempre es cansada para la vista en una lectura seguida.—Tambien se destinó una gran parte para regalos, y el ejemplar que poseo es el que el editor dedicó á mi padre.—El papel adolece del mismo defecto que el de la impresion en un tomo.

1574 —— —— *La misma obra.* Comentado por Don Diego Clemencin. Madrid, D. E. Aguado, 1833-5-6 y 9. 6 vols. 4.° *Retrato.*

He aquí la edicion más útil de cuantas se han publicado hasta el dia para el que se proponga estudiar á fondo los primores de esta obra, y conocer al mismo tiempo sus lunares.

Clemencin nos ha dado un eruditísimo y continuado Comentario en el cual, segun él mismo dice, se notan *con imparcialidad los rasgos admirables y las imperfecciones, el artificio de la fábula y las negligencias del autor, las bellezas y los defectos que suele ofrecer mezclados el Ingenioso hidalgo.* Con semejante ayuda podrá el lector dirigir y fijar su juicio acerca de las perfecciones é imperfecciones de la novela; satisfacer su curiosidad sobre los puntos históricos y literarios que se tocan, ó los pasajes caballerescos á que se alude; y hacer las advertencias que ocasione el tenor del discurso, tanto sobre la gramática y filosofía del idioma, como sobre los usos, costumbres é ideas de la época de la caballería y la de Cervántes.

Clemencin se habia propuesto formar un tomo sétimo que debia intitularse *Biblioteca caballeresca;* en él pensaba dar noticias literarias y bibliográficas de todas las obras de este género que se han escrito en castellano; pero la muerte le impidió realizar su proyecto, y probablemente se perderá un libro que puede asegurarse hubiera sido útil á la par que curioso.

1575 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edicion adornada con 800 láminas repartidas por el contexto. Barcelona, Antonio Bergnes y Compañía, M DCCC XXXIX. 2 vols. gr. 8.° fr. ó 4.° marq. esp. *Retrato grabado sobre cobre, y láms. en madera.*

Esta bella edicion, cuyas láminas son las mismas que empleó Paulin para la traduccion francesa de Viardot, lleva al principio una *Noticia sobre la vida y escritos de Cervántes* y varias notas al pié de las páginas.

1576 —— —— *La misma obra.* Con la vida de Cervántes, por D. M. F. de Navarrete. Paris, Baudry, 1840. gr. 8.° frances. *Láms. y facsímile.*

La vida de Cervántes no lleva las *ilustraciones y documentos* que acompañan á la edicion de Madrid.

Segun aparece de una advertencia que va al principio, el mismo *Baudry publicó otra edicion en* 1835, tambien en un volúmen, la cual por circunstancias que señala parece que está llena de erratas.

1577 —— —— *La misma obra.* Adornada de 125 estampas litográficas y publicada por Masse y Decaen. México, Ignacio Cumplido, M.DCCC.XLII. 2 vols. gr. 8.° frances. *Láms. y mapa.*

Casi todas las naciones del antiguo continente habian pagado un justo tributo al relevante mérito de este libro haciendo magníficas ediciones de él, ya en su lengua original, ya en traducciones de los varios idiomas europeos: el Nuevo Mundo, y sobre todo la parte de él en que se usa el lenguaje de Cervántes, no podia dejar de asociarse á aquellas levantando tambien un monumento tipográfico al autor clásico de su habla nativa.

La presente edicion, en la que se encuentran algunas notas y la *Noticia de la vida de Cervántes* que lleva la de Barcelona, es superior á esta en la calidad del papel y en la bondad de la impresion, y las 125 estampas con que va adornada, aunque litografiadas, están perfectamente ejecutadas. Cada tomo lleva una lindísima anteportada tirada en varios colores.

He visto anunciada una impresion dada á luz por D. Jorge Ticknor en *Nueva-York*, 1861, gr. 8.°

1578 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edicion corregida con especial estudio de la primera, por D. J. E. Hartzenbusch. Argamasilla de Alba, imprenta de don Manuel Ribadeneyra (casa que fué prision de Cervántes). 1863. 4 vols. 32.° *Retrato y facsímile.*

Linda edicion apreciable y curiosa al mismo tiempo: su importancia y principal mérito para el literato consisten en haber sido ilustrada con notas, cotejada, corregida y revisada por los Sres. Hartzenbusch y D. Cayetano Rosell, hallándose al principio un erudito é interesante prólogo del primero; para el bibliófilo tiene la rara y singular recomendacion de estar impresa en el edificio en que, segun tradicion, estuvo preso el inmortal Cervántes.—Mi ejemplar reune á estas circunstancias la de llevar un recuerdo amistoso y autógrafo consignado en él por sus ilustrados editores.

Creo que existen unas *Adiciones á la historia de... Don Quixote de la Mancha en que se prosiguen los sucesos ocurridos á su escudero Sancho Panza, escritas en arabigo por Cide-Hamete Benengeli y traducidas al castellano por J. M. Delgado. Madrid, s. a.* 8.°

1579 CID (El) CAMPEADOR. Historia verdadera y famosa del Cid Campeador, D. Rodrigo Diaz de Vivar. Sacada de los mas insignes historiadores de España. Corregida de muchos yerros en esta última impresion. Cordoba, Juan Rodriguez, s. a. *(hácia 1750). 4.° Viñeta de madera. 79 págs.*

La historia popular del Cid pertenece sin disputa á la clase de las leyendas caballerescas y se ha publicado bajo diferentes títulos: como las ediciones son raras, es mui difícil el poderlas cotejar para cerciorarse si todas son la misma obra ó bien diferentes epítomes. Las siguientes son las que encuentro citadas:

Cronica del Cid Ruy Diaz. Al fin: *Aqui fenece el breue tratado de los hechos* & *batallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio:... El cual se acabo nel mes de mayo de nouenta y ocho años* (1498). *y fue enpremido por tres compañeros alemanos. en... Seuilla.* 4.° letra got. Láms. de madera, signs. *a-fiv* Brunet.—*S. l. fecha 8 de enero de* 1509. Catálogo de D. Fernando Colon.

Coronica del... Cid ruy dias emperador de las Españas. (Al fin:) *Aqui fenesce el breue tratado de los nobles fechos etc.* ut supra. *El qual se acabo a ii dias del mes de julio: por Miguel de eguia. en... Toledo. en el año de... mil* ꝛ *quinientos e veynte* ꝛ *seys Años* (1526). 4.° let. gót. 52 hojas. *Ensayo de una bib. española.*

Coronica del... cid Ruy diaz campeador. (Al fin:) *Aqui haze fin el breue tratado... El qual se acabo mediado el mes de nouiembre de mil e quinientos e quarenta* ꝛ *un* (1541) *años: fue impresso por Jacobo cromberger.* 4.° let. gót. 51 hojas. Láms. de madera. Los mismos.

El Cid Ruy Diaz. Summa de las coronicas de los muy valerosos y Esforçados Caualleros Castellanos Cid Ruy diaz de Biuar y el conde Fernan Gonçalez. agora nueuamente sacada de las Coronicas generales de España. (Al fin:) *Fue impresso... en... Alcalá de Henares. En casa de Sebastian Martinez... Año de... Mil y Quinientos y Sesenta y dos* (1562) *Años.* Fol. let. gót. 37 hojas. Los mismos.

La historia del Cid Ruy Diaz de Biuar. Burgos en casa de Phelipe Junta, año de mil quinientos y sesenta y ocho (1568). 4.° Los mismos.

La coronica del Cid Ruy Diaz campeador. (Al fin:) *Fue impressa en... Seuilla en casa de Alonso de la Barrera... Año de mil quinientos y ochenta y siete* (1587). 4.° let. gót. 48 hojas.

—— —— *En Bruxellas, en casa de Juan Mommaerte*, 1588 (al fin 1589). 16.° Lám. de madera. 107 hojas. Brunet.

—— —— *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1604. 4.° 52 hojas. Brunet.

—— —— *Madrid*, 1616. 4.° Brunet.

—— —— *Cuenca, Salvador de Viader*, 1616. 4.° Gayángos.

—— —— *Con seys Romances del Cid. Salamanca*, 1627. 4.° 103 págs. Brunet.

—— —— *Valladolid, por la viuda de Francisco de Cordoua*, 1627. 4.° Brunet.

—— —— *Sevilla, Francisco de Leefdael*, s. a. fol. á dos colunas. Gayángos.

1580 CLAMÁDES (El caballero). Historia del muy valiente, y esforzado cavallero Clamades, hijo de Mercaditas, Rey de Castilla, y de la linda Clarmonda, hija del Rey de Toscana. S. l. ni a. *(hácia el 1700). Lám. de mad. 4.° 32 págs. incluso el fróntis.*

La edicion más antigua que se conoce es la siguiente que menciona Brunet y la describen tambien los Sres. Zarco del Valle y Rayon: *La hystoria del muy valiēte y esforçado cauallero Clamades. hijo del rey de Castilla: e de la linda Claramonda hija del rey de Tuscana. Burgos, por Alonso de Melgar acabose a. xx. dias de Deziēbre de M.D.xxi años.* 4.° let. gót. 20 hojas. Sin embargo, Felipe Camus publicó esta obra en frances como traduccion del español, y la dió á luz hácia 1480 y despues con fecha cierta en *Lyon*, 1488.

Brunet habla de otras dos impresiones de este libro en castellano, publicadas en *Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian*, 1603. 4.° 20 hojas y *Lerida, s. a.*

1581 CLARÍAN DE LANDÁNIS. *(Facsímile reducido del fróntis.)*



El segundo libro del muy valiẽ
te y esforçado cavallero don Clarian de landa
nis: hijo del muy noble rey Lante-
don de Suecia. :.
1535.

(Al dorso del fróntis principia el Prólogo, que concluye en el blanco de la segunda y última hoja de preliminares. La obra sigue luego en el fol. j, *sign.* a, *y en el blanco del fol.* cliiij *se lee:)*

... Emprimiose enla muy noble y muy insigne cibdad d' Seuilla. A deziocho dias del mes de deziembre. Año de nuestro saluador Jesu christo de M. d. xxv .:.

(.:.) (.:.)

(✠)

(Sin nombre de impresor, que probablemente será Juan Cromberger.) Fol. let. gót. 2 *hojas prels. y cliiij foliadas.*

Este *segundo libro* de la primera parte es tan escesivamente raro que no lo mencionan Nic. Antonio, Brunet, ni ningun otro bibliógrafo. En el Catálogo de la Bib. Colomb. se encuentra citado el *Libro segundo de la historia de D. Clarian de Landanis*, *traducido en castellano por Alvaro, físico*, y añade don Fernando Colon, que está dividido por capítulos, epígrafes y números; que se imprimió en *Toledo á 5 de Noviembre de* 1522, y que le costó en Madrid 6 rs. y medio por febrero de 1523. D. Pascual Gayángos en el *Ensayo de una bib. esp.*, ha creido que este *segundo libro* era una edicion anterior á la que él conoce de la *segunda parte* hecha en Sevilla en 1550, siendo así que es un volúmen enteramente distinto.

En el Prólogo ó dedicatoria al conde de Orgaz dice el Maestre Álvaro, su físico, que habiéndole mandado aquel señor acabase una obra principiada por otro, la cual habia venido á sus manos, y era la segunda parte de *D. Clarian de Landanis*, de la cual no estaban aun escritas treinta hojas; se habia decidido á complacerle, sin embargo de ser tan ajeno de su avanzada edad el *despender el tiempo en cosas de vanidad*. Nic. Antonio no habla de este Maestre Álvaro, ni yo sé haga mérito de él ningun otro autor.

Las noticias que encuentro sobre las ediciones de la presente obra y sus continuadores son las siguientes:

PRIMERA PARTE.—**Libro primero.**

Libro primero del esforçado Cauallero Don Clarian de Landanis hijo del noble rey Lantedon de Suecia. Toledo, por Juan de Villaquirá a cinco dias del mes de nouiembre de mill e quiniētos e diez y ocho (1518) *años*. Fol. let. gót. Biblioteca imperial de Viena, segun Gayángos.

—— *Fue impressa en la muy noble e muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo Cromberger Aleman y Juan Cromberger. Acabose a quinze dias del mes de Febrero. Año del nacimiēto de nuestro saluador Jesu christo. De mill y quinientos y veynte y siete* (1527) *años*. Fol. let. gót. Láms. de madera. 220 hojas. Gayángos.

Don Clarian de Landanis. Libro primero del inuencible cauallero Don Clariā de landanis en q̄ se tractan sus muy altos hechos en armas y aplacibles cauallerías: y la muy espantosa entrada en la gruta de Hercules: que fue un hecho marauilloso que parece exceder a todas fuerças humanas. (Al fin:) *Fue impressa en... Medina del Campo en casa de Pedro de Castro... Año de mil e quiniētos e quarēta e dos* (1542) *años*. Fol. let. gót. 201 hojas. Brunet.

PRIMERA PARTE.—**Libro segundo.**

Toledo, á 5 de Noviembre de 1522. De la Biblioteca Colombina.

—Impreso en Sevilla, 1535. Fol. let. gót. Es el que yo tengo, desconocido hasta ahora y descrito al principio de este artículo.

SEGUNDA PARTE.—(FLORAMANTE DE COLOÑA.)

Aqui comiēça la segunda parte del muy noble y esforçado cauallero don Clarian de Landanis. En la qual se tratan las muy grandes cauallerías y nombrados hechos de su hijo Floramante de Coloña, y de otros muy preciados caualleros. (Al fin:) *Acabose de imprimir la segunda parte de Don clarian agora nueuamente trasladada de Aleman en el vulgar castellano por Jeronimo Lopez, escudero fidalgo de la casa del Rey d'Portugal, fue impresa en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla. En casa de juan vazquez de Avila a san Juan d'Acre. Acabose a quatro dias de Julio. Año de mil y quiniētos y cincuēta* (1550). Fol. let. gót. 143 hojas.

A pesar de que en el colofon suena como traductor ó autor Jerónimo López, en unas coplas de arte mayor que van al fin, se encuentra un acróstico que dice: Pedro Cabreor (Cabrero?). El Sr. Gayángos, de quien he tomado estas noticias, observa con razon que debe existir alguna edicion más antigua, puesto que hai una de la *cuarta parte* hecha en 1528. Tambien la de la *tercera parte* es de 1524.

TERCERA PARTE.

Libro tercero de la historia de D. Clarian de Landanis. Toledo, a 10 de Junio de 1524. Fol. let. gót.

Esta es la única noticia que se conserva de esta parte, sacada del Catálogo de D. Fernando Colon, quien añade que está dividida en capítulos, epígrafes y números, que empieza: *Leida la carta del gran Sabio*, y que le costó 7 rs., encuadernada en pergamino en Madrid por marzo de 1525.

CUARTA PARTE.—(LIDAMAN DE GANAYL.)

La quarta parte de don clarian en la qual trata de los grandes hechos de Lidaman de Ganayl. hijo de Riramon de Ganayl: y de la princesa daribea: e de otros caualleros de su corte cō la fin de los amores de Floramāte. (Al fin:) *Acabose la quarta parte de don Clariā: llamada coronica de Lidaman de Ga-*

nayl: hijo de Riramon de ganayl. Nueuamente trasladada de alemã en nr̃o vulgar castellano. Impressa en la imperial ciudad de Toledo, en casa de Gaspar de auila... Acabose a veynte e dos dias del mes de nouiẽbre. Año de mil ꝛ quinientos e veynte e ocho (1528) *años*. Brunet.

1582 CONTRÉRAS (Jerónimo). Selva . de aventvras, compvesta por Hieronymo de Contreras. Va repartida en siete libros, los quales tratan de vnos estremados amores, q̃ vn cauallero de Seuilla, llamado Luzman, tuuo con vna hermosa donzella llamada Arbolea: y las grandes cosas q̃ le sucedieron en diez años, que anduuo peregrinando por el mundo: y el fin que tuuieron sus amores. Brvxellas, Iuan Mommarté, 1591. 8.° 112 *hojas foliadas, ménos las* 4 *de prels. que no llevan foliacion.*

D. Pascual de Gayángos y los Sres. Zarco del Valle y Sancho Rayon se refieren á una impresion *del mismo pueblo é impresor*, pero del año de 1592, cuya descripcion corresponde perfectamente con la mia en su portada, número de hojas y demas señas: no me cabe duda que los citados leyeron mal el último guarismo de la fecha, bastante confuso y difícil de descifrar en el original.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* describe la que él llama primera edicion: fróntis casi igual al de la de Bruséias, y dice estar impresa *á diez y siete dias del mes de Abril, en la muy noble y rica ciudad de Barcelona, en casa de Claudes Bornat*, 1565. 8.° 120 hojas fols. y 8 prels.

Segun nota de Gayángos hai edicion de *Sevilla, Alonso Escribano*, 1572. 8.°

He visto la de *la misma ciudad en casa de la biuda de Alonso Escriuano. Año* 1578. 8.° 136 hojas fols., inclusa la portada.

Moratin habla de la de *Leon de Francia*, 1580.

Brunet trae una de *Alcala*, 1588. 8.°, la cual, segun parece, ya contiene nueve libros.

Quadrio cita otra de *el mismo pueblo de* 1590.

D. Pascual Gayángos posee una en cuya portada se lee que *va repartida en nueue libros y añadida por el autor. Murcia por Diego de la Torre*, 1603. 8.° 169 hojas fols. inclusos los prels. Efectivamente, hai dos libros más al fin y está algo variada la terminacion del sétimo para ingerir la adicion y nueva terminacion, cuyo desenlaze es enteramente distinto del de las impresiones que solo constan de siete libros. La *Tassa* y licencia del principio inducen á pensar debe existir alguna edicion de 1600, quizás *de Madrid*.

1583 CONTRÉRAS (Jerónimo). Selva de aventvras, compvesta por Geronymo de Contreras. *(ut supra.)* Cuenca, por Saluador Viader, M.DC.XV. 8.° 160 *hojas fols., comprendidos los preliminares.*

Es mui raro que teniendo ya esta obrita nueve libros en la edicion de Alcalá, 1588, segun Brunet, solo contenga siete en la de Bruséias, 1591, y en la presente de Cuenca.

No tendria Nic. Antonio ocasion de examinar esta obra cuando despues de haber atribuido la *Selva de aventuras* á Contréras en su artículo, coloca entre los anónimos la *Historia de Luzman y Arbolea*, suponiéndola diversa de aquella. Este librito es en prosa y verso, y mereció á Palmireno grandes elogios, no siéndolo menor el que la Inquisicion se dignase incluirle en su *Indice expurgatorio*.

Se coloca generalmente el presente tratado entre los de caballerías, en cuya clase es más conocido con el título de *Luzman y Arbolea*.

1584 CRÓNICA DEL REI DON RODRIGO.

La Cronica del Rey dõ Rodrigo
con la destruycion de España / y como los moros la ganaron. Nueuamente corregida / cõ
tiene demas dela historia / muchas binas
razones y auisos muy prouechosos.
En Toledo en casa de Iuan ferrer 1549.

(Esto es todo lo que dice la portada, con letras negras y coloradas, bajo de una gran lámina que representa al rei D. Rodrigo en el acto de ir á entrar en el Palacio encantado. Al reverso está el Prologo, *y la obra empieza con el* Fo. ij. *Al fin de la* Tabla *se lee:)*

Fue impressa la presente Coronica del rey don Rodrigo en la Imperial cibdad de To ledo. Por Juan ferrer impressor de libros. Acabosse a veynte dias del mes de Julio. Año del nacimiēto de nuestro Redemptor Jesu christo de mil y quini entos y quarenta y nueue años.

Fue impresso a costa del señor Juan de espinosa mercader de libros vezino de Medina del campo.

Fol. marq., let. gót. *cciij hojas fols., inclusa la portada, una blanca y* 8 *de* Tabla *con la sign.* A.

Bella impresion, buen papel, magnífico ejemplar y libro mui raro. La *segunda parte* de esta crónica, que principia al fol. cxx, lleva el siguiente epígrafe: *Comiença la segunda parte de la destruyciō d' España que fue despues del vencimiento del rey don Rodrigo.*

Ademas de la edicion antes descrita de esta obra se citan las que voi á anotar:

Cronica del Rey don Rodrigo con la destruycion de España. (Al fin:) *Fue impressa... en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Jacobo cromberger alemā. E acabose en fin de Setiembre. año del nascimiento de ñro saluador jesu xpo de Mill ⁊ quinientos y onze* (1511) *años*. Fol. let. gót. Brunet.

——— (Al fin:) *Fue impressa la presente obra en... Seuilla. Acabose en x dias de julio Año... de Mill e quinientos e xxii* (1522). Folio letra gót. Gayángos.

——— *Sevilla a ocho dias del mes de Julio de* 1526. Fol. let. gót. Cat. de la Bib. Col.

——— (Al fin:) *Fue impresa... en... Sevilla. Acabose en x dias de Julio. Año... de Mill ⁊ quiniētos ⁊ xxvii* (1527). Fol. let. gót. Gayángos.

——— *Impressa... en... Valladolid por Maestre Nicolas Tierri; a costa y espēsas de... Juan Thomas Fauario, y acabose a veynte y tres de julio. Año... de Mil y quiniētos y veynte y siete* (1527) *años*. Fol. let. gót. Brunet y Catálogo de Longman de 1833.

——— *En Alcala de Henares, en casa de Iuan Gutierrez de Vrsino, Impressor; y mercader de libros. Año* 1587. Fol. 225 hojas foliadas, inclusa la portada y la *Tabla* del fin, y despues otra con el escudo del impresor que representa al diablo cogiendo por los cabellos á una mujer, y al lado de una cruz las iniciales I. G. La he visto.

——— *Sevilla, por Juan Gracian*, 1587. Fol. Gayángos. Es edicion dudosa.

Pocos esfuerzos tendré que hacer para justificarme de haber puesto la historia de uno de nuestros reyes entre los libros de caballerías. Fernan Pérez de Guzman, en el prólogo de sus *Claros varones*, la califica de *trufa ó mentira paladina*, y mi amigo Gayángos dice de esta y de la *Crónica troyana*, que ambas obras no tienen de histórico más que los nombres de *Rodrigo* y *Troya*.

El citado Pérez de Guzman y Moreno de Várgas en la *Historia de Mérida* atribuyen la presente obra á Pedro Corral, escritor de principios del siglo XV.

1585 CRÓNICA (La) TROYANA. *(La siguiente leyenda, de negro y bermellon, va precedida de una viñeta que representa una batalla, y todo circuido de orla ancha, forma la portada.)*

¶ La chronica Troyana: en que se contiene la total y lamentable destruycion dela nombrada Troya.

¶ Vista y con licencia impressa en Toledo en casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Año de. M. D. lxij.

(Al dorso se halla el Prólogo *ó dedicatoria del autor (Guido de Columna), y el capítulo primero empieza al reverso del fol.* ij. *En el blanco del fol.* ciiij, *despues de haber puesto el lugar y año y el nombre del impresor, se añade:)*

...Acabose a quinze dias del mes de Diziembre del dicho año.
(.:.) (.:.)
(.:.)

Fol. let. gót. ciiij *hojas foliadas en todo.*

Mui raro.

1586 —— —— *La misma obra.* Medina. Por Francisco del Canto. M.D.Lxxxvij. Fol. *Portada de negro y rojo.* 136 *hojas fols., inclusos los prels.*

Raro.—Anteriores á estas dos ediciones existen las siguientes:

Chronica Troiana. (Al fin:) *Acabose la Chronica e destruicion de Troia emprentada en la dicha cibdad de Pamplona por maestre Arnalt Guillem de Brocar por mandado de Juan Thomas Favario.* Méndez supone que esta edicion es del siglo XV, por cuanto Brocar imprimió en Pamplona desde 1496 hasta 1499; tambien sospecha si esta impresion contiene pura la version de Ayala sin las reformas que introdujo en ella Delgado.

—— —— (Al fin:) *Fenesce la coronica Troyana nuevamente corregida y emendada. Fue impressa en la muy noble y opulentisima ciudad de Seuilla en las casas de Jacome Cromberger. Año de la encarnacion del señor de mill e quinientos y dos* (1502) *años. A veynte y ocho dias del mes de octubre del dicho año.* Fol. let. gót. Gayángos.

—— —— *Sevilla,* 1509. Sarmiento.

—— —— (Al fin:) *Fin de la Coronica troyana. La qual se ymprimio en la muy noble e ymperial cibdad de Toledo. E acabosse... mill e quinientos e doze* (1512) *años. La qual es agora nuevamente corregida y enmendada por Pero Nuñez delgado: en los vocablos e romances que en estas partes no se entendian: por ser el auctor de otra nacion: y en otras muchas cosas: que los que colejaren el viejo testo con el nuevo podrá ver.* Fol. let. gót. ciiii hojas fols. y 4 al fin con la Tabla y armas de España. Catálogo de Grenville.

—— —— *Sevilla, Cromberger,* 1519. Fol. let. gót. Brunet.

—— —— (Al fin:) *Seuilla por Juan cromberger. Mil e quinientos e xl.* (1540.) Fol. let. gót. La he visto.

—— —— *Sevilla, D. de Robertis,* 1543. Folio. Cat. de D. J. M. Andrade.

—— —— *Sevilla,* 1552. Fol. let. gót. Brunet.

Esta obra caballeresca la escribió en latin Guido de Columna, la tradujo en castellano

Pedro López de Ayala y corrigió la version Pero Núñez Delgado; pero parece fué este retoque tan desgraciado que, segun el sentir del P. Sarmiento, *Historia de la poesía*, pág. 325, más bien que corregir, lo que hizo Delgado fué desfigurar el estilo de Ayala en términos de no parecerse ni al del siglo décimo cuarto, ni al del décimo sesto, ni al de ningun otro siglo.

Nic. Antonio solo conoció de la *Crónica troyana* las ediciones de Toledo, 1512, y Medina, 1587.

1587 CRUZ MANRIQUE DE LARA (Iñigo). Defensorio de la religiosidad de los cavalleros militares, comprobado con authoridades de los mismos Authores, que contra ella se citan, de que son simplicitèr, y verdaderamente Religiosos, por Ley, por Razon, y por Authoridad y de que como tales deben gozar de todos los Privilegios de Religiosos... Y noticia abreviada de los selectos privilegios y bulas de la orden de Calatrava... Compuesto por Frey Don Iñigo de la Cruz Manrique de Lara. Madrid, Bernardo Peralta, M.DCC.XXXI. Folio marquilla mui grueso.

D

1588 DEFFINICIONES de la orden y cavalleria de Calatrava conforme al Capitvlo general celebrado en Madrid año de M.DC.LII. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXI. Fol. 14 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y el retrato de Felipe IV., y* 675 *págs.*

He visto otra edicion de las *Deffiniciones de la Orden y Caualleria de Calatraua: con relacion de su institucion, Regla y approbacion. Madrid, Alonso Gomez*, 1576. Fol.

1589 —— de la sagrada Religion, y Cavallería de Sancta Maria de Montesa y sanct Iorge, filiacion de la inclita milicia de Calatrava. Hechas por los Ilustres Frey Don Alvaro de Luna, y Mendoça, y el Licenciado Frey Francisco Rades de Andrada... con asistencia del muy Reverendo Padre Fray don Hieronymo Valls. En el Año de M.D.LXXIII. Valencia, Pedro Patricio, 1589. 8.° 85 *hojas fols., inclusos los prels. y* 3 *hojas de* Tabla.

1590 DEFINICIONES de la Orden y cavalleria de Alcantara con la historia y orígen della. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXIII. *Fróntis grabado,* 566 *págs, y una hoja con las señas de la impresion.*— Privilegia selectiora militiae sancti Ivliani de Pereiro (hodie de Alcantara) Cisterciẽsis Ordinis, à Summis Pontificibus hactenus concessa. Opera Doctoris Fr. Ioannis Calderon de Robles. Matriti, Ex officina Didaci Diaz a Carrera, M.DC.LXII. 236 *páginas inclusa la portada grabada.* Fol. may.

Magnífico ejemplar en gran papel. La portada mui bien grabada por Pedro de Villafranca, contiene un buen retrato de Felipe IV.

En Lóndres tuve otras *Deffiniciones de la orden y cavalleria de Alcantara, con relacion de su origẽ y de los Maestres q̃ vuo en ella. Madrid, Alonso Gomez*, 1576. Fol.

1591 DOLCE (Ludovico). El nascimiento y primeras Empressas del Conde Orlando. Tradvzidas por Pero Lopez Henriquez de Calatayud. Valladolid, Diego F. de Cordoua y Ouiedo, s. a. (1594). 4.° *Viñetas y adornos de madera de mal gusto.* 327 *hojas foliadas, incluyendo las* 8 *preliminares que no llevan folios.*

Sin embargo de que en el Catálogo de la venta de Heber se anunció un ejemplar como si llevase espresada la fecha de 1594, creo no ha habido más edicion que la que yo poseo, la cual es mui rara, y cuyo privilegio es de este año. Nic. Antonio se equivoca al citar una edicion de *Valladolid de* 1585, pues ademas de espresarse en el privilegio ántes citado de 1594 que en aquella fecha se habia acabado de traducir la obra y se solicitaba licencia para imprimirla, la dedicatoria dirigida por Pero López Enríquez de Calatayud al príncipe D. Felipe, es del mes de mayo de 1593. Aun es mayor el error de Maittaire y Marchand refiriéndose á *otra impresion de* 1495, siendo así que el libro en su lengua original no vió la luz pública hasta el año de 1572 en Venecia.

1592 DONCELLA (LA) TEODOR. | *(Bajo de una viñeta solo se lee:)*

Hístoría dela donze lla Theodor.:.

(Estas dos líneas y la viñeta van circuidas de orla.) S. l. ni a. *(hácia el 1520).* 4.° let. gót. *Viñetas de madera.* 16 *hojas sin foliacion con la sign.* a.

Edicion rarísima é indudablemente una de las más antiguas: quizás sea alguna de las dos sin fecha que cita D. Fernando Colon en su Catálogo, y tal vez la que él dice que habia comprado en Medina del Campo el año 1521 por seis maravedis. La otra á que dicho bibliófilo se refiere seria probablemente una que he visto, cuya descripcion es la siguiente: A la parte superior de la portada, un mal paisaje en el que hai dos figuras, y bajo de letra gruesa;

¶ *La hystoria dela muy sabia y discreta donzella Theodor.:.* 4.° let. gót. Son 16 hojas signs. *a-b* de 8 hojas cada una sin foliacion. Laminitas de madera. La edicion parece de hácia 1535.

El Sr. Gayángos coloca esta obra entre las caballerescas, y cita de ella las siguientes ediciones:

—— —— (Al fin:) *Fue impresso el presente tratado en... Çaragoça: por Juana Millan, biuda de Pedro Hardoyn. A quinze dias del mes de Mayo: año de M.D.XXXX.* 4.° let. gót. Láms. de madera. 16 hojas.

—— —— (Al fin:) *Fue impressa... en... Toledo, en casa de Fernando de Sancta Cathalina. Acabose a quatro dias del mes de setiembre año de mill e quinientos e quarenta y tres* (1543) *años.* 4.° let. gót. Láms. de madera. 16 hojas sin reclamos ni signs.

—— —— *Segovia*, s. a. 4.°

—— —— *Sevilla*, s. a. 4.° let. gót.

—— —— *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1607. 4.° 16 hojas. Láms. de madera.

—— *La historia de la donzella Teodor por Mossen Alfonso Aragones. Sevilla, por Pedro Gomez de Pastrana*, 1642. 4.° Láms. de madera.

A este Alfonso Aragones atribuye esta obra Nic. Antonio en su *Bib. nov.* Tom. I, pág. 9.

1593 —— La historia de la Donzella Theodor, aora nvevamente corregida e historiada, y ordenada por Francisco Pinardo. *(Hai una gran estampa que representa á una mujer seguida de un niño, la cual lleva un alfabeto gótico en la mano derecha, y con la izquierda introduce una llave en la cerraja de la puerta de una torre, donde se ven por una ventana tres sabios leyendo, y bajo dice:)* Van añadidas algunas sentencias, y dichos notables del Filosofo Diogenes. *(Al fin:)* Impresso en Valencia, por Geronimo Vilagrasa,... Año 1676. 4.° *Láms. de madera.* 32 *págs. en todo.*

Pinardo no hizo más que modernizar el lenguaje, recortar lo que le pareció superfluo y añadir unas cuantas sentencias al fin, como lo indica la portada.

Hai, segun Gayángos, otra edicion que lleva el título de *Historia de la doncella Teodor en que trata de su grande hermosura y sabiduria. Año 1726. Hallaráse en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz.* 4.° Láms.

1594 DURAN (D. AGUSTIN). Leyenda de las tres toronjas del vergel de amor.—Este es un Romance é unos polidos Cantares fechos agora nuevamente por D. A. D. á guisa de los que los joglares é ciegos cantáran en el tiempo viejo. Contienense aquí las aventuras é amores del buen Cavallero Don Flores de Trepisonda é la muy verdadera, sabrosa é galante hestoria que se dize de las toronjas del Vergel d' Amor.

(Al fin:) Empremióse en la... Villa é Corte de Madrit por Eusebio Aguado, á XXX dias del mes de mayo. Año de nuestra salvacion MDCCCLVI. 8.° *Antefróntis*, XVI *págs. prels.*, 103 *del poema y* 3 *hojas de* Glosario.

Esta linda conseja caballeresca, escrita en varias clases de metro y en lenguaje antiguo, prueba cuán empapado se hallaba en la lectura de nuestros autores, y la facilidad con que manejaba el habla castellana el señor D. Agustin Duran. A su fina amistad debo este ejemplar, el cual reune al mérito de su escasez, pues solo se han tirado 300 con el fin de regalar á los amigos, el de llevar en la anteportada la firma del autor.

E

1595 ENRIQUE, HIJO DE LA | INFANTA DOÑA OLIVA.

Historia de Enrrique fijo de la infanta doña Oliua rey de hierusalem y emperador de Constantinopla.

(Ignoro si este es el verdadero título de la presente edicion por faltar á mi ejemplar la primera hoja; principia por la sign. a ij. *En el blanco de la última del volúmen se lee:)*

... Fue empremida enla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla: poꝛ Stanislao polono enel año de M.ꝛ.d.j.a.xiij.dias del mes de Julio.

4.° let. gót. *Sin foliacion, con las signs.* a-e *de ocho hojas cada una.*

Edicion desconocida. El ejemplar es mui bello: pero desgraciadamente, como ya lo he indicado, le falta la primera hoja.

Brunet describe la siguiente: *Historia de Henrrique fi de Oliva. fue emprimido en Seuilla por tres alemanos companeros, en el año de Mill y quatro cientos el nouenta y ocho* (1498) *años a veynte dias del mes octubre.* 4.° let. gót. 31 líneas por pág. signs. *a-e* de 8 hojas y *f* de 3.

Vi otro ejemplar que llevaba el fróntis manuscrito, y en él se leia: *Historia d'Enrique y Mergelina.* La obra debe principiar al dorso de la portada y concluye en la octava hoja de la sign. *d.* ¶ *Imprimiosse el presente tratado en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Juan Comberger a cinco dias de el mes de junio. Año de mill ꝛ quinientos ꝛ treynta y tres* (1533) *años.* 4.° let. gót. signaturas *a-d*, todas de 8 hojas sin foliatura. El estilo de esta edicion está algo variado del de la edicion de 1501.

Despues de la impresion que acabo de describir entra la que trae Brunet de *Seuilla por Dominico d' Robertis a . xiij . dias del mes d'Enero . año d' mil y quinientos y quarenta y cinco* (1545) *años.* 4.° let. gót. 32 hojas signs. *a-d.*

1596 —— —— *La misma obra.* Tengo otra edicion á la cual falta la primera y última hoja, y no sé el lugar ni año en que se imprimió: es en 4.° y *consta de* 28 *hojas en todo.*

1597 ESLAVA (Antonio de). Parte primera, del libro intitvlado Noches de Inuierno. Compuesto por Antonio de Eslaua. En Barcelona, Hieronymo Margarit, 1609. 8.° 8 *hojas prels.,* 225 *fols. y* 6 *hojas de* Tablas.

Segunda edicion que por los preliminares, se ve está copiada de la primera, que tuve, impresa en *Pamplona, Carlos de Labayen*, 1609. 8.° Nic. Antonio cita una tercera impresion de *Bruselas, Roger Velpio*, 1610. 8.°; pero no conoció la de Barcelona.

Las novelas ó aventuras que se refieren en esta obra participan bastante del género caballeresco, como lo indican los siguientes títulos de algunas: *Se cuenta cómo fué descubierta la fuente del desengaño.—Do se cuenta los trabajos del rey Clodomiro, y la Pastoral de Arcadia.—Do se cuenta el nacimiento de Roldan y sus niñerias.—Do se cuenta el nacimiento de Carlo Magno rei de Francia.—Do se cuenta el nacimiento de la reina Telus de Tartaria.*

1598 ESPEJO DE CABALLE- | RÍAS. *(Facsímile reducido:)*

PRIMERA, SEGVNDA, Y TERCERA PARTE DE ORLANDO ENAMORADO.



Efpejo de Cauallerias, en el qual fe tratan los hechos del Conde don Roldan: y del muy esforçado Cauallero don Reynaldos de Montaluan, y de otros muchos preciados Caualleros.

Por Pedro de Reynofa, vezino de la muy noble Ciudad de Toledo.

Dirigido al muy magnifico ſeñor don Bernardino de Ayala.

Impreffo en Medina del Campo, por Francifco del Canto.
Año de M.D.Lxxxvj.
A cofta de Iuan Boyer, mercader de libros.

(Al concluir la primera parte *se lee el final siguiente, copiado sin duda del de la tercera edicion que de ella hizo Cromberger:* Fenesce la primera parte de Espejo de caualllerias. Fue impressa en Seuilla en casa de Iacome Cronberger. Año de . M.D. y cincuenta y vno.) *cxxxxii fols. incluso el fróntis, al dorso del cual van las licencias.*

(Lámina como la de la Parte que acabo de describir, y bajo de negro y colorado:) Libro segvndo, de Espejo de Caualllerias, en el qual se trata los amores de don Roldan, con Angelica la Bella, y las estrañas auenturas que acabo el Infante don Roserin, hijo del Rey don Rugiero, y Brandamonte. Impresso con licencia ...Año de M.D.Lxxxvj. *(En el blanco del fol.* 119 *donde concluye la obra, se lee:)* Fin del segundo libro de Espeio de Caballeria, Traduzido y compuesto por Pero Lopez de Sancta Catalina. Y en esta vltima impression va emendado de muchos errores que en las pasadas tenia...) *Sigue despues una hoja blanca para completar las* 8 *de la sign. P.*

(Lámina igual á la que llevan las Partes anteriores.) Libro tercero, de Espejo de Caualllerias, en el qual se cuentan los famosos hechos del Infante don Roserin, y el fin que vuo en los amores de la Princesa Florismena. Donde vereys el alto principio y hazañosos hechos en armas de dō Roselao de Grecia su hijo: Impresso con licencia... Año de M.D.Lxxxvj. *(En el blanco de la hoja siguiente sign.* * 2 *se halla el* «Prologo... del tercer libro de Espejo de cavallerias... dirigido al muy magnifico señor Don Bernardino de Ayala, traduzido de lengua Toscana en nuestro vulgar Castellano, por Pedro de Reynoso: vezino de la muy noble ciudad de Toledo.» *Al dorso síguese* la Tabla *que ocupa dos hojas más, viene despues la obra, y concluye en el blanco del folio* 108, *que debia ser* 111, *así:)* ¶ Fve impressa la presente obra ano del nacimiento de nuestro Saluador de mil y quinientos y ochenta y cinco (1585) años. *4 hojas prels., inclusa la* Tabla, *y* 111 *fols.* 3 *tomos encuadernados en un vol. en fol.*

Aunque en el fróntis del libro primero se dice va la obra dirigida á D. Bernardino de Ayala por Pedro de Reynosa, la dedicatoria se halla en el tercero, y por ella se colige que solo esta Parte es la traducida por aquel; ademas el final del segundo nos hace ver trabajó dicho libro Pero López de Santa Catalina.

En esta edicion los más de los folios están equivocados, se hallan interpolados los romanos con los arábigos, unas vezes hai llamadas y otras no. A más los fols. 8, cxxxvi antepenúltimo de la primera parte, y los 28 y 29 de la tercera parecen suplidos de una edicion diversa; sin embargo, en otro ejemplar que he visto se hallan lo mismo.

En el Catálogo de Grenville se habla estensamente sobre la rareza de este libro, al anunciar el ejemplar que aquel poseía, falto del fróntis de la tercera parte.

De estas tres partes encuentro citadas las siguientes ediciones:

PRIMERA PARTE.

Espejo de caballerias en el ql se trata de los fechos del conde don Roldan y de don Reynaldos. Sevilla 1533. Fol. let. gót. Lenglet du Fresnoy.

—— —— (Al fin:) *Fenesce la primera parte... impressa en Seuilla en la imprēta de Juā cromberger... año de M.d.xlv.* Fol. let. gótica. Brunet.

—— —— (Al fin:) *Fue impresso en Seuilla en casa de Jacome Cromberger año MD y cincuenta y uno* (1551). Fol. let. gót. Gayángos.

SEGUNDA PARTE.

Libro segundo del Espejo de caualllerias que trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella, y las estrañas auenturas que acabo el infante don Roserin, hijo del rey don Rugiero y Bradamante. Seuilla 1536. Fol. let. gót. Lenglet du Fresnoy.

—— —— (Al fin:) *Fin del segundo libro de Espejo de caualllerias, traducido y compuesto por Pedro Lopez de Sancta Cathalina S. l.* 1536. Fol. let. gót. Gayángos.

—— —— *Seuilla, por Jacome Cromberger, año de* MDXLIX. Fol. let. gót. Brunet.

En el Catálogo de la Biblioteca pública de Rouen se anuncia una edicion de la *Parte segunda* de *Toledo, Christoval*, 1526. Folio let. gót.—Pongo mui en duda la exactitud de la fecha; pero caso de ser cierta debemos suponer que existe alguna impresion de la *parte primera* anterior á la de 1533.

TERCERA PARTE.

Tercera parte de Reynaldos de Montaluan, en la qual se cuentan los famosos hechos del infante don Roserin, y el fin que ovo en los amores de la princesa Florimena... (Al fin:) ... *fue impressa la presente obra en... Seuilla, en las casas de Jacome Cromberger, acabose a onze dias de Março, año de mil y quinientos y cincuenta* (1550). Fol. let. gót. Brunet.

El no haber podido ver esta obra ni la de

Reinaldos de Montalvan, indujo sin duda á mi padre en el error de creer que ambas eran una misma, y como tales las colocó en el núm. 59 de la lista de libros de caballerías españoles, que dió á luz en el tomo IV. del *Repertorio americano*. Clemencin en las notas al Quijote, incurrió en la misma equivocacion.—El *Espejo de caballerías* es una traduccion ó más bien imitacion, como indicó Cervántes, del *Orlando inamorato* de Boyardo, miéntras que el *Reinaldos* es una version tambien en prosa del *Innamoramento di Carlo Magno*.

Gayángos se equivoca en anunciar como diferentes, la edicion descrita en el Catálogo de Grenville y la citada por Bowle, pues ambas son la misma de Medina del Campo, que segun la portada es de 1586 y en el final dice ser de 1585.

Ofrece Pedro de Reynosa al terminar la tercera parte, una continuacion ó cuarto libro; ningun bibliógrafo la menciona; pero el Sr. Gayángos advierte hallarse citados entre las obras legadas por el duque de Calabria al monasterio de S. Miguel de los Reyes de Valencia, *Los* cuatro libros *del Espejo de caballerías* y la *Cuarta parte de Reinaldos de Montalvan*.

He indicado ántes que algunos han confundido *El Espejo de caballerías* con el *Reinaldos de Montalvan;* daré aquí como complemento de este artículo, la descripcion de dos ediciones que tengo á la vista del último libro.

Libro primero del cavallero don Renaldos de Montalvan / llamado en lengua toscana el enamoramiento del emperador Carlos magno, traduzido por Luys Domingues. (Hasta aquí se ha copiado de Brunet.) (Al dorso del fol. *cvij* se lee:) ¶ *Fue impressa la presente obra en Alcala de henares En casa de Sebastian martinez impressor de libros / la qual se imprimio a costa de Luys gutierrez librero vezino de Alcala y d' Miguel Ferrer impressor de libros vezino de Toledo: sea cabo a veinte dias del mes de Febrero. Año. M.D.Lx.iij*. (Sigue una hoja blanca. Despues viene una portada, leyéndose encima de la figura de un caballero montado, *Libro segundo*, y bajo de negro y colorado:) *Libro del noble y esforçado cauallero Renaldos de Montaluan y de las grandes discordias y enemistades que entre el y el Emperador Carlos vuierõ por los malos y falsos cõsejos del conde galalon* (sic) *Con licencia. Año de M.D.LX.IIII*. (Al dorso de la hoja *CJ.* se lee:) *Aqui haze fin el presente libro intitulado El enamoramiento del Emperador Carlos en el qual se tratan las grandes y altas proezas del muy valiente y esforçado cauallero Renaldos de Montaluan . Impresso en Alcala de Henares en casa de Sebastian Martinez . Año de . M.D.LX.IIII*. (Sigue otra hoja en blanco y luego nueva portada con el mismo caballero que la segunda parte, encima del cual dice: *Tercero libro de don Renaldos*, y bajo de negro y colorado:)

¶ *La Trapesonda que es tercero libro de don Renaldos, / trata como por sus cauallerias alcanço a ser emperador de Trapesonda y de la penitencia y fin de su vida . Agora nueuamente con licencia impresso. Año. M.D.Lxiij*. (En el blanco del fol. xcvj se lee:) ¶ *Aqui fenece el tercero y postrimero libro del famoso y esforçado cauallero don Renaldos de Montaluan emperador de Trapesonda. Fue impresso en la Florentissima vniuersidad de Alcala de Henares en casa de Andres de Angulo. Año de mil y quiniẽtos y sessenta y tres años. Laus deo*. 3 vols. fol. let. gót. cvij hojas *el primer libro*, inclusa la portada; CJ *el segundo* con el fróntis, y xcvj *el tercero*, tambien comprendida la portada.

Portada con un caballero montado, y bajo de negro y colorado:

Libro del noble y esforçado cauallero Renaldos de montaluan y delas grandes discordias y enemistades que entre el y el Emperador Carlos vuierõ por los malos y falsos cõsejos del conde galaor... M.D.LX.IIII. (Al fin:) *Burgos... Por Pedro de Santillana Impressor de libros. Año de mil y quinientos y sessenta y quatro* (1564). *Años*.

Fol. let. gót. á dos colunas. El ejemplar que vi solo tenia dos hojas de preliminares, pero le faltaban algunas: los fols. son cxiiij.

Portada con orla y dentro un caballero montado. En la parte superior dice de colorado *Renaldos*, y bajo de negro y colorado:

¶ *Libro Segũdo del noble y esforçado cauallero Renaldos de Montaluã y de sus grandes proezas y hechos en armas*. (Al fin:) *En... Burgos... Por Pedro de Santillana... A diez y siete dias del mes de Mayo. Año de. M.D.Lx.iiij*.

Fol. let. gót. á dos colunas . cij fols. inclusos los preliminares.

1599 ESPEJO DE PRÍNCIPES Y CABALLEROS. Espeio de Principes, y Cavalleros. En el qval, en tres libros se cventan los immortales hechos del Cauallero del Febo, y de su hermano Rosicler, hijos del grande Emperador Trebacio. Con las altas caua llerias, y muy estraños amores de*la* muy hermosa y estremada Princessa Claridiana, y de otros altos Principes y Caualleros. Por Diego Ortuñez de Calahorra. Çaragoça, Iuan de Lanaja y Qvartanet, 1617. Fol. 4 *hojas de prels. paginadas*, y 362 *foliadas, siendo de notar que por un yerro de imprenta se salta del folio* 148 *al* 194, *y que esta equivocacion dura hasta el fin. La portada es de negro y colorado*.

Segvnda parte de Espeio de Principes y Cavalleros, en dos libros: donde se tratan los altos hechos del Emperador Trebacio, y de sus caros

hijos, el gran Alphebo é inclito Rosicler, y del muy excelente Claridiano, hijo del Cauallero del Febo, y de la Emperatriz Claridiana: y assi mismo de Poliphebo de Tinacria, y de la excelentissima Archisilora Reyna de Lira, y de otros muy altos Principes. Compuesta por Pedro La Sierra. Çaragoça, Pedro Cabarte, M.DC.XVII. Fol. *Son* 124 *hojas foliadas con inclusion de la portada.*

Espeio de Principes y Cavalleros. **Tercera, y Quarta parte.** Por el Licenciado Marcos Martinez. Çaragoça, Pedro Cabarte, 1623. Fol. 8 *hojas prels. y* 172 *foliadas. Portada de negro y colorado.—(La cuarta parte no lleva fróntis ni preliminares, y sí solo el siguiente epígrafe al principio del folio* 1.°:) Qvarta parte del Espeio de Principes, y Cavalleros, do se cventan los altos y soberanos hechos de los hijos, y valerosos nietos del Inclito Emperador Trebacio, y los demas sublimados Principes, y Caualleros, con las altas cauallerias de las bizarras Damas, y del fin que tuuo el encantamiento de Liriana, y de la celebrada y hermosa Lindabrides, Princesa de los Scitas. *Son* 161 *hojas foliadas. En las tres portadas se dice que la obra se imprimió* A costa de Juan de Bonilla, Mercader de Libros, *cuyo escudo con sus iniciales se halla al dorso de la hoja tercera de las preliminares de la Parte tercera.*

Este ejemplar, en la venta de Stanley se vendió por 31 lib. est. 10 chelines, y es el de mayores márgenes que se conoce.

Ademas de la edicion que queda descrita de estas cuatro partes he visto ó encuentro citadas las siguientes:

PRIMERA PARTE.

—— —— *Impresso en Caragoca en casa de Miguel de Guesu.* 1562. Fol. Nic. Antonio, Pellicer y Gayángos.

—— —— *Alcala de Henares en casa de Juan Miguez de Lequerica. Año de* 1580. Folio 320 hojas y 4 de prels. Lo examiné en la biblioteca del Sr. Gayángos.

—— —— *Zaragoza*, 1580. Fol. Esta edicion debe existir porque ademas de citarla Nicolas Antonio, la licencia que lleva la edicion de Valladolid que menciona Brunet, es de Zaragoza y de aquel año.

—— —— *Medina del Campo, por Francisco del Canto*, 1583. Fol. Gayángos.

—— —— *Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Cordoua*, 1586. Fol. Brunet.

SEGUNDA PARTE.

—— —— *Zaragoza*, 1580. Fol. Nic. Antonio en el artículo de *Pedro de la Sierra.*

—— —— *Alcala, Iuan Iñiguez de Lequerica*, 1580. (Al fin:) 1581. Fol. 141 fols. y una hoja de portada. Lo vi en la biblioteca de Gayángos.

—— —— *Zaragoza*, 1581. Fol. Catálogo de Sora, fol. 111.

—— —— *S. l.* 1585. Fol. Brunet lo menciona despues de describir la *Primera parte* de Valladolid, 1586.

—— —— *Alcala de Henares*, 1589. Fol. Gayángos.

TERCERA PARTE.

—— —— *Alcala de Henares*, 1589. Fol. Nicolas Antonio y Quadrio.—El Sr. Gayángos supone que esta misma edicion es la que se anunció en el Catálogo de lord Stuart con la fecha de 1588.

CUARTA PARTE.

La única edicion que conozco es la que yo poseo.

QUINTA PARTE.

La Biblioteca nacional de Madrid poseía manuscrito el *libro primero* de la *quinta parte*, segun el testimonio de Pellicer, quien dice que Márcos Martinez es autor de la cuarta, miéntras Nic. Antonio y Quadrio, copiándole, la adjudican á Feliciano de Silva. Verdad es que Nic. Antonio anda tan incierto respecto de los autores de todas las partes de esta obra, que atribuyendo *las dos primeras* á Diego Ortúñez de Calahorra, las apropia despues á Pedro de la Sierra; y habla de dos ediciones de *la tercera*, como si fuese de obras diversas, en los dos artículos de Márcos Martinez y Márcos Martinez de Alcalá, á quienes separa tambien indebidamente en mi sentir.

Debo notar que Pellicer se equivoca en suponer que el *Espejo de caballerías*, de que habla Cervántes en el escrutinio de la biblioteca del hidalgo manchego, sea el *Espejo de Príncipes y Caballeros*: en el Quijote se alude positivamente á la obra que lleva aquel título, y es una traduccion ó imitacion del *Orlando inamorato*. Véase en esta division, Núm. 1598.

F

1600 FÉLIX MAGNO. *(La siguiente portada circuida de orla:)*



Los quatro libros del muy noble y valeroso cauallero Felix magno hijo d'l rey falangris de la grã bretaña. y d'la reyna Clarinea En que se cuẽtan sus grãdes fechos.

(Este fróntis es de negro y rojo. El Prologo *ó dedicatoria á Don Fadrique de Portugal, obispo de Sigüenza, ocupa el dorso y la hoja siguiente. En el fol. iij principia el libro primero, que acaba en el blanco del lij, así:)*

Fin del primero libro del muy valeroso e in uencible Cauallero felix magno.

(Repítese al reverso la lámina de la portada, sin el nombre de Felix Magno, *y bajo se lee de tinta negra, pues en la otra es de bermellon y negro:)*

¶ Comiença el Libro segundo d'l valeroso ꝛ inuencible cauallero Felix magno hijo del rey falangris de la gran Bretaña: ꝛ d*e*l*a* reyna Clarinea. En que se cuentan sus grãdes hechos en armas.

(En el fol. cxj vta. está el remate, que concluye así:)

... Impꝛimio se en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla / en casa de Sebastian Trugillo impꝛessoꝛ de Libꝛos. Acabo se postrero dia del mes de Abꝛil. Año del nascimiento de nuestro saluadoꝛ Jesu Chꝛisto de Mil e quinientos e quarenta e nueue Años.

(El tomo segundo lleva la misma lámina de madera que el primero, y debajo dice con letra casi toda encarnada:)

¶ Comiença la tercera e quarta parte del noble e valeroso cauallero Felix magno hijo del Rey falangris dela granbꝛetaña y dela reyna Clarinea. E de sus gꝛãdes fechos.

(Concluye el libro tercero en el fol. lxix, así:)

Acabo se el tercero libro del muy valeroso e inuencible cauallero Felix magno.

(En cuyo reverso se repite el grabado del segundo; pero bajo dice, sin que haya nada encarnado:)

Comiença el quarto libro del valeroso ꝛ inuencible cauallero Felix magno hijo del Rey falãgris d*e*l*a* gran Bretaña / y d*e*l*a* reyna Clarinea. En que se cuentan las grandes batallas que en España vuo / en ayuda del Rey Sirian de España contra los Paganos / y otras muchas cosas.

(Al reverso del fol. cxxxiiij hai un largo colofon cuyo remate dice:)

... Impꝛimiosse en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Se
uilla: en casa de Sebastian Trugillo impꝛessoꝛ d' Libꝛos
Acabosse mier coles: a quatro dias del mes de Ju
lio. Año del nascimiento d' nuestro saluadoꝛ
Jesu Chꝛisto de Mil ꝛ quinientos ꝛ
quarēta ꝛ nueue Años.

2 vols. en fol. let. gót. El primero *tiene cxj hojas foliadas en todo, y* el segundo *cxxxiiij con la portada.*

Es tan sumamente difícil de encontrar un ejemplar completo de la presente obra, que Gayángos solo ha visto y conoce el tomo primero (*libros primero y segundo*) suelto, único que pudo lograr para su biblioteca el Sr. de Salamanca; y creyendo no existe más tomo publicado, estraña diga Brunet que la obra se acabó de imprimir el *4 de julio*, siendo esta verdaderamente la fecha del colofon en el segundo tomo, ó sean los *libros tercero y cuarto.*

En el Catálogo de Dufay y en Quadrio se cita una impresion de *Barcelona*, *Carlos Amoros*, 1531. Fol. let. gót., que ignoro cuántos libros contendrá, y Gayángos refiriéndose á una noticia bastante vaga que le dió Wolf hace mérito de otra de *Sevilla*, *Sebastian Trujillo*, 1543, cuya existencia se me hace mui dudosa.

Por el *Prologo* ó dedicatoria á D. Fadrique de Portugal, virey de Cataluña, solo se colige que la obra se escribió en Barcelona; pero nada se trasluze sobre el nombre del autor.

1601 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE). Historia del noble cavallero el Conde Fernan Goncalez: con la mverte de los siete Infantes de Lara. Brvxellas, Iuan Mommaerté, 1588. 16.° 40 *hojas sin foliacion, con las signs.* A-E. *En la portada una viñeta de madera.*

Magnífico ejemplar sin cortar.

En el Catálogo de la bib. Colomb. se cita: *La cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez: Con la muerte de los siete infantes de Lara. Seuilla por Jacobo Cromberger a* 8 *de Março de* 1509. 4.° let. gót.

Yo he visto: *La cronica d'l noble cauallero el conde Fernan Gonçales: Cō la muerte de los siete infaules* (sic) *de Lara.* (Al fin:) *Acabase aqui esta hystoria... la qual se imprimio en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos: por maestre Fadrique aleman de Basilea. Año de mill e quiniētos e diez e seys* (1516) *años. A quatro dias del mes de Febrero.*·. 4.° let. gót. Sin foliacion, signaturas *a-b-c.* Son 20 hojas, y no 16 como dice el Sr. Gayángos, el cual cita una edicion de *Burgos*, por *Juan Junta*, 1530. 4.° let. gót.

He examinado la siguiente:

Arriba un caballero montado y á los piés del caballo varias cabezas, brazos y manos cortados, y bajo dice: ¶ *La hystoria breue d'l muy excelēte cauallero el conde fernā gōçales Sacada del libro viejo que esta enel monesterio de sant Pedro de Arlança. Que es la hystoria verdadera. y la del conde Garcifernandez su hijo. Con la muerte delos siete infantes de Lara.* 1537.—Al dorso de la cuarta hoja de la sign. *h* se lee: ¶ *Este libro escriuio el bachiller Garcia moreno clerigo.* ¶ *Fenesce la hystoria del muy excelēte cauallero el conde fernan gonçales. Y la muerte de los siete infantes de Lara. La qual se imprimio enla muy noble ꝛ mas leal ciudad de Burgos: en casa de Juan de Junta. A dos dias del mes de Mayo Año de mil ꝛ quinientos ꝛ treynta ꝛ siete* (1537) *Años.* 4.° let. gót. sin foliacion, sign. *a-h*, todas de 8 hojas ménos la última que es de 4. Al ter-

minar la historia del Conde sigue la de los Infantes con este epígrafe: *Aquí comiença la hystoria de los muy nobles caualleros los siete infantes de lara fijos de gonçalo gustos y de doña Sancha.* Escriuiose el año de nouēta τ dos: este año se pintarō las sus cabeças en santa maria de Salas: dios nuestro Señor sea vēdito por siēpre jamas amē. Este libro escriuio el bachiller Garcia moreno clerigo.

En la bib. del Sr. Turner de Lóndres existe una edicion de la *Cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez. Con la muerte de los siete Infantes de Lara.* (Al fin:) *La qual se emprimio en la muy noble τ muy leal ciudad de Seuilla por Dominico de Robertis. Año de mil τ quinientos y XLII* (1542). 4.° let. gót. 20 hojas sin foliar.

En el Catálogo de la bib. Grenvilliana se describe otra impresion de *Seuilla en la Inprenta de Alonso de la Barrera.* 1545. 4.° let. gót.

Brunet cita ediciones de *Burgos, en casa de Juan de Junta, a veynte y quatro dias del mes de Nouiembre año de mil τ quinientos τ quarenta y seys* (1546) *Años.* 4.° let. gót. y

—— —— *Salamanca por Juā de Jūta florentin, año de M.D.XLVII años.* 4.° let. gót.

El Sr. Gayángos habla de las que siguen:

Summa breue de la Cronica del... Conde Fernan Gonçalez de Castilla. Agora nueuamente sacada de las coronicas de España. Alcala de Henares en casa de Sebastian Martinez. 1562. Fol. let. gót.

Cronica del... conde Fernan Gonçalez. Con la muerte... Impressa... en Toledo en casa de Miguel Ferrer. Año MDLXVI. 4.° let. gót.

Historia del noble cavallero... Alcala de Henares por Juan Gracian 1605. 4.°

1602 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE). La historia del noble cavallero, el conde Fernan Gonzalez, con la mverte de los siete Infantes de Lara. Madrid, Francisco Sanz , s. a. *(hácia* 1690*).* 4.° *Viñeta de madera.* 20 *hojas sin fol. sign.* A.

Es la misma que la impresa en Bruselas.

1603 —— Historia verdadera de la muerte y hechos de los siete Infantes de Lara, con la vida del noble Caballero Conde Fernan Gonzalez. Sevilla, Manuel Nicolas Vazquez, s. a. *(hácia* 1700*).* 4.° *Viñeta de madera.* 40 *págs. en todo.*

Es la misma obra que la anterior, aunque el título es diferente.

1604 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE). Historias verdaderas del Conde Fernan-Gonzalez, su esposa la Condesa Doña Sancha, y los siete Infantes de Lara. Sacadas de los mas insignes Historiadores Españoles. Cordoba, Juan Rodriguez de la Torre, s. a. *(hácia* 1750*).* 4.° *Lámina de madera.* 48 *hojas en todo.*

Es obra enteramente distinta de la anterior. A la página 34 *Comienza la historia de los siete Infantes de Lara con la de Mudarra Gonzalez su hermano.*

D. José Manuel Martin publicó en Madrid en 1777 y 1781 como suyas, la *Historia verdadera y estraña del Conde Fernan Gonzalez y su esposa la condesa Doña Sancha,* que es una reimpresion de la primera parte del tomito ántes descrito de Córdova; y la *Historia verdadera y lamentable de los siete Infantes de Lara, con la de Mudarra Gonzalez, su hermano,* reproduccion con algun aumento de la última parte de dicho tomito. (Véase en la segunda division de la presente seccion al art. *Coleccion de varias historias.)*

1605 FERNAN GONZÁLEZ (HISTORIA DEL CONDE). Poema en coplas como las de Berceo, copiado de un MS. antiquísimo de la Biblioteca nacional de Madrid, señalado IV. 6. 21, hecho su cotejo por el bibliotecario del rei y secretario de la Academia española, D. Francisco Antonio González, quien lo firma al fin. 4.°

En la primera hoja se lee: *A su apreciable amigo Don Roberto Southey Manuel de Abella,* y en la última lleva la siguiente nota firmada por el bibliotecario D. Francisco Antonio González. «Este poema se halla en un códice »en 4.°, de papel grueso, y encuadernado en »becerro negro, con dos escudos de armas »uno en cada frente. Contiene varias obras »en verso: 1.° Consejos y documentos del »judío Rabbi D. Santo al rei D. Pedro. 2.° La »Doctrina cristiana. 3.° Danza general de la »muerte en que entran todos los estados de »gentes.—La letra de esta *Historia* es distin»ta de la demas del códice y parece ser de »fines del siglo XIV.»

Tiene unos tres mil versos.—Se ve por lo que indica Sarmiento en la *Historia de la poesía,* pág. 245, que nunca vió de este poema sino las cuatro cuartetas que cita Argote en el fol. 94 vta. del *Conde Lucanor,* 1575.

Gallardo lo ha reproducido por entero en el *Ensayo de una bib. esp.* tom. I col. 763 y sigs.

1606 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (ALONSO).

SEGVNDO

TOMO DEL

INGENIOSO HIDALGO

DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

que contiene ſu tercera ſalida : y es la quinta parte de ſus auenturas.

Compueſto por el Licenciado Alonſo Fernandez de Auellaneda, natural de la Villa de Tordeſillas.

Al Alcalde, Regidores, y hidalgos, de la noble villa del Argameſilla, patria feliz del hidalgo Cauallero Don Quixote de la Mancha.

Laminita de un caballero lanza en ristre.

Con Licencia, En Tarragona en caſa de Felipe Roberto, Año 1614.

8.° 4 *hojas prels.*, 282 *fols.*, 5 *de* Tabla *y una blanca para completar el cuadernillo.*

Precioso ejemplar como todos los libros que pertenecian á la Biblioteca de Cárlos Nodier.

Las circunstancias de ser esta impresion mui semejante á la hecha por Mey de la *Primera parte*, en 1605, y el llevar en el fróntis una viñetita de un caballero con lanza en ristre, parecidísima á la de la edicion valenciana, prueban fué la intencion del editor que formara juego con ella; sin embargo, siempre se encuentra suelta, porque Mey reimprimió en 1616 *La segunda* del primitivo autor, con el objeto de poderla reunir á la otra.

Los autores del *Diario de los literatos* en 1704, escribieron un juicio de la obra de Avellaneda, y para formarlo tuvieron que valerse de la version francesa, advirtiendo que no podian decir si la traduccion era fiel, porque no habian visto el original español. Esta gran rareza procede, segun algunos creen, de que los partidarios de Cervántes inutilizaron ó quemaron cuantos ejemplares pudieron haber, y así parece confirmarlo aquel pasaje del *Quijote*, P. II. cap. LXII, donde suponiendo se imprimia en Barcelona el de Avellaneda, se admira de ello el hidalgo manchego, porque *pensaba que ya estaba quemado y hecho polvos*. Me figuro no era necesario semejante auto de fé para que haya tanta dificultad en encontrarlo, pues basta para ello el haberse pasado más de un siglo sin su reproduccion.

Nada se sabe de cierto sobre el verdadero autor de esta *segunda parte:* casi puede asegurarse era aragones, y Pellicer llega hasta indicar si fué dominico. D. Adolfo de Castro, en el Prólogo de su *Buscapié*, página XIV, da algunas razones corroborando la opinion de los que la suponen produccion de Fr. Luis de Aliaga, y no me parece anda tan errado, pues habiendo sido natural de Aragon y pertenecido á la órden de Predicadores, está conforme con los argumentos aducidos por Pellicer. En lo que no cabe duda es en ser un seudónimo el tal Fernández de Avellaneda.

1607 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (ALONSO). Vida, y hechos del ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha, que contiene su quarta salida, y es la quinta parte de sus aventuras. Compuesto por el Licenciado Alonso Fernandez de Avellaneda. Parte II. Tom. III. Nuevamente añadido, y corregido en esta Impression, por el Licenciado Don Isidro Perales y Torres. Madrid, Juan Oliveras, 1732. 4.° 16 *hojas prels.*, 275 *págs.* (*la última numerada equivocadamente 475*) *y* 2 *hojas para terminar la* Tabla.

D. Isidro Peráles es un seudónimo de D. Blas Nasarre, verdadero editor de esta impresion, que ya escasea y es bastante buscada, por contener el testo íntegro de la primera sin la supresion de los capítulos 15 á 20 que se hizo en la última de *Madrid, impresa por Villalpando en* 1805. 2 vols. 8.°; ademas lleva una aprobacion de Montiano y Luyando.

Mucho se ha dicho contra el mérito literario de esta continuacion, y no por escritores adocenados, sino por literatos como Rios, Pellicer, Navarrete, Clemencin y otros varios; sin embargo, en todos sobresale una decidida parcialidad y hasta casi un encono profundo.Léjos de mí la idea de quererla ensalzar tampoco hasta el punto que lo han hecho algunos; tambien en estos descuella una pasion ciega, la cual no les permite juzgar con rectitud é imparcialidad. A mi corto y limitado juicio la *segunda parte* de Avellaneda es inferior á la de Cervántes; á pesar de que esta la considero ménos buena que *la primera;* pero si no existiera la obra del génio inmortal, la novela del supuesto hijo de Tordesillas, pasaria por una de las mejor escritas en castellano.

1608 FLORAMBEL DE LUCEA. | (CORONICA DEL CABALLERO).

La primera parte de la coronica del inuencible cauallero Florambel de Lucea: hijo del esforçado Rey Florineo de Escocia. Dirigida al illustrissimo señor Marques de Astorga. Nueuamente impressa.

(La leyenda que precede se halla bajo de un escudo de armas del marques de Astorga que ocupa casi toda la portada, y en cuya parte superior se lee: ¶ Libro primero.—*Al dorso está el* Prologo *ó dedicatoria que llena tambien la hoja siguiente: las otras cuatro son de* Tabla. *El* **Libro primero** *principia en el fol.* j *sign.* A, *así:* ¶ Aqui comiēça el primero libro del valiēte cauallero Florābel de lucea / fijo del rey Florineo de escocia / y de*l*a reyna Beladina: e*n*el qual haze mencion de como ꝛ en q̃ manera Florambel nacio / y de*l*a guisa que fue hurtado al tiēpo de su nascimiento: ꝛ de*l*os grandes trabajos ꝛ peligros q̃ passaron los caualleros de*l*as Flores de plata en su demanda. *El* **Libro segundo** *empieza en el lj, de este modo:* ¶ Aqui comiença el segūdo libro del ynuencible y esforçado Cauallero Florābel de Lucea: e*n*el qual se faze mēcion de*l*a manera que fue librado de*l*a fuerte prision donde estaua / por mano del valyēte Cauallero don Lidiarte del Fondoualle sv hermano: y de*l*as grādes cosas en armas que assi ellos como sus cōpañeros los buenos caualleros de las Flores de plata fizieron e*n*l*a cruda guerra de Ungria cōtra el gran soldan de Niquea / y otros principes paganos. *El* **Libro tercero** *en el fol. cxxxxij, dice:* ¶ Comiença el tercero libro del valiente y esforçado cauallero Florambel de lucea. E*n*el qual fabla de*l*os grandes fechos en armas y peligrosas auenturas que por su persona fizo y acabo. Y de*l*os amores y grandes cuytas y trabajos q̃ por seruicio de*l*a fermosa infanta Braselinda passo. *Y al fin del vol. en el dorso del fol.* cc, *leemos:)*

¶ La gloria de dios todo poderoso y de la virgen nuestra señora santa Maria su madre / se acabo el primero segūdo y tercero libro desta presente obra del muy esclarecido y valiente cauallero don Floram bel de lucea. Fue impressa enla muy noble villa de Valladolid por maestro Nicolas tierry impressor. Acabo se a veynte y dos dias del mes de Junio / de Mil y quinien tos y treynta y dos Años.

(Viene nueva portada conforme con la primera, sin más diferencia que decir arriba: ¶ Libro quarto. *y principiar bajo:* La segunda parte de la coronica del inuencible cauallero Florambel de Lucea: hijo del esforçado Rey Florineo de Escocia. Dirigida al illustrissimo señor Marques de Astorga. Nueuamente impressa. *Al reverso, y ántes de una breve dedicatoria, ocurre este epígrafe:)*

¶ Esta es la segunda parte delos cinco libros del ynuencible cauallero Florambel de Lucea hijo del esforçado rey Florineo de Escocia y dela reyna Beladina/ traduzida dela lengua yngleса y corregida y enmẽdada por los mesmos autores q̃ la primera: dirigida al Illustrissimo señor marques de Astorga.

(En tres hojas se halla despues la Tabla *de la segunda parte, la cual principia en el fol.* ccvij *(que debia ser* ccv*, pues solo tiene 4 hojas prels.), sign.* c, *así:* ¶ Comiença el quarto libro del inuencible cauallero Florambel de lucea: e*n*el qual se recuentan las grãdes cuytas y trabajos / que desterrado d*e*la gracia de su señora la infanta Braselinda passo: y los grandes peligros y estrañas auenturas que andando en demanda de su padre acabo / llamandose el Cauallero lamentable: y de como al fin le fallo librãdole a el / y a su madre / y hermanos de muy cruel muerte. .:. .:. *Al fol.* cclxxvij *está el* **Libro quinto,** *y lleva el epígrafe siguiente:)*

¶ Comiença el quinto libro del esforçado cauallero florambel de lucea / enel qual se faze mencion delas grandes fiestas que enla corte del rey florineo su padre se fizierõ / y del alegre fin que ouo enlos amores de su señora la infanta Braselinda / y delas estrañas auẽturas que enla nueua ynsula vieron : alas quales el cõel su mucho esfuerço yvalor acabo / y como al fin fue elegido por emperador de Alemaña y casado con su señora la ynfanta.

(En la conclusion del libro quinto se lee en el blanco del fol. ccclij:)

¶ A gloria de dios todo poderoso y dela virgẽ nuestra señora santa Maria su madre / se acabo el quarto y quinto libro desta presente obra del muy esclarescido y valiente cauallero don Florambel de lucea. Fue impressa enla muy noble villa de Valladolid por maestro Nicolas tierry impressor. Acabose a veynte y cinco dias del mes de Septiembre de Mil quinientos y treynta y dos años.

Fol. let. gót. á dos cols.

Por la descripcion minuciosa que antecede, se echa de ver que el presente volúmen, al cual nada falta, tiene 356 hojas, á saber: 6 de prels. de *la parte primera*, y 200 foliadas de la misma; y 4 de prels. y 146 con los folios ccvij á ccclij, de *la segunda*. Me he detenido en dar tan detallada descripcion de este volúmen por considerarlo uno de los más raros de caballerías. El Sr. Gayángos solo tuvo noticia del trozo existente en la biblioteca imperial de Viena, el cual contiene únicamente el cuarto y quinto libro de la impresion que yo tengo; y ademas menciona la edicion de los tres libros primeros que termina así: *A gloria de Dios todo poderoso y de la virgē nuestra señora sancta Maria su madre: se acabo el primero segūdo τ tercero Libro desta presente obra: del muy esclarecido y valiente Caualllero don Floranbel de Lucea. Fue impresso en la muy noble: & muy Leal ciudad de Seuilla: por Antō Aluarez impressor en cal de Lōbardas. Acabose a siete dias de Abril de Mil τ quiniētos y quarenta τ ocho* (1548) *Años*. Fol. let. gót.—En unos apuntes de O-Rich que conservo, se describe una edicion de *la quarta y quinta parte impresa en Sevilla por Andres de Burgos Año de mil quinientos quarenta ocho* (1548) *a xxvi dias de Enero*. Fol. let. gót. El señor Gayángos dice haber visto estas dos Partes en la bib. de sir Thomas Phillips; pero no pone el dia en que se terminó la edicion, y me choca se acabara ántes la impresion de las dos últimas Partes que la de las tres primeras, á no suponer existen dos ediciones distintas de los cinco libros, una de Anton Álvarez y otra de Andres de Búrgos.

Vuelvo á repetir ser tan raro el ejemplar completo de toda la obra uniforme publicada en Valladolid en 1532, que yo **no tengo noticia de la existencia de otro en ninguna biblioteca.**

Del autor de este libro no encuentro más noticia que la que arroja el encabezamiento del *Prologo* á la *Primera parte* donde se lee: *Este libro fue traduzido de la lengua ynglesa en la nuestra Castellana. Y agora nueuamente fue trasladado corregido y emendado por Enciso criado del illustrissimo señor dō Pero aluarez osorio marques de Astorga... A cuya excelēcia es dirigido*.—Quién sea este Enciso lo ignoro, pues Nic. Antonio en su *Bibliotheca*, solo habla de Martin Fernández de Enciso autor de la *Suma de Geografía*, impresa por primera vez en 1519, y de Bartolomé López de Enciso que escribió: *Desengaño de celos. Impresso en Madrid, en casa de Francisco Sanchez, Año*. 1586. 8.° 8 hojas prels., 321 fols., dos hojas con tres sonetos y un epigrama latino, y otra en que se repite la fecha; pero á ninguno de estos dos autores lo tengo por el del *Florambel de Lucea*. Aunque se pretende en ambas dedicatorias que la obra es traduccion del ingles y parto de dos ingenios, por lo que dice en la segunda dedicatoria, no me cabe duda es original castellana y de un solo autor.

1609 FLORES Y BLANCA FLOR. Historia de Flores, y Blanca Flor, y su descendencia, y amores, y quantos peligros pasaron, siendo Flores Moro y Blanca Flor Christiana. S. l. ni a. *(hácia el* 1700*)*. 4.° *Viñeta de madera*. 48 *págs*., *inclusas las dos de la hoja del frontis*.

1610 —— Historia de Flores y Blanca Flor, su descendencia, amores y peligros que pasaron por ser Flores Moro, y Blanca Flor Cristiana. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez. S. a. *(hácia el* 1750*)*. 4.° *Viñeta de madera*. 40 *págs. en todo*.

Es una especie de estracto de la impresion anterior.

Brunet describe las siguientes ediciones de esta novelita, clasificada entre las caballerescas.

La historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor, rey y reyna de España y Emperadores de Roma. Empremiose este presente tratado por Arnao Guillem de Brocar acabose año de mil ccccc y xij (1512). 4.° let. gót. 24 *hojas sin foliacion*, *pero con signs*.

He visto la siguiente, que es probablemente la misma anunciada en el Catálogo de Heber, donde se decia carecer de fecha, ser en 4.° let. gót., y tener la portada adornada.

El fróntis está circuido de una orla bastante ancha, y dentro de ella bajo de un caballero con una alabarda al hombro y una dama, se lee:

La hiſtoria de
los dos enamora
dos Flores τ blā
ca flor .:.

Al reverso principia la obra, y concluye en el blanco de la hoja vigésima octava de la única sign. que tiene que es la *a*. *S. l. ni a.* 4.° let. gót. Sin foliacion.—La impresion es probablemente de Juan Cromberger, pues se hallaba encuadernado este tratado con otros cuatro de dicho impresor publicados en 1532 y 33, y no me cabe duda es la existente en el Museo brit., segun Gayángos.

Describe este señor otra en cuya portada hai una lámina representando dos damas sentadas, y tres galanes delante, uno de ellos tiene un sombrero con plumas, y luego dice: *La historia de los dos enamorados Flores τ blāca flor. S. l. ni a.* (circa 1530). 4.° let. gót. 28 hojas.

Brunet habla de una de *Alcala, por Juan Gracian*, 1604. 4.°

1611 FLORINDO (DON). *(Toda | la portada va rodeada de orla.)*



Don Florindo hijo del buen Duque Floriseo dela estraña ventura.

(El facsímile de la lámina que precede es algo menor que el original. Al dorso del fróntis hai un Prologo *ó dedicatoria á un personaje que no se nombra, y llena toda la hoja siguiente. Sobre la primera coluna de la tercera hoja se lee este título:)*

¶ Comiença la Istoria d'l muy esforçado Cauallero don Florindo dela Estraña Ventura En la qual se trata Requesta de amores Enxemplos d' Juegos ardimētos de Guerra Carteles d' desafios Declaraciones de diferencias Juyzios de batallas.

(En la hoja última de la Tabla *leemos este final:)*

¶ Fue impressa la p̄sente obra enla insigne y muy noble ciudad de Caragoça por Maestro Pedro Hardoyn Imprimidor de libros. y fue acabada.xxj.dias del mes de Mayo del Año del nascimiento de nuestro Señor Jesu Christo de M.D.xxx.



Fol. let. gót. 2 *hojas prels., clix foliadas y* 3 *de* Tabla.

Ni Nic. Antonio en la *Bibliotheca vetus*, tom. II. pág. 342, ni Latasa en el tom. I. de la *Nueva*, pág. 99 al hablar de Fernando Basurto ó Vasurto, autor de *Don Florindo*, mencionan esta rarísima obra. Al fin de ella se anuncia una *segunda parte* que nadie dice haberse publicado.

Mi padre en el *Repertorio americano* anunció una edicion de 1528, fiándose de lo dicho por Brunet en el *Manuel* de 1820; este sacó la noticia de Renouard, el cual á su vez tomó la descripcion de un ejemplar falto de las tres últimas hojas. Lo raro es que dicho Renouard la suponga impresa en Madrid, sin tener en cuenta el no haberse introducido la tipografía en la corte hasta bastantes años despues.

Es de presumir que el padre de este D. Florindo será el héroe cuya historia, segun Nic. Antonio, lleva por título: *Floriseo, que por otro nombre es llamado el Cavallero del Desierto, el qual por su gran esfuerzo, y mucho saber alcanzo a ser Rey de Boemia, por el bachiller Fernando Bernal. Valencia, Diego de Gumiel*, 1517. Fol. Gayángos pone en duda la existencia de esta edicion, y para ello se funda en un hecho poco convincente por no parecer exacto, pues supone que Gumiel no imprimia en Valencia en la época fijada por Antonio: sin embargo, el *Aureum opus* salió de sus prensas en esta ciudad en 1515, y yo conservo idea de haber visto otras obras estampadas por él allí posteriormente.

Moratin habla de una obra cuyo título y fecha son idénticos, con la pequeña diferencia de que aquel principia del modo siguiente:

Historia del caballero Polisman Floriseo que por otro nombre etc.

Tambien debe tener alguna relacion de parentesco con D. Floriseo y D. Florindo el *Reymundo de Grecia. S. l.* 1524. Fol. let. gót. descrito por Brunet, ya por creerse produccion del mismo Bernal, ya porque al principiar la obra se lee: *Dicho es ya en el segundo libro de la hystoria d'l rey Floriseo* etc.

El escudo del impresor Pedro Hardoyn, que se reproduce despues del colofon, se halla al fin del Morel, *Minervae Aragoniae*, debiendo observar que tambien lo encuentro en el Valles, *Historia del Marques de Pescara* y *Las obras de Diego de Fuentes*, impresas por *Agustin Millan*, en 1562; pero con las iniciales A. M., y dos años despues (1564) lo puso Juan Millan, sin duda hijo ó hermano del Agustin, en los *Quarenta cantos pelegrinos* de Alonso de Fuéntes, variándole otra vez las letras en J. y M. Prueba de que al Hardoyn le sucedió Agustin Millan y á este su pariente Juan.

FLORISEL DE NIQUEA. Véase *Amadis de Gaula*, Núm. 1517.

G

1612 GARRIDO DE VILLENA (Franc). El verdadero svcesso de la famosa batalla de Roncesualles, con la muerte de los doze pares de Francia. Por Francisco Garrido de Villena, caualiero de Valencia. Valencia, Ioan de Mey Flandro, M.D.LV. 4.° *Viñetas y retrato de madera. 4 hojas preliminares y clxxxvj foliadas.*

Este poema épico pertenece á los caballerescos.

El siguiente retrato es el que se encuentra en los preliminares del volúmen.



Nic. Antonio dice únicamente ser Garrido de Villena de Baeza *(beacensis)*; pero no da ningun pormenor de su vida ni de la época de su nacimiento. Por el retrato que precede se ve tenia 35 años en 1555, y que era militar; y la portada ántes copiada le llama terminantemente *caballero de Valencia*. Esta noticia la corroboran el haber publicado en dicha ciudad la primera edicion de su poema; el estar dedicada á D. Pedro Luis Galceran de Borja la traduccion hecha por Garrido del *Orlando enamorado*, escrito en italiano por Boyardo, conde de Scandiano; y el llevar la misma unos versos latinos de *Jacobus Joannes Falcó, miles valentinus*, en alabanza de la obra; pero el dato más seguro de ser natural de las márgenes del Túria, nos lo suministra Bolea y Castro en la siguiente octava de su *Orlando determinado*, impreso en 1578:

Ya el buen conde Boyardo de Escandiano
Comenzó lo de Orlando enamorado,
Y agora poco tiempo ha un valenciano
En nuestro vulgar claro lo ha tornado,
Yo solo tentaré probar la mano
Desde donde el postrero lo ha dejado,
Prosiguiendo á mi gusto en tal historia
Lo más digno de crédito y memoria.

Sin embargo, ni Jimeno, ni Fuster, ni Cerdá, en las notas á la *Diana* de Gil Polo, le colocan entre los escritores de su pais; verdad es que ninguno de ellos ha conocido esta primera edicion del *Suceso de la batalla de Roncesválles*, tan rara que **jamas he visto otro ejemplar** de ella; tampoco la mencionan Nic. Antonio, Clemencin en las notas al *Quijote*, Gayángos en su Catálogo de libros caballerescos, ni Ticknor, quien no sé por dónde supone ser nuestro autor natural de Alcalá.—Brunet habla de una impresion de *Toledo*, 1583. 4.°, citada por los indicados Antonio y Clemencin, de la cual observa equivocadamente ser *edition original*, y la clasifica de *fort rare*.

1613 GAYÁNGOS (Pascual de). Del Palmerin de Inglaterra y de su verdadero autor por D. Pascual de Gayangos. Estudios publicados en los números 2.° y 3.° de la Revista Española. Madrid, T. Fortanet, 1862. 8.° may.

A pesar de haber yo descubierto que el verdadero autor de Palmerin de Inglaterra era Luis Hurtado, segun este lo declara terminantemente en un acróstico que encierran cuatro octavas puestas al principio de la obra, un señor brasileño llamado D. Manuel Odorico Mendes dió á luz en Lisboa un opúsculo, insistiendo en que Francisco de Moraes era el legítimo padre de aquel andante caballero. D. Pascual de Gayángos en su folleto refuta esta opinion con mui fundadas razones, dándonos al mismo tiempo estensas noticias biográfico-literarias del toledano Hurtado.

1614 GÓMEZ DE LUQUE (Gonzalo). Libro primero delos famosos hechos del princ̃ipe Celidon de Iberia. Compvesto en estancias, por Gonçalo Gomez de Luque. Alcala, en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, M.D.LXXXIII 4.° *4 hojas prels.*, 197 *foliadas y una en que se repiten las señas de la impresion.*

Dice el autor en su dedicatoria á Felipe II *que hasta hoi* (1581) *en la felice España ninguno ha sacado de ficcion libro en metro:* efectivamente, no recuerdo que nadie le precediera, pues aun cuando la obra de Garrido de Villena sobre la batalla de Roncesválles, y la de Gómez Aillon en que relata los hechos del Cid, son en gran parte caballerescas y de invencion, en el fondo están basadas en hechos históricos.

El *Celidon de Iberia* es un poema puramente caballeresco, dividido en cuarenta cantos, tan raro como mal impreso. Los ejemplares perfectamente completos son tan difíciles de encontrar, que los Sres. Sancho Rayon y Zarco del Valle solo han visto uno compuesto de 201 hojas en vez de 202; pues se conoce le faltaba la hoja suelta del fin con las señas de la impresion.

Nic. Antonio se equivoca en dar á este libro la fecha de 1584 y el tamaño de 8.° El mismo año le señala Moratin en los *Orígenes del teatro*, pág. 44, de la edicion de Paris.

De Gómez de Luque dijo Cervántes en el *Canto de Calíope:*

Tú que de Celidon con dulce plectro
Hiciste resonar el nombre y fama,
Cuyo admirable y bien limado metro,
A lauro y triunfo te convida y llama:
Recibe el mando, la corona y cetro,
Gonzalo Gómez, desta que te ama,
En señal que merece tu persona
El justo señorío de Helicona.

1615 GONZÁLEZ DE CUNEDO (Miguel). Monstrvo español. Poema alegorico. Por Migvel Gonzalez de Cvnedo. Origuela, Juan Vicente Franco, M.DC.XXVII. 8.° *4 hojas preliminares*, 87 *fols. y una que contiene dos sonetos laudatorios.*

Poema alegórico caballeresco, escrito en octavas y dividido en once cantos.

Sin duda por su mucha rareza esta obra ha sido desconocida á la mayor parte de nuestros escritores; Nic. Antonio la omite en el artículo de Gonzalez de Cunedo, y el señor Barrera dice no haber visto más ejemplar de ella que uno existente en la Biblioteca Nacional, falto de la portada: mi ejemplar es magnífico.

1616 GRAN (La) CONQUISTA DE ULTRAMAR.

La gran conquista de vltramar.

(Esta es la leyenda puesta bajo de un magnífico escudo de las armas impe-

riales, que llena casi toda la portada y lleva la leyenda **TANTO MONTA**. *Al dorso principia la* Tabla *y concluye en el blanco de la hoja* 18 *del libro. Sus prels. tienen la sign.* a, *de* 8 *hojas y la* b *de* 10. *Viene luego un segundo fróntis, repeticion exacta del primero, en cuyo reverso está* el noble prologo, *escrito por D. Alfonso el Sabio, segun en el mismo se manifiesta. La obra principia despues con la hoja* aij *fol.* II. *Los folios hasta el CCXXIIII abrazan los dos primeros libros. Para el tercero y cuarto ocurre nueva foliacion que llega á CCXX, y al fin del blanco de este folio leemos:)*

¶Esta preclara y muy excellēte obra fue impresa enla muy noble cibdad de Salamanca por maestre Hans giesser. Acabo se martes a.xxj. d'l mes de junio: año d' mil y quinientos y tres.

Fol. let. gót. *El volúmen tiene solo* 458 *hojas, pues aunque de la esplicacion dada resultan* 462, *debe observarse que en la primera parte se salta del fol. XL al XLV, sin que falte nada al libro, y este error continúa hasta el fin de dicha parte.*

Es libro de primer rareza: **yo no he visto otro ejemplar completo**, ni tengo noticia sino de uno en la biblioteca del Instituto asturiano regalado, segun se me ha asegurado, por Jovellanos; Ticknor solo poseía una copia MS. que fué del P. Sarmiento, Mr. Heber no logró tenerlo en su biblioteca, y es cuanto se puede decir para probar la dificultad de encontrarlo. El ejemplar de Bayer, segun la nota 1.ª pág. 87 del tom. II. de la *Bibliotheca hispana vetus*, no estaria completo, cuando dice: *Penes nos, atque omnino integra, sed absque prologo, qui editus nusquam fuit.* El prólogo en que se hallan al fin las palabras de Nic. Antonio, se encuentra al dorso de la segunda portada, que va despues de la larga *Tabla* de sus capítulos.

Es mui original que siguiendo Rodriguez de Castro, al hablar de las obras de Alfonso el Sabio, el órden guardado por Nic. Antonio, salte á la pág. 678 del tom. II. de su *Biblioteca*, de la *Historia general* á las *Siete Partidas*, omitiendo la *Gran conquista de ultramar*, que interpola dicho Antonio entre ambas obras; y mucho más estraño es no la mencione en parte alguna de su largo artículo, habiéndole precedido en hablar de ella no solo aquel bibliógrafo, segun queda dicho, sino tambien el marques de Mondejar, que en las *Memorias históricas* de D. Alfonso el X, destinó íntegro el capítulo 17 del lib. VIII. para dar una idea de este volúmen; y el P. Sarmiento, quien en la *Historia de la poesía* se ocupa de él, en la pág. 287, donde entre otras cosas dice, ser una paráfrasis de la *Historia belli sacri* de Guillelmo Tyrio, si bien se añade mucho al principio y al fin.— Los traductores de la *Historia de la literatura esp.* de Ticknor nos dan noticia de un MS. del siglo XIV. en el cual se hallaba una nota que decia, que la *Gran conquista de ultramar* la habia mandado sacar del frances en castellano el rei D. Sancho; pero en el *Prologo* de la impresa se lee: *Por ende nos don Alfonso rei de Castilla, de Toledo, de Leon e del Andalucia, mandamos trasladar la historia de todo el fecho de ultramar de como pasó, segun lo oímos leer en los libros antiguos* etc.

Singular parecerá á algunos el que yo haya colocado la presente obra en esta division, sobre todo no habiéndole dado cabida Gayángos en el *Catálogo* que precede á su edicion del *Amádis*. No acabo de comprender por qué no se halla en la clase V. compuesta de *obras caballerescas* fundadas en asuntos históricos, pues el libro del rei D. Alfonso no solo está lleno de las más ridículas patrañas, sino que encierra algunas novelas de caballerías, entre ellas la *Historia del caballero del Cisne* y la de *Flores y Blanca Flor*. El mismo Ticknor, cuyo traductor es el señor Gayángos, viene en apoyo de mi opinion, pues ademas de convenir en que entremezclado á lo histórico hai de fabuloso, añade que la *Historia del caballero del Cisne*, que ocupa cerca de una cuarta parte del tomo, está llena de encantamientos, desafíos, y toda la demas balumba de los antiguos libros de caballerías. Añádase por fin á lo espuesto, que el mismo asunto de que trata la *Gran conquista de ultramar*, aun cuando estuviera circunscrito á la estricta verdad, reclamaba su inclusion en este lugar, porque ¿cómo podria dejar de figurar á la cabeza de los paladines errantes y aventureros, una historia casi coctánea de las Cruzadas, que sí no les dieron orígen, por lo ménos contribuyeron poderosamente á fomentar el gusto para la composicion de los poemas y relaciones ó novelas fantásticas que de ellos tratan? Una razon casi análoga me ha decidido á dar entrada en esta clase á los libros donde se habla de las reglas y estatutos de las órdenes de caballería, de los retos ó desafíos, pasos de armas y trances, y aquellos que describen las ceremonias y formalidades que se guardaban en los combates.

1617 GRAN (El) SOLDAN. Historia del Gran Soldan con los amores de la linda Axa, y Principe de Napoles. Cordoba, Juan Rodriguez de la Torre. S. a. *(hácia el* 1750*).* 4.° *Viñeta de madera.* 23 *págs. en todo.*

1618 GÜERTA (Jeron. de). Florando de Castilla lavro de cavalleros,

compuesto en octaua rima, por el Licenciado Hieronymo de Guerta. Alcala de Henares, en casa de Iuan Gracian, M.D.LXXX VIII. 4.° 8 *hojas prels. y* 168 *fols.*

A pesar de que en los preliminares se le llama constantemente Güerta es el mismo Jerónimo de Huerta, médico de Felipe IV, autor de los *Problemas filosóficos*, y de la traduccion de la *Historia natural* de Plinio.

El *Florando de Castilla* es un poema en octavas, dividido en trece cantos, y pertenece á los libros de caballerías.

D. Adolfo de Castro, en atencion á su estremada rareza, lo reimprimió entre otras *Curiosidades bibliográficas*, en el tom. XXXV. de la *Biblioteca de autores españoles*, publicada por Ribadeneira.

Los traductores de Ticknor dicen ser *obra no vulgar en la cual hai trozos de mui buena poesía, y si bien no se nota grande originalidad en el modo de disponer y trazar el argumento (conocidamente imitado del Amadis y de otros libros de caballerías en prosa), recomiéndase, con todo, por lo puro de la diccion, y principalmente por la sobriedad misma con que el autor usa de los recursos de su arte. Alguna vez emplea versos cortos principalmente en las cartas.*

1619 GUILLEVILA (Guillelmo).

El pelegrino dela vida humana.

(La portada está reducida á este renglon sobre la estampa de un ermitaño, armado de su bordon en la izquierda, y de una espada desenvainada en la diestra. Al principiar la hoja signatura a. ij. *se lee:)*

Comiēça el Prologo del trasladador de este libro intitulado el Pelegrinage de la vida humana.

A honor ꝛ gloria de Dios todo poderoso por obedecer ala demanda dela muy alta ꝛ muy excelente princesa juana de labal por la diuina prouidencia ꞃeyna de ihrlm̄ ꝛ de cicilia duquesa de avion ꝛ d'bar. Condesa de prouensa yoso homill seruidor ꝛ subiecto indigno de ser aqui nombrado ꞃeputando su ꞃequesta por singular mandado tome pena de trasladar el presente libro de metro en prosa sometiendome a su correccion ꝛ mas benigna interpretacion de los otros que mejor pasar losabran ꝛ emendando les pareciere faltoso. E esto siguiendo mas propriamente la propriedad ꝛ sentencia de los vocablos del componedor, que fue vn muy notable ꞃeligioso ꝛ letrado muy profundo llamado fray Guillelmo de guilleuila de la abadia d'chalis cerca de la cibdad de sant lis.

(Fenece la tabla en la cara de la tercera hoja, y despues hai una gran lámina. En su reverso está el Prólogo, y comienza el capítulo primero, y al dorso de la hoja postrera del libro leemos:)

Feneſçe el quarto libro ꝛ vltimo del pelegrinaje humano trasla dado de françes en castellano por el ꞃeuerendo padre presentado fray vinçente de maçuelo a ynstançia del honorable señor maestre henꞃico aleman / que con grand diligençia lo hizo imprimir enla villa de tholosa enel año del señor de mill ꝛ quatroçientos ꝛ .lxxxx.

Fol. let. gót. bastante gruesa á renglon tirado. *Sin folios, reclamos ni iniciales; pero las más están indicadas con letras minúsculas. Se usa de la* r *llamada* perruna (ꞃ) *en el principio y medio de las dicciones. Tiene bastantes y curiosas viñetas. Las signaturas son* a-n, *todas de* 8 *hojas.*

Nic. Antonio solo cita una edicion de 1480, que no debe existir, puesto que la primera que se hizo del original frances es de Lyon de 1485. Brunet se conoce no tuvo presente esta traduccion, pues equivoca el título; por lo cual se ve sacó las noticias que nos da de ella de la *Tipografía española* del P. Méndez. Este autor, al hablar de la presente edicion, se estiende bastante queriendo probar, contra la opinion de Floránes y de Ávila, que *El Pelegrino* en castellano está impreso en Tolosa de Guipúzcoa. ¡Con cuánta facilidad se hubiera convencido de que Henrico Mayer ejercia su profesion en la ciudad de Francia que lleva el mismo nombre, si hubiese conocido el Boecio de 1488.

El Sr. Gayángos no da cabida á esta

obra entre las ascéticas de caballerías, y su omision no procede de haberle sido desconocida, sino de creer que no debe entrar en esta clase. A pesar de la deferencia y respeto que me merecen las opiniones y juicios literarios de persona tan idónea y entendida en estas materias, me atrevo á disentir de su parecer en esta ocasion, porque encuentro en el libro todos los requisitos necesarios para clasificarlo como lo hago, y creo que no me seria difícil el señalar del Catálogo del mismo Sr. Gayángos algunos que están mui distantes de poseer tantos títulos para figurar al lado de los Amádises y Palmerines.—Al principio del libro arman caballero al Peregrino, y en el curso de su romería tropieza á cada paso con peñas, mares y rios milagrosos, con dueñas y seres fantásticos y estraordinarios, y con animales portentosos é imaginarios que le acosan y acometen para matarle, y de quienes él se defiende ayudado por las damas Razon y Gracia de Dios, que son sus constantes protectoras; ademas el autor indica ya al principio, que la idea de su composicion se la habia suministrado el *Roman de la Rose*.

En el cuerpo de la obra se encuentra hoja y media de poesía.

Mi ejemplar, aunque falto de la sign. aij, ó sea parte de la tabla del Libro I., lo aprecio en mucho por ser **el único que he visto.**

H

1620 HELIODORO. Historia Ethiopica de Heliodoro. Trasladada de frances en vulgar Castellano, por un secreto amigo de su patria, y corregida segun el Griego por el mismo. En Anvers, En casa de Martin Nucio. M.D.LIIII. 8.° 292 *hojas fols.*

Esta traduccion, distinta de la de Fernando de Mena, fué desconocida á Nic. Antonio. Al fin de ella se lee: «Este es el fin de la Historia »Ethiopica de Theagenes y Clariclea, que »cōpuso vn Pheniciano, nascido en la ciudad »de Curesena, del linaje del Sol, llamado He»liodoro, hijo de Theodosio.»

1621 —— La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada agora de nueuo de Latin en Romance, por Fernādo de Mena. Alcala de Henares, Iuan Gracian, 1587. 8.° 4 *hojas prels. y* 308 *fols.*

Primera edicion, rara.

1622 —— Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Traduzida agora de nueuo de Latin etc. *(ut supra)*. Barcelona, Geronymo Margarit, M.DC.XIV. *(Al fin:* M.DC.XV.*)* 8.° 4 *hojas prels. y* 262 *fols.*

1623 —— Historia etiopica de los amores de Teagenes, y Cariclea. Añadida la vida del Autor, y vna tabla de sentencias, y cosas notables. Madrid, Alonso Martin, 1615. 8.° 5 *hojas prels. y* 288 *fols.*

Es la traduccion de Mena, adicionada con la vida de Heliodoro, que ocupa una página, y la *Tabla de sentencias* que llena cinco.

1624 HELIODORO. Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Trasladada de latin en Romance, por Fernando de Mena. Vista y corregida por Cesar Ovdin. En Paris, Pedro Le-Mvr, M.DCXVI. 12.° 240 *hojas fols. inclusos los prels.*

Dice Mena en el Prólogo puesto á estas cuatro ediciones, que habiendo venido á sus manos un ejemplar de la traduccion castellana impresa (sin duda la de 1554), y viendo que ademas de estar hecha sobre una version francesa, pululaban en ella los defectos y eran frecuentes las supresiones; se habia decidido á trasladarla nuevamente, sirviéndose de un ejemplar latino hecho por Stanislao Polono, confiriéndola despues con el original griego, en cuya tarea le habia ayudado Andres Scotto, catedrático de dicho idioma en la ciudad de Toledo. Es mui estraño pues, que á pesar de todos estos detalles, y de lo espresado en la portada, diga Nic. Antonio de un modo tan positivo, haber tenido Mena un original frances y no el griego ni siquiera el testo latino.

1625 HISTORIA de Avrelio y Isabela hiya del Rey de Escocia. Mejor corregida que antes, puesta en Español y Frances. A Brvxelles, Rutger Velpius, 1596. 8.° 166 *págs. comprendidas las dos de la hoja de portada.*

Se clasifica generalmente esta obrita entre las de caballerías, á pesar de pertenecer más propiamente al género de la novela sentimental como la *Cárcel de amor* de San Pedro. Se han hecho repetidas ediciones de ella, la mayor parte en dos, tres y cuatro idiomas

reunidos, segun Brunet. He visto una version italiana publicada en *Milano ꝑ casa de Gidnotto da Castigliõe: M.D.XXI.* 4.°, y esto me induce á creer que del original castellano debe haberla anterior á este año, aunque no la conozco.

Nic. Antonio no menciona la *Historia de Aurelio* entre los escritos de Juan Flóres, á quien se atribuye, ni tampoco la encuentro citada en las obras anónimas.—Este Juan de Flores escribió otra novelita tambien caballeresca, que he visto y principia así: *Tractado compuesto por Johan de flores a su amiga.* (Concluye:) *Acaba el tractado compuesto por Johan de flores. donde se contiene el triste fin d' los amores de Grisel y Mirabella. la ql fue a muerte condemnada: por iusta sentēcia disputada entre Torrellas y Braçayda: sobre quien da mayor occasiõ de los amores: los hombres alas mujeres: o las mujeres alos hombres. y fue determinado q̃ las mujeres son mayor causa. Donde se siguio: qve con su indignaciõ y malicia por sus manos dierõ cruel muerte al triste de Torrellas. Deo gracias.* 4.° let. gót. sin foliacion con las signaturas *a-d* la primera y la última de 9 hojas, y las otras de 8. Es positivamente edicion del siglo XV.

He examinado otra edicion que cita Brunet y cuyo título es: *La historia de Grisel y Mirabella cõ la disputa d' Torrellas y Braçayda La qual cõpuso Juan de Flores a su amiga.* (Al fin:) *Fue empremido en la muy noble e muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo de cromberger aleman. Año de mill e quiniętos e veynte y q̃tro* (1524). 4.° let. gót. á renglon tirado. Signs. *a-c* todas de 8 hojas.

Con igual título menciona dicho Brunet una impresion de *Toledo, a xvij. dias de deziẽmbre. Año de mill ꝛ quiniętos ꝛ veynte y seys* (1526). 4.° let. gót. signs. *a-c.* Y por fin he visto tambien esta:

El fróntis circuido de orla: bajo de dos damas y un caballero, se lee:

> ¶ *La historia de grisel ꝛ mira // bella conla dispula de Torre // llas y Braçayda. La qual cõ // puso Juã deflores a su amiga.*

Al reverso del fróntis:

Tratado compuesto por Juan deflores a su amiga. Esta página la ocupa una especie de prólogo ó dedicatoria dirigida á aquella dama, y la obra regularmente principiará en la hoja segunda sign. *a ij* que faltaba al ejemplar.— Concluye en la octava hoja de la *c* del modo siguiente:

¶ *Fue empremido enla muy noble e muy leal cibdad de Seuilla: por Juã cromberger Año de mil ꝛ quinięlos y treynta y tres* (1533). 4.° let. gót. sin foliacion signs. *a-c* de ocho hojas.

HUERTA (JERÓNIMO DE). Véase *Güerta* en esta division. Núm. 1618.

1626 HUERTA (ROQUE DE). Recopilacion de notas de escriptvras pvblicas, vtiles y Muy prouechosas. Por las quales qualquier escriuano podra ordenar qualesquier escripturas que ante el se otorgaren, de las que se acostumbran en todos estos Reynos. Agora nueuamente recopiladas por Roque de Huerta. *(Al fin:)* Salamanca, Juan de Junta, 1551. Fol. let. gót. 2 *hojas prels. y* 112 *foliadas.*

He colocado esta obra en la clase de las de caballerías, por juzgar deben entrar en ella las que contengan las leyes, reglas y modo de efectuar las justas, torneos ó desafíos; y en el libro de Huerta hai dos capítulos en que se trata del *Pleyto omenaje que haze el alcayde d'una fortaleza* y *De como arman a uno caballero.*

Nic. Antonio se conoce no vió este volúmen, pues se equivoca en el apellido del autor y en el tamaño del libro, denominándole 4.°

J

1627 JIMENEZ AILLON (DIEGO). Los famosos y heroycos hechos del invencible y esforçado Cauallero, honra y flor de las Españas, el Cid Ruy Diaz de Biuar: Cõ los de otros varones Illustres dellas, no menos dignos de fama y memorable recordaciõ: en Octaua Rima, por Diego Ximenez Aylõ. Alcala de Henares, en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1579 *(Al fin,* 1580*).* 4.° 6 *hojas preliminares,* 149 *fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Obra mui rara.

He visto la primera edicion que con el mismo título que esta se hizo en *Anvers, Biuda de Iuan Lacio, a la Enseña d'el Agricultor, a costa del Autor,* 1568. 4.° 6 hojas preliminares, al dorso de la cuarta va grabado en madera el retrato del autor, 149 fols. y una al fin para repetir el escudo del impresor, fecha, lugar, etc.

El autor de este poema histórico-caballeresco advierte en el Prólogo, copiado en la

edicion de Alcalá, probablemente de la de Anvers, que la segunda edicion llevaria láms.; pero la de 1579 no las tiene ni creo que exista ninguna con ellas.

Esta obra á pesar de su título histórico, pertenece de lleno á la clase de las caballerescas, y estraño por lo mismo que el Sr. Gayángos no le haya dado cabida entre ellas.

Brunet habla de otra obra de Jiménez Aillon cuyo título es: *Sonetos a illustres varones. Anvers, Juan Latio*, 1569. 8.°

L

1628 LA MARCHA (OLIVER DE). El cavallero determinado tradvzido de lengua Frãcesa en Castellana por Don Hernando de Acuña. En Barcelona, En casa de Claudio Bornat, 1565. 4.° algo pequeño. *Láms. de madera*. 118 *hojas foliadas inclusos los prels.*

Libro moral de caballerías.

La edicion más antigua que he visto, y que Brunet cree ser la primera, es la de *Anuers, Iuan Steelsio, M.D.LIII.* 4.° de 117 hojas foliadas en todo. Al fin se repiten las señas de la impresion; pero en lugar de *Iuan Steelsio* dice *Iuan Lacio:* lleva láms. de madera. Sin embargo, en la edicion de Barcelona hai dos licencias de Felipe II, dadas á Cristóval Calvete de Estrella, y en la primera se dice que se le otorga de nuevo en razon de que *os fué concedido por S. M.* (Cárlos V.) *privilegio para lo imprimir por tiempo de diez y seis años, los cuales decis* acaban este año... *y atendido el mucho daño que recibistes en la impresion pasada por habérseos perdido en la mar setecientos libros y alzado el mercader que los vendia.* Como esta licencia es de 1564, parece que desde 1548 tenia facultad de publicar la obra, y no seria estraño que se aprovechara de ella ántes del 1553.

Brunet habla de una edicion de *Salamanca, Juan Batista*, 1560. 8.° Láms. de madera. 116 fols., y de otra de *Salamanca, Pedro Laso*, 1573. 4.° Láms. de madera. 119 fols.

1629 —— El Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana, por don Hernando de Acuña. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, M.D.XC. 4.° *Láminas de madera*. 8 *hojas prels. y* 112 *foliadas*. —Adicion al Cavallero determinado. Compvesta por El mismo Autor. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, 1590. 2 *hojas prels.*, 27 *foliadas, una de* Enmiendas, *otra en que se repiten las señas de la impresion, y una blanca.*

Tanto esta impresion como la hecha en Barcelona por Bornat son mui bellas, teniendo ambas las mismas láminas. Segun se desprende de las licencias concedidas á la viuda de Acuña, en la edicion de 1590, la *Adicion al Caballero determinado* la dejó su autor MS., publicándose entónces por la vez primera.—La última edicion dada á luz de esta obra se publicó, segun Brunet, en *Anvers, en l' officina plantiniana*, 1591. 4.° ú 8.° may. Láms. de cobre.

Nic. Antonio solo menciona la edicion de *Salamanca*, 1573, y D. Adolfo de Castro en las *notas* al *Buscapié* no hace mérito de las de Barcelona y Madrid.

Brunet se equivoca cuando afirma que los versos de la traduccion de este libro constan de nueve sílabas, pues solo tienen ocho.

Van Male, en sus *Lettres sur la vie intérieure de l' empereur Charles Quint*, nos da noticia de que habiendo traducido este *El caballero determinado* en prosa, y no atreviéndose á ponerlo en verso, dió á Hernando de Acuña el encargo de metrificarlo con arreglo á la version imperial. Acuña, sin embargo de esta especie de sujecion ó traba, dió á su obra especial gracia y soltura.

1630 LA MARCHA (OLIVER DE). Discvrso Dela vida humana, y aventvras del Cauallero determinado, traduzido de Frances por don Ieronymo de Vrrea. Anvers, en casa de Martin Nucio, M.D.LV. 8.° De letra cursiva. *Sin foliacion, con las signaturas* A-O, *todas de* 8 *hojas, ménos la* O, *que solo tiene* 4.

Es la edicion más antigua que conozco de la traduccion de Urrea *en tercetos*, y va precedida de un *Discurso histórico de los reyes de España y Francia*, en prosa, escrito tambien por Urrea. Nic. Antonio trae una *del mismo año* hecha en *Medina*, y otra de *Barcelona* de 1566, ambas en 8.°; y por fin Latasa, que llama al traductor Jerónimo Jiménez de Urrea, habla de una quinta edicion de *Barcelona*, 1583.

La presente version se encuentra con bastante dificultad; así es que Ticknor en su *Historia de la literatura* supone que está escrita en prosa: prueba de que no logró examinarla ni verla.

LEANDRO EL BEL. Véase *Lepolemo.*

1631 LEPOLEMO.
(PRIMERA PARTE.)

¶ Libro del inuencible cauallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemaña y delos hechos que hizo llamando se el Caualle ro Dela Cruz:

¶ Con licencia.

(Este título de negro y colorado, se halla bajo de una lámina igual á la que queda copiada al hablar del Felix magno, *con la única diferencia de llevar de letra encarnada un rotulito en la parte superior que dice:* cauallero de la ✠. *Ocupan el reverso del fróntis los dos* Prologos, *del intérprete y del autor moro, y el capítulo primero principia en la hoja que sigue, fol.* ij, *sign.* Aij. *Despues de la* cx, *equivocadamente numerada* cxj, *que es la última de este* Libro primero del Cauallero de la Cruz, *segun se espresa en los titulillos de las páginas, se encuentra una hoja que solo tiene una pésima viñeta francesa de las armas imperiales, y bajo en dos renglones:)*

✠ Impresso en Seuilla en casa de Francisco Perez Impressor de Libros.

(?)

S. a. Fol. let. gót. cx *hojas foliadas, incluso el fróntis, y una al fin con las señas de la impresion, segun se ha dicho.*

La edicion parece de hácia 1550.

Los traductores de Ticknor se equivocan en suponer que tiene solas 101 hojas.

1632 LEPOLEMO. *(Fróntis exacto al de la anterior edicion. Al fin en el blanco del fol.* c:*)*

¶ Fue impressa la presente obra enla imperial ciudad de Toledo en casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Acabo se a quinze dias del mes de Julio. Año del nascimiento de nuestro Salnador Jesu Christo de Mil y quinientos y sessenta y dos años.

Fol. let. gót. c *hojas foliadas con la portada.*

Ademas de estas dos ediciones se conocen las siguientes:

Cronica de Lepolemo llamado el Cauallero de la ✠ hijo del emperador de Alemania, compuesta en arabigo por Xarton, y trasladada en castellano por Alonso de Salazar. Valencia 1521. *a* 10 *de Abril.* Da la noticia D. Fernando Colon en el Catálogo de su biblioteca, y es la única que se conserva de esta edicion.

Libro del noble: y no vencido cauallero el principe Lepolemo hijo d'l Emperador de Alemaña: y de los magnificos y notables hechos q̃ hizo llamãdose el Cauallero d'la cruz: mejorado y d' nuevo reconocido por el bachiller molid. Valencia Juan Jofre, á dos de Setiembre de 1525. Fol. let. gót. Brunet.

Libro del invencible cavallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemaña; y de los hechos que fizo llamandose el Cavallero de la Cruz. Acabose de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Sevilla; en casa de Juan Cromberger, MDXXXIV. Fol. let. gót. Catálogo de Heber.

Es mui raro el que Gayángos ponga en duda la existencia de esta edicion, cuando en la parte VI. del Catálogo de Heber al número 2191 se halla anunciado un ejemplar de ella, y otro en el de la venta de Croft, número 4652.

——— *Toledo*, 1543. Fol. let. gót. Clemencin. Gayángos dice equivocadamente que la fecha es 1546.

——— *Valladolid*, 1545. Fol. let. gót. Gayángos.

——— *Acabose de imprimir la p̃sente obra ē la insigne ciudad de Seuilla ē casa d' Dominico d' Robertis a iiij d' mayo d' M.D. y xlviij. Años.* Fol. let. gót. Brunet.

——— *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Luis Perez, Impressor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Setiembre Año del nascimiento de nuestro Saluador Jesu christo de Mil e quinientos y sesenta y tres* (1563) *Años.* Fol. let. gót. Gayángos.

«Abrióse otro libro, y vieron que tenia por »título *El caballero de la Cruz*. Por nombre »tan santo como este libro tiene se podia »perdonar su ignorancia; mas tambien se »suele decir tras la cruz está el diablo: vaya »al fuego.» (*Quijote*. P. I. cap. VI.) Algo severo me parece que anduvo Cervántes en este juicio, no porque yo pretenda ensalzar el mérito literario de esta obra, ni el artificio de su argumento, sino porque la creo digna de alguna mayor indulgencia, en gracia de contener menor número de absurdas patrañas y ridículas aventuras que otras de su clase, libertadas de la hoguera en la cual devoraron las llamas una buena parte de la biblioteca del hidalgo manchego. Verdad es que aun cuando rindamos la veneracion merecida al talento de Cervántes, es preciso confesar que en sus críticas literarias se dejaba llevar muchas vezes, para ensalzar desmedidamente á unos, por el afecto ó amistad que les profesaba, al paso que á otros los deprimia injusta y despiadadamente si le dominaba algun resentimiento ó antipatía hácia ellos.

La edicion de Valencia de 1525 podia inducirnos á creer que el bachiller Molina es el autor de *Lepolemo*, porque en este género de literatura los verbos trasladar ó traducir, mejorar, revisar ó reconocer y adicionar, son sinónimos de componer; pero en la presente obra cabe alguna duda, porque segun hemos visto al describir la impresion de 1521, dice D. Fernando Colon que el traductor ó autor es Alonso de Salazar. Sin embargo, el Sr. Gayángos se decide por Molina y á este le atribuye la paternidad. Sea de esto lo que quiera no me conformo con el parecer de mi padre, en el *Repertorio americano*, en dar á Pedro Lujan como autor de *El caballero de la cruz*: siguió en esto la opinion de Pellicer, y á mi modo de ver se equivocó; primero, en dar por sentado que el autor del *Leandro el Bel* debia precisamente serlo tambien del *Lepolemo*, y en segundo lugar, en suponer era el *Caballero de la Cruz* el libro *doceno* de Amádis aludido por dicho Lujan en la dedicatoria al conde de Niebla, sin acordarse que el *Don Silves de la Selva* lo escribió tambien el autor de los *Coloquios matrimoniales*, y que este *D. Silves* es el verdadero *duodécimo* libro de aquella série.

1633 LEPOLEMO.

(LIBRO II.)

LEANDRO EL BEL.

¶ Libro segũdo del esforçado cauallero dela Cruz Lepolemo Principe de Alemaña. Que trata delos grandes hechos en armas del alto Principe y temido cauallero Leandro el Bel su hijo. Y del valiente cauallero Flocamor su hermano. Y delos marauillosos amores q̃ tuuierõ con la muy hermosa princesa Cupidea de Cõstãtinopla: y de las peligrosas batallas que no conosciẽdose ouierõ: y de las estrañas auẽturas y marauillosos encantamẽtos que andãdo por el mundo acabaron. Junto con el fin q̃ sus estraños amores ouieron. Segun lo compuso el sabio Rey Artidoro en lengua griega. ¶ Impresso en Toledo por Miguel Ferrer cõ licencia delos señores del consejo Real.

(Lo que antecede copiado, impreso de negro y rojo, va precedido de una gran lámina tirada tambien con ambas tintas, representando á un caballero montado seguido de un escudero, y una leyenda en la parte supe-

rior que dice: Leandro el Bel.—*Al dorso de la portada se halla la dedicatoria al conde de Niebla; en el folio* ij *empieza la obra con un epígrafe que dice casi lo mismo que el fróntis, y al reverso del folio* cxxxiiij *se lee en el final:)*

Al honor y gloria de Dios y de su bendita madre sancta Maria. Fue impresa la presente hystoria llamada libro segundo del cauallero dela Cruz. Enla muy noble y muy leal ciudad de Toledo. En casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Acabo se a diez y nueue dias del mes de Mayo. Año de M.D.lxiij.

Fol. let. gót. *Tiene en todo cxxxiiij hojas foliadas.*

No cabe duda en que el autor de este libro es Pedro Lujan, por cuanto en la dedicatoria al conde de Niebla dice: «los dias pasados le »ofrecí mis *Colloquios matrimoniales*... des»pues de haber sacado á luz el *doceno libro* »de Amadis.»

Ce second livre, dice Brunet, *est encore plus rare que le premier, et je ne sache pas qu'il y en ait plusieurs editions.* En cuanto á lo primero tiene muchísima razon, porque no conozco más ejemplar de esta obra que el mio y otro de diferente edicion, del que voi á hablar. Lo último que dice Brunet no es cierto, pues he visto en el Museo británico una edicion distinta de la mia, hecha por el mismo impresor, en el mismo pueblo, dia y año, la cual se diferenciaba principalmente de la descrita en leerse en el fróntis: *Segun lo compuso el sabio Rey Artidoro en lengua Griega, Con licencia* (?), y sobre todo en tener 128 folios en lugar de los 134 de la mia. La misma equivocacion de Brunet ha padecido Gayángos, quien indudablemente describe el ejemplar del Museo, pues ademas de decir en la portada solamente *Con licencia*, asegura que la estampa puesta en ella figura á un caballero con la espada desnuda, en ademan de acometer; y en el mio la lleva inclinada sobre el hombro y parece marchar mui tranquilamente seguido de su escudero.

1634 LINDA (LA) MAGALONA. Libro de la Linda Magalona, hiia del Rey de Napoles, y del mvy esforçado cavallero Pierres de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. *(Tres viñetas de madera.)* Çaragoça, Iusepe de Altaraque, M.DC.II. 4.° 28 *hojas sin fol. con las signs.* A-C. *de* 8 *hojas las dos primeras y de* 12 *la última.*

1635 LINDA (LA) MAGALONA. La historia de la Linda Magalona, Hija del Rey de Napoles, y del esforzado cavallero Pierres de Provenza, Hijo del Conde de Prouença, y de las fortunas que passaron. *(Al fin:)* Madrid, Francisco Sanz, *(hácia el* 1690*).* 4.° *Viñeta de madera.* 28 *hojas fols.; la última dice equivocadamente* 82.

No menciona Gayángos esta edicion.

En el Catálogo de la bib. Colomb. se cita una *Historia de la linda Magalona, hija del rey de Napoles et del esforçado cauallero Pierres de Provencia. Burgos*, 1519 *á* 26 *de Julio.* 4.°; y yo he visto:

La historia de la linda magalona fija del rey de napoles. y del muy esforçado cauallero Pierres de prouẽça: y de las fortunas ⁊ trabajos que pasaron. (En la hoja siguiente *aij*, empieza la obra que acaba en el blanco de la 7.ª de la sign. *d* con el siguiente final:) *Fue impressa esta hystoria dela linda Magalona y del noble y esforçado cauallero Pierres de prouença en... Seuilla por Jacobo crõberger Aleman. Año del Señor. M.D.xix. a. x. del mes de Deciembre.* 4.° let. gót.

Brunet menciona otra de *Toledo, a doze dias del mes de octubre de mill ⁊ quinientos ⁊ veynte ⁊ seys* (1526) *años.* 4.° let. gót. 20 hojas inclusa una blanca que va al fin, signaturas *a-d.*

He examinado la que *Fue impressa... en la... cibdad se Seuilla por Juan crõberger. Año del señor. M.D.xxxiij. En el mes de Junio.* 4.° let. gót. signs. *a-d* todas de ocho ho-

jas, pues la última tiene una blanca al fin. Sin foliatura.

La de *Sevilla*, 1542. 4.°, la trae Quadrio; y la de

Baeza, 1628, la encuentro en Nic. Antonio en el artículo de Felipe Camus, á quien coloca entre los escritores españoles, siendo así que lo que hizo el tal Camus fué traducir al frances el *Olivéros de Castilla* y el *Clamádes*.

Parece que de esta obra hai una version catalana que con el título de *La historia del cavaller Pierres de Provença fill del comte de Provença, y de la gentil Magalona filla del rey de Napoles, traduyda de llengua castellana en la llengua catalana, por Honorat Comalda*, se imprimió en *Barcelona, Seb. de Cormellas*, 1650. 4.° Así Brunet.

LISUARTE DE GRECIA. Véase *Amadis de Gaula*, en esta division, Núms. 1513 y 1514.

1636 LOSA (ANDRES DE LA). Batalla y trivnfo del hombre contra los vicios. Enel qual se declaran, los marauillosos hechos, del Cauallero dela clara Estrella. Compuesto en verso, por Andres dela Losa. *(Sigue una viñetita relativa al objeto del libro, y despues dice:)* Seuilla, en casa de Bartolome Gonçalez, 1580. 8.° 351 *folios, inclusas las* 8 *hojas preliminares que no llevan foliatura.*

Poema ascético caballeresco mui raro, escrito en octavas, y dividido en diez y seis cantos: al fin de cada uno va una *moralidad* en prosa.—El Sr. Gayángos sin duda no ha podido ver este libro, pues se refiere á Nic. Antonio al citarlo en su Catálogo.

Losa es autor de un poema intitulado: *Verdadero entretenimiento del Christiano*, cuyas ediciones se describen en la *Seccion poética* de este Catálogo. Núms. 746 y 747.

LUZÍNDARO Y MEDUSINA. Véase *Segura (Juan de)*, en la presente division.

M

1637 MARTÍNEZ (EUGENIO). Genealogia de la toledana discreta. Primera parte. Compvesta por Evgenio Martinez. Alcala de Henares, en casa de Iuan Gracian, 1604. 4.° 12 *hojas prels.*, 378 *foliadas,* 4 *con que concluye la* Tabla, *y una al fin para repetir las señas de la impresion.*

Infiero por los preliminares, que están todos fechados en 1603, que la presente es la primera edicion, y que Nic. Antonio se equivoca al anunciar otra de Toledo, 1599. 4.° En lo que sí padece error positivamente, es en suponer que la de 1604 salió á luz tambien en Toledo.

No se publicó segunda parte de este poema; la primera trata de la fundacion de Toledo, mezclando la verdad con mil fábulas caballerescas; por esta razon ocupa un lugar mui digno en la presente division.

Como el papel de esta obra es de inferior calidad, los poquísimos ejemplares que de ella se encuentran suelen estar ajados y en mal estado: tan hermoso como el mio no he visto otro.

1638 MATA (GABRIEL DE). Cantos morales de F. Gabriel de Mata, dirigidos a Don Christoual Bela Arçobispo de Burgos. Valladolid, Herederos de Bernardino de Sãctodomingo, 1594. 4.° 4 *hojas prels.*, 167 *foliadas y una blanca al fin.*

Poema caballeresco á lo divino, en trece cantos en octavas: despues de cada uno de ellos va una esplicacion y moralidad en prosa.

Para dar una idea del carácter de la obra copiaré los epígrafes de los cinco primeros cantos:

Canto I. *El admirable Príncipe elige esposa, hace un escelente castillo, donde la encierra proveida de damas y criados y todo lo necesario conforme á su majestad; ábrese en el bosque una cueva donde sale una feroz Giganta que acomete el castillo.*

Canto II. *Como la Giganta sea encantadora, aunque fea y espantable, hácese por encanto bellísima al parecer del primer portero, dala entrada; los de la torre se reforman y hacen fuertes; una milagrosa ninfa baja del cielo en socorro suyo.*

Canto III. *Muéstrase la hermosura y adorno de la Princesa, la riqueza y escelencia de su estado y aposento; hacen sus damas alegre y gracioso sarao con gallardas invenciones danzando en máscara; la Giganta desbaratada se retira á su cueva; llega un decrépito y encantador viejo que es su padre á consolarla.*

Canto IV. *Tienen el Viejo y Giganta largo razonamiento sobre el suceso de su pretension. Convoca el Viejo con sus encantos al infierno, sale la sierpe de siete cabezas á sus conjuros, atorméntase, abrásase, queda*

hecha siete tizones; los tizones se hacen siete gigantes armados.

Canto V. *Conjura el Viejo la infernal cuadrilla, tiene con ellos largo parlamento, hace la traza y modo de ir á combatir el Castillo con un nocturno disfraz de á caballo, y un carro triunfal en la sala de la Princesa; dura el sarao y música.*

Al fin del volúmen ocupa 7 hojas una composicion en quintillas, intitulada: *Batalla del hombre sobre aquellas palabras de Sant Pablo, ad Galatas. Cap. II.* ***Vivo ego iam non ego.***

Me he estendido en la descripcion de este tomo, porque su estraordinaria rareza ha hecho que no lo haya conocido casi ningun escritor: Nic. Antonio es el único que hace mencion de él, y aun sospecho no lo vió, pues su descripcion es mui mezquina y hasta omite el nombre del pueblo donde se imprimió.—Despues de escrito lo que antecede he visto que los traductores de Ticknor lo han analizado en el tom. III. página 475 y sigs.

De este mismo Frai Gabriel de Mata he tenido presente esta otra obra:

Primera segunda y tercera parte, del cavallero asisio, en el nacimiento vida y muerte del Seraphico padre sanct Francisco, En octaua Rima. Compuesto por fray Gabriel de Mata su frayle. Bilbao, Por Mathias Mares, 1587. 4.° 16 hojas prels., una de las cuales la ocupa un caballero con una gran cruz sobre la cabeza, y una leyenda que dice: *El cavallero Asisio*; esta lámina se repite al principio de cada parte.—*La parte primera* consta de 109 fols., *la segunda* de 97, y *la tercera* de 78, y una hoja despues sin fol. en la cual solo se lee: *Fin de la tercera parte* etc., 4 hojas de *Tabla* y una para repetir la fecha.—La continuacion ó segundo tomo no tiene fróntis por faltarle á este ejemplar que me comunicó mi amigo el Sr. Gayángos; pero por los preliminares se saca que deberia ser su título: *Segundo volumen del Cavallero Asisio, compuesto por el padre fray Gabriel de Mata.* 4.° Solo tiene 6 hojas prels. (por lo ménos le faltan dos) y 204 fols. —No consta por parte alguna el lugar y año de la impresion; sin embargo, por las licencias se puede conjeturar que será de 1588 ú 89 y hecha en Bilbao por Mares, pues es mui parecida á la del tom. I.

No obstante de que el título de este poema induce á suponer que pertenece al género de los libros de caballerías, no hallo sea otra cosa sino la vida de S. Francisco de Asis, comprendida en el primer tomo, y las de varios santos de la Órden contenidas en el segundo.

Gabriel de Mata escribió otra obra en verso intitulada: *Vida de S. Diego de Alcalá*, que se halla descrita en la *Seccion poética*. Número 289.

1639 MEMORIAL das proezas da Segunda Tauola redonda. Ao muyto alto & muyto poderoso Rey dõ Sebastião primeyro deste nome em Portugal, nosso senhor. Em Coimbra. Em casa de João de Barreyra. Anno. 1567. 4.° *4 hojas prels. y 240 fols.*

El título y contenido de esta obra de caballerías portuguesa, me persuaden á que es la misma que se describe en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo con el título de SAGRAMOR. *Triunfos de Sagramor em que se trataõ os feitos dos caualleiros da segunda Tavola Redonda. Por Jorge Ferreyra de Vasconcellos. Coimbra por Joaõ Alvares.* 1554. Fol. let. gót.

El Sr. Gayángos, que no ha logrado ver la edicion que yo tengo del *Memorial*, cita en el Discurso preliminar del *Amadís*, p. XVI., una con el título de *Memorias das proezas dos cavalleiros da segunda Tabola Redonda. Lisboa, Joaõ Barreira*, 1567. Fol. No deja de parecerme singular é improbable el que en el mismo año se hicieran dos ediciones, una en Coimbra y otra en Lisboa, y que ambas estén impresas por el mismo Barreira.

Debure y Quadrio llaman *rarísimo* á este libro; y Nic. Antonio, en el artículo de Georgius Ferreira de Vasconcelos, confiesa ser mui escasas las noticias que de él tenia.

1640 MICHELI Y MÁRQUEZ (José). Tesoro militar de Cavalleria. Antigvo y moderno modo de armar cavalleros, y professar, segvn las ceremonias de qualquier Orden Militar: Regla debaxo la qual militan: Origẽ que tuuieron, y à que fin: De què Pontifice fueron aprouadas; y concessiones que han tenido, assi Imperiales como Reales: Cõstituciones q̃ guardan desde el Emperador Constantino el Magno primer Legislador: Insignias, y Abito de cada vna: Maestres, y Encomiendas que tienen, y las que oy luzen. Con vn breve discvrso del origen de los svmos Sacerdotes, Religiosos de la ley Escrita, y de Gracia, assi de Monges, como de Frailes y Monjas: Sus Fundadores, y Abitos, y de que Pontifices fueron aprouados. Por el Doctor don Ioseph Micheli Marqvez. Madrid, Por Diego Diaz de la Carrera, 1642. Fol. *Láminas de madera. 6 hojas prels. y 118 foliadas.*

Brunet se equivoca en decir que el año de esta edicion es el de 1662.

Clasifico esta obra en la seccion caballeresca por contener las Reglas y Estatutos de las Órdenes de caballería.

1641 MOTA (Diego de la). Libro del principio de la Orden de la Caua-

lleria de S. Tiago, del Espada, Y vna declaracion de la Regla, y tres votos substanciales de Religion, que los Freyles Caualleros hazen, y la fundacion del Conuento de Veles, cabeça de la Orden, Con vn catalogo de los Maestres, y Priores, y de algunos Caualleros. El Licenciado Diego de la Mota. Valencia, Aluaro Franco, 1599. 4.° 6 *hojas prels.*, 400 *págs. y* 32 *de* Índices, Sumario *y* Bula.

Nic. Antonio menciona tres obras más de este autor intituladas: *Libro de la venida de Sant Iago á España. Valladolid*, 1604. 8.°— *Instruccion para que los religiosos de su orden caminen a la perfeccion de la caridad con un Confessonario. Valencia, Diego de la Torre*, 1599. 12.°; y *Avisos al Pretendiente de Abito. Valladolid*, 1603.

Sobre la órden de Santiago he visto la siguiente obra: Portada de letra monacal que dice en cuatro renglones: *Copilaciõ delos establecimientos dela orden dela caualleria de Sãtiago del espada.*

Al dorso la tabla de los capítulos: 4 hojas de dedicatoria, una de *Faltas de la ympression*, y una en blanco, que debe ser la 1.ª de la foliatura. En el blanco del *fol. ij* un grande escudo de armas reales y al dorso un Santiago. Llega al *fol. cxvj*. En el blanco de la *cx*, á la que falta la foliacion, hai de colorado dos sellos de la órden, y bajo se lee: *El bachiller Johan fernandez de la gama que por mãdamiento del Rey* ꝛ *d' la Reyna nuestros señores copilo esta obra. la fizo ymprimir enla muy noble* ꝛ *muy leal cibdad de seuilla por mano de Johanes pegnicer de nurenberga aleman. Acabose a quatro dias del mes de nouiembre de mill* ꝛ *quinienros* ꝛ *tres* (1503) *años. E no la ha de imprimir otro alguno sin licencia* ꝛ *mandamiento de sus altezas*. Fol. let. gót. á dos colunas sin reclamos. Menciona esta edicion el P. Burriel en una carta á Juan de Amaya, que se halla en el tom. II. pág. 65 del *Semanario erudito*, al tratar de la Junta del clero que se celebró en Sevilla en 1478.

N

1642 NUEVE (Los) DE LA FAMA. Chronica llamada el Triumpho de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se contiene las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es vn dechado de caualleria. Traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio Rodriguez Portugal. Corregida y emendada con mucha diligencia en esta vltima impression. Alcala de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica, 1585. Fol. *Láms. de madera. Portada de negro y encarnado.* 8 *hojas preliminares y* 184 *fols.*

En el fróntis de esta edicion se encuentra el caballero que va copiado en el *Palmerin de Inglaterra*.

1643 —— —— *La misma obra.* Barcelona, a costa de Balthasar Simon mercader de Libros, M.D.Lxxxvi. *(Al fin:)* Imprimio se la presente historia en Barcelona en casa de Pedro Malo impressor de libros, Año de M.D.Lxxxvj. Fol. 6 *hojas prels. y cxxviij fols.*

La edicion de Alcalá es la primera en la cual pulió y corrigió el lenguaje el Maestro López de Hóyos, que lo fué de Cervántes, y en una advertencia puesta por él al principio, dice que como el traductor Rodríguez era portugues, su version hecha del frances *tenia la lengua barbárica y sin estilo, y en algunas impropiedades mui licenciosa.* En la impresion de Barcelona, desconocida á Nicolas Antonio, se siguió el testo de la complutense.

Anteriormente á las dos ediciones que tengo se hicieron las siguientes:

Cronica llamada el triũpho de los nueue p̃ciados de la fama: en la q̃l se cõtienẽ las vidas de cada uno y los excelentes hechos en armas y grãdes proezas q̃ cada uno hizo en su vida. Cõ la vida del muy famoso cauallero Beltrã de Guesclin cõdestable q̃ fue de Francia y Duque d' Molinas. nueuamente trasladada de lenguage frãces en nuestro vulgar castellano por el honorable varõ Antonio Rodriguez...—Imprimido en la ciudad de Lixbona por German Gallarde, a costa de Luys Rodrigz... acabose a xxvj. de junio delaño... d' mil quiniẽtos y treynta (1530) *años.* Fol. let. gót. Brunet.

Contiene esta edicion un *libro décimo* que es la vida de Bertran Du Guesclin, que no se encuentra en las de 85 y 86. Ignoro si la hecha en *Valencia, por Juan Navarro*, 1552, fol. let. gót., que segun Gayángos existe en la biblioteca de Viena, tendrá dicho libro 10.

Si Clemencin se hubiera fijado en la portada, copiada por mí de la edicion de Alcalá, en el contenido de la obra ó en el de la dedicatoría de López de Hóyos, donde se lee que esta *es una mui ejemplar obra* para aficionar á la caballería, *á honestos ejercicios y obras heróicas*; probablemente no habria censurado á Moratin por haber colocado la *Crónica de los nueve de la fama* entre los libros caballerescos.

O

1644 OLIVÉROS DE CASTILLA. Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla, y Artus de Algarve. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. *(hácia 1750). 4.° Viñeta de madera. 80 págs. inclusas las dos de la hoja de la portada.*

De esta obra, que se supone en su original frances traducida del latin por Felipe Camus, encuentro mencion de las siguientes ediciones:

—— —— *Fue acabada la presente obra en la muy noble e leal cibdad de Burgos, a xxv dias del mes de mayo, año de nuestra redempcion, mil cccc xcix.* Fol. let. gót. á dos colunas, láms. de madera. (Notas á Ticknor.) Desconocida á Méndez.

—— —— *Valladolid, Juan de Burgos*, 1501. Fol. let. gót. Brunet.

—— —— *Valencia*, 1505. Fol. Gayángos.

—— *La historia de los nobles caualleros Oliueros de Castilla y Artus dalgarbe.—Se imprimio en... Seuilla, por Jacobo Cronberger aleman. año del señor de mil ꝛ quinientos ꝛ siete* (1507) *años a quatro de Junio.* Fol. let. gót. 34 hojas á dos colunas, láms. de madera. Brunet.

—— —— *Sevilla*, 1509. Fol. Catálogo de la bib. de Colon.

—— —— *Sevilla, por Jacobo Cromberger, aleman, a xx dias de noviembre*, 1510. Fol. let. gót. á dos colunas. Láms. de madera. Traductores de Ticknor.

—— —— *Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian*, 1604. 4.° de 55 hojas. Brunet.

—— —— *Madrid, D. Pedro Padilla*, 1735. 8.°

En las ediciones españolas del siglo XVIII. y posteriores se atribuye la historia de Olivéros á Pedro de la Floresta.

Esta obra se ha reimpreso repetidas vezes en el siglo pasado y aun en el presente.

P

1645 PALENCIA (Alfonso de).

La perfection del triunfo.

(Este es todo el fróntis en un renglon de letra pequeña igual á la del testo de la obra: en la hoja siguiente sign. a 2, principia de letra colorada el) Prologo dirigido por alfonso de palençia cronista del rey nuestro señor al muy noble ꝛ religioso señor don fernando de guzman comendador mayor dela orden caualleroso de calatraua sobre el romãçar del tratado que el dicho alfonso compuso dela perfeçion del triunfo militar.

(En el blanco de la 8.ª hoja de la signatura f se lee:)

¶ Este tratado dela perfeçion del triunfo militar fue con puesto enel anno del nuestro saluador ihesu xp̃o de mil ꝛ quatroçientos ꝛ çinquenta ꝛ nueue annos.

Deo graçias.

S. l. ni a. 4.° let. gót. *Son 48 hojas con las signs.* a-f.

Méndez no menciona esta edicion que indudablemente pertenece al siglo XV.

Escribió esta obra en latin Alfonso de Palencia y la tradujo el mismo al castellano. Es una especie de novela alegórica caballeresca entre los personajes Ejercicio y Discrecion, en la que se propone el autor hacer ver las calidades físicas y morales que deben adornar á un caballero para conseguir el triunfo en la guerra. Al principio hai un capítulo bastante estenso sobre la caza. En el Prólogo, dirigido á D. Fernando de Guzman, dice el autor haber tambien compuesto el pequeño tratado de los lobos y perros, el cual no menciona Nic. Antonio; pero se halla descrito en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo.

Mi ejemplar del *triunfo de la perfeccion*, que es precioso, perteneció sin duda al cardenal Cisnéros, pues ademas de llevar sus armas iluminadas en la letra mayúscula con que principia la primera página, se distingue algo, aunque mui borrado, el nombre de aquel personaje en el márjen superior de la misma.

No menciona esta obra en su *Biblioteca militar* García de Huerta, y es tan estraordinariamente rara que Gallardo solo consiguió ver el ejemplar de la bib. de Madrid, falto de la hoja primera.

1646 PALMERIN DE INGLATERRA. *(Esta portada va tirada de negro y colorado. El facsímile es algo reducido.)*



Libro del muy esforçado

Cauallero Palmerin de inglaterra hijo delrey dō Duardos: y de sus grandes proezas: y de Floriano del desierto su hermano: con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. Impresso Año. M.D.xlvij.

(El tomo concluye en el blanco del fol. cxxxj, *de esta manera:)*

¶ Fue impressa la presente hystoria d'l muy esforçado canallero Palmerin de ingalaterra y de Floriano d'l desierto su hr̃o en la Imperial cibdad de Toledo: en casa de Fernando de santa catherina defūto q̃ dios aya. Acabose a.xxiij. dias d'l mes d'julio. Año del nascimieto de nuestro saluador Jesu christo de. M.d.xlvij. años.

(Este **Libro primero**, *que en mi ejemplar parece ser en gran papel, tal es la magnitud de sus márgenes, consta de dos hojas prels. que comprenden, la primera la portada, y la segunda el* Prólogo *y las octavas dirigidas al lector;* cxxxj *foliadas y una blanca para completar la sign.* Q.*)*

PALMERIN DE INGLATERRA.

(LIBRO II.)

Palmerin de Inglaterra.

(Este renglon, de tinta encarnada y negra, va puesto encima de la estampa del caballero montado, que lleva la parte primera, y bajo de él se lee tambien de dos tintas:)

Libro segundo del muy effoçado Cauallero Palmerin de Inglaterra: hijo del rey don Duardos: enel qual se prosiguen y han fin los muy dulces amores que tuuo con la Infanta Polinarda/dando çima a muchas auenturas/y ganando immortal fama con sus grãdes fechos Y de Floriano del desierto su hermano/con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. Impresso Año. M. D. xlviij.

(En el blanco de la última hoja dice:)

Fue impresso el presente libro enla Imperial Cindad de Toledo en casa de Fernando de santa Catalina defunto que aya gloria. A costa de Diego Ferrer mercader de libros Acabose a.xvj. del mes de Julio. de. M. D. y xlviij. Año

(·:·) (.:.) (·:·)

(El **Libro segundo** *tiene tal vez* cxxxiij *ó* cxxxiiij *fols., aunque no lo sé cierto por estar estropeada la última hoja de mi ejemplar, comprendidas las dos que contienen la portada y el* Prologo *ó dedicatoria.)* Los dos libros forman 2 vols. en fol. let. gót.

De estas dos partes, de que no hai más edicion española que la ántes mencionada, debo advertir ser un libro tan raro que no han tenido noticia de él Nic. Antonio, Bowle, Pellicer, ni ningun otro escritor que yo sepa. Southey y Dunlop dicen, ser la primera edicion de esta novela la publicada en frances en *Lyon año* 1553, y ademas suponen que fué escrito primeramente en portugues; que Francisco de Moraes es su autor, y que no saben haya pruebas de haberse impreso en castellano. Pellicer para refutar la opinion de los que dicen que Francisco de Moraes fué el que lo publicó por la vez primera en Évora el año 1567, se contenta con alegar que De Bure cita una version francesa hecha del español é impresa en 1553; y en cuanto á su autor se limita á producir la opinion de Manuel Faria de Sousa, quien refiere que algunos creyeron lo fué D. Juan II., rei de Portugal. Clemencin no vacila en sentar, haber sido escrita esta obra originalmente en

portugues, y sigue la opinion de Nicolas Antonio atribuyéndola en parte al infante D. Luis, padre de D. Antonio, prior del Crato; pero no le quiere conceder á Moraes la honra de ser su autor, porque habiendo, como él dice, una version francesa de 1553 hecha de la traduccion castellana, es claro que existia la obra portuguesa muchos años ántes que aquel la publicara en 1567, y añade: *Es circunstancia notable la de haberse perdido la traduccion castellana de* **Palmerin de Inglaterra**. *De que existió no hay duda, puesto que por ella se hizo la francesa. Castellano seria tambien el ejemplar de la biblioteca de D. Quijote, sin que indique cosa en contrario el escrutinio; pero nadie (que yo sepa) señala el paradero de ejemplar ninguno en nuestro idioma. Fué en esto diferente y aun opuesta la suerte de los dos* **Palmerines**, *el* **de Oliva** *y el* **de Inglaterra**: *del primero se perdió el original y nos quedó la traduccion: del segundo se perdió la traduccion y nos quedó el original.*

¡Con qué facilidad hubieran desechado estas opiniones á tener presente la edicion española arriba citada, no solo más antigua que las traducciones publicadas en portugues, frances é italiano, como era natural, sino en la que se hallan ademas las pruebas irrecusables de quién es el verdadero autor de esta crónica, mirada con razon como el mejor libro de caballerías despues del Amadis! «Esa »*palma de Inglaterra* (dijo Cervántes en el »escrutinio de la librería de D. Quijote) *se »guarde y se conserve como á cosa única*, y »se haga para ella otra caja como la que ha»lló Alejandro en los despojos de Darío, que »la diputó para guardar en ella las obras »del poeta Homero. Este libro tiene autoridad »por dos cosas: la una porque *él por sí es »mui bueno*, y la otra porque es fama que »*le compuso un discreto rei de Portugal.*» Del mismo sentir han sido Quadrio, Dunlop y cuantos han escrito de este romance, caminando todos bajo la inteligencia de que no era produccion española. Pero si con la debida imparcialidad podríamos tal vez inclinarnos á que el Amadis de Gaula fué escrito en español por un portugues, á pesar de ser algo débiles los apoyos de esta conjetura, y hacer mucha fuerza en contra la lengua en que fué compuesto; ¿cómo defraudaremos á los escritores españoles de la gloria de ser un indisputable parto de su ingenio el *Palmerin de Inglaterra?*

En los prólogos de ambos libros habla Miguel Ferrer, y en el del primero dice entre otras cosas: «Quise *este pequeño fruto* dedi»calle á vuestra merced, para que tomase el »favor necesario, no osando sin él soltalle »en tan bravas ondas de tan tempestuoso »mar de las mordazes lenguas de los ociosos »lectores... Suplico á vuestra merced que »este mi atrevimiento sea tomado con la in»tencion que fué fabricado, que es comenzar »á servir algo de las muchas mercedes que »de vuestra merced recebidas tengo. Y su»plico á vuestra merced ponga cobertor á »mi atrevimiento y esfuerze mi temor (que »no ha sido pequeño) de poner *este mi pe»queño fruto* en el exámen de su mucha pru»dencia. Que como *otros escriptores* temen »á la antigua costumbre del mal decir del »vulgo: así yo *(he)* estado temblando sa»biendo lo mucho que vuestra merced al»canza.»

Más se esplica todavía en el prólogo del libro segundo, cuando dice: «Todo esto he »dicho á vuestra merced para escusarme, »que siendo hombre que deprendí arte para »sustentar la vida; ocupe mi tiempo en *es»crebir* historias... Debe el hombre ántes »morir... que faltar la palabra, la cual dí »al vulgo como vuestra merced sabe, de da»lle esta segunda parte de este poderoso ca»ballero... Esta dará á conocer *mis defectos* »como dechado donde puesto tengo gran »parte de aquello á que más soi inclinado... »Determiné del todo poner á vuestra merced »en trabajo para que viese, corrigiese y li»mase estos borrones... y no por pequeño »premio tengo tener esta osadía... Yo como »uno de ellos quise poner en manos de vues»tra merced este *mi trabajo*... Con cumplir »mi deseo satisfago con *mi trabajo*.» Tales fueron los antecedentes que movieron á mi padre á afirmar en su Catálogo, que el *Palmerin de Inglaterra* era obra de Miguel Ferrer. Sin embargo, arrastrado yo por la ardiente aficion que siempre he tenido á nuestros libros antiguos, me dediqué hácia fines de 1826, es decir, cuando solo contaba quince años, á ver si podria descubrir ó rastrear quién era el verdadero autor de este libro; pues se me hacia mui estraordinario que Miguel Ferrer, hombre enteramente desconocido en la república de las letras, fuera el progenitor de una de las mejores producciones que en ella figuran; y me era sensible dejarle gozar tranquilamente de una gloria inmerecida. Leyendo y releyendo, brujuleando y dando tortura á cada frase, dióme la feliz idea de examinar si las siguientes octavas, que se hallan en los preliminares del tomo primero, podrian encerrar algun acróstico, á pesar de que solo llevan letra mayúscula al principio de cada una de ellas, y efectivamente se verá que arrojan uno que dice: *Luis Hurtado autor, al lector da salud.*

¶ *El autor al lector.*

¶ Leyendo esta obra / discreto lector
vi ser espejo: de echos famosos
y viendo aprouecha / á los amorosos
se puso la mano / en esta lauor
halle que es muy digno / de todo loor
vn libro tan alto / en todo facundo
rebiuen aquí / los nueue que al mundo
tomaron renombres / de fama mayor.

¶ Aquí los passados / su nombre perdieron
dexando la gloria / aquestos presentes
oluido se tenga: de aquestos valientes
auiendo mirado / lo questos hicieron
vereys los letores / en quanto subieron
tratando las armas / en las auenturas
obrando su sangre / dexaron ascuras
roldan y amadis / que ya perescieron.

¶ Aquí palmerin / os es descubierto
los hechos mostrando / de su fortaleza
leelde pues es / hystoria de alteza
en todo apazible: con dulce concierto
coged con sentido: en ello despierto
todas las flores: de dichos notables
oyendo sentencias: que son saludables
robando la fruta: de agenos guertos.

¶ Direte letor: aquí solamente
aqueste tratado: no dexes de auer
sabiendo quan poco: puedes perder
auiendo mirado: el bien de presente
la habla amorosa: y estilo eloquente
veras las razones: y gracias donosas
diras no auer visto: batallas famosas
si aqueste mirares: en todo excelente.

Este Luis Hurtado es el célebre escritor toledano, autor de varias obras cuyos asuntos no desdicen del de la presente, y una de ellas *Las Cortes del casto amor y de la muerte*, impresa en Toledo en 1557 por Juan Ferrer, que sería tal vez hermano del Diego Ferrer, mercader de libros á cuyo coste se imprimió el *Palmerin*, y aun del mismo Miguel tambien impresor, segun se ve por el final de la *Crónica troyana*, que dió á luz en 1562, el *Caballero de la Cruz* y *Leandro el Bel* en el mismo año y el siguiente, y otras varias obras.

TRADUCCIONES PORTUGUESAS
del PALMERIN
Y CONTINUADORES EN DICHA LENGUA.

1647 PALMEIRIM DE INGLATERRA. Primeira parte de Palmeyrim de Inglaterra. *(Sigue la estampa de un caballero montado, y bajo dice:)* Chronica do famoso e mvyto esforçado cavaleyro Palmeyrim de Inglaterra Filho del Rey Dom Duardos: No qual se contem suas proezas: & de Floriano do Deserto seu irmão: & do Principe Florendos Filho de Primalião. Composta por Francisco de Moraes. Lisboa, Antonio Alvarez, M.D.LXXXXII. Fol. *Dos hojas prels. y 243 fols. La* segunda parte *principia al fol. 45.*

En el original español el *Libro primero* tiene 101 capítulos y el *segundo* los demas. En la traduccion portuguesa la *Primeira parte* solo comprende 41 y 131 la *segunda*.

La edicion más antigua de la version lusitana se hizo, segun Brunet, *en Evora, en casa de André de Burgos*, 1567. Fol. let. gót.; y los editores de la de 1786 hablan ademas de otra impresion sin fecha, semi-gótica, y que al parecer era estranjera ó hecha fuera de Portugal.

Mi ejemplar de la de 1592 es bueno y perfecto, circunstancia digna de apreciarse, pues en el *Prólogo* de la última edicion se advierte que sin embargo de que esta obra se imprimió tres vezes en el siglo XVI, á penas se encuentra ejemplar alguno en buen estado y completo.

1648 PALMEIRIM DE INGLATERRA. Cronica de Palmeirim de Inglaterra Primeira, e segunda parte por Francisco de Moraes. Lisboa, Simaõ Thaddeo Ferreira *(los tomos primero y tercero)* y Antonio Gomes *(el segundo)*, M.DCC.LXXXVI. 3 vols. en 4.º

Al fin del tom. III. se han reimpreso tres *Dialogos* del mismo Moraes, que se publicaron por primera vez en *Evora, por Manuel Carvalho*, 1624. 8.º

Se equivoca Brunet en decir que la presente edicion de *Palmeirim* es una reproduccion de la de 1592, pues lo es de la de 1567 como espresamente se ve por la pág. 454 del tom. III. En el primero se reimprimieron sí las dedicatorias que se hallan en la de 1592.

Las continuaciones portuguesas de esta obra son las siguientes:

Terceyra y quarta parte, da Chronica de Palmeirim de Inglaterra... Composta por Diogo Fernandez. Lisboa, Borges, 1587. Fol. Existe otra edicion de *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1604. 2 vols. fol., y en la VII parte de la *Bibliotheca Heberiana*, núm. 4569, se anuncia una impresa en *Lisboa sin fecha*, la cual lleva el título de *Dom Duardos de Bretanha. Terceira et Quarta Parte* . 2 vols. He visto la

Quinta, e sexta parte de Palmeirim de Inglaterra. Chronica do famoso Principe dom Clarisol de Bretanha, filho do Principe dom Duardos de Bretanha, na qual se cõtão suas grandes cauallerias, & dos principes Lindamor, Clarifebo, & Belianidro de Grecia, filhos da Vasperaldo, Laredimdte, & Primalião, & de outros muitos principes & caualleiros famosos de seu tempo. Composta per Balthasol Gonçalues Lobato. Lisboa, Iorge Rodrigues, 1602. Fol. La 6.ª parte empieza hácia la mitad del volúmen, sin frontis pero con nueva foliacion, y al fin dice: *Foy impressa esta sexta parte en casa de Antonio Alvarez.*

1649 PALMERIN DE OLIVA.

Palmerin

(Sigue á esta línea, de tinta encarnada y negra una viñetita que representa á un caballero montado, que espada en mano acomete á otro que aparece derribado por tierra; y á continuacion, tambien de negro y rojo, dice:)

¶ Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua y de sus grãdes hechos nueuamẽte restampado y corregido: cõ su tabla de nueuo añadida.
M D XXXIIII

(La Tabla *comienza en la segunda hoja y concluye en el blanco de la undécima, que es la primera del cuerpo de la obra siendo el fol.* 1, *y lleva la sign.* a. *Al reverso de esta se halla la dedicatoria, que llena ademas toda la hoja siguiente. Despues de ella, en el fol.* 3, *sign.* aiij, *empieza la obra, y al dorso del fol.* 406, *que dice malamente* 408, *se lee:)*

¶ Fue corregido y enmendado este libro del famoso cauallero palmerin de oliua: por Juan matheo da villa español: y estampado por Juã paduan: y Venturin de Rufinelli: en Venecia. M D XXXIIII.
Enel mes de Agosto.

(Está á continuacion la hoja 407 *con unos dísticos latinos de Jo. auger.)*
8.° let. gót. 10 *hojas prels.*, 407 *fols. y una con el escudo del impresor.*

Es notable el tamaño de este libro, pues casi todos los de caballerías de aquella época son en folio.
Contiene esta edicion, como ya he notado arriba, los dísticos latinos de Jo. Auger de que habla Dunlop, de los cuales, así como de los versos castellanos del Primaleon, se colige que una mujer es la autora de este libro.

1650 PALMERIN DE OLIVA.

Libro del famoſo cauallero Palmerin de Oliua, que por el mundo grandes hechos en armas hizo, ſin ſaber cuyo hijo fueſſe: Agora nueuamente impreſſo.

En Toledo: En caſa de Pedro Lopez de Haro. Año de.M. D. LXXX.

Fol. let. gót., todo ménos la portada, prólogo, epígrafe de la obra, al dorso del fol. ij, y los titulillos y foliacion. *Son clxxxiiij hojas fols.*

En el fróntis de esta edicion se halla un grande escudo de armas, á cuya parte inferior va una viñetita de un caballero andante con dos escuderos, y sobre él la leyenda: *Palmerin de Oliva.*
Los versos latinos de Auger no se encuentran en la presente impresion.
A más de las dos ediciones que dejo descritas, se conocen estas otras:

—— —— *Acabose esta presenta* (sic) *obra en la muy noble ciudad de Salamantia* (sic) *a xxii dias del mes de Deciembre del año del nascimiento de nuestro señor iesu cristo del mil quinientos y onze* (1511) *años*. Fol. let. gót. Gayángos, refiriéndose á Wolf, dice que esta edicion contiene los versos de Juan *Augur* (en la de Venecia *Auger de Trasmiera*).

—— *La Historia de Palmerin de Oliva, traducida de Griego en español por Francisco Vazquez. Salamanca a xxii de Março de* 1516. Fol. let. gót. Así lo describe D. Fernando Colon en su Catálogo. En el *Registro* de su bib., segun Gallardo, dice *xxii de Enero.*

—— *Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua y sus grandes hechos. Seuilla por Juan Varela (de Salamanca) año de mil y quinientos y veynte y cinco* (1525). Fol. let. gót. Catálogo de Heber.

—— —— (Al fin:) *Emprimido en Venetia por Gregorio de Gregoris a. xxiij del mes de Nouiembre. M.D.XXVI.* Fol. let. gót. Brunet.

—— —— *Fue impressa en... Sevilla en la emprenta de Juan Cromberger que dios perdone. año del señor* 1540. Fol. let. gót. Brunet, refiriéndose al Catálogo de Payne y Foss de 1830.

—— —— *Sevilla, Jac. Cromberger, a* 28 *de junio de* 1547. Fol. let. gót. Ebert, *Bibliographisches lexicon.*

—— —— *Toledo*, 1555. Fol. Núm. 665 de un Catálogo de Hamburgo de 1816.

—— ——*Medina del Campo*, 1562. Fol. Ebert.
Nic. Antonio cita una de *Venecia*, 1576, hecha por *Gregorio de Gregoriis*, en lo que evidentemente hai error, pues en dicho año Gregorio de Gregoriis no ejercia ya su profesion. Sin duda la confunde con la de 1526 hecha por este impresor. Tambien menciona Quadrio otra edicion veneciana de 1577, no citada en ningun autor bibliográfico.

Primaleon.



Libro del inuencible Cauallero Primaleon, hijo de Palmerin de Oliua: donde ſe tractan los ſus altos hechos en armas, y los de Polendos ſu hermano, y los de don Duardos principe de Inglaterra, y de otros preciados caualleros de la corte del emperador Palmerin.

¶ En Medina del Campo impreſſo con licencia, por Franciſco del Canto. Año de M. D. Lxiij.
A coſta de Benito Boyer.

(Este fróntis, algo reducido aquí, es de negro y encarnado. Al dorso del fol. 235 *se repiten las señas de la impresion.)* Fol. 235 *hojas fols., inclusa la portada, y una blanca al fin.*

El ejemplar es magnífico y la edicion mui buena.

Al fin de la presente, y de otras que he visto, se encuentran seis octavas, una de las cuales dice:

«En este esmaltado hai mui rico dechado:
»Van esculpidas mui bellas labores
»De paz y de guerra y de castos amores,
»**Por mano de dueña prudente labrado.**
»Es por ejemplo de todos notado
»Que lo verisímil veamos en flor:
»**Es de Augustóbrica aquesta labor**
»Que en **Medina se ha agora estampado.**»

De aquí se colige que el *Primaleon* está escrito por una señora de Ciudad-Rodrigo ó de Búrgos; sin embargo, Clemencin trata de probar que Augustóbrica es más bien algun pueblo de Portugal, siguiendo su empeño de dar á nuestros más celebrados libros caballerescos un orígen lusitano.

De la presente obra se han hecho varias ediciones; ademas de la de Medina conozco las siguientes:

Libro segundo del Emperador Palmerin en que se recuentan los grandes ꝛ *hazañosos fechos de Primaleon* ꝛ *Polendus sus hijos* ꝛ *otros buenos cavalleros estrangeros que a su corte venieron.* (Colofon.) *Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleõ y ansimesmo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguaje castellano y corregido y emendado en la muy noble ciudad de Ciudad rodrigo por Francisco Vazquez. Emprimiose en la muy noble y leal ciudad de Salamanca a tres dias del mes de Julio, MVXII* (1512) *años.* Fol. let. gót. á dos cols. 1 hoja prel. y 219 fols. Descrito en el núm. 990 del Catálogo de la venta de Mr. Chedeau hecha en 1865.

Libro segundo de Palmerin: que trata de los altos hechos en armas de Primaleon su fijo: y de su hermano Polendos: y de Don Duardos principe de inglaterra: y de otros preciados caballeros de la corte del Emperador Palmerin. S. l. 1516. Fol. Nic. Antonio es el único que cita esta edicion, pues aun cuando tambien habla de ella el ingles Dunlop, sin duda sacó la noticia de la *Bibliotheca hispana.* Probablemente será la que tenia D. Fernando Colon, hecha en *Salamanca a 22 de enero de* 1516.

—— —— *Nueuamente emendado* ꝛ *impresso.—Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleõ* ꝛ *assi mesmo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguaje castellano* ꝛ *corregido y emẽdado enla muy noble cibdad de Ciudarrodrigo por Frãcisco vazquez vecino de la dicha cibdad. Fue impresso en... Seuilla por Juan varela de salamãca. Acabose a primero de Otubre año d'l nascimiento de nr̃o Redemptor Jesuxp̃o de mill* ꝛ *q'nientos e xxiiij* (1524). *Años.* Fol. let. gót. Brunet.

El Sr. Gayángos deduce del colofon de la de 1524 que la autora de la obra era natural de Ciudad-Rodrigo; que acaso encubrió su nombre bajo el seudónimo de Francisco Vázquez, y aun recela si tal vez este seria hijo de aquella y continuó la obra de su madre, segun parecen indicarlo los dísticos latinos de Juan Augur ó Auger, ya citados al hablar de la primera parte de *Palmerin.*

—— —— *Impresso en... Toledo por Xp̃oual frances e Francisco de alpharo impressores. Acosta y despẽsa de Cosme damian mercader de libros. Acabose a veynte dias de Febrero. Año... de mil* ꝛ *quinientos* ꝛ *veynte y ocho* (1528) *Años.* Fol. let. gót. Brunet.

—— *Los tres libros del muy esforçado cauallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del Emperador palmerin de Oliua.*—Al fin del blanco del fol. CCLXII, se lee: *Fue trasladado y traduzido este Libro de Primaleon de Griego en nuestro Romãce Castellano En la muy noble & Imperial ciudad de Toledo Año del nascimiento del nuestro Redẽptor Iesu Christo de mil & quinientos & ueynte y ocho Años.* En la hoja siguiente que es la última y no está foliada, se halla el registro de las signaturas que van desde *A* hasta *KK*, y dice despues: *Acabose de imprimir en la inclita ciudad del Senado Veneciano. oy primero dia de Hebrero del presente Año de mil y quinientos & trenta quatro* (1534) *del nacimiento del nuestro Redemptor . y fue Impreso por M. Iuan Antonio de Nicolini de Sabio Alas espesas de M. Zuan Batista Pedreçan Mercader de libros que esta alpie del puente de Rialto & tiene por enseña la Tore.*

Estos tres libros como arriba diximos fueron corregidos y Emendados delas letras que tras trocadas eran por el uicario del ualle de cabeçuela . Francisco delicado natural de la peña de Martos. Fol. let. redonda á renglon seguido. Bellísima impresion igual á la que hizo el mismo Sabio del Amadis. 8 hojas preliminares, CCLXII fols. y una sin numeracion. Cada capítulo lleva al principio una viñeta de madera. La he visto.

En la *Introdvcion* fecha por el Delicado, dice: *y por consiguiente, el que compuso* ***Amadis de Gaula,*** *aplicando las cosas del Rey don Fernando el magno en los Reynos de Inglaterra, y lo mismo hizo el que esta ystoria compuso en romance castellano, que tuvo gran excelencia aplicando las hazañas de los caualleros castellanos en Grecia y en estraños reynos y dandoles nombres estraños. Dijo lo que pasaba entre los moros y entre los cristianos que entonces poseyan algunas partes en la España; comenzando del rey don Enrique el segundo que fué padre del rey don Juan el primero; que dellos á Palmerin hubo poca diferencia.*

En el prólogo del autor dirigido á D. Luis de Córdova, duque de Sessa, que lleva esta impresion de Venecia, se lee: *por esto no es de maravillar si á Palmerin, que los dias pasados publiqué y saqué á luz en vuestro nombre, sucedió Primaleon, heredero y sucesor no solamente de la casa y estado de su padre, mas aun de las hazañas estremadas*

en la profesion de la caballería. Por donde se ve que es uno mismo el autor del *Palmerin de Oliva* y del *Primaleon*.

—— *Aquí haze fin el libro del valeroso y esforzado cauallero Primaleon, hijo de Palmerin de oliva. Fue impresso en Lisboa en casa de Manuel Joan. En este año de MDLXVI*. Fol. let. gót. Gayángos.

—— *Bilbao por Matias Mares, Año de MDLXXXV*. Fol. Barbosa Machado; el editor de la última edicion portuguesa del *Palmerin de Inglaterra*; y Dunlop.

—— *En Lisboa Impresso, en casa de Simon Lopez Mercader de Libros. Año de* 1598. Fol. 226 folios. La he visto y me parece que ni en la fecha ni en el número de hojas hai equivocacion; sin embargo, el Sr. Gayángos dice que estas son 216 y el año 1588.

PALMERIN DE OLIVA.

(PARTE III.)

POLINDO.

Historia del invencible cavallero don Polindo hijo del rey Paciano, rey de Numidia, y de las maravillosas hazañas y estrañas aventuras que andando por el mundo acabo por sus amores de la princessa Belisia, fija del rey Nampilo rey de Macedonia. Toledo, M.D.XXVI. Fol. let. gót. Catálogos de Blandford, White Knights, Croft y du Fay.

He dado cabida á D. Polindo como *tercera* parte de *Palmerin* porque D. Pascual de Gayángos la califica así, por suponerle no sé qué remoto parentesco con Polendos hermano de Primaleon; sin embargo, atendido el contesto de la historia de este, y lo dicho en el fróntis de la que voi á describir, no vacilo en creer le corresponde con más razon este puesto á

PALMERIN DE OLIVA.

(PARTE IV.)

PLATIR.

Cronica del muy valiente y esforzado caballero Platir hijo del emperador Primaleon. Valladolid, por Nicolas Tierry, 1533. Fol. let. gót. Nic. Antonio y Pellicer.

Aquí debia cerrar la série de este héroe caballeresco, pero no quiero terminarla sin mencionar á

PALMERIN DE OLIVA.

(PARTE V.)

FLORTIR.

Se le supone hijo de Platir en la obra italiana traducida, segun dice, del castellano. Presumo sin embargo que no ha existido en este idioma, por lo ménos puede casi asegurarse que no se ha impreso en español.

1652 PARTINÓBLES. Assi comensa la general historia del esforçat cavaller Partinobles, Compte de Bles; y apres fonch Emperador de Constantinobla. Novament traduhida de Llengua Castellana, en la nostra Catalana. Gerona, Joseph Bró, *(hácia el 1730)*. 8.° 164 *págs. inclusa la portada, y dos hojas para unas* Decimas burlescas.

Nic. Antonio habla de una edicion de *Tarragona* de 1488 en 8.°, que supongo será en catalan; pero me parece mui dudosa la existencia de ella, ya porque el libro más antiguo que conoció Méndez impreso en aquel pueblo es de 1499, como porque se puede casi asegurar que si la fecha fuese cierta no lo seria su tamaño.

Hai varias ediciones en 8.° hechas en Barcelona á principios de este siglo; yo he tenido una de *Rafel Figueró, s. a.*

1653 PARTINÓBLES (CONDE DE BLES). Historia del esforçado cavallero Partinobles Conde de Bles; y despues fue Emperador de Constantinopla. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana y va adornada con mui gentiles estampas. Barcelona, José Torner, 1842. 8.° frances. *Con muchas láminas, viñetas y adornos de madera.*

En lugar de haber formado los editores una nueva traduccion sobre el original catalan, teniendo acaso á la vista la castellana tantas vezes impresa, valiera más que hubiesen reproducido buenamente la Historia que en el lenguaje de fines del siglo XV corre impresa desde los primeros años del siguiente, que no haber hecho una taracea del lenguaje anticuado de varias épocas, y aun han desnaturalizado la significacion de algunos vocablos.

Mi padre en su *Noticia de los libros caballerescos* (Repertorio americano, tom. IV.) colocó esta obra entre las originales españolas; sin embargo, yo creo que tanto la castellana como la catalana son versiones de un poema frances del siglo XIII, intitulado *Partonopeus de Blois*, del cual hizo una edicion Crapelet en 1834.

1654 PARTINÚPLES (EL CONDE). Historia del muy noble y esforzado caballero el Conde Partinuples, Emperador de Constantinopla, Compuesta por Gaspar Aldana. Córdoba, Rafael García Rodriguez, s. a. *(hácia el 1750)*. 4.° *Viñeta de madera*. 80 *páginas en todo*.

1655 —— *La misma obra*. Valencia, Agustin Laborda, 1756. Fol. 40 *págs. inclusa la portada.*

Brunet describe estensamente la edicion de *Alcala, Arnao Guillen de Brocar*, 1513, 4.° let. gót.

Moratin en los *Orígenes del teatro* indica otra tambien de *Alcala*, 1515, y el dicho Brunet menciona las de

—— —— *Toledo, Miguel Eguia*, 1526.

—— —— *Burgos, Juan de Junta*, 1547.

—— —— *Sevilla, Domenico de Robertis*, 1548; todas en 4.° y en let. gót.

—— —— *Valladolid*, 1623.

—— —— *Sevilla*, 1643, ambas tambien en 4.° y una de

—— —— *Madrid*, 1756, fol. en la que suena como autor Gaspar Aldana, segun sucede en la de Córdova ántes descrita.

El Sr. Gayángos habla de una edicion *sin lugar ni año de impresion* en 4.° y de let. gót. que existe en el Museo británico.

1656 PEDRO DE PORTUGAL (El Infante Don). Libro del infante Don Pedro de Portvgal, el qval andvvo todas las partidas del mundo. Aora nuevamente corregido, y historiado con mucha curiosidad. Van añadidas las siete Maravillas del Mundo. Compuesto por Iuan Gomez de Sanestevan. Valencia, Francisco Mestre, 1696. 4.° *Láms. de madera. 32 págs., incluso el fróntis.*

Raro.

1657 —— Historia del Infante Don Pedro de Portugal, El qual anduvo las siete partidas del Mundo. S. l. ni a. *(hácia* 1690*).* 4.° *24 págs., inclusa la portada que tiene una lámina de madera.*

Esta edicion difiere en muchas cosas de la de Valencia.

El Sr. Gayángos coloca esta obra entre las de caballerías, y menciona una edicion de *Çaragoça, por Juan Millan*, 1570. 4.° let. gót. y otra de *Barcelona*, 1595. 4.°

1658 —— Infante D. Pedro. *(Sigue un gran escudo de armas.)* Livro do Infante Dom Pedro de Portugal, o qual andou as sete partidas do mundo. Feito por Gomez de Santo Esteuão, hum dos doze, que foram em sua companhia. Lisboa, Domingos Carneiro, 1664. 4.° 16 *hojas sin foliacion, sign.* A.

El Sr. Gayángos dice que no ha logrado ver ninguna edicion de esta obra en portugues anterior á la de *Lisboa*, 1732. 4.°

No encuentro noticia de Juan Gómez de San Estévan en la *Bibliotheca* de Nic. Antonio.

Otra edicion en portugues hecha en *Lisboa* en 1767. 4.° cita el Sr. Gayángos. He dicho ántes que este distinguido bibliógrafo pone en su *Catálogo* de libros caballerescos el viaje de D. Pedro de Portugal, y no comprendo qué razon ha podido tener para haber dado cabida á esta obra, habiéndosela negado á el *Itinerario del venerable varon micer Luis*, y sobre todo al *Libro de las maravillas del mundo de Juan de Mandevila*, llenos ambos de las más absurdas patrañas.

1659 PIÉRRES DE PROVENZA. Historia del esforzado caballero Pierres de Provenza, y de la Hermosa Magalona. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. *(hácia el* 1750*).* 4.° *Viñeta de madera. 40 págs. en todo.*

Es obra distinta de la Linda Magalona, ó más bien compendiada de aquella.

1660 PINEDA (Juan de). Libro del Passo honroso defendido por el Excelente Cauallero Suero de Quiñones. Copilado de vn libro antiguo de mano por F. Iuan de Pineda. Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo, M.D.LXXXVIII. 8.° 4 *hojas prels., 139 foliadas y tres en que termina la* Tabla.

Esta obra no vió la luz pública por segunda vez hasta que D. José Miguel de Flóres la reimprimió en 1784 á continuacion de la *Crónica de D. Álvaro de Luna*, y en el prólogo se dice de esta primera edicion, que *es libro rarísimo*.

El P. Juan de Pineda no fué un mero editor de este tratado singular, como parece darlo á entender Nic. Antonio, sino que abrevió la obra, aclaró pasajes oscuros y formó un verdadero epítome, segun aparece por la licencia para la impresion, por la dedicatoria de Pineda, y por el principio y final de la obra. Casi hubiera sido de desear no hubiese alterado y desfigurado tanto el testo primitivo.

Coloco este libro entre los de caballerías, á pesar de su absoluta verdad histórica, por la misma razon que he puesto los *Actos de la batalla y trance*. Núm. 1503.

1661 PINEDO Y SALAZAR (Julian de). Historia de la insigne órden del Toyson de oro. Escrita por Don Julian de Pinedo y Salazar. Madrid, Imprenta Real, 1787. 3 vols. Fol. may. *Lám.*

1662 POLICISNE (DON) DE BOECIA. *(Reduccion de la portada.)*

HISTORIA

FAMOSA DEL PRINCIPE

don Policiſne de Boecia, hijo y vnico heredero de los Reyes de Boecia Minandro, y Grumedela, y de ſus iluſtres hechos, y memorables hazañas, y altas cauallerias.

AORA NVEVAMENTE SACADO a luz por don Iuan de Silua, y de Toledo, ſeñor de Cañadahermoſa, hijo mayor legitimo de los ſeñores de Cañadahermoſa.

Aquí una estampeta de un caballero montado.

EN VALLADOLID,

Por los herederos de Iuan Iñiguez de Lequerica.

Año de MDCII.

Vendeſe en la libreria de Antonio Garcia mercader de libros.

Fol. 4 *hojas. prels. y* 200 *foliadas.*

A pesar de ser este tal vez el penúltimo libro de caballerías publicado en España, iguala en rareza á los que habian visto la luz pública medio siglo ántes.

PRIMALEON. Véase *Palmerin de Oliva*. Núm. 1651.

1663 PUTEO (PÁRIS DE).

¶ Libro llamado batalla de dos/cõpuesto por el generoso Paris de puteo doctor en leyes: que trata de batallas particulares/de reyes/emperadores/principes/y de todo estado de caualleros/y d' hombres de guerra: enel qual se contiene el modo del desafio/y gaje de batalla/y concordar paz: y de casos acaescientes/y sentencias con razon/y exemplos de poetas/ҁ ystoriografos/legistas/canonistas/eclesiasticos. Obra muy prouechosa a todo espiritu noble. Traduzido d' lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nueuamẽte impresso.

Con preuilegio Imperial.

(Tal es el título de la portada, casi todo él de letra encarnada, colocado bajo un grande escudo de las armas del duque de Sesa, á quien está dedicada la obra en el reverso. Las cuatro hojas que siguen contienen la Tabla, *y la inmediata el* Prohemio, *comenzando luego el* Libro primero *en el fol.* j. *sign.* a. *Al fin, en el reverso del fol.* lxxvij, *hai este remate:)* ¶ Fue impreso el p̃sente libro. En*l*a muy noble y muy leal ciudad d' Seuilla: por Dominico de robertis. En el año de mil y quinientos y quarenta y quatro (1544). A xxiij. del mes d' Otubre. Fol. let. gót. *Seis hojas preliminares y* lxxvij *foliadas.*

Ignoro quién sea el traductor, pues no se infiere por parte alguna del libro. Clemencin en el *Elogio de la reina Católica*, pág. 465, habla de una version MS. del cronista Diego Enríquez del Castillo, hecha por encargo de D. Beltran de la Cueva, duque de Alburquerque; la impresa está dedicada á D. Gonzalo Hernández de Córdova, duque de Sesa, cuya circunstancia parece indicar no sea la misma; sin embargo, el traductor dice en la carta dedicatoria, que la obra no habia sido hasta entónces trasladada por nadie.

Como libro que trata de las ceremonias y formalidades de los duelos entre andantes caballeros, va incluido en la presente division.

R

1664 RÁDES Y ANDRADA (FRANCISCO DE). Chronica de las tres Ordenes y Caualleria de Sanctiago, Calatraua y Alcantara: en la qual se trata de su origen y sucesso, y notables hechos en armas de los Maestres y Caualleros de ellas: y de muchos Señores de Titulo y otros Nobles que descienden de los Maestres: y de muchos otros Linages de España. Compuesta por el Licenciado Frey Francisco de Rades y Andrada. Toledo, 1572. Fol. 4 *hojas prels.,* 73 *foliadas y una blanca para* la órden de Santiago, 85 *fols. y una blanca para* la de Calatrava, y 55 *fols. una blanca y no sé cuántas de* Tabla, *porque mi ejemplar solo tiene* 3 *para* la de Alcantara.

El lugar y año de la impresion lo he tomado de Nic. Antonio por no hallarse en mi ejemplar; quizá se encontrará en la parte inferior de la portada que está estropeada, ó en la última hoja de la tabla que falta.

Obra rara, importante y de mucho interes, porque ademas de contener el origen, privilegios y estatutos de las tres órdenes

de Santiago, Calatrava y Alcántara, se hallan en ella las biografías de una gran parte de sus Maestres, enlazados con las principales familias, y cuyos hechos tienen íntima relacion con la historia de España.

1665 REGLA de la orden y cavalleria de S. Santiago de la espada. Con la glosa y declaracion del Maestro Ysla. Va añadida vna Tabla de las materias, con vn Tratado de la Nobleza, compuesto por el Doctor Francisco de la Portilla. Anveres, Emprenta Plantiniana, M.D.XCVIII. 8.° may. 225 *págs., inclusa la portada y prels., 3 hojas para acabar la* Tabla, 2 *de* Salmos *y* Oraciones *sin foliacion que deben ir á continuacion de la pág.* 192, *una hoja con el* Privilegio *y otra con el escudo del impresor.*

Nic. Antonio cita una edicion de la *Regla de Santiago* con la glosa de Isla, hecha en *Alcala*, 1547. 4.°; supongo que no contendrá el *Tratado de la nobleza de Portilla.*

1666 ROBERTO EL DIABLO. La espantosa, y maravillosa vida de Roberto el Diablo, hijo del Duque de Normandia, el qual despues fue llamado hombre de Dios. Valencia, Francisco Mestre, 1684. 4.° *Viñetas de madera.* 39 *págs. en todo.*

Anteriores á esta edicion se citan las siguientes:

Aqui comiêça la espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo. Burgos a xxi dias del mes de junio de mill quinientos e nueue (1509) *años.* 4.° let. gót. Bib. Colomb.

Aqui comiêça la espantosa y admirable vida de Roberto el diablo, assi al principio llamado: hijo del duque de Normandia. El qual despues por su sancta vida fue llamado hombre de Dios. (Al fin:) *Fue impresso el presente tratado en... Alcala de henares, en casa d' Miguel d' Eguia. Acabose a viij dias del mes d' Enero de mill e quinientos y treynta* (1530). 4.° let. gót. Brunet.

—— —— *Seuilla, en la calle de la Sierpe, en casa de Fernando de Maldonado, MDLXXXII.* 4.° let. gót. Gayángos.

—— —— *Sevilla, Fernando de Lara* 1604. 4.° Brunet.

—— —— *Alcalá en casa de Juan Gracian*, 1607. 4.° El mismo.

—— —— *Salamanca, Antonio Ramirez*, 1627. 4.° El mismo.

—— —— *Jaen*, 1628. 4.° Nic. Antonio. Es la única edicion que menciona, y no sé por qué razon atribuye la obra á Felipe Camus. La primera impresion de ella en frances se hizo en *Lyon par Pierre Mareschal et Bernabe Chaussard*, 1496. 4.°

1667 ROBERTO EL DIABLO. Historia de Roberto el Diablo. Se declaran sus atrocidades, su conversion, sus proezas, su arrepentimiento y penitencia, últimamente sus amores y casamiento. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. *(hácia el* 1750*).* 4.° *Lám. de madera.* 40 *págs. en todo.*

Es la misma obra que la de Valencia, 1684, aunque algo compendiada y modernizado el lenguaje. Posteriormente se ha reimpreso varias vezes.

ROGEL DE GRECIA. Véase *Amadis de Gaula*, en esta seccion. Número 1516.

1668 RUIZ DE VERGARA ÁLAVA (FRANCISCO). Regla, y establecimientos, de la Orden y cavalleria, del gloriosso apostol Santiago patron de las Spañas, con la historia del origen y principio della. 1655. Fol. 15 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, una imágen de la Concepcion y el retrato de Felipe IV.,* 220 *hojas fols. y* 20 *de* Tabla.

Nic. Antonio dice que la edicion es de *Madrid, por Domingo Garcia y Morràs;* en mi ejemplar no constan estas circunstancias en parte alguna: no sé si es que deberá llevar alguna portada impresa, en que así se esprese, despues del fróntis grabado; el mio tiene sí una delante del Privilegio real, pero en ella solo suena el título de la obra, y que esta la compuso y ordenó el licenciado D. Francisco Ruiz de Vergara Álava.

S

1669 SAMPER (HIPÓLITO DE). Montesa ilvstrada. Origen, fvndacion, principios, institvtos, casos, progressos, jvrisdiccion, derechos, privilegios, preeminencias, dignidades, oficios, beneficios, heroes, y

varones ilvstres de la real, inclyta y nobilissima religion militar de N. S. Santa Maria de Montesa, y san George de Alfama. Por el Dotor Frey Hippolyto de Samper. Valencia, Geronymo Vilagrasa, 1669. *(Al fin del tomo* II. *se lee:* Començose a imprimir esta Obra Martes a 27 de Setiembre 1667. y diose fin a ella Miercoles a 10. de Abril 1669.) 2 vols. fol. *El* primero *consta de* 69 *hojas de prels., incluso el antefróntis, fróntis grabado, portada, dedicatoria, consulta y respuesta, censuras, licencias, aprobaciones, índices*, etc., *y* 523 *págs.; el* segundo, *de* 4 *hojas prels., incluso el antefróntis, y* 887 *págs.*

1670 SAN PEDRO (Diego de).

¶ Carcel de amor Compuesto por Diego de sant Pedro a pedimiēto del señor don Diego hernandez alcayde delos donzeles y de otros cavalleros cortesanos: Nuevamente historiados y bien correydo.

(Esta es la letra puesta bajo de una viñeta que representa una gran torre sentada sobre cuatro colunas, á la cual sube un caballero. La obra principia al dorso, y en el blanco de la hoja última se lee:)

¶ Fue emprемido el presente tractado: intitulado carcel de amor: con otro tratadillo añadido por Nico las nuñez: fecho en çaragoça por Jorge coci Y acabo se a seys dias de Agosto año de mill y quiētos y veynte tres años.

8.° let. gót. *Viñetas de madera: sin foliacion, con las signs.* A-M, *todas de* 4 *hojas.*

Moratin en el *Discurso histórico* que precede á los *Orígenes del teatro español;* mi padre en el tom. IV. del *Repertorio americano*, y el Sr. Gayángos en el *Catálogo de los libros de caballerías*, colocan esta obra entre las de esta clase, siendo casi más conocida en ella con el título de *Leriano y Laureola*, nombres de sus protagonistas. Sin embargo, esta novela participa ya mucho del género sentimental.

La edicion ántes descrita de 1523, mui rara, la creo hecha en Venecia por la gran semejanza de su tipo con el de la que se publicó en aquella ciudad en 1531, y por ser las láminas exactamente las mismas; tiene ademas ciertas erratas tipográficas que revelan su orígen estranjero.

Las impresiones anteriores de este libro que han llegado á mi noticia son las siguientes:

La **primera** que he visto, aunque la menciona Méndez, la describiré con alguna minuciosidad, tanto por su rareza como por lo mal que aquel bibliógrafo nos la da á conocer. El ejemplar principiaba por la sign. *Aij*, y aun la parte superior de esta hoja donde se halla lo que voi á copiar estaba algo estropeada; así que, lo suplido entre paréntesis falta: *El seguiente trac (tado fue fe) cho apedimēto del seño (r don) diego herrnādes : alcayde de los donzeles y de otros cavalleros cortesanos : llamase carcel de amor. Conpuso lo san Pedro . comiença el prologo assi.* (En el blanco de la hoja 10.ª de la sign. *F* se lee:) *Acabose esta obra intitulada Carcel de amor En la muy noble v muy leal cibdad de Seuilla a tres dias de março . Año de . 1492 por quatro conpañeros alemanes.* Ignoro si despues se hallaria su escudo, porque estaba cortada más de media hoja. 4.° let. gót. sin foliacion, signs. *A-F*, todas de 8 hojas ménos la *F* que tiene 10.

La **segunda** edicion, segun Próspero Marchand, se hizo en *Burgos por Fadrique Aleman*, 1496. 4.° let. gót. Láms. de madera.

La **tercera** es una del *siglo XV, sin l. ni a*, que cita el Sr. D. Pascual de Gayángos.

La **cuarta** tambien la conocemos por el *Registro* de la Biblioteca colombina y por las noticias de dicho Sr. Gayángos: está hecha en *Logroño, Arnao Guillen de Brocar*, 1508. 4.° let. gót. Contiene ya la continuacion de Núñez.

La **quinta** la encuentro anotada en dicho *Registro* de Colon, y es de *Sevilla, a 15 de enero, año de* 1509. 4.° Tambien comprende la continuacion de Núñez.

La **sesta** de *Zaragoza, Jorge Coci*, 1516. 4.° la trae Nic. Antonio.

La **sétima** de *Burgos, Alonso Melgar*, 1522. 4.° la describe Brunet.

La **octava** es la que yo poseo de *Zaragoza*, 1523, y

La **novena** la de *Sevilla, Jacobo Cromberger*, 1525. 4.° let. gót., segun el Catálogo de Meerman.

1671 SAN PEDRO (Diego de). Carcel de amor compuesto por diego de sant Pedro a pedimiento del señor don Diego hernandez al cayde delos donzeles ꝛ de otros caualleros cortesanos: Nueuamente correydo. *(La obra principia en la hoja segunda, leyéndose en el reverso de la última el siguiente colofon:)*

¶ E stampado enla yndita ciudad de Venecia hizolo estampar miser Juan Batista Pedrezano mercader de libros:por importunació de muy munchos señores a quien la obra:y estillo y lengua Romance castellana muy muncho plaze. Corecto delas letras que tras trocadas estauã se acabo año del Señor. 1531. A dias 20. Nouembrio Reinando el inclito y serenissimo principe miser Andrea Griti Duque clarissimo.

¶ Con gracia y priuilegio del inclito ꝛ prudẽtissimo senado ala libreria o botecha que tiene por enseña la Tore iunta al puente de Rioalto.

8.° let. gót. *Con las mismas viñetas de la edicion de* 1523. *Sin foliacion, signs.* A-G *todas de* 8 *hojas.*

Raro.—Esta es, segun mis apuntes, la **décima** edicion; la **undécima** deberá ser la que se encuentra en el *Catálogo de la biblioteca de Rouen* de *Medina del Campo, Pedro de Castro*, 1544. 4.° let. gót. La **duodécima** es la siguiente, que tengo:

1672 SAN PEDRO (Diego de).

Carcel de Amor hecho por Hernando de sant Pedro. Con otras obras suyas va agora añadido el sermõ que hizo a vnas señoras que dixeron que le desseauan oyr predicar. Nueuamẽte ympresso

M.D.xlvij. Años.

(Todo esto bajo de una viñeta que representa á un caballero, acompañado de su escudero, tocando la guitarra á su dama, la cual está asomada á la ventana. Al dorso principia la dedicatoria, y la obra al reverso de la hoja segunda. En el blanco de la que precede al Sermon, *se lee este final:)*

¶ Fue impresso el presente tratado de Carcel de amor en la noble villa de Medina del cãpo. por Pedro de castro impressor d' libros. Acabose en fin de Febrero. Año de mil y quinientos ꝛ quarenta y siete.

(En la hoja siguiente principia el) ¶ Sermõ ordenado por diego de sant pedro. Porq̃ le dixeron vnas señoras / q̃ le desseauan oyr predicar. *(Ocupa* 10 *hojas, comenzando al reverso de la última)* Las obras *(en verso)* de Diego de san pedro: y esta primera es vna que hizo a vna dama de la reyna doña Ysabel. 8.° let. gót. *Sin foliacion. La* Carcel de amor *y las obras en verso, comprendido el remate que se ha copiado, abrazan las signaturas* a-i, *todas de* 8 *hojas. El* Sermon *y las* obras en verso, *repeticion en gran parte de las puestas ántes del colofon, tienen* 12, *á saber:* 8 *con la sign.* a, *y* 4 *con la* b.

Edicion mui rara y buscada, porque solo en ella y en la de Venecia (1553) se encuentran las *obras en verso*, que son la primera composicion de Diego de San Pedro que trae el *Cancionero general*, y principia:

Dama que mi muerte guia.

El *Sermon* añadido á esta edicion es reimpresion del Tratado que bajo el núm. 3846 se describe en el *Registro* de la bib. colomb. del modo siguiente: *Sermo de amore; editus*

per Diego de Sampedro. *Prologus : I. «Porque toda materia.» Sermo : I. «In patientia vestra*, etc.» *D. «De escuchar, ad quam nos*, etcétera.» *El dividitur in 3 partes. Impr. en Alcalá de Henares* 3 *Maij anno* 1511.—*Costó en Alcalá de Henares* 5 *maravedis año* 1511. *Es en español y en* 4.°

1673 SAN PEDRO (Diego de). Carcel de amor hecha por Hernando de Sanct Pedro, con otras obras svyas. Va agora añadido el Sermon que hizo à unas señoras que dixeron que le desseauan oyr predicar... Nueuamente con diligentia corregida y emmendada por el Señor Alonso de Vlloa. Venetia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y svs hermanos. M D LIII. 8.° let. curs. 68 *hojas fols. inclusos los prels.*

Décima tercera edicion, linda, rara y apreciable por contener no solo las *obras en verso* sino el *Sermon*, circunstancia que solo se halla en la de Medina, 1547, de la que parece ser copia, pues hasta en la portada se ha repetido el yerro de llamar *Hernando* al autor en vez de *Diego*.

Para formar la série completa anotaré aquí la **décima cuarta** edicion puesta al fin de la *Cuestion de amor*. *Anvers*, *Martin Nucio*, *M.D.LVI.* 12.°, descrita al hablar de esta obra en la *Seccion dramática*. Núm. 1211.

Brunet supone hai dos ediciones de *Anvers*, *Richart Steele*, 1556 y 60. 12.°, ambas con la traduccion francesa, y Quadrio cita una de *Paris del último año*, tambien con dicha version.—Si estas noticias son ciertas, ya tenemos hasta aquí diez y siete impresiones. Pasemos á hablar de la **décima octava** que está en mi biblioteca.

1674 —— Carcel de Amor. La Prison d' Amour. En deux langues, Espaignol & François, pour ceux qui voudront apprendre l'vn par l' autre. Paris, Pour Robert Mangnier, 1567, 16.° El testo de redondo y la traduccion de letra cursiva. 352 *págs. en todo.*

Observo que estas ediciones que llevan la version francesa, solo contienen el tratado de San Pedro sin la continuacion de Núñez, y aun el testo de aquel está bastante alterado por variaciones y supresiones; sin embargo, en la presente edicion de 1567 se hallan al fin varios *Epitaphes singvliers de plusieurs Dames Illustres*, *traduitz d' Italien*.

La impresion que en órden cronológico sigue á la anterior es la de *Anvers*, *Philippo Nucio*, M.D.LXXVI. 12.° que va á continuacion de la *Cuestion de amor* del mismo año, y de que doi más detalles al anunciar dicha obra (Núm. 1212); debiendo notar aquí únicamente que tanto la presente edicion como la del mismo pueblo de 1556, llevan al fin un *Verso elegiaco* y tres *Sonetos* anónimos.

Tambien la **vigésima** edicion de *Salamanca*, 1580. 12.° se publicó con la *Cuestion de amor*, segun Brunet.

La **vigésima primera** en español y frances. *Paris*, 1581. 12.° se halla mencionada en el *Manuel du libraire*.

La **vigésima segunda** la tengo y es la siguiente:

1675 SAN PEDRO (Diego de). Carcel de Amor. La Prison d' Amour. *(ut supra)*. A Lyon, Benoist Rigaud, 1583. 16.° 273 *págs.*

El título de esta edicion y el contenido son iguales en un todo á la de Paris de 1567, con la sola diferencia de que esta última contiene al fin varios *Epitaphes singvliers de plusieurs Dames Illustres* que no están en la leonesa.

Segun Brunet se publicó en *Paris*, 1595. 12.° con la traduccion francesa,

—— —— *Anvers*, *Martin Nucio*, 1598. 12.° con la *Cuestion de amor*, y en

—— —— *Lovayna*, *Roger Velpio*, s. a. 12.°

Por fin Quadrio menciona la última de *Paris*, 1616. 12.° en esp. y fra., con lo que llevo anotadas veintiseis ediciones de esta obra en castellano: por esta razon he dejado para el fin el describir la siguiente traduccion valenciana, que se halla en el Catálogo de Grenville y no se encuentra en Méndez.

Obra intitulada lo Carcer d' Amor. Composta y hordenada por Diego de Sant Pedro... traduit de lengua castellana en estil de valenciana prosa por Bernardi vallmanya. Barchelona, *Johan Rosenbach*, *a xviii . dies del mes de setembre Any Mil cccc xciii.* 4.° let. gót. Láms. de madera.

Terminada ya la tarea bibliográfica de la *Cárcel de amor*, solo me resta observar que el *Cancionero general* contiene varias poesías de un tal Nicolas Núñez, que será tal vez el continuador de la obra de San Pedro. De este se conoce otra novela que tambien se clasifica entre las caballerescas, intitulada: *Tractado de amores de ¶ Arnalte y lucẽda .·.* —Al fin: *Acabose este tractado llamado sant Pedro / a las damas de la rreyna nuestra señora fue / empreso en la muy noble y muy leal çibdad / de burgos por fadriq aleman enel año del / nascimiento de nuestro saluador ihũ christo / de . mill y . cccc . y nouenta E vn* (1491) *años a . xxv . dias de nobiembre.* 4.° let. gót. No he visto la edicion, pero me comunicó la descripcion de ella D. Bartolomé J. Gallardo. Méndez no conoció esta impresion que parece ser la primera.

Brunet describe la de *Burgos*, *por Alonso de Melgar*, 1532. 4.° let. gót. 28 hojas; Quadrio en la pág. 449 del tom. IV. cita otra de *Sevilla*, 1525. 4.° y D. Pascual Gayángos, refiriéndose al Dr. Asso y Manuel, menciona la de *Burgos*, 1527. 4.°

1676 SEGURA (Juan de).

PROCESSO DE

CARTAS DE AMORES QVE
ENTRE DOS AMANTES PASSARON;
con vna carta del author para vn amigo ſuyo pidiendole conſuelo, y vna quexa y auiſo contra Amor.

ASSIMESMO HAY ENESTE LIBRO
otras excellentiſsimas cartas que allende de ſu dulce y pulido eſtilo, eſtan eſcriptas en reffranes traydos a propoſito.

Y AL CABO SE HALLARA VN
Dialogo muy ſabroſo que habla de las mugeres. Todo con diligentia nueua mente corregido.

Escudo
de los
impresores.

IMPRIMIO SE EN VENETIA, EN CASA
DE GABRIEL GIOLI'TO DE FERRA-
RIIS, Y SVS HERMANOS.
M D LIII.

8.° let. curs. 120 ***hojas foliadas inclusa la portada y la dedicatoria del editor Alonso de Ulloa.***

Comprende esta apreciabilísima edicion, ademas del *Proceso ó epistolario de cartas de amores* de Juan de Segura, las *Cartas de refranes* de Blasco de Garay, y el *Dialogo que habla de las condiciones de las mugeres.* De esta composicion de Castillejo mencionan los traductores de la *Hist. de la lit.* de Tickner, tom. II., pág. 499, una edicion de *Venecia*, 1544. 4.° let. gót. 61 hojas, y otra de *Toledo, Juan de Ayala*, 1546; ambas parecen estar completas como la de 1553. No sucede lo mismo con la que he visto impresa en *Alcalá, Andres Sanchez Ezpeleta*, 1615. 12.° 2 hojas prels. y 66 fols., y me figuro estará tambien mutilada la dada á luz en *Valencia el año de* 1600, 16.° y se anuncia en el Catálogo de Sora con el título de *Aleccio y Phileno, de las condiciones de las mugeres;* igual suerte ha sufrido este *Dialogo* en todas las ediciones de las obras de Castillejo donde se ha incluido, y por esta razon reproduciré aquí el trozo suprimido, que es el relativo á las *Monjas*, y va entre el que se refiere á las *Doncellas* y el de las *Viudas*.

MONJAS.

Fileno. Dicho habeis,
Aletio, cuanto sabeis
de las doncellas seglares,
y cosas particulares
con que más las ofendeis.
Pues dejadas
estas ya por agraviadas,
tan sin causa y tan sin tiento,
mostrád vuestro atrevimiento
tambien contra las sagradas.
Aletio. Cuáles son?
Fileno. Las que están en religion
ya del mundo despedidas,
ocupadas y metidas
en obras de devocion
solamente,
con vida mui continente,
sin tráfagos y lisonjas.
Aletio. Ya sé que se llaman monjas
y que es peligrosa gente.
Fileno. Peligrosa?
Aletio. Peligrosa y deseosa,
y aun si más quereis que os diga,
alguna no mui amiga
de la vida religiosa.
Fileno. Cuál es esa?
Aletio. Alguna que aunque profesa,
tomaria por partido
servir más á su marido
que obedescer su abadesa.
Fileno. Mal hablais,
paresce que despreciais
aquel religioso estado.
Aletio. No confieso tal pecado,
y vos me lo levantais;
ántes digo
que apruebo, y alabo, y sigo
la religiosa doctrina,
y al que á ella no se inclina
le tengo por enemigo
de la fé.
Fileno. Pues luego, Aletio, ¿por qué
decís mal de las pobretas
á la religion sujetas?
Aletio. Solo digo lo que sé
d'esta cuenta,
en que habrá más de cuarenta
discretas, nobles, hermosas
y aun algunas generosas,
que pudieran sin afrenta
ser señoras,
y querrian muchas horas
verse más en sus posadas
por aventura casadas
que quizá verse prioras
del convento;
porque sobre el fundamento
de nuestra natura humana,
las acrescienta la gana
el mismo defendimiento:
por estar,
donde para desear

lo que pide el apetito,
tienen lugar infinito
y poco para gozar.

Fileno. No mirais,
Aletio, que os condemnais
en lo que d'ellas decís.
Pues con lo que las herís
con eso las alabais;
confesando,
que padescen deseando
ansias y necesidad,
contra su fragilidad
de continuo peleando;
y en paciencia,
en vigilias y abstinencia,
y oficios santos y buenos,
por los pecados ajenos,
hacen allí penitencia
en la edad
que se suele la beldad
gozar con la juventud;
y prefieren la virtud
á la propia voluntad,
la razon
al deseo y aficion,
lo grave á lo deleitoso,
y lo amargo á lo sabroso;
teniendo con su pasion
sufrimiento,
cuanto más que son sin cuento
y en aquello solo emplean
todo su contentamiento,
sin pensar
en querer y desear
cosa en que haya resistencia;
sino en sola su obediencia
y en ella perseverar
sin graveza.
Pues mirada la flaqueza
del estado mujeril,
á penas el varonil
usa de tanta firmeza
y constancia.

Aletio. Por Dios, que les es ganancia
ser vos su procurador,
y que sois buen orador
si tal fuese la sustancia
que tratais;
y ojála lo que hablais
fuese siempre así, Fileno,
y todo fuese tan bueno
como vos lo imaginais
en ausencia:
como hombre sin esperiencia,
en cosa de léjos vista,
engañado por la lista
y por sola la apariencia
lisonjera,
testigo de lo de fuera
pero no de lo de dentro,
sin peligro del encuentro,
porque sois de talanquera.
Dios os guarde
del mal que en algunas arde,
de sus temas y porfías,
contiendas y banderías,
cuando salen en alarde
sus pasiones
con mui grandes escuadrones
de envidias, odios, cosquillas,
diferencias, y rencillas,
y corajes, y cuestiones,
y barajas:
por el fuero de dos pajas
sostienen enemistades
que aun al fin de sus edades
las llevan en las mortajas
apegadas.
Despues que una vez airadas
se desaman ó baldonan,
con dificultad perdonan
aunque vayan inclinadas,
sometidas,
al Sacramento rendidas
queriéndole rescebir;
algunas podria ser ir
no del todo arrepentidas
perdonando.
Al tiempo que están rezando
ó cantando sus maitines,
allí suelen los chapines
alguna vez ir volando
por el coro;
no hai saña de ningun moro
que haga tal impresion,
ni braveza de leon
onza, ni tigre, ni toro,
ni de alano;
ni con Héctor el troyano
fué tanto el furor de Aquíles,
ni el de las guerras civiles
que nos escribe Lucano
de romanos,
ni de aquellos dos hermanos
de Tébas y de sus llamas;
cuantos son los destas damas
cuando llegan á las manos:
y el rencor
crece con el desamor
viendo delante contino
por objeto y por vecino
el bando competidor
faz á faz:
con que se turba la paz
detras de aquellas cortinas,
aunque están como gallinas
metidas en alcahaz.

Fileno. Desbocado
vais, Aletio, y mui sobrado
contra quien no os lo merece,
sabiendo bien que acaece,
sin ser caso reservado,
algun momento
que por un desabrimiento
haya alguna inquietud
donde hubiere multitud
de gentes en un convento;
y ocasion
honesta de disension,
como sabeis que la hubo,
entre los mismos que tuvo
Cristo en su conversacion.

Aletio. Diferencia
hai d'esa desavenencia
á la d'estas mis señoras,
que la tienen todas horas
con puntos y competencia
de dolor,
hasta llegar el furor
á venir á los cabellos.

Fileno. Tambien contendieron ellos
sobre cuál era mejor.
Aletio. Fué un nublado
de simple pecho enjendrado,
deshecho luego en el viento;
mas estotro encendimiento
no puede ser apagado,
ni se cierra
el postigo de la guerra
en tales siervas de Dios,
de quien habrá más de dos
sobre la haz de la tierra.
Y aun os digo
que en falta de otro enemigo,
porque la paz se turbase,
que hai alguna que holgase
de no tenerla consigo;
sus conquistas
de las unas por Baptistas,
á que son aficionadas,
suelen llegar á puñadas
contra las Evangelistas
sus contrarias,
inmortales adversarias.
Ved si fueron los san Juanes,
al cabo de sus afanes
y fatigas ordinarias,
bandoleros.
Mas si no son caballeros
á las monjas no les placen,
é de esta causa los hacen
despues de muertos guerreros
con espada,
y á la bienaventurada
Magdalena, aunque mujer,
hombre la quieren hacer
viendo ser apostolada:
y en sus cantos
no les basta darle tantos
como á santa mui bendita;
pero quieren que compita
con los apóstoles santos
batallando,
y qu'entre tambien en bando
á fin de sus vanidades.
Déjome otras liviandades
que quiero pasar callando,
por no dar
ocasion de os enojar,
ni cuenta de más flaquezas
que á vueltas de las bravezas
las suelen apasionar.
Fileno. Si así fuese
como por vuestro interese
lo decis, fuerza seria,
Aletio, que por tal via
la religion padeciese
rescibiendo
tal daño; mas no lo siendo
va creciendo de contino,
y vos por mui mal camino
esas cosas componiendo,
no mirando
que siempre van mejorando
con Dios estas sus doncellas,
y el número santo d'ellas
más y más multiplicando
por España;
y una cosa es mui estraña
no desnuda de misterios,
ver llenos mil monesterios
d'esta bendita compañía
piadosa,
que con vida trabajosa
ajena de libertad,
conservan su honestidad
y la hacen gloriosa
sin noticia
del mundo ni su codicia.
Aletio. Mal estais en la verdad;
pensais que sola bondad
las guarda y no la malicia.
Fileno. Qué decis?
Aletio. Esto, Fileno, que oís.
Fileno. Óyolo mas no lo entiendo.
Aletio. Entendido está queriendo,
y cierto si lo sentís
á derechas,
digo que son contrahechas
á vezes sus santerías,
por desmentir las espías
y deshacer las sospechas
y pisadas;
viviendo tan recatadas
como en tierra de enemigos,
porque no habiendo testigos,
no pueden ser acusadas
ni tener
causa de se someter
á las lenguas que disfaman.
Ni á las monjas que desaman
dar sus brazos á torcer,
ni la mano
al enemigo cercano:
mas con todas estas mañas
se les entra en las entrañas
el venenoso gusano
de Cupido,
que les ablanda el sentido
aunque esté como una peña,
y la carne halagüeña
sigue luego su partido,
con razones
que mueven los corazones
de las más bravas personas;
y las tornan de leonas
ovejas en condiciones,
y las ligan
de suerte que se mitigan
y someten á cuidados
amorosos y penados,
que las incitan y obligan
á pensar,
y pensando á desear,
y deseando á querer,
y bien queriendo á caer
en las ondas de la mar.
Y ser puede,
que cuando así no sucede
por haber impedimientos,
al ménos los pensamientos
no hai tomo que se los vede.
Fileno. No lo creo,
Aletio, pues no lo veo
ni vos lo debeis creer:
levantado debe ser
de algun malino deseo;
ni conviene
afirmarlo pues que viene
de gana de decir mal,

qu'es dolencia general
y que en el mundo se tiene
ya por uso:
pastrañas són que compuso
por ventura algun juglar,
y queriéndolo probar
os hallareis mui confuso.

Aletio. No creamos
si os place lo que miramos;
mas segun lo que leimos
hablamos de lo que oimos,
lo visto testificamos.
Una ví
en cierta tierra do fuí
vecino dos años buenos,
con un hombre mui de ménos
á quien dio parte de sí;
y tan dada,
que siendo monja encerrada,
forzosamente allí puesta,
del monesterio traspuesta
se le vino á su posada;
do tenia
por dulce la compañía
que su locura le dió,
más porque ella se venció
que porque él la merecia,
ni trataba
tan bien como la gozaba.
Y era lástima de ver
como tan linda mujer
en un hombre se empleaba
tan grosero,
que si llegara primero
que ella el velo se tocara,
pienso que no le tomara
para más que azemilero.
Veis aquí
lo que os digo ser así,
y puedo bien afirmallo
mejor que no vos negallo,
porque yo los conocí
en su morada;
y la ví cab' él sentada,
con una saya de frisa,
remendando una camisa
que estaba mal baratada;
y tenia
otras cosas que os podria
de vista testificar,
y no las quiero contar
por escusar longuería
sin razon.
Mas de ajena relacion
supe una vez una cosa,
que si no fué mentirosa,
fué de gentil invencion
de pecado:
dicen qu'en tiempo pasado
una dama de un convento,
de harto merescimiento
cuyo nombre esta callado,
no miró
y cuando no se cató
sintió crescer la barriga;
con noticia de una amiga
á quien lo comunicó,
de la cual,
como persona leal,
en tan terrible jornada
fué servida y ayudada
con corazon liberal.
Ella era
su secreta consejera,
ella la que la encubria,
la que por ella suplia,
y al cabo fué su partera:
ella daba
recaudo á lo que importaba,
hasta que el tiempo llegó
que ver la luz deseó
lo que en tinieblas estaba;
y llegado,
allí se hizo doblado
el trabajo de las dos,
si no socorriera Dios
que á todo desconsolado
busca y llama:
estando la pobre dama
en dos peligros metida,
de una parte el de la vida,
y de otra el de la fama
pregonera.
La discreta compañera
ya de ántes sábiamente
la fingia estar doliente,
y la tuvo de manera
prevenida,
apartada y defendida,
con solamente una sarga,
que al fin descargó su carga
sin ser de nadie sentida;
mas valió
qu'era noche, y Dios le dió
lugar para se valer,
y tiempo para poner
en cobro lo que nasció
con ventura;
metiendo la criatura,
envuelta en cierta ropita,
en una sotil arquita
la llave en la cerradura,
ordenada
con tiempo y aparejada
para tal necesidad,
y para más brevedad
con un buen cordel atado
gentilmente,
y con priesa diligente
se fué con ella á un lugar
do podia bien mirar
cuando pasaba la gente;
y en llegando
vió uno andar paseando
calle arriba, calle abajo,
que ventura se le trajo
cual lo estaba deseando,
que allí á scuras
buscaba sus aventuras
mui callando y mui contrito,
y llamándole pasito
con voz llena de dulzuras
y de amor,
le dijo: Ce, ce, señor,
él respondió: ce, señora.
—Paréceos, señor, qu'es hora?
—No la puede ser mejor,
dijo él.
—Pues asid d'este cordel,
dijo ella, y d'esta arquilla

en que va mi hacendilla,
y rosarios, y el joyel
que sabeis,
ponedlo donde quereis,
y volved luego por mí
al lugar que os escrebí,
porque allí me hallareis,
y corred.
—Descuelgue vuestra merced,
dijo él, qu'es tiempo ya,
y en un punto sol acá
á sombra d'esta pared.
Y tomado
con sus manos el recado,
y pensando que hurtaba
bogas y que la burlaba,
él al fin quedó burlado;
porque yendo
á su posada corriendo
á un amigo lo mostró,
y abierto el cofre halló
el pobre niño gimiendo,
bien marchito;
pero vivo y mui bonito
y un anillo allí con él,
escondido en un papel
en este tenor escrito
bien borrado:
O vos, que llevais hurtado
el tesoro que aquí va,
guardadlo, que no os será
por mí jamas demandado
ni pedido;
pero suplicoos y pido,
por el ansia que me queda,
hagais de suerte que pueda
por tiempo ser conoscido.
Él quedó
corrido, cuando se vió
hecho por fuerza ser padre
del infante cuya madre
nunca jamas conosció.

1677 SEGURA (JUAN DE).

Procefso de Cartas de Amores, que entre dos amantes pafsaron. Con vna carta de vn amigo a otro, pidiendole confuelo. Mas vna quexa y auifo contra Amor.

Tradu zido del eftilo Griego en nueftro polido Caftellano, por Iuan de Segura.
Dirigido al mag. feñor Galeazo Rotulo Oforio,

Vnas cartas y coplas para requerir nueuos amores al cabo.
M.D.LXIIII.

(Va precedida esta leyenda de dos figuritas que representan á un caballero y una dama.)

(En el blanco de la sign. G iij *hai un nuevo fróntis para la)*

¶ Quexa y auifo de vn Cauallero llamado Luzindaro, contra amor: y la hermofa Medufina, y fus cafos. Con deleytofo eftilo de proceder hasta fin de ambos. Sacado del eftilo Griego, en nueftro polido Caftellano, por Juan de Segura. Dirigido al Magnifico feñor Galeazo Rotulo Oforio.

(Va seguida esta leyenda de las dos figuritas puestas en la primera portada; y al fin del volúmen se lee:)

Fue impreffo en la muy noble y muy leal ciudad de Eftella, en cafa de Arian de Anuers. Acabofe a. xxj. dias del mes de Enero, año de M.D.LXIIII. años.

8.° let. gót. y redonda interpoladas. *Sin foliacion, signs.* A-O, *todas de ocho hojas ménos la* O *que tiene cuatro.*

La *Queja y aviso* es una novelita caballeresca llena de los encantamentos más estraordinarios; en ella se cuentan los amores del caballero Luzíndaro y la bella Medusina, dirigidos por la maga Artesalia.

Esta edicion desconocida á los bibliógrafos es tan rara que **yo no he visto otro ejemplar.**

Al parecer Ticknor solo tuvo noticia de la edicion de Venecia de 1553 del *Proceso de cartas de amores*, sin nombre de autor, y presume que es obra de Diego de San Pedro porque este dice en su *Desprecio de la fortuna:*

> *Y aquellas cartas de amores,*
> *escritas de dos en dos,*
> *qué serán, decid señores,*
> *sino mis acusadores*
> *para adelante de Dios.*

Sin embargo, en el fróntis de la edicion de *Toledo*, 1548. 4.° let gót. descrita en el Catálogo de Heber, se lee ser su autor Juan de Segura, lo mismo que en la ántes descrita de Estella, y en la de *Alcalá de* 1553 que se halla en la *seccion dramática* del presente Catálogo. Núm. 1413.

SERGAS (LAS) DE ESPLANDIAN. Véase *Amadís de Gaula*. Núm. 1512.

1678 SILVIO PICOLOMINO (ENEAS).

Hystoria muy verdadera de

dos amantes Eurialo franco y Lucrecia senesa que acaescio en la cibdad de sena enel año de Mil .cccc. .xxxiiij. años ē presencia del empador Fadrique. Fecha por Eneas siluio que despues fue elegido papa llamado Pio segundo.

(*Lo que llevo copiado va circuido de orla, y encima hai una lámina de madera que representa á un caballero y su escudero tras de un caballo, y á una dama y otra que parece su sirvienta. Esta viñeta sirvió sin duda para alguna edicion de la Celestina, porque tres de los personajes de ella llevan sobre la cabeza las leyendas ME., CA. y LV. que supongo abreviaturas de* Melibea, Calisto *y* Lucrecia. *Al fin:*)

¶ Fin del p̄sente tratado d'los dos amātes Eurialo frāco y Lucrecia senesa. Fue impreso enla muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: por Jacobo crōberger. Año de mill ⁊ q̄nientos ⁊ doze. A. xxviij. de Julio.

4.° let. gót. 28 *hojas signs.* a-c.

Sumamente raro.

En el Catálogo de la bib. colomb. se describe una edicion de esta obra en cuyo colofon se lee:

—— *Fue impressa la presente historia en Salamanca a xviii dias del mes de octubre de mil ⁊ quatrocientos ⁊ noventa e seys* (1496). 4.° let. gót. Advierte D. Fernando Colon que con esta obrita se hallaban encuadernados los tres tratados siguientes: 1.° *Remedios contra el amor deshonesto*. 2.° Otro tratado de la *Vida y costumbres del dicho Eneas Silvio*, y 3.° sus *Proverbios*. Esto me induce á creer que perteneceria á esta impresion un fragmento ó trozo que vi cuya descripcion es la siguiente:

Estoria muy verdadera de dos amātes Eurialo franco y Lucrecia senesa que acaecio eñl año de mil ⁊ quatrocientos ⁊ treynta ⁊ q̄tro años en presencia del emperador Sigismundo hecha por Eneas siluio despues papa pio segundo.

Iten otro su tratado muy prouechoso de remedios contra el amor.

Iten otro de la vida y hazañas del dicho Eneas.

Iten ciertas sentencias ⁊ prouerbios d' mucha ecelencia d'l dicho eneas. (Esta es toda la portada.) Vol. en 4.° let. gót. sin foliacion. Edicion al parecer de fines del siglo XV., aunque no constaba el año porque el ejemplar solo contenia las 24 hojas primeras con las signs. *a-c*, de 8 hojas cada una. Al dorso de la última se lee: *Fin del presente tratado de los dos amātes Eurialo franco y Lucrecia senesa.* Faltan los demas tratados, al fin de los cuales se hallaria probablemente la fecha de esta edicion, que fué desconocida á Méndez.

Brunet habla de una impresion de *Eurialo y Lucrecia* hecha por *Jacobo Cromberger en Sevilla año* 1524. 4.° let. gót. y Antonio menciona la cuarta tambien de

—— *Sevilla, Juan Cromberger*, 1530, que Gayángos equivocadamente dice ser 1533.

Mi padre no habia logrado ver esta obra cuando escribió su artículo en el *Repertorio americano*, pues á haberla tenido presente me parece la hubiera descartado de los libros de caballerías, porque realmente no es sino una novela histórica. La he dejado sin embargo en la clase de las de caballerías, por incluirse constantemente en ella ciertas obras que no tienen más relacion ni analogía con los paladines andantes que la presente, y

porque Moratin y otros la han clasificado ya así.

De Eneas Silvio tuvimos el siguiente libro. Portada, en la que en tres renglones de letra mayúscula dice:

La: historia de : Bohemia en : romance. En el dorso del fol. xliij se lee: *Se emprimio en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por arte ꝛ industria de Juan Varela de Salamanca. Acabosse a ocho dias de Enero del año de nuestro saluador Jesu xpo de Mill ꝛ quinientos ꝛ nueve* (1509) *años*. Fol. let. gót. xliiij fols. inclusa la portada. Por los preliminares y principio de la obra se ve que su autor fué Eneas Silvio Picolomineo, y el traductor el comendador Hernand Núñez de Toledo.

En el *Registro* de la Biblioteca Colomb. se halla descrita así la siguiente obra:

Vision deletable de la casa de la Fortuna, compuesta por Eneas Silvio en latin e traducido en español por Juan Gomez, cujus prologus. I «Los agrados.» It. Argumentum: I. «La noche.» Opus: I «Era ya pasada.» D. «Por entrar allá.» Impr. en Valencia. 4 Aprilis anno 1511.—*Costó en Valencia* 5 *dineros, por Agosto de* 1513. *Es en* 4.°

1679 SORIA (Alonso de). Historia y milicia cristiana del cavallero Peregrino, conqvistador del cielo, metaphora y symbolo de qvalqvier Sancto, que peleando contra los vicios gano la victoria: incluyese en el la Gerarchia Ecclesiastica, y Celestial, y la Metaphora del infierno, y Purgatorio, y la gloria de los Sanctos y glorioso recebimiento con exemplos de sanctos y auctoridades de la sagrada Escriptura. Compuesto por el P. F. Alonso de Soria. Cuenca, Cornelio Bodan, 1601. 4.° 8 *hojas preliminares*, 355 *foliadas (desde la* 341 *llevan dos centenares de ménos por error) y* 11 *de* Tabla.

Libro de caballerías ascético, en prosa y verso, raro.

Nic. Antonio equivoca el apellido del impresor á quien llama Boden.

T

1680 TABLANTE DE RICAMONTE. Historia de los muy nobles, y esforzados cavalleros Tablante de Ricamonte, y Jofre, hijo del conde Donasson, Compuesta por el Varon Felipe Camus. Valladolid, Viuda de Joseph de Rueda, 1710. 8.° 152 *páginas en todo.*

1681 —— Historia de los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte y Jofre. Corregida y enmendada en esta última impresion. Cordoba, Juan Rodriguez, s. a. *(hácia* 1750*).* 4.° *Viñeta de madera.* 64 *págs. en todo.*

En la série de los libros de caballerías que publicó mi padre en el tom. IV. del *Repertorio americano*, hizo mal en colocar esta obra fuera de la seccion de *la Tabla redonda* á que pertenece.

Las ediciones anteriores á las que yo tengo, y encuentro citadas, son estas:

La coronica de los nobles caualleros Tablāte de ricamōte ꝛ de Jofre hijo d'l conde donason ꝛ de las grandes auenturas y fechos de armas q̄ ovo: yendo a librar al cōde don milian que estaua presso: como en la coronica siguiente parecera. La qual fue sacada de las coronicas ꝛ grādes hazañas de los Caualleros de la Tabla redonda. (Al fin:) *Acabosse la presente coronica... La q̄l es nueuamente empremida en... Toledo por juan varela de Salamanca: vezino de Seuilla A. xxvii dias del mes de Julio. Año de mill. d. xiii.* (1513) *anos.* 4.° let. gót. 46 hojas no foliadas. Gayángos, y Catálogo de D. Mariano de Romanis de Roma para el año de 1823.

—— —— (Al fin:) *Fenesce la coronica d'los nobles caualleros Tablante de Ricamonte ꝛ de Jofre hijo del conde Donason nueuamente impressa en la muy noble ꝛ imperial ciudad de Toledo. Acabose. A. xx. ꝛ. ix dias de Nouiēbre. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ veynte e seys* (1526) *Años.* 4.° let. gót. Brunet.

—— *La coronica de los notables caualleros Tablante de Ricamonte y Jofre hijo del conde Donason. La qual fue sacada de las coronicas francesas por el onrrado varon Felipe Camus, y agora nueuamente impressa en la ciudad de Seuilla, en la imprenta de Juan de Leon año de mill y quinientos y noventa y nueve* (1599). 4.° let. gót. Brunet.

La chronica de los muy notables caualleros Tablante de Ricamonte y Jofre... compuesta por Nuño de Garay. Alcala de Henares, en casa de Joan Gracian, 1604. 4.°

Esta es la sola edicion en que suena como autor Nuño de Garay; pero este advierte en su prólogo que la habia copilado en su mayor parte de la crónica francesa de Turpino, escrita por Felipe Camus. Sin duda la edicion que cita Nic. Antonio de *Sevilla*, 1629, es copia de la del mismo pueblo de 1599, y á esto se deberá el que este bibliógrafo se la adjudique á dicho Camus, colocándole indebidamente entre los escritores españoles.

1682 TUNGANO (El caballero | Don). *(Facsímile y letra del fróntis.)*



Hiſtoria del virtuoſo caua llero dō Tungano: y delas grādes coſas y eſpātoſas q̄ vido enel infierno: y enel purgatorio: y enel Parayſo. y va de nueuo añadido vn romāce cō ſu gloſa de quādo nueſtro ſeñor andaua por la tierra con ſus diſcipulos predicando nueſtra ſanta fe.

(La leyenda se halla tambien encerrada por la orla. Al fin dice:) ¶ Fue impressa la presente obra enla Jmperial ciudad d' Toledo por Remon de Petras. A tres dias del mes de Julio. Año de mil ꝛ quinientos y veynte y seys (1526) Años. 4.° let. gót. *Son* 12 *hojas con la sign.* A *y sin foliacion.*

No he visto mencionado este libro en parte alguna, **ni tengo noticia de otro ejemplar.**—No sé si el Sr. Gayángos se referirá á esta obra en su *Catálogo de libros de caballerías*, al mencionar *La historia del rey Tungaro y lo que le avino con un hombre bueno*. 4.° let. de Tórtis. De la que añade: «Vimos años »atras en Lóndres un ejemplar de este libro; »pero habiendo desgraciadamente perdido »los apuntes que entónces hicimos, no nos »es posible decir dónde ni en qué año se im»primió, aunque podemos asegurar fué án»tes del 1550. Hasta el título citamos de me»moria, y por lo tanto pudiera muy bien »estar equivocado.»

Lo que dice la portada parece indicar que hai edicion anterior: efectivamente, en el

Registro de la Bib. Colomb. encuentro el *Libro del caballero D. Congano* (sic) *y de las cosas que en el Infierno, y Purgatorio y el Paraiso vido, trasladado de lengua italiana en romance castellano. Sevilla, Jacobo Cromberger, año* 1508. 4.°

Casi toda la obra es un diálogo del alma de D. Tungano con el Ángel, que va conduciéndola por el Infierno y el Paraíso.—Pertenece á las imitaciones ascéticas caballerescas. Mi padre no lo incluyó en la *noticia* que dió en el *Repertorio americano* porque ignoraba su existencia.

1683 TURIEL DE RÓJAS (Juan de). Origen de la sagrada orden de Caualleria, que llaman Constantiniana: debaxo la Regla de S. Basilio, y titulo de San Iorge. Traduzido y recopilado de diuersos estatutos antiguos, de lengua Latina è Italina, en Castellana, por el Doctor D. Iuan de Turiel de Rojas Angelo Flauio. Roma, En la Estampa Vaticana, 1597. 4.° *4 hojas prels. y* 71 *fols.*

V

1684 VALENCIA Y BRAVO (Alonso de). Defensa historico-juridica, que por el incontextable derecho, de la esclarecida orden y cavalleria de Alcantara, y del Reverendo Prior de su sacro y real convento, hace y expone al Rey nuestro señor, en su real junta apostolica; Frey Don Alonso de Valencia y Bravo. Sobre la declaracion que debe darse à la última Concordia celebrada entre las mismas Partes el año de 1594. en los varios Puntos y Controversias Jurisdiccionales, que se han suscitado à cerca de su verdadera inteligencia. S. l. ni a. *(Madrid,* 1776?*)*. Fol.

1685 VALERA (Diego de).

¶ Tratado d'los Rieptos ꝛ desafios que entre los caualleros y hijos dalgo se acostumbrã hazer segũ las costumbres d' españa frã cia ꝛ ynglaterra: en el qual se conti ene quales y quan tos son los casos de tray cion: y de menos valer ꝛ las en señas ꝛ cotas darmas. Cõ otro tra tado llamado Cerimonial de principes.

(Este título, impreso en negro y colorado, va precedido de una viñeta en madera, que representa dos combatientes á caballo.) S. l. ni a. *(hácia* 1510*)*. 4.° let. gót. *Con laminitas de madera que representan las cotas de armas y las enseñas.* 32 *hojas sin foliacion, con las signs.* a-d, *de* 8 *hojas cada una: la última del libro es blanca.*

El nombre del autor consta de la segunda hoja y de otras partes.

Tanto Nic. Antonio como Bayer ignoraban que estuviesen impresos estos tratados, tan desconocidos aun en tiempos antiguos, que

en un volúmen en fol. MS. de mi biblioteca intitulado: *Trozos de historia castellana*, de principios del siglo XVII, se copiaron de un códice de la librería de Argote de Molina. Sin embargo, dicho códice debió sacarse de algun ejemplar impreso, como lo prueba el haber saltado el copista íntegra la primera hoja del *Ceremonial de príncipes*, bien fuera por olvido ó por faltarle al ejemplar que tenia á la vista.

Esta obra pertenece á las de la clase caballeresca por la misma razon que corresponden á ella el *Alciato*, el *Doctrinal de caballeros*, etc.

1686 VEGA CARPIO (LOPE DE). La Hermosvra de Angelica, Con otras diuersas Rimas. De Lope de Vega Carpio. Madrid, En la emprenta de Pedro Madrigal, 1602. 8.° 8 *hojas prels., en las que se halla el retrato de Lope, que tambien se repite al dorso del fol.* 351, *grabado en madera, y de que presento un facsímile, y* 482 *fols. En el reverso de la última se repiten las señas de la impresion, sin más diferencia que decir:* En casa de P. de Madrigal. *El fol.* 242 *es el fróntis de la* Segvnda parte de las Rimas, *y el fol.* 342 *el de la* Tercera parte de las Rimas. *Las poesías de la* Segunda *están todas de letra cursiva.*

El retrato de Vega Carpio copiado á continuacion, lo llevan la presente impresion y la de 1605; y es curioso por cuanto nos representa al *mónstruo de la naturaleza* en sus años juveniles.



El editor de las *Obras sueltas de Lope* publicadas por Sancha, reprodujo la *Hermosura de Angélica* en el tom. II. de las mismas, y en el prólogo supone que la primera edicion

es de *Madrid*, *M DC IV.* en 12.°, á pesar de que en el tom. IV. habia de la impresion de 1602, la que tambien dice equivocadamente ser en 12.°: á continuacion cita la de Barcelona volviendo á dar á esta el mismo tamaño; sin embargo, todas son en 8.°

Las ediciones de 1602 y la de Barcelona, que describiré á continuacion, comprenden los veinte cantos de *La Angélica*, las *Rimas* o sean doscientos sonetos y *La Dragontea*. Ya he dicho que la primera se reimprimió en el tom. II. de las *Obras sueltas*, las *Rimas* salieron en el IV. adicionadas con una *segunda parte* que dió á luz Lope en 1609.

1687 VEGA CARPIO (Lope de). La Hermosvra de Angelica Con otras diuersas Rimas. De Lope de Vega Carpio. Barcelona, A costa de Miguel Menescal M.DCIIII. *(Al fin:)* Barcelona En casa de Iuan Amello, 1604. 8.° 8 *hojas prels., 320 foliadas, y de esta salta á la 355 llegando al fol. 482 como la de Madrid.*

1688 —— —— *La misma obra.* Madrid, Iuan de la Cuesta, M.DCV. 8.° 8 *hojas prels. en que está el mismo retrato de Lope que en la edicion de 1602, y 376 foliadas. Se repite el retrato al dorso del fol. 250.*

Esta edicion solo contiene la *primera* y *tercera parte* de las anteriores, es decir, *La Angélica* y *La Dragontea;* los doscientos sonetos que forman la *segunda* no se incluyeron en ella.—Al principio de *La Dragontea* se halla un soneto de Cervántes. A pesar de haberse anunciado en el Catálogo de la venta de Conde la edicion de Barcelona de 1604, y de hablarse de la misma en el tom. III. de Álvarez y Baena y en el IV. de las *Obras sueltas* de Lope, donde se cita ademas la de 1602: el librero de Lóndres Thorpe, llamó primera á la de 1605 en uno de sus célebres Catálogos.

1689 VILLARROYA (José). Real maestrazgo de Montesa. Tratado de todos los derechos, bienes y pertenencias del patrimonio y maestrazgo de la real y militar orden de Sta. Maria de Montesa y S. Jorge de Alfama. Escribiale D. Joseph Villarroya, Valencia, Benito Monfort, MDCCLXXXVII. 2 vols. fol.

El tom. II. contiene la *Coleccion diplomática* en la cual se encuentran documentos mui interesantes, entre los que hai no pocos de los siglos XIV y XV.

Magnífica edicion, tan bella como la del Bayer, *De Numis hebraeo-samaritanis*, hecha por el mismo Monfort.—Sospecho que mi ejemplar debe ser en papel fuerte; no lo aseguro por no haberme sido posible el cotejarlo con otros.

SEGUNDA DIVISION.

NOVELAS VARIAS.

Comprende todas las que no pertenecen á la clase anterior, y ademas algunas obras que sin poderse llamar propiamente novelas, contienen cuentecillos y anécdotas, ó bien siendo su asunto entretenido, deben ser clasificadas como libros de pasatiempo y recreacion.

A

1690 ACOSTA (CRISTÓVAL.) Tratado en loor de las mvgeres, Y de la Castidad, Onestidad, Constancia, Silencio, y Iusticia: Con otras muchas particularidades, y varias Historias. Por Christoval Acosta Affricano. Venetia, Giacomo Cornetti, M D XCII. 4.° *Fróntis grabado, 133 hojas fols., inclusas las prels., y 15 de* Tablas *y* Errata.

Para ensalzar el mérito de las mujeres y hacer ver al mismo tiempo la perversidad de los hombres, trae el autor una porcion de casos y anécdotas sacados de la historia de varios paises en todos tiempos; por esta razon coloco la presente obra entre las de recreacion ó entretenimiento.—Ticknor se equivoca en suponer sea la fecha de la edicion 1602.

El Sr. D. Adolfo de Castro en la *Historia de los judíos*, no menciona más obra de Acosta que su *Tratado de las drogas*.

1691 AGREDA Y VÁRGAS (DIEGO). Novelas morales, vtiles por svs Documentos. Compvestas por Don Diego Agreda, y Vargas. En Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1620. 8.° 8 *hojas prels. y* 576 *págs.*

Contiene doce novelas, cuyos títulos son: *Aurelio y Alejandra—El premio de la virtud—El hermano indiscreto—Eduardo rei de Inglaterra—El daño de los zelos—La ocasion desdichada—La resistencia premiada—El premio de la traicion—La correspondencia honrosa—Federico y Ardenia—Cárlos y Laura—El viejo enamorado.*

He visto ejemplares de esta misma edicion con nuevo fróntis del año 1621.

En el catálogo de la *Bibliotheca Grenvilliana* se cita una impresion hecha en *Madrid, por Tomas Iunti*, 1620. 12.° ú 8.° esp., sin duda la misma á que se refiere Nicolas Antonio, á quien fué desconocida la de Barcelona.

1692 AGREDA Y VÁRGAS (DIEGO). Novelas morales, *(ut supra). (Madrid, 1724?)* 8.° 8 *hojas prels.*, 686 *págs. y una hoja de* Catalogo.

Le falta el fróntis al ejemplar y por consiguiente ignoro el lugar y año de la impresion, que supongo será el de las aprobaciones, licencia y tasa.

He visto otra obra del mismo autor, intitulada: *Los amores de Leucipe y Clitofonte.* (No estoi seguro del título por faltarle al ejemplar, lo mismo que alguna hoja de los prels., pues solo tenia 8. Al reverso del folio 146, que es el último, se lee:) *En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. Año D. DC . XVII.* (1617). 8.°

1693 ALBERTO (LEON BAPTISTA). El Momo. ¶ La moral ꝛ muy graciosa historia del Momo: compuesta en Latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Trasladada en Castellano por Augustin de Almaçan... Es obra muy graciosa y no menos prouechosa para los Principes

y Señores y para qualquier qualidad de personas. El qual artificiosa y moralmente enseña como cada vno se ha de auer en la gouernacion del reyno, estado, ó familia. *(Al fin:)* ¶ Fue impressa la presente y graciosa hystoria del Momo en la muy noble villa de Alcala de Henares en casa de Joan de mey Flandro. Año de nuestra redempcion de mill. ɩ quinientos ɩ cincuenta y tres (1553) años. Acabose a diez dias del mes de Enero. Fol. let. gót. *Fróntis de negro y colorado. 14 hojas prels. y* lxxj *fols.*

Primera y bella edicion, rara. En el fróntis se halla el escudo del impresor, que he copiado al describrir el *Carlo famoso* de Zapata (V. la *Seccion poética*. Núm. 1687). Segun parece, Juan Mey tuvo dos casas al mismo tiempo, en Alcalá y Valencia, pues los *Fori regni Valentiae* los imprimió en esta última ciudad en 1548 y la *Crónica del rei D. Jaime* en 1557.

Nic. Antonio cita una edicion de *Matriti apud Joannem de Medina*, 1553. Fol., engañado sin duda por decir la portada de la de Alcalá: *Vendese en Madrid en casa de Juan de Medina Librero.*

He tenido la edicion de *Madrid*, *Licenciado Castro*, 1598. 8.° 31 hojas de prels., 239 fols., 18 hojas de *Tabla* y una con la fecha.

1694 ALEMAN (Mateo). Primera parte de la vida del picaro Gvzman de Alfarache. Compvesta por Matheo Aleman. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1600. 8.° 8 *hojas prels.*, 207 *foliadas y una para terminar la* Tabla.

He visto la *Primera parte de Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman, criado del Rey don Felipe. III. nuestro señor, y natural vezino de Seuilla. En casa del Licenciado Varez de Castro, En Madrid, Año de* 1599. 4.° 15 hojas prels., una ademas con el retrato y 256 fols. Esta edicion se reputa como la primera; sin embargo, Brunet observa que siendo la fecha de la aprobacion del 15 de enero de 1598, podia suceder hubiese alguna anterior. En *Zaragoza* y *Barcelona* se publicó *en el mismo año* 1599, la primera en 12.° y la segunda en 8.°, segun dicho Brunet.

1695 —— Primera parte de Gvsman de Alfarache. Em Coimbra, Diogo Gomez. M.DC. 8.° 8 *hojas prels.*, 207 *fols. y una de* Tabla.

Quaritch en su Catálogo de 1866 anuncia la impresion de *Lisboa*, 1600. 4.°, y Zarco del Valle y Sancho Rayon traen una de *Bruxellas*, *Iuan Mommartre*, 1600. 8.°, descrita ya en el Catálogo de la venta de Stanley, y otra de

Paris, *Nicolas Bonfons*, 1600. 12.°; ademas Nic. Antonio habla de una *impresa por Bellero.*

Por lo que despues anotaré al hablar de la *segunda parte* de esta obra, hai sin duda error al decir el librero Gancia de Brighton, existe una edicion de *Lisboa*, *Iorge Rodriguez*, 1600, que contiene no solo las dos partes de Aleman sino una tercera, que supongo será la de Lujan de Sayavedra. Quaritch en su Catálogo de 1864 solo anuncia la *Primera parte* de la edicion de Lisboa.

1696 ALEMAN (Mateo). Primera parte de Gvzman de Alfarache etc. Madrid, Iuan Martinez, M DC I. 8.° 16 *hojas prels.*, 278 *fols., y una en que se repiten las señas de la impresion, con la diferencia de que el nombre del impresor es Francisco de Espino.*

Esta edicion se conoce está copiada de la primera, porque lleva la aprobacion de F. Diego Davila, fechada el 13 de enero de 1598, y la Tasa del 4 de marzo de 1599. Quaritch en su Catálogo de 1864 trae una edicion de *Sevilla*, 1602. 4.°

1697 —— Primera. parte de la vida del picaro Gvzman de Alfarache. etc. Çaragoça. Por Angelo Tauanno, año MDCIII. 8.° 8 *págs. prels.*, 207 *fols. y una para concluir la* Tabla.

Lleva al principio dos licencias, fechadas en Zaragoza en el mes de junio de 1599; esto confirma la existencia de la edicion de dicho año, hecha en la capital de Aragon, y de la cual habla Brunet.

En Lóndres tuve una edicion de *Milan*, 1603. 8.° 6 hojas prels., 411 págs. y una hoja de *Tabla.*

En los papeles de mi padre encuentro una nota que dice: «*Vida del picaro Guzman de* »*Alfarache. Tarragona*, *Felipe Roberto*, 1603. »8.° Por la pequeñez del volúmen que ví rápi»damente, solo debia comprender la *Primera* »*parte.*» Efectivamente, en el Catálogo de Gancia se anuncia en *dos volúmenes*, é indica que la *Segunda parte* es la de Sayavedra. Lo mismo sucederá con la impresion de *Barcelona*, 1603, que tambien tiene ambas partes.

1698 —— Primera parte de la vida del picaro Gvzman de Alfarache. etc. Brvcellas, Iuan Mommarte, 1604. 8.° 215 *hojas fols., inclusos los prels., y 2 de* Tabla.

En esta edicion suprimieron la *dedicatoria*, el prólogo *Al vulgo* y otro *Al discreto lector*, la *Declaracion para el entendimiento del libro* y el *Elogio de Alonso de Barros*: contiene un *Privilegio* fechado en *Bruselas* en 1600 y una aprobacion dada en *Barcelona* en 1599, cuyos dos documentos prueban que existen la edicion de la primera ciudad que menciona Nic. Antonio, y la de la segunda que cita Brunet.

1699 ALEMAN (MATEO). Primera parte de la vida de Gvzman de Alfarache. etc. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1605. 8 *hojas prels.*, 207 *fols. y una de* Tabla.—Segvnda parte de la vida de Gvzman de Alfarache, atalaya de la vida humana. Por Matheo Aleman su verdadero Autor. Y aduierta el Letor que la segunda parte que salio antes desta no era mia, solo esta lo es. Dirigida a Don Migvel de Caldes Señor de las Baronias de Segrer &c. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1605. 16 *hojas preliminares y* 264 *fols.* 2 vols. en uno. 8.°

Brunet da como positivo el haber salido á luz la *segunda parte* del *Guzman de Alfarache* de Mateo Aleman en 1600; pero en esto hai una evidente equivocacion: la edicion príncipe de la *primera parte* es de 1599; posteriormente se escribió la continuacion de Lujan de Sayavedra, la cual no se publicó hasta 1602, y despues de esta, refundió el manuscrito y dió á luz su segunda parte el autor primitivo.

Cualquiera creeria que la impresion de Barcelona es la primera, al ver en el fróntis la advertencia al lector, de que *la segunda parte que salió ántes no era mia, solo esta lo es;* y al leer en la dedicatoria de Sebastian Cormellas á D. Miguel Caldes los siguientes párrafos:

«Ahora sale uno de estos navíos, Mateo »Aleman, á navegar con su *Pícaro Guzman* »*de Alfarache*; y aunque la primera navega»cion que hizo sacando á plaza la *primera* »*parte* de este sugeto, fué tan próspera »cuanto saben todos, temo no se le trueque »la suerte á la *segunda parte* del mismo su»geto, no porque no merezca ella el propio »viento en popa que la *primera*, sino porque »no sé quién, sin descubrir su nombre y ros»tro, se adelantó á sacarla primero á luz: que »siendo ello así, no le faltarán al disfrazado »muchos valedores que quieran anteponer »su *segunda* á esta del verdadero autor Mateo »Aleman. Las escuras nubes se descubren »ya, los vientos comienzan á mostrarse, y »las aguas se van por puntos alterando; se»gura será la borrasca, y ya parece la está »corriendo este navío. *Por eso llegando á mis* »*manos, para sacarlo de peligro lo guio á las* »*de v. m.* como *á seguro puerto* etc.»

Á pesar de estos datos la misma edicion catalana nos suministra otros para asegurar la existencia de una anterior, puesto que trae dos aprobaciones en portugues, una de Frey Antonio Freyre y otra de Ruy Pirez da Veiga, fechadas ambas en Lisboa el 7 y 9 de setiembre de 1604. Con solos estos antecedentes se podria asegurar, casi sin riesgo de equivocarse, que la edicion original es de *Lisboa* de dicho año ó del de 1605; pero existe otro documento que desvanece toda duda, en la impresion de esta *parte* hecha en Milan en 1615: allí, ademas de las dos aprobaciones ántes citadas, está el privilegio del rei fechado en Lisboa en diciembre de 1604, que dice: *Eu el Rey faço saber a os que este alvara virem que Mateo Alemão, ora estante nesta cidade, me envio dizer por sua petição que el le compos a segunda parte do libro intitulado* Guzmão de Alfarache, *o qual imprimio nesta cidade com licença do Santo Officio.* A esta estancia en pais estranjero se refiere sin duda Aleman en la dedicatoria á D. Juan de Mendoza, que tambien se copió en la citada edicion de Milan, cuando hablando de su contrincante Sayavedra dice: *Él pelea desde su casa, en su nacion y tierra, favorecido de sus deudos, amigos y conocidos, de todo lo cual yo carezco.*

Nic. Antonio habla de una edicion de *Bruselas*, 1605. 8.°; pero no dice si lleva la *segunda parte*, de la cual hai una impresion de *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1605. 8.°

Despues de lo que dejo espuesto arriba, podrá fijarse la publicacion de la *segunda parte* en 1605; y siendo esto así, y encontrándose ya en la primitiva impresion el *Elogio* del alférez Luis Valdes, no me cabe duda en que hai mucha exageracion cuando dice en él, refiriéndose á la *primera parte*: *que en tan breve tiempo se vieron hechas tantas impresiones, que pasan de* cincuenta mil cuerpos de libros los estampados, *y de* veinte y seis impresiones *las que han llegado á mi noticia, que se le han hurtado* (esto es ademas de las genuinas), *con que muchos han enriquecido, dejando á su dueño pobre.* Confieso que he tratado de apuntar cuantas ediciones he encontrado citadas de este libro, y se verá que apénas llegan á doce todas las que menciono hasta 1605.

1700 ALEMAN (MATEO). De la vida del picaro Gvzman de Alfarache. Primera Parte. Compuesta por Matheo Aleman. Milan, Iuan Baptista Bidelo, 1615. 6 *hojas prels.*, 417 *páginas y una para terminar la* Tabla.—Segvnda parte de la vida de Gvzman de Alfarache, Atalaya de la vida umana. Por Matheo Aleman su verdadero Autor. Dirigida a Don Ivan de Mendoça, Marquez de San German... Milan, Iuan Baptista Bidelo, 1615. 12 *hojas prels. y* 552 *págs.* 2 vols. 12.°

La *segunda parte* de esta edicion está copiada de la primera de Lisboa de 1604 ó 1605.

Es mui difícil encontrar reunidos ambos tomos.

1701 ALEMAN (Mateo). Primera y segvnda parte de Gvzman de Alfarache. Burgos, Iuan Bautista Varesio, M.DC.XIX. 2 vols. 4.° El primero, 12 *hojas prels. y* 122 *fols.*; el segundo, 8 *hojas prels.*, 161 *fols. y una para concluir la* Tabla.

En un catálogo del librero de Lóndres Ackermann se anunció un *Guzman de Alfarache. Brujas*, 1619. 4.° Ignoro si pudo ser equivocacion de decir *Brujas* por *Burgos*, y si contenia la *segunda parte*, aunque supongo que sí.

He visto la *Primera y segvnda parte de Gvzman de Alfarache por Mateo Aleman. Madrid, Pablo de Val*, 1641. 4.° 2 hojas prels., 475 págs. y dos hojas más de *Tabla*.

He tenido una edicion de *ambas partes*, *Amberes*, *Geronymo Verdussen*, 1681. 2 vols. 8.° Láms.; otra de *Madrid*, *Imprenta de la calle de la Encomienda*, 1723. 4.° 4 hojas prels., 475 págs. y 2 hojas de *Tabla;* y la de *Amberes*, *Viuda de Henrico Verdussen*, *M.D.C.C.XXXVI.* 2 vols. 8.° Láms. En el catálogo ántes citado de Ackermann habia otra de *Madrid*, *Lorenzo Francisco Mojados*, 1750. 4.°

Brunet se refiere á la de *Valencia*, 1773. 2 vols. 8.°, y yo he visto la hecha tambien en *Valencia*, *Joseph y Tomas de Orga*, *M.DCC.LXXXVII.* 2 vols. 8.° marq.

En *Lion* lo imprimió *C. Coque* en 1826 en 4 vols. 18.°

1702 —— Vida y hechos del pícaro Guzman de Alfarache. Atalaya de la vida humana. Parte primera y segunda. Madrid, Pedro Sanz, 1829. 2 vols. 8.° *Láms.*

Hai impresion de *Madrid*, *Imprenta de Moreno*, 1829. 8.° Láms., y otras posteriores.

Las ediciones de la continuacion de Lujan de Sayavedra se describen en su artículo en esta misma division.

1703 ALTAMIRANO Y PORTOCARRERO (Baltasar). Firmeza en los impossibles, i fineza en los desprecios. Entre Dionisio i Isabela. Escrivialo Don Baltasar Altamirano i Portocarero. Çaragoça, en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1646. 8.° 8 *hojas preliminares y* 248 *págs.*

Novela en prosa y verso.

Esta obrita es rara. Nic. Antonio ni la cita ni aun hace mencion de su autor.

1704 ÁLVAREZ DE LUGO Y USO DE MAR (D. Pedro). Primera y segvnda parte de las Vigilias del Sueño: Representadas en las tablas de la noche, y dispuestas con varias flores del ingenio. Por el Bachiller Don Pedro Aluarez de Lugo y Vso de mar. Madrid, Pablo de Val, 1664. 8.° 8 *hojas prels. y* 98 *págs.*, la primera parte; *y* 3 *hojas prels. y* 88 *págs.*, la segunda.

Nic. Antonio no trae á este autor en su *Bibliotheca:* segun parece era natural de la Isla de la Palma, una de las Canarias.

Dicen los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 526, que la presente obra es una *especie de novela alegórica, en que introdujo el autor muchas poesías, escritas con harta facilidad é ingenio.*

1705 ÁLVAREZ DO ORIENTE (Fernão d'). Lvsitania transformada Composta, Por Fernão d'Aluarez do Oriente. Lisboa, Luys Estupiñan, 1607. 8.° 8 *hojas prels., la octava blanca*, 305 *fols. la última numerada por equivocacion* 297, *y una para repetir el lugar y año de la impresion.*

Novela pastoril, en prosa y verso.

Esta primera edicion es mui rara; la segunda, segun Brunet, se hizo tambien en *Lisboa*, 1781. 8.°

Sospecho que aunque Nic. Antonio menciona esta obra no consiguió verla, pues ademas de omitir el segundo apellido del autor, nada dice del tamaño del libro, ni de su impresor.

Luis Estupiñan es sin duda el mismo que en 1610 imprimió en Sevilla una *Relacion de las fiestas* á la beatificacion de san Ignacio de Loyola, y la obra que escribió Francisco de Luque Fajardo con igual motivo. En el artículo de este, en la Seccion de los *Cancioneros y romanceros* (Núm. 276), se halla copiado el escudo que empleaba Estupiñan en España, y mui parecido á él es el que usó en Lisboa y va en la portada de la *Lusitania transformada.*

1706 ANZARENA (Cristóval). Vida, y empressas literarias del ingeniosissimo caballero Don Quixote de la Manchuela. Parte primera. Compuesta por Don Cristoval Anzarena. Sevilla, Imprenta del Dr. Don Geronymo de Castilla, s. a. *(hácia, 1777).* 8.°

No se publicó más que esta primera parte.

1707 ARETINO (Pedro).

Coloquio de las Damas.

agora nueuamẽte corregido y emendado.

M.D.XL. VIII.

(Este título se halla circuido de orla, y al dorso principia así:)

COloquio del famoso y grã de mostrador de vicios y virtudes Pedro aretina, eñl qual se descubren las falsedades: tratos engaños: y hechizerias: de que vsan las mugeres enamoradas: para engañar alos simples: y auna los muy auisados hombres: que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengna toscana en castellano: por el Beneficiado Fernan Xuarez: vezino y natural de Seuilla: Dirigido al discreto lector.

S. l. 8.° *xciiij hojas fols. inclusas las prels., una sin foliar y otra blanca.*

La letra es mui parecida á la de los *Diálogos* de Luciano, impresos por Grypho en 1550, y la edicion tiene bastantes erratas, de modo que parece ejecutada fuera de España. Pero la circunstancia de no llevar el lugar ni el nombre del impresor parecen indicar haberse hecho furtivamente en la Península, en cuyo caso es probable sea de Salamanca y de uno de los Juntas.

Al principio de esta rarísima edicion va un largo prólogo del intérprete, mui bien escrito, y al fin tres octavas de arte mayor del mismo.

Brunet cita otra impresion, copia sin duda de la anterior, en cuyo final se lee: *Fue impresso el presente tratado intitulado Coloquio de las damas en la noble villa de Medina del Campo, por Pedro de Castro impresor. Acabose a q̃ro dias del mes de Enero Año, d' mil ꝛ quiniẽtos y quarẽta y nueue* (1549) *años.* 8.° let. gót.

1708 ARETINO (Pedro). Coloqvio de las Damas; Agora nueuamente corregido y emendado. S. l. 1607. 12.° 141 *págs. inclusos los prels.*

Todas las ediciones de esta traduccion son tan raras, que Nic. Antonio dice al hablar de ella: *hispanam Suarezii versionem nusquam vidimus.*

1709 ARZE SOLORZENO (Juan). Tragedias de amor, de gvstoso y apacible entretenimiento de historias, fabulas, enredadas marañas, cantares, bayles, ingeniosas moralidades del enamorado Acrisio, y su Zagala Lucidora. Compvesto por el licenciado Iuan Arze Solorzeno. En Madrid, Por Iuan de la Cuesta, M.DC.VII. 8.° 8 *hojas prels. y* 208 *foliadas.*

El privilegio de esta edicion, dedicada al conde de Lémos, está fechado en Valladolid el 26 de setiembre de 1604, lo cual prueba debe existir alguna edicion de aquel año y acaso del mismo pueblo, y efectivamente Brunet la cita, aunque sospecho no la ha visto.

1710 —— —— *La misma obra.* Zaragoza, viuda de Pedro Verges, M.DC.XXXXVII. 8.° 7 *hojas prels. y* 151 *fols. A pesar de llevar la segunda hoja de los prels. la sign.* ¶ 3, *no le falta nada.*

La dedicatoria de Arze al conde de Lémos, que se encuentra en la edicion de 1607, ha sido sustituida en la presente por otra de Jusepe Alfai, dirigida á D. José de Moncayo y Altarriba.

Nic. Antonio no hace mérito de esta edicion.

B

1711 BALBUENA (Bernardo de). Siglo de oro, en las selvas de Erifile del Dotor Bernardo de Balbuena. En qve se descrive vna agradable y rigurosa imitacion del estilo pastoril de Teocrito, Virgilio, y Sanazaro. Madrid, Alonso Martin, 1608. 8.° 12 *hojas prels. sin fol., y 8, inclusa una blanca, fols.; principia en el fol. 9 y concluye en el 175, que equivocadamente dice 165. La fecha del fin es 1607.*

Bellísimo ejemplar **con muchas hojas sin abrir.**

Primera edicion, mui rara: la segunda dice: *Siglo de oro en las selvas de Erifile, compuesto por Don Bernardo de Valbuena. Edicion corregida por la Academia española. Madrid, Ibarra*, 1821. 8.° marq. Retrato. Va al fin en 99 págs. la *Grandeza mejicana.*—De este poemita he visto tambien la primera edicion que dice: *Grandeza Mexicana del Bachiller Bernardo de Balbuena. En Mexico. En la Emprenta de Diego Lopez Daualos. Año de* 1604. 8.° 15 hojas prels., luego viene el fol. 9 con la sign. *B* y sigue hasta el fol. 140. Tiene el retrato del autor grabado en madera. No sé si existirá la edicion de *Mexico*, 1609, citada en el prólogo del *Bernardo*, impreso por Sancha.

El *Siglo de oro*, á pesar de hallarse dividido en doce églogas, no es otra cosa que una novela pastoril en prosa y verso, igual á la *Cintia de Aranjuez*, la *Enamorada Elisea* ó las *Ninfas y pastores de Henares.*

1712 BANDELLO (Mateo).

HISTORIAS
Tragicas exemplares,
ſacadas de las obras del Bandello
Verones. Nueuamente traduzidas de las
que en lengua Franceſa adornaron
Pierres Bouiſtau, y Franciſco
de Belleforeſt.

Contienenſe en eſte libro catorze Hiſtorias notables, repartidas por capitulos.

48

Año  1589

Con Priuilegio Real.
En Salamãca, por Pedro Laſſo impreſſor.
A costa de Iuan de Millis GodineZ.
Eſta taſſado en

(Al fin en el reverso de la hoja 373, *dice:)*

En Salamanca,

En caſa de Pedro Laſſo.

1589.

8.° 9 *hojas prels. y* 373 *fols.*

Libro raro, sobre todo bien tratado y con 9 hojas de prels.; algun otro ejemplar que he visto solo tenia 8 y estaba sucio, falto ó apolillado.

La obra francesa de la cual se tradujo la castellana, se intitula: *Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mis en langue françoise; les six 1res par P. Boaistuau surnommé Launay, et les suivantes par Fr. de Belleforest. Paris, Jean de Bordeaux*, 1580. 7 vols. 16.°—La version castellana, segun aparece de la dedicatoria, es de Vicente de Millis Godinez que tambien virtió al español las *Horas de Recreacion* de Ludovico Guicciardino. *Bilbao, Mathias Mares*, 1586. 8.° 16 hojas prels. y 192 fols.; las *notas* al Ariosto de Pinna, Ruselli, Longiani y otros, y el *Polidoro Virgilio.*

Dice Millis en la dedicatoria ántes citada: «Pareciome traducirlas en la forma y estilo »que están en la lengua francesa, porque en »ella Pierres Bovistau y Francisco de Belle»forest las pusieron con más adorno, y en »estilo mui dulce y sabroso, añadiendo á »cada una un sumario con que las hacen »más agradables y bien recebidas de todos. »Poniendo pues los ojos en el provecho que »se podria seguir á nuestra nacion de la lec»cion de estas historias, que no hai lengua »vulgar en que no anden escriptas, quise »saliesen á luz en la nuestra.»

Era sin duda Vicente Millis hermano del Juan que costeó las *Historias trágicas*, quizás ambos hijos de Guillermo, impresor de Salamanca hácia 1550; y acaso por esta razon se halla el escudo de este tipógrafo en la portada del tomo de Bandello, á pesar de estar impreso por Pedro Laso.

1713 **BARCLAI** (Juan). Argenis, por Don Ioseph Pellicer de Salas y Tobar. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXVI.—Argenis continvada o segvnda parte, por Don Ioseph Pellicer de Salas y Tobar. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXVI. 2 vols. 4.° El primero, 6 *hojas prels. y* 454 *fols.*; el segundo, 8 *hojas prels. y* 172 *fols.*

La segunda parte no es de Barclai sino de un tal Monchemberg que la escribió en frances: ignoro si una tercera parte publicada por el mismo, llegó á traducirse en castellano.

Nic. Antonio menciona la edicion de la *primera parte*; pero de *la segunda* solo dice: *Argenis continuada.* Hispali.

1714 **BEMBO** (Pedro).

LOS

Aſolanos de M. Petro Bembo, Nueuamente traduzidos de lengua Toſcana en romãce caſtellano.

Dirigidos al muy Magnifico S. don Pedro Rodriguez Nieto de Fonſeca.



EN SALAMANCA.

1551

(Al fin despues de una advertencia al lector, de que luego hablaré, se lee:)

¶ Fue impreſſa la preſente obra en la muy noble ciudad de Salamanca en caſa de Andrea de Portonariis. Año. de. 1551.

12.° *Sin foliacion; signs.* A-X *todas de* 12 *hojas, ménos la última que solo tiene* 6.

Libro raro.—Andrea de Portonariis fué uno de los mejores impresores que tuvo España en el siglo XVI: *famoso tipógrafo* le llama Nic. Antonio, quien parece quererle atribuir la traduccion de los *Asolanos*, á pesar de decir aquel en su dedicatoria á D. Pedro Ro-

drigues Nieto, que habiéndole venido á las manos la obra de Petro Bembo, *trasladada nuevamente de toscano*, se la dirigia como cosa con que podia mostrar en algo la voluntad que tenia á dicho señor.

La version contiene muchas poesías en diferentes géneros de metro, y está hecha con toda libertad, pues se advierte al fin, que *allende de haber diversos ejemplares, algunas cosas pospusimos, otras antepusimos segun que más parecia convenir á la claridad de la obra y propiedad de la lengua castellana, la cual no sofre tan ambiciosa afectacion de elocuencia como la toscana, que en todo parece simia de la latina.*

1715 BOCALINI (Trajano). Avisos de Parnaso de Traiano Bocalini. Primera, y segvnda centvria. Tradvcidos de lengva toscana en española por Fernando Perez de Sousa. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1633. 2 vols. 4.° 14 *hojas prels., inclusa la* Tabla, 177 *fols. y una para repetir las señas de la impresion, el* primer tomo; *y* 8 *hojas prels. y* 144 *fols., el* segundo.

Segun Nic. Antonio la *primera centuria* se imprimió en *Madrid en* 1620, y *la segunda* en 1640, 4.°: la edicion de 1633 de ambas le fué desconocida.

Esta *segunda edicion*, segun se espresa en su portada, va mejorada: *en el estilo, que es mucho más limado; en los importantes yerros de la imprenta, que van atentamente corregidos; en el órden de los avisos, que es el mismo que está en el original italiano; y en ir consecutivamente vulgarizadas las autoridades latinas de Tácito.*

Me parece mui singular que diciéndose en el fróntis y en la licencia, ser el autor de esta version Fernando Pérez de Sousa, la dedicatoria del traductor, dirigida á D. Diego Fernández en la *primera centuria*, vaya firmada con las iniciales P. A. V. ¿Será acaso un seudónimo el Pérez de Sousa?

Aunque esta obra no puede llamarse verdadera novela, la considero como libro de imaginacion y entretenimiento, y por lo tanto la coloco en la presente division.

1716 BOCCACCIO (Juan).

Libro de Juā bocacio que tracta delas illustres Mugeres.·:·

(Esta leyenda, única que contiene la portada, va precedida de cuatro cuadros con diversas figuras, y todo circuido de orla. En la hoja fol. ij *principia el* Prohemio del auctor, *y sigue la foliacion hasta la hoja* lxxxvj, *en cuyo reverso se lee:)*

¶ La presente obra fue acabada enla īsigne ꝛ muy noble cindad de Sevilla por industria y expensas de Jacobo cromberger aleman a.xxiij. dias del mes de Junio: enel año dela humana salvacion. Mil ꝛ quinientos y veynte ocho.

Fol. let. gót. *lxxxvj hojas fols. y* 3 *de* Tabla.

Por ninguna parte se puede rastrear el nombre del traductor.

Edicion rara: supongo que es la segunda y que la primera será la impresa *en la insigne e muy leal ciudad de çaragoza de Aragon: por industria e expensas de Paulo hurus Aleman de Cōstancia a.xxiiij. dias del mes de Octubre: en el año de la humana salvacion mil quatrocientos noventa e quatro* (1494). Fol. let. gót. CX fols. segun Méndez.

Como la mayor parte de estas biografías son fabulosas, he incluido esta obra en la presente division.

1717 BOTELLO (Miguel). Prosas, y versos del Pastor de Clenarda. Por Migvel Botello, natural de la ciudad de Viseo. Madrid, viuda de Fernando Correa Montenegro, M.DC.XXII. 8.° 8 *hojas prels.*, 158 *foliadas, la última está mal numerada 159, y una para repetir las señas de la impresion.*

Novela pastoril en prosa y verso, rara.
Contiene algunas poesías laudatorias de Miguel de Silveira, Antonio López de Vega, Sálas Barbadillo, Manuel de Faria y Sousa, D. Rodrigo de Herrera y Doña María de Záyas.
No me cabe duda en que es de este Miguel Botello *La fabula de Piramo y Tisbe. Madrid, por la viuda de Fernando Correa. Año* 1621. 4.° 24 hojas; ya por prometerse en su prólogo *El pastor de Clenarda*, como por referirse en el de esta obra á *La fábula de Píramo*. No tengo igual seguridad con respecto á *La Filis* y *Rimas varias* del capitan Miguel Botello de Carvallo, á pesar de adjudicárselas todas al mismo Nic. Antonio en su *Bibliotheca*, y Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*

1718 BRUJA (La), ó cuadro de la corte de Roma. Novela hallada entre los manuscritos de un respetable teólogo, grande amigote de la Curia romana, por Don Vicente Salvá. París, Gaultier Laguionie, 1830. 18.° *Láms.*

Muchos son los que han combatido hasta el dia los abusos de la Curia romana; pero los más lo han hecho solo con las armas del ridículo, manifestando que carecian á un tiempo de saber y de respeto á la religion católica. Semejantes libros son desechados con horror por los que la acatan, aunque quisieran verla libre de los lunares pegadizos con que la ha desfigurado la mano de los hombres. No es en la *Bruja* donde se descubre el espíritu de impiedad, por más que no perdone á los medios con que Roma ha procurado esclavizar en todos los siglos las conciencias y los bolsillos de los católicos que se hallan repartidos por toda la tierra. El lector, cualquiera que sea su opinion, devorará con ansia esta obrilla, en que lucen á la par una vasta erudicion en la historia eclesiástica, un manejo magistral de la lengua castellana, y el chiste y lijereza que suelen echarse ménos en los escritos de los teólogos.

C

1719 CADALSO (José). Noches lugubres. Por el coronel D. José Cadalso. Valencia, 1817. 16.° *Lám. y fróntis grabado.*

1720 CALVI (Maximiliano). Del tractado de la hermosvra y del amor compvesto por Maximiliano Calvi. Milan, Paulo Gotardo Poncio, M D LXXVI. 3 vols. en uno. Fol. *El libro I, 6 hojas prels. y 56 fols.; el segundo, 4 hojas prels., 61 foliadas y una blanca; y el* tercero, 4 *hojas prels. y* 36 *fols.*

Buen papel y hermosa edicion, rara.
El tomo primero trata de la hermosura, el segundo del amor, y el tercero contra Cupido.
De este mismo autor encuentro en el Catálogo de la venta de Croft una obra intitulada: *Del profundo pensamiento amoroso. Milan, P. Got. Poncio*, 1579. 4.°

1721 CAMERINO (José). La Dama Beata, Compvesta por Ioseph Camerino. Madrid: por Pablo de Val, 1655. *(Al fin 1654.)* 4.° 12 *hojas prels.*, 241 *páginas, y una hoja para repetir las señas de la impresion.*

Novela en prosa y verso.

1722 CAMERINO (José). Novelas amorosas. Por Joseph Camerino. Corregidas, y enmendades en esta segunda impression. Por Don Nobeti Ponchi y Oya Marsac. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 4.° 8 *hojas prels.*, 294 *págs. y* 5 *hojas para terminar el catálogo de Padilla.*

Contiene doce novelas. Al principio se encuentran algunas composiciones poéticas en elogio de la obra, hechas por Lope de Vega, Luis Vélez de Guevara, Juan Ruiz de Alarcon y Guillen de Castro.
He visto la primera edicion, impresa en *Madrid, por Tomas Iunti, M.DC.XXIIII.* 4.° 8 hojas prels. y 192 fols.
Nic. Antonio en el tom. II. de su *Bibliotheca nova*, no menciona más obra de este autor que su *Discurso político sobre estas palabras: A fee de hombre de bien. Madrid*, 1631. 8.°

CAMPILLO DE BAILE (Gines). Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. Véase en la *Seccion dramática*. Núm. 1139.

1723 CARAVAJAL Y SAAVEDRA (Mariana de). Navidades de Madrid, y noches entretenidas, en ocho novelas. Compvesto por Doña Mariana de Carauajal y Saavedra. Madrid, Domingo Garcia Morràs, 1663. 4.° 6 *hojas prels. y* 192 *fols.*

Primera edicion nada frecuente.

Contiene ocho novelas en prosa y verso.

Nic. Antonio y Brunet se equivocan en decir que esta edicion es de 1633.

Otra obra anónima he visto cuyo título y contenido tienen alguna analogía con la de doña Mariana de Caravajal, y se denomina: *Tiempo de regocijo y Carnestolendas de Madrid. Madrid, Luis Sanchez*, 1627. 8.° 8 hojas prels. y 170 fols. Contiene tres novelas en prosa y verso.

1724 —— Novelas entretenidas. Compuestas por Doña Mariana de Carabajal y Saavedra. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1728. 4.° 4 *hojas prels., y* 336 *páginas.*

Comprende las ocho novelas de la edicion de 1663 y dos más, que no se dice de quién son, intituladas:

Lisarda y Ricardo, y

Riesgo del Mar y de Amar.

Compuso doña Mariana de Caravajal un *libro de doce comedias*, segun dice en el Prólogo de sus novelas; pero nos son desconocidas, y Barrera ni aun menciona á esta autora.

1725 CARVACHO (Juan Francisco). **Primera parte** del honesto y agradable entretenimiento de Damas, y Galanes. Compvesto por Ioan Francisco Caruacho. Y traduzida de lengua Toscana en la nuestra Vulgar, por Francisco Truchado vezino de Baeça. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1612. 202 *hojas fols. inclusos los preliminares.* — **Segvnda parte** del honesto y agradable entretenimiento de Damas, y Galanes. *etc.* Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1612. 4 *hojas prels.,* 203 *fols. y una para repetir el lugar y fecha.* 2 vols. 8.°

Los prels. del *tomo segundo* son los mismos que lleva *el primero*, y solo se diferencian en la fé de erratas, y en que el soneto en elogio de la obra de Gil de Cabrera que hai en este, es otro de Juan Doncel en aquel.

Con el objeto de facilitar la busca de este libro en la presente division, he puesto el nombre del autor tal cual lo trae la portada, á pesar de ser el verdadero Giovan Francesco Straparola da Carvaggio.

Nic. Antonio menciona una edicion de la version de Truchado de *Madrid, Luis Sanchez*, 1598; pero nada dice de su tamaño ni de la impresion de 1612; verdad es que tambien es rara.

Contiene esta obra una porcion de novelitas, que como las del Bandello y Giraldi Cinthio, pecan de libres. El traductor ha intercalado algunos versos.

Al fin de la *segunda parte* se promete *tercera*, la cual no debió publicarse, porque de la obra original italiana solo salieron á luz dos, que comprenden las doce noches incluidas en la traduccion española.

1726 CASTELLON *(Castiglione)* (Baltasar).

LOS QVATRO LIBROS DEL CORTESANO

Cõpuestos en ytaliano por el conde Baltasar Castellon agora nueuamẽte traduzidos en lengua Castellana por Boscan.

(Este título va circuido de orla ancha; el recto de la hoja siguiente aij *lo llena un escudo de las armas imperiales, bajo del cual se lee:* ¶ Siguense los prologos: o cartas de la presente obra.*, y esta termina al reverso del fol.* cxcix, *con el siguiente colofon:)*

¶ Aqui ſe acaban los quatro libꝛos
del Coꝛteſano. Impꝛeſſos enla imperial ciudad de
Toledo a ocho dias del mes de julio. Año de mil
ꝛ quinientos ꝛ treynta ꝛ nueue.

4.° let. gót. *cxcix fols., inclusa la portada.*

Gallardo en el núm. 1447 del *Ensayo de una bib. esp.* describe probablemente la presente edicion; pero hai tal diferencia en la ortografía del título y colofon copiados por él, que casi llego á sospechar si tal vez existirá otra impresion con igual fecha, lugar, nombre de impresor y número de hojas.

Buena edicion, mui rara. Barrera se equivoca en suponerla primera, y en decir que solo se citan otras dos antiguas.

La edicion más antigua que menciona Brunet es la de Salamanca, 1540, que describiré despues, y Ticknor no conoció ninguna anterior á la de 1549; sin embargo, los traductores de su *Hist. de la lit. esp.* dan noticia de dos que precedieron á la del 39, á saber: *Los quatro libros del Cortesano* etc. —*Imprimidos en la muy noble cibdad de Barcelona, por Pedro Monpezat, imprimidor, a* 2 *del presente mes de abril de* 1534. Fol. gót., y otra tambien de *Barcelona*, 1535. 4.°

1727 CASTELLON *(Castiglione)* (BALTASAR).

¶ Libꝛo llamado el coꝛ
teſano: traduʒido agoꝛa nueua=
mente en nueſtro vul=
gar Caſtellano
poꝛ Boſcan.
∴ Con ſus ∴
acota
∴ cio= ∴
nes poꝛlas margenes.

M.D.  xl.

(Lo que precede casi todo de colorado, y rodeado de una elegante orla. *La obra termina en el reverso del fólio* cxliiij *así:)*

¶ Aqui se acaba el libro llamado el Cortesano del Conde Balthasar castellon:agora nuevamente co-regido y emmendado con sus acotaciones por las margenes. Impresso:en Salamãca por pedro Touans. Acosta del hõrrado varon guillermo d' Milles. Aca bose a quinze dias d'l mes de Henero. Año d' mil E quinientos y Quarenta Años.

4.° let. gót. *Signs.* a-s, *todas de ocho hojas. La octava de la* s *es blanca.*

Se equivocan los traductores de Ticknor al decir consta la presente edicion de 164 hojas, siendo solas 144.

Tambien he podido examinar otra edicion con el título como la anterior, *sin lugar ni nombre de impresor;* pero con el año de 1542. 4.° let. gót. menuda, cxl (140) hojas foliadas en todo.

1728 CASTELLON *(Castiglione)* (Baltasar).

LIBRO LLA
MADO EL CORTESA
NO TRADVZIDO AGORA
nueuamente en nuestro vul-
gar Castellano por
Boscan



Fue impresso en la villa de Enueres en ca sa de Martin Nucio enel año del señor M. D. XLIIII.

8.° let. gót. *ccxxxix hojas fols., inclusa la portada, y una hoja blanca al fin para completar el pliego.*

Raro.—Esta es la primera edicion en que la obra se dividió por capítulos, poniéndole un epígrafe á cada uno de ellos.

Segun se ve por el prólogo de la *Primavera y flor de romances*, el libro más antiguo en castellano impreso por Nucio, que conoció el Sr. Wolf, es la *Celestina* de 1545.

1729 CASTELLON *(Castiglione)* (Baltasar). Libro llamado el cortesano traduzido agora nueuamente en nuestro vulgar Castellano por Boscan. M.D.xlix. 4.° let. gót. mui pequeña. *Portada de negro y colorado. cxl hojas fols.*

No me ha sido posible cotejar esta impresion con la de 1542; pero por la descripcion que guardo de aquella, presumo que deben ser parecidísimas, no solo en el tipo y en el número de hojas sino hasta en la orla que llevan en la portada.

Ticknor, tom. II., pág. 32, se equivoca en suponer que Nic. Antonio menciona una edicion de 1553; las que trae son la de *Toledo de* 1559, que tal vez confunda con la del 49 de mi biblioteca, y una de *Anvers*, 1561. 8.°: debiendo observar que estas dos impresiones son las únicas descritas en la *Bibliotheca nova.*

Se imprimió *El Cortesano* en *Valladolid, Francisco Fernãdez de Cordoua*, 1569. 8.°: anoté que tiene 294 hojas fols.; pero olvidé el contar las prels.: creo son ocho.

1730 —— El Cortesano tradvzido por Boscan en nvestro vulgar Castellano, nueuamente agora corregido.

En Anvers En casa de Philippo Nucio Año M.D.LXXIIII. 8.° 247 *hojas fols., inclusa la portada, y 3 para concluir la* Tabla.

En Lóndres lo tuve impreso en *Salamanca, por Pedro Lasso*, 1581. 8.°, y en el *Francofurt. mundinae* se cita la impresion de *Anvers*, 1588. 8.°

Todas las ediciones que he descrito llevan al principio una carta de Garci Lasso de la Vega á doña Jerónima Palova de Almogávar, y ninguna está castrada, pues la Inquisicion no incluyó esta obra en su *Indice* hasta 1612; lo que frecuentemente sucede es encontrar ejemplares con algunos pasajes de los capítulos 5.° y 6.° del libro 2.°, borrados ó cortados.

CASTILLO (ANDRES DEL). Véase *Sanz del Castillo*, en la presente division.

1731 CASTILLO SOLORZANO (ALONSO DE). La Garduña de Sevilla, y anzuelo de las bolsas, hija del Bachiller Trapaza. Por Don Alonso de Castillo Solorzano. Añadido vn Cathalogo de Libros entretenidos, y ocho Enigmas curiosas. Quarta impres. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 8.° 11 *hojas preliminares y* 192 *fols. principiando por la* 4.

Nic. Antonio menciona una edicion de *Logroño*, 1634. 8.°, y Barrera y Leirado otra de *Valencia del mismo año*. 8.° Yo he visto la edicion de *Madrid, Domingo Sanz de Herran*, 1642. 8.° 8 hojas prels. y 192 fols. y la de *Barcelona, Sebastian Cormellas*, 1644. 8.° 192 hojas fols. inclusos los prels.

Esta novela contiene algunas poesías, y como ya lo espresa el frontis de la impresion de Padilla, forma la continuacion de las *Aventuras del Bachiller Trapaza*.—De igual género son: *La niña de los embustes Teresa de Mançanares, natvral de Madrid*, del mismo autor. *Barcelona, Geronymo Margarit*, 1632. 8.° 4 hojas prels., 118 fols. y 3 hojas de *Tabla*.—*Las Harpias en Madrid, y coche de las estafas*, tambien de Castillo Solorzano, *Barcelona, Sebastian Cormellas*, 1631. 8.° 2 hojas prels., 116 fols., y otra edicion tambien de *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1633. 8.°

1732 —— Historia de Marco Antonio y Cleopatra vltima reyna de Egypto. Por Don Alonso de Castillo Solorzano. Segunda impression. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.° 8 *hojas prels. y* 271 *págs.*

He visto la primera edicion de *Çaragoça, Pedro Verges*. 1639. 8.° 5 hojas prels. y 150 páginas.

1733 CASTILLO SOLORZANO (ALONSO DE). La Quinta de Laura, que contiene seis novelas entretenidas. Por Don Alonso Castillo Solorzano. Tercera impression. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1732. 8.° 8 *hojas prels. y* 272 *páginas.*

Nic. Antonio menciona una de *Zaragoza*, 1649. 8.°; pero debe haber otra para que sea tercera la de 1732.

A pesar de la escesiva prolijidad con que describe Gallardo las producciones de Castillo Solorzano en el *Ensayo de una bib. esp.*, hace caso omiso de la *Quinta de Laura*.

He visto otra obra de este autor, intitulada: *Los amantes andaluzes, Historia entretenida, Prosas y versos. Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1633. 8.° 2 hojas prels. y 221 foliadas; y en el mencionado *Ensayo* de Gallardo se halla *El Lisardo enamorado* del mismo Solorzano, impreso en *Valencia, por Juan Crisostomo Garriz*, 1629. 8.°, que es una novela en prosa y verso.

1734 —— Tardes entretenidas. Por don Alonso de Castillo Solorçano. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1625. 8.° *Láms. de madera.* 8 *hojas prels.*, 254 *fols. y* 2 *blancas.*

Contiene seis novelas con algunas poesías intercaladas: tambien hai varios enigmas en verso.

Nic. Antonio sin duda no vió este libro, pues no dice dónde está impreso. Tampoco se menciona en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, sin embargo de que se dedican diez págs. á la descripcion de las obras de Castillo Solorzano.

En el mismo género escribió este autor las siguientes que he visto:

Noches de plazer en qve contiene doze Novelas, dirigidas a diuersos Titulos, y Caualleros de Valencia. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1631. 8.° 8 hojas prels. y 210 fols. Tiene algo de verso.

Tiempo de Regozijo, y Carnestolendas de Madrid. Madrid, Luis Sanchez, 1627. 8.° 8 hojas prels. y 170 fols. Son novelas en prosa y verso.

Fiestas del iardin. Qve contiene, tres comedias, y quatro nouelas. Valencia, Siluestre Esparsa, 1634. 8.° Las comedias son en verso y sus títulos: *Los encantos de Bretaña, La fantasma de Valencia*, y *El marques del Cigarral*.—No la menciona Gallardo.

En el Catálogo de Grenville se encuentran las *Jornadas alegres. Madrid, Juan Gonçalez*, 1626. 8.°, que segun el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo es una coleccion de novelas.— En dicho *Ensayo* se encuentra la *Sala de recreacion. Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca*, 1640. 8.°, que dice ser ya reimpresion; y á no haber error en Barrera y Leirado, volvió á publicarse otra vez en *Zaragoza en* 1649. 8.°

CASTILLO SOLORZANO (Alonso de). Los alivios de Casandra.—Aventuras del Bachiller Trapaza.—Huerta de Valencia. Véanse en la *Seccion dramática*. Núms. 1148 á 1152.

1735 CASTRO Y AÑAYA (Pedro de). Avroras de Diana. Por Don Pedro de Castro y Añaya. Murcia, Luis Verós, 1632. 8.° 12 *hojas prels.*, 199 *foliadas y una blanca*.

Primera edicion, rara; desconocida á Nicolas Antonio.

1736 —— —— *La misma obra*. Madrid, viuda de Alonso Martin. Año 1634. 8.° 16 *hojas prels. y* 192 *foliadas*.

Segunda edicion, que tampoco cita Antonio.

1737 —— —— *La misma obra*. Madrid, Imprenta del Reyno, 1637. 8.° 16 *hojas prels. y* 192 *fols*.

Tercera impresion omitida tambien por Nic. Antonio.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* cita edicion de *Madrid, Imprenta del Reyno*, 1631. 8.°, lo cual á mi entender es una confusion que hace con la de 1637, publicada en la misma ciudad.—En primer lugar no es posible que llevando la fecha del 31 se encontrasen en ella *Tasa* y *Erratas* del mes de abril del año 32; y parece mui probable que habiendose dado la licencia para la impresion por el Vicario general de Cartagena, estando fechadas en Murcia las aprobaciones de D. Sancho Pérez Colodro y D. Jerónimo de Villagutierre, y siendo el autor natural de Murcia, fuera en dicha ciudad donde primero se diera á luz. Ademas la descripcion de la supuesta edicion de 1631 corresponde perfectamente con la de 1637; ambas se hallan impresas y costeadas por los mismos sugetos, y en las dos ės igual el número de hojas en el testo y preliminares. Por estas razones insisto en llamar primera á la murciana de 1632, negando la existencia de la madrileña del año anterior.

En la edicion de 1637 se escribe constantemente el segundo apellido del autor Anaya, miéntras en las del 32 y 34 dice siempre Añaya.

En el núm. 200 del Catálogo de la venta de Conde se anunció una edicion hecha en *Malaga, Juan Serrano de Vargas*, 1640. 8.°, y ademas he visto otra de *Coimbra, Manoel Dias*, 1654. 8.° 12 hojas prels. (una de ellas blanca) y 339 págs.; y la última impresion hecha en *Madrid, imprenta de la calle de Relatores*, MDCCCVI. 2 vols. 8.°

Esta novela es en prosa y verso.

1738 CENICERO (El Abad de). Impugnacion catholica, y fundada, a la escandalosa moda del chichisveo, introducida en la pundonorosa nacion española. Su autor el Abad de Cenicero. Madrid, Alfonso de Mora, 1737. 4.° 8 *hojas prels. y* 59 *páginas*.

Libro curioso y singular.

1739 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de). El Buscapié. Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas i bibliográficas por Don Adolfo de Castro. Cadiz, D. Juan B. Gaona, 1848. 8.° marquilla.

He puesto la presente obra bajo el nombre de Cervántes, porque este es quien suena en la portada como autor de ella; en mi opinion ni es suya, ni tuvo necesidad de componerla con el objeto que se supone.

1740 —— Primera parte de la Galatea, dividida en seys libros. Cõpuesta por Miguel de Ceruantes. Dirigida al Yllustrissi. señor Ascanio Colona, Abad de sancta Sofia. *(Sigue el escudo de armas de los Colonnas.)* Con privilegio. Impressa en Alcala por Iuan Gracian. Año de 1585. 8.° 8 *hojas prels. y* 375 *fols*.

Bellísimo ejemplar encuadernado en tafilete colorado por Derome.

Habiendo visto que mi buen amigo D. José María Asensio, en sus *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Cervántes*, dice positivamente que este libro del autor del *Quijote* se publicó por la vez primera en setiembre de 1584, le escribí preguntándole qué datos tenia para sentar este hecho; y como me parece que todos leerán con gusto las razones espuestas por persona tan ilus-

trada, copiaré su contestacion y mi réplica, para que el lector juzgue si tienen algun valor mis suposiciones, las cuales presento con algo de timidez por contradecir en ellas las espuestas por sugeto tan idóneo.

«Paso pues á dar á V. las razones en que se apoya mi aserto de que *Los seis libros de la Galatea* vieron la luz por primera vez en setiembre de 1584.»

«La edicion que V. posee impresa en Alcalá por Juan Gracian, en 1585, es segunda, y la prueba se encuentra en los preliminares de ella misma. En la *Tasa* se habla de *Los seis libros de la Galatea* que *imprimió* Miguel de Cervántes, y que no podian ser los de esa edicion, porque varia el título, y porque se dice claramente que los *imprimió*.»

«Ahora bien, teniendo en cuenta que el privilegio es de 1.° de febrero de 1584, y que en la dedicatoria á Ascanio Colonna (que probablemente se escribió cuando estaba terminándose la impresion) dice Cervántes hablando de Marco Antonio Colonna, que falleció el 1.° de agosto de 1584, *que ayer nos quitó el cielo de delante de los ojos;* puede afirmarse sin vacilar que en setiembre de 1584 salieron á luz *Los seis libros de la Galatea*, y que recibidos favorablemente se repitió la edicion en Alcalá en el año siguiente, aunque variando el título de la obra porque algunos habian visto y censurado que estaba por concluir.»

«Esto es lo que buenamente me ocurre, amigo D. Pedro; advirtiendo á V. que cuando en mis *Observaciones* estampé la afirmacion que V. impugna, creí decir lo que todo el mundo sabe y no era objeto de cuestion. Sus observaciones de V. me han hecho parar un poco, y si insisto es porque recuerdo que César Oudin no pudo comprar las primeras ediciones españolas, y se contentó con una mala de Lisboa, luego en España hubo más de una ántes de esa portuguesa.»

«No he visto (¿Y cómo cuando V. no la tiene?) la edicion de 1584, ni tampoco la de 1585.»

Hasta aquí mi amigo Asensio. Esta fué mi réplica:

«Las observaciones que V. me hace sobre la *Galatea*, aunque mui juiciosas y dignas de tenerse en cuenta, me confirman más y más en mi idea de que la primera edicion es la de Alcalá de 1585.—La *fé de erratas* que lleva esta impresion, va fechada en dicha ciudad *el postrero de febrero* de 1585, y la *Tasa* es del 13 *de marzo* del mismo año; por lo tanto nada tiene de particular el que en este documento se suponga ya la obra impresa, cuando sin duda así se enviaria á Madrid para ponerle el precio.—Yendo dicha *Tasa* estampada al dorso de la portada, indudablemente careceria de esta hoja el ejemplar remitido al tasador, y como Miguel de Ondarza vió que el aprobante Gracian de Antisco llamaba la obra *Los seis libros de la Galatea*, sin meterse en más, adoptó igual título al referirse á ella.—El denominarse en esta impresion: *Primera parte de la Galatea, dividida en seis libros*, es un dato más de que fué el mismo Cervántes quien la bautizó, porque nadie sino él podia saber que debia seguirla una *segunda*. Noto ademas que en todas las ediciones se intitula lo mismo, inclusa la de Valladolid, 1617, que es de la que se copió la barcelonesa de 1618, primera en que se puso el título de *Los seis libros de la Galatea*, sin duda para que no apareciera como una obra incompleta, ó porque habiendo ya muerto el autor no era probable que enviase la continuacion desde el otro mundo.»

«El que diga en la dedicatoria á Ascanio Colonna que *ayer nos quitó el cielo* á su padre Marco Antonio, nada significa porque además de que puede ser este un modo algo exagerado de espresar que su fallecimiento estaba mui reciente, tambien pudo suceder, y es lo más probable, el que la impresion del libro se comenzase en setiembre ú octubre de 1584 y no se terminara hasta febrero del siguiente año, sobre todo teniendo el volúmen más de 760 páginas y hallándose al principio de él la dedicatoria, la cual concederé que se compuso despues de escrita la obra; pero no cuando se terminó su impresion.»

«Siendo sin duda á la edicion de Lisboa de 1618 á la que se refiere César Oudin, nada tiene de estraño el que hable de impresiones españolas, pues aun suponiendo que no haya ninguna anterior á la de 1585, tengo noticia de tres por lo ménos anteriores á aquel año.»

«Tampoco opino con V. en que pudo publicarse dos vezes en ménos de un año, habiendo recibido del público favorable acogida. ¡Cómo es posible que la obtuviera al principio una obra que desde 1585 no volvió á reproducirse en España, que yo sepa, hasta *treinta y dos años* despues! Del *Quijote* se hicieron en solo el primero *seis ediciones*, del *Persiles* se publicaron *siete* en 1617, y de las *Novelas ocho* ó *nueve* desde 1613 á 1617. Este sí que fué un éxito sorprendente, y una prueba más de la sinrazon con que Cervántes se quejaba del poco aprecio que sus contemporáneos hacian de su mérito: la verdad es que el manco de Lepanto fué siempre un maniroto y malgastador, que jamás olvidó sus hábitos de militar y aventurero.»

«Hasta aquí quedan contestados los argumentos que V. aduce en favor de su opinion: notaré para complemento algunas otras observaciones en corroboracion y apoyo de la mia.»

«En la fé de erratas de la edicion complutense no solo hai gran número de ellas, prueba de haberse copiado de un manuscrito y no de un original impreso, sino que se introducen allí variaciones y hasta adiciones al testo que solo podia permitirse el autor.»

«Hai otra seña bastante evidente de ser la edicion de Alcalá la príncipe y genuina, y es la de llevar en el frontis, grabado en madera, el escudo de armas de los Colonnas. No

es creible que se hubiese hecho este gasto inútil para una mera reimpresion, y efectivamente no se ha repetido en ninguna de las subsiguientes.»

«Veamos ahora quién ha visto la edicion de 1584; nadie. Pellicer, Navarrete y Clemencin dicen vagamente que salió á luz en dicho año, sin acotar dónde: Brunet añade que fué en Madrid, pero calla el nombre del impresor y el tamaño del libro, lo que hace ver que no lo tuvo presente; y Nic. Antonio cita como primitiva la de *Baeza*, *Juan Bautista Montoya*, 1617. 8.° dándole el título de *La Discreta Galatea*.»

«Sigo pues en mis trece de ser la edicion que poseo la más antigua y la más completa y correcta, porque habiéndola cotejado con otra mui reciente de Madrid, creo era de Ribadeneira, se echaron de ver no solo la infinidad de variantes introducidas posteriormente en esta obra, sino las supresiones importantes que ha sufrido, siendo una de ellas nada ménos que de veinticinco versos en el Canto de Lauso al principio del lib. IV.— Tambien estoi convencido de que á pesar de ser las primeras ediciones de las obras de Cervántes escesivamente raras, la *Galatea* de 1585 las aventaja en este punto, puesto que de todas he visto varios ejemplares y de esta **solo el de mi biblioteca**, al cual se refiere Brunet.»

Habla este de una edicion de *Paris*, *Gilles Robinot*, 1611. 8.° y yo he visto la de *Valladolid*, *Francisco Fernandez de Cordoua*, 1617. 8.° 8 hojas prels. y 375 fols., la cual será probablemente reimpresion de la de Alcalá, 1585, ya por llamarse *Primera parte de la Galatea*, como por tener igual número de hojas.

1741 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Los seys libros de la Galatea. Compvesta por Miguel de Ceruantes. Dirigida *etc.* Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1618. 8.° *6 hojas prels., 272 fols. y una hoja con una lámina grabada sobre madera que ninguna relacion tiene con el asunto de la obra.*

Esta impresion parece copiada de la de Valladolid de 1617, segun lo indica Fr. Onofre de Requesens en su aprobacion; aunque lleva al principio la del Consejo, fechada el 1.° de febrero de 1584, y firmada por Lúcas Gracian de Antisco, siendo, segun arriba he indicado, la que se halla en la edicion de Alcalá. Es la primera donde se mudó el título á la obra.

En el fróntis se halla el escudo de Sebastian Cormellas, puesto á continuacion. Este impresor usó además los que he copiado al describir la *quinta* y *décima* Parte de las *Comedias* de Vega Carpio (V. la *Seccion dramática*. Núm. 1469.), el de la *Jerusalen* del mismo autor, impresa en Barcelona (V. la *Seccion poética*. Núm. 1035.) y el que llevan las *Guerras civiles de los romanos* de Apiano Alejandrino. (V. la *Seccion histórica.—Historia antigua.*)



En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se menciona una edicion de *La discreta Galatea de Miguel de Ceruantes Saauedra. Diuidida en seys libros. Em Lisboa, Por Antonio Aluarez. Año* 1618. 8.°, copiada sin duda de la de Baeza, que es la única en la cual se denomina así este libro.

1742 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Los seis libros de la Galatea. *etc.* Corregida e ilustrada con láminas finas. Madrid, Don Antonio de Sancha, M. DCC. LXXXIV. 2 vols. 8.° marq. *Láms.*

La presente edicion es mui bella, y está probablemente copiada de la de *Barcelona*, aunque no lo dice, porque el título es igual al de esta y no al de las ediciones de Alcalá y Valladolid, donde se lee: *Primera parte de la Galatea, dividida en seis libros;* ni al de las de Baeza y Lisboa, que es el de la *Discreta Galatea;* ademas en la edicion de Barcelona se suprimió el Privilegio real y se dejó la aprobacion del Consejo, como sucede en la de Sancha.—Se incluyó esta novela en una edicion de las obras de Cervántes, publicada en Madrid, 1803-1805. 16 vols. en 8.°, en la que la *Galatea* consta de 3 vols.

Ántes de terminar este artículo debo mencionar aquí el complemento á la obra, publicado con el título de *Los Enamorados ó Galatea y sus bodas: historia pastoral comenzada por Miguel de Cervantes Saavedra. Abreviada despues, y continuada y últimamente concluida por Don Candido Maria Trigueros. Madrid, imprenta real, MDCCXCVIII.* 4 vols. 8.°

1743 —— Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saauedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Cas-

tro, *etc.* Madrid, Iuan de la Cuesta, 1613. 4.° 12 *hojas prels. y* 274 *fols.*

Primera edicion, tan escesivamente rara que habiendo resuelto el impresor Sancha no repetir la edicion de esta obra sin cotejarla con la primitiva, murió ántes de haber podido conseguir un ejemplar de ella, á pesar de las activas diligencias hechas durante algunos años para lograrla.

1744 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de). Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saauedra. Dirigido *etc.* Madrid, por Iuan de la Cuesta. 1614. 4.° pequeño. 8 *hojas prels. y* 236 *fols.*

A pesar de decirse en la portada y final que es de Madrid y de Juan de la Cuesta, y de llevar en el fróntis un escudo mui parecido al grande usado por este librero, no me cabe duda en no ser suya la edicion ni en que está hecha fuera de España; la tengo por de Lisboa, y aun me atrevo á atribuírsela á Antonio Álvarez. Me inclina á formar esta opinion el haber empleado dicho impresor una marca mui semejante á la del tipógrafo matritense en las *Comedias* de Ferreira y Saa de Miranda; y aunque el de las *Novelas* de 1614 no es exactamente el mismo, se aproxima más al del portugues que al del de Madrid: ademas, despues veremos que Antonio Álvarez publicó en 1617 una edicion de esta obra de Cervántes, y le puso el mismo signo en la portada, aunque no he podido comparar si el grabado era el del Ferreira ó el de las *Novelas*.

La edicion está ajustada á la primera y no vacilo en asegurar que la supera en rareza, pues **no he visto de ella más ejemplar completo que el mio.**

1745 —— Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saauedra. Dirigido *etc.* (*Siguen despues los títulos de las doce novelas.*) En Brvsselas. Roger Velpio, y Hvberto Antonio, 1614. 8.° prolongado. 8 *hojas prels. y* 616 *págs.*

Contiene las cuatro aprobaciones que se encuentran en las dos ediciones ántes descritas, la primera de Fr. Juan Bautista, la segunda del doctor Cetina, la tercera de Fr. Diego de Hortigosa y la cuarta de Sálas Barbadillo. Estas aprobaciones no las lleva una impresion que tuve de *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1614, 8.°, á pesar de que la juzgo anterior á la de Bruselas, porque de la licencia que la precede del secretario Pedro de Zunçarren consta, que en 11 de enero de 1614 estaba ya concluida y confrontada con la de Madrid, miéntras que el *Privilegio* para la de los Paises-Bajos es del 10 de mayo del mismo año.

1746 CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de). Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saauedra. (*Siguen los títulos de las novelas.*) Milan, Iuan Baptista Bidelo, M.DC.XV. 12.° 12 *hojas prels. y* 763 *págs.*

Nic. Antonio habla de una edicion de *Venecia*, 1616. 12.°, y yo he visto las siguientes: *Novelas exemplares de Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido* etc. (Sigue un escudo parecido al de Cuesta; no pude comparar si era el mismo puesto en la edicion de 1614 que lleva el nombre de este impresor.) *Con todas las licencias & aprouaciones necessarias. em Lisboa. Por Antonio Aluarez. Año* 1617. *Tasado en la Mesa de palacio a* 180 *reis em papel.* 4.° peq. como la impresion de 1614, á dos cols. 4 hojas prels. y 236 fols. En la última hoja se repite la fecha.

—— *Novelas exemplares* etc. *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1617. 8.° 8 hojas prels., 391 fols. y una para repetir la fecha. Es copia casi á plana renglon de la edicion hecha por el mismo impresor en 1614.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo encuentro que se menciona la edicion de las *Novelas exemplares*, impresa en *Madrid, Por Iuan de la Cuesta. Año* 1617. 8.° 399 hojas.

No he visto la de *Madrid*, 1622. 8.°, citada por Nic. Antonio; pero sí la de *Sevilla, por Francisco de Lyra.* 1624. 8.° 8 hojas prels., 371 fols. y una para repetir la fecha.

1747 —— Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saauedra. Brvsselas, Huberto Antonio, 1625. 8.° prolongado 8 *hojas prels. y* 608 *págs.*

Despues de esta no conozco ninguna más antigua que la que he visto de *Barcelona, Esteuan Liberòs, M.DC.XXXI.* 8.° 8 hojas preliminares y 360 fols.; sin embargo, debe existir alguna *de la misma ciudad hecha hácia* 1627 por ser este el año y pueblo de una aprobacion que se encuentra al principio de la edicion de la Haya, por cuya aprobacion aparece tambien sirvió de testo á la catalana la impresion de Pamplona.

1748 —— —— *La misma obra.* Seuilla, Pedro Gomez de Pastrana, 1648. 8.° 2 *hojas prels. y* 332 *fols.*

Edicion que á más de ser bastante mala bajo el punto de vista tipográfico, no contiene ni el prólogo de Cervántes, ni los versos laudatorios y aprobaciones contenidos en las anteriores.

1749 —— —— *La misma obra.* Madrid, Iulian de Paredes, 1664. 4.° 4 *hojas prels. y* 403 *págs.*

Mala impresion y peor papel, con las mismas supresiones que la anterior.

1750 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Novelas exemplares de Migvel de Cervantes Saavedra: Seuilla, Iuan Gomez de Blas, 1664. 4.° 2 *hojas prels. y 403 págs.*

Las tres impresiones precedentes de mediados del siglo XVII, son una prueba irrecusable del deplorable decaimiento en que yacia entónces en España todo lo relacionado con su literatura: verdad es que á producciones de gusto tan depravado como las de los ingenios de aquella época, les correspondia el darlas á luz con puntas de clavo sobre papel de estraza; siendo lo más sensible el que cuando reimprimian alguna de nuestras obras clásicas, no solo las afeaban con la ejecucion tipográfica sino que las desfiguraban con infinidad de erratas, supresiones ó variantes.

1751 —— Novelas exemplares de Miguèl de Cervantes Saavedra: dirigidas a la exelentissima Señora Condessa de Westmorland, En esta última Imprecion. Adornadas y illustradas de muy bellas Estampas. En Haya, J. Neaulme, MDCCXXXIX. 2 vols. 8.° prolong. *Láms.*

Edicion dedicada á la condesa de Westmorland por Pedro Pineda, editor tambien de la *Diana* de Gil Polo que se publicó en Lóndres en el mismo año 1739: va adornada con doce láminas mui bien grabadas por Jacobo Folkema, y con el retrato sacado é ideado por G. Kent de la descripcion que Cervántes hace de sí mismo, igual al que lleva la edicion del *Quijote*, impresa por Tonson en 1738.

1752 —— —— *La misma obra.* Nueva impresion corregida y adornada con láminas, Madrid. Don Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIII. 2 vols. 8.° marq. *Láms.*

Habiéndose agotado esta edicion al poco tiempo de su publicacion, se propuso D. Antonio de Sancha reimprimirla otra vez; pero deseaba ántes de verificarlo adquirir un ejemplar de la primera de 1613: no habiendo podido encontrarlo, á pesar de practicar las mas vivas diligencias, murió sin que le fuera posible ejecutar su proyecto. Si hubiese logrado la de 1614, que lleva el nombre de Madrid, ó la de Bruselas del mismo año, hubiera conseguido en gran parte su objeto, pues ambas son copia de la original y llevan las cuatro aprobaciones que sin duda no se hallaban en la que tuvo presente Sancha para su impresion de 1783.

Al fin de mi ejemplar se encuentra añadida la novela de *La tia fingida*, confrontada con y ajustada al MS. del licenciado Francisco Pórras de la Cámara por D. Martin Fernández de Navarrete, y publicada en *Berlin, G. C. Nauke*, 1818, por C. F. Franceson y F. A. Wolf, de quienes es un prólogo en aleman que la acompaña. Habiendo advertido ya que va ajustada al códice de Pórras, inútil es decir se halla íntegra, y no castrada y adulterada como la dió á luz D. Agustin García de Arrieta en *El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra, ó la filosofía de este grande ingenio. Madrid, Viuda de Vallin,* 1814. 8.°

1753 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva impresion corregida y adornada con laminas. Madrid, Villalpando, 1799. 3 vols. 12.°

Esta edicion tiene la dedicatoria y *Prólogo al lector* de Cervántes; pero no los elogios en verso ni las aprobaciones.

En la *Bibliotheca española*, impresa en *Gotha, por Steudel y Keil*, 1805-11. 11 vols. 12.° forman los tomos IX y X las *Novelas* de Cervántes.

1754 —— —— *La misma obra.* Madrid, Sanchez, 1716 *(por error el primer tomo)*, y 1816 el segundo. 2 vols. 12.° frances.

Reimpresion de la edicion de Sancha, hecha en *Perpiñan por Alzine*, y en algunos ejemplares así lo espresa en la portada. Las láminas son tambien copiadas de dicha impresion de Sancha; aunque algo más correctas en el dibujo.

He tenido la impresion de *Madrid, D. Miguel de Burgos*, 1821. 2 vols. 8.°, en la que se añadió la novela de *La tia fingida*; y otra de *Lyon, Durand y Perrin*, 1825. 2 vols. 18.° con solas las doce novelas primitivas.

En los catálogos del librero Padilla se anuncian algunas obras de Juan de Piña, y entre ellas hai una que tambien se intitula: *Novelas ejemplares, y prodigiosas historias*, que no sé si será la que yo he visto, y se denomina: *Casos prodigiosos y cueva encantada. Por Ivan de Piña. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXVIII.* 4.° 4 hojas prels. y 122 fols.

1755 —— Los trabajos de Persiles, y Sigismvnda. Historia Septentrional. Por Migvel de Cervantes Saavedra. En Madrid. Por Iuan de la Cuesta. 1617. 4.° á dos cols. 4 *hojas preliminares y* 186 *fols.*

Edicion rara, aunque es evidentemente contrahecha: tiene varias contraseñas por las cuales es mui fácil el distinguirla de la genuina, de que me ocuparé á continuacion; sin embargo, notaré aquí cinco de las principales diferencias para reconocerla á primera vista: la espuria no espresa en la portada á quién va dirigida la obra, y en vez del escudo de Cuesta, que he copiado al hablar de la primera edicion del Quijote (*Número* 1543), lleva un canastillo de flores; se omitió en ella el *Epitafio* de Cervántes por Francisco de Urbina y el *Soneto* de Luis Francisco Calderon; está impresa á dos columnas, y solo tiene 186 fols.

Ántes de ocuparme de las varias impresiones que se hicieron en el mismo año 1617, daré la descripcion de la primitiva de Cuesta, que he visto, y es como sigue:

Los trabaios de Persiles, y Sigismvnda, historia Setentrional. Por Migvel de Cervantes Saauedra. Dirigido etc. (Sigue el escudo grande de Cuesta y á sus lados está *Año* 1617. Bajo:) *Con priuilegio. En Madrid. Por Iuan de la Cuesta. A costa de Iuan de Villarroel mercader de libros en la Plateria.* 4.° 6 hojas prels. y 226 fols. Al fin de la última se repite el lugar, año etc. La edicion es á renglon seguido, como las tres del *Don Quijote* del mismo impresor. La *Fee de erratas* está fechada á 15 de diciembre de 1616, el *priuilegio concedido á Doña Catalina de Salazar biuda de Miguel de Ceruantes Saavedra*, en *San Lorenço a* 24 *de setiembre de* 1616, la aprobacion del Mtro. Valdivielso en *Madrid á* 9 *de setiembre de* 1616, y la dedicatoria de Cervántes al conde de Lémos en *Madrid á* 19 *de abril de* 1616. Contiene el *Epitafio* de Urbina y el *Soneto* de Calderon.

1756 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Los trabaios de Persiles, y Sigismvnda, Historia Setentrional. Por Migvel de Cervantes Saauedra. Dirigido á Don Pedro Fernandez de Castro, *etc.* Con aprovacion. Conforme à lo translado impresso. En Madrid. Por Iuan de la Cuesta. En Paris, Estevan Richer, 1617. 8.° marq. 4 *hojas prels. y* 524 *págs.*

Esta edicion, como ya lo espresa la portada, está copiada de la primera de Cuesta, y por consiguiente comprende el *Epitafio* y el *Soneto* de que ántes he hablado. Su rareza es igual por lo ménos á la de la matritense.

1757 —— —— *La misma obra.* En Pamplona, por Nicolas de Assiayn, Año 1617. 8.° 6 *hojas prels. y* 599 *páginas.*

Tambien esta rarísima edicion parece reimpresion literal de la primera, pues contiene lo mismo que aquella. Lleva dos aprobaciones fechadas en Pamplona el 12 de setiembre y 17 de noviembre de 1617, y una licencia firmada por el secretario del Consejo Pedro de Zunzarren, del 17 de dicho mes de setiembre del mismo año.

1758 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Los trabaios de Persiles y Sigismunda, (*ut supra*). Barcelona, Por Bautista Sorita, Año 1617. 8.° 4 *hojas prels. y* 312 *fols.*

Esta edicion, que compite en rareza con las anteriores, tiene el *Epitafio*; pero no el *Soneto* de Calderon.

En el catálogo de Thorpe del año de 1833 se anunció una impresion de *Valencia, por Pedro Patricio Mey*, 1617. 8.°; y Navarrete en la *Vida de Cervántes* supone la existencia de una edicion de *Bruselas del mismo año*. No la he visto ni la conozco; podria suceder que la confundiese con la descrita despues, impresa tambien en Bruselas en 1618.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se describe la de *Lisboa, Iorge Rodriguez. Anno* 1617. 4.° 222 hojas.

1759 —— —— *La misma obra.* En Brvcelas, Huberto Antonio, año 1618. 8.° prolong. 4 *hojas prels. y* 604 *págs.*

Los preliminares son iguales á los de la edicion príncipe, y ademas contiene un privilegio de los duques de Brabante del 18 de agosto de 1617, y una aprobacion latina de Enrique Sineyers del 5 de julio del propio año: por lo mismo podia existir la edicion de Bruselas citada por Navarrete, aunque ya he dicho que no la he visto.

Nic. Antonio habla de la de *Madrid*, 1619: en el catálogo de la venta de Conde, núm. 207, se anunció la de *Madrid*, 1625. 8.° Nic. Antonio cita tambien una de *Pamplona*, 1629, y en el Prólogo de las ediciones de Sancha se refieren á la de *Madrid*, 1719. 4.°

1760 —— —— *La misma obra.* Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXI. 2 vols. 8.° marq. *Láms.*

El papel y tipo de esta edicion, que es ya escasa, son superiores á los de la que hizo el mismo Sancha en 1804; ademas las láminas tienen el grandor que conviene al tamaño del libro, miéntras que las de la impresion posterior pertenecen indudablemente á alguna más pequeña, y se tiraron con grandes márgenes para adaptarlas al 8.° marq.

1761 —— —— *La misma obra.* Madrid, D. Fermin Villalpando, 1799. 2 vols. 12.°

Solo quedaron en esta edicion de los preliminares de las primitivas, la Dedicatoria y Prologo de Cervántes; es decir, que se suprimieron la aprobacion de Valdivielso, el Epitáfio y el Soneto.

1762 CERVÁNTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Los trabajos de Persiles y Sigismunda. *(ut supra)*. Madrid, Sancha, M.DCCC.II. 2 vols. 8.° marq. *Láms*.

La presente edicion y la hecha por el mismo Sancha en 1781, son las mejores que existen de esta novela. Solo se nota en ellas el pequeño defecto de que el tamaño de las láminas es demasiado reducido para el de la obra, y han tenido que tirarse con grandes márgenes.

En Lóndres tuve una impresion que era sin duda de *Madrid*, 1805. 2 vols. 8.° Fróntis grabado y láms.

En el artículo del Quijote ya indiqué, y ahora lo vuelvo á repetir, que mi plan en este Catálogo ha sido tanto en las obras de Cervántes como en las de los más distinguidos autores, completar en lo posible la noticia de sus ediciones anteriores al 1800, por ser las ménos conocidas y las que con mayor dificultad se encuentran; en cuanto á las posteriores solo menciono alguna que tengo en mi poder, ó bien cuando por casualidad ha pasado por mis manos.—Hecho ya lo más, que se ocupe otro en hacer lo ménos, dándonos una bibliografía del siglo XIX; y en ella podrán tener cabida las varias colecciones que se han publicado en los últimos setenta años de las obras de Cervántes, en las cuales se hallan reproducidos el *Quijote*, *Galatea*, *Novelas*, *Persiles*, *Viaje al Parnaso*, y aun en alguna hasta ciertas piezas dramáticas del mismo.

1763 CÉSPEDES Y MENÉSES (GONZALO DE). Primera parte Historias peregrinas, y exemplares. Con el origen, fvndamentos y excelencias de España, y Ciudades adonde sucedieron. Por don Gonçalo de Cespedes y Meneses. Çaragoça, Iuan Larumbe. 1623. 4.° 6 *hojas prels.*, 191 *fols. y* 5 *de* Tabla.

Primera edicion. Nic. Antonio menciona como la más antigua la de *Zaragoza*, 1628. 4.°; Ticknor cita otra tambien de *Zaragoza*, 1630. 4.°; y en la venta de Conde, núm. 215, se anunció la de *Zaragoza*, 1647. 8.°

No doi cabida á la impresion de 1622, de que habla el indicado Ticknor, porque en mi opinion no puede existir, siendo las aprobaciones, licencia, privilegio y erratas de 1623.

A pesar de que Céspedes advierte al principio tener escritas doce *Historias*, de las cuales seis formaban esta *primera parte*, debiendo componer *la segunda* las restantes, quedó inédita la continuacion, ó al ménos ni yo la he visto, ni sé que nadie la mencione.

Otra novela hai del mismo autor, la cual he tenido, intitulada: *Varia fortuna del soldado Pindaro. Lisboa, Geraldo de la Viña*, 626 (1626). 4.° 4 hojas prels. y 188 fols. Nicolas Antonio cita una edicion de *Madrid, Melchor Sanchez*, 1661. 8.°, y en el catálogo de la venta de Conde ántes citado, encuentro al núm. 214 la de *Zaragoza*, 1696. 8.°—He tenido ocasion de ver la última, en cuyo fróntis se lee: *Añadido en esta impression otro Libro del mismo Autor, que estaba impresso y no se hallaba, por averse distinguido* (sic) *la impression, cuyo título es:* Historias Peregrinas y Exemplares... *Tercera impression. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla*, 1733. 4.° 4 hojas prels. y 236 foliadas.

1764 CÉSPEDES Y MENÉSES (GONZALO DE). Poema tragico del español Gerardo, y desengaño del amor lasciuo. Por Don Gonzalo de Cespedes y Meneses. Madrid, Luis Sanchez. 1615. 8.° 20 *hojas prels.*, 303 *foliadas y una para repetir las señas de la impresion.*

Primera edicion de la *primera parte*. Nicolas Antonio y Álvarez y Baena suponen equivocadamente ser en 4.°

Segun Ticknor, tom. III. pág. 324, la *parte segunda* se imprimió en *Madrid* en 1617. El mismo Ticknor se refiere á una impresion de 1618; pero no dice de dónde es. Yo he visto *Primera y Segunda parte. Nuevamente corregido, y emendado en esta segunda impression, por... su mismo Autor. Cuenca, Saluador Viader*, 1621. 3 hojas prels. y 236 fols. Nic. Antonio habla de otra de *Madrid*, 1623; he tenido la de *Lisboa, Antonio Alvarez*, 1625. 6 hojas prels. y 232 fols.; la de *Madrid, Imprenta real*, 1654. 4 hojas prels. y 234 fols., y la de *Madrid, Antonio Roman*, 1686. 2 hojas prels. y 372 págs. Todas en 4.° y contienen ambas partes.

1765 —— —— *La misma obra*. Primera, y segvnda parte. Nvevamente corregido, y enmendado por Don Gonzalo de Cespedes y Meneses. Madrid, Francisco Martinez Abad, 1723. 4.° 2 *hojas prels. y* 386 *páginas*.

1766 —— —— *La misma obra*. Corregida en esta ultima impresion. Madrid, Pedro Marin, MDCCLXXXVIII. 4.°

En el fróntis de la impresion de 1723, que supongo copiado de alguna de las primitivas, se advierte que contiene variaciones y enmiendas hechas por el autor. Efectivamente, una rápida comparacion que he hecho con la *primera parte* de 1615, me ha demostrado hai diferencias en la terminacion de dicha parte, y que en las ediciones más modernas se han suprimido las aprobaciones y versos en elogio de la obra, escritas por Vicente Espinel, Luis Vélez de Guevara, D. Francisco de Ávalos y Orozco, el licenciado Francisco de Cuenca, D. Antonio de Manjáres Mayoralgo, Gonzalo de Ayala y Doña Beatriz de Zúñiga; un largo *Elogio* en prosa de D. Francisco de Ávalos, una *Epístola al lector* de Céspedes en sesenta y seis tercetos, y otros ciento seis tercetos del mismo, puestos al fin.

Esta novela en prosa contiene muchos trozos de poesía en varias clases de metro.

1767 CLIMENTE (Fabio). Escarmientos de Iacinto. Por Fabio Climente. Dirigidos a Don Francisco Iacinto de Villalpando. Çaragoça, Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, M.DC.XLV. 4.° 4 *hojas prels. y* 352 *págs.*

Novela en prosa y verso.

Nic. Antonio y Latasa aseguran con razon, que Fabio Climente es el seudónimo adoptado por D. Francisco Fúnes de Villalpando, marques de Osera, verdadero autor de esta obra; pero ambos bibliógrafos se conoce no la vieron, pues el primero ignoró el tamaño de esta edicion, única citada por él, y el segundo equivoca el título del libro que dice ser *Escarmientos de Jacinta;* llama 8.° á su tamaño, y nada advierte sobre haberse publicado á nombre de Fabio Climente, siendo así que lo hace observar en la *Vida de Santa Isabel Infanta de Ungria. Zaragoza, Diego Dormer*, 1655. 8.°

1768 —— Novela ilvstrissima y exemplar. Escarmientos de Iacinto. *etc.* Çaragoça, En el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, 1650. 4.° 2 *hojas prels. y* 352 *págs.*

Esta edicion es la misma de 1645, con la única diferencia de haberle cambiado la portada y los preliminares.

1769 COLECCION de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles. Madrid, Imprenta Real, 1794 *el tomo* 1.°—Gonzalez, MDCCLXXXVIII *el* 2.°, 3.°, 4.° *y* 5.°— LXXXV *el* 6.° — LXXXIX *el* 7.° — LXXXXI *el* 8.° Son 8 vols. 8.°

Contiene esta coleccion cincuenta y tres novelas, á saber:

Cinco de Isidro de Róbles, dos de ellas sin una de las vocales. No son de este autor, aunque llevan su nombre, sino de Alonso de Alcalá y Herrera.
Ocho de Luis de Guevara.
Tres de Miguel de Cervántes.
Cinco de un ingenio, dos de ellas sin una vocal.
Once de Alonso Castillo Solorzano.
Seis de D. Andres de Prado.
Una de Matías de los Reyes.
Tres de Alonso de Sálas Barbadillo.
Ocho de D. Diego de Agreda y Várgas.
Una del alférez D. Baltasar Mateo Velázquez.
Dos de D. Andres del Castillo.

1770 COLECCION de varias historias, asi sagradas, como profanas de los mas celebres heroes del mundo y sucesos memorables del orbe. Sacada fielmente de los Historiadores mas fidedignos, para que los curiosos, y todo genero de personas tengan con que divertirse, y edificarse. Su autor D. Manuel Joseph Martin. Madrid, D. Manuel Martin, MDCCLXXX. 2 vols. 4.° *Láms. de madera.*

Todas estas historias ó leyendas populares están impresas por D. Manuel Martin separadamente y en diversos años, segun luego se verá; despues se reunieron y encuadernaron en dos volúmenes imprimiendo portadas é índices para ellos. No puedo esplicarme cómo es que diciéndose en los fróntis de todas las historias que están compuestas por D. Manuel José Martin, algunas de ellas, como por ejemplo la *de la destruccion de Jerusalen* y la *del diluvio universal*, se publicaron en Córdova á nombre de D. Hilario Sántos Alonso.

El órden por el cual van colocadas en los índices y están encuadernadas, es el siguiente:

La sobervia castigada. Historia de Esther y Mardocheo. 1778.
Historia de Herodes y Mariamne. 1777.
Historia de la destruccion de Jerusalen. 1780.
Historia de S. Clemente. 1780.
Historia del diluvio universal. 1777.
Historia del emperador Constantino el Magno. 1779.
Historia del Emperador Neron. 1781.
Historia del Cid Campeador. 1781.
Historia del Emperador Constante y muerte de S. Martin, Papa. 1779.
Historia de Nuestra Señora de Monserrate. 1778.
Historia del Juicio universal. 1773.
Historia de Santa Isabel. 1780.
Historia del falso y perverso profeta Mahoma. 1778.

Historia de los siete Infantes de Lara con la muerte de Mudarra Gonzalez su hermano. 1781.
Historia de S. Juan Chrysostomo, el Emperador Arcadio, Eudoxia y sus santos hijos. 1767.
Historia del martyr español S. Lorenzo. 1770.
Historia del Profeta S. Elias. 1781.
Historia del santo godo español S. Hermenegildo. 1770.
Historia del Santo rey David. 1780.
Historia del rey Salomon. 1778.
Historia del gran Cisma de Inglaterra, con sus factores Enrico octavo y Ana Bolena. Primera parte. 1780.
Historia del gran Cisma de Inglaterra, por el rey Eduardo y la impia Isabela. 1779.
Historia del Patriarca Joseph. 1780.
Historia de la perdida y restauracion de España por D. Pelayo y D. Garcia Ximenez de Aragon. 1778.
Historia de la gloria de Bethulia Judith. 1779.
Historia de S. Simeon y Sta. Theotiste. 1777.
Historia de S. Juan Evangelista. 1777.
Historia del Profeta Daniel. 1777.
Historia de la Conversion del Reyno de Francia por Clotilde, y Clodoveo. 1777.
Historia de Judas Machabeo y sus esforzados hermanos. 1777.
Historia del Conde Fernan Gonzalez y su esposa Doña Sancha. 1777.
Historia del gran Legislador Moyses. 1779.
Historia del Niño de Tridento, y el Niño de la Guardia con el joven Bernero. 1777.
Historia del soldado mas valiente de Juda, Sanson. 1781.
Historia de la Pasion de Jesu-Christo. 1780.
Historia del valiente Bernardo del Carpio. 1781.
Historia de la Creacion del Mundo. 1779.
Historia de los Santos Isaias, y Jeremias. 1777.
Historia de S. Eliseo. 1778.
Historia de S. Clemente y S. Agatangelo. 1778.

1771 CONTRÉRAS (JERÓNIMO). Dechado de varios svbiectos compuesto por el Capitã Hieronymo de Contreras. En Çaragoça, En casa de la viuda de Bartholome de Nagera. Año de 1572. 8.° *Sin foliacian, signaturas* A-X, *todas de* 8 *hojas ménos la última que solo tiene* 7.

Primera edicion, rara.

1772 —— —— *La misma obra.* Alcala de Henares, en casa de Querino Gerardo, 1581. 8.° 158 *hojas fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Es una especie de novela, la mayor parte en metro de varias clases, que trata de los hombres más célebres que ha habido en el mundo.

1773 CORACHAN (JUAN BAUTISTA). Avisos de parnaso, su autor el Dr. Juan Bautista Corachan. Los publica Don Gregorio Mayans i Siscàr. Valencia, Viuda de Antonio Bordazàr, MDCCXLVII. 8.°

1774 CORRAL (GABRIEL DE). La Cintia de Aranivez, Prosas y Versos. Por el licenciado Don Gabriel de Corral. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXIX. 8.° 8 *hojas prels. y* 208 *foliadas.*

Novela pastoril en prosa y verso, rara.

1775 —— La prodigiosa historia de los dos amantes Argénis y Poliarco, en prosa y verso. Del licenciado Don Gabriel de Corral. Madrid, Iuan Gonçalez, 1626. 6 *hojas prels. y* 288 *foliadas.*

Traduccion algo libre de esta novela escrita en latin por Joannes Barclaius. Va intercalada de algunos versos.

1776 CORREA CASTELBLANCO (RODRIGO). Trabajos del vicio afanes del amor vicioso, monstrvos de la ingratitvd, exemplos para la enmienda, politicas para el acierto. Redvcidas a la historia de vn sugeto de modernas experiencias. Compvesto por Don Rodrigo Correa Castelblanco. Madrid, Lorenzo Garcia de la Iglesia, M.DC.LXXX. 4.° 10 *hojas prels.,* 347 *págs. y* 2 *hojas sin foliar.*

Novela en prosa y verso.
El nombre de Correa Castelblanco no se halla en la *Bibliotheca* de Nic. Antonio.
En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, se describe al parecer una segunda edicion de esta obra; pero con el siguiente título: *Trayciones de la hermosvra, y fortvnas de Don Carlos, trabajos del vicio, exemplos para la enmienda, politicas para el acierto, reducidas a sucesos exemplares. En Madrid: Por Lorenço Garcia de la Iglesia. Año de* 1684. 4.°

1777 CORTES DE TOLOSA (JUAN). Discvrsos morales. Por Ivan Cortes de Tolosa. En Çaragoça, Iuan de la Naja y Quartanet, 1617. 8.° 12 *hojas prels., inclusa una con un escudo de armas,* 203 *fols. y* 3 *de* Tabla. *En*

la última página se repiten las señas de la impresion.

La *primera parte* ó *Discursos*, está escrita en estilo epistolar; *la segunda* son cuatro novelas, intituladas: *El licenciado Periquin.* —*La comadre.*—*El nacimiento de la verdad.* —*Un hombre mui miserable llamado Gonzalo.*

Segun Nic. Antonio y Álvarez y Baena el mismo Cortes de Tolosa publicó otra novela llamada: *El Lazarillo de Manzanares. Madrid, Alonso Martin*, 1620. 8.°

1778 COVARRUBIAS HERRERA (JERÓNIMO DE).

LOS CINCO
LIBROS INTITVLADOS
La enamorada Eliſea, compueſtos por
Geronimo de Cobarruuias Herrera vezino de la villa de Medina de Rioſeco reſidente en Valladolid.

Dirigidos à Don Philippe. 2. primero Rey de las Eſpañas nueſtro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Impreſſo en Valladolid por Luys Delgado impreſſor.

Eſtan taſſados à tres marauedis el pliego.

(La hoja segunda y tercera contienen el privilegio del rei; el blanco de la cuarta la Tasa; el reverso la aprobacion de Fr. Pedro Padilla; la quinta hoja las erratas y principio de la dedicatoria en prosa; la sesta, sétima y octava el final de dicha dedicatoria, otra en verso, soneto al lector, y El autor despidiendo su libro; *las cuatro hojas siguientes comprenden poesías laudatorias de varios autores; y las cuatro últimas, ya foliadas, unas octavas y unas redondillas en las que el autor esplica el argumento de la novela.—Al reverso de la última hoja se lee:)*

Impreſſo En Valla
dolid, Por Luys Del
gado Impreſſor,
de Libros.
1594.

8.° 12 *hojas prels.*, 255 *fols. y otra que contiene una especie de advertencia y las señas de la impresion.*

No vacilo en calificar esta novela pastoral como la más rara de todas las de su género impresas en castellano. Fué desconocida á la mayor parte de nuestros bibliógrafos, así es que no la mencionan ni Sedano, ni Mayans, al enumerar las fábulas de esta clase, el uno en el *Parnaso español*, tom. IX. página xl y xli, y el otro en el Prólogo del *Pastor de Fílida.* Ticknor confiesa no haber conseguido verla, advirtiendo que únicamente en Nic. Antonio encuentra noticia de ella; y solo los traductores de su *Hist. de la lit. esp.* tomo III. págs. 543 y 544 la analizan y hablan mui ventajosamente de su mérito.

Los tres primeros libros comprenden *La Enamorada Elisea*, el cuarto lo componen cinco églogas y una novela en verso, intitulada: *Los amores de Florisauro y Alcina*, y el quinto es un verdadero *Cancionero* en el que hai redondillas, glosas y bellísimos romances que no se encuentran en el *Romancero* de Duran.

En la última hoja se halla la siguiente curiosísima nota, para cuya mejor inteligencia debe saberse que el último terceto del soneto que la precede, dice:

Vencido va el Amor de buena guerra,
Que al fin las más hermosas y discretas
Al interes adoran todas ellas.

En fin del tercer libro prometí de sacar presto á luz la segunda parte de esta enamorada Elisea; agora digo, que por haber agraviado á las damas con el postrer verso de este soneto, que primero prometo sacar un cancionero *en que comienze desagravián-*

dolas y dándolas la corona del verdadero y honesto amor, y proseguiré por dos historias que tengo compuestas, y por una égloga y dos comedias, y por diversidad de letras, y acabaré con algunas enigmas; que por no ser amigo de libros que las damas no puedan traerlos en la manga y los galanes en la faltriquera, no hice mayor volúmen.

Todas estas promesas quedaron sin realizar, pues ignoro se haya impreso de Covarrubias Herrera más que *Los cinco libros de la Enamorada Elisea*, y Nic. Antonio no menciona tampoco otra obra de este autor.

1779 CUENTO.

Como vn rustico labrador ẽgaño a vnos mercaderes.

(Este título va precedido de una lámina mui tosca grabada en madera, que representa á dos hombres á caballo, y el todo va circuido de orla. Al dorso principia el cuento, que ocupa tres hojas más.) S. l. ni a. *(hácia* 1510*).* 4.° let. gót. 4 *hojas con solo la signatura* aij.

Pliego de estraordinaria rareza.

En la biblioteca de Sir Thomas Grenville vi otra edicion cuya descripcion es la siguiente:

En el fróntis hai cuatro figuritas de madera que representan una mujer y tres hombres, y despues dice: *Como vn rustico labrador astucioso con cõsejo de su muger engaño a vnos mercaderes.* (Empieza el cuento al dorso, y sigue por otras tres hojas dividido en ocho párrafos como capítulos.) 4.° let. gót. 4 hojas sin foliacion, y únicamente la segunda tiene la sign. aii. Probablemente está impreso por Fadrique de Basilea en Búrgos, pues se hallaba á continuacion de *La cronica d'l noble cauallero el conde Fernan gonçales: cõ la muerte de los siete infautes* (sic) *de Lara.* (Al fin:) *Acabase aqui esta hystoria del conde Fernan gonçales: e de los siete Infantes de lara. La qual se emprimio en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos: por maestre Fadrique aleman de Basilea. Año de mill e quinientos e diez e seys* (1516) *años. A quatro dias del mes de Febrero.* 4.° let. gót. mui bien impreso sin paginacion, con las signs. *a-b-c.* Consta de 20 hojas.

CUESTION DE AMOR. Véase en la *Seccion dramática*. Núms. 1209 á 1212.

1780 CUÉVAS (FRANCISCO DE LAS). Experiencias de amor y fortvna. A Frei Lope de Vega Carpio. Por el Licenciado Francisco de las Cvevas. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXII. 8.° 16 *hojas prels. y* 276 *fols.*

Entre los elogios en verso, los hai de Pérez de Montalvan y de doña María de Záyas.

He visto la primera edicion que es de *Madrid, Vivda de Alonso Martin*, 1626. 4.° 8 hojas prels. y 108 fols.

1781 —— —— *La misma obra.* Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1633. 8.° 8 *hojas prels. y* 156 *fols.*

Nic. Antonio solo menciona una impresion de *Jaen, Pedro de Cuesta*, 1646. 8.° Ticknor, en el tom. III. pág. 286, cita otra de *Barcelona de* 1649, y una sin lugar de 1654, que tal vez confunda con la traduccion italiana de Bartolomé de Bella, que se imprimió en Venecia en aquel año.

1782 —— —— *La misma obra.* Madrid, Mateo de Espinosa, 1666. 8.° 8 *hojas prels. y* 199 *fols.*

1783 CUÉVAS (FRANCISCO DE LAS). Experiencias de amor, y fortuna. *(ut supra).* Madrid: Angel Pasqual. 1723. 8.° *4 hojas prels. y* 391 *págs.*

A esta edicion le faltan los elogios en verso que llevan al principio las otras.

La presente obra está escrita por el licenciado Francisco de Quintana, quien la publicó bajo el seudónimo de Francisco de las Cuévas.

1784 CHATEAUBRIAND. Atala ó los amores de dos salvages en el desierto. Novela escrita en frances por Mr. Chateaubriand. Quinta edicion. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1835. 8.° *Lám.*

Esta traduccion fué corregida por mi padre.

D

1785 DAMASCENO (SAN JUAN). Historia de los dos soldados de Christo, Barlaan, y Iosafat. Escrita por san Iuan Damasceno. Madrid, Imprenta Real, M.DC.VIII. 12 *hojas preliminares,* 215 *fols. y una blanca.*

Obra traducida por Juan Arce Solorzeno; Nic. Antonio no la menciona entre las de este autor.

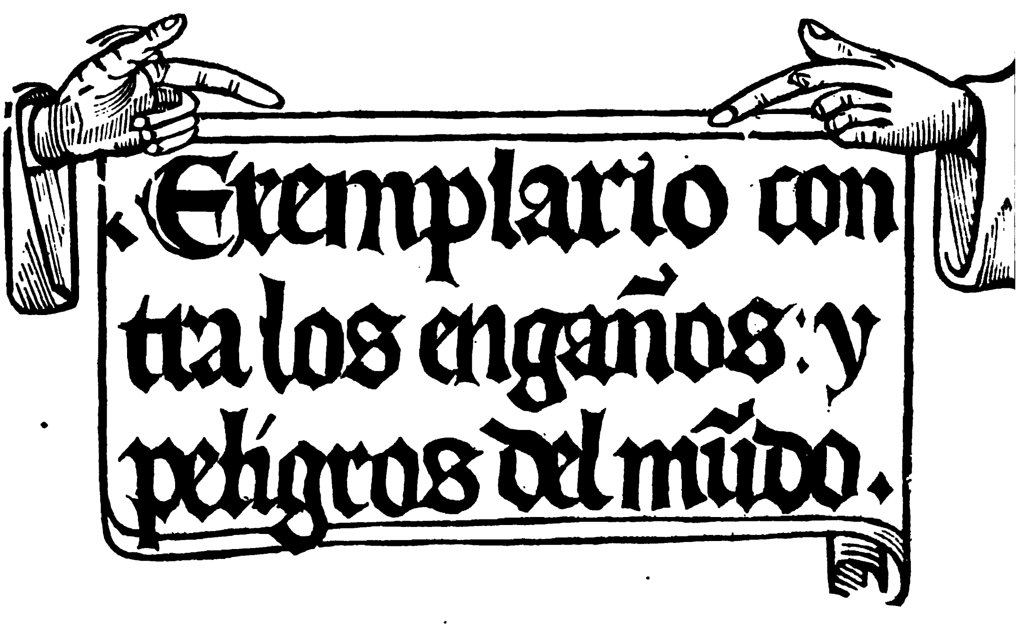
Me ha parecido debia clasificar este librito entre los de entretenimiento.

1786 DÁVILA Y HEREDIA (ANDRES). Tienda de antojos politicos. Por D. Andres Davila y Heredia. Valencia, Geronimo de Villagrassa, 1673. 8.° 15 *hojas prels.,* 193 *págs. y una hoja para repetir el lugar y año.*

Obrita de entretenimiento algo parecida al *Diablo cojuelo* de Guevara.

E

1787 EJEMPLARIO. *(El siguiente tarjeton forma la portada.)*



(Al dorso se halla la lámina que representa á un rei sentado á quien el autor presenta su libro, igual á la que va al principio de la Philosophia *de Aristóteles de* 1509: *bajo del uno se lee:* rey Disles *y al lado del otro:* Sēdebar. *En el fol.* II *principia la obra, que termina en el blanco del fol.* LXXXVIII *con el gran escudo de Coci, y despues de él el siguiente colofon:)*

¶ Acabose el excellente libro/intitulado Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Emprētado enla insigne y muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la industria de George Coci Aleman. Acabose a.xx.dias del mes de Octubre. Del año de nuestra saluacion. Mil quinientos y treynta y uno.

Fol. let. gót. *Muchas y mui curiosas láminas de madera.* LXXXVIII *hojas foliadas, inclusa la portada.*

Segunda edicion rarísima, desconocida al P. Sarmiento: se vendió por 19 lib. est. 15 chelines en la venta de White Knight. He visto la primera cuya descripcion es la siguiente: Portada de letra monacal.

Exemplario contra los engaños: y peligros del mūdo. (Al fin:)

Exemplario cōtra los engaños ɛ peligros del mundo. Emprētado en la muy noble ɛ leal ciudad de Burgos por maestre Fadrique aleman de Basilea a. xvj. dias del mes de febrero. Año de nuestra saluacion. Mil. cccc. xc. viij (1498). Fol. let. gót. á renglon seguido, con muchas láminas de madera. De xcvj. fols.

Tambien he tenido ocasion de examinar otra impresion que lleva por fróntis el mismo tarjeton que la de Zaragoza de 1531, y la lámina que va al reverso es igual á la de dicha edicion. En el ejemplar que tuve á la vista se halla suplido á la pluma desde el fol. lxxjx hasta el fin, y acaba en el LXXXIX, aunque me figuro que el impreso terminará en el LXXXVIII como en la edicion zaragozana, pues va casi toda á plana renglon con ella.—El siguiente colofon manuscrito es el que lleva: ¶ *Fue impresso el presente libro intitulado exemplario contra los engaños y peligros del mundo en la muy noble y afamada ciudad de Seuilla en las casas de Juan de Cromberger que santa gloria aya año del Señor de M.D.xLI* (1541). Fol. let. gót. Láms. de madera iguales á las de 1531.

Otra edicion he tenido presente en 4.° de let. gót. impresa en el siglo XVI; pero por faltarle el final al ejemplar no pude tomar nota del año y pueblo donde se publicó: no puede ser la de *Sevilla, Jacome Cromberger*, 1545. Fol. let. gót. del Catálogo de Gancia; y tal vez fuera la de *Sevilla*, 1546, que cita Méndez, ó la de *Zaragoza de* 1547 de que habla Brunet, á las que no fijan tamaño. Tambien menciona el último una de *Anvers, sin fecha*.

El P. Sarmiento habla estensamente en sus *Memorias para la historia de la poesía*, págs. 333 y siguientes de esta célebre obra. Segun parece la escribió poco despues de la muerte de Alejandro un tal Baidba ó Bidpai en lengua índica de los Gimnosofistas, y la dedicó á su rei Isam ó Absalom para su instruccion y buen gobierno. El método que siguió, imitando á Esopo, fué el de introducir dos animales de la especie de zorras, hablando y razonando entre sí, representándole la verdad en estos apólogos con varias fábulas curiosas.

Se tradujo despues en la antigua lengua persiana y más tarde en la siriaca, con el título de *Calilagh & Damnagh*, vozes que significan los nombres ó las propiedades de los dos animales interlocutores. Posteriormente se trasladó al árabe, y en el siglo X. volvió á reproducirse en prosa y verso en el idioma persa moderno. Al principio del siglo XII se vertió en griego, y hácia la mitad de la misma centuria se hizo nueva traduccion en el lenguaje persiano moderno. Dos hai en turco, una en prosa y otra en verso, y al hebreo se trasladó en el siglo XIII; existe otra version arábiga hecha en el siglo XV.—Hasta aquí hemos hablado de sus varias reproducciones en los idiomas de Oriente; no fueron ménos las que tuvo en los de Occidente. Al finalizar el siglo XIII, Juan de Capua lo escribió en latin, y se cree que le sirvió de original el hebreo; diole por título: *Directorium humanæ vitæ*, y de esta version se hizo la castellana impresa. En italiano se han publicado dos traducciones diferentes; cuatro existen en frances: la primera salió á luz con el título de *Livre des lumières*, y despues con el de *Fables de Pilpay*; la segunda con el de *Contes et fables indiennes de Bidpay*; la tercera con el de *Calila et Dimna*, y la cuarta con el de *Le Pantcha-Tantra*, que segun parece es el primitivo de este libro.

Hácia 1770 existia inédita otra version castellana del siglo XV, en la que se llamaba

á esta obra: *El libro de Calila é Dimna, que fué sacado de Arábigo en latin, romanzado por mundado del Infante Alfonso fijo del Rey D. Fernando, en era de mil trescientos ochenta y nueve.*

1788 ENRÍQUEZ (Alberto). Resolvcion varonil. o viage que hiço Doña Maria Estvarda Condesa de Tirconel en trage de Varon. Historia entretenida y verdadera. Por Don Alberto Enriquez. En Brvssellas. En Casa de Francisco Vinieno. M.DC.XXVII. 8.° 5 *hojas prels. y* 137 *páginas.*

Libro curioso y raro, que he creido deber colocar en esta division, si no como novela por lo ménos como obra de entretenimiento.

1789 ENRÍQUEZ GÓMEZ (Antonio). El siglo Pitagorico, y vida de Don Gregorio Gvadaña, Por Antonio Henriqvez Gomez. Segunda Ediccion, purgada de las Erratas Ortographicas. Segun el Exemplar en Rohan, Lavrentio Maurry, M.DC.LXXXII. 4.° 4 *hojas prels. y* 292 *págs.*

Contiene la *Vida de D. Gregorio Guadaña*, que es una novela, y una gran porcion de poesías.

Brunet y Ticknor citan otra impresion de *Roan L. Maurry*, 1644, y Barrera menciona una de *Bruselas, F. Foppens*, 1727, ambas en 4.° Hai ademas la edicion de *Madrid*, 1788. 8.°

En mis apuntaciones tengo anotadas dos ediciones del todo diferentes, á pesar de llevar ambas en la portada la suscricion de *Rohan*, el nombre del impresor *Laurencio Maurry*, y el año de 1682.

De este Enríquez Gómez tuve otra obra intitulada: *Sanson nazareno. Poema heroico. Rvan, Laurenco Maurry, M.DC.LVI.* 4.° mayor 6 hojas de prels. y 338 págs. con varias láminas.

Barrera menciona ademas los siguientes tratados impresos:

Luis dado de Dios á Anna, y Samuel dado de Dios á Elcana y Anna. Paris, Renato Baudry, 1645. 4.°

Política Angélica, primera parte, dividida en cinco diálogos. Rohan, Lorenzo Maurry, 1647. 4.°

Política Angélica, segunda parte.

La Torre de Babilonia, primera parte. Rohan, 1647, y *Madrid, Bernardo de Villadiego*, 1670.

El Sr. D. Adolfo de Castro en *La Historia de los judíos*, advierte ser todas estas obras en prosa, y supone estar hecha en 1649 la primera edicion de Rohan de *La torre de Babilonia.*

1790 ENRÍQUEZ DE ZÚNIGA (Juan). Amor con vista. Lleva vna svmmaria descripcion del Mundo, ansi de la parte Elemental, como de la Ætherea. Compvesto por Don Ivan Enriquez de Zuñiga. Madrid, Iuan Delgado, M.DC.XXV. 4.° 7 *hojas preliminares y* 123 *fols.*

Primera edicion.

1791 —— —— *La misma obra.* Compvesto y adicionado en esta segunda impresion por Don Iuan Enriquez de Zuñiga. Cuenca, Iulian de la Iglesia, M.DC.XXXIIII. 4.° 4 *hojas preliminares,* 103 *fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Segunda edicion, desconocida á Nic. Antonio, mui variada y adicionada.

Es una novela pastoril en prosa y verso, dividida en tres partes: en la segunda hai una descripcion del mundo y los planetas.

1792 —— Historia de las fortvnas de Semprilis y Genorodano Por Don Ivan Enriqvez de Zuñiga. Madrid, Iuan Delgado, M.DC.XX.IX. 4.° 4 *hojas prels. y* 156 *fols.*

Obra que escapó á la diligencia de Nicolas Antonio.

He visto una version portuguèsa cuyo título es: *Historia das fortunas de Semprilis, e Genorodano, pelo Doutor Joaõ Henriques de Zuniga. Traduzido por Manoel Moreira de Carvalho. Lisboa, Antonio de Sousa de Sylva, M.D.CC.XXXV.* 8.° 4 hojas prels. y 357 páginas.

1793 ENZÍNAS (Juan de). Dialogo de amor. Intitvlado Dorida En que se trata, de las causas por donde puede justamente vn amante (sin ser notado de inconstante) retirarse de su amor. Nueuamente sacado à luz, corregido y enmendado por Iuan de Enzinas. En Bvrgos, Philippe de Iunta y Iuan Baptista Varesio. 1593. 8.° 8 *hojas prels. y* 102 *fols.*

Es la edicion más antigua de este raro tratadito. Nic. Antonio no la conoció; pero cita otra de *Burgos*, 1596. 16.°, que tambien menciona Mayans en el Prólogo del *Pastor de Filida*, aunque sospecho que no vió el libro, pues dice que *un escritor anónimo escribió el* Diálogo de Dórida y Dameo.

Nic. Antonio atribuye resueltamente esta produccion á Juan de Enzinas; la *Tasa* dice fué compuesta por él, y en el *Privilegio* se da como positivo *estar hecha* por el mismo;

sin embargo, Gracian Dantisco en la Aprobacion advierte, que *el estilo y lenguaje parecen de Leon Hebreo, de quien ya andaban impresos otros Diálogos;* y Enzinas en la dedicatoria supone ser libro que *se hallaba sepultado en el olvido;* y en el prólogo *al lector* añade, haberlo encontrado entre otros papeles sin título y sin nombre de autor, aunque algunos *le llamaban hijo del doctísimo Leon Hebreo:* por fin, se conduele de no haber hallado un original más correcto para restituir á su genuina lectura *más de cien pasajes que no hacian sentido.*—No me atrevo, pues, á determinar si esto es pura ficcion ó si realmente Enzinas fué solo editor y corrector, como lo indica la portada: aunque me inclino á esto último, porque en un soneto laudatorio de D. Luis de Salazar de Frias, incluido en los preliminares, se lee:

Así con grande estudio, ilustre Enzinas,
Sacaste de las aguas del olvido
Tal libro, que de Amor es un tesoro:
Donde hallarán en trazas peregrinas,
De ingenio raro, en punto mui subido,
Las damas perlas, los galanes oro.

1794 ESCRIVÁ (Luis).

VENERIS TRIBVNAL.

(Esta leyenda se encuentra en el borde de la techumbre ó dosel que sostienen varias figuras desnudas, bajo hai un trono donde se halla sentada una matrona; y en la base se lee:)

-M-D- LVDOVICO SCRIVA CAVALLERO VALENCIANO XXXVII

(Al dorso del frónlis principia la dedicatoria Ala excellencia del señor dō Frācisco Maria Feltrio d'Roure / dignissimo Duque de Urbino, *que concluye á la vuelta de la siguiente hoja; la 3.ª y 4.ª las ocupa el* ¶ Prologo epistolar al magnifico señor Thomas espera en dio y amigos, *y la obra comienza en la 5.ª, fol. 1, sign.* A, *con un titulillo igual al que corre por encima de todas las págs., que dice:* Tribunal de Venus. *Al reverso del fol. 67 se lee:)*

¶ Impresso enla nobilissima Ciudad de Venecia: alos doze dias del mes de April: del año de nuestra redempcion de M. D. XXXVII. per Aurelio pincio Venecia- no publico impressor.

Con gracia.

8.° let. gót. 4 *hojas prels., 67 fols. y una blanca que completa el cuadernillo de la* J.

Libro de insigne rareza. Mi ejemplar es bellísimo y perteneció á la biblioteca de Mr. Charles Nodier.

Rodríguez y Jimeno lo mencionan, pero no lograron verlo, y se contentan con referirse á Nic. Antonio, dudando si es en verso ó en prosa. Es en prosa y del género de la *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro.

Rodríguez se inclina á creer que D. Luis Escrivá es el Comendador de este apellido, de quien hai composiciones en el *Cancionero general;* Jimeno lo pone más en duda, y yo participo de su opinion.

Brunet dice, sin mencionar de dónde ha sacado la noticia, que hai una edicion *Impressa en la ciudad de Valencia*, 1537, *por Aurelio Pincio Veneciano.* 8.° let. gót., con igual número de hojas á la que yo tengo: si esta noticia es positiva, no me cabe duda en que con el objeto de introducirlos en la Península, ó con otro motivo que no alcanzo, se les puso el nombre de Valencia á algunos ejemplares de la impresion veneciana; aunque lo que me parece más probable es que Brunet equivocadamente escribió *Valencia* por *Venecia.*

Esta obra nos ofrece nueva prueba de lo falaz y erróneo que es el fijar precios de ventas públicas en las bibliografías á cierta clase de libros. Segun Brunet, el presente ejemplar se vendió en la de Reina por 8 frs., razon por la cual sin duda solo mereció el que la clasificara de *ouvrage peu connu;* yo lo he pagado posteriormente 150 frs., y me parece que no lo juzgará un esceso el que sepa que es hoi **el único ejemplar conocido.**

1795 ESOPO. Favles de Ysop filosof moral Preclarissim, y de altres famosos Autors. Corregides de nou, y historiades ab major claredat que fins vuy se sian vistas. Preceheix la vida de Ysop dividida en capitols, y representada en Estampas. La declaraciò, y sententia de las faules, se troba à la fi de cada una dellas. Barcelona, Ioan Iolis, 1683. 8.° *Láminas de madera. Una hoja de portada y* 324 *págs.*

Contiene este tomo, ademas de las fábulas de Esopo, una estensa vida de este autor, algunas otras fábulas de Rómulo de Aténas, Aviano, Doligamo y Alfonso; todo traducido en catalan. Supongo que debe haber ediciones más antiguas, pues ya lo indica así la portada. Segun el Prólogo la version se hizo para D. Enrique, Infante de Aragon y de Sicilia, duque de Segorbe y conde de Ampúrias, señor de la Vall de Uxó y virei de Cataluña: Nic. Antonio, sin embargo, dice que

el tal D. Enrique lo que hizo fué traducirlas en castellano con el título de: *Quatro libros de las fabulas de Esopo: Los extravagantes: Otras de la traslacion de Remigio: Las de Aviano: Las collectas de Alfonso y Poggio, como largamente se dice en el prologo. Burgos, Federico Aleman*, 1496. Fol.

Aun cita Latasa otra impresion más antigua, que dice: *Esta es la vida del Ysopet con sus fabulas hystoriadas.* (Al fin se lee:) *Aqui se acaba el libro de Ysopete hystoriado aplicadas las fabulas en fin, junto con el principio a moralidad provechosa a la correccion, e avisamiento de la vida humana; con las fabulas de Remijio, de Aviano, Doligamo, de Alfonso, e Pogio, con otras extravagantes; el qual fue sacado de latin en romance, e emprentado en la muy noble, e leal Cibdad de Zaragoza por Johan Hurus, Aleman de Constancia en el año del Señor de* 1489. Fol. Láms. de madera.

En el Catálogo de Heber hai una edicion de *Sevilla*, 1526. Fol. let. gót. Láms. de madera; Brunet cita otra tambien de *Sevilla, J. Cromberger*, 1533. Fol. let. gót. Láms. de madera; y en la Biblioteca Grenvilliana se encuentra la de

Toledo, en casa de Juan de Ayala. Acabaronse a treynta dias del mes de Março. Año MDXLVII. Fol. let. gót. Láms. de madera. 71 hojas.

Hai varias ediciones porteriores.

1796 ESPINEL (Vicente). Relaciones de la vida y aventuras del escudero Marcos de Obregon: escritas por el Maestro Vicente Espinel. Quarta edicion. Madrid, Don Mateo Repullés. 1804. 2 vols. 8.°

He tenido la primera edicion hecha en *Madrid, Por Iuan de la Cuesta*, 1618. 4.° 8 hojas prels., 187 fols. y una despues para prevenir lo mandado en la lei 24, del tít. 7, lib. I. de la *Nueva Recopilacion*, sobre que no pueda introducirse en los reinos de Castilla ningun libro en romance, aunque esté impreso en la corona de Aragon, Valencia, Cataluña y Navarra. Creyó sin duda Cuesta que con esta advertencia evitaria las reimpresiones furtivas de una obra cuyo original le habia costado cien escudos de oro, segun él mismo lo dice al fin de la *Segunda Parte* de las *Comedias* de Lope; pero de poco le sirvió, puesto que se publicó dos vezes en *Barcelona, el mismo año de* 1618, *por Hieronymo Margarit* la una, y por *Sebastian de Cormellas* la otra, ambas en 8.°

En un Catálogo, no recuerdo de quién, ví anunciada la edicion *s. l. de* 1641, que será probablemente la de *Sevilla*, 1641, citada por Quaritch en el suyo; ademas tuve la de *Madrid, Gregorio Rodriguez, s. a.* 8.° 4 hojas prels. y 244 fols., cuya Tasa llevaba la fecha de 1657. Por lo mismo se ve que la arriba descrita de 1804, es por lo ménos la *quinta* impresion.

1797 ESPINOSA (Juan de). Dialogo en lavde de las mvgeres. Intitulado Ginaecepaenos. Diuiso en V. Partes. Interloqutores. Philalithes, y Philodoxo. Compuesto por Ioan de Spinosa... Y sv Indice copioso. Milan, Michel Tini, 1580. 4.° 9 *hojas preliminares*, 103 *fols. (principia por el fol. 2) y* 4 *de* Indice. *El retrato del autor va al dorso de la portada.*

Mui raro. El autor dice en el Prólogo, que habia escrito otro diálogo intitulado *Micracanthos*, y aun parece que indique estar impreso; sin embargo, ni lo he visto, ni lo menciona ningun bibliógrafo. Tambien se refiere á él Jerónimo Serrano en una especie de biografía de Espinosa, puesta al principio del volúmen, y menciona una coleccion de más de seis mil proverbios vulgares recogidos por dicho Espinosa, de los cuales dice terminantemente que no se habian impreso.

F

1798 FARIA Y SOUSA (Manuel de). Noches claras, Primera parte. Por Manuel de Faria y Sousa. Madrid, viuda de Cosme Delgado, 624 (1624). 8.° 8 *hojas prels.*, 502 *páginas y* 11 *de índice.*

Al mencionar Ticknor en el tom. III. página 428 la presente edicion, se equivoca en suponer que solo ha visto la luz pública la *primera parte*, siendo así que en la lista de las obras de Faria que dió Moreno Porcel en su *Retrato*, dice: «*Discursos morales y »politicos. Primera y segunda parte.* Impre»sas (con nombre de *Noches claras*) aquella »el año 1623, esta en 1626.» Ademas en otra nota de los libros que habia publicado formada é incluida por el mismo Faria en el *Nobiliario de Barcelós*, se advierte que los *Discursos morales y politicos, Parte primera*, se habian impreso en Madrid en 1623; y *la segunda* en el mismo pueblo en 1626. Lo cual prueba no haber quedado esta inédita, sino que no salió hasta tres años despues: Nic. Antonio anduvo tambien errado al sentar que contiene ambas partes la impresion de 1623. No creo tampoco exista de este año ni aun *la primera* sola; porque si bien las aprobaciones son de junio y julio de 1623, las erratas y tasa están fechadas en febrero del siguiente año, y no parece pro-

bable que en seis ó siete meses se hicieran dos impresiones: lo regular seria que estuviese acabada cuando Moreno Porcel y Faria suponen, pero la portada y preliminares se tirarian despues. Por esta razon no es estraño tampoco que Nic. Antonio, que siguió en el Catálogo de las obras de este autor el dado por él mismo, cometa la equivocacion de suponer que los *Discursos morales y políticos*, ó sean las *Noches claras*, se publicaron en Madrid en 1623, no habiéndolos visto, pues ni menciona el nombre del impresor ni el tamaño del libro.

1799 FARIA Y SOUSA (Manuel de). Noches claras, divinas y humanas flores. Compuestas por Manuel de Faria y Sosa. Lisboa, Antonio Craesbeeck, 1674. 8.° 2 *hojas prels.*, 437 *págs.* (*la última dice por errata* 417) *y una para terminar la* Tabla.

Aunque en esta edicion, desconocida á Nic. Antonio, se varió algo el título de la obra y se suprimió el llamarla *Primera parte*, su contenido es igual al de *la primera* de 1624, sin otra diferencia que la de haber omitido los preliminares comprensivos de las aprobaciones de Vicente Espinel, Diego Vela y Fr. Lúcas de Montoya, el privilegio, una décima de Lope de Vega, y la dedicatoria y prólogo del autor, sustituyendo todo esto con unas licencias y tasa en portugues.

Obra escrita en diálogo, que me ha parecido debia colocarse en esta seccion como libro de entretenimiento y recreo.

1800 FERNÁNDEZ DE HEREDIA (Juan Francisco). Trabajos, y afanes de Hercvles, Floresta de sentencias, y exemplos. Compvesta en la Ivventvd de Don Ivan Francisco Fernandez de Heredia. Madrid Francisco Sanz. M.DCLXXXII. 4.° Láms. de madera. 10 *hojas prels.*, 512 *págs. y* 2 *hojas con la* Tabla *y* Fe de erratas.

Es una coleccion de historietas mitológicas.

1801 FERNÁNDEZ DE MATA (Jerónimo). Crates, y Hiparchia marido, y mvger, filosofos antigvos. Por don Geronimo Fernandez de Mata. Madrid, Imprenta Real, 1637. 8.° 8 *hojas prels.* 65 *fols. y una blanca.*

Primera edicion; la segunda se publicó en 1737 con las *Soledades de Aurelia*, del mismo autor. Véase el Núm. 1803.

1802 —— Soledades de Avrelia. Por Don Geronimo Fernandez de Mata. Madrid, Catalina de Barrio y Angulo, 1639. 4 *hojas prels. y* 75 *foliadas.*

Ticknor, en el tom. III. pág. 346, supone que hai una impresion de 1638; sin embargo, el privilegio y la fé de erratas están fechados en 1639.

1803 FERNÁNDEZ DE MATA (Jerónimo). Soledades de Avrelia. Aora añadido el libro, intitulado: Crates, y Hiparchia, marido, y múger Philosophos antiguos. Ambos por Don Geronimo Fernandez de Mata. Segunda impresion. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1737. 8.° 8 *hojas prels. y* 310 *págs.*

Contiene esta edicion, ademas de lo que espresa el fróntis, una especie de romance en cuartetas, intitulado: *Xacara nueva de vn xaque, que haze relacion á otro amigo svyo de lo qve le sucedio una tarde passeandose por Madrid. Compuesta por Alexandro de Cepeda*, y un Catálogo de libros entretenidos por D. Pedro Padilla.

1804 FERNÁNDEZ DE ONDATIGUI (Andres). Historia tragica de Leonora y Rosaura. En que se descubren los incomprehensibles juicios de Dios en una inocencia condenada, y en una malicia convertidá. Doctrina moral, y politica por Don Andrès Fernandez de Ondatigui. Segunda impresion. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.° 10 *hojas prels. y* 306 *págs.*

Esta obra, segun aparece de la aprobacion de D. Pedro Calderon de la Barca, fué escrita en frances, y D. Andres Fernández de *Ondatigui*, á quien Nic. Antonio llama *Ogastegui*, no hizo más que traducirla. El mismo Antonio se refiere á una edicion de 1669, sin duda la primera.

D. Pedro Padilla acostumbraba poner en casi todos los libros que imprimia, un Catálogo de las obras de entretenimiento en castellano, que llegaban á su noticia; este índice fué sucesivamente aumentándolo, y el que lleva la *Historia de Leonora*, que dice estar adicionado hasta el año 1737, parece ser bastante completo.

1805 FERNÁNDEZ Y PERALTA (Juan). Para si, de Don Ivan Fernandez, y Peralta. Zaragoça, Iuan Ybar, 1661. 4.° 20 *hojas prels.* (*inclusa la última que es blanca*) *y* 279 *páginas.*

Obra en prosa y verso, compuesta á imitacion del *Para todos* de Montalvan, y del *Para algunos* de Matías de los Reyes.—Es libro bastante raro; y Ticknor, tom. III. página 345, confiesa no haber logrado verlo.

1806 FERNÁNDEZ DE RIBERA (Rodrigo). Meson del mvndo. Por Rodrigo Fernandez de Ribera. Madrid, en la imprenta del Reyno Año de M.DC.XXXII. *(Al fin:* M.DC.XXXI.*)* 8.° 8 *hojas prels. y* 140 *fols.*

Contiene versos laudatorios de Lope de Vega y de Pérez de Montalvan.

Obra desconocida á Nic. Antonio; tampoco me parece que la vieron los traductores de Ticknor, pues al mencionarla en el tom. III. página 552, no fijan ni el lugar ni el año de la impresion. En la pág. 342, citan dichos traductores otro libro escrito por Fernández de Ribera, intitulado: *Esquadron humilde levantado a devocion de la Inmaculada Concepcion de la Virgen. Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra*, 1616.—*Carta a un amigo consolandole de la muerte de su padre. Sevilla, Luys Estupiñan*, 1628. 4.°

El *Meson del mundo* es una especie de novela satírica. A este mismo género pertenece otra obra que tuve, cuyo título era: *La casa de ivego compvesta por Francisco Nauarrete y Ribera. Madrid, Gregorio Rodriguez*, 1644. 8.° 14 hojas prels., 87 fols. y una hoja para repetir la fecha.

1807 FERNÁNDEZ TRANCOSO (Gonzalo). Primeira segvnda, e terceira parte. Dos contos, é historias de Proueito, & Exemplo.

Diuersas Historias, & contos preciosos,
Que Gonçalo Fernandez Trancoso ajuntou,
De cousas que ouuio, aprendeo, & notou,
Ditos & feytos, prudentes, graciosos,
Os quais com exemplos bõs, & virtuosos,
Ficão em partes muy bem esmaltados:
Prudente Lector lidos & notados,
Creo achareis, que saõ proueitosos.

Em Lisboa. Por Iorge Rodriguez. Anno 1683 *(sic)*. 4.° 4 *hojas prels. y* 140 *foliadas.*

Contiene este rarísimo volúmen treinta y ocho cuentos en portugues.

Nic. Antonio no conoció esta edicion; pero menciona otras dos de *Lisboa*, 1594 y 1608. 4.°

1808 FERNÁNDEZ VILLAREAL (Manuel). Color verde a la divina Celia. Por el Capitan Manvel Fernandez Villarreal. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1637. 8.° 3 *hojas preliminares y* 32 *fols.*

Primera edicion; la segunda la publicó Don Pedro Padilla al fin de la *Historia de Felipa Catanea* de Pedro Matheo, 1736.

Dice el autor en una corta advertencia al *Lector*, que *este Discurso es respuesta á otro del color azul que escribió el Doctor Fernando Álvarez Brandon, ilustre ingenio lusitano.*

1809 FERRER DE VALDECEBRO (Andres). El Templo de la fama. Con instrvcciones politicas, y morales. Lo escrivia el M. R. P. M. Fr. Andres Ferrer de Valdecebro. Madrid, Imprenta Imperial: Por la Viuda de Ioseph Fernandez de Buendia, 1680. 4.° 8 *hojas prels.*, 270 *paginas y* 4 *hojas de* Tablas.

Especie de novela alegórica, política, moral, mitológica, histórica y literaria.

Esta obra es sin duda la que Nic. Antonio trae bajo el título de *Triunfo de la fama, con discursos morales y políticos.*

1810 FLEGETONTE (El Capitan). La famosa y temeraria Compañia de Rompe Columnas. Traduzida, y acrescentada, por el Capitan Flegetonte, Comico Inflamado. Con dos discursos, el vno en loor, y el otro en vituperio de Amor. Paris Ioseph Cottereau, 1609. 12.° 6 *hojas prels.*, 202 *págs. y una hoja blanca.*

No conozco otra edicion de esta obra de entretenimiento; es ya rara.

1811 —— La Cryselia de Lidaceli, famosa, y verdadera historia de varios acontescimientos de Amor, y armas. Con graciosas digressiones, de encantamientos, y coloquios pastoriles. Del Capitan Flegetonte Comico inflamado. Paris, Ioseph Cottereau, 1609. 8.° prolong. 4 *hojas prels.* 253 *págs. y una hoja de* Erratas.

Primera edicion, rara, de esta novela en prosa y verso, la cual no encuentro citada en Nic. Antonio.

1812 —— —— *La misma obra.* Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1720. 8.° 8 *hojas prels.*, 290 *páginas y* 3 *hojas en que van añadidos unos* Enigmas *en verso.*

Todas las novelas y libros de entretenimiento publicados por Padilla escasean; una advertencia que va al principio de este

libro nos esplica de dónde procede la dificultad de encontrarlos. Se dice en ella, que de esta *tercera* edicion de la *Criselia* (ignoro cuál sea la segunda) solo se han impreso doscientos cincuenta ejemplares; que igual número se tiraban de otras obras; y aun de algunas no pasaban de ciento ó doscientos, con objeto de que los curiosos no carecieran del gusto de leerlas, no encontrándose ya los originales, y teniendo que pagar dos ó tres pesos por cada tomo.

1813 FRANCO-FURT (Arnaldo). El tribvnal de la ivsta vengança, erigido contra los Escritos de Don Francisco de Queuedo, Maestro de Errores, Doctor, en Desverguenças, Licenciado en Bufonerias, Bachiller en Suciedades, Cathedratico de Vizios y Proto-Diablo entre los Hombres. Por el licenciado Arnaldo Franco-Furt. Valencia, herederos de Felipe Mey, M.DC.XXXV. 8.° 4 *hojas preliminares, 294 págs. y una hoja blanca.*

Esta obra, no comun, es una invectiva insípida, parcial y soez de las obras de Quevedo. No me cabe duda en que fué produccion frailuna, y Franco-Furt un seudónimo.

No encuentro en Nic. Antonio mencion de este libro.

1814 FRASSO (Antonio de lo).

LOS DIEZ LI-
BROS DE FORTVNA D'AMOR
compueftos por Antonio delo Fraffo militar, Sardo, dela Ciudad de Lalguer, donde hallaran los honeftos y apazibles amores del Paftor Frexano, y de la hermofa Paftora Fortuna, cō mucha variedad de inuēciones poeticas hiftoriadas. Y la fabrofa hiftoria de don Floricio, y de la paftora Argentina. Y vna inuencion de juftas Reales, y tres triumphos de damas.

Dirigido al illmo. S. don Luis Carroz y de Centellas Conde de Quirra, y Señor delas baronias de Centellas.



IMPRESSO EN BARCELONA,
En cafa de Pedro Malo Impreffor, con licencia de fu Señoria Reuerendifsima.

(Al reverso del fol. 344 se halla | este escudo del impresor y colofon:)



Fue impreſſo el preſente libro en Barce-
lona en caſa de Pedro Malo impreſ-
ſor de libros, acaboſe al pri
mero de Março año
del ſeñor. 1573.

8.° *Láms. de madera. 344 hojas foliadas inclusos los preliminares. Las 9 hojas primeras carecen de foliatura, aun cuando están comprendidas en ella.*

Primera edicion; sumamente rara. La presente obra es una confirmacion más de mi opinion de que muchas vezes, y quizá en la mayoría de los casos, el valor bibliográfico de los libros suele estar en completa oposicion con su mérito literario.

Cervántes en el *Quijote*, P. I., capítulo VI., dice de esta obra: *Por las órdenes que recibí, dijo el Cura, que desde que Apolo fué Apolo, y las musas musas, y los poetas poetas, tan gracioso ni tan disparatado libro como ese no se ha compuesto, y que por su camino es el mejor y el más único de cuantos de este género han salido á la luz del mundo; y el que no le ha leido, puede hacer cuenta que no ha leido jamas cosa de gusto. Dádmele acá, compadre, que precio más haberle hallado que si me dieran una sotana de raja de Florencia. Púsole aparte con grandísimo gusto.*—Fácil es de conocer en este lenguaje el sarcasmo é ironía que encierra; á pesar de esto, ha habido escritores estranjeros que han dicho que *era uno de los mejores libros de España.* Pero ¡qué hai de estraordinario que los estraños interpreten así las palabras del autor del *Ingenioso hidalgo*, si Pineda, al publicar en Lóndres la edicion que describiré en el artículo siguiente, califica esta produccion de apreciable *por su bondad, elegancia y agudeza, y encomiada por el águila de la lengua española Miguel de Cervántes Saavedra!*

Es una novela en prosa y verso, y el autor parece quiso ocultarse bajo el nombre de Frexano, por alusion á su apellido *lo Fraso*, que en el dialecto sardo significa *Fresno.*

Al fol. 340 vuelta se halla una composicion intitulada: *Testamento de amor*, en cincuenta y seis tercetos, los cuales encierran un acróstico que dice: *Antony de lo Fraso sart de l'Alguer fecyt estant en Barselona en l'any myl y synch sents setanta y dos per dar fi al present lybre de* Fortvna de amor *compost per servyy de l'ylvstre y my senor conte de Qvyrra.*

1815 FRASSO (Antonio de lo). Los diez libros de fortuna de amor, divididos en dos tomos; Compuestos *etc. (ut supra.)* Londres, Henrique Chapel, 1740. 2 vols. 8.° marq. 10 *Láms. y retrato.*

Esta edicion la publicó Pedro Pineda, editor tambien del *Quijote*, impreso por Tonson, y de la *Diana* de Gil Polo.

El retrato de lo Frasso debe ser ideal, porque ademas de no tenerlo la primitiva edicion, el traje que lleva pertenece á la fecha de la impresion, y no al siglo XVI en que vivia el autor de la obra.

G

1816 GABINETE de lectura española, ó Coleccion de muchos papeles curiosos de Escritores antiguos y modernos de la Nacion. Madrid, Viuda de Ibarra, s. a. *(hácia el 1800).* 8.°

Consta este tomo de seis cuadernos, los cuales rara vez se encuentran reunidos. Los tres primeros números contienen un *Discurso sobre la educacion*, otro que trata *de la restauracion de las bellas artes en España*, y una *Disertacion del estilo que llaman gótico en las obras de arquitectura.* En el cuarto y quinto salieron las novelas de Cervántes, titulados: *Rinconete y Cortadillo* y *El zeloso estremeño*, copiadas de un manuscrito de fines del siglo XVI ó principios del XVII, con variantes importantísimas de los impresos; y en el último opúsculo se publicó un tratadito, sacado tambien de un códice antiguo, el cual resulta ser la *República literaria*, que tantas vezes ha salido á luz bajo el nombre de Saavedra Fajardo. Por dicho manuscrito se viene en conocimiento de ser su verdadero autor el licenciado Navarrete, quien floreció en el siglo de oro de nuestra literatura, notándose que muchos de los lunares que afean este librito en sus varias ediciones, han sido introducidos en épocas posteriores.

1817 GÁLVEZ DE MONTALVO (Luis). El Pastor de Filida. Compuesto por Luys Galuez de Montaluo. Madrid, Luis Sãchez, M.DC. 8.° 8 *hojas prels.*, 167 *fols. (la última dice equivocadamente* 165*) y una en que se repite la fecha.*

La *primera* edicion de este libro, segun Mayans, se hizo en *Madrid en* 1582. 8.°; y así lo prueba la fecha de la *carta dedicatoria* de Montalvo. La *segunda* la he visto, y es de *Lisboa*, *Belchior Rodrigues*, 1589. 8.° 248 hojas fols., inclusos los prels. La *tercera* se imprimió en *Madrid, por la Viuda de Alonso Gomez*, 1590. Catálogo de Croft, núm. 4551. La *cuarta* es la de 1600 arriba descrita; y la *quinta* la siguiente:

1818 GÁLVEZ DE MONTALVO (Luis). El Pastor de Filida. *etc.* Barcelona, por Esteuan Liberos, 1613. 8.° 8 *hojas prels. y* 167 *fols.*

La sesta y última edicion que conozco es la descrita á continuacion:

1819 ——El Pastor de Filida. *etc.* Sale á luz de la libreria Mayansiana. Valencia, Salvador Faulí, MDCCXCII. 8.° marq. *Retrato.*

Contiene esta edicion un largo y erudito prólogo de Mayans ilustrando la vida y escritos de Montalvo, y dando noticias mui importantes sobre los poetas españoles contemporáneos del autor del *Pastor de Filida.* En dicho prólogo encarece la rareza de todas las ediciones antiguas de esta novela pastoril.

Lope de Vega, en el *Laurel de Apolo*, dijo de la presente obra y de su autor:

Y que viva en el templo de la Fama,
Aunque muerto en la puente de Sicilia,
Aquel **Pastor de Filida** *famoso,*
Gálvez Montalvo, *que la envidia aclama*
Por uno de la délfica familia
Dignísimo del árbol victorioso:
Mayormente cantando
En lágrimas deshechos:
Ojos, á gloria de mis ojos hechos.

Y Cervántes en el *Quijote*, 1.ª parte, cap. VI, le elogia en estos términos: *Este que viene es* **El Pastor de Filida.** *No es ese pastor, dijo el Cura, sino mui discreto cortesano; guárdese como joya preciosa.*

El retrato de Montalvo que se encuentra grabado en madera en la edicion de 1600 es este.



1820 GARCÍA (Cárlos). La desordenada codicia de los bienes agenos. Obra apazible y curiosa, en la qual se descubren los enrredos y marañas de los que no se contentan con su parte. Paris, Adrian Tiffeno, MDCXIX. 12.° 5 *hojas prels. y* 347 *páginas*.

Obra interesante y rara.

La dedicatoria va firmada **Garcia,** y en mi ejemplar ha anotado algun curioso que el autor es el Dr. Cárlos García. No me cabe efectivamente duda que es produccion dél mismo que escribió *La oposicion y conjuncion* de que hablaré despues. Nic. Antonio no menciona en su *Bibliotheca*, *La desordenada codicia* etc. En los titulillos que llevan las páginas en la parte superior, se intitula este librito: *La antigüedad y nobleza de los ladrones*, y es efectivamente una novela en boca de un preso, algo parecida á las aventuras de Guzman de Alfarache, y escrita en puro, fluido y hermoso lenguaje.

Véanse los epígrafes de algunos de los capítulos: *De un gracioso coloquio que el autor tuvo en la prision con un famosísimo ladron.*

Cuenta el ladron la nobleza y escelencia del hurtar.

Del primer ladron que hubo en el mundo, y dónde tuvo principio el hurtar.

Prosigue el ladron su historia, *probando* que todos de cualquier calidad que sean son ladrones.

De la diferencia y variedad de los ladrones.

De los estatutos y leyes de los ladrones.

1821 GARCÍA (Cárlos). La oposicion y coniunción de los dos grandes lvminares de la tierra. Obra apacible y curiosa, en la qual se trata de la dichosa Aliança de Francia y España: con la antipathia de Españoles y Franceses Compuesta en Castellano por el Doctor Carlos Garcia. —L'Opposition et conioncion de deux grands lvminaires de la terre. *etc.* mis en François par R. D. B. Iouxte la Coppie Imprimee a Cambray, par Iean de la Riviere. s. a. (*hácia* 1622). 12.° 4 *hojas prels. y* 401 *págs.*

Obra curiosa, rara y entretenida, que por esta última razon coloco aquí.

Nic. Antonio cita una edicion de *Roan*, 1627. 12.°; pero no habla de la que yo tengo.

1822 GARCÍA (Márcos). La flema de Pedro Hernandez. Discurso Moral y Politico. Añadido y enmendado por su Autor, el Licenciado Marcos Garcia. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1657. 8.° 8 *hojas prels. y* 120 *páginas*.

A pesar de intitular el autor su obra *Discurso moral y político*, es más bien una novela satírico-jocoso-moral, con alguna poesía intercalada en el contesto.

1823 GARCÍA MALO (Ignacio). Voz de la naturaleza. Coleccion de anécdotas, historias y novelas tan agradables como útiles á toda clase de personas, por D. Ignacio García Malo. Edicion corregida por D. Vicente Salvá. Paris, Demonville, 1831. 3 vols. 18.° *Láms.*

1824 —— —— *La misma obra.* Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. 3 vols. 18.° *Lams.*

Ambas ediciones las corrigió y publicó mi padre.

1825 GIL POLO (Gaspar).

PRIMERA

PARTE DE

DIANA ENA-

MORADA.

Cinco libros que profiguen, los fiete de la Diana de Iorge Monte Mayor.

Compvestos por Gaspar Gil Polo.

Dirigidos a la muy Illuftre Señora Doña Hieronima de Caftro y Bolea.

CRESCVNT CONCORDIA RES PARVA

Escudo del impresor.

EN ANVERS

En cafa dela Biuda y herederos de Iuan Stelfio. 1567.

Con Priuilegio.

12.° *Sin foliacion, signs.* A-K, *todas de* 12 *hojas.*

Edicion rarísima, desconocida á Nic. Antonio, Rodriguez, Jimeno, Cerdá y Fuster: es sin duda la segunda de la continuacion de la obra de Montemayor hecha por Gil Polo. La primera impresion salió á luz en *Valencia, por Juan Mey*, 1564. 8.°, y segun parece, lleva igual portada á la de Stelsio. En esta se encuentra la dedicatoria fechada en aquella ciudad el *ix de Hebrero* 1564.

1826 —— Primera parte de Diana enamorada. *etc. (ut supra).* En Anveres. En casa de Gil Stelsio. *(Al fin:* En casa de Gil Radeo.) Año 1574. 12.° *Sin foliacion, signs.* A-K, *todas de* 12 *hojas.*

Esta edicion rara tambien, y la tercera conocida, está hecha á plana renglon con la anterior de Stelsio, y se han empleado en ella los mismos tipos; sin embargo es completamente distinta.

Fuster menciona una cuarta impresion de *Paris, Roberto Estevan*, 1574. 8.°

He tenido la siguiente: *Primera parte de Diana enamorada. Cinco libros que prosiguen, los siete de la de Iorge de Monte Mayor. Compuestos por Gaspar Gil Polo. Çaragoça, Iuan Millan*, 1577. 8.°—Cerdá y Rico dice en el prólogo de su edicion de esta obra, haberse impreso en *Lerida, en casa de Juan Millan*, 1577. 8.°; si no hai equivocacion en el pueblo indicado por Cerdá, podria ser que se tiraran dos fróntis distintos con los nombres de Zaragoza y Lérida, aunque ignoro que Juan Millan tuviera nunca casa en el último punto. Mi ejemplar llevaba ademas al reverso de la portada la licencia para la impresion, fechada en la capital de Aragon, y al fin del volúmen al repetir el año constaba de nuevo el nombre de Zaragoza.

El órden cronológico reclama este lugar para la edicion de *Pamplona, Thomas Porràlis*, 1578. 12.°, descrita en el artículo de *Montemayor*, en esta misma division, y en la cual se imprimió junto con la obra de este y la del Salmantino.

Vienen despues la de *Paris, Rob. Estevan, M.DC.XI.* 12.° y la de *Brusselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio, año de* 1613. 12.° (ambas las he visto), y la de *Londres, Tomas Woodward*, 1739. 8.° citada por Cerdá.

1827 GIL POLO (Gaspar). La Diana enamorada, cinco libros que prosiguen los VII. de Jorge de Montemayor, por Gaspar Gil Polo. Nueva impression con notas al Canto del Turia. Madrid, Don Antonio de Sancha, M.DCC.LXXVIII. 8.° marq. *Lámina.*

Hai ejemplares tirados en gran papel, y el mio es uno de ellos.

Esta es la mejor edicion de una obra que, segun Cervántes, *debe guardarse como si fuera del mismo Apolo.* No solo la correccion y el tipo son esmerados, sino que el editor D. Francisco Cerdá y Rico la ilustró con un erudito prólogo, y con notas biográficas, bibliográficas y literarias, sumamente curiosas, referentes á los escritores y hombres ilustres de Valencia que citó Polo en el *Canto del Turia.* Volvió á reimprimirla en *Madrid* el mismo *Sancha en MDCCCII.* 8.° marq. Lámina, y en 1860 se volvió á publicar *en Madrid.*

1828 —— —— *La misma obra.* Valencia, José María Ayoldi, 1862. 8.° marq.

El título general que lleva esta edicion es el de *Parnaso de ingenios valencianos. Coleccion de las mas célebres obras literarias de nuestros antiguos poetas. Publicada por unos amantes de las bellas letras. Tomo I.* Se repartia por entregas á los suscritores de un periódico en dialecto valenciano, intitulado *El tio Nelo.* Solo vió la luz pública *La Diana.*

Garpar Gil Polo, justamente apreciado por Ticknor en su *Hist. de la lit. esp.*, mereció de Cervántes el siguiente elogio:

Todas cuantas bien dadas alabanzas
Diste á raros ingenios, ó **Gil Polo**,
Tú las merezes solo y las alcanzas,
Tú las alcanzas y merezes solo:
Ten ciertas y seguras esperanzas
Que en este valle un nuevo mausoleo
Te harán estos pastores, do guardadas
Tus cenizas serán y celebradas.

1829 GIRALDO CINTHIO (Juan Bautista).

PRIMERA PARTE

DE LAS CIEN NOVE-

LAS DE. M. IVAN BAPTISTA GI
raldo Cinthio : donde ſe hallaran varios diſcurſos de en-
tretenimiento, doctrina moral y politica, y ſenten-
cias, y auiſos notables. Traduzidas de ſu len-
gua Toſcana por Luys Gaytan de
Vozmediano.

Dirigidas a don Pedro Laſſo de la Vega, ſeñor de las villas de Cuerua y Batres y los Arcos.

Aquí el escudo de D. Pedro Laso.

Impreſſo en Toledo, por Pedro Rodriguez. 1590.
Acoſta de Iulian Martinez mercader de libros.

4.° 8 *hojas prels. fols.* 1 *á* 97, *páginas* 98 *á* 121 *y fols.* 122 *á* 277; *ademas* 3 *hojas de* Tabla.

Componen el presente volúmen las diez novelas ó *exemplos* que forman la *Introduccion*, y las dos primeras décadas de *Gli hecathommithi* de Cinthio. El traductor advierte en el prólogo que habia suprimido algunos pasajes por demasiado lascivos, y aun una de las novelas la habia sustituido por otra del Sansovino: promete continuar la version del resto de la obra; pero esta oferta no la cumplió, á lo ménos Nic. Antonio, único bibliógrafo que menciona este rarísimo libro, solo se refiere al tomo impreso en Toledo en 1590.

En la última mitad del siglo XVI se tradujeron en castellano varias novelas italianas, tales como las de Bembo, Bandello y Guiciardino; tambien he visto en idioma español el *Theatro de varios y marauillosos acaecimiẽtos de la mudable Fortuna, Compuesto en Italiano por Hieronymo Garimberto, Y traduzido en nuestro vulgar Castellano, por Iuan Mẽdez de Auila. Salamanca, Iuan Baptista Terranoua*, 1572. 8.° 10 hojas prels. y 180 fols.

1830 GONZÁLEZ (Estevanillo). La vida i hechos de Estevanillo Gonzalez, Hombre de buen humor. Compuesto por el mesmo. En Amberes, Viuda de Iuan Cnobbart, 1646. 4.° 8 *hojas prels.*, 382 *págs. y* 2 *de* Tabla.

Esta primera edicion es sumamente rara y bella: mi ejemplar parece en gran papel. Nic. Antonio no la cita; verdad es que no

menciona ninguna impresion de esta biografía novelesca, y se reduce á decir, le parece salió á luz primitivamente en *Bruselas* y despues en *Madrid*, en 4.°

En los prels. se halla un escudo grabado en cobre del Sr. Ottavio Picollomini, y el retrato del autor y protagonista que copio á continuacion.

1831 GONZALEZ (Estevanillo). La vida, i hechos de Estevanillo Gonzalez *(ut supra)*. Madrid. Por Gregorio Rodriguez. Año 1652. 8.° 8 *hojas prels.*, 388 *págs. y* 2 *hoj. de* Tabla.

1832 GONZÁLEZ (Estevanillo). La vida, i hechos de Estevanillo Gonzalez *(ut supra)*. Madrid: Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1729. 8.° 8 *hojas prels.*, *inclusa la que tiene el retrato grabado en madera*, 396 *páginas y* 2 *hojas de* Tabla.

Este ejemplar tiene en el fróntis el autógrafo de *F. La Mennais* á quien perteneció.

La última impresion la hizo en *Madrid*, *Ramon Ruiz*, 1795. 2 vols. 8.°

El retrato puesto en la primera edicion es el siguiente:



1833 GONZÁLEZ DE BOVADI- | LLA (BERNARDO). *(Portada.)*

PRIMERA

PARTE DE LAS

NIMPHAS Y PASTO-

res de Henares. Diuidida en

ſeys libros. Compueſta por Bernardo Gõ-
çalez de Bouadilla Eſtudiante en la
inſigne Vniuerſidad de
Salamãca.

DIRIGIDA AL LICEN
ciado Guardiola del conſejo
del Rey nueſtro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Impreſſa en Alcala de Henares, por Iuan Gracian.
Año de M.D.LXXXVII.

A coſta de Iuan Garcia mercader de Libros.

8.° 215 *hojas fols., inclusos los prels., y una blanca al fin para completar la sign.* Dd.

Novela pastoril en prosa y verso, de estremada rareza. Es una de las obras que componian la biblioteca del Hidalgo manchego, y con este motivo al comentar Clemencin el cap. VI del *Quijote*, confiesa no haber logrado encontrarla: Pellicer en sus notas al mismo pasaje observa, *vió este* rarísimo *libro D. Juan de Iriarte*.

Nic. Antonio llamó equivocadamente al autor Bernardo Pérez de Bovadilla, y lo mismo hizo Mayans en el prólogo al *Pastor de Fílida*, donde añade que la rareza de esta obra impide el disfrutarla.

De igual género que las *Ninfas y Pastores de Henares*, son los siguientes:

El Premio de la constancia, y pastores de Sierra bermeia. Por Iacinto de Espinel Adorno. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1620. 8.° 6 hojas prels. y 154 fols., aunque la última dice 162. Lo he tenido.

Pastor de Iberia, compuesto por Bernardo de la Vega. Sevilla, 1591. 8.° Así Clemencin. De este autor menciona otro libro Moratin, y lo coloca entre los de caballerías, intitulado: *La bella Cotalda, y cerco de Paris.—Relacion de las grandezas del Piru, Mexico y los Angeles. Mexico, Melchor Ocharte*, 1601. 8.°

Los Pastores del Betis, por Gonzalo de Saavedra. Trani, 1633 (al fin 1634). 4.° Ticknor, tom. III., pág. 287.

Desengaño de zelos: por Bartolome Lopez de Enciso. Madrid, 1586. 8.° Es una novela pastoril, en prosa y verso, dividida en seis libros, segun Pellicer, notas al *Quijote*.

1834 GRACIAN DANTISCO (Lúcas). Galateo Español. De lo que se deue hazer, y guardar en la comun conuersacion para ser bien quisto y amado de las gentes. Compuesto por Lucas Gracian de Antisco. Barcelona, Pablo Malo, 1595. 12.° 7 *hojas preliminares y* 107 *fols.*

La dedicatoria de Dantisco es de *Madrid á* 14 *de enero de* 1582; sin duda hai impresion de hácia aquel año. La más antigua que he visto citada es de *Zaragoza*, 1593. 12.° y se halla en el Catálogo de Sora. La de Barcelona de 1680, descrita más adelante, lleva una aprobacion de Fr. Agustin Arbole, fechada en dicha ciudad á 16 de mayo de 1594; probablemente se publicaria tambien allí por aquella fecha.—Nic. Antonio y Brunet ignoraron hubiera ninguna anterior á la de *Madrid*, *L. Sanchez*, 1599. 16.° y el último se refiere á otra de *Valencia, por Mey*, 1601. 12.°

1835 —— Galateo Español. Agora nueuamente impresso, y emendado. Avtor Lvcas Gracian Dantisco... Y de nvevo va añadido el destierro de la ignorancia, que es, Quaternario de auisos conuenientes à este nuestro Galateo. Y la vida de Lazarillo de Tormes, castigado. Valladolid, Luis Sanchez, 1603. 12.° 6 *hojas preliminares y* 295 *fols.*

1836 —— Galateo Español. *etc.* *(Como el anterior.)* Medina del Campo, Christoual Lasso y Francisco Garcia, 1603. 12.° 6 *hojas prels. y* 282 *fols.*

Copia exacta de la edicion descrita en el número anterior. En ambas llevan nuevo frontis el *Destierro de la ignorancia* y el *Lazarillo*, aunque sigue la foliatura. El primero de estos dos tratados, se dice fué compuesto en lengua italiana por Horacio Riminaldo, y el segundo ya se espresa en la portada que está castigado; es decir, suprimidos los capítulos del Fraile de la Merced, del Buldero y el de los Tudescos.

He visto una impresion cuyo contenido era igual al de las dos de 1603, impresa en *Madrid*, *viuda de Alonso Martin*, 1632. 12.° 6 hojas prels. y 192 fols.; y otra de solo el *Galateo* hecha en *Tortosa*, *Francisco Martorell*, 1637. 12.°—Brunet habla de una del *Galateo*, *Madrid*, 1664, la cual segun la descripcion que da, tampoco contiene más que el tratadito de Dantisco.

1837 —— Galateo Español. De lo q̃ se deue hazer, y guardar en la comun conuersacion *etc.* Barcelona, Imprenta de Matevat administrada por Martin Gelabert, 1680. 12.° 7 *hojas prels.*, 112 *fols. y una de* Tabla.

Copia de la impresion de Barcelona, 1595; por lo mismo solo comprende el *Galateo*.

La edicion de *Madrid*, *Francisco Martinez Abad*, 1722. 8.° 4 hojas prels. y 271 fols., que he visto, contiene ademas el *Destierro* y *Lazarillo*.

1838 GRACIAN DANTISCO (Lúcas). Galateo español, aora nuevamente impresso, y enmendado. Su autor Lucas Gracian Dantisco... Va añadido el Destierro de Ignorancia, que es Quaternario de avisos, convenientes à este nuestro Galateo. Y la vida del Lazarillo de Tormes, castigado. Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1728. 8.° 8 *hojas preliminares y* 272 *págs.*

1839 —— —— *Las mismas obras.* Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1746. 8.° 8 *hojas prels. y* 285 *págs.*

Igual contenido al de las dos ediciones de Padilla ántes descritas es el de las hechas en *Valencia*, *Benito Monfort*, 1769. 8.° y *Barcelona*, *Juan Francisco Piferrer*, *M.DCC.XCVI.* 8.°: ambas las he visto.

El *Galateo* de Gracian Dantisco es una imitacion del escrito en italiano por J. de la Casa, cuya traduccion castellana se halla en la presente division al artículo de este autor.

D. Pedro de Padilla no solo reprodujo una porcion de obras antiguas, ya difíciles de encontrar en su tiempo, sino que reunió muchos libros castellanos apreciables y raros, de los cuales daba el catálogo en casi todos los tomos que reimprimió, guardando en este índice cierta clasificacion y órden, que prueban conocia el mérito y contenido de lo que anunciaba, y no ser un librero vulgar. Por esta razon doi su escudo puesto al frente del *Galateo español*, mui parecido á los usados en la *Criselia de Lidaceli* y otros volúmenes.



1840 GUEVARA (Antonio de). Marco aurelio cõ el Relox de principes. *(Esto es lo que dice la portada, en dos líneas de letra colorada, bajo un escudo de armas imperiales, y todo circuido de orla ancha. Al dorso principia el* Prologo general, *y en el blanco de la sesta hoja* el del traductor; *viene despues el* argumento: *todos estos preliminares ocupan* 10 *hojas; principia la obra en la undécima, circuida de cenefa, y termina en el fol.* ccxxxviij *con este colofon:)* ¶ A gloria de Jesu xp̃o... haze fin el presente libro del emperador y facundissimo orador Marco Aurelio: con el relox de principes: es obra de marauillosa doctrina: copiosissima en muy graues y altas sentencias. Y de muy dulce y nueuo estilo. Fue impresso en*l*a muy leal y opulentissima ciudad de Seuilla por Juan crõberger. Año de M. d. xxxj. Fol. let. gót.

El nombre de Guevara consta por la cabezal del *Prologo general.*

Brunet cita una edicion de *Valladolid, Nic. Thierri*, 1529. Fol. let. gót., y supone que debe existir alguna otra más antigua; pero ni él ni Nic. Antonio conocieron la de 1531: este último trae otra tambien de *Sevilla, por Jacobo Cromberger*, 1532.

1841 —— ¶ Libro del eloquentissimo Emperador Marco aurelio / con el relox de principes. Uan mas que en*l*os passados añadidas nueue cartas y siete capitulos / no de menor estilo y altas sentencias que todo lo en el contenido. *(Este título es todo de encarnado, y va sobre él una lámina de Santiago á caballo acometiendo á los moros. Al dorso principia la* Tabla *á la que siguen los* Prologos, *ocupando estos preliminares* 24 *hojas; en la* 25, *que debe ser* fol. j, *hai una especie de fróntis que en estracto dice:* Comiença el primero libro de... Marco aurelio cõ el Relox de principes nueuamente añadido: compuesto por... don Antonio de Gueuara.... van añadidas ciertas cartas del emperador Marco aurelio q̃ se quitaron en otras impressiones que se hizieron antes desta. *En el fol.* C (100) *concluye el libro* primero; *con nueva foliacion principia el* segundo *que acaba por el* xciiij, *y el* tercero *tiene* cxliiij *folios leyéndose en el reverso del último:)* Y porque en las impressiones hechas en Ualladolid faltan ciertos capitulos y ciertas cartas / las quales el emperador Marco aurelio escriuio en su primera edad / hanse agora en esta impression añadido los dichos capitulos y las dichas cartas... Fue impresso en*l*a muy nombrada ciudad de Barçelona por Carlos amoros prouensal al primero dia de Henero de *l*año. M.D.xxxij. 4.° let. gót.

Las adiciones de que habla esta edicion forman los capítulos 58 á 73 del libro tercero; pero debo advertir que estos aumentos ya los tiene la anterior impresion de Sevilla de 1531.

Brunet llama rara con fundamento la edicion de Barcelona, desconocida á Nic. Antonio, y yo debo observar que ni de esta ni de la de 1531 he visto nunca un ejemplar limpio y marginoso; los mios son quizá de los mejores y valen poco; pero están completos.

Brunet se refiere al *Libro de Marco Aurelio*, sin el *Relox de principes* impreso en *Anvers, por Iuan Steelsio*, 1539. 8.° Creo que debería decir 1559 pues dudo que Steelsio imprimiese ya en el 39; y yo he tenido el *Libro aureo de la vida y cartas de Marco Aurelio Emperador, y eloquentissimo orador. Recopilado por el Illust. Señor don Antonio Gueuara. Lerida, Pedro de Robles*, 1569. 12.°

Ticknor en la *Hist. de la lit. esp.*, tom. II., pág. 99, dice que esta obra es *una especie de novela fundada en la vida y carácter de Marco Aurelio algo semejante en la forma á la Ciropedia de Jenofonte.*

1842 GUEVARA (Luis de). Intercadencias de la calentura de amor. Svcessos ya trágicos, y lamentables, ya dichosos, y bien logrados. Por el Licenciado Lvis de Gueuara. Barcelona, Joseph Llopis, 1685. 4.° 4 *hojas prels. y* 225 *págs.*

Este volúmen, difícil de encontrar, contiene ocho novelas.

1843 GUTIÉRREZ DE VÉGAS (Fernando). Los enredos de un lugar ó historia de los Prodigios, y Hazañas del celebre Abogado de Conchuela el Licenciado Tarugo, del famoso Escribano Carrales y otros ilustres personages que hubo en el mismo Pueblo antes de despoblarse. Su Autor D. Fernando Gutierrez de Vegas. Madrid, D. Manuel Martin, 1778. 3 vols 8.°

1844 GUZMAN (Alejandro de). Historia de Predestinado peregrino, y su hermano Precito. En la qual, debaxo de vna misteriosa Parabola se descrive el succeso feliz, del que se ha de salvar, y la infeliz suerte, del que se ha de condenar. Compvesta Por el P. Alexandro de Guzman. Traducida de Portugues, en Castellano. Barcelona, Rafael Figvero, 1696. 4.° *4 hojas prels., 347 págs. y 8 hojas para terminar el* Indice.

Especie de novela ascética.

H

1845 HEREDIA (Jerónimo de). Gvirnalda de Venvs casta, y amor enamorado, Prosas y versos. De Hieronymo de Heredia Caualiero. En Barcelona, Iayme Cendrat, 1603. 8.° *8 hojas prels. y 144 fols.*

Volúmen raro. La primera parte ocupa 66 hojas y comprende las poesías varias de Jerónimo de Heredia; la segunda principia en el fol. 67, con nuevo frontis, y se intitula *El Amor enamorado*, novela mitológica en prosa y verso, traduccion de la que escribió en italiano Antonio Minturno.

En el prólogo de la *Guirnalda de Vénus* promete el autor otro volúmen, el cual tenia ya dispuesto para la imprenta, y en él debia publicar *Las lágrimas de S. Pedro*, version sin duda de la obra de Tansillo, y *Rimas espirituales y morales*. Ignoro haya visto la luz pública semejante tomo.

1846 HIDALGO (Gaspar Lúcas). Dialogos de apacible entretenimiento, qve contiene vnas Carnestolendas de Castilla. Diuidido en las tres noches, del Domingo, Lunes, y Martes de Antruexo. Compvesto por Gaspar Lucas Hidalgo. Procvra el avtor en este libro entretener al Letor con varias curiosidades de gusto, materia permitida para recrear penosos cuydados a todo genero de gente. Barcelona, en casa de Sebastian Cormellas, Año. 1605. 8.° *3 hojas prels. y 108 fols.*

1847 —— —— *La misma obra.* En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas, Año. 1605. 8.° *5 hojas preliminares, 129 fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Esta edicion, á pesar de ser de la misma ciudad, impresor y año que la anterior, es mui fácil de distinguir de la otra por el número de hojas. El contenido en ambas es igual, y conjeturo se copiaron de alguna edicion de *Valladolid quizas de* 1603, porque la aprobacion puesta en ellas de Gracian Dantisco y el Privilegio real, están fechados en dicho pueblo y año.

Nic. Antonio menciona como la edicion más antigua una de *Barcelona*, 1606. 8.°, que tal vez confunde con alguna de las anteriores: tambien la cita D. Adolfo de Castro en el *Buscapié*; pero sospecho que la noticia de ella la sacó de la *Bibliotheca nova*.

1848 HIDALGO (Gaspar Lúcas.) Dialogos de apacible entretenimiento, *etc. (ut supra).* En Barcelona, Hyeronimo Margarit, M.DCIX. 8.° *5 hojas prels., 120 hojas fols. y una para repetir la fecha.*

Copia de las ediciones de 1605.

He visto la de *Brvselas*, *Roger Velpius*, 1610. 12.° 2 hojas prels., 135 fols. y una al fin con un privilegio.

1849 —— —— *La misma obra.* Madrid, viuda de Alonso Martin, 1618. 8.° *4 hojas prels. y 112 fols.*

Este libro está lleno de ingeniosísimos y agudos chistes y de cuentos con sal verdaderamente ática. Es en su género un modelo de lenguaje castellano; así se espresa D. Adolfo de Castro en unos *apuntes* que preceden al tomo XXXVI. de la *Biblioteca* de Ribadeneira, en cuyo tomo se reimprimió esta obrita por su gran rareza, debida sin duda á haber merecido los honores de ser uno de los libros prohibidos por el Santo Oficio.—Castro, en el lugar citado, menciona una edicion de *Bruselas*, 1618. 8.°, la cual pudo confundir con la del mismo pueblo de 1610; pero las de 1605 y 1609, que yo tengo, le fueron desconocidas.

1850 HISTORIA de la vida de Santa Genoveva, Princesa de Brabante, y del Conde Palatino Sigifredo, su esposo. Cordoba. Don Rafael Garcia Rodriguez, s. a. 4.° *Lám. de madera. 71 págs. inclusa la hoja de portada.*

He puesto este libro en la presente division por ser una leyenda popular con todos los ribetes de novela.

1851 HISTORIAS. prodigiosas y maravillosas de diversos svcessos acaescidos en el Mundo. Escriptas en lengua Francesa, por Pedro Bouistau, Claudio Tesserant, y Francisco Beleforest. Traduzidas en romance Castellano, por Andrea Pescioni. En Medina del Campo Por Francisco del Canto. M.D.LXXXVI. 8.° 8 *hojas preliminares*, 399 *fols. y* 24 *para terminar la* Tabla *y la fé de erratas.*

Primera edicion, rara. Nic. Antonio no la conoció y solo menciona las de *Madrid*, 1603. 4.° y 1607. 8.°

El presente volúmen no solo comprende las cuatro partes que recopilaron en frances Boaistuau (Bovistau, como le llama el traductor español), Tesserant, Belleforest y Rod. Hoyer, sino que contiene una adicion de *algunas historias de casos sucedidos en diuersos tiẽpos y partes de España copiladas por Andrea Pescioni.*

Aprovecharé esta ocasion para hacer mérito de una obra que he visto, intitulada: *El theatro del mvndo de Pedro Bovistuau llamado Launay, En el qual amplamente trata las miserias del hombre Traduzido de lengua Francesa por Baltasar Perez del Castillo. Valladolid, Diego Fernãdez de Cordoua*, 1585. 8.° 8 hojas prels., 176 fols., 4 hojas de *Tabla* y una con el escudo del impresor, nombre de este, lugar y año.

1852 HURTADO DE MENDOZA (DIEGO).

La vida de Laza-
RILLO DE TOR-
MES, Y DE SVS FOR-
tunas, y aduerſi-
dades.

(Escudo del impresor.)

EN ANVERS,
Enel Vnicornio dorado,en ca-
ſa de Guillermo Simon.
M. D. L.V.

12.° 94 *págs. inclusos los prels.; son* 95, *por estar la* 72 *duplicada.*

LA SEGVN-
DA PARTE DE LAZA-
RILLO DE TORMES, Y
de ſus fortunas,y ad-
uerſidades.

(Escudo igual al de la Parte I.)

EN ANVERS,
Enel Vnicornio dorado, en
caſa de Guillermo Simon
M. D. L. V.

Con Priuilegio Imperial.

12.° 83 *hojas fols. inclusa la portada.*

Ticknor y Brunet indican de una manera sumamente vaga la existencia de una edicion de 1553, y el último con alguna mayor certeza habla de la de *Burgos*, 1554. 8.°, y observa que únicamente contiene la *Parte primera*. Mucho hubiera deseado poderla ver para cerciorarme de si comprende solo dicha *Parte*, y principalmente porque su exámen hubiera podido tal vez esplicarme el motivo por qué mi impresion de 1555 de esta *Parte* termina así: *se hicieron grandes regozijos y fiestas, como v. m. habrá oido. Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna;* principiando la *Segunda: Capítulo primero en que da cuenta Lázaro de la amistad que tuvo con unos tudescos y de lo que con ellos pasaba.—En este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna*, etcétera. ¿Por qué se repite toda esta frase copiando exactamente la terminacion del anterior capítulo? y sobre todo ¿por qué en todas las ediciones de la *Primera parte* hechas fuera de España, inclusas las que llevan la continuacion de Luna, no se encuentra la repeticion de aquel párrafo, y lo que es más estraño, se incluye el capítulo *de los tudescos* como último de la obra de Mendoza? ¿Estará acaso así en la primitiva impresion, ó habrá sido una adulteracion de los editores sucesivos?—Dejemos, pues, estas cuestiones en suspenso: sirvan mis indicaciones de aviso para que las examine y resuelva quien sea más afortunado, y logre encontrar la edicion original; tratemos de la *Segunda parte* que aparece impresa por la vez primera en 1555, diversa por consiguiente de la de Luna, la cual no vió la luz pública hasta 1620, y si su lenguaje es algo más parecido al del tiempo de Hurtado, su plan es mui disparatado é inverosímil; baste saber consta de diez y ocho capítulos, el primero es el citado arriba relativo á la amistad de Lázaro con unos tudescos, en el segundo se embarca para Argel y cae en el mar, en el tercero se

convierte en atun, y los restantes quince se invierten en contarnos la vida que hizo con sus nuevos compañeros y semejantes, lo cual tiene tan poca gracia como interes.

Pasemos á la historia bibliográfica del libro. Brunet supone que hai otra impresion de la *Primera parte*, *Anvers*, *Martin Nucio*, 1554. 12.°: las dos de la mia son positivamente de 1555 (ninguna de ellas es de Nucio), y el ejemplar es el mismo que produjo treinta guineas en la venta de Stanley; tal es su rareza. Al fin de él se encuentran tres cuentos con el siguiente epígrafe: *Sigvense algvnas fabvlas mvy graciosas, las quales no son de la obra, pero añadieronse á ella por no vender al Lector papel blanco.*—Sin duda como esta novela fué prohibida *in totum* en el *índice expurgatorio* de 1559, no volvió á reimprimirse hasta el año de 1573, en el que Juan López Velasco logró que se le permitiesen publicar, convenientemente espurgadas, las *Obras de Castillejo*, *El Lazarillo de Tórmes* y la *Propaladia*; al fin de esta incluyó la produccion de Mendoza, suprimiendo los capítulos relativos al Fraile de la Merced, al Buldero y á los Tudescos, si es que este pertenece á la *Primera parte*. (V. en la *Seccion dramática*, artículo de *Tórres Naharro*, Núm. 1438.)—Nic. Antonio cita una edicion de *Tarragona*, 1586, que á pesar de no haber visto, supongo estará castrada como la de Madrid, 1573.

1853 HURTADO DE MENDOZA (Diego). La vida de Lazarillo de Tormes Y de sus fortunas y aduersidades, En Milan, Ad instanza de Antoño de Antoni M.D.LXXXVII. (*Al fin:* Por Iacobo Maria Meda. M.D.LXXXVII.) 8.° let. curs. *4 hojas preliminares y 75 fols.*

Contiene las *dos Partes*, y sin duda está copiada de la de 1555, siendo casi tan rara como aquella.

El librero Antoni dice en su dedicatoria al Sr. Leandro Marni, fechada en 1586, que la Vida de Lazarillo *yacia casi olvidada y del tiempo carcomida*, y *la hacia tornar á imprimir y revivir:* esto confirma lo que ántes he dicho, de haberse pasado muchos años despues del 55 sin que esta obrita se reprodujese.

He visto la *Primera parte* hecha *En la oficina Plantiniana. M.D.XCV.* 8.° 95 págs., inclusa el fróntis, sin espurgar y con el capítulo de los Tudescos.

1854 —— —— *La misma obra.* En Bergemo. M.D.XCVII. A instanza de Antoño de Antoni. 8.° let. curs. *4 hojas prels. y 75 fols.*

Comprende las *dos Partes*. Es reimpresion á plana renglon de la de Milan, 1587, hecha por el mismo librero Antonio Antoni, quien la dirige á D. Juan Rodríguez de Salamanca. En la dedicatoria dice no hallarse ya ejemplares de la edicion hecha por el mismo diez años ántes.

Segun el prólogo de la impresion costeada por D. Joaquin María de Ferrer, se publicó el Lazarillo en *Zaragoza*, *por Juan Perez Baldibielso*, 1599. 8.°, sin los capítulos referentes al Fraile de la Merced, al Buldero y á los Tudescos. En el Catálogo de Croft, núm. 4731, se anunció la de *Roma*, *Ant. Fauhello*, 1600. 12.°, y en el prólogo ya citado de Ferrer se encuentra mencionada la de *Paris*, *Nicolas y Pedro Bonfons*, 1601. 16.°, hecha á dos colunas, una para el testo español, y otra con la traduccion francesa de M. P. B. Parisien. No contiene más que la *Primera parte*, sin supresiones.

1855 HURTADO DE MENDOZA (Diego). La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. En la oficina Plantiniana. M.D.CII. 12.° 120 *págs. inclusa la portada.*

Copia de la que hizo el mismo Plantino en 1595, y por consiguiente completa. Solo contiene la *Parte primera*.

En *Valladolid*, *por Luis Sanchez*, y en *Medina del Campo*, *por Christoual Lasso y Francisco Garcia*, se imprimieron ambas en 1603. 12.° al fin del *Galateo español* (V. esta misma division art. *Gracian Dantisco*. Núms. 1835 y 1836). Con solo leer en la portada de las dos que va *castigado*, se comprende que están mutiladas é indudablemente copiadas de la edicion de 1573.

1856 —— La vida de Lazarillo de Tormes: y de sus fortunas y aduersidades.—La vie de Lazarille de Tormes: Et de ses fortunes & aduersitez. Novvelle tradvction, Rapportée & conferée auec l'espagnol. Par M. P. B. P. (*M. P. B. Parisien.*) A Paris, Par Nicolas Bonfons, 1609. 12.° 252 *págs. inclusa la portada.*

Edicion completa de la *Primera parte* con la traduccion francesa al frente: al fin van diez *enigmas* en verso, los cuales llevan tambien la version.

En el Catálogo de Stanley anunciaron una edicion de *Lerida*, 1612. 12.° y otra de *Milan*, 1615. 12.°: como no las he visto no sé cuál era su contenido: probablemente la primera estaria castrada y completa la última, como sucedia con la impresion que tuve en castellano y frances hecha en *Paris*, *Iean Corrozet*, *M.DC.XV.* 12.° y con la que se cita en el prólogo de Ferrer, tambien de *Paris*, *Adrian Ziffaine*, 1616. 16.° á dos cols., una del testo y otra con la traduccion francesa de Parisien.

1857 HURTADO DE MENDOZA (DIEGO). Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada. Por I. de Luna Castellaño, Interprete de la lengua Española. En Paris, Rolet Bovtonne, M.D.XX. (1620). 5 *hojas prels. y* 120 *págs.*—Segvnda parte, de la vida de Lazarillo de Tormes. Sacada de las Coronicas antiguas de Toledo. Pór I. de Lvna. Paris, Rolet Bovtonne, M.DC.XX. 12.° 5 *hojas preliminares y* 168 *págs.*

I. de Luna no solo escribió la *Segunda parte* de *Lazarillo*, mas tuvo el atrevimiento de corregir, variar y suprimir aquellas palabras ó frases que no le gustaron de *la primera*. En el prólogo de la continuacion prometió *Tercera parte*, que no se publicó, y puede casi asegurarse no haber perdido nada la literatura por carecer de ella.

En el Catálogo de Gancia se cita una edicion de *Zaragoça, por Pedro Destar*, 1620, la cual, segun parece, contiene la *segunda parte de* H. *de Luna*. ¿Habrá error en la fecha, y será la reimpresion de 1652, hecha por el mismo Destar, que describiré despues?

1858 —— Lazarillo de Tormes nveuamente corregido. Con licencia de la Sancta Inquisicion, y del Ordinario. Barcelona, Sebastian de Cormellas. Año 1620. 12.° *Lams. de madera. Sin fol. signs.* A-E *todas de* 8 *hojas.*

Por una advertencia puesta al reverso de la portada, se ve está copiada la presente edicion de la publicada por Juan López de Velasco en Madrid el año de 1573; así es que se halla mutilada, como ya lo indica tambien el fróntis.

Volvió á publicarse con el *Galateo* de Gracian Dantisco en *Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1632. 12.°

1859 —— Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada Por H. de Lvna Castellaño, Interprete de la lengua Española. En Zaragoça Por Pedro Destar, a los Señales del Feniz, M.DC.LII. 6 *hojas prels. y* 120 *páginas.*—Segvnda parte, de la vida de Lazarillo de Tormes. Sacada de las Coronicas antiguas de Toledo. Por H. de Lvna Castellaño.... En Zaragoça, Por Pedro Destar, M.DC.LII. 12.° 6 *hojas prels. y* 168 *págs.*

Esta es la segunda edicion de *Lazarillo* corregido y aumentado por Luna; está hecha á plana renglon con la de 1620, y la diferencia más notable que observo entre ellas es el llamarse constantemente á aquel en la primera I. *de Luna* y en la presente siempre H. *de Luna*.—Aunque la impresion se supone ejecutada en Zaragoza, no me cabe duda es francesa y de Paris.

1860 HURTADO DE MENDOZA (DIEGO). La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. —La vie de Lazarille de Tormes, Et de ses infortunes & aduersitez. Reueue & corrigée par H. de Lvne. Et traduite en François par L. S. D. A. Paris, Antoine de Sommaville, M.DC.LX. 12.° 549 *págs. inclusos los prels.*

Tercera edicion de Lazarillo, corregida y añadida la *Segunda parte* por Luna: lleva la traduccion francesa al frente.

No conozco ninguna edicion suelta hecha en el siglo XVIII: junto con el *Galateo* de Dantisco se reprodujo tres vezes en *Madrid, en* 1722, 1728 y 1746, y en *Valencia y Barcelona* en 1769 y 1796, siempre en 8.° Véanse los Núms. 1837 á 1839 del presente Catálogo.

Se reimprimió en el último tomo de la *Bibliotheca española*, publicada en *Gotha, por Steudel y Keil*, 1805-11. 11 vols. 12.°

He visto las ediciones de *Madrid*, *M.DCCC.XI.* 8.° castrada; y de *Burdeos, Pedro Beaume*, 1816. 18.° y *Madrid* (Paris), 1820. 18.° ambas con el testo completo; pero con algunas frases variadas ó suprimidas. En el prólogo de la de Ferrer se menciona una en cuyo fróntis suena como de *Madrid, en casa de Sancha;* sin embargo de estar contrahecha en Paris.—Todas estas reimpresiones lo son únicamente de la *Parte primera*.

1861 —— La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades. Por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva Edicion notablemente corregida é ilustrada. Paris, Gaultier-Laguionie, 1827. 32.° *Láms.*

Edicion completa de la *Primera parte*, costeada por D. Joaquin María de Ferrer, á la cual se ha añadido *La vida del Pícaro, en tercia rima*, y un soneto de Mendoza *á un devoto*. Supone el editor estaba inédita dicha *Vida del Pícaro*, y en esto se equivoca, pues yo la he visto impresa; verdad es que tiene infinitas é importantes variaciones, y se suprimieron diez tercetos del principio y seis ó siete del fin. La descripcion del opusculito á que me refiero es la siguiente: *La Vida del Picaro compuesta por gallardo estilo en tercia rima, por el dichosissimo y bienafortunado Capitā Longares de Angulo, Regidor perpetuo de la hermandad picaril en la ciudad de Mira, de la Prouincia del Ocio: sacada a luz por el mesmo Autor, a peticion de los cortesanos de dicha ciudad. Van al fin las Ordenanzas picariles por el mesmo Autor.* (Siguen tres figuritas.) *Valencia, junto al molino de la Rouella*, 1601. 8.° 8 hojas. En la

edicion de Ferrer no se encuentran estas *Ordenanzas*, que son en prosa.

Brunet cita una edicion del *Lazarillo* hecha en *Madrid*, 1831. 12.°

He colocado esta obrita en el artículo de D. Diego Hurtado de Mendoza por ser él á quien se la han atribuido generalmente todos nuestros escritores; sin embargo, copiaré aquí las palabras del P. Sigüenza en su *Historia de la órden de S. Jerónimo*, tom. II., pág. 184, donde al hablar de Fr. Juan de Ortega, se lee: *Dicen que siendo estudiante en Salamanca, mancebo, como tenia un ingenio tan galan y fresco, hizo aquel librillo que anda por ahí, llamado* Lazarillo de Tórmes, *mostrando en un sujeto tan humilde la propiedad de la lengua castellana y el decoro de las personas que introduce con tan singular artificio y donaire, que merece ser leido de los que tienen buen gusto. El indicio desto fué, haberle hallado el borrador en su celda de su propia mano escrito.*

Tambien he oido hablar de una continuacion publicada, segun dicen, en 1619, por Fr. Manuel de Oporto; pero ni la tengo, ni nadie me ha asegurado haberla visto.

Existe ademas un *Lazarillo de Manzanares; y cinco novelas, de Juan Cortes de Tolosa. Madrid, Alonso Martin*, 1620. 8.°, el cual no he tenido ocasion de examinar, y no sé por lo mismo, la relacion que pueda tener con el *Lazarillo* original.

I

1862 IRENE Y CLARA, ó la madre imperiosa. Novela moral que publica don Vicente Salvá. Paris, Gaultier-Laguionie, 1830. 12.° may. *Láminas.*

Reimprimióse esta novela en *Valencia en* 1831 ó 32, en dos vols., 16.°; pero como mi padre se hallaba entónces emigrado y condenado á muerte por Fernando VII en razon de sus opiniones políticas, se suprimió su nombre en la portada, y se sustituyó por las iniciales V. S. y P. (Vicente Salvá y Pérez).

1863 IRVING (Washington). Cuentos de la Alhambra de Washington Irving. Traducidos por D. L. L. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1833. 16.° *Láms.*

El traductor de esta obrita fué D. Luis Lamarca, y la edicion la costeó en parte mi padre; así es que hai ejemplares que llevan en la portada la razon de comercio de su casa de Paris.

L

1864 LEON HEBREO. Los Dialogos de amor de Mestre Leon Abarbanel medico y filosofo excelente. De nvevo tradvcidos en lengua castellana. En Venetia M D LXVIII. 4.° *4 hojas prels. (la última blanca)*, 127 *foliadas y una blanca.*

A pesar de que el autor de estos *Diálogos* es generalmente conocido por Leon Hebreo, su verdadero nombre es R. Jehudah Ben R. Izchaq Abarbanel.

La version castellana impresa en Venecia fué desconocida á Nic. Antonio: su autor, segun se ve por el principio de la dedicatoria, fué Guedella Yahía. Al fin se hallan las *Opiniones sacadas de los mas avtenticos y antigos Philosofos qve sobre la alma escrvieron* (sic) *y svs difiniciones. Por el piritissimo Doctor Aron Asia.*

Latasa dice en su *Biblioteca*, t. I., p. 600, que Juan Costa parece habia traducido y hecho imprimir los *Diálogos de amor* de Leon Hebreo: de esta noticia se aprovechó sin duda Brunet para atribuir el libro publicado en Venecia á dicho Costa. No me atrevo yo á adjudicárselo con tanta facilidad, porque ademas de ser mui vaga la indicacion de Latasa, la obra fué dedicada á Felipe II por Guedella Yahía, quien dice terminantemente haberla vertido en castellano del original italiano; sobre todo me parece poco probable hubiese Costa publicado este volúmen, cuando tenia apénas diez y ocho años.

1865 LEON HEBREO. Philographia vniversal de todo el mvndo, de los Dialogos de Leon Hebreo, Traduzida de Italiano en Español, corregida, y añadida, por Micer Carlos Montesa. Es obra sutilissima, y mui prouechosa, assi para seculares, como Religiosos. Çaragoça, Lorenço y Diego de Robles Hermànos. Año 1584. *(Al fin:)* Acabose de imprimir esta presente Philographia... En casa de Lorenço y Diego de Robles Hermanos, Impressores, en Çaragoça, el Año de la correccion a 22. dias del Mes de Deziẽbre, dia del Solsticio Hyemal de 1582. 4.° 30 *hojas prels. que contienen: la* Epistola *dedicatoria*,

el Prologo, *una* Apologia de Amor, *las* Erratas, Privilegio, Licencia *y* Tasa, 263 *fols. y la hoja en que se repiten las señas de la impresion.*

Siendo el Privilegio y la Licencia de 1584 y la Tasa del 85, debe suponerse no habrá ejemplares que lleven en el fróntis fecha más antigua que la del 84; por eso al citar Latasa una impresion del 82, hace suponer estaria falto del fróntis el ejemplar que tuvo presente, y se guió únicamente por la hoja final.—Yo he poseido uno con el año de 1593 en la portada, á pesar de ser de esta misma edicion y haberse conservado en él la fecha del 82 que lleva al fin. Como en este colofon y en el fróntis se espresa que el intérprete era Micer Cárlos Montesa, hizo mal Nic. Antonio en decir en la *Bib. nova*, tom. II., página 339: *Anonymus, convertit in vulgarem linguam* : Dialogos de amor. *Cæsaraugustæ*, 1593.

Esta es la ocasion de mencionar: *La traduzion del Indio de los tres Dialogos de Amor de Leon Hebreo, hecha de Italiano en Español por Garcilasso Inga de la Vega, natural de la gran Ciudad del Cuzco, cabeça de los Reynos y Prouincias del Piru. Madrid, Pedro Madrigal, M.D.XC.* 4.° Tuvimos en Lóndres este libro desconocido á Nic. Antonio.

Los Dialogos de Leon Hebreo fueron prohibidos por el Santo Oficio, y sin duda de aquí proviene el ser bastante raras todas sus versiones y ediciones.

1866 LE SAGE. Aventuras de Gil Blas de Santillana, robadas á España y adoptadas en Francia por Monsieur Le Sage: restituidas á su patria y á su lengua nativa, por un español zeloso, que no sufre se burlen de su nacion.—Adicion á las aventuras de Gil Blas, ó historia galante del jóven siciliano, que suena traducida de francés en italiano, y de esta lengua la ha convertido en española el mismo viejo ocioso que restituyó las Aventuras francesas á su original lengua castellana. Valencia, D. Benito Monfort, 1812. 6 *vols.* 8.°

Las aventuras del Jóven siciliano forman el V. y VI. tomo de esta edicion.

1867 —— —— *La misma obra.* Paris, Rignoux, 1826. 5 vols. 32.° *Láminas.*

Linda edicion que solo comprende las aventuras de Gil Blas, costeada por D. Joaquin María de Ferrer: es lástima la desfiguren las láminas con que va adornada, mal litografiadas y peor iluminadas.

No entra en mi plan el dar la lista de las innumerables ediciones hechas de esta obra, con tanta maestría traducida por el P. Frai Francisco de Isla.

1868 LIÑAN Y VERDUGO (ANTONIO). Gvia y avisos de forasteros, adonde se les enseña a hvir de los peligros que ay en la vida de Corte; y debaxo de nouelas morales, y exemplares escarmientos, se les auisa y aduierte de como acudiràn a sus negocios cuerdamente. Por el licenciado Don Antonio Liñan y Verdugo. Valencia, Siluestre Esparsa, 1635. 8.° 8 *hojas prels. y* 148 *fols.*

Ticknor, tom. III., pág. 340, se refiere á la edicion de *Madrid*, 1620. 4.°, y dice se equivoca Nic. Antonio en citar una tambien de *Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1621. 4.°

1869 —— Guia, y avisos de forasteros, que vienen a la Corte: historia de mucha diversion, gusto, y apacible entretenimiento, donde verán lo que les sucediò à unos recien-venidos: se les enseña a huir de los peligros que hay en la Corte; *etc. (como el anterior).* Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1753. 4.°

Comprende catorce novelas.

1870 LÓPEZ SALCEDO (FRANCISCO). Nueva fantasmica moral idea, que por rara se apellida entre burlas, y veras: El Coco en la Corte, y Duende de la fortuna. Su autor Francisco Lopez Salcedo. Madrid, D. Pedro Alonso y Padilla, s. a. (1734?). 4.°

Es una novelita é imitacion del *Diablo cojuelo*, intercalada de poesías.

El autor parece fué natural de Madrid: sin embargo, no le menciona Álvarez y Baena.

1871 LÓPEZ DE ÚBEDA (FRANCISCO). Libro de entretenimiento, de la Picara Ivstina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos auisos. Al fin de cada numero veras vn discurso, que te muestra como te has de aproucchar desta lectura, para huyr los enganos, que oy dia se vsan. Es juntamente ARTE POETICA, que contiene cincuenta y vna diferencias de versos, hasta

oy nunca recopilados, cuyos nombres, y numeros estan en la pagina siguiente. Compvesto por el Licenciado Francisco de Vbeda. Medina del Campo, por Christoual Lasso Vaca. M.DC.V. 4.° 8 *hojas prels. y* 182 *págs. (hallándose duplicada la última que contiene un* Aprovechamiento) *para el* lib. 1.° *y* 1.ª parte del 2.°; 231 *págs. para la* segunda *y* tercera parte *de dicho* lib. 2.° *y todo* el tercero; *y* 48 *páginas para el* lib. cuarto.

En la portada solo dice Francisco de Úbeda: pero en los preliminares se llama constantemente al autor López de Úbeda.

Primera edicion, escesivamente rara, sobre todo si tiene la pág. 182 duplicada.

Es mui singular que habiéndose presentado esta obra á la censura ántes del 21 *de Agosto de* 1604, dia en que se concedió el Privilegio, se hable en ella del Quijote como libro ya famoso, siendo así que la primera impresion de este no se terminó hasta el 20 *de diciembre* de aquel año, segun la fecha de la *Tasa*.—El pasaje en donde se hace mérito de la novela de Cervántes es el siguiente, que se halla en el lib. II., parte 3.ª, núm. 3.°

Soi la rein de Picardi
Mas que la rud conoci
Mas famo que doña Oli
Que don Quijo y Lazari
Que Alfarach y Celesti
Sino me conoces cue
Yo soi due
Que todas las aguas be.

Clemencin supone que la primera edicion de la obra de Úbeda es la de 1608. He visto la segunda con el título de *La picara montañesa llamada Iustina. Compvesta por el Licenciado Francisco Lopez de Vbeda. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC.V.* 8.° 5 hojas prels. y 282 fols.

1872 LÓPEZ DE ÚBEDA (Francisco). Libro de entretenimiento, de la Picara Ivstina, *etc. (ut supra).* Brvcellas, Oliuero Brunello, M.D.C.VIII. 8.° prolong. 9 *hojas prels., incluso el fróntis grabado en madera,* 449 *págs. y una hoja para terminar la* Tabla.

Edicion no tan rara como la primera; pero poco frecuente.—Observo que en su portada en lugar de *cincuenta y una* diferencias de versos solo dice *cincuenta.*

Brunet cita dos ediciones de *Barcelona*, de 1640 y 1707, ambas en 8.°, las cuales segun parece llevan igual título al de la impresion hecha en la misma ciudad en 1605.

1873 LÓPEZ DE ÚBEDA (Francisco). La Picara montañesa, llamada Justina, en el qual, debajo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. *etc.* Madrid, Juan de Zuñiga, 1735. 4.° 10 *hojas prels. y* 387 *págs.*

En los titulillos de las págs. pares se intitula este tomo *primero;* pero fué el único que vió la luz pública.

El editor de la impresion de 1735 ha puesto una advertencia en que prueba ser el verdadero autor de la *Pícara Justina* el P. Frai Andres Pérez, dominico, que escribió *La vida de S. Raymundo de Peñaforte. Salamanca, Pedro Taso*, 1601. 8.° y *Sermones de Quaresma y de los Santos. Valladolid*, 1621-2. 2 vols. 4.° Nic. Antonio ya lo indicó en su *Bibliotheca*, y allí trata de escusar al reverendo padre por haber escrito novela tan libre, suponiendo que lo hizo en la edad de la locura; sin embargo, acabamos de ver que la *vida de S. Raymundo* salió á luz cuatro años ántes que la *Justina*, y por lo mismo si se puede mirar con indulgencia como concepcion de sus años juveniles, no tendrá perdon haberla dado á luz cuando ya era hombre de juicio y religioso.

1874 LOREDANO (Juan Francisco). Bvrlas de la fortvna En Afectos Retoricos de el Loredano. Tradvcion del Toscano à nuestro Vulgar. Por D. Eugenio de Miranda y Gamboa. Se da a la Estampa, en las prvebas de nvevos Caracteres, fabricados en esta Corte, à fin de establecer Impressiones propias en estos Reinos. Madrid, 1688. 4.° 20 *hojas prels. y* 222 *págs.*

Contiene doce historietas del tiempo de los romanos.

Como ya lo indica la portada y lo confirman los prels., esta edicion se hizo como muestra de un primer ensayo de fundicion de caracteres de imprenta en España; únicamente en este concepto puede mirarse con algo de indulgencia, á pesar de que tanto los tipos como la impresion son detestables.

1875 LOUBAYSSIN DE LAMARCA (Francisco). Historia tragicomica de Don Henrique de Castro En cuyos estraños sucessos se veen, los varios y prodigiosos efectos, del Amor, y de la guerra. Compuesta por Don Francisco Loubayssin dè lamarca. *(Al fin:)* Paris, en la Emprenta de Adrian Tiffeno, a 19. de Enero de 1617. 8.° prolong. 8 *hojas prels. incluso el frón-*

tis grabado y el retrato del autor, 879 *páginas*, 2 *hojas con el* Privilegio, *una de erratas y otra blanca*.

Como este tomo es tan abultado suele dividirse en dos, así sucede en mi ejemplar: el primero comprende los libros I á V y el segundo los cuatro restantes.

Ademas de que esta obra no suele encontrarse con frecuencia, mi ejemplar tiene un valor estraordinario sobre los demas por llevar dos firmas de *Poquelin*, que se suponen originales del gran Molière.

Brunet dice, refiriéndose á Nic. Antonio, que hai otra edicion de *Paris*, 1621; pero yo no encuentro semejante noticia por más que he registrado la *Bibliotheca nova*.

El mismo Brunet cita una obra de Loubaissyn intitulada: *Engaños deste siglo, y historia sucedida en nuestros tiempos. Paris, J. Orry*, 1615. 12.°

LOZANO (CRISTÓVAL). Persecuciones de Lucinda. Véase en la *Seccion dramática*. Núms. 1302 y 1303.

1876 LOZANO (CRISTÓVAL). Soledades de la vida, y desengaños del mundo. Novelas exemplares, por el Doctor D. Christoval Lozano. Corregidas y emmendadas en esta Segunda impression. Sevilla. Año 1712. 4.°

Contiene varias novelas en prosa y verso, y entre ellas está la intitulada: *Persecuciones de Lucinda;* pero sin la comedia *Darse zelos por vengarse*.

Esta debe ser por lo ménos cuarta ó quinta edicion, á pesar de lo que dice en la portada. La primera, segun el Sr. Barrera, lleva el siguiente título: *Los monjes de Guadalupe. Soledades de la vida y desengaños del mundo. Novelas y comedias ejemplares. Compuesto por el licenciado don Gaspar Lozano. Madrid*, 1658. 4.° Comprende cinco comedias intituladas:

Los amantes portugueses y querer hasta morir.
En mujer venganza honrosa.
Los trabajos de David y finezas de Micol.
El estudiante de dia y galan de noche.
Heródes Ascalonita y la hermosa Marienna.

Estas comedias se suprimieron en la segunda impresion hecha en *Madrid, por Mateo Fernandez, año* 1663. 4.° (la cual lleva ya el nombre del verdadero autor Cristóval Lozano), y no se hallan tampoco en ninguna de las posteriores.—La tercera edicion, citada por Nic. Antonio, se denomina segunda, y salió en *Madrid, por Andres García de la Iglesia*, 1672. 4.° Quizas exista otra de hácia 1688, pues la que tengo de 1712 lleva un privilegio para la impresion concedido en dicho año al Dr. Gaspar Lozano, sobrino del autor.—El Sr. Barrera no menciona mi edicion de 1712; pero se refiere á una de *Madrid*, 1713.

Si existe la que yo sospecho de 1688 ú 89, la siguiente de Barcelona deberia ser sétima y no sesta como dice.

1877 LOZANO (CRISTÓVAL). Soledades de la vida, y desengaños del mundo. *(ut supra)*. Corregidas, y enmendadas en esta sexta impression. Barcelona, Pablo Campins, 1722. 4.°

Tuve la edicion de *Madrid, Herederos de Juan de Ariztia, M.DCC.XLI.* 4.° que se llama octava impresion.

1878 —— —— *La misma obra.* Décimaquinta edicion. Madrid, Viuda de Barco Lopez, 1812. 4.°

Me son desconocidas las seis impresiones anteriores á esta, escepto la de *Madrid*, 1759. 4.° citada por Barrera.

1879 LUCIANO. Historia verdadera de Lvciano traduzida de Griego en lengva Castellana. Argentina, Augustin Frisio, M.D.LI. 4.° 4 *hojas preliminares y xxxxviii fols.*

Solo contiene el *Libro primero*, é ignoro si se publicó otro.

1880 LUJAN DE SAYAVEDRA (MATEO). Segvnda parte de la vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Mateo de Luxan de Sayauedra, natural vezino de Seuilla. Madrid, Imprenta Real *(Al fin:* Iuan Flamenco), 1603. 8.° 12 *hojas prels. y* 437 *págs.*

La primera edicion de esta *Segunda parte* de Guzman de Alfarache, compuesta por Lujan de Sayavedra, debe ser de *Valencia*, 1602: así se infiere de la aprobacion del Dr. Pedro Juan Asensio, que lleva la impresion de Madrid, fechada en aquella ciudad el 8 de agosto de dicho año, y lo patentiza aun más otra aprobacion del Dr. Juan Briz Martinez, dada en Zaragoza el 8 de noviembre de 1602, que se encuentra en la de Bruselas, descrita despues, donde espresamente se dice que *habia sido ya impreso en la ciudad de Valencia*.

La aprobacion antedicha de Briz Martinez y el privilegio real (puesto tambien en la impresion de Bruselas) concedido el 12 de noviembre de 1602 á Angelo Tavano, mercader de libros de Zaragoza, para imprimir esta obra, nos hacen ver ademas que la segunda edicion está hecha sin duda *en la capital de Aragon en el mismo* 1602 *ó* 1603. En el Catálogo de Sora se menciona efectivamente una de *dicha ciudad del año* 1603. 8.°

Fuster no conoció más edicion de este libro que la de *Barcelona*, *Sebastian de Cormellas*, 1605. 8.° y yo he visto otra, falta de la portada; pero hecha sin duda en *Milan el año de* 1603, porque esta es la fecha de la dedicatoria de los impresores. 12.° 8 hojas prels. y 384 fols.

1881 LUJAN DE SAYAVEDRA (Mateo). Segvnda parte de la vida del Picaro Gvzman de Alfarache. Compvesto por Matheo Luxan de Sayauedra, natural vezino de Seuilla. Dirigido a Don Gaspar Mercader y Carroz, heredero legitimo de las Baronias de Bunyol, y Siete Aguas. Brvcellas, Roger Velpius, 1604. 8.° 8 *hojas prels., la última blanca*, 382 *págs. y otra hoja blanca.*

No se halla en esta edicion la aprobacion del Dr. Pedro Juan Asensio que está en la de Madrid; pero en cámbio contiene la dedicatoria de Lujan de Sayavedra á D. Gaspar de Mercader que falta en aquella. Tambien comprende, como ya he indicado ántes, una aprobacion de Briz Martinez, y un privilegio que evidencian claramente la existencia de una impresion de *Zaragoza* hecha por *Angelo Tavano*, en 1602 ó 1603.

A esta *Segunda parte* por Lujan de Sayavedra le ha sucedido lo mismo que á la del *Quijote* por Avellaneda, á saber; que el nombre del autor de la *Primera parte* la ha oscurecido hasta un punto indebido. Esta injusticia es mucho mayor respecto de la obra de Lujan, cuyo distinguido mérito se ve obligado á reconocer Aleman en el prólogo de su *Segunda parte;* y yo le tengo por tan puro y castizo como á este, y algo más diestro que él en enlazar con la narracion las reflexiones morales, no ménos prodigadas por su competidor. Sin embargo, debo confesar ser la *Segunda parte* de Aleman mucho más ingeniosa que la de Sayavedra, y aun que la *Primera* de aquel.

Las ediciones de la continuacion de Lujan de Sayavedra son *sumamente raras*, como lo advierte Fuster, pág. 199, tom. I.; y efectivamente, Nic. Antonio no menciona á este escritor ni bajo dicho nombre ni con el de Juan Martí, que era realmente el suyo, segun se infiere de un pasaje en el cap. 4.° y de otro en el 5.° del lib. II. de la *Segunda parte* de Aleman.

LL

1882 LLETRES. Les estillades y amoroses Lletres trameses per Berthomeu Sirlot, a la sua senyora, y per ella a ell. *(Siguen dos figuritas de un hombre y una mujer, y entre ambos un arbolito, y bajo:)* ¶ Impresso en Valencia, en casa de Aluaro Franco, a la Pelleria vieja. Año 1598. 8.° let. gót. ménos la portada. *Sin foliacion*, *signs.* A-Aiiij, 8 *hojas.*

Opúsculo rarísimo, desconocido á los bibliógrafos. Son cuatro cartas escritas en el dialecto valenciano, las cuáles se suponen dirigidas por un labriego á la señora de sus pensamientos; el lenguaje es por consiguiente sumamente grotesco y adecuado.

He estado vacilando en qué Seccion debia colocar esta correspondencia singular, y me ha parecido que no estaria mal ponerla entre los libros de entretenimiento ó pasatiempo.

Hai otra edicion en 8.°, de letra redonda, sin duda hecha por *Pedro Patricio Mey*, *hácia* 1610, pues lleva en la última página un floroncito que solia usar este impresor en algunos libros; pero faltándole al ejemplar la portada no puedo decirlo con certeza.

1883 LLORENTE (Juan Antonio). Observaciones críticas sobre el romance de Gil Blas de Santillana, En las cuales se hace ver que Mr. Le Sage lo desmembró del de *El Bachiller de Salamanca*, entónces manuscrito español inédito; y se satisface a todos los argumentos contrarios publicados por el Conde de Neufchateau, miembro de la academia francesa. Su autor Don Juan Antonio Llorente. Madrid, Tomas Alban y Compañía, 1822. 8.°

M

1884 MALDONADO (Antonio). Sveño de Ant.° Maldonado en carta al rey Nvestro Señor. Lima, Pedro de Cabrera, 1646. 4.° 8 *hojas prels. y* 112 *fols.*

El título de la obra en el epígrafe que lleva

al principio es: *Sueño de Antonio Maldonado intitulado Felipe el Grande en Jerusalen.*

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta obra, que es rara.

El autor, segun las aprobaciones, se llamaba D. Antonio Maldonado y Selva.

Es una especie de novela entre histórica, mística y política; por eso la coloco en la presente division.

1885 MANUEL (EL PRÍNCIPE DON JUAN). **El Conde Lvcanor. Compuesto por el excelentissimo principe don Iuan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del sancto rey don Fernando. Dirigido Por Gonçalo de Argote y de Molina, al muy Illustre señor Don Pedro Manvel. Impresso en Seuilla, en casa de Hernando Diaz. Año de 1575. 4.°** *Signs.* **a-h,** *sin foliacion, todas de* **8** *hojas ménos la última que solo tiene* **2**; *fol.* **1** *á* **97; 4** *hojas para el* **Vocabvlario de la lengva antigva,** *y una hoja con el escudo del impresor.*

Ticknor tiene razon en llamar á esta primera edicion libro rarísimo, debiendo añadir que tanto por la belleza tipográfica como por la correccion es preferible á la siguiente de Madrid.

El escudo del impresor Fernando Diaz, uno de los buenos tipógrafos sevillanos del siglo XVI, lo pondré al pié.

1886 —— —— *La misma obra.* **Con advertencias y notas de Gonzalo Argote y de Molina explicadas en el Prologo. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XLII. 4.° 8** *hojas prels. y* **132** *fols.*

La presente edicion, á pesar de ser ménos rara que la primera, no se encuentra con facilidad.

1887 ——El Conde Lucanor, compuesto por Don Juan Manuel. Publicado por A. Keller. Stuttgart, Imle y Liesching, 1839. 12.° marq.

Lleva un antefrontis que dice *Biblioteca castellana publicada por A. Keller y C. Possart., Tom. I.*

Ticknor habla de una impresion de *Stuttgart*, 1840. 12.°; indudablemente se refiere á la de 1839.

Esta edicion no contiene más que *El Conde Lucanor*, sin ninguno de los otros tratados que se hallan en las dos primeras y que describo más abajo.

Inútil es que me detenga en ensalzar el mérito de este libro; todos cuantos han tratado de nuestra literatura se han ocupado de él, dispensándole los elogios que se merece como monumento del lenguaje más puro y culto del siglo XIV. Me limitaré únicamente á dar noticia del contenido del volúmen, igual en las ediciones de 1575 y 1642.

Prólogo de Gonzalo Argote y de Molina.
Vida de D. Juan Manuel y
Principio y succesion de la real casa de los Manueles, por el mismo.
El Conde Lucanor, que es una coleccion de cuarenta y nueve cuentos, anécdotas y apólogos, que lleva cada uno su copla instructiva en diferentes metros.
Discurso hecho por Gonzalo Argote, sobre la poesía castellana.
Indice de algunos vocablos antiguos que se hallan en este libro.

Dice Moráles en sus *Antigüedades*, pág. 120, al hablar del *Conde Lucanor:* «Hízolo imprimir con buenas añadiduras y de mucho in»genio y noticia de nuestra historia, Gonzalo »de Argote y de Molina, mancebo principal »en Sevilla, y alférez general de la milicia »del Andalucía; á quien yo mucho amo, por »lo mucho que él me ama, y porque su in»signe y nobilísimo ingenio y su gran virtud »lo merecen.»

El escudo del impresor Fernando Diaz que se halla en la edicion de 1575 es este.



1888 MARMONTEL. Cuentos morales de Mr. Marmontel traducidos por D. P. E. Valencia, José Ferrer de Orga, 1813. 12.°

Traduccion hecha por D. Pedro Estala, y corregida y publicada por mi padre.

1889 MARQUES DE CAREAGA (Gutierre). Desengaño de fortuna. Por el Doctor Gutierre Marques de Careaga. Madrid, Alonso Martin, 1612. 8.° *24 hojas prels., inclusa una que solo tiene un floron, 240 fols., 7 de* Tabla y Repertorio, *y una blanca.*

Esta obra por su primera mitad puede colocarse entre los libros de entretenimiento; el resto pertenece más bien á los de moral.

Entre las poesías laudatorias hai una de D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza, *natural de Mexico.*

La censura, aprobaciones y privilegio son de 1607, 8, 9 y 11, lo que confirma la existencia de la edicion de *Barcelona*, 1611. 8.° que se halla en el Catálogo de Sora.

1890 MARTÍNEZ DE CUÉLLAR (Juan). Desengaño del hombre, en el tribvnal de la fortvna. Y casa de descontentos. Ideado por Don Ivan Martinez de Cuellar. Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, 1663. 8.° *16 hojas prels. y* 88 *fols.*

Primera edicion.

1891 —— —— *La misma obra.* S. l. ni a. 8.°

La edicion parece de principios del siglo XVIII.

Es una novela alegórica en prosa y verso.

1892 MARTÍNEZ DE MOYA (Juan). Fantasias de vn svsto. Por Don Juan Martinez de Moya. Añadido en esta segunda impression el Libro, intitulado: Meritos disponen premios, discurso Lyrico escrito sin A. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1738. 8.° 8 *hojas prels. y* 314 *páginas.*

Este ejemplar, ademas de tener al fin el *Catálogo de libros de entretenimiento* de Padilla, lleva añadida tambien al fin otra portada para esta obra, sin más diferencia de la que encabeza el volúmen, que el no decirse en ella que consta este de *Pliegos* 22; hai asimismo dos hojas con una aprobacion de Fr. Pedro de Cuenca del 10 de julio de 630, otra del Lic. Ramon de Morales sin fecha, y un soneto de Cubillo de Aragon: se conoce que estos preliminares están reimpresos de la primera edicion, la cual se haria hácia aquel año, aunque Nic. Antonio no la trae; verdad es que ni aun el nombre de Juan Martinez de Moya se encuentra en su *Bibliotheca.*

La novela ó *Discurso lírico*, *Meritos disponen gustos*, cuya primera edicion se describe en la presente division al nombre de su autor *Zurita y Haro*, tiene nuevo fróntis, pero no nueva paginacion ni signaturas.

1893 MARTÍNEZ DE TOLEDO (Alfonso).

¶ Siguese vn compendio breue y muy prouechoso para informa/cion delos que no tienen experiencia de los males y daños/q̃ causan las malas mugeres alos locos amadores: y de o/tras cosas annexas a este proposito. cõ puesto por el bachiller Alfonso martinez de Toledo Arcipste de Talauera. Nue uamente Añadido e impresso.

M.D.xxix.

(Esta leyenda, circuida de orla, es lo único que contiene la portada. Al dorso principia el Prologo *que termina en el reverso del fol.* ij; *la obra empieza en seguida y acaba en la vuelta del* xliiij; *la hoja siguiente* xlv *la llena la* Tabla *al fin de la cual se lee:)*

¶ Aqui se acaba el libro del Arcipreste de Talauera q̃ trata de vicios ⁊ virtudes y reprouacīo del loco amor: assi delos hombres como delas mugeres o segun algunos llamado corvacho. Impresso enla noble y leal cidad de Logroño / en casa de Miguel de Eguia: a veynte y ocho dias de Setiēbre de mill ⁊ quinientos y veynte y nueve años.

Fol. let. gót. *xlv fols., inclusa la portada.*

Mui raro.—Panzer cita una edicion de *Sevilla*, 1495, y en la sétima parte del Catálogo de Debure del año 1840, al núm. 204, se describe la siguiente. En el fol. I. dice: *El arcipreste de Talauera que fabla de los vicios de las malas Mugeres e complexiones de los Hombres.* (En la hoja segunda está el prólogo donde se encuentra el nombre del autor, y en el blanco de la hoja 54 se halla este colofon:) *Fenesce el libro del arcipreste de Talauera que tracta de vicios e virtudes: E reprobacion del loco amor. Assi de los hombres como de las mugeres. O segund algũos llamado Coruacho. Impresso en Seuilla por Meynardo Ungut Aleman e Stanislao Polono Compañeros, a x de maio* 1498. (Sigue el escudo de estos impresores.) Fol. let. gót.

Segun se ve existen dos ediciones anteriores á la que trae Méndez de 1499; y aun sospecho no ser el libro descrito en la *Tipografia española* el del bachiller Martinez de Toledo, porque ademas de no llevar nombre de autor y ser el título perfectamente distinto, parece increible que habiéndose publicado la obra completa en 1498, y quizá tambien en 1495, se reimprimiera solo una cuarta parte del tratado en fecha posterior. El libro descrito por Méndez, dice: *Tratado contra las mugeres que con poco saber mezclado con malicia, dicen e facen cosas no debidas.* Concluye: *Esta obra fue imprimida en la muy noble Ciudad de Toledo por maestro Pedro hagenbach aleman A veinte y nueve de Octubre. Año de la encarnacion de nuestro señor Mil.cccc.lxxxxix.* 4.° let. gót. 16 hojas.

He visto otra impresion desconocida á Méndez, en cuyo fróntis se halla un gran escudo de armas con el águila imperial y *Tanto Monta*, y bajo en tres renglones:

El arcipreste de talauera que fabla
de los vicios d' las malas mugeres
E conplexiones delos ōnbres.

Al dorso empieza el *prologo* que concluye en el *fol. II.* vuelta, y á continuacion de él: *Capitulo primero como el amor verdadero*, etc., etc.—En el blanco del *fol. LII.* se lee: ¶ *Fenesce el libro del Arcipreste de talauera que tracta de vicios ⁊ virtudes: ⁊ reprobacion del loco amor: asi de los hōbres como delas mugeres: o segun algunos llamado coruacho. Impresso en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Toledo: por maestro Pedro hagēbach. A veynte del mes de Julio. Año del aduenimiento de nuestro señor jesu cristo mill ⁊ quinientos* (1500). Fol. let. gót. á dos colunas.

En el *Registro* de la bib. Colomb. se describe la siguiente: *Arcipreste de Talavera, que habla de los vicios de las malas mujeres e complexiones de los hombres en español. Prologus: I. «En el nombre de la santa Trinidad.» El libro dividese en 4 partes... Est in fol.* 2 *col. Impr. Hispali anno* 1512. *xxii Januarii.*

Méndez trae una impresion de *Toledo por Arnao guillen de brocar. A veinte y seis dias de Julio de mill e quinientos e deciocho* (1518) *años.* Fol. Sin duda es la que Brunet supone terminada el 6 *de junio del mismo año.*

En el *Manuel du libraire* encuentro la edicion de *Sevilla, Andres de Burgos*, 1546. 8.° let. gót.; tal vez sea la que Méndez trae como hecha en 1547.

La presente obra deberia más bien hallarse clasificada con las de los moralistas; sin embargo, la coloco en la presente seccion, porque las muchas historietas y cuentecillos que encierra la dan indudablemente un lugar de preferencia entre los libros de entretenimiento.

1894 MATHEO (PEDRO). Historia de la prosperidad infeliz de Felipa Catanea. La Labandera de Napoles. Escrita en frances por Pedro Matheo. Y en castellano por Juan Pablo Martyr Rizo. Aora añadido un tratado en alabanza del color verde. Segunda impression. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.° 16 *hojas prels. y* 254 *págs.*

Segun Nic. Antonio la primera edicion es de *Madrid*, 1625. 8.°

Ademas del *Tratado en alabanza del color verde*, escrito por el capitan Manuel Fernández Villareal, van tambien al fin doce enigmas en verso, cuyos títulos son:

El ojo.
El pié.
La dentadura.
El diente.
La barba.
El pedo.
La sombra.
El nabo.
La pluma.
La verdad.
El hombre.
La carta.

1895 MEJÍA (FRANCISCO).

Dialogo del soldado, Copuesto por el Reuerendo padre fray Fracisco Mexia maestro en. S. Theologia dela ordede sancto Domingo, morador enel conuēto de Predicadores de Xatina. Enel ql trata diuersas y muy prouechosas materias, assi de historia, como d' moralidad, y Theologia. Dirigido al muy magnifico señor Christoual d' Salazar.

Visto y examinado.
Cō priuilegio Real.

(Este fróntis, casi todo de colorado, va circuido de orla. Al reverso del folio lvj *se lee:)*

Impresso en Valencia/en casa d' Juan Nauarro. Acabosse a. 2. d' Henero. Año. 1555.

8.° let. gót. *lvj hojas fols., inclusa la portada.*

El fróntis de este libro curioso ya dice que pertenece al género dialogístico: lo he colocado en la presente seccion porque ademas de tratar de varios asuntos entretenidos, como la descripcion de las cosas singulares de Murviedro y de la ciudad de Valencia, cuenta casos raros y sorprendentes, por el estilo de la vida de Fr. Juan Garin, los cuales pertenecen con toda propiedad á la literatura novelesca.

Nic. Antonio entre las obras de Francisco Mejía omite el *Diálogo del soldado*, y solo menciona el *Coloquio provechoso de la santa Cofradía del Rosario de Nuestra Señora. Sevilla*, 1573. 4.°

Sin duda este autor, aun cuando residia en el convento de dominicos de Játiva, é imprimió su obra del *Diálogo del soldado* en Valencia, no era natural de dicha provincia, pues no lo citan ni Jimeno ni Fuster.

1896 MEJÍA (PEDRO).

Coloquios o Dialogos nueuamente cō puestos por el Magnifico Cauallero Pero Mexia / Vezino de Seuilla enlos quales se disputan y tratā varias y diuersas cosas d' mucha erudicion y doctrina. Son dedicados al Illustrissimo Señor don Perafan de Ribera Marques de Tarifa, Adelantado mayor del Andaluzia. ꝛc. M. D. xlvij.

(Este fróntis, la mayor parte de colorado, lleva orla en cuya parte superior se lee: Con priuilegio. *Al fin dice:)*

Fueron impressos los presentes Dialogos enla muy noble ꝛ muy leal Cindad de Seuilla por Dominico d' Robertis, A siete dias del mes de abril de mil ꝛ quinientos y quarēta y siete años.

8.° let. gót. *clxxiij hojas fols. y* 3 *blancas.*

He descrito tan detalladamente esta edicion porque los traductores de Ticknor, tom. II., pág. 510, niegan la existencia de ella, dando como primera la que con el título de *Diálogos o Coloquios del Magnifico cauallero Pero Mexia ... añedido vn excelēte tratado de Ysocrates ... llamado parenesis o exortacion a virtud. Traduzido... por el mismo Pero mexia;* se imprimió en *Seuilla*, por *Dominico d'Robertis . A . xxij . de Agosto de . M . D . y XLVIII . Años.* 8.° xc fols. con los prels. Pero aun cuando no conociéramos la edicion sevillana del 47, hai una de *Envers, Martin Nucio*, 1547. 8.°, no solo citada por Brunet, sino anunciada al núm. 4585 del Catálogo de Croft.

1897 MEJÍA (PEDRO). Dialogos o coloquios... nueuamẽte corregidos por el, y añedido vn excellẽte tractado de Ysocrates philosopho, llamado parenesis o exortaciõ a virtud. Traduzido d'Latin en Castellano por el mismo Pedro Mexia... M.D.L.I. *(Portada de negro y colorado, circuida de orla, y al reverso del fol.* clviij *se lee:)* Fuerõ impressos los presentes dialogos en la muy noble y muy leal ciudad d'Seuilla: por Christoual aluarez. Acabaronse a tres dias de Enero. Año d'mil ꝛ quinientos y cincuenta y vn (1551) años. 8.° let. gót. *clviij hojas fols.*

En esta edicion hai un privilegio dado en Alcalá á 12 de febrero de 1548 para que pudiera imprimirse junto con los *Coloquios* el *Parénesis:* tambien se encuentra esta licencia en la impresion de Sevilla hecha en aquel año, y esto es lo que indujo á los traductores de Ticknor á decir que no podia haber edicion alguna de los *Diálogos* anterior al 1548.

He visto los *Coloquios o dialogos compuestos por Pero Mexia. Anvers, Biuda de Martin Nucio, M.D.LXI.* 16.° 165 hojas fols. inclusos los prels. Solo contiene los *Diálogos.* Tambien he tenido ocasion de examinar un ejemplar de estos, *Impressos ... en ... Seuilla, en casa de Sebastian Trugillo ... Acabaronse a catorze dias del mes de Nouiembre. Año de mil y quinientos y sessenta y dos* (1562). 8.° 4 hojas al principio sin foliar y clxvii fols. Comprende el *Parénesis.*

1898 MEJÍA (PEDRO). *(Facsímile.)*

DIALOGOS
DEL MVY MAGNIFICO CAuallero Pero Mexia. Agora nueuamente enmẽdados.
CON PRIVILEGIO.



¶ En Seuilla en caſa de Hernando Diaz en la calle de la Sierpe. Año. 1570.

(Al fin se lee:) Fueron impressos... en la... ciudad de Seuilla, en casa Hernando Diaz impressor... Acabaron se a diez dias del mes de Enero. Año de 1570. 8.° 6 *hojas prels. y* 136 *fólios.*

Esta edicion se contrahizo en época más reciente: he tenido ejemplar de esta falsificacion. La que poseo en la actualidad es la genuina, que lleva en la portada el retrato de Mejía copiado en la página anterior.

Nic. Antonio se refiere á otra edicion de *Sevilla*, 1576. 8.°, y finalmente Brunet denomina décima edicion á la de *Madrid*, 1767. 8.°

1899 MEJÍA (PEDRO). Silua de varia lecion 1542 *(Esto de encarnado, bajo de un escudo de las armas imperiales, y todo circuido de orla. Al dorso principia el* Prologo *ó dedicatoria á Carlos V., que termina en el blanco de la siguiente hoja, y en su reverso empieza el* prohemio *el cual acaba en el recto de la tercera; á la vuelta se halla la* Tabla *que llena tres hojas más. En la sétima, fol.* j, *sign.* A, *comienza la obra y termina en el fólio* cxliiij *(sin numerar), con el siguiente colofon:)* ¶ Fue impresso... en la... ciudad de Seuilla en casa de Juan Cromberger... Año de mill ꝛ quinientos y q̄rēta y dos (1542). A. xxij. dias del mes de Março. Fol. let. gót.

Primera edicion, rara, de la cual se encuentran pocos ejemplares con la hoja fol. ix sin cortar, por ser la que contiene el capítulo nono, donde trata: *De una mujer que andando en hábito de hombre alcanzó á ser sumo pontífice y Papa en Roma, y del fin que hobo.*

Ticknor (tom. II., pág. 95) menciona como la edicion más antigua una de *Sevilla*, 1543. Fol.: pero como el número de hojas que la asigna (144) es igual al de la de 1542, supongo que hai error en la fecha y que no existe semejante impresion.—La primera solo contiene tres partes.

1900 —— —— *La misma obra.* ¶ Fue impresso en la villa de Anueres... en casa de Martin Nucio... Acabose a diez dias de Augusto / en el año de Mil y quinientos y quarenta y quatro (1544). 8.° let. semi-gót. 16 *hojas prels., inclusas las* Tablas, *y* 303 *fols.*

Edicion bastante rara, en la que se encuentra el capítulo IX relativo á la papisa Juana; pero no contiene la *cuarta parte*, como se supone en el Catálogo de Quaritch de 1866.

El Sr. Wolf en la introduccion á su *Primavera de romances*, da como el libro más antiguo castellano impreso por Nucio, la *Celestina* de 1545.

Los traductores de Ticknor hablan de una edicion de 1547, la cual, segun parece, encierra ya la *cuarta parte;* la de *Zaragoza*, 1555 (que Brunet supone, no sé si con razon de 1554) comprende una *quinta* y *sesta* parte de cierto autor anónimo.—La impresion hecha tambien en *Anvers, por Mart. Nucio*, en 1555. 8.°, dice Brunet que solo consta de las cuatro partes escritas por Mejía.

1901 MEJÍA (PEDRO). Silua de varia lecion agora nueuamente enmendada, y añadida por el autor dela quarta parte, con diligencia corregida, y adornada de algunas cosas útiles, que en las otras impressiones le faltaua. Imprimiose en Leon de Francia, por los herederos de Iacobo de Iunta, M.D.LVI. 8.° marq. 16 *hojas preliminares (la última blanca)*, 666 *páginas y* 3 *de* Tabla *de autores.*

Solo contiene cuatro partes como la de *Anvers de* 1564. 8.° citada por Brunet; no sé cuántas comprenderá la de *Sevilla, Sebastian Truxillo*, 1563. 8.°; de cuatro consta la de *Sevilla, Diaz*, 1570. Fol. let. gót. del Catálogo de Quaritch, 1866. Ignoro el contenido de las de *Lerida*, 1572. 8.° y *Madrid*, 1602. 4.° mencionadas por Nic. Antonio; pero supongo será de las cuatro, igual al de la hecha en *Amberes, Guslenio Iansens*, 1603. 8.° que he tenido; y probablemente estará en el mismo caso la que menciona Nic. Antonio *de dicha ciudad, hecha por Bellero* en 1604. 8.°

A pesar de no haberlas visto todas, me figuro que en las ediciones hasta aquí descritas se halla la historia de la papisa Juana, suprimida ya en la siguiente.

1902 —— —— *La misma obra.* En esta impression va añadido vn Parenesis de Ysocrates, traduzido en lengua Castellana por el mismo Autor, con muchas sentencias morales. Madrid, Imprenta Real, 1643. 4.° 4 *hojas prels.*, 528 *págs. y* 4 *hojas de* Tabla.

Consta de cuatro partes, y como ya lo he indicado, está castrada con arreglo al *Expurgatorio:* en este caso se hallará la de *Madrid, José Fernandez Buendia*, 1662. 4.°, de que habla Nic. Antonio, y la de *Madrid*, 1669. 4.° en seis libros, descrita por Ticknor, tomo II., pág. 95. He visto otra tambien de *Madrid, Mateo de Espinosa y Arteaga*, 1673. 4.° con la *quinta* y *sesta* parte y el *Parénesis.*

La variedad de cuentecillos, historietas y anecdotillas referidos en esta obra, hacen sea un libro de entretenimiento.

1903 MELO (Francisco Manoel). Apologos dialogaes, compostos per D. Francisco Manoel de Mello. Obra posthuma, & a mais Politica, Civil & Gallante que fez seu Author. Lisboa occidental, Mathias Pereyra da Sylva, & Joam Antunes Pedrozo, M.DCC.XXI. 4.° 8 *hojas prels. y 464 págs.*

1904 MICHELI Y MÁRQUEZ (José). Deleite y amargvra de las dos Cortes, celestial y terrena. Con la assistencia de los ingenios, y lagrimas derramadas en la Corte del Dios Momo: el consuelo que reciben, quexas que dàn a Iupiter, para que visite las Cortes de los Planetas, Dioses, Monarcas, Principes, Señorias, y Republicas del Orbe, y modo de sus gouiernos. Amonestacion que les dà Iupiter, lo que les encarga; joyas y villetes que dexa a todos para bien gouernar. Por el Doctor don Ioseph Micheli Marquez. Madrid, Iuan Sanchez, 1642. 4.° 6 *hojas prels.*, 98 *fols.*, *una de* Indice *y otra para repetir la fecha.*

Es una especie de novela alegórico-política.

Nic. Antonio no menciona esta obra de Micheli; tambien le fué desconocida otra del mismo autor, anotada en mis apuntes, intitulada: *El Consejero mas oportuno para restauracion de monarquías. Madrid*, 1645. 8.°

MILAN (Luis). El Cortesano. Véase en la *Seccion dramática*. Núm. 1316.

1905 MIRABEL (D. Juan de). El jardin de las damas, y recreo de cavalleros, ó sea el desagravio de las mugeres á las que venera el Orbe nobilissimas, y hermosissimas Damas, que con estilo elegante dió á luz Don Juan de Mirabèl Toledano. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1720. 8.° 8 *hojas prels.*, 249 *págs. y* 3 *hojas al fin de* Catalogo *y* Tabla.

Al principio hai un enigma y varias preguntas enigmáticas en verso.

Lleva una aprobacion fechada en Barcelona á 16 de julio de 1667, lo que me hace suponer existe otra edicion de aquella fecha; sin embargo, ni la trae Nic. Antonio ni menciona á D. Juan de Mirabel.

1906 MONDRAGON (Jerónimo de). Censvra, de la locvra hvmana, i excelencias della: en cvia primera Parte se trata, como los tenidos en el Mūdo por Cuerdos son Locos: i por serlo tāto, no merecē ser alabados. En la Segunda, se muestra por via de entretenimiēto, como los tenidos comunmente por Locos, son dignos de toda alabāça: con grāde variedad de apazibles i curiosas historias, i otras muchas cosas no menos de prouecho, que deleitosas. Cōpuesta, por el Licenciado Hieronymo de Mondragon. En Lerida, por Antonio de Robles, M.D.XCVIII. 8.° 5 *hojas prels. y* 77 *fols.*

Libro raro, curioso y entretenido.

En el Cat. de Sora se cita edicion de 1589, mui dudosa por cuanto las aprobaciones y censura son del 98: tal vez es error tipográfico y trasposicion de los dos últimos guarismos.

Dicen Nic. Antonio y Latasa que Mondragon tradujo *los Ratos de Recreacion de Ludovico Guicciardino, Patricio Florentino*, y se imprimieron en *Zaragoza, por Pedro Puig*, 1588. 8.° En el Catálogo de Conde hai un libro intitulado: *Horas de Recreacion de Lud. Guicciardino, traducidas del Italiano en Español. Bilbao*, 1586. 8.°, el cual, segun Nicolas Antonio, es version de Vicente Millis Godinez.

1907 MONT-REAL (Miguel de). Engaños de mugeres y desengaños de los hombres. Su autor Don Miguel de Mont-Real. A la fin va añadida la Novela de los tres Maridos burlados. Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1709. 4.°

Mal papel y peor edicion.

Los *Engaños de mugeres* es una novela dividida en cuatro discursos: debe existir de ella una edicion de fines del siglo XVII.

La novela de *Los tres maridos burlados* se dice estar escrita por un *Ingenio de esta Corte.*

1908 —— —— *La misma obra.* Madrid, Juan de Ariztia, 1719. 4.°

No contiene esta impresion la novela de *Los tres maridos burlados.*

1909 **MONTEMAYOR** (Jorge de). | *(Facsímile de la portada.)*

LOS SIETE
libros de la Diana de
Iorge de Mōtemayor, dirigidos al muy Illuſtre
ſeñor don Ioan Caſtella de Vilanoua, ſe-
ñor de las baronias de Bicorb, y Queſa,



Impreſſo en Valencia.

4.° 4 *hojas prels. y* 112 *fols., signs.* A-P, | *todas de* 8 *hojas ménos la* A *que es de* 4.

Esta rarísima edicion no lleva fecha ninguna; pero indudablemente es la más antigua que existe: la imprimió positivamente *Ioan Mey*, y se publicó durante la vida del autor, como lo prueba la dedicatoria y los versos que lleva á continuacion en los que Montemayor llama á D. Juan Castellá su mecenas. Habiendo sido muerto Montemayor en el Piamonte en el mes de febrero de 1561, y diciendo el P. Ponce en su carta dedicatoria de la *Clara Diana* que en el año 1559 habia visto y leido la obra del poeta portugues, no me parece aventurado el suponer que la edicion valenciana es anterior á dicho año 1559. Ademas yo he tenido una impresion en cuya portada, á lo que dice la de Valencia, se agregaba: *Agora nueuamẽte annadido de ciertas obras del mismo autor, y con diligẽcia corregido. Barcelona, Iayme Cortey*, 1561. 8.º: no recuerdo qué adiciones eran estas; pero fueran las que quisieran positivamente no se hallan en la primera, la cual solo contiene la Diana.

Brunet dice haber visto: *Los siete libros de la Diana. Añudido se agora de la historia de Alcida y Sylvano compuesta por el mismo autor. Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1561. 16.º Quizá será esta *historia de Alcida* la que se adicionó en la edicion de Barcelona del mismo año.

Pronto recibió este libro nuevos aumentos como lo prueba la siguiente edicion que he visto: *Segunda adicion de Los siete libros de Diana de Iorge de Montemayor... Agora de nueuo añadido el Triumpho de Amor de Petrarcha. Y la historia de Alcida y Syluano. Cõ los amores de Abindarraez y otras cosas. Impresso en Valladolid, por F. F. de C.* (Francisco Fernández de Córdova.) *Año.* 1561. (Al fin lleva el escudo y nombre del impresor por estenso, y la fecha de *siete dias del mes de Henero. Año de. M.D.LXII.*) 8.º 216 fols. Creo debe contener una *Elegia á la muerte de Montemayor* por Francisco Márcos Durántes; pero no estoi seguro.

Ticknor dice que la *Historia de Abindarraez*, intercalada en el IV. libro de la Diana, está tomada de la novelita que va al fin del *Inventario* de Antonio de Villégas, la cual trata del mismo asunto. No parece esto mui probable, por cuanto hacia cuatro años que Montemayor habia muerto en 1565, cuando se publicó por primera vez dicho *Inventario*, y porque ya se halla incluida en la Diana que salió á luz en Valladolid en 1561.

De esta edicion, segun lo indican las licencias, se reimprimió tercera vez adicionada la que voi á describir: *Los siete libros de la Diana... Agora en esta postrera impression enmendada y acrecentada la muerte del autor. Con otras cosas, como se puede ver en la tabla. M.D.LXV. Vendese em Lisboa, em casa da Francisco Grapheo.* 12.º 275 fols. inclusos los prels. El contenido segun la Tabla es, ademas de la Diana, *Los Amores de Abindarraez.—La historia de Alcida.—La historia de Piramo y Tisbe.—El Triunfo de amor de Petrarca, traducido por Álvaro Gómez de Ciudad-Real.—Diferentes sonetos de Montemayor.—Elegía á la muerte del autor por Francisco Márcos Durántes.—Canciones y vilanceles del autor.*

Los traductores de la *Hist. de la lit.* de Ticknor, tom. III., pág. 537, citan una edicion con la continuacion de Pérez, hecha en *Venecia*, 1568. 12.º, cuyo contenido será probablemente igual al de la impresa en la misma ciudad en 1574 descrita despues.

En el Catálogo de la venta de Croft, número 4719, se anunciaron los *Siete libros de la Diana y Poesias. Çaragoça, Viuda de Bartholome de Nagera*, 1570. 8.º Ignoro el contenido, pues no la he visto.

1910 MONTEMAYOR (Jorge de). La Diana de Iorge de Monte Maior, nvevamente corregida, y reuista por Alonso de Vlloa. **Parte primera.** Han se añadido en esta ultima impression los uerdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tanbien las Damas de Aragon, y Catalanas, y algunas Castellanas, que hasta aqui no hauian sido impressas. Venecia, por Io. Comencini. 1574. 215 *hojas fols. inclusos los prels.*—La Diana de Iorge de Monte Maior, compvesta por Alonso Perez medico Salmantino. **Parte segvnda.** Van al cabo dos glosas del autor La una del Soneto, que dize. Hero d'un'alta torre lo miraua, &c. La otra del que dize. Pues tuue coraçon para partirme. Nvevamente corregida y reuista por Alonso Vlloa. Venecia, por Io. Comenzini, 1574. 224 *hojas fols. inclusos los prels.* 2 vols. 12.º

Las dedicatorias de Ulloa puestas al principio de estos dos tomitos, van fechadas en Venecia en 1568; esta circunstancia prueba estar reimpresos de la edicion hecha en la misma ciudad en aquel año. Pero aun suponiéndolo así, y que los fróntis de la última sean copia de los de la anterior, se ve que Alonso de Ulloa no anduvo mui veraz diciendo terminantemente salia su edicion *añadida con los Amores de Abencerrage* y la *historia de Piramo y Tisbe*, cuyas dos composiciones se hallan ya en la de Valladolid de 1561 y en la de Lisboa de 1565. En lo que tal vez haya más exactitud es en lo de la adicion de ciertas damas aragonesas, las catalanas y algunas castellanas, pues efectivamente encuentro en el *Canto de Orfeo* del lib. IV. de la I. parte, sesenta y cinco octavas más que las contenidas en la primitiva edicion valenciana; en cuyas octavas se hace el elogio de dichas damas.—Es mui apreciable por consiguiente esta impresion, que encierra añadidura tan importante, sobre todo carecien-

do de ella la mayor parte de las ediciones posteriores, como se advertirá por sus subsiguientes descripciones.

Por lo que respeta á la continuacion ó *segunda parte* de Alonso Pérez, llamado por algunos el Salmantino, no tengo noticia de edicion más antigua que la que menciona Nic. Antonio de *Alcala*, 1564. 8.° Los traductores de Ticknor hablan de otra de *Valencia* del *mismo año*, 1564, en 8.°

1911 MONTEMAYOR (Jorge de). Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor agòra nueuamente añadida como se puede ver en la tabla. Anvers, Pedro Bellero, 1575. *(Al fin:* Theodoro Lindano.) 12.° 243 *hojas fols., inclusos los preliminares, y una de* Tabla.

Lleva copiada al principio la licencia de la de Valladolid de 1561, y su contenido debe ser igual, á saber: *La Diana, Los amores de Abindarraez, La historia de Alcida, La de Píramo y Tisbe, El triunfo de amor de Petrarca*, traducido por Álvaro Gómez de Ciudad-Real, y *diferentes sonetos de Montemayor*.

No lleva esta impresion las sesenta y cinco octavas añadidas al *Canto de Orfeo* en las de 1568 y 1574, y sí solo las cuarenta y tres de que consta en la edicion primera de Valencia. Tampoco están en la de Valladolid de 1561, de la cual parece ser copia, en cuyo caso tambien faltarán en la de Lisboa de 1565, que es otra reimpresion de la citada de Valladolid.

1912 —— Primera adicion de los siete libros de la Diana de George de Monte mayor. Pamplona, Thomás Porrâlis, M.D.LXXVIII. 194 *hojas fols., inclusos los prels.* — **Segvnda parte** de la Diana de Monte mayor. Por Alonso Perez. Pamplona, Thomas Porràlis. M.D.LXXVIII. 220 *hojas fols., inclusos los prels., y* 8 *sin numerar para las glosas de los sonetos y una* Elegia a Montemayor.—**Tercera parte** de la Diana de George de Monte mayor. Por Gaspar Gil Polo. Pamplona, Thomas Porràlis. M.D.LXXVIII. 119 *hojas fols., inclusos los prels.*, 3 vols. 12.° encuadernados en un tomo.

La denominacion de *Primera adicion* puesta en el primer fróntis, se refiere sin duda á haber unido á las otras la *Diana* de Gil Polo, y creo ser esta la única edicion donde la obra del autor valenciano se haya publicado unida á las del lusitano y salmantino: por esta razon me he reservado el hablar de las varias impresiones de la de Gil Polo, para su artículo en esta misma division.

La edicion de Pamplona en la primera Diana contiene lo mismo que la ántes descrita de *Anvers* 1575, y ademas la *Elegía* de Francisco Márcos Dorántes; la segunda es igual á la de Venecia, 1574, con la adicion de otra *Elegía* y una *Epístola*, en verso; ambas composiciones sin nombre de autor, y en la obra de Polo hai al fin dos *Cartas* en verso de Montemayor y dos sonetos del mismo.

No puede rastrearse de qué edicion se copió la *Parte primera*, ó sea la escrita por Montemayor; pero debió sin duda ser de una de las de Venecia de 1568 ó 74, pues contiene las sesenta y cinco octavas adicionales al *Canto de Orfeo*.

1913 MONTEMAYOR (Jorge de). Los siete libros de la Diana de George de Montemayor agora nueuamente añadida como se puede ver en la tabla. Anvers, Pedro Bellero. 1580. 12.° 228 *hojas fols., inclusos los preliminares.*

Contenido igual al de la de 1575 del mismo Bellero; así es que solo tiene cuarenta y tres octavas el *Canto de Orfeo*.

Sedano en el *Parnaso*, tom. IX., pretende que esta es la segunda edicion.

En el Catálogo de Croft, núm. 4720, se anunció la obra de Montemayor *con la segunda parte de la Diana* (sin duda la de Perez). *Anvers, Pedro Bellero*, 1581. 12.° y su contenido será probablemente el de las otras dos del mismo impresor.

1914 —— —— *La misma obra.* Venetia, Giacomo Vincenci. 1585. 228 *hojas fols. inclusos los prels.*—**Segvnda parte** de la Diana. Por Alonso Perez. Venetia Giacomo Vincenci, 1585. 228 *hojas fols. y cinco sin numerar para terminar la* Glosa *de los sonetos y la* Elegia. 2 vols. en un tomo 12.°

Contenido de *la primera parte*, el mismo de la de Anvers, 1575; faltándole por eso al *Canto de Orfeo* las sesenta y cinco octavas aumentadas en las de Venecia, 1568 y 75. —*La segunda parte* de Pérez es copia de la de Pamplona, 1578.

En el Catálogo de Gancia se cita la edicion de *Madrid, por Francisco de Sanchez*, 1586. 8.°; en cuyo fróntis se advierte que contiene las *Historias de Xarifa y Abindarraez, de Alcida y Silvano*, y *la de Píramo y Tisbe*, con el *Triunfo de amor;* y en dicho Catálogo de Gancia se advierte con gran frescura y aplomo, que *cette édition est la première qui contienne les additions mentionées au titre*, siendo así que en todas se encuentran desde la de Valladolid, 1561, inclusa la de Venecia,

1574, descrita en el número anterior del ántes citado Catálogo.

Brunet se refiere á una impresion de ambas Partes hecha en *Madrid, por Luis Sanchez*, 1591. 12.° que probablemente será igual á la que sigue.

1915 MONTEMAYOR (Jorge de). Primera y segvnda Parte de la Diana de George de Montemayor. Agora nveuamente corregidas y emendadas. Madrid, Luis Sanchez, 1595. 12.° 6 *hojas prels. y* 467 *fols.*

Contenido de ambas Partes, el de las mismas de Pamplona, 1578; pero no deben estar copiadas de ella, porque la primera tiene el *Canto de Orfeo* con solas cuarenta y tres octavas.

Ántes de salir de las impresiones del siglo XVI. haré mencion de una sin fecha que he visto, la cual no solo pertenece á él, sino que es sin duda de las más antiguas de esta célebre novela: *Diana los siete libros de la Diana de Jorge de Monte Mayor. Ala ylustre Señora Barbara Fiesca Caualiera Vizconde. Milano Andrea de Ferrari, s. a.* 8.° let. curs. 4 hojas prels. y 188 foliadas.

1916 —— Parte primera y segvnda de la Diana de George de Montemayor. Aora nueuamente corregida y emendada. Madrid, Imprenta Real. *(Al fin:* Iuan Flamenco.) M.DCII. 8.° 8 *hojas prels. y* 688 *págs.*

En ambas Partes el contenido es igual al de la anterior edicion madrileña de 1595, con sola la diferencia de haber suprimido la *Elegia á Montemayor*, anónima, que va al fin de la *Diana* de Pérez. Como en dicha impresion de 1595, faltan las sesenta y cinco octavas en el *Canto de Orfeo*.

1917 —— Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Hanse añadido los verdaderos amores del Abencerraje Abindarraez, y la hermosa Xarifa. La historia de Alcida y Syluano. La infelice historia d Piramo y Tisbe. Las damas Aragonesas, Castellanas, Catalanas, y Valencianas. El triumpho de Amor de Petrarcha. Y vna Elegia a la muerte de George de Montemayor *(por Dorántes).* Valencia, Por Pedro Patricio Mey, 1602. 12.° 250 *hojas foliadas inclusos los prels.*

Ademas de lo anunciado en el fróntis se hallan al fin varios Villancicos y Sonetos del mismo Montemayor.

Bonita edicion cuyo contenido es mui parecido al de la de Lisboa de 1565; pero es preferible á esta, si como presumo le faltan las sesenta y cinco octavas añadidas al *Canto de Orfeo*, las cuales se encuentran en la impresion valenciana.

Segun mis notas, á la presente edicion de Valencia siguió esta, que he visto: *Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Où sous le nom de bergers & bergeres sont cõpris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en François par S. G. Pavellon. Paris, Anthoine de Brveil, M.DC.III.* 12.° 4 hojas prels., 349 fols. y 10 de *Tabla*. A dos colunas, la una con el castellano y la otra con la version francesa.

1918 MONTEMAYOR (Jorge de). Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Où sous le nom de Bergers & Bergeres sont compris les amours des plus signalez d' Espagne. Traduicts d' Espagnol en François, & conferez és deux langues. P. S. G. P. *(Por S. G. Pavellon.)* Et de nouueau, reueus, & corrigez par le Sieur I. D. Bertranet. Paris. Anthoine du Brueil, M.DC.XI. 8.° 4 *hojas prels.,* 347 *fols. y* 10 *de* Tabla. 2 *cols. una con el testo y otra con la traduccion.*

Reimprimió este libro en *Paris, Thomas de la Ruelle, M.DC.XII.* 8.°, tambien á dos cols.; y por lo que dice Brunet no se entiende bien si volvió á reproducirse en *Paris* en 1613.

Mi edicion de 1611 tiene las sesenta y cinco octavas adicionales al *Canto de Orfeo;* me parece que las cuatro citadas de Paris deben hallarse en igual caso.

1919 —— Parte primera y segvnda, de la Diana de George de Monte-Mayor. Aora nueuamente corregida y emendada. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1614. 8.° 8 *hojas prels. y* 687 *págs.*

Reimpresion de la madrileña de 1602, por consiguiente falta de los aumentos al *Canto de Orfeo*.

1920 —— La Diana de Iorge de Monte Maior, Nvevamente corregida y reuista por Alonso de Vlloa. Parte primera. *etc. (Como la edicion de Venecia de* 1574.*)* Milan, Iuan Baptista Bidelo, M.DC.XVI. 12.° 6 *hojas prels., la última blanca, y* 407 *págs.*—La Diana de Iorge de Monte Maior, com-

pvesta por Alonso Perez Medico Salmantino. **Parte segvnda.** *etc. (Como en la edicion veneciana de 1574.)* Milan, Iuan Baptista Bidelo. M.DC.XVI. 12.° 448 *págs., inclusos todos los prels.*

Es casi una reimpresion á plana renglon de la de Venecia, 1574; por lo tanto, su contenido el mismo.

Mi ejemplar tiene la singularidad de contener al fin de la segunda parte las 4 hojitas blancas que completan las 12 de la sign. *T.*

1921 MONTEMAYOR (Jorge de). Primera y segvnda parte de la Diana de George de Montemayor. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1622. 8.° 8 *hojas prels. y* 420 *fols.*

Copiada tambien de la de Madrid, 1602, y falta por lo mismo de las sesenta y cinco octavas del *Canto de Orfeo.*

1922 —— La Diana de George de Monte Mayor. Primera, y segunda parte. Agora nvevamente corregida y emendada. En Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1624. 8.° 8 *hojas prels. y* 687 *págs.*

Contiene como la anterior las *Dianas* de Montemayor y Pérez y las demas composiciones que se hallan en la edicion de Madrid de 1602: tambien se echan de ménos las adiciones al *Canto de Orfeo.*

La última edicion que he tenido solo dice en la portada: *La Diana de Jorge de Montemayor. Parte primera. Madrid, Fermin Thadeo Villalpando, M.DCC.XCV.* 8.°; recuerdo que lleva positivamente al fin la *Historia de Alcida* y los *Amores de Píramo y Tisbe.* Ignoro si tiene los aumentos al *Canto de Orfeo.*

Como complemento á este artículo notaré aquí que los traductores de Ticknor, en el tom. III., pág. 537, hablan de una *Diana de Montemayor nuevamente compuesta* etc. *donde se da fin a las historias de la primera y segunda parte. Dirigida al Excmo. señor Don Francisco de Guisa príncipe de Joinville. Por Hieronymo de Texeda. Paris,* 1587. 8.° No volvió á reimprimirse, y parece nada ha perdido la literatura en que haya quedado este libro sepultado en el olvido, pues es obra de ningun mérito.

En la *Floresta de varia poesía* de Ramírez Pagan, impresa en 1562, se encuentran dos sonetos á la muerte de Montemayor; copiaré uno de ellos por hallarse en él algunas noticias curiosas sobre el poeta lusitano.

SONETO Á MONTEMAYOR EN MODO DE DIÁLOGO.

Nuestro **Montemayor** *dó fué nacido?—*
En la ciudad del hijo de Laerte.
—Y qué parte en la humana instable suerte?—
Cortesano, discreto y entendido.
—Su trato cómo fué, y de qué ha vivido?—
Sirviendo, y no acertó, ni hai quien acierte.
—Quién tan presto le dió tan cruda muerte?—
Invidia, y Marte, y Vénus lo ha movido.
—Sus huesos dónde están?—En Piamonte.—
Porqué?—Por no los dar á patria ingrata.
—Qué le debe su patria?—Inmortal nombre.—
De qué?—De larga vena, dulce y grata.
—Y en pago qué le dan?—Talar el monte.—
Y habrá quien le cultive?—No hai tal hombre.

1923 MUÑOZ (Antonio). Aventuras en verso y prosa del insigne poeta y su discreto compañero, escritas por Don Antonio Muñoz. Madrid, D. Gerónimo Ortega, hijos de Ibarra y compañia, MDCCLXXXIX. 8.°

P

1924 PACHECO DE NARVAEZ (Luis). Historia traxica, y exemplar de las dos constantes mvgeres españolas, compuesta por Don Luis Pacheco de Narvaez. Sevilla, Antonio Espinosa de los Monteros, 1744. 4.° 4 *hojas prels. y* 271 *págs.*

Novela que contiene algunos versos.

He visto la primera edicion de *Madrid, Imprenta del Reyno, Año* 1635. 4.° 12 hojas prels., 115 fols. y una para repetir la fecha.

1925 PANEGIRICO del color verde. *(Al fin:)* En Madrid. Por Francisco Martinez. M.DC.XXXV. 8.° 42 *hojas fols. Ignoro cuántas hai de preliminares.*

Faltando estos á mi ejemplar no me es posible dar más título que el que tiene en el encabezamiento de las págs., ni puedo tampoco sacar el nombre del autor.

PARRAGA MARTEL DE LA FUENTE (Francisco). Historia de Lisseno y Fenissa. Véase en la *Seccion dramática.* Núm. 1343.

PELLICER DE SALAS Y TOVAR (José). Argenis. Véase en *esta division.* Núm. 1713.

1926 PÉREZ DE HITA (Gines). Historia de las Gverras civiles de Granada. Paris, Carlos de Sercy, M.DC.LX. 8.° marq.

Es solo la primera parte. Al márgen van traducidas en frances las palabras más difíciles.

1927 —— Historia de los vandos de los zegries, y abencerrages, Cavalleros Moros de Granada, y las Civiles Guerras que huvo en ella, hasta que el Rey Don Fernando la ganó. Traducida en castellano por Gines Perez de Hita Vecino de la Ciudad de Murcia. Primera parte. Barc. *(Barcelona)*, Lucas de Bezares, 1757. 8.°

Se reimprimió en época algo más reciente con la misma fecha y nombre de impresor; pero el tipo y el papel son inferiores á los de la edicion original.

El Sr. Duran ha dado al fin de su *Romancero* una lista de varias ediciones de este libro que han llegado á su noticia: por ser la más completa la copiaré, intercalando algunas que se han escapado á su diligencia, y ampliando la descripcion de otras que sin duda no examinó; pero tendré cuidado de anotar si las he visto ó de quién he tomado la noticia.

La primera parte es la que generalmente se ha impreso suelta y casi siempre con el título siguiente copiado de la de *Valencia, Felipe Mey*, 1613 (al fin 1614): *Historia de los vandos de los Zegries y Abencerrages Caualleros Moros de Granada, de las Ciuiles guerras que huuo en ella, y batallas particulares que huuo en la Vega entre Moros y Christianos, hasta que el Rey don Fernando V. la gano. Agora nvevamente sacada de vn libro Arauigo, cuyo autor de vista fue vn Moro llamado Haben Hamin natural de Granada. Tratando desde su fundacion.*

Ediciones de la **Primera parte.**

Alcalá, 1588. 8.° Brunet pone en duda la existencia de esta edicion y dice debe ser 1598.
Çaragoça, Miguel Ximeno Sanchez, 1595. 8.°
Alcalá de Henares, 1598. 8.°
Lisboa, 1598. 8.°
Lisboa, 1603. 12.°
Barcelona, Rafael Nogues, 1604. 8.° En el frontis de esta edicion se supone falsamente que es segunda.
Alcalá de Henares, en casa de Juan Gracian, 1604. 8.°
Valencia, Patricio Mey, 1604. 8.°
Malaga, 1606. 8.°
Paris, 1606. 8.° La menciona Depping, y nota que tiene al márgen la esplicacion de varias palabras por Fortan.
Barcelona, Mateval, 1610.
Sevilla, Martin Clauijo, 1613. 8.°
Valencia, Felipe Mey, 1613. 8.°
Lisboa, 1616. 8.°
Barcelona, 1619. 8.°
Alcala, 1619. 8.° La trae Meusel y Brunet.
Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1619. 8.°
Valencia, 1623. 8.°, segun Meusel.
Madrid, Herederos de P. Madrigal, 1631. 8.°
Madrid, 1640. 8.° Catálogo de la venta de Conde.
Madrid, 1645 y 1647. 8.°
Barcelona, 1647. 8.° La cita Depping.
Madrid, 1652. 8.°
Madrid, Pablo de Val, 1655. 8.°
Valencia, 1659. 8.°
Paris, 1660. 8.° Arriba descrita.
Madrid, 1662. 8.°
Sevilla, 1670. 8.°
Madrid, 1674. 8.°
Madrid, 1680. 8.°
Pamplona, 1706. 8.°
Sevilla, à costa de Manuel Angel Xuarez, 1707. 8.° La tuve en Lóndres.
Anveres, Henrico y Cornelio Verdussen, 1714. 8.°
Barcelona, 1714. 8.°
Barcelona, Lucas de Bezares, 1757. 8.° Reimpresa posteriormente con el mismo nombre y año.

Título de la **Segunda parte.**

Segunda parte de las guerras civiles de Granada y de los crueles bandos entre los convertidos moros y vecinos cristianos con el levantamiento de todo el reino y última rebelion sucedida en el año de mil quinientos sesenta y ocho. Y asimismo se pone su total ruina y destierro de los moros por toda Castilla: con el fin de las granadinas guerras por el rey nuestro señor Don Felipe II de este nombre por Gines Perez de Hita.

EDICIONES.

Barcelona, Esteuan Liberos, 1619. 8.°
Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1619 y 1626. 8.°
Barcelona, 1631. 8.°
Madrid, Juan Garcia Infanzon, 1695. 8.°
Madrid, 1723. 8.° Catálogo de la venta de Conde.
Madrid, 1724. 8.° La he tenido.
Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1731. La he visto.

1928 PÉREZ DE HITA (Gines). Guerras civiles de Granada, por Gines Perez de Hyta. *(Primera y segunda parte.)* Madrid, Leon Amarita, 1833. 2 vols. 8.°

Tambien se imprimieron ambas partes en la *Bibliotheca española* que se publicó en *Gotha, por Steudel y Keil*, 1805-11. 11 vols. 12.° y forman los tomos I., II. y III.

Esta novela histórica tiene intercalados en el testo sesenta y siete romances moriscos, historicos y tradicionales, algunos de ellos bellísimos. Tambien comprende composiciones poéticas de otros géneros.

1929 PÉREZ DE MONTALVAN (Juan). Svcessos y prodigios de amor. En ocho novelas exemplares. Por el Licenciado Ivan Perez de Montaluan. Tortosa, Francisco Martorell, 1635. 8.° 8 *hojas prels. y* 243 *fols.*

La primera edicion, segun Nic. Antonio, Alvarez y Baena y Brunet, es de *Madrid, J. Gonçalez*, 1624. 4.° 66 hojas; volvió á salir en *Madrid*, 1626. 4.°, y en *Bruselas*, 1626. 8.°, segun Brunet; de *Sevilla*, 1633. 4.° trae una impresion Álvarez; cita otra de *Tortosa, Martorell*, 1635. 8.° Barrera; de las de *Sevilla*. 1635. 4.° y *Barcelona*, *Lacavalleria*, 1639 (con *el Orfeo*). 8.° habla dicho Brunet; yo he visto otra de *Barcelona*, del mismo *Pedro Lacavalleria*, 1640. 8.° marq. 4 hojas preliminares, 190 fols. y el *Orfeo* con nueva portada, 6 hojas prels. y 32 fols.; y Nic. Antonio menciona la de *Sevilla*, *Nicolas Rodriguez*, 1641. 8.°

1930 —— —— *La misma obra.* Nona impression. Seuilla, Pedro Gomez de Pastrana, 1648. 8.° 6 *hojas preliminares y* 422 *págs.*

Si verdaderamente existen las ediciones que arriba he mencionado, á la presente no corresponde llamarla *nona* sino *décima*.
Brunet describe la de *Bruselas*, *Foppens*, 1702. 4.°

1931 —— —— *La misma obra.* Añadido aora nuevamente las tres Novelas que estan en su Para-Todos; y el Poema del Orfeo en Castellano, compuesto por el mismo Autor. Corregido segun el Expurgatorio del año de 1707. Madrid, Juan Sanz, 1723. 4.° 4 *hojas prels. y* 383 *págs.*

Nic. Antonio cita una edicion del *Orfeo*, de *Madrid*, 1624, y observa que el verdadero autor de esta composicion es Lope de Vega; sin embargo, este dice terminantemente al hablar de las comedias que comprende su Parte XX., que *El marido más firme, es fábula que escribí tres años ántes que el licenciado Juan Pérez de Montalvan su* Orfeo.
Antes de pasar adelante citaré una impresion de las *Novelas* de Montalvan, hecha en *Barcelona* en 1730. 4.°, que encuentro en Brunet.

1932 —— —— *La misma obra.* Añadidas aora nuevamente las tres Novelas, que estàn en su **Para-Todos.** Barcelona, Pablo Campins, 1734. 4.° 2 *hojas prels. y* 336 *págs.*

Esta edicion no contiene el *Orfeo*.
Se encuentra encuadernada al fin de mi ejemplar una *Novela burlesca, y entretenida, donde se declaran tres famosas burlas, que honradamente hicieron à sus Maridos, tres Mugeres de la insigne Villa de Madrid. Escrita por vn Ingenio de esta Corte.* 4.° 31 hojas fols. Lleva nuevas signaturas y foliacion, aunque la impresion es mui parecida á la de la obra de Montalvan.

PÉREZ DE MONTALVAN (Juan). Para todos, ejemplos morales. Véase en la *Seccion dramática* al nombre de este autor. Núm. 1352.

1933 PÉREZ DE MOYA (Juan). Philosofia secreta. Donde debaxo de historias fabvlosas, se contiene mvcha doctrina, prouechosa: a todos los estudios. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. Es materia mvy necessaria para entender Poetas, y Historiadores. Ordenado por el Bachiller Ivan Perez de Moya. Madrid, Francisco Sanchez, M.D.LXXXV. 4.° 14 *hojas prels., comprendida la* Tabla, *y* 284 *fols.*

Primera edicion. Nic. Antonio cita una de *Alcalá de este mismo año*, y creo hai en esto error, pues tengo por dudosa su existencia.

1934 —— —— *La misma obra.* Çaragoça, Miguel Fortuño Sanchez, M.D.XCIX. 8.° 16 *hojas prels.*, 427 *foliadas, y una con un escudo de armas y las señas de la impresion.*

Edicion desconocida á Nic. Antonio.

1935 —— —— *La misma obra.* Alcala de Henares, Andres Sanchez de Ezpeleta, 1611. 4.° 4 *hojas prels.*, 544 *págs. y* 7 *hojas de* Tabla.

He visto otra impresion hecha en *Madrid, por la Viuda de Alonso Martin*, 1628. 8.°

1936 PIEDRABUENA (Antolínez de). Vniversidad de amor y escvelas del interes. Verdades soñadas o sueño verdadero. Al pedir de las mugeres. Por el maestro Antolinez de Piedrabuena. Madrid, viuda de

Alonso Martin, 1636. 8.° 8 *hojas preliminares, 70 fols. y una al fin con un* Romance.

Es la primera edicion y no la de *Çaragoça, Pedro Lanaja y Lamarca*, 1640. 12.° 34 págs., como suponen los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 551.

Contiene este tomito, que es sumamente raro, ademas de la *Primera parte de la Universidad*, las *fábulas de Apolo y Dafne*, y *Pan y Siringa*, de Salvador Jacinto Polo de Medina, y *la de las tres Diosas*, de Don Gabriel de Corral, todas en verso. Va tambien *El mayor dolor de amor. Autor el M. Hipolito Lavrencio de Castilla*, cuyo *discurso*, en prosa intercalado de algunos versos, lleva nueva portada, aunque sigue la foliacion: al fin de este tratadito hai un *Romance a vn hombre mvi largo de cuerpo.*—Nic. Antonio no hace mencion de Laurencio de Castilla.

1937 PIEDRABUENA (ANTOLÍNEZ DE). Vniversidad de amor y escvelas del interes, verdades soñadas, ò sueño verdadero, al pedir de las mvgeres. Por el Maest. Antolinez de Piedrabuena. Zaragoça, por Pedro Lanaja y Lamarca, 1642.—*(Al reverso del fol. 49 se encuentra el siguiente fróntis:)* Segvnda parte de la Vniversidad de amor, y escvela del interes, escriviola el bachiller Gaston Daliso de Orozco a las damas de bven arte y de meior garabato. 8.° 68 *hojas foliadas inclusos los prels.*

La *Primera parte* solo contiene la Universidad de amor y las tres fábulas que he notado al hablar de la edicion de 1636.

Latasa, en el tom. I., pág. 167, observa que la *Segunda parte* se habia publicado por primera vez en *Zaragoza el año de* 1636.

1938 —— Vniversidad de amor *etcétera. (ut supra)*. Zaragoça, Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia, 16...5. 8.° 2 *hojas preliminares y* 44 *fols.*

He colocado aquí esta edicion porque sospecho si será la de 1645 que menciona Nicolas Antonio, lo que no me es posible fijar por hallarse roto el tercer número de la fecha; ademas Brunet tambien cita dicha impresion y parece indicar haberla impreso Pedro Lanaja, y dice contiene la *Segunda parte*, miéntras que en mi ejemplar solo se halla la *Primera* y las *tres fábulas* ántes descritas.

He tenido una impresion de *Paris, Miguel Vavgon*, 1661. 12.°, que únicamente contiene la *Primera parte* y las *tres fábulas;* lleva una dedicatoria fechada en *Paris*, 3 *de febrero de* 1661 y firmada por *Su menor Capellan F. P.*

1939 PIEDRABUENA (ANTOLÍNEZ DE). Vniversidad de amor y escvelas del interes. *etc. (ut supra)*. —Segvnda parte de la vniversidad de amor y escvela del interes escriviala El Bachiller Gaston Daliso de Orozco. A las damas de bven arte, y De mejor garabato. Zaragoça, por Bernardo Nognes, 1664. 8.° 63 *hojas foliadas inclusos los prels.*

Las tres fábulas se hallan al fin de la *Parte primera*. Nic. Antonio atribuye la *Primera parte* de la *Universidad de amor*, especie de novelita en prosa y verso, al P. Benito Ruiz, y denomina este tratadito *facetissimus et ingeniosus libellus:* Latasa dice que *la Segunda*, publicada á nombre de Gaston Daliso, la escribió D. Juan Francisco Andres de Uztarroz en la academia de los Anhelantes, para enseñar que en los asuntos profanos no debian mezclarse cosas sagradas.

A pesar de estas aseveraciones, el editor de las *Obras* de Jacinto Polo de Medina, en la impresion de 1664, incluyó *ambas Partes* como producciones de este autor, aunque ya advierte no estar seguro sean suyas.

He visto una obra cuyo título es: *Carnestolendas de Zaragoza, en svs tres dias, impresa en dicha ciudad, por Agvstin Verges*, 1661. 8.° 2 hojas prels. y 131 fols., que tambien salió á nombre de Antolínez de Piedrabuena.

1940 POLO DE MEDINA (SALVADOR JACINTO). Obras en prosa, y en verso de Salvador Iacinto Polo de Medina. Recogidas por vn aficionado svyo. Zaragoça, Diego Dormer, 1664. 4.° 4 *hojas prels. y* 346 *págs.*

1941 ———— *Las mismas.* Zaragoça, Diego Dormer, 1670. 4.° 4 *hojas prels. y* 311 *págs.*

Ambas ediciones contienen los siguientes tratados:

Academias del Jardin. Son novelas en prosa y verso.
El Buen humor de las Musas. Son poesías entre las que se incluyó el *Bureo de las Musas.*
Fábula de Apolo y Dafne. En verso.
Fábula de Pan y Siringa. En verso.
Hospital de incurables y viaje de este mundo. Es una novela en prosa.
A Lelio Gobierno moral. Son doce discursos en prosa con algunos versos mezclados.
Fábula de las tres diosas. En verso.
Universidad de amor. Primera y segunda parte. Es la misma obra que se publicó por separado á nombre de Piedrabuena.

Nic. Antonio no menciona ninguna de estas dos ediciones. He tenido otra de *Madrid*, 1715. 4.° y Brunet habla de una tambien de *Madrid*, 1726. 4.°

Las *Academias del Jardin* salieron por separado en *Madrid*, 1628, segun Brunet, y 1630, segun Nic. Antonio.

El *Buen humor de las Musas* se habia publicado anteriormente mui incompleto, con el título de *Bureo de las Musas*.

Las *Fábulas de Apolo y Dafne* y *Pan y Siringa* se encuentran ya en las ediciones del Piedrabuena *Universidad de amor*, y en el mismo tomo está la *de las tres Diosas* á nombre de D. Gabriel de Corral.

El *Hospital de incurables y viage de este mundo y el otro*, dice Nic. Antonio que salió á luz en *Orihuela*, *Juan Vicente Franco*, 1636. 8.° y el

Gobierno moral en doce discursos se imprimió en 1735 en los *Varios eloquentes libros*, y ántes se habia publicado en *Barcelona*, 1678. 24.°, y en *Murcia en* 1657. 8.°, segun Nic. Antonio, quien nos da á conocer tres obras que no se incluyeron en el tomo de las de Polo de Medina, impreso en Zaragoza; son sus títulos: *Ocios de la soledad*, *Descanso de las veras* y *Irene y Cárlos*.

1942 POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto). Bvreo de las mvsas y honesto entretenimiento para el ocio. Con vna Novela de Montalban. Por Iacinto Polo de Medina. Zaragoça, Iuan de Ybar, 1659. 8.° 4 *hojas prels. y* 208 *págs.*

No menciona Nic. Antonio esta obrita publicada por José Alfay, é incluida luego formando parte del *Buen humor de las Musas*, que es uno de los tratados contenidos en el volúmen de las *Obras* de Polo de Medina, impreso en Zaragoza. Los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 552, se refieren á una edicion de *Zaragoza*, 1658. 8.°, en lo que tal vez haya error porque la licencia para la impresion es de 1659.

La novela de Montalvan lleva por título: *Lisarda y Ricardo*, y es la intitulada: *Al cabo de los años mil*, comprendida en el *Para todos* de este autor.

1943 POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto). Iacinto Polo de Medina. A Lelio govierno moral. Añadido del mismo avtor el Hospital de incurables. Barcelona, Martin Gelabert, 1678. 24.° 8 *hojas prels. y* 224 *págs.*

1944 PONCE (Bartolomé). Primera parte de la Clara Diana a lo diuino, repartida en siete libros. Compvesta por el mvy Reverendo Padre fray Bartholome Ponce. En Çaragoça, Impressa por Lorenço de Robles. Año 1599. 8.° 12 *hojas prels.*, 367 *fols. y una con un floron.*

Entre las composiciones laudatorias que lleva al principio, se encuentra un soneto de Hierónimo Arbolanche y otro de Bartolomé Leonardo de Argensola.

En el Catálogo de Sora se cita una edicion de *Epila*, 1580. 8.°, y Nic. Antonio únicamente habla de la de *Zaragoza*, 1581. Los traductores de Ticknor suponen ser la primera otra, tambien de *Zaragoza*, 1582. 8.°, y llaman segunda á la de 1599. Esta no la conoció Latasa, quien observa con razon ser *libro raro*.

Obra en prosa y verso; el lenguaje es puro como de mediados del siglo XVI, pero los versos no valen en general una gran cosa. —Dice el autor en el prólogo que deseaba conocer á Jorge de Montemayor, con quien comió en casa de un caballero en el año de 1559; y despues de referir la conversacion que medió entre ellos, añade: *Perdone Dios su alma que nunca más le vi, ántes de allí á pocos meses me dijeron como un mui amigo suyo le habia muerto por ciertos zelos ó amores.*

Q

1945 QUEVEDO VILLÉGAS (Francisco de). Todas las obras en prosa de D. Francisco Quevedo de Villegas, satiricas, politicas, devotas. Corregidas, y de nueuo añadidas. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1650 *(el primero, y el segundo)* la viuda de Iuan Sanchez, 1650. 2 vols. 4.° El primero, 4 *hojas prels. y* 252 *págs.* El segundo, 4 *hojas prels. y* 488 *páginas.*

Contienen estos dos tomos las obras siguientes:

Vida de Marco Bruto.—Suasorias por Ciceron.—Política de Dios.—Tira la piedra y esconde la mano.—Carta á Luis XIII.—El Rómulo.—El gran Tacaño.—El sueño de las calaveras.—El alguacil alguacilado.—Las zahurdas de Pluton.—El mundo por de dentro.—Visita de los chistes.—El caballero de la Tenaza.—Libro de todas las cosas.—La culta latini-parla.—El entremetido, y la dueña y el soplon.—Cuento de cuentos.—Casa de los locos de amor.—Vida de S. Pablo.—Remedios de cualquier fortuna.—Epítome de

la vida de Sto. Tomas de Villanueva.—La cuna y la sepultura.—Doctrina para morir.—La defensa de la órden de Santiago.—Calidades de un casamiento.—Carta en que da cuenta de lo que sucedió caminando á Andalucía con el rei.

En el año de 1724 y ántes se imprimió un tomo intitulado: *Parnaso español* (V. la *Seccion dramática.* Núms. 1366 y 1367.) el cual dice ser el *tomo tercero* de las *Obras* de Quevedo: no sé si los dos descritos arriba se considerarán como *primero* y *segundo*.

1946 QUEVEDO VILLÉGAS (DON FRANCISCO DE). La Fortvna con seso i la hora de todos, fantasia moral. Avtor Rifroscrancot Viveque Vasgel Duacense. Traduzido de Latin es Español por Don Estevan Plvvianes del Padron. Zaragoça, por los herederos de Pedro Lanaja, i Lamarca, 1650. 8.° *4 hojas prels., 220 págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion.*

1947 —— —— *La misma obra.* Corregida i enmendada en esta Segunda Impression. En Zaragoça, por los Herederos de Pedro Lanaja, i Lamarca, 1650. 8.° *4 hojas prels., 220 páginas, y una hoja para repetir el lugar y año.*

Esta edicion es algo mejor que la *primera*, á pesar de ser el papel de ambas mui malo; están hechas á plana renglon, y la diferencia más notable entre ellas consiste en que en la portada de la *segunda*, el anagrama de D. Francisco de Quevedo Villégas, verdadero autor de este libro, se lee del modo siguiente: *Nifroserancod Diveque Vasgello Duacense*, y así resulta más perfecto.

1948 —— Historia de la vida del Bvscon, llamado Don Pablos, exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por Don Franciso de Queuedo Villegas. Valencia, Chrysostomo Garriz, 1627. 8.° *4 hojas prels.*, 103 *foliadas y una de* Tabla.

Esta novela se ha publicado alguna vez con el título de *La vida del gran tacaño.*

Álvarez y Baena menciona una edicion de *Barcelona*, 1627. 8.°, y en un catálogo portugues encuentro otra de *Lisboa*, 1630. 8.°

1949 —— Historia de la vida del Bvscon, llamado Don Pablos, exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por Don Francisco de Queuedo Villegas. Añadieronse en essa vltima Impression otros tratados del mismo Autor, que aunque parecen graciosos tienen muchas cosas vtiles, y prouechosas para la Vida como se vera en la oja siguiente. Ruan, Carlos Osmont, M.DC.XXIX. 6 *hojas prels.* (*una blanca*), 164 *págs. y una de* Tabla.—Sveños y discvrsos de verdades, descvbridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Officios y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Queuedo Villegas. Rvan, Carlos Osmont, M.DC.XXIX. 2 *hojas prels. y* 196 *págs.*—El Perro, y la Calentvra. 35 *págs.* 8.° marq.

Comprende este volúmen: *La historia del Buscon.—El sueño del juicio final.—El alguacil endemoniado.—El sueño del infierno.—El mundo por de dentro.—El sueño de la muerte.*—Ejercicio y epístolas del caballero de la Tenaza.—*El perro y la calentura.* Se ve pues la equivocacion de Ticknor, tom. II. página 414, cuando supone que las *Cartas del caballero de la Tenaza* se publicaron por la vez primera en 1635.

1950 QUEVEDO VILLEGAS (DON FRANCISCO DE). El perro y la calentura. Novela peregrina. Por Don Francisco de Quevedo, quien la imprimió baxo del nombre de Pedro Espinosa. Aora añadida unas Lecciones naturales contra el descuydo comun de la vida. Segunda Impression. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.° 8 *hojas prels. y* 182 *págs.*

Ignoro el año en que se publicó la primera edicion.

Las *Lecciones naturales contra el descuido comun*, son en verso y están escritas por D. Rodrigo Fernández de Ribera. En la portada de la presente edicion se espresa que es *segunda:* la primera probablemente será de Sevilla hácia 1629, en cuyo pueblo y año está fechada la dedicatoria á Fr. Francisco de Rivera. Ni Nic. Antonio en el artículo de Rodrigo Fernández, ni los traductores de Ticknor al enumerar en el tom. III. pág. 542 sus obras, mencionan las *Lecciones naturales*.—Don Pedro Padilla, sin duda con el objeto de hacer algo más abultado el tomo, añadió una novela en prosa intitulada: *Los efectos de la fuerza;* pero no dice de quién es.

1951 —— Politica de Dios, Govierno de Christo: Tirania de Satanas. Escriuelo con las plumas de los Euangelistas, Don Francisco de Queuedo Villegas. Añadidos a este Tra-

tado. 1. La Historia del Buscon. 2. Los sueños. 3. Discurso de todos los dañados, y malos. 4: Cuento de Cuentos. En Pamplona, Carlos de Labàyen, 1631. 8.° 14 *hojas prels.*, 397 *fols. y* 4 *de* Tabla.

Segun Nic. Antonio, la *Primera parte* de la *Política de Dios* se publicó por separado en *Zaragoza*, 1625. 8.°, *Madrid*, 1626. 8.° y *Barcelona, Estevan Liberòs*, 1626. 8.° La *Segunda parte* parece que fué póstuma y no se imprimió hasta 1655 *en Madrid*, 8.° unida á la anterior.

Cada uno de los tratados que comprende este tomo lleva nuevo fróntis, á pesar de que la paginacion sigue. He aquí sus títulos: *Política de Dios. Historia de la vida del Buscon llamado Don Pablos; exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños.* Publicado varias vezes por separado, y junto con otras obras de Quevedo.

Sueños, y discursos de verdades descvbridoras de abvsos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios, y Estados del Mundo. Corregidos y emendados y añadida la casa de los Locos de Amor. Comprende *Las cartas del caballero de la Tenaza.* Reimpresos varias vezes.

El cabildo de los gatos. Romance.

El peor escondrijo de la mverte. Discvrso de todos los dañados y malos. Para qve vnos no lo sean, y otros lo dexen de ser.

Se incluye el *Cuento de cuentos.*

1952 QUIJANO (Gabriel). Vicios de las tertulias y concurrencias del tiempo, excesos y perjuicios de las conversaciones del dia llamadas por otro nombre cortejos: descubiertos, demostrados, y confutados en seis conversaciones, entre un Eclesiastico y una Dama ó Señora distinguida. Por D. Gabriel Quijano. Madrid, Miguel Escribano, 1784. 8.°

1953 QUIJOTE (Don) con faldas ó perjuicios morales de las disparatadas novelas; escrito en ingles, sin nombre de autor; y en castellano por Don Bernardo María de Calzada. *(Madrid,)* Fuentenebro y compañia. 1808. 3 vols. 8.°

1954 QUINTANA (Francisco de). Historia de Hipolito y Aminta. Por el Doctor Francisco de Quintana. Madrid, Imprenta Real, 1673. 4.° 6 *hojas prels. y* 296 *págs.*

Ademas de tener esta novela algunos versos intercalados, va al fin de ella un poemita en octavas intitulado: *Descripcion de la fiesta de Santiago el Verde.* Al principio hai poesías laudatorias de Lope de Vega y el Mtro. José de Valdivielso.

Segun Brunet existe una edicion de *Madrid, Luis Sanchez*, 1627. 4.°, sin duda la primera; tambien menciona otra de *Sevilla, Andres Grande*, 1635. 4.°; pero ni dicho Brunet, ni Nic. Antonio, ni Álvarez y Baena conocieron la de 1673.

1955 —— —— *La misma obra.* Madrid, Don Pedro Joseph Alonso Padilla, 1729. 4.° 4 *hojas prels. y* 296 *págs.*

QUIROS (Francisco Bernardo de). Obras y aventuras de D. Fruela. Véase en la *Seccion dramática,* al nombre de este autor. Núm. 1371.

R

1956 REGNAULT-WARIN (J. J.). El cementerio de la Magdalena, por J. J. Regnault-Warin. Edicion corregida y aumentada con un resúmen de las vidas de Luis XVI, de Mad. Isabel, de la duquesa de Angulema, de Luis XVIII, de Cárlos X, y de los duques de Angulema y de Berry, por D. Vicente Salvá. Paris, Demonville, 1833. 4 vols. 18.° *Láms.*

La traduccion de esta obra está hecha en parte, y refundida en lo demas por mi padre: en el prólogo que la precede espone las adiciones y mejoras de la presente edicion sobre las que la precedieron impresas por su cuenta en Valencia.

1957 REJON Y LÚCAS (Diego Ventura). Aventuras de Juan Luis. Historia divertida, que puede ser util, y da a la luz publica Don Diego Ventura Rexon y Lucas. Madrid, D. Joachîn Ibarra, MDCCLXXXI. 4.°

1958 REMIRO DE NAVARRA (Bautista). Los peligros de Madrid. Por Don Baptista Remiro de Navarra. Zaragoça, Pedro Lanaja, 1646.

8.° 8 *hojas prels. (la última blanca) y* 104 *fols.*

Contiene esta obrita una porcion de cuentos ó novelitas.

Nic. Antonio no menciona á Remiro de Navarra.

1959 RENOUARD (N.) El Ivyzio de Pàris. Hecho en frances por N. Renovard. Y Traduzido en Español por Cesar Oudin. Paris, biuda de Mateo Guillemot y Samuel Tiboust. M.DCXII. 12.° 6 *hojas prels. y* 297 *páginas.*

El testo frances, de letra cursiva, va al frente de la traduccion castellana.

1960 RÉYES (MATÍAS DE LOS). El Cvrial del Parnaso. Por Matias de los Reyes. Primera parte. Madrid, viuda de Cosme Delgado, Año 1624. 8.° 8 *hojas prels.*, 170 *fols. y* 2 *de* Tabla.

Son varias las novelas contenidas en este raro volúmen.

Va al principio una aprobacion de Juan Pablo Mártir Rizo.

1961 —— El Menandro de Matias de los Reyes. Iaen, Francisco Perez de Castilla, 1636. 8.° 8 *hojas prels. y* 231 *fols.*

Contiene varias novelas.

Lleva al principio una aprobacion de Alonso Jerónimo de Sálas Barbadillo.

—— Para algunos. Véase en la *Seccion dramática.* Núm. 1376.

1962 RIBEIRO (MATEO). Alivio de tristes, y consuelo de quexosos. Expresado en varias historias, Confirmado con Exemplares, Adornado con Autoridades de Santos Padres, y Sentencias de Philosophos antiguos. Primera, y segunda parte. Escritas en portugues, por el Padre Matheo Ribeyro. Traducidas al idioma castellano, por el Doctor Juan Antonio Mora. Barcelona, Lucas de Bezáres, s. a. 4.°

Por una licencia, fé de erratas y tasa fechadas en 1755, se ve ser reimpresion de una obra que por otras aprobaciones y censuras, puestas tambien al principio, se colige haberse impreso igualmente en Barcelona hácia 1699.

1963 RIBEYRO (BERNARDIM). Menina e moça ou saudades de Bernardim Ribeyro. Lisboa, Domingos Gonsalves. M.DCCLXXXV. 8.°

Este ejemplar perteneció al poeta laureado ingles Robert Southey cuyo autógrafo lleva.

Brunet describe así la edicion más antigua que se conoce de esta célebre novela portuguesa: *Hystoria de Menina e Moça, por Bernaldim Ribeyro, agora de novo estampada e con summa diligencia emendada. e assi algũas eglogas suas... Ferrara*, 1554. 8.° Se ve por lo que dice la portada que debe existir otra anterior.

En el Museo británico ví la siguiente que por su contenido parece sirvió de original á la de 1785: *Primera ꝛ segũda parte do liuro chamado as saudades de Bernardim Ribeiro, com todas suas obras. Trasladado de seu proprio original. Nouamente impresso.* 1557. (Este título de negro y colorado está dentro de una especie de capillita mui mal grabada, y al fin del tomo se lee:) *Ymprimiose estas obras de Bernaldim Ribeiro, na muito ꝛ sempre leal cidade de Euora em casa de Andre de Burgos caualeiro ꝛ impressor da casa do Cardeal iffante nosso señor: aos trinta de Janeiro de M.D.lviij.* 8.° let. gót. cclxxxj hojas foliadas, inclusos los prels., y cinco de *Taboa.* Esta edicion contiene la *primeira* y *segunda* parte de *Menina e moça* y *cinco Eglogas.* Al fin del ejemplar se habian agregado una *sextina* y *Cantiguas* de Ribeiro, la *Egloga de Cristouam Falcam chamada Crisfal*, la *Carta de Crisfal* y unas *Cantigas* del mismo, es decir, desde el fol. cxxx hasta el clxxi ó fin de una edicion que lleva al terminar el escudo de Arnold Birckman. Tambien he visto: *Hystoria de Menina e Moca*, (sic) *por Bernaldim Ribeyro agora de nouo estampada. Vendese a presente obra em Lixboa, em casa de Francisco Grafeo, acabouse de imprimir a* 20 *de Março, de* 1559. *annos.* 8.° Son clxxi hojas foliadas. Comprende la *Egloga de Christouam Falcam chamada Crisfal.*

1964 RODRÍGUEZ LOBO (FRANCISCO). Corte na aldea, e noites de inverno, de Francisco Rodrigvez Lobo. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1619. 5 *hojas prels.*, 161 *fols. y una blanca para completar el pliego.*

Primera edicion, rara.

Contiene esta obra muchos cuentos, historietas, dichos graciosos y varias otras cosas entretenidas.

Nic. Antonio no cita ninguna edicion del original portugues.

1965 —— Corte en aldea y noches de invierno. De portugues en

castellano por Juan Bautista de Morales. Valencia, Salvador Fauli, M.DCC.XCIII. 8.°

Segun Nic. Antonio la primera edicion de esta traduccion se hizo en *Montilla*, 1622. 8.° El Sr. Barrera y Leirado dice que es de 1632.

1966 RODRÍGUEZ LOBO (Francisco). O Pastor perigrino de Francisco Rodrigves Lobo. Segunda parte de sua Primauera. Em Lisboa, Antonio Aluarez, 1618. 4.° *4 hojas preliminares y* 160 *fols.*

Novela en prosa y verso.

La *Primera parte* intitulada únicamente *Primavera* se publicó segun el Catálogo de Conde en *Lisbou*, 1508 (1608). 4.°: yo he visto otra edicion que decia en la portada: *De nouo emmendada, & acrecentadu na terceira impressaõ pello mesmo Autor. Lisboa, Antonio Aluarez*, 1651 (al fin 1650). 8.° 2 hojas prels. y 342 págs.

La primera impresion del *Pastor perigrino*, segun Antonio, es de *Lisboa*, 1608. 4.° La dedicatoria en mi ejemplar está fechada en 1607.

1967 —— O Desenganado de Francisco Rodrigvez Lobo. Terceira parte da sua Primauera. Lisboa, Antonio Aluarez, Anno 1614. 4.° *4 hojas preliminares y* 133 *fols.*

Primera edicion, rara, de esta novela, en prosa y verso, que como ya lo indica la portada, forma la *tercera parte* de la *Primavera.*

1968 ROSEL Y FUENLLANA (Diego). Parte primera De varias aplicaçiones, y transformaciones, las quales tractan, Terminos Cortesanos, Practica Militar, Casos de Estado, en prosa y verso con nueuos Hieroglificos, y algunos puntos morales. Compuesto por Don Diego Rosel y Fuenllana. Napoles, Iuan Domingo Roncallolo. 1613. *(Al fin:)* Napoles, Tarquinio Longo. 1613. 4.° 12 *hojas prels. (la última blanca) y* 528 *páginas.*

Son novelas en prosa y verso.

Al principio se encuentran sonetos laudatorios del Dr. Pedro de Contréras, Juan de Figueroa, D. Francisco de Quevedo, el doctor Juan de Salazar, el Dr. Juan Calvo, y uno de Miguel de Cervántes Saavedra, que no conoció Navarrete ni ninguno de sus biógrafos.

Dos licencias que van al principio, fechadas en Barcelona en 1607, inducen á creer que hai alguna edicion de hácia este año hecha en aquella ciudad; sin embargo, ni la he visto ni la menciona Nic. Antonio.

He tenido otra obra intitulada: *Minerva sacra. Compvesta por el Licenciado Miguel Toledano. Madrid, Iuan de la Cuesta*, 1616. 8.° 8 hojas prels., 171 fols. y 5 más para completar la Tabla; la cual contiene otro soneto de Miguel de Cervántes, dirigido á la señora doña Alfonsa Gonzalez, monja, que tampoco encuentro citado.

S

1969 SAINT-PIERRE (Santiago Bernardino Enrique). Votos de un solitario y su continuacion, el Café de Surate y la Cabaña indiana. Por Santiago Bernardino Henrique de Saint-Pierre. Valencia, Oliveres, 1820. 2 vols. 12.° *Láms.*

Tanto la traduccion como la impresion de esta obra fueron revisadas y corregidas por mi padre.

1970 —— La Cabaña indiana y el Café de Surate: cuentos de Santiago Bernardino Henrique de Saint-Pierre. Valencia, Oliveres, 1820. 12.° *Lám.*

De estas novelitas se tiraron algunos ejemplares aparte de los *Votos.*

1971 SÁLAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de). Correccion de vicios. En que Boca de todas verdades toma las armas contra la malicia de los vicios, y descubre los caminos que guian á la virtud. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1615. 8.° *4 hojas preliminares y* 195 *fols.*

Contiene esta obra intercaladas en el contesto ocho novelas cuyos títulos son los siguientes: *El mal fin de Juan de Buenalma.* En verso.—*La dama del perro muerto.—El escarmiento del viejo verde.—Las narizes del Buscavida.* En verso.—*La mejor cura del Matasanos.* En verso.—*Ántes morir que decir verdad.—Las galeras del Vende humo.—La niña de los embustes.*

Nic. Antonio sin duda no tuvo presente este libro, pues omite su tamaño; y Álvarez

y Baena no lo vió probablemente, cuando le dá por único título: *Boca de todas verdades*.

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 549, dicen que *esta es quizá de todas las obras de Sálas la más curiosa y la que más ingenio revela, así como la que más datos proporciona para apreciar su inclinacion y carácter*.

1972 SÁLAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de). El curioso, y sabio Alexandro, fiscal, y juez de vidas agenas, escrito por Alonso Geronymo de Salas Barbadillo: sacala a luz nuevamente para recreo de los Ingenios, Joseph Garcia Lanza. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1753. 8.° 8 *hojas prels. y* 111 *págs.*

Esta obra es del género satírico-moral, y al mismo pertenece otro libro que tuve de este autor intitulado: *Estafeta del Dios Momo. Madrid*, *Viuda de Luis Sanchez*, 1627. 8.°

Nic. Antonio no menciona *El curioso y sabio Alejandro* entre las obras de Sálas; y Álvarez y Baena, que no cita la edicion de Madrid de 1753, trae una *del mismo pueblo* de 1615. 8.°, que segun Barrera y Leirado no puede existir, porque las aprobaciones y privilegio ó licencia para imprimir este libro, que se encuentran en la de *Madrid*, 1634. 16.°, están fechadas en este año.

Se reprodujo este tratadito en el tomo XXXIII. de la *Biblioteca de autores españoles*, publicada por Ribadeneira.

1973 —— Don Diego de noche. Avtor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Madrid, viuda de Cosme Delgado, M.DC.XXIII. 8.° 8 *hojas preliminares y* 215 *fols.*

Parece ser primera edicion, pues la dedicatoria y privilegio están fechados en noviembre y agosto de 1623.

1974 —— —— *La misma obra.* Barcelona, Esteuã Liberòs, 1624. 8.° 8 *hojas prels. y* 202 *fols.*

Nic. Antonio no conoció esta edicion, y Álvarez y Baena tal vez no la vió, pues no menciona el lugar de la impresion.

Al fin de las dos ediciones ántes descritas, se halla una *Silva* dirigida al marques Espínola, que faltaba en algunos de los ejemplares que he visto.

Me parece que el Sr. Barrera y Leirado se equivoca al citar una impresion de *Madrid*, 1624; sin duda debió decir *Barcelona*.

1975 SÁLAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de). La Hyia de Celestina. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo: impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura. En çaragoça, Por la Biuda de Lucas Sanchez, 1612. 12.° 4 *hojas prels. y* 91 *fols.*

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 548, suponen ser la primera edicion la que con el título de *La hija de Pierres y Celestina* imprimió en *Lerida*, *Luys Manescal*, 1612. 16.° Se ve no conocieron la de Zaragoza del mismo año, que indudablemente es la original, publicada por el alférez Segura, segun él mismo lo dice en el *Prologo* ó dedicatoria, fechado en la capital de Aragon el 22 de mayo de 1612.

Al principio hai un soneto de dicho Segura y otro del capitan Rei de Artieda.

1976 —— La ingeniosa Elena. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Agora de nueuo ilustrada y corregida por su mismo Autor. Madrid, Iuan de Herrera. Año 1614. 12.° 12 *hojas prels.*, 154 *fols.*, *una con los sonetos de Rei de Artieda y Segura, y otra en que se repite el lugar y año.*

Como ya lo indica la portada, en esta edicion no solo se varió el título de la obra, sino que el mismo autor introdujo en ella considerables aumentos. Consisten estos principalmente en los muchos versos adicionados, y en haber injerido una nueva novela titulada: *El pretendiente discreto*.

El Sr. Barrera confiesa que no le ha sido posible ver esta edicion. He tenido otra de *Milan*, *Iuan Baptista Bidelli*, 1616. 12.° Es copia de la primera edicion de Zaragoza, así es que lleva igual portada.

En la *aprobacion* de Fr. Manuel de Espinosa y en el *Privilegio de Aragon*, se dice que Barbadillo solicitaba permiso para imprimir: *El Caballero puntual*, *La ingeniosa Elena*, *El sagaz Estacio*, *La Correccion de vicios* y el *Romancero universal*. Todos estos tratados los he tenido ó los he visto, ménos el último que tampoco menciona ningun bibliógrafo. ¿Será acaso las *Rimas castellanas* publicadas en 1616? Esto me parece más probable que no el *Romancero general* como sospecha Gallardo en el núm. 6 del *Criticon*.

1977 —— La ingeniosa Elena, hija de Celestina. Tercera impresion. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1737. 8.° 8 *hojas prels. y* 320 *páginas.*

Reimpresion de la de Madrid de 1614 con a adicion de un *Epitafio á Celestina*.

Padilla se equivocó en llamar *tercera* á su edicion; segun mi cuenta es la *quinta*.

Sobre este mismo asunto escribió Barbadillo una comedia intitulada: *La Escuela de Celestina y el hidalgo presumido* la cual, segun Antonio, publicó en *Madrid*, *Andres de Porras*, 1620. 4.°

Tengo por una equivocacion imperdonable de Amarita, el decir en la pág. XIV. del Prólogo á la *Celestina*, que la *Ingeniosa Elena, hija de Celestina*, está escrita por Juan de Herrera, y la *Escuela de Celestina* por Andres Porra, tomando por autores á los impresores de ambas obras, aunque equivocó el apellido del segundo.

SÁLAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de). Casa del placer honesto.—Coronas del Parnaso.—La Sabia Flora.—El sagaz Estacio.—El subtil cordoves Pedro de Urdemalas y el Caballero perfecto. Véanse en la *Seccion dramática* al nombre del autor. Núms. 1395 á 1401.

SÁNCHEZ TÓRTOLES (Antonio). El Entretenido. Véase en la *Seccion dramática* al nombre de este autor. Núms. 1409 y 1410.

1978 SÁNTOS (Francisco). Dia, y noche de Madrid, discvrsos de lo mas notable que en èl se passa. Sv avtor, Francisco Santos. Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia, 1674. 8.° *12 hojas prels.*, *247 págs. (la última está numerada por equivocacion 287), y 5 hojas de* Indice.

Contiene este tomo algunas poesías.

La primera edicion es de *Madrid*, *Pablo del Val*, 1663. 8.°, segun Nic. Antonio. He tenido otra de *Madrid*, *Angel Pasqual*, 1718. 8.°

1979 —— Las Tarascas de Madrid, y Tribvnal espantoso. Passos del hombre perdido, y relacion del espiritu malo. Sv autor Francisco Santos. Valencia, Francisco Antonio de Burgos, 1694. 8.° *15 hojas prels. y 318 págs.*

Contiene algunas poesías y al fin un idilio intitulado: *Lágrimas del alma*.

La primera edicion, segun Nic. Antonio, es de *Madrid*, 1664. 8.°

1980 SÁNTOS (Francisco). Los Gigantones en Madrid por defvera, y prodigioso entretenido. Festiva salida al Santo Christo del Pardo. Sv avtor Francisco Santos. Madrid, Pablo del Val, 1666. 8.° 8 *hojas prels. y* 288 *págs.*

Comprende varias poesías y una especie de entremes ó sainete intitulado: *Otros hai más locos que no nosotros*, no mencionado por Barrera y Leirado.

1981 —— El Sastre del Campillo. Su autor Francisco Santos. Madrid, Lorenço Garcia, s. a. (1685?) 8.° *4 hojas prels. y* 140 *fols.*

1982 —— El escandalo del mundo, y Piedra de la Justicia. Su autor Francisco Santos. Pamplona, Martin de Zabala, 1696. 8.° *4 hojas prels. y* 271 *págs.*

Álvarez y Baena cita una edicion de *Pamplona*, 1695. 8.°; me parece se equivoca, pues la licencia y erratas son del año siguiente.

1983 —— El Rey Gallo, y discvrsos de la Hormiga, viage discursivo del mundo, y ingratitud del hombre. Sv avtor Francisco Santos. Valencia, Diego Dormer, 1694. 8.° 8 *hojas prels. y* 272 *págs.*

Álvarez y Baena menciona una impresion de 1671, que será la primera, y probablemente hecha en *Madrid*.

1984 —— Cardeno Lirio, Alua sin crepvscvlo, y Madrid llorando. Obras de Francisco Santos. En Madrid. Año de 1690. 8.° 20 *hojas prels. y* 153 *págs.*

El *Cardeno lirio* ó sea la *historia del Santo Cristo de la Oliva*, contiene algunas poesías; el *Alva sin crepusculo*, es un poemita en cien décimas, y *Madrid llorando*, una descripcion en prosa del incendio de la Panadería de la Plaza Mayor.

Álvarez y Baena trae una edicion del *Alva sin crepusculo*, de *Madrid*, 1664. 8.°

1985 —— La verdad en el potro, y el Cid resvcitado. Sv avtor Francisco Santos. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1686. 8.° *4 hojas prels.*, 309 *págs. y 2 hojas para terminar el* Indice.

Segun dice Álvarez y Baena hai una edicion de *Madrid*, 1679. 8.°

Como observa Ticknor, tom. III., pág. 354, en esta novelita hai algunos romances y cantares populares sobre el Cid, los cuales no se hallan en ninguno de los romanceros que nos relatan sus hazañas, y aun en los conocidos que trae se encuentran variantes de consideracion dignas de consultarse.

1986 SÁNTOS (Francisco). La Tarasca de parto en el meson del infierno, y dias de fiesta por la noche. Sv avtor Francisco Santos. Valencia, Francisco Antonio, 1696. 8.° 4 *hojas prels. y* 112 *págs.*

Hai algunas poesías.

Debe existir una edicion de 1671 ó 72.

1987 —— Periquillo el de las gallineras. Escrito por Francisco Santos. Valencia, 1704. 8.° 8 *hojas prels. y* 258 *págs.*

Tambien hai en esta novela algunos versos.

Álvarez y Baena se refiere á una edicion de *Madrid*, 1667. 8.°

1988 —— El vivo y el difunto. Sv avtor Francisco Santos. Pamplona, Martin Gregorio de Zabala, 1692. 8.° 12 *hojas prels. y* 108 *fols.*

1989 —— El no importa de España. Escrito por Francisco Santos. En Madrid. Por Domingo Garcia Morràs, 1668. 8.° 8 *hojas prels.*, 269 *páginas, y una hoja en que sujeta el autor esta obra á la censura.*

Edicion que tengo por la original y primitiva; lleva en el frontis un escudo de armas grabado en madera.

1990 —— —— *La misma obra.* Madrid, Domingo Garcia Morràs, 1668. 8.° 8 *hojas prels. y* 269 *págs.*

En esta edicion, enteramente diferente de la anterior, se lee en el fróntis *compuesto* en lugar de *escrito*, y no tiene el escudo; pero dice como en la primera que está hecha *á costa de Antonio de Riero.*

1991 —— —— *La misma obra.* Madrid, Domingo Garcia Morràs, 1668. 8.° 4 *hojas prels. y* 272 *págs. (las tres últimas sin numerar).*

Distinta de las anteriores impresiones como se ve por el número de hojas y por no decir en la portada á espensas de quién se hizo.

Alvarez y Baena habla de una edicion de *Madrid*, 1667. 8.°

1992 SÁNTOS (Francisco). El Arca de Noe, y campana de Belilla. Su autor Francisco Santos. Zaragoza, 1697. 8.° 4 *hojas prels.*, 214 *págs. y* 4 *hojas de* Tabla.

1993 —— El Diablo anda svelto, verdades de la otra vida soñadas en esta. Sv avtor Francisco Santos. Madrid, Roque Rico de Miranda, 1677. 8.° 8 *hojas prels. y* 223 *págs.*

Ninguna de las obras de Sántos que acabo de enumerar sobresale por su nitidez tipográfica, ni por la belleza del papel; sin embargo, son preferibles á la reimpresion en 4 vols. en 4.°, de que voi á ocuparme, por no haber en ellas supresiones ó variaciones. —Es mui difícil el poder llegar á reunir las catorce obritas descritas desde el Núm. 1978.

1994 —— Obras en prosa, y verso, Discvrsos politicos, maximas christianas, y morales, adornadas con cvriosos exemplos expecvlativos, y practicos, qve por sv diversidad es deleytable su leyenda. Sv avtor Francisco Santos. Madrid, Francisco Martinez Abad, 1723. 4 vols. 4.°

En esta edicion se suprimieron todas las dedicatorias, aprobaciones, índices, elogios y algunas otras cosas comprendidas en las primitivas impresiones en 8.°—Los varios tratados comprendidos en los cuatro tomos, llevan el mismo órden seguido por mí al describirlos separadamente.

1995 SÁNTOS ALONSO (Hilario). Historia verdadera de la lamentable destruccion de Jerusalen, y triste desolacion del pueblo judaico. Su autor Don Hilario Santos Alonso. Cordoba, Don Rafael Rodriguez y Cuenca, s. a. 4.° 24 *págs. inclusa la portada.*

1996 —— Historia verdadera y espantosa del Diluvio universal del mundo, fundacion de Babilonia, y la gran Torre de Babél. Su autor D. Hilario Santos Alonso. Córdoba, Don Rafael Garcia Rodriguez, s. a. 4.°

Lámina de madera. 32 *págs. inclusa la portada.*

Los dos artículos que preceden son dos leyendas populares.
Este D. Hilario Sántos publicó una obra intitulada: *Tertulia de la aldea, y miscelanea curiosa de sucesos notables, Aventuras divertidas, y Chistes graciosos, para entretenerse las noches del Invierno, y del Verano. Madrid, Manuel Martin*, 1768. 4.° Salió por cuadernos que se intitulaban *Pasatiempos;* no sé cuántos verian la luz pública, yo solo tengo el *sétimo* y el *octavo*.

1997 SANZ DEL CASTILLO (Andres). La Mogiganga del gvsto, en seis novelas. Por Don Andres Sanz del Castillo. En Zaragoça, Por Pedro Lanaja, 1641. 8.° 4. *hojas prels.*, 236 *págs. y una hoja con un escudo de armas.*

Primera edicion.
Alvarez y Baena en el artículo de D. Francisco de la Cueva, dice que con el nombre de este autor (espresando que era *natural de Madrid*) se publicó una obra intitulada: *Mogiganga del gusto, en seis novelas, y estorbo de vicios. Zaragoza, por Juan de Ibar*, 1662. 8.°: en el libro que yo tengo se lee positivamente que está escrito por D. Andres Sanz del Castillo, *natural de Berhuega:* ignoro, pues, si es que la misma obra se atribuyó á dos diferentes ingenios ó si son dos producciones distintas con casi idéntico título.

1998 —— La Mogiganga del gusto en seis novelas, por Don Andres del Castillo. Segunda impression. Añadido vn Cathalogo de Libros de Novelas, Cuentos, Historias, y Casos tragicos, para dar noticia á los Aficionados. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1734. 8.° 7 *hojas preliminares y* 285 *págs., la última numerada equivocadamente* 305.

Hai algunas poesías intercaladas en estas novelas.

SCRIVÁ (Luis de). Véase *Escrivá (Luis de)*, en la presente division, Número 1794.

1999 SCUDERY. El Artamenes, ó el Gran Cyro. Escrito en frances por el Señor de Scudery, Traducido en Toscano por el Conde Maiolino Bisaccioni: Y aora en Castellano, Por Don Nicolas Carnero. Madrid, Imprenta Real, por Mateo de Llanos, 1682. 4.° 9 *hojas prels., incluso el antefróntis grabado,* 429 *págs. y* 3 *hojas para terminar la* Tabla.

No sé por qué razon atribuye el traductor esta novela al Sr. de Scudery, miéntras en el original frances suena como autora su hermana Magdalena.

2000 SOSA (El Doctor).

Endecalogo, contra Antoniana Margarita, en el qual se tratan muchas, y muy delicadas razones, y autoridades: con que se prueua, que los brutos sienten, y por si se mueuen. Tratan se ansi mismo algūas sabrosas historias dignas de ser leydas. Dirigido al muy magnifico cauallero, Diego de Ribera:

Con liçencia impresso.

¶En Medina del Campo, por Matheo del Canto.

Año. 1556

8.° let. gót. *Sin foliacion signs.* A-F, *todas de ocho hojas ménos la última que tiene diez.*

Tratado estremadamente raro, escrito en diálogo, siendo los interlocutores: Jimio, Murciélago, Cocodrilo, Leon, Águila, Ballena, Lobo, Elefante, Júpiter, Mercurio y Momo.
A pesar de que la presente obra pertenece en gran parte á las filosóficas, la manera como está tratado su asunto la colocan más bien entre las de entretenimiento.
El Dr. Sosa, autor de este libro, segun aparece por el epígrafe de la dedicatoria,

debe ser el Dr. Francisco de Sosa, de quien habla Nic. Antonio atribuyéndole un tratado intitulado: *Del Arte como se ha de pelear contra los Turcos y como defendiendonos dellos se ha de rematar su potencia. Medina, MDXLIX.* Aunque dicho bibliógrafo no hace mérito del *Endecálogo*, persuaden la identidad del apellido, la del grado de doctor, la calificacion de filósofo, el ser natural de Medina, y hallarse tambien impresa en dicho pueblo pocos años ántes la obra que cita.

2001 SOSSA (JUAN BAUTISTA DE). Sossia persegvida. Sveño, y pregvnta de Cassio, a Prvdencio. En qve se trata del honor Paterno, y Amor Filial, con otras cosas, de curiosas y buenas letras de humanidad. Compvesto por Ivan Bavtista de Sossa. Madrid, Diego Flamenco, 1621. 4.° 12 *hojas prels.*, 719 *págs. y* 9 *hojas de* Indices.

Por la variedad de asuntos tratados en este libro, y por las muchas historietas verídicas y mitológicas ó fabulosas que se encuentran en él, me ha parecido debia darle un lugar entre los libros de entretenimiento.

2002 SUÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓVAL). La Constante Amarilis. Prosas y versos de Christoval Suarez de Figueroa. Divididos en quatro Discursos. Valencia, junto al molino de Rouella. Año mil 600. y nueve (1609). 8.° 4 *hojas prels. y* 282 *págs.*

Esta primera edicion es rara.

2003 —— La Constante Amarilis, De Cristoval Suarez de Figueroa. Diuisee en quatre Discours. Traduite d' Espagnol en François, par N. L. Parisien. Lyon, Clavde Morillon, M.DC.XIIII. 8.° marq. 9 *hojas prels., inclusa la portada impresa y el fróntis grabado*, 565 *págs. y* 9 *de tabla y privilegio.*

Por el final de la dedicatoria se ve que el nombre del traductor es N. Lamelot.

La version francesa va al frente del testo castellano.

La última impresion es la de *Madrid, Sancha*, 1781. 8.°

Cervántes no solo elogió á Figueroa por su traduccion del *Pastor fido*, sino que en el *Viaje al Parnaso*, á propósito de la obra que nos ocupa, dijo:

Figueroa es estotro, el dotorado
Que cantó de Amirili la constancia
En dulce prosa y verso regalado.

2004 SUÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓVAL). El Passagero. Advertencias vtilissimas a la vida hvmana. Por el Doctor Christoval Suarez de Figueroa. Barcelona, Geronimo Margarit, 1618. 8.° 6 *hojas prels. y* 370 *foliadas.*

Obra de entretenimiento en prosa y verso, escrita en diálogo, y mui interesante porque en ella critica con harta severidad á los hombres más distinguidos de su tiempo.

La primera edicion que he visto lleva el mismo título que la de Barcelona, y está impresa en *Madrid, Por Luys Sanchez, Año* 1617. 8.° 4 hojas prels. y 492 fols.

2005 —— Pvsilipo Ratos de conversacion, en los que dura el passeo. Avtor Don Christoual Suarez de Figueroa. Napoles, Lazaro Scoriggio, M.DC.XXIX. 4.° 4 *hojas prels. y* 302 *páginas (las 4 primeras sin numerar).*

Obra en prosa y verso, como ya lo indica la portada; pertenece á las de recreo ó entretenimiento.—Nic. Antonio no la menciona entre las de Suárez de Figueroa.

2006 —— Varias noticias importantes a la hvmana comvnicacion. Por el Dotor Christoval Svarez de Figueroa. Madrid, Tomas Iunti, M.DC.XXI. 4.° 6 *hojas prels.*, 245 *foliadas, y una para repetir las señas de la edicion.*

Buena impresion.

A pesar de no pertenecer al género novelesco la presente obra, su contenido es tan variado y entretenido que he creido conveniente colocarla en la presente division; ademas el autor ya dice en el prólogo: *Es mi intento en la prosecucion del presente volúmen, confutando los errores del vicio, representar los aciertos de la virtud, unida á esta oposicion ventilada, breve narracion de vulgares historias para comun utilidad y recreacion.*

Al fin del volúmen ofrece Suárez de Figueroa otra produccion suya, intitulada: *Residencia de talentos*, que debió quedar inédita.

2007 SUÁREZ DE MENDOZA Y FIGUEROA (ENRIQUE). Evstorgio y Clorilene. Historia moscovica. Por Don Enriqve Svarez de Mendoza y Figveroa. Çaragoça, Ivan de Ybar, 1665. 4.° 12 *hojas prels. y* 152 *fols.*

Nic. Antonio cita una edicion de *Madrid*, 1629. 4.°

T

TELLEZ (Gabriel). Cigarrales de Toledo y Deleitar aprovechando. Véase en la *Seccion dramática* al nombre de este autor. Núms. 1441 á 1446.

2008 TIMONEDA (Juan de).

PRIMERA

PARTE DE LAS

PATRANYAS EN LAS

QVALES SE TRATAN AD mirables cuentos, graciofas marañas y delicadas inuenciones para fa ber las contar el difcre to relatador.

Compuefto por Ioan Timoneda, Y agora en efta impresion emendado.



EN BARCELONA.
Año. M. D. Lxxiij.

(*En la hoja siguiente, sign.* A 2, *se halla una* Approbatio *en latin, de Joaquin Molina, fechada en Valencia,* 22 *de setiembre de* 1566, *en la que se intitula esta obra* Patrañuelo, *y al pié la licencia tambien en latin, del canónigo Tomas Dasí; al dorso hai un* Soneto entre el Auctor y su pluma, *en la tercera hoja se encuentra otro de* Amador de Loaysa, en loor de la obra, *y al reverso una* Epistola al amantissimo Lector. *La obra princi-*

pia en el fol. 4 y termina en el 101; *el* 102 *lo ocupa la* Tabla, *y una hoja sin foliacion que sigue la llenan por el blanco dos quintillas de* Disculpa de Ioan Timoneda a los pan y aguados de*la* prudencia Colegiales del proue-choso Silencio, *y al reverso el siguiente escudo del impresor y colofon:)*



Fue impreſſo el preſente Patrañue-
lo enla inſigne ciudad de Barcelo
na en caſa de Iayme Sendrat.
Año. 1578.

8.° 102 *hojas fols. inclusos los prels., y una con las quintillas y colofon.*

Libro rarísimo del que segun Mayans, en el prólogo del *Pastor de Filida*, hai edicion de *Valencia de* 1566. Yo he visto la siguiente: *El Patrañuelo ó las patrañas.* (Faltaba al ejemplar el frontis y por lo mismo no sé el título que lleva esta edicion; principia por la segunda hoja, sign. *Aij*, con la *Approbatio*, y esta hoja y las dos siguientes las ocupan la licencia, sonetos laudatorios y *Epistola al amantissimo lector*. Las Patrañas comienzan en la sign. *Av* y concluyen en la sign. *Qv;* viene despues una hoja de tabla fol. 125 y otra 126, en cuyo blanco se halla la *Disculpa de Iuan Timoneda;* y en el reverso se lee:)

¶ *Impresso con licencia en Alcalá de Henares, por Sebastian Martinez. Año de mil y quinientos y setenta y seys* (1576). 8.° letra gótica.

Segun nota de mi amigo el Sr. D. Pascual de Gayángos, parece que hai dos ediciones distintas de este mismo año, hechas por Sebastian Martínez.—Jimeno, sin duda copiando á Nic. Antonio, menciona la impresion de *Bilbao*, 1580. 8.°

2009 TIMONEDA (Juan de). El Discreto Tertuliante. Primera parte de las Patrañas de Juan de Timoneda, *etc.* Sacadas segunda vez á luz por Ioseph de Afranca y Mendoza. Madrid, Manuel Martin, s. a. (1759?) 8.° 8 *hojas prels.*, 259 *págs. y* 2 *hojas con la* Tabla *y dos* Sonetos.

En esta edicion hai un prólogo, al parecer de Timoneda, el cual no se encuentra en la edicion de Alcalá ni en la de Barcelona; los dos sonetos del fin, que se suponen compuestos por D. José de Afranca, son el de Amador de Loaisa en loor de Timoneda, y el de este á su pluma, de las impresiones antiguas, con lijeras variantes; la *Patraña octava* se halla suprimida por entero por ser demasiado libre. A propósito de esta supresion debo notar no ser cierto lo dicho por Ticknor, tom. III. pág. 334, de hallarse dicha Patraña solo en la primera edicion y en la reimpresion de esta obra hecha por Ribadeneira en su *Biblioteca de autores españoles*, pues tambien está en la edicion de Barcelona arriba descrita.

Se compone esta coleccion de veintidos novelitas. En una nota manuscrita del anterior poseedor de mi ejemplar decia: Ninguna de estas *Patrañas* parece ser original: la 2.ª y 15.ª son tomadas de Masuccio; la 5.ª, 11.ª y 22.ª del *Gesta romanorum*, impreso, CC. 81, 153, y 171; la 8.ª y 19.ª son de Ariosto; la 17.ª y 21.ª del *Gesta romanorum*, manuscrito, CC. 98 y 101; la 14.ª es el cuento del rei Juan y el abad de Canterbury, véase tambien la Novela 4.ª de Sacchetti; la 6.ª parece tomada de Alphonsus; la 7.ª es de Bandello, parte II., N. 44; la 10.ª de las fábulas de Pilpay; la 20.ª de Apuleyo ó del Pecorone G. 23. N. 2. Hai un cuento semejante á la 12.ª en el Cinthio, Dec. 6.ª N. 5.ª—No he tenido ocasion de verificar estas apuntaciones y por lo mismo las doi sin garantir su exactitud.

2010 TORQUEMADA (Antonio de). Iardin de flores cvriosas, en qve se tratan algvnas materias de hvmanidad, Philosophia, Theologia, y Geographia, con otras cosas curiosas, y apazibles, Compuesto por Antonio de Torquemeda. En Anveres, En casa de Iuan Corderio. *(Al fin:* Antverpiae Typis Gerardi Smits,) 1575. 12.° 12 *hojas prels. y* 538 *páginas.*

He tenido la edicion más antigua que se conoce impresa en *Salamanca*, *Iuan Baptista de Terranoua*, *M.D.LXX.* 8.°; y Ticknor cita *otra de* 1573; pero no dice donde salió á luz.

2011 TORQUEMADA (Antonio de). lardin de flores curiosas, *(ut supra)*. En Salamanca, Alonso de Terranoua y Neyla, 1577. 8.° 8 *hojas prels.*, 286 *fols. y una hoja en la que se repiten las señas de la impresion.*

Brunet cita una edicion de *Medina del Campo, Fr. del Canto*, 1587. 8.° descrita tambien en el Catálogo de la biblioteca de Sora; Tickmor se refiere á otra de 1589, mas no dice dónde se publicó, y Brunet trae la de *Anvers, Nucio*, 1599. 8.° Al hablar de esta última los traductores de Bouterwek, tom. I. pág. 218, colocan esta obra entre los cancioneros, siendo así que está toda en prosa: sin duda les engañó su título.

2012 —— —— *La misma obra.* Barcelona, Hieronymo Margarit, M.DC.XXI. 8.° 7 *hojas prels. y* 258 *foliadas.*

Este mismo autor escribió un libro de caballerías que he visto, cuya descripcion es la siguiente: *Historia del inuencible Cauallero Don Oliuante de Laura Principe de Macedonia. que por sus admirables hazañas vino a ser emperador de Constãtinopla: agora nueuamente sacada a luz. Va dirigida al Rey nuestro Señor.* (Este título de negro y colorado se halla colocado entre las cabezas de dos caballeros, y bajo de estos:) *En Barcelona por Claudio Bornat al Aguila fuerte.* 1564. (Al reverso del fol. 253 despues del escudito del Águila y el niño se lee:) *Fue impresso... en la... ciudad de Barcelona, en casa de Claude Bornat impressor y librero, al Aguila fuerte, acabose de imprimir a diez dias del mes de Iulio del año de mil y quinientos y sesenta y quatro* (1564). Fol. á dos cols. 10 hojas prels., inclusa una en que se repite la lámina del fróntis, y 253 fols.—Al hablar de esta obra Cervántes, en el cap. VI. de la primera parte del *Quijote*, dice: *El autor dese libro, dijo el Cura, fué el mesmo que compuso á* Jardin de flores, *y en verdad que no sepa determinar cuál de los dos libros es más verdadero ó por decir mejor ménos mentiroso.*—Al ilustrar este pasaje del Ingenioso hidalgo, observa Pellicer: *con efecto, este* Jardin *abunda de fábulas y patrañas sobre fantasmas, visiones, trasgos ó duendes, encantadores y hechiceros, y manifiesta que el ingenio del que le compuso estaba templado y dispuesto para escribir libros caballerescos.*

Ántes de pasar á otro artículo debo anotar que Nic. Antonio solo conoció del *Jardin de flores* las ediciones de 1570, 1587 y 1599.

2013 TRATADO. *(Portada.)*

TRACTA-
DO ENQVE SE DA A CO
noscer las condiciones, y pro
piedades delas mugeres.
va por su Abecedario
agora nueuamente
traducido dela
tin en roman
ce por vn
Doctissimo Varon.
Año
1 5 4 6

(Esto va circuido de orla.) S. l. 8.° let. gót. *Signs.* A *y* B, *ambas de* 8 *hojas.*

No consta por parte alguna el nombre del autor ni del traductor.

Opúsculo mui raro y curioso en el que cada letra del alfabeto se acomoda á una mala condicion en la mujer; y para probarlo cuenta alguna historieta ó anecdotilla.

U

2014 URCULLU (Manuel de). El beneficio recompensado Fabula moral. Escrita por Don Manuel de Urqullu. Barcelona, Eulalia Piferrer, s. a. (1780). 4.°

V

2015 VARIOS prodigios de amor en once novelas exemplares, nuevas nunca vistas, ni impresas. Las cinco escritas sin una de las cinco letras vocales y las otras de gusto, y apacible entretenimiento. Ultima impression. Añadidos, y emmendados tres casos Prodigiosos. Compuestas por diferentes autores, los mejores ingenios de España. Recogidas por Isidro de Robles. Barcelona, Pablo Marti, 1709. 4.° *4 hojas prels. (la primera blanca), 324 págs. y una hoja de* Tabla.

Con igual fróntis he tenido una edicion de *Madrid, Agustin Fernandez*, 1709. 4.°

Ignoro por qué dijo el editor de la presente edicion no haber sido estas novelas *nunca vistas ni impresas*, siendo así que yo las he tenido con el título de *Varios efectos de amor en onze novelas exemplares, nuevas, las cinco escritas sin vna de las cinco letras vocales. Recogidas por Isidro de Robles*, publicadas en *Madrid Ioseph Fernandez de Buendia*, 1666. 4.° Ademas las cinco primeras habian visto la luz pública anteriormente, y yo las tuve con esta portada: *Varios effectos de amor en cinco novelas exemplares y nuevo artificio de escriuir prosas, y versos, sin vna de las cinco letras Vocales, excluyendo Vocal differente en cada Nouela. Autor Alonso de Alcala y Herrera. En Lisboa, Manuel de Sylua*, 1641. 8.° 16 hojas prels. y 140 fols.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se cita otra edicion, tambien de *Lisboa, Na Officina de Francisco Villela*, 1671. 8.°

2016 —— —— *La misma obra.* Quarta impression. Madrid, Juan de Ariztia, s. a. (1719?). 4.° *4 hojas preliminares y 288 págs.*

2017 —— —— *La misma obra.* Quinta impression. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729. 4.°

En Lóndres vi una edicion de *Barcelona*, 1760. 4.°

Nos presenta esta obra la prueba más evidente de la inagotable riqueza de la lengua castellana. Escribir cinco novelas en prosa y verso con la condicion de escluir de cada una de ellas una de las cinco vocales, y llevar á cabo el empeño, de manera que si el lector no estuviese prevenido no notaria á primera vista las trabas puestas por el autor á su pluma, es empresa que solo puede acometerse en un idioma estremadamente rico en frases y palabras. Otros ensayos se han hecho en este género, pues las novelas *Méritos disponen premios* y *Los tres hermanos*, están escritas sin emplear la letra A, y una hai, cuyo título no recuerdo, donde me parece se omitió la O. Poseo en este género otro esfuerzo mayor de ingenio llevado á cabo por mi paisano D. Agustin Blat en unos *Rasgos poéticos á la paz, y la entrada triunfal en Valencia de parte de las huestes españolas que combatieron en África. Valencia, J. Ferrer de Orga*, 1860; es una composicion en trece cuartetas escritas con sola la vocal A.—No conozco ningun trabajo de esta clase en otro idioma, y dificulto pudiera darse cima á él con igual éxito.

2018 VARO MIRAVAL Y SANTISTÉVAN (Félix). Exemplar de cavalleros christianos, y ociosidad divertida. Historia aparente, exornada de casos y noticias. Su autor Don Felix Varo Miraval y Santistevan. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XXXVIII. 4.° 19 *hojas prels., inclusa una que contiene un escudo de armas y un soneto, 408 págs. y 5 hojas de* Indice.

Novela en prosa y verso.

2019 VEGA CARPIO (Lope Félix de). Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. Con vna exposicion de los nombres Historicos, y Poeticos. Valẽcia, junto al molino de Rouella, M.D.CII. *(Al fin:)* Impressa en Valencia, en casa de Iuan Chrysostomo Garriz, 1602. 8.° 8 *hojas*

preliminares, 252 *fols. y* 29 *de la* Exposicion de los nombres poeticos.

Segun Álvarez y Baena existe una edicion de *Madrid*, 1599; y efectivamente, las aprobaciones de la valenciana que poseo son de 1598. He examinado la impresion de *Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DCII.* 8.° 8 hojas prels., 312 fols. y 30 de *Exposicion de nombres poeticos*; y Brunet describe la de *Madrid, Pedro Madrigal*, 1602. 8.°

2020 VEGA CARPIO (Lope Félix de). Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. *(ut supra)*. En Madrid. En casa de pedro de Madrigal, 1603. 8.° 8 *hojas prels.*, 312 *fols. y* 30 *con la* Exposicion.

Al fin del volúmen se repiten las señas de la impresion; pero el año es el de 1602: esto parece indicar hai ejemplares con esta fecha en la portada, y Brunet veria alguno de ellos; á otros se les renovaria el fróntis al año siguiente.

En esta edicion se repite el retrato de Lope de Vega, en su juventud y con traje militar, que va copiado al hablar de su *Hermosura de Angélica*, Núm. 1686; bastante parecido al de Pacheco, puesto en la primera edicion de Madrid de la *Jerusalen*. Núm. 1034.

2021 —— —— *La misma obra.* Anveres, Martin Nucio, M.DC.V. 12.° 471 *págs. inclusos los prels.*, *y* 28 *hojas para la* Exposicion.

2022 —— —— *La misma obra.* Madrid, Alonso Martin, 1611. 8.° 8 *hojas prels.*, 308 *fols. y* 32 *de* Exposicion.

Esta impresion lleva el mismo retrato que la de 1603 hecha por Pedro Madrigal, y como en aquella y la de Valencia se repiten la tasa, privilegio y aprobacion de 1598.

Es mui singular que los editores de las *Obras sueltas* de Lope en el Prólogo del tomo VI., en el cual reimprimieron la *Arcadia*, digan terminantemente ser la edicion de 1611 la primera, cuando Nic. Antonio menciona ya las de Madrid, 1603, y Anvers, 1605. Tambien cita dicho Antonio la hecha en *Lerida, por Geronimo Margarit*, 1612, y otra de *Barcelona*, 1615, ambas en 8.° Brunet trae una de *Anvers, J. Bellero*, 1617. 12.°

2023 —— —— *La misma obra.* En Segouia por Diego Flamenco Año de M.DC.XXIX. 8.° 8 *hojas prels.*, 250 *foliadas y* 30 *de* Exposicion de los nombres poéticos.

Edicion rara y desconocida.

2024 VEGA CARPIO (Lope Félix de). Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. *(ut supra)*. Barcelona, Geronymo Margarit, M.DC.XXX. 8.° 8 *hojas prels.*, 285 *foliadas y* 34 *de* Exposicion.

Tambien tiene esta edicion la aprobacion de Fr. Pedro de Padilla de 1598.

Para terminar la serie de las ediciones que han llegado á mi noticia, anotaré la de *Madrid, Gregorio Rodriguez*, 1645. 8.° que se anuncia en el núm. 6 de 1864 del *Boletin bibliográfico*, y la *del mismo pueblo*, 1653, descrita en el Prólogo del tom VI. de las *Obras sueltas* de Lope; otra tambien de *Madrid* de 1654, citada por Nic. Antonio, y una tercera de *Madrid, F. Sanchez*, 1675, que supongo será la de 1575 que equivocadamente se menciona en el antedicho prólogo.

2025 —— Pastores de Belen, prosas y versos divinos, de Lope de Vega Carpio. En Brvsselas, Roger Velpio y Huberto Antonio, 1614. 12.° 10 *hojas prels.*, 636 *págs. y una hoja con el* Privilegio *de los Duques de Brabante, fechado en agosto de* 1612.

Edicion copiada probablemente de la primera de *Madrid*, 1612. 8.°, mencionada por Nic. Antonio; fué desconocida á este bibliógrafo, á Álvarez y Baena, *Hijos de Madrid*, tom. III., pág. 366, y á los editores de las *Obras sueltas* de Lope, en cuyo tom. XVI. se halla reimpresa esta obra.

Son varias las impresiones que se han hecho del presente libro, yo no he visto sino la de Bruselas; pero encuentro citadas las siguientes: por los editores de las *Obras sueltas*, las de *Lérida, Luis Menescal*, 1613. 8.° *Idem*, 1614. 8.°, y *Valencia, Roan y Alcalá*, 1616. 8.°; por Nic. Antonio y Álvarez y Baena la de *Valencia, José Gasch*, 1645, 8.°; y por los editores arriba indicados la de *Madrid*, 1675. 8.°

VEGA CARPIO (Lope Félix de). La Dorotea.—El Peregrino en su patria. Véase en la *Seccion dramática* al nombre del autor. Núms. 1475 á 1477 y 1480 á 1482.

2026 VELÁZQUEZ (Baltasar Mateo). El Filosofo del Aldea. Y svs conversaciones familiares, y exemplares, por casos, y sucessos casuales, y prodigiosos. Sv avtor. El Alferez Don Baltasar Mateo. Velazquez.

Zaragoça, Diego de Dormer, s. a. 8.° 2 *hojas prels. y* 106 *fols.*

Obra moral en varias novelas.

Ticknor, en el tom. III., pág. 430, dice ser este *un libro singular, del cual no se halla noticia en ninguna parte.*

2027 VÉLEZ DE GUEVARA (LUIS). El Diablo cojvelo. Novela De La otra vida. Tradvzida a esta por Luys Velez de Guevara. A la sombra del Excelentissimo señor Don Rodrigo de Sandoval, *etc.* En Madrid, en la Imprenta del Reyno. 1646. 8.° 6 *hojas prels. y* 111 *fols.*

Segunda edicion mui rara; está copiada de la primera hecha en *Madrid, imprenta del Reyno*, 1641. 8.°, citada por Brunet, y contiene no solo el soneto de D. Juan Vélez de Guevara, hijo del autor, que únicamente se halla en la edicion de París de 1828; sino las aprobaciones de Fr. Diego Niseno y Fr. Juan Ponce de Leon, y la dedicatoria á D. Rodrigo de Sandoval, omitidas en las impresiones posteriores; Barrera no la conoció. Brunet cita otra de *Barcelona*, 1646. 8.°, que tal vez equivoque con la de Madrid de este año, y Barrera se refiere á una hecha en la misma ciudad de *Barcelona, por Antonio de la Caualleria, s. a.* (Aprobaciones de 1680.) 8.°

2028 —— El Diablo coxuelo, verdades soñadas, y novelas de la otra Vida, traducidas a esta por Lvis Perez de Guevara. Añadido en esta impression un Cathalogo de Libros entretenidos, ocho Enigmas curiosas, y dos Novelas. Tercera impres. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 8.° 11 *hojas preliminares y* 133 *fols.*

Si existe la edicion de *Barcelona*, 1646, de que habla Brunet, no le corresponde á la presente la calificacion de *tercera* sino *quinta.*—No comprendo por qué razon en la portada de esta impresion de 1733, en la de *Barcelona, Carlos Gibert y Tutó* (1779). 8.°, en la de *Madrid*, 1812. 8.°, y en la de *Burdeos, Pedro Beaume*, 1817. 16.°, se llama al autor Pérez de Guevara siendo su verdadero nombre y el que llevan las primitivas ediciones Vélez de Guevara.

Las dos novelas añadidas al fin de la de 1733, se intitulan: *Los tres hermanos*, escrita sin el uso de la letra A, y *El Cavallero invisible*, compuesta en equívocos burlescos.

Esta edicion, como casi todas las que hizo Padilla, lleva en el fróntis el escudo puesto en el Núm. 1839 del presente Catálogo ú otro mui parecido.

2029 VÉLEZ DE GUEVARA (LUIS). El Diablo cojuelo, verdades soñadas y novelas de la otra vida, traducidas á esta por Luis Velez de Guevara. Nueva edicion corregida. Paris, Gaultier-Laguionie, M.DCCCXXVIII. 32.° *Lámina.*

Esta edicion, que costeó D. Joaquin María de Ferrer, es tan nítida y linda como todas las que hizo á sus espensas; pero la presente aun más que las otras adolece del defecto de haberse vuelto el papel sumamente moreno y lleno de manchas, por la gran cantidad de cal puesta en su fabricacion con el objeto de blanquearlo.

Recientemente se ha reimpreso esta novelita en la *Biblioteca* de Ribadeneira.

2030 VERDÚ (BLAS). Libro de las agvas potables, y milagros de la fuente de nuestra Señora del Auellà, que nace en el termino del lugar de Catí, Reyno de Valencia. Compvesto por el presentado Fray Blas Verdu. Van con esto vna descripcion del desierto, el triumpho del amor y obediencia, y el lucido interualo del loco amante, todo compuesto por el mesmo Autor. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1607. 8.° 8 *hojas preliminares*, 203 *fols.*, 8 *hojas de* Indice *y* erratas *y una blanca.*

El triumpho del amor y obediencia y el *Lucido intervalo* etc. no son novelas sino casos morales y prodigiosos; ademas el libro tercero de la obra trata sobre *los milagros de la fuente de Nuestra Señora.* ¿Dónde, pues, podía colocarse mejor esta obra que en la presente division, compuesta en casi su totalidad de libros de imaginacion é inventiva?

En mi ejemplar se halla una nota de mano del anticuario D. Agustin Sáles, calificando esta de *Opus rarissimum*, y lo es en efecto, cuando se conoce no la vieron Nic. Antonio ni Jimeno. El primero cita una edicion de 1617, y sin duda quiso significar la que yo tengo; el segundo habla de una de 1603. 8.°, la cual no existe, y al mencionar la de 1607, dice ser en 4.°

2031 VIDA de Perico del Campo. Obra restituida á su idioma original por un buen español. Dala á luz el Abate Alcino. Madrid, Ramon Ruiz, MDCCXCII. 8.°

El traductor de esta novela pretende con fundamento que Mr. Thibault la robó del español como Le Sage lo hizo con el *Gil Blas.*

2032 VILLENA (Enrique de).

Aqui comieça el libro delos trabajos de hercules. El qual copilo dō enrrique de villena a ynstāçia de mosé pero pardo cauallero catalā, ꝛ siguese la carta por el dicho señor dō ērriq̄, al dicho mosen pero pardo ēbiada, enel comienco dela obra puesta.

(Epígrafe de la prim.ª col. del fol. 1, *sig.* a. *Cierra la hoja* XXX *este final:)*

¶ Estos trabajos de hercl'es se acabaron en çamora miercoles.xv.dias del mes de henero año del señor de mill ꝛ .cccc.lxxxiij.años Centenera.

Fól. let. gót. á dos cols. *Con viñetas como la muestra, y casi todas las grandes capitales van designadas con letras minúsculas. Son* XXX *hojas foliadas.*



Primera edicion. Méndez y La Serna Santander se equivocan en decir que está impresa *á línea tirada*, pues todo el libro es *á dos columnas*. Las láminas son solo once, á pesar de ser doce los capítulos, pues el primero no lleva ninguna.

Los Trabajos de Hércules es uno de los libros más raros que existen, así lo sienta Ticknor en la *Historia de la literatura*, t. I., página 384, y por cierto no anduvo errado al espresarse de esta manera. Mui pocos son los que han logrado examinar esta obra; por eso Nic. Antonio, Moratin, Velázquez y Tórres Amat suponen estar escrita en verso, y el P. Sarmiento y Bayer confiesan no haber podido ver la edicion de Zamora.

He examinado tambien la edicion de *Burgos de* 1499. Fol. let. gót., y no la describo porque Méndez contra su costumbre lo hace con bastante exactitud. Ticknor habla de *una tercera de* 1502; pero no dice el pueblo dónde se imprimió ni cuál es su tamaño.

Comprende esta obra doce capítulos en los que trata de otros tantos trabajos ó hazañas de Hércules, y en cada uno pone la fábula, la historia y la mitología, y despues los aplica á otros tantos estados del hombre como el de príncipe, prelado, caballero, etc.

Z

2033 ZABALETA (Juan de). Obras en prosa de D. Ivan de Zavaleta. Segvnda impression. Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia. 1672. 4.° 4 *hojas prels. y* 546 *págs.*

Impresion y papel detestables.

La primera edicion de estas obras reunidas se publicó en *Madrid*, 1667. 4.°

Contiene este tomo los tratados siguientes que, segun Álvarez y Baena, habian visto la luz pública por separado en los años que apuntaré á continuacion de cada uno:

Teatro del hombre, é historia y vida del Conde Matisco. *Madrid*, 1652.
Historia de Nuestra Señora de Madrid. *No se habia impreso ántes.*
Favores milagrosos de esta Santa Imágen. *Tampoco se habia publicado.*
Problemas de la Filosofía natural. *Madrid*, 1652.
Errores celebrados. *Madrid*, 1653.
Dia de fiesta por la mañana. *Madrid*, 1654.
Dia de fiesta por la tarde. *Madrid*, 1659.
El Emperador Commodo. *Madrid*, 1666.
Milagros de los trabajos. *No sé si estaba impreso.*

2034 —— Obras históricas, politicas, filosoficas, y morales. Escritas por Don Jvan de Zabaleta. Con el dia de Fiesta por Mañana y Tarde, y los sucessos que en èl passan. Añadidas en esta Qvarta impression vn Indice muy puntual. Madrid, Antonio Gonzalez, 1692. 4.° 4 *hojas prels.*, 516 *págs. y una hoja de* Indice.

Impresion y papel tan malos como los de la segunda edicion.—Ignoro el año en qué se hizo la tercera.

2035 —— —— *Las mismas obras.* Qvinta impression corregida, y enmendada de muchos errores. Barcelona, Ioseph Texidò, 1704. 4.°

Pésima edicion.

2036 ZABALETA (Juan de). Obras de Don Juan de Zabaleta. Madrid, Juan de S. Martin, 1754-58. 4 volúmenes 8.°

El título copiado es el general que llevan estos tomos en el antefróntis, pues las portadas pertenecen á los tratados contenidos en cada uno.

En el tomo primero se denomina sétima impresion: no conozco la sesta.

La presente edicion comprende las mismas obras que detallé al describir la segunda. En aquella se hallaba ya la *Historia de Nuestra Señora de Madrid*, y por lo mismo se equivocan Álvarez y Baena y Barrera cuando dicen se incluyó por vez primera este tratado, que estaba aun inédito, en la impresion de 1754.

He colocado las producciones de Zabaleta en esta seccion por ser la mayor parte obras de entretenimiento.—Búsquese en la *Seccion paremiológica* su obra *Errores celebrados*.

2037 ZATRILLA Y VICO (José). Engaños, y desengaños del profano amor. Deducidos de la amorosa historia, que à este intento se descriue del Dvque Don Federico de Toledo Donde se reprehende lo dañoso de esta passion, y se aduierte su reparo en varios documentos Morales, y Politicos, Exornados de toda erudicion Sacra, y Humana para mayor aprouechamiento de las Almas. Por Don Ioseph Zatrilla, y Vico, Dedoni, y Manca: Conde de Villasalto. Napoles, Joseph Roseli, MDCLXXXVII-LXXXVIII. 2 vols. 4.° El tomo prime-

ro, 18 *hoj. prels., inclusos el escudo de armas y retrato*, 470 *págs. y* 16 *hojas de* Protestacion *é* Indices; *y* el segundo, 20 *hoj. prels., con el mismo escudo y retrato*, 547 *págs. y* 17 *hoj. de* Indices.

El haberse publicado los tomos en distintos años; el llevar ambos diferentes aprobaciones y prólogos y nuevas dedicatorias; el no tener en las portadas la denominacion de *primero* y *segundo*, y el encontrarse en ambos el retrato, prueba que se vendieron por separado y quizá como dos obras distintas: sin duda por esta razon tengo yo un ejemplar de la segunda parte suelta, probablemente el regalado á Cárlos II. al dedicarle el libro, porque ademas de ser en papel fuerte, su encuadernacion coetánea á la impresion, es de terciopelo encarnado, rica y profusamente bordado de oro, plata y sedas de colores, con las armas reales á los costados y los cortes dorados con dibujos estampados. Es una de las producciones más notables que he visto de la bibliopegia española.

2038 ZATRILLA Y VICO (José). Engaños, y desengaños del profano amor. *(ut supra)*. Barcelona, Pablo Campins, 1737. 2 vols. 4.°

2039 —— —— *La misma obra*. Primera parte. Barcelona, Juan de Bezares, s. a.—Segunda parte. Barcelona, Lucas de Bezares, 1756. 2 volúmenes 4.°

La segunda parte de esta novela, en las tres ediciones, contiene cinco Academias en las que hai poesías de varios autores.

Este retrato de Zatrilla puesto en la edicion de 1687, va reducido al busto, pues en el original es de más de medio cuerpo.



2040 ZÁYAS Y SOTOMAYOR (María de). Novelas amorosas, y exemplares. Compuestas por Doña Maria de Zayas, y Sotomayor. Bar-

celona, Gabriel Noguès, 1646. 8.° 2 *hojas prels. y* 250 *fols.*

Este tomo solo comprende la *primera parte* ó sean diez novelas; segun luego se verá *la segunda* no salió hasta el año siguiente.

Brunet dice que la primera edicion es de *Madrid*, 1635, y supone volvió á publicarse en este *mismo pueblo* y en *Zaragoza el año de* 1637. 8.° Nic. Antonio menciona otra impresion tambien de *Zaragoza de* 1638, y añade, salió la *segunda parte* con el título de: *Novelas y Saraos. Zaragoza*, 1647; por consiguiente las ediciones posteriores á este año contienen ambas partes.

Yo he visto la *Primera y segunda parte de las novelas amorosas y exemplares de Doña Maria de Zayas. Madrid, Melchor Sanchez*, 1659. 4.° 4 hojas prels. y 258 fols. Brunet trae las de *Barcelona*, 1705.—*Madrid*, 1748 y *Barcelona*, 1752, todas en 4.°

2041 ZÁYAS Y SOTOMAYOR (MARIA DE). Novelas exemplares, y amorosas, de Doña Maria de Zayas y Sotomayor. Primera y segunda parte. Corregidas, y emmendadas en esta ultima impression. Barcelona, Maria Angela Martí, 1764. 4.°

Hai otra edicion de *Madrid*, 1795, y he tenido la impresa *en el mismo pueblo por la Viuda de Barco Lopez, MDCCCXIV.*, ambas en 4.°

2042 ZIGARRAL (EL MARQUES DEL). Colleccion de los caxones de sastre cathalan, que en manual de honesta divercion ofrece al señor publico el Marques del Zigarral. Figueras, Ignacio Porter, s. a. (1762?) 4.°

Como ya lo indica el título esta obra es una miscelánea de cuentos, novelitas, historietas, discursos, etc.; todo mezclado con muchos versos.

2043 ZURITA Y HARO (FERNANDO JACINTO DE). Meritos disponen premios. Discvrso Lyrico, por D. Fernando Iacinto de Zvrita y Haro. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, MDC.LIV. 8.° 6 *hojas prels. y* 66 *fols.*

Primera edicion de esta novela en prosa con algunas poesías intercaladas, escrita sin la letra A. Se volvió á imprimir en 1738 á continuacion de las *Fantasías de un susto* de Martínez de Moya (V. su artículo en *la presente division.* Núm. 1892).

Nic. Antonio probablemente no vió esta obra cuando dijo de su autor *nescio quis*; á haberla tenido presente, la portada le hubiera hecho conocer que era *señor de la Villa de Villar de Saz, y Veinte y cuatro perpetuo de la ciudad de Jerez de la Frontera.*

SECCION PAREMIOLÓGICA.

DIVISION ÚNICA.

Compónese de las obras que ex profeso ó de una manera incidental tratan
de los refranes, proverbios, adagios, sentencias, máximas, apotegmas, emblemas, consejos, aforismos, enigmas, conceptos, avisos, empresas, problemas y dichos notables, sentenciosos, agudos y graciosos.

A

AMA

2044 ALCIATO. Los Emblemas de Alciato Traducidos en rhimas. Españolas. Añadidos de figuras y de nueuos Emblemas en la tercera parte de la obra. Lyon por Mathias Bonhome. 1549. 4.° *Adornado con unas* 240 *láminas de madera y todas las páginas rodeadas de cenefa.* 256 *págs. y* 3 *hojas de* Tabla.

El nombre del traductor se saca del epígrafe de la *Prefacion*, por la dedicatoria, y por el final de la obra, donde se lee: *Fin de los emblemas de Alciato traducidos en rhimas Españolas por Bernardino Daza Pinciano. Acabaronse à* 17 *de Agosto* 1549.

Parece la primera edicion, sin embargo de mencionar Nic. Antonio una de 1540, que se conoce no vió.

Segun se advierte en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, hai ejemplares de esta misma edicion en los cuales el nombre y escudo del impresor *Mathias Bonhome* en la portada, han sido sustituidos por el de *Gvilielmo Rovillio*, siendo el año el mismo de 1549.

Diego López publicó una estensa *Declaracion magistral* de estos *Emblemas*. Véase á su nombre en *esta misma seccion*. Núm. 2086.

2045 AMAT (Juan Cárlos). 400 Aforismes catalans, del Doctor Joan Carlos Amat. Barcelona, Mariano Soldevila, s. a. 8.° 16 *hojas sin foliar.*

La edicion pertenece á los primeros años del siglo XVIII. He tenido otra de *Barcelona, Ioan Pau y Ioan Marti*, 1718. 8.° tambien de 16 hojas no foliadas.

Estos aforismos ó refranes están en verso.

Del mismo género es la siguiente obra que he visto: *Qvatre dels vltims tractats de la selva de sentencies del Canonge Geronym Ferrer de Grissona. Barcelona, Sebastia* (Cormellas?), 1623. 8.° 5 hojas prels. y 35 fols.

ARI

2046 ARANDA (Juan de). Lvgares comvnes de Conceptos, Dichos, y Sentencias en diuersas materias. Compvesto por el Licenciado Iuan de Aranda. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1613. 4.° 4 *hojas prels.*, 206 *foliadas y* 4 *de* Tabla.

Nic. Antonio se equivoca indudablemente en citar una edicion de *Sevilla*, 1565; tal vez se refiera á la impresa *en dicha ciudad por Juan de Leon en* 1595. 4.°, que describe Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*

2047 ARIAS MONTANO (Benedito). Aphorismos sacados de la historia de Pvblio Cornelio Tacito, por el D. Benedicto Aries Montano, para la conseruacion y aumento de las Monarchias, hasta agora no impressos. Y las Centellas de varios Conceptos, con los auisos de Amigo de Don Ioachin Setanti. Barcelona, Sebastian Matevat, 1614. 8.° 8 *hojas preliminares y* 91 *fols. para los* Aforismos; 1 *de prólogo*, 84 *fols. y una blanca en las* Centellas y Avisos.

Los 200 *Avisos de amigo* de Setanti están en verso: las *Centellas de varios conceptos* son quinientas máximas en prosa.

No encuentro que Nic. Antonio haga mérito de los *Aforismos* recopilados por Arias Montano al hablar de las obras de este autor, y esta omision es singular, siendo así que en el artículo de Setanti menciona la edicion de 1614 de los dos tratados de este.

El presente volúmen es raro.

B

2048 BÁRROS (Alonso de). Desengaño de cortesanos. Por Alonso de Barros. Le desabvs des covrtisans. Traduit en François por Sebastien Hardy. Paris, François Hvby, M.DC.XVII. 8.° marq. 279 *págs. inclusa la portada.*

La traduccion francesa va de letra cursiva al frente del original.

Esta edicion contiene la obra de Bárros tal cual se publicó primitivamente con el título de *Philosophia cortesana moralizada*, en *Madrid, por Alonso Gomez*, 1587, segun dice Nic. Antonio y Navarrete en la *Vida de Cervántes*, y no en 1567 como suponen los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 536. Volvió á darse á luz tambien en *Madrid por Luis Sanchez*, 1598. 8.°; publicóse por tercera vez llamándose *Perla de proverbios*, en *el mismo pueblo* en 1601; por cuarta con el título de *Proverbios morales* en *Madrid, Alonso Martin*, 1608. 8.°, segun la *Bib. esp.* de Gallardo; por quinta tornó á ser *Perla de proverbios*, en *Lisboa, por Iorge Rodriguez*, 1617. 8.°; y como *Proverbios morales*, salió por sesta vez en *Barcelona, por Sebastian Cormellas*, 1619. 8.°—Estas dos últimas ediciones tambien están sacadas del *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo.

2049 —— Proverbi morali. Del Sig. Alonso de Barros Tradotti in Italiano dal Signor Alessandro Adimari. Col testo Spagniolo a rincontro. E con la Tauola delle materie. Firenze, Zanobi Pignoni, 1622. 12.° 172 *páginas inclusa la portada y una hoja en que se repite la fecha.*

La traduccion italiana de letra cursiva va frente al testo castellano.

La *Perla de Proverbios* la publicó en *Zaragoza, Diego Dormer* en 1656 y en 1664, ambas ediciones en 8.°

En el *Ensayo* de Gallardo ya citado se describen los *Proverbios morales de Alonso de Barros... donde se prueba cuanto engaño recibe la vista, y la esperança de las cosas humanas: pues hay pocas que sean tales como parecen, y ninguna donde descanse el desseo.* (Sigue una estampeta en óvalo, con la imágen de la fortuna y con la leyenda: *No seria fortuna si fuese siempre una.) S. l. ni a.* 8.° 8 hojas. Ignoro si será algun estracto de la obra grande que lleva igual título.

2050 BÁRROS (Alonso de). Proverbios morales, Heraclito de Alonso de Varros, Concordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton. Baeça Pedro de la Cuesta. 1615. 4.° 12 *hojas prels.*, 78 *fols. y dos de* Catálogo de los autores que se citan.

La concordancia ó correspondencia latina de los proverbios, va en las páginas impares frente al testo castellano puesto en las pares.

Primera edicion de esta obra en la que se publicó el trabajo de Jiménez Paton: he tenido la segunda impresa en *Lisboa por Pedro Craesbeeck. Año* 1617. 4.°

2051 BRANCALASSO (Julio Antonio). Labirinto de Corte Con los Diez Predicamentos de Cortesanos. Dos libros En los quales estan comprehendidos todos los bienes, y males que pueden, y suelen acontecer en las Cortes de Principes à los que las siguen. Por el Doctor Ivlio Antonio Brancalasso. Napoles, Iuan Bautista Gargano, y Lucrecio Nucci, M.DC.IX. 4.° 20 *hojas prels. (la última blanca) y* 119 *págs. en el* Labirinto; 239 *págs. para los* Predicamentos, *y* 36 *de* Index.

Contiene este libro máximas para cortesanos y privados.

C

2052 CARO Y CEJUDO (Jerónimo Martin). Refranes, y modos de hablar castellanos, con los latinos que les corresponden, y la glosa, y explicacion de los que tienen necesidad de ella. Con un indice de los

adagios Latinos, á los quales corresponden los Castellanos, que van puestos en el libro por el órden de A. B. C. Compuesto por el Lic. Gerónimo Martin Caro y Cejudo. Madrid, Imprenta Real, MDCCXCII. 4.°

Nic. Antonio menciona una edicion de *Madrid, Julian Izquierdo*, 1675. 4.°

La obra de Caro y Cejudo no es generalmente bastante apreciada; sin embargo, merece mucha estima por el cuidado con que el autor no solo ha buscado los refranes latinos que estrictamente corresponden á los castellanos, sino aun las locuciones ó modos de hablar que guardan con ellos en aquel idioma cierta analogía. Este trabajo requeria suma laboriosidad, y prueba tambien una erudicion poco comun.

D

2053 DIAZ (Hernando). *(Este es el facsímile de la portada.)*



La vida y excelẽtes dichos de los mas sabios Philosophos que vuo eneste mundo. Agora nueuamente impressa corregida y emendada.

(La dedicatoria empieza á la vuelta y acaba en el blanco de la tercera hoja, donde comienza la obra, que termina en la décima de la sign. f. *con este colofon:)*

¶ Fue impremida esta obra enla muy noble
ꝛ imperial ciudad de Toledo. Acabose
a.xj. dias de Abril. Año de mill ꝛ
quinientos ꝛ.xxvij.años.

4.° let. gót. *Sin foliacion, con las signs.* a-f *de* 8 *hojas, ménos la* f *que tiene* 10.

Gallardo en el *Ensayo de una bib.* cita la primera edicion que *Fue emprimida... por Jacobo Cromberger, aleman, en Sevilla a* 15 *de Febrero de* 1520. 4.° let. gót. signs. *a-e.*

La segunda de 1527 es aun rarísima, y Nicolas Antonio solo conoció la de *Sevilla*, 1538. 4.°

Mi ejemplar puede llamarse **único en su estado**, pues se halla todo él intonso ó con barbas.

2054 DIAZ (HERNANDO).

La Vida y excelentes dichos delos
mas sabios Filoso
fos que vno eneste
mundo.:.

(Esta portada se halla rodeada de cenefa en cuya parte superior hai un escudito con las iniciales de Juan Cromberger. El contenido del volúmen sigue el órden de la impresion de 1527; *y en el blanco de la duodécima hoja de la sign.* e *se lee:)*

¶ Fue empremida esta presente obra enla
muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seui
lla en casa d' Cromberger. Aca
bose a. xvij. de Febrero.
Año de mil ꝛ quiniē
tosꝛ q̄rēta y vno.

4.° let. gót. *sin foliacion, signs.* a-e *de* 8 *hojas escepto la última que tiene* 12.

La presente impresion tambien es rara.

Ya he dicho en el artículo anterior que Nic. Antonio solo habla de una edicion de esta obra hecha en Sevilla en 1538.

En la dedicatoria al Sr. D. Perálvarez de Osorio, hijo del marques de Astorga, advierte el autor tenia traducido en castellano todo el poema del Dante, y como muestra pone al fin del volúmen, en ambas ediciones, las dos primeras octavas de arte mayor de cada uno de los tres cantos; agrega ademas la version de un soneto de Petrarca, que segun indica en dicha dedicatoria, fué hecha por el ántes citado D. Perálvarez de Osorio.

Este Hernando Diaz es el que tradujo la obra caballeresca de Caviceo, intitulada: *Libro de los honestos Amores de Peregrino y Ginebra*, de la cual Lenglet Dufresnoy pretende haber visto una edicion de *Sevilla*, 1520: la única que yo he podido examinar es la que *Fue impressa en la insigne y leal ciudad de Seuilla por Jacobo cromberger aleman. Año de mil y quinientos. y. xxvij* (1527) *a xxvij. de Enero.* Fol. let. got. á dos cols. sin foliatura. En esta impresion van al fin unas *Coplas de Alvaro Esquera* y unos versos latinos del mismo Diaz intitulados: *Ferdinandi deltj dodecastichon in suum Peregrinum.*

2055 DONI. *(El fróntis grabado en madera formando una capillita, dice:)*

L A

Ꝣ V C C A

D E L

D O N I

En Spañol.

(En la hoja siguiente sign. A ii, *pag.* 3 *empieza la dedicatoria del traductor la cual concluye en la pág.* 8; *en la* 9 *principia el* prólogo *del Doni, despues del cual hai una advertencia* A los lectores. *En la pág.* 19 *comienzan los* Cicalamentos, chistes, bvrlas, donaires, *y la obra termina en la* 164: *en la misma se halla la* Glosa *al romance que concluye en la* 166; *siguen* 5 *hojas más para acabar la* Tabla, *y al fin de esta se lee:)*

IN VENETIA

PER FRANCESCO

MARCOLINI

IL MESE D'OTTOBRE

M D L I.

8.° let. curs. *Láms. de madera mui bien dibujadas y grabadas.*

Esta traduccion anónima publicada en el mismo año en que salió á luz la obra original, y hecha por el mismo impresor, es rarísima: ningun bibliógrafo la menciona, y por lo que dice Nic. Antonio en la pág. 404, del tomo II. de la *Biblioth. nov.*, se infiere no tuvo noticia de haberse impreso la version castellana. Baste decir que Heber no logró poseerla.

La Zucca, ó sea *La Calabaza*, es un libro mui parecido al *Buen aviso* y *Sobremesa* de Timoneda, pues se compone de dichos graciosos intercalados de refranes, hallándose buen número de estos esparcidos por el volúmen. Al fin de él se encuentra una *Glosa Sobre el Romançe, que comienza «mas enuidia he de uos Conde que manzilla, ni pesar»*, el cual copiaré descartado de la glosa, porque tiene variantes mui considerables del publicado por Duran en el *Romancero.*

Más envidia he de vos, Conde,
que mancilla ni pesar,
la ventura en casos tales
es saberlos acertar.
Más querria ser vos muerto
qu'el rei qu'os manda matar;
esta gloria no le demos
pues no la supo gozar.
La prisa del cadahalso
vos, Conde, la debeis dar,
pues que muere en quedar vivo
no os queriendo perdonar:
Porque tan alta sentencia
no se haya de revocar,
que la honra está en la muerte,
y en el fin el descansar.

E

2056 ENIGMAS, que compuso el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, para diversion de los curiosos. S. l. ni a. 4.° *Láms. de madera.* 2 *hojas.*

2057 ENIGMAS muy curiosas para recreo, y diversion de los discretos en las dilatadas noches de invierno. S. l. ni a. 4.° *Láms. de madera. 2 hojas.*

2058 —— Enigmas entretenidas, y discretas para los curiosos. S. l. ni a. 4.° *Láms. de madera. 2 hojas.*

Estos tres pliegos sueltos en verso están impresos hácia fines del siglo XVIII.

2059 ERASMO. Libro de vidas, y dichos graciosos, agvdos y sentenciosos, de mvchos notables varones Griegos y Romanos, ansi reyes y capitanes, como philosophos, y oradores antiguos: enlos quales se contienen graues sentencias e auisos no menos prouechosos que deleytables. Añadiose la tabla de Cebetes philosopho, enla qual se representa toda la vida humana, para incitar los animos al vso de las virtudes. Anvers, Iuan Steelsio, M.D.XLIX. 8.° 8 *hojas prels.*, 286 *fols. y* 8 *de* Tabla.

Segun el epígrafe de la pág. 1.ª, la obra es de Erasmo y está traducida por *Iuan de Iaraua*. En el fondo parece ser la misma que los apotegmas de que luego hablaré, traducidos por Thamara; sin embargo, las variantes son infinitas.

2060 —— Apothegmas qve son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo: agora nueuamente traduzidos y recopilados en nuestra lēgua castellana. Enuers, Martin Nucio, 1549. 8.° 8 *hojas prels.*, 366 *fols. y* 14 *hojas de* Tabla.

Por el epígrafe de la *Carta nuncupatoria* aparece que el traductor de esta obra es el bachiller Francisco Thamara, y de su contesto se saca que el autor de ella es Erasmo.

Nic. Antonio menciona otra edicion de *Anveres*, *Nucio*, 1543 (cuya existencia pongo mui en duda, pues la *aprobacion* y *privilegio* son de 1548), y no conoció la del 49.

2061 ERASMO. *(Dice el fróntis:)*

¶ Libro de Apothegmas: que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres: y de algunos Philosophos insignes y memorables: y de otros varones antiguos que biē hablarō para nuestra doctrina y exēplo. Agora nueuamente traduzidos y recopilados en nuestra lengua Castellana. Diri gidos al illustrissimo señor don Perafan de ribera Marques de Tarifa. &c. M.D.Lij.

(Este título, casi todo de colorado, va precedido del retrato de Erasmo grabado en madera. Al fin de la tabla se lee:)

¶ Fue impressa la presente obra enla muy noble ciudad de Caragoça; por Esteuan de Nagera. Acabose a siete dias del mes de Mayo. Año M.D.L IJ. Años.

8.° let. gót. *Láms. de madera.* cccli *hojas fols., inclusas las* 5 *del principio que no llevan foliatura: ademas hai* 33 *hojas con dos* Tablas *que van al fin.*

Reimpresion de la anterior obra de Erasmo, traducida por el bachiller Francisco Thamara.—La edicion, á lo que recuerdo, es mui semejante á la de la *Silva de romances*, que suena como impresa tambien en Zaragoza por Najera en 1550, y hasta las figuritas de madera que se encuentran en el testo parecen las mismas.

Nic. Antonio menciona los *Apothegmas* impresos en *Anvers, por Nucio en el mismo año* 1552.

Los traductores de Ticknor (t. III. pág. 556) dicen que en 1549 imprimió *Juan Steelsio* un libro de apotegmas compuesto por Francisco Thamara, aprobado por los Inquisidores de Sevilla en 1548; que la misma obra con variantes y aumentos volvió á publicarse en el mismo año por *Martin Nucio*, suprimiendo la *Tabla de Cébes;* que esta segunda impresion sirvió de original para la publicada en Zaragoza en 1552, la cual lleva en la portada el retrato del autor (Thamara, segun dichos traductores).

A pesar del respeto que me merecen los Sres. Gayángos y Vedia, no puedo dejar de rectificar algunas equivocaciones que encuentro en este artículo. En primer lugar los *Apotegmas* son produccion de Erasmo, segun se desprende de la *Carta nuncupatoria* del bachiller Francisco de Thamara, quien dice espresamente que él solo los habia in-

terpretado y trasladado en nuestra lengua. La traduccion de Thamara, es efectivamente la que lleva la aprobacion de los Inquisidores; pero está impresa por *Martin Nucio* y no por *Juan Steelsio*; lo publicado por este en 1549, es una obra de Erasmo la cual en el fondo parece ser la misma, aunque considerablemente variada, y está vertida en castellano por Juan Jarava, siendo justamente esta edicion de *Steelsio* la única que lleva la *Tabla de Cébes*: la de Zaragoza tiene efectivamente en la portada el retrato del autor Erasmo, segun se advierte en la leyenda que lo circuye, y no de Thamara como parecen indicarlo los traductores de Ticknor.

Las obras de Erasmo son todas raras por haber estado rigurosamente prohibidas por el Santo Oficio.

2062 ESCOBAR (Luis de):

LAS QVA: Trocientas Respuestas a otras tantas preguntas / que el Illustrissimo señor don Fadrique Enriquez: Almirante de Castilla y otras personas en diuersas vezes embiaron a preguntar al auctor / que no quiso ser nombrado / mas de quanto era frayre menor. Con quinientos prouerbios de consejos y auisos por manera de Letania. Dirigido a los Illustrissimos señores don Luys Enriquez Almirante de Castilla / y doña Ana de Cabrera duquesa de Medina su muger condes de Modica. &c.

MDXXXXV.

(En la portada impresa en negro y encarnado, hay un pequeño escudo de armas de los Señores á quienes se dedica la obra, y tanto este como la letra que contiene se hallan cerrados por una orla ancha. En el blanco de la hoja segunda, tambien circuida por una cenefa, está la dedicatoria de letra cursiva, y al dorso el Argumento *del libro y la* Protestacion. *El fol.* j. *signatura* A *comienza por este renglon tirado:* Primera parte de las preguntas. De la sacra scriptura. *Antes de principiar la* Tabla *en la hoja que sigue á la cxxxxiij, se halla el remate que finaliza así:)*

... Fue impresso enla muy noble y Real ciudad de Caragoça / por Diego Hernandez impressor de libros. Acabosse Sabado a.xij.dias del mes de Setiembre. Año de.M.D.xxxxv.:.

Fol. let. gót. ménos la dedicatoria que es de cursiva. *Dos hojas prels. cxxxxiij foliadas y tres para la* Tabla.

2063 —— —— *La misma obra. (El escudo de la portada la llena casi por entero, no lleva orla, y bajo del título copiado ántes, que es tambien de negro y encarnado, está el año así:* M·D·XLV· *Al reverso se hallan el* Argumento *y la* Protestacion, *y en la hoja siguiente, que lleva por sign. una* ✠ *principia la* Tabla, *que concluye en la hoja* 8.ª *de los prels. La obra*

comienza despues en el fol. 1, *sign.* A, *con este renglon:* Parte primera de la sacra escriptura. *La conclusion se halla en el blanco del fol.* cxxij, *y termina por estas palabras:)*

... Impres so enla muy noble y felice ciudad de çaragoça / en casa de Jorge Coci. A costa y industria de Pedro Bernuz / y Bartholome de Nagera. Acabose a .xvj. dias del mes de Setiẽbre. Año del nascimiento de nuestro redẽptor Jesu christo. M.D.XLV.

(Sigue el escudo de este impresor copiado en el art. de Guevara, Epistolas. V. la *Seccion literaria, científica y artística.)* Fol. let. gót. *Portada de negro y encarnado.* 8 *hojas prels. y cxxij foliadas.*

Esta edicion de Coci, es mucho mejor que la anterior de Hernández, y en ella se copió hasta el gran escudo que lleva en el fróntis la de Fernández de Córdova de 1545.

D. Adolfo de Castro, quien solo conoció una de las ediciones zaragozanas de 1545, supone en las notas á su *Buscapié* una impresion de dicha ciudad hecha en 1543: dudo de la existencia de semejante edicion (á pesar de ser del 30 de noviembre de este año el permiso concedido á Francisco Alfaro para hacerla), porque en una advertencia de los preliminares de la de Valladolid, 1550, se lee: *Este libro destas mismas respuestas, fue impresso fuera del reyno sin sabiduria del autor, el qual el autor condena porque fue impresso sin ser corregido ni emendado por el. Qualquier persona que le tuuiere le aya por sospechoso, excepto en aquello que conformare con esta impression o con la que fue hecha por el mesmo impressor en Valladolid. Año de mill* ꝛ *quinientos y quarenta y cinco.* Efectivamente, yo he visto esta edicion original cuya descripcion es la siguiente:

Las quatrociẽtas Respuestas a otras tãtas preguntas que el yllustrissimo señor dõ Fadrique enrriquez: Almirante d' Castilla y otras personas en diuersas vezes embiarõ a preguntar al autor... cõ quinientos prouerbios de cõsejos y auisos por manera de letania... Anno. M.D.XLV.

(Este título va precedido de un gran escudo de armas. Siguen despues de la portada 9 hojas prels. donde se comprende la *Tabla*, y en la hoja 11 de la sign. A comienza la obra que termina al reverso del fol. CCiij con el siguiente colofon:)

Fenesce el presente libro llamado las quatrocientas respuestas y letania Impreso en la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia otro tiempo llamada) cerca de las escuelas mayores. A costa ꝛ *yndustria de Francisco fernandez de cordoua ympresor y de Francisco de alfaro platero. Acabose a los ocho dias del mes de Julio / año d'l nascimiẽto de nr̃o redeptor jesu christo de. M.D.xlv. Años.* Fol. let. gót.

No deja de ser admirable la rapidez con que se reimprimió esta obra en Zaragoza, y parece casi imposible atendida la época, que á los dos meses de publicada la primera edicion hubiera otras dos hechas en una ciudad. A ellas, sin duda, se refiere la advertencia ántes copiada, pues para Castilla, Aragon se consideraba entónces como fuera del reino, á no ser que se diga por la impresion de Anveres que creo anterior al 1550.

Nic. Antonio ignorando el nombre del autor le llama *Anonimus* de Escobar, y solo menciona de la *Primera parte* una edicion de *Madrid, Francisco Fernandez de Cordova* 1545, donde se ve claramente haber equivocado el nombre del pueblo que debia ser Valladolid.—Clemencin en su *Elogio de la reina Doña Isabel*, pág. 400, al hablar de este libro dice es raro, y que se imprimió en Valladolid hácia 1550; esto prueba no logró verlo.

El nombre del autor de las *Quatrocientas* consta de un acróstico, encerrado en la *Invocacion* á la *letania*, en la parte sesta de este primer volúmen, el cual dice: *Fray Luis Descobar hyzo esta letanya.*

2064 ESCOBAR (Luis de). Las qvatrocientas respvestas a otras tãtas preguntas / q̃ el yllustrissimo señor don Fadrique Enrriquez *(Como las ediciones de* 1545). En Envers En casa Martin Nucio. Con priuilegio. S. a. 12.° 36 *hojas prels., siendo blancas las dos últimas*, 298 *fols. y otras dos blancas al fin para completar la sign.* B.

He colocado aquí esta edicion porque, segun se ve por el fróntis, no contiene las *Cient glosas* añadidas despues á la de 1550, lo cual prueba haberse hecho ántes de su publicacion.

El tomito que yo tengo, aunque bastante abultado, solo comprende doscientas diez y ocho preguntas; me inclino, pues, á creer debe existir otro comprensivo del resto hasta las cuatrocientas. No encuentro, sin embargo, mencion de él en ninguna parte, pues Brunet solo habla de este, y segun parece el de Heber era igual aunque dividido en dos volúmenes: ignoro si el descrito en el Catálogo de la venta de Conde, núm. 235, anunciado en dos tomos, tendria efectivamente el segundo y estaria completa la *Primera parte* de la obra de Escobar.

2065 ESCOBAR (Luis de).

Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, quel Illustrissimo señor don Fadrique enrriquez Almirāte de Castilla y otras personas, embiaron a preguntar en diuersas vezes al autor/no nombrado, mas de que era frayle menor. Con quinientos prouerbios de consejos y auisos a manera deletania / agora segunda vez estāpadas / corregidas y emendadas y por el mesmo autor añadidas cient glosas, o declaraciones: a cient respuestas / q̄ parescia aellas menester. Dirigido alos Illustrissimos señores, don Luys enrriquez Almirante de castilla / y doña Ana de Cabrera duquesa de medina / su muger. Condes de Modica. &c. En este año. M.D.L.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL.

¶ Aqui se ponen estas quatrocientas respuestas / porque auia otras muchas mas con ellas / las quales se imprimiran presto plaziendo a dios / que sera la segunda parte deste libro.

(El título anterior va precedido de un gran escudo de armas igual al de la edicion de Valladolid de 1545 *y de la de Zaragoza de Coci. En la hoja siguiente, fol.* ij, *sign.* Aij, *se lee la* dedicatoria, *el* argumento, *la* protestacion *y la advertencia que he copiado despues de describir la edicion de Coci. Está luego la* Tabla *y la obra empieza en el fol. jx., concluyendo en el blanco del fol. clxxxij. con el siguiente colofon:)*

¶ Fenesce el libro intitulado, las quatrocientas respuestas, con las cient glosas / o declaraciones, que nueuamēte añadio su propio autor. El qual fue visto examinado, y aprobado por los señores del muy alto consejo / & impresso en esta muy noble villa de Valladolid (Pincia otro tiempo llamada). En casa de Francisco fernandez de Cordoua, junto alas escuelas mayores. Acabose a veynte y cinco dias del mes de Mayo. Año de M.D.L.

Fol. let. gót. *Portada de negro y encarnado. Son clxxxij hojas foliadas inclusos los preliminares.*

Aunque esta edicion sea un poco ménos rara que las anteriores, debe ser preferida por sus adiciones y correcciones.

2066 ESCOBAR (Luis de).

LA SEGVNDA PARTE de las Quatrocientas reſpueſtas. en q̄ ſe contienen otras quatrocientas reſpueſtas a otras tantas preguntas, que el Illuſtriſſimo ſeñor don Fadrique enrriquez Almirante de Caſtilla / y otras perſonas embiaron a preguntar al meſmo Auctor, aſſi en proſa, como en metro. Con cincuenta declaraciones / o gloſas, enlos lugares que pareſcio ſer mas meneſter por el meſmo Auctor. Impreſſo en valladolid por. F f. d' cordona.
Año. De .M. .D. .L. .II. Con priuilegio.
¶ Taſſado por los Señores d'l Cõſejo a dos mr̄s. El pligo.

(Precede á esta leyenda un escudo de armas igual al de la parte primera impresa en Valladolid en 1550. *Al dorso están la licencia y el prólogo, despues vienen* 9 *hojas de* Tabla, *hallándose el escudo del impresor en el reverso de la última. La obra principia en el fol.* jx, *el cual deberia ser* xj., *sign.* B; *las* respuestas en prosa *al dorso de la hoja cxj.; las* glosas *en la ccxiij. vuelta, y el volúmen concluye al final de la ccxlv. con el siguiente colofon:)*

¶ A gloria y alabāça de nueſtro ſeñor jeſu Chriſto / y de ſu bendita madre y ſeñora nr̄a haze fin la ſegūda parte / de las quatrocientas reſpueſtas del almirante de Caſtilla / dō Fadrique Enriquez y otras perſonas / reſpondidas por el autor no nōbrado el q̄l q̄da acabādo otras dozietas ꝑa q̄ cō las q̄trocietas dela ꝑmera ꝑte y cō eſtas cccc. d'ſta ſegūda ſerā mil cabales
¶ Fuerō impſſas ē la muy noble villa d' valladolid (Pincia otro tiēpo llamada) por Franciſco de Cordona, y a coſta d' franciſco de Alfaro cuyo es el priuilegio, acaboſe a dos dias d'l mes d' henero deſte año de M D lii.

Fol. let. gót. *Dos hojas sin foliar al principio y ccxlv foliadas.*

«EL AUTOR Á LOS LECTORES.

«En la primera parte desta obra se pussie»ron quatrocientas respuestas. Segun en el »parescen impressas de las quales las mas e »mas prencipales, eran del Señor don Fadri»que enrriquez, almirante de Castilla que »santa gloria aya su deuotissima anima, »como alli mas largamente se cotienen. Y »todas en metro, porque su Señoria lo pre»guntaua assi e se agradaua dello. Aun que »Algunas vezes, preguntaua en prosa mo»rando yo en sant Francisco de la su villa de »Rioseco. E algunas vezes por cartas estando »ausente el o yo. Pero porque de las pregun»tas suyas sobraron Algunas que no fueron »puestas, en la primera parte. Y con otras »que despues fueron preguntadas. Copile »otras quatrocientas, que son La desta se»gunda parte, sobre las quales, plaziendo al »su mudador de los bienes, se porna La ter»cera parte. Que son otras docientas pregun»tas e ansi sera el nombre del libro las mil »respuestas del auctor no nombrado, mas »que quanto era Frayre menor del linaje de »los Escobares de sahagun, y su comarca. »Todo lo contenido en el dicho Libro Sea so »correccion y enmienda etc. etc.»

Esta *segunda parte* es mucho más rara que la otra, pues de ella solo existe una edicion, miéntras de la primera quedan indicadas cinco diversas. La *tercera parte* prometida por el autor no llegó á publicarse.

No comprendo la razon que han tenido los que han colocado esta obra entre los Cancioneros y Romanceros; yo he vacilado si le corresponderia estar en la seccion poética ó en la paremiológica, y me he decidido por esta última, no solo por componerse en casi su totalidad de cuestiones enigmáticas, sino por hallarse en la Parte primera *quinientos proverbios de consejos y avisos.*

El escudo del impresor Córdova puesto al fin de los preliminares de la *Primera parte* de 1550, y de *la segunda*, ejecutadas por él, va copiado en el artículo de *López de Corella. Trezientas preguntas*. Núm. 2088.

F

FÁBRICA de la esperiencia. Véase *Soria Giron* en la presente seccion.

2067 FERNÁNDEZ DE EIZAGUIRRE (SEBASTIAN).

LA
IOYA
EN CONCEPTOS
MORALES
Por Sebaſtian Fernandez de Eyçaguirre, Ayuda de Camara de S. A. el Sereniſs. Archiduque Alberto.
PRIMERA PARTE.
A Don Rodrigo Niño y Laſſo de la Vega, Conde de Añouer.

EN BRVSSELAS,
Por Huberto Antonio, Impreſſor de ſus Altezas, en la Aguila de oro cerca de Palacio, año de 1616.
Con licencia

8.° 8 *hojas preliminares y* 123 *páginas.*

Contiene este tomito mil ochenta y dos sentencias ó proverbios, y una *Exposicion de los nombres poeticos contenidos en esta obra, por el orden del A.B.C.*—Aunque el autor promete en el prólogo publicar por más adelante una *segunda parte*, no creo llegase á ver la luz pública, pues nadie la cita: verdad es que aun la *primera parte*, solo la menciona Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* Nicolas Antonio habla de Fernández de Eizaguirre ó Izaguirre únicamente para citar una traduccion hecha por él de la *Introduccion á la vida devota de S. Francisco de Sales*, impresa en *Bruselas*, *Huberto Antonio*, 1618. 8.° Gallardo dice que Eizaguirre *es discreta pluma*, y los Sres. Rayon y Zarco del Valle describen de este autor un libro de *Arithmetica, con vn Tratado de las quatro formas de esqvadrones mas acostumbradas en la milicia. Brvsellas, Iuan momarte. Año* 1608. 4.°

2068 FERNÁNDEZ DE VELASCO Y PIMENTEL (BERNARDINO). Deleyte de la discrecion, y facil escuela de la agudeza, que en ramillete texido de ingeniosas promptitudes, y moralidades provechosas, con muchos avisos de christiano, y politico desengaño, que dividido en ocho capitulos de todas classes de personas, y sexos publica en reconocimiento obsequioso de la curiosidad cortesa-

na, que los recogió, el Excmo. Señor Don Bernardino Fernandez de Velasco y Pimentel, Duque de Frias, Conde de Peñaranda. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1764. 4.°

Es una coleccion de dichos graciosos, apotegmas y sentencias por el estilo de la *Floresta española* de Melchor de Santa Cruz.

2069 FRASSO (ANTONIO DE LO).

COMIENCA LA CARTA QVE L AVTOR ENBIA A SVS HIIOS Y LOS MIL Y DO ZIENTOS CON- SEIOS Y AVISOS DISCRETOS.

AD LECTOREM.

Virtus post funera. Viuit.

(Esto dice la portada rodeada por una cenefa. Al dorso está el índice de los estados ó grados *á quien se dirigen estos* Consejos, *y en la hoja siguiente sign.* A 2 *principia la carta* A mis carissimos hiios Alfonso y Cipion de lo Frasso, *que termina en el reverso de la tercera hoja, fechada* Dela muy Noble, y leal Ciudad de Barcelona, y del Mes de Nouiembre a los xxx. del. 1571. Vuestro Padre. Antonio de lo Frasso. *(En la hoja* A 4 Comiensan los mil y dozientos conseios. *Mi ejemplar llega á la quinta hoja de la sign.* O, *y probablemente le faltan solo las tres hojitas con que se completará el cuadernillo.)* 8.°

He supuesto faltan probablemente á este ejemplar solo las tres hojitas del cuadernillo de la O, y aun creo que alguna de ellas contendrá el lugar y año de la impresion, sin duda de Barcelona, 1571, porque ademas de encontrarse en el tomo los consejos pertenecientes á los estados de la vida que señala el índice, constando casi todos estos consejos de un terceto, y habiendo 106 hojas con doce tercetos cada una, escepto la primera que solo tiene diez, es evidente que deben estar ó todos ó la mayor parte de los 1200.

Esta obra del autor de la *Fortuna de amor* es rarísima; no la encuentro citada por escritor alguno **ni he visto otro ejemplar.** No es ménos singular y apreciable como raro, un fragmento de un poema en octavas sobre la batalla de Lepanto, que se encuentra encuadernado al fin del volúmen, el cual principia por la sign. B4 y termina en la octava hoja de la C; sigue en el blanco de otra un soneto de Antonio de lo Frasso *Al mvy serenissmo. S. Don Ioan de Avstria*, y en el reverso hai una mala lámina de madera representando un combate naval.

Dice el autor en la carta á sus hijos, que les dirigia estos avisos ó consejos: «por »hallarme al presente tan léjos de vuestra »vista como veis, que sin peligro de muerte »no puedo ir á veros por estar en medio el »fiero golfo de Leon, y por haber de residir »algunos años en esta ciudad por más servi»cio de Dios y descanso de nuestra casa y de »vosotros; y como el pasar la mar sea cosa »tan incierta librar de su ira la corta vida, »me ha parecido ántes enviaros la presente.»

G

2070 GAMBART (ADRIAN). Vida simbolica del glorioso S. Francisco de Sales, obispo de Geneva, dividida en dos partes, y escrita en cinqventa y dos Emblemas. Tradvcida de frances en Castellano por el Licenciado Don Francisco Cubillas Don-Yague. Madrid, Antonio Roman, 1688. 4.° *Láms. de madera.* 8 *hojas preliminares y* 380 *págs.*

Los emblemas están en verso, y cada uno lleva una lámina.

El nombre del autor frances consta por las aprobaciones y licencia.

2071 GARAI (BLASCO DE). *(Así | dice la leyenda de la portada:)*

¶ Cartas de refra- nes de Blasco de ga ray con otras de nue uo añadidas.

¶ Impressas Año. M.D.xlv.

(Lo que precede lleva cenefa al rededor, y en la parte superior se lee: INITIVM,SAPIENTIE·TIMOR·DMI. *Al dorso principia el* Prologo, *y á continuacion comienzan las* Cartas, *que concluyen en el blanco de la octava hoja de la sign.* c.*)* 4.° let. gót.

Edicion rarísima y desconocida á Nic. Antonio y á Brunet: el único que la cita es Mr. Duplessis en su *Bibliothéque Parémiologique* refiriéndose á este mismo ejemplar.— Me atreveria á llamarla primera impresion si la advertencia que se hace en la portada de que lleva algunas cartas *de nuevo añadidas*, no indicase que hai otra anterior.

2072 GARAI (BLASCO DE). Cartas en refranes. Edicion en 8.° let. gót.

Falta á este ejemplar la portada, y principia por el *Prologo del Auctor Blasco de Garay a los lectores*, en la sign. Aij, terminando en el reverso de la misma hoja; la obra empieza en la siguiente y acaba en la sétima vuelta de la sign. *C*, la octava la ocupan dos sonetos, que dice: *Hanse añudido agora nueuamente*, el uno *va a modo de Dialogo* y el otro *se hizo a vna señora, que prestandole el Autor vnos anillos, y sin estar enamorado de ella, no los podia sacar de su poder.*— No tengo duda que la impresion es valenciana y distinta de las de *Medina del Campo, Francisco del Canto*, 1569. 16.°, y *Huesca, Juan Perez de Valladolid*, 1581. 16.° citadas por Nic. Antonio, y de la de *Anvers, Ant. Tylenio*, 1577. 16.°, en la cual se añadieron *quatro romances que tratan la batalla y victoria naval que vuo en Lepanto Don Juan d'Austria en el año* 1571 *por Luys de Ojeda*.

Las Cartas de Blasco de Garai se reimprimieron junto con el *Proceso de cartas de amores*. *Venecia*, 1553. 8.°, con los *Refranes* de Núñez de 1619, 21 y 1804, y al fin de los *Proverbios* de César Oudin. *Bruselas*, 1612. 8.°

2073 GLOSAS curiosas y discretas, en que un amante se despide de la ingratitud de su Dama, motejándola por la aplicacion de los adagios antiguos. S. l. ni a. 4.° *Láms. de madera. 2 hojas.*

Este pliego parece impreso en el siglo XVIII, y contiene cincuenta y dos refranes glosados por el estilo del siguiente:

Besa la mano á tu amante,
que sé que te quiere bien,
aunque allá en tu pecho digas:
manos besa el hombre, que...

2074 GONZÁLEZ DE LA TORRE (JUAN). Docientas pregvntas con svs respvestas en versos diferentes. Compvestas por Ivan Gonçalez de la Torre. Van ansimismo otras Glosas, y versos de deuocion, algunas tocantes á la do*t*rina Christiana. Y la vida del glorioso San Francisco de Paula, instituydor del Orden de los Minimos, y algunos de sus milagros. Y otros motes, y villancicos de deuocion. Compuestos por el mismo Autor. Madrid, Francisco Sanchez, 1590. 4.° mayor. *Láms. de madera.* 150 *hojas inclusos los preliminares.*

Mi ejemplar es hermoso y **en gran papel,** y es libro mui raro, aun en papel ordinario.

Más de dos terceras partes del tomo lo ocupan los *Enigmas* que son doscientos trece.

Nic. Antonio se equivoca en llamar 8.° al tamaño de la presente edicion.

Del mismo González de la Torre es otra obra tambien mui rara, intitulada: *Nuncio Legalo Mortal.* Véase en la *Seccion poética.* Núm. 653.

2075 GRACIAN (LORENZO). El Heroe de Lorenzo Gracian. Amsterdam, Juan Blaeu, M DC LIX. 12.° 3 *hojas prels. y* 76 *págs.*

Segun Latasa, la primera edicion es de *Madrid*, 1630. 16.°

Nic. Antonio cita una edicion de *Huesca*, 1637, y otra de *Madrid*, 1639, ambas en 16.°; tambien habla de la de Amsterdam; pero parece querer indicar es la version francesa y no el original castellano.

Obra llena de máximas, sentencias y dichos notables.

2076 ——El Politico. D. Fernando el Catholico, de Lorenzo Gracian; Que publica Don Vicencio Ivan de Lastanosa. Amsterdam, Juan Blaeu, M DC LIX. 12.° 102 *págs. inclusas los preliminares.*

Como ya lo indica la portada, esta edicion es copia de la de *Huesca, por Iuan Noques,* 1646. Latasa menciona solamente la de *Zaragoza*, 1640. 12.° y Nic. Antonio se refiere á la hecha *en la misma ciudad*, 1641.

El presente tratado de Gracian es del mismo género que el anterior.

2077 GUEVARA (ANTONIO DE). Despertador de cortesanos, Compuesto por el Illustre Señor Don Antonio de Gvevara. Imprimeria Plantiniana, 1605. 12.° 4 *hojas prels. y* 303 *págs.*

Esta obrita es la misma que con el título de *Aviso de privados* se imprimió junto con otros tratados de Guevara en *Valladolid*, 1539. Fol.; *Barcelona*, 1612-13. 8.°; *Madrid, Viuda de Melchor Alegre*, 1673. 4.°; y tambien se publicó por separado en *Alcala*, 1592, segun Antonio.

El impresor Plantino en un *Razonamiento al lector* aduce las razones que tuvo para cambiar la portada del libro; y á propósito de haber sido este dirigido por el autor á D. Francisco de los Cóbos, gran privado de Cárlos V., copia por via de aviso á todos los que lleguen á aquella posicion el romance de D. Álvaro de Luna, que principia: *Los que privais con los reyes;* advirtiendo contiene infinitas y notables variantes del incluido en el cuaderno que tengo de los pertenecientes á aquel privado de D. Juan II. (V. *Seccion poética.—Pliegos sueltos.* Núm. 96.)

Coloco esta obrita de Guevara en la presente seccion por estar llena de máximas, sentencias y dichos agudos.

2078 GUZMAN (FRANCISCO). Decreto de Sabios Compuesto por Francisco de Guzman. *(Sigue un grande escudo de armas que ocupa casi toda la portada.)* Alcala, Andres d' Angulo, 1565. *(Al fin:* 1564.*)* 8.° 8 *hojas prels. y* 264 *fols.*

Esta es la misma obra que la *Flor de sentencias* (V. el siguiente artículo.), aunque algo retocada, y añadidos otros nueve versos á los que ántes acompañaban á cada sentencia.

De este libro hai otra edicion de *Lisboa, M.D.XCVIII.* 8.° citada por Nic. Antonio.

He visto la siguiente obra, la cual presumo seria la misma aunque no me fué posible compararla: *Sentencias generales de Francisco de Guzman, agora nueuamẽte corregida. Valladolid, en casa de Diego F. de C.* (Fernández de Córdova.) *A costa de Claudio*

Curlet, y Pablo Ascanio, 1581. 12.° 6 hojas preliminares, 172 fols., una de *Tabla* y una en que está el escudo del impresor, el Genio oprimido por la Pobreza, aunque sin leyenda. En la portada hai otro escudo con seis peras en el centro, la leyenda *Durum iter sine ipsa*, y bajo las iniciales C.C, esto es, *Claudio Curlet*, *saboyano*, como se espresa en el privilegio.

Francisco de Guzman glosó las *Coplas* de Jorge Manrique, véase el artículo de este en la *Seccion poética*. Núm. 759.

2079 GUZMAN (Francisco de). Flor de Sentencias de sabios, glosadas en verso castellano por Francisco de Guzman. *(Anvers)* En casa de Martin Nucio, 1557. 8.° 256 *hojas fols. inclusos los prels.*

Primera edicion, mui rara.

La presente obra se publicó despues mui aumentada y corregida, con el título de *Decreto de sabios*, véase el artículo anterior.

H

2080 HOROZCO Y COVARRÚBIAS (Juan de). Emblemas morales de Don Ivan de Horozco y Couarruuias. Segouia, Iuan de la Cuesta, 1589. 4.° *Láms. de mad.* 101 *hojas fols., inclusa la portada para el* Libro primero, *y despues una con un escudo de armas:* 8 *hojas prels. para los otros dos libros;* 204 *hojas fols. (la última dice* 104*),* 9 *de* Index, 4 *de* Lugares imitados, 14 *de* Tabla, *y una al fin en que se repite el mencionado escudo de armas.*

Primera edicion desconocida á Nic. Antonio.

Cada uno de los cien emblemas está contenido en una octava.

2081 —— Emblemas morales de Don Ivan de Horozco y Couarruuias. Segouia, Iuan de la Cuesta, 1591. *(Al fin:* M.D.LXXXIX.) 4.° *Láms. de madera.* 311 *hojas foliadas, inclusa la portada,* 2 *de* Principios de las Emblemas, 9 *de* Index, 4 *de* Lugares imitados *y* 14 *de* Tabla.

Edicion hecha casi á plana renglon con la anterior, pero enteramente distinta. Ambas son sin disputa alguna de Cuesta: el papel de esta segunda es inferior al de la otra.

He tenido una edicion de *Zaragoza*, *Alonso Rodriguez*, 1604. 4.° Láms. de madera, desconocida á Nic. Antonio.

2082 HUERTA (Jerónimo de). Problemas filosoficos, del licenciado Hieronimo de Huerta. Madrid, Iuan Gonçalez, 1628. 8.° 8 *hojas prels.*, 150 *fols., una de* Tabla *y otra blanca.*

Del fol. 142 salta al 145, de modo que parece faltarle dos hojas; sin embargo, todos los ejemplares que he visto tienen la misma equivocacion en la foliatura.

Estos problemas están en verso y prosa.

Nic. Antonio equivoca el tamaño, pues supone ser en 4.°

I

2083 IRIARTE (Juan de). Obras sueltas de D. Juan de Iriarte. MDCCLXXIV. *(Al fin del tomo segundo se lee:* Madrid, Francisco Manuel de Mena.*)* 2 vols. 4.° may. *Retrato.*

Contienen estos dos tomos más de ochocientos epígramas latinos, la mayor parte con la traduccion española en verso; sobre ciento ochenta epígramas de Marcial, tambien en verso castellano; varias composiciones poéticas en este idioma y el latino; unos dos mil refranes españoles con su correspondencia latina, y varias obras de elocuencia.

Hai algunos ejemplares en gran papel.

J

2084 JOVIO (Paulo). Dialogo delas empresas militares y amorosas, compvesto en lengva italiana, por Paulo Iouio, enelqual se tracta delas deuisas, armas, motes, o blasones de Linages, nvevamente tradvzido

en Romance Castellano por Alonso de Vlloa. Venecia, Gabriel Givlito de Ferraris, MDLVIII. 8.° let. cursiva. 173 *págs. comprendidos los preliminares.*

Segun Nic. Antonio esta es la primera edicion, y hai otras dos de *Leon*, 1562 y 1602 en fol.

Unido á mi ejemplar de esta traduccion, se halla encuadernado el original italiano impreso en *Venecia* por el mismo *Gabriel Giolito MDLVII.*, 8.°

L

2085 LEON (Francisco de). Aprovechar deleitando en vn dialogistico espiritval, del qval se deducen varias Sentencias, Espirituales, Morales, y Politicas. Por F. Francisco de Leon. Valencia, Bernardo Noguès, 1653. 16.° 16 *hojas prels.* y 138 *fols.*

Nic. Antonio no menciona esta obra.

2086 LÓPEZ (Diego). Declaracion magistral sobre las Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antiguedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres. Por Diego Lopez. Najera, Iuan de Mongaston. 1615. 4.° may. *Viñetas.* 8 *hojas prels.*, 472 *fols.* y 7 *de* Tabla.

Primera edicion; hai otra de *Valencia, Geronimo Villagrasa*, 1655. 4.°

2087 LÓPEZ DE CORELLA (Alonso).

Secretos de fi-
losophia y medicina colle
gidos por el Bachiller
Alonso lopez de core
lla puestos a mane
ra d' perque por
que mejor se
encomien
den a la
me-
✠ moria. ✠
✠✠
✠
M.D.XXXIX.

Esto dice la portada circuida de una orla ancha. Al dorso hai tres octavas de arte mayor dirigidas al lector. La obra principia en la siguiente hoja, sign. Aij., *y concluye en la duodécima de la misma signatura, sin mencionar el lugar ni el nombre del impresor.)* 4.° let. gót.

Ni Ticknor ni Antonio mencionan esta primera y rarísima edicion, y no sé de dónde se ha sacado Brunet que lleva un comentario en prosa, no habiendo tal comentario, pues solo hai unas setecientas cincuenta preguntas, todas en versos pareados de ocho sílabas, con una pequeña escepcion al principio y al fin.—Así es que el autor dice en las tres octavas puestas al reverso de la portada:

«Pedida la gracia del Sumo Señor,
De aquel que á los chicos oir nunca cesa
Y en tanto recibe su poca promesa,
Como la del grande aunque sea mayor;
Pondré unas preguntas con el su favor
De la medicina y filosofía,
Que siendo guiado de tan firme guia
Por débil que sea no tendré temor.»

«Y pondré las dudas sin la responsion,
Que para los doctos no es más menester,
Y á los que no saben basta el proponer
Para al preguntarlas les dar aficion:
Que si el Aristótil y el grande Platon
Mucho procuraron de filosofar,
Fué por muchas dudas ver ellos y hallar,
Y ser ignorantes de la solucion.»

«Ansí que el lector puede claro ver
Que aunque no se pongan aquí las respuestas,
No son por eso las dudas molestas
Pues dan ocasion para las saber;
Al cual yo suplico, si en el componer
Habemos errado, mande dar perdon
Que por en dos líneas poner la cuestion
No se ha podido mejor ello hacer.»

2088 LÓPEZ DE CORELLA | (ALONSO). *(Portada.)*

Trezientas

preguntas de cosas naturales. En diferētes materias. Cō sus respuestas y alegaciones d' auctores, las q̄les fueron antes preguntadas a manera de perque. Por el Licēciado Alonso lopez de corelas medico. Y agora por el mesmo respondidas y glosadas En este año de 1546.

Ne ingenium uolitet,



Paupertas deprimit ipsum.

Con priuilegio.

(Esta portada está de negro y colo- | rado. Al dorso principia una lista de

las Trecientas preguntas *que se responden en este volúmen, la cual ocupa las siete hojas restantes de la sign.* A; *en la* B *empieza el prólogo del autor, y despues de él viene la obra que termina en la octava hoja de la* K *con este final:)* Fue impresso en la muy noble y felice villa de Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada). En casa de Francisco Fernandez de Cordoua... Acabose a quinze dias del mes de Nouiẽbre Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu christo d' mill y quinientos y quarenta y seys (1546). 4.° let. gót. á dos cols. una con las preguntas y respuestas en verso y otra con la glosa en prosa. *Sin foliacion, signs.* A-K, *todas de* 8 *hojas ménos la* B *que tiene* 10 *y la* C 16.

Las setecientas cincuenta preguntas que contiene la primera edicion de 1539, las redujo el autor en esta segunda á trescientas, embebiendo varias en una sola ó descartando aquellas *que tratan de materia sucia ó tan larga, que en este estilo no se podria bien explicar*, segun dice el autor en el prólogo. Pero esta es la primera impresion que contiene las respuestas en verso y la *glosa* ó aclaracion en prosa.

El escudo del célebre impresor Fernández de Córdova es el puesto en la portada.

Ticknor, tom. II., pág. 88, solo cita esta rara impresion; pero nada dice ni de la anterior ni de la siguiente.

2089 LÓPEZ DE CORELLA (ALONSO).

SECRE

TOS DE PHI

LOSOPHIA Y ASTRO-

logia y Medicina y delas quatro mathe

maticas Sciencias: Collegidos de mu

chos y diuersos auctores: y diui-

didos en cinco quinquagenas

de Preguntas Por el Li

cenciado Alonso Lo-

pez de Corella

Medico.

M. D. XL VII.

(Esta es la portada toda de letra colorada ménos el nombre del autor y

la fecha: lleva orla bastante ancha y al respaldo la dedicatoria. Las tres hojas siguientes las ocupa el Prohemio *y su* Auiso para el Lector. *En la quinta principia la obra que acaba en el reverso del fol.* CXXXIII; *la hoja siguiente solo lleva el escudo del impresor y el siguiente colofon:)* ¶ Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Caragoça enlas casas de George Coci / a costas de Pedro Bernuz. Acabose a quinze del mes de Julio. Año de Mil y quinientos y quarenta y siete (1547). Folio let. gót. á dos cols.

Contiene este volúmen doscientas cincuenta preguntas con sus respuestas en verso y un comentario en prosa. La presente obra se conoce fué formada sobre la anterior; pero aun cuando hai muchas cosas tomadas de ella, sufrieron tales variaciones que bien puede decirse es un libro enteramente distinto: la glosa es más estensa y del todo diferente. Por esta razon me inclino á creer que aun cuando la fecha de *Las trezientas* es solo de un año anterior á los *Secretos de Philosophia*, se refiere á ellas el siguiente *Aviso para el lector*, puesto al principio de estos:

«Quiero ántes de principiar la obra amonestar al lector, que habrá más de cinco años que yo envié á impremir estas preguntas, y entonces sola fué mi intencion responder por la mas breve manera que pude; y porque el impresor tardaba mucho á imprimirlas y no cumplia para el tiempo que puso, y considerando yo que la mucha brevedad habia sido causa que ellas no estuviesen tan perficionadas como era razon, principalmente que lo que allí iba era un trabajo de pocos dias, el cual se puede decir no haber sido trabajo, yo envié por ellas y el impresor me las envió: y por Dios yo estaba mui satisfecho que en su poder no quedaba traslado; ha succedido que él las hizo trasladar y en el traslado hubo mas mentiras que palabras, ó en la impresion ha habido mucho descuido, á tanto que segun los defectos yo no las conoscia, y si quisiese notar los errores se hará más fácilmente notando lo que está bien, porque es ménos que lo defectuoso: y son algunos errores tan señalados que son en favor de mi honra, porque ninguno habrá de los que me conoscen que piense ser yo auctor dellos. Suplico pues al lector, que no tenga por mio aquel tractado, y sepa que por satisfacerle acerca desto, he dado más priesa á imprimir esta obra que la materia requeria.»

Tambien en *Las trezientas*, despues del prólogo, se insertan cuatro décimas que no llevan los *Secretos*, que merecen citarse, precedidas por una cuarteta que se encuentra en ambas ediciones:

«Pues toda interrogacion
es medio para saber,
preguntas quiero hacer
para ver la solucion.»

«Principiaron los pasados
á saber filosofía
por ser mui maravillados
de efetos mui señalados
que les daban gran porfía;
y las causas no sabiendo
contemplaban sin recelo,
siempre estaban arguyendo
y el movimiento midiendo
de elementos y del cielo.»

«¶ Y los que menos sabian
preguntaban á los doctos,
las causas les inquirian,
y ansí en noticia venian,
de efetos mucho remotos;
y pues estos preguntando
alcanzaron su remedio,
si aquesto estais contemplando
la pregunta bien mirando
para saber es gran medio.»

«¶ Pues los que quieren saber,
pregunten, no sean soberbios,
nunca dejen de leer;
esto como podeis ver,
dice el sabio en los proverbios.
Dice, que el que sabio fuere
oyendo alcanza doctrina,
y el que sciencia no supiere,
si contino aquesto hiciere
alcanzará medicina.»

«¶ Pues notad con atencion
las preguntas que vereis,
las cuales mui altas son,
aunque en mui bajo sermon,
señores, las hallareis;
y en lo que no sea acertado,
quieran ellos proveher,
la voluntad no ha faltado,
que si no estoi engañado
son medio para saber.»

Por consiguiente, despues de haber notado que la edicion de 1539 contiene ochocientas preguntas: que la de 1546 comprende solo trescientas, pero que las acompañan las respuestas en verso y una glosa en prosa, y que tanto las unas como la otra son mui distintas en la de 1547; queda probado que deben poseerse las tres impresiones si se desea tener completo lo escrito por López de Corella á imitacion de *Las 400 del Almirante*.

2090 LÓPEZ DE MENDOZA (Don | Iñigo). *(Esta es la portada reducida.)*



Illustre cauallero dō Eñigo lopez de mēdoça marques de san tillana con la glosa del dicho marques ꝛ cō la glosa del doctor Pero diaz de toledo. y vn tractado de prouidencia cōtra fortuna. con los quales con poco trabajo todo ombre puede discretamēte beuir y euitarse de caer en grandes yerros: ꝛ fara mucho bien: ꝛ complira ꝛ acabara las cosas de su honra.

(A la vuelta está la Tabla, *y la coluna primera del fol. ij. lleva este epígrafe:* ¶ Prouerbios de gloriosa doctrina ꝛ fructuosa enseñança del yllustre cauallero Inigo Lopes de mēdoça marq̄s de santillana. *En la primera cara del fol. xxxij., dice:* Aqui se acaban los prouerbios del illustre cauallero don Eñigo Lopez de mendoça marques de sanctillana. *En el reverso:* ¶ Aqui comiença el tractado de prouidencia contra fortuna compuesto por Diego de Valera al magnifico don Johan pacheco marques de villena. *Y en el fin del volúmen:)* ¶ Aqui se acaba el tractado de prouidencia contra fortuna. S. l. ni a. Fol. marq. Buena impresion á dos colunas *xxxiiij hojas foliadas, comprendida la portada.*

Edicion del siglo XV, y sin duda de las prensas de Johanes Pegnizer, de Sevilla, pues es de la misma letra que los *Proverbios* de Séneca, hechos por dicho impresor en 1500, y el presente ejemplar se hallaba encuadernado junto con ellos.

Como el Sr. Ochoa dice en las págs. XX. y XXVIII. de las *Rimas inéditas* del marques de Santillana, que de este libro solo se han hecho diez ediciones, al dar noticia de las nueve que yo poseo iré intercalando cronológicamente las que han llegado á mi noticia y se

verá son veinticinco, y aun me figuro deben existir otras desconocidas ó no mencionadas por los bibliógrafos. Solo del siglo XV hai las siguientes.

Portada de letra gruesa:

Los prouerbios de Yñigo lo pes de Mēdoça cō su glosa.

(En la hoja siguiente, sign. *aij: Introduciō del Marqs de Santillana don Iñigo Lopes de Mendoça: al centiloquio de sus ꝑuerbios* etcétera, etc. En la quinta hoja de este pliego principia la *Introduccion del doctor Pero dias de Toledo*, que acaba en el recto de la sétima; á la vuelta: *Siguēse los prouerbios del muy magnifico*, etc., etc.—En el reverso de la hoja octava de la sign. *l*, se lee: *Fenescē los prouerbios de inigo lopes de mendoça Marques de Santillana. Conel tractado de prouidencia contra fortuna conpuesto por diego de valera. Inpressos en Seuilla por Menardo Ungut aleman ⁊ Stanislao polono conpañeros. A quinze dias del mes de noviembre. Año del señor de mill ⁊ quatro cientos ⁊ nouēta ⁊ quatro* (1494). (Sigue el escudo de Ungut y Polono con el árbol y los dos escudos.) 4.° let. gót. sig. *a-l*, todas de 8 hojas. La he examinado.

En tres líneas:

¶ Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça. Cō vn tratado de remedio contra fortuna que esta puesto en fin.

(La obra principia en la hoja siguiente *aij*, y concluye en el reverso de la sétima hoja de la sign. K, con el siguiente final:)

¶ Fenecen los prouerbios de don Iñigo lopez de mendoça: marques de Santillana. Con el tratado de prouidencia contra fortuna. Compuesto por Diego de valera. Impressos en Seuilla por tres compañeros alemanes. A onze dias del mes de Julio. Año de nuestro redentor Jesu xpo de mill y qītro cientos y nouēta y nueue (1499). (Sigue el escudo que se halla en los *Tratados de Ortiz* que tengo copiado.) 4.° let. sin fol. La he visto.

—— —— *La misma obra. S. l. ni a.* fol. let. gót. Tiene los titulillos de bermellon como se usaba en las primeras ediciones: no está foliada, y por tanto debe reputarse por impresion del primer siglo de la imprenta. Así Sánchez, con referencia á D. Gregorio Mayans, en la pág. XXIII. del t. II. de la *Coleccion de poesías anteriores al siglo XV.*

Prouerbios de dō Iñigo lopez de mendoça: con vn tratado de remedio contra fortuna que esta puesto en fin. Este título va precedido de una lámina que representa á un hombre escribiendo sobre una mesa. En la última llana se lee: *Fenescē los Prouerbios de don Iñigo lopez de mēdoza: marques de Santillana: con el tractado de prouidencia cōtra fortuna: cōpuesto por Diego de valera.* 4.° let. gót. sin foliacion, y las signaturas van de la *a* á la *K*. Es edicion de fines del siglo XV. Lo tuve en Lóndres y es el mismo ejemplar anunciado en el *Catálogo* de Grenville.

2091 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo).

¶ Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça.:.

(Este título se halla precedido de una lámina de madera: representa un hombre escribiendo con la mano izquierda, y el título va circuido de ancha orla. Al dorso empieza la Introduccion del marqs de Sātillana, *y el blanco de la última hoja concluye así:)* ¶ Fenecen los prouerbios de don yñigo lopez de mendoça: Marques de santillana. Impressos en Seuilla por Jacobo crōberguer alemā. a.xxvj dias del mes de Enero. Año de nro saluador Jesu christo de mill ⁊ qnientos ⁊ nueue (1509) años. Fol. let. gót. á dos cols. sin fol., *signs.* a-d, *todas de* 6 *hojas.*

He tenido ocasion de ver la siguiente edicion, que debe ir á continuacion de la anterior siguiendo el órden de antigüedad.

(Grande orla, y dentro igual lámina á la de los *Claros varones* de Pulgar, edicion de 1500, la cual representa una reina sentada en su sólio y otros cinco personajes, y bajo en tres líneas se lee:)

Prouerbios de dō yñigo lopez de mendoça.

(Al dorso principia la *Introduccion del Marques*, despues de la cual se halla la de *Pero diaz de Toledo*. Los proverbios empiezan en la segunda coluna del reverso de la hoja *a iij*, y concluyen á la vuelta de la octava de la signat. *d*, con el siguiente final:) *¶ Fenescen los prouerbios de don yñigo lopez de mendoça Marques de santillana. Impressos en seuilla por Jacobo crōmberguer alemā a.xxv. dias del mes de março Año de nuestro saluador Jesu christo de mill quinientos ⁊ doze años* (1512). Fol. gót. á dos colunas sin foliacion.

Sanchez en el tom. I., pág. XXXVI, habla de otra edicion tambien de *Sevilla por Jacobo Cromberger Aleman*, 1515. Fol. let. gót., y yo he tenido una del mismo impresor cuya descripcion es esta:

(Lámina de madera que representa un rei sentado, cuatro figuras derechas, dos á cada lado, y uno que de rodillas le presenta un libro. Bajo dice:) *Prouerbios de dō yñigo lopez de mendoça.* (Todo esto circuido de orla ancha. A la vuelta del frontis principia la *Introduccion del marques*, etc., y la obra sigue en 31 hojas más: en el blanco de la última se lee:)

¶ Fenescen los preuerbios de don Yñigo lopez de mēdoça Marques de santillana. Im-

pssos en seuilla por Jacobo crõberger alemã a.xv. dias d'l mes d' Junio: año de nr̃o saluador Jesu xp̃o de mill ꝛ quiniẽtos ꝛ diez ꝛ nueue años (1519). Fol. let. gót. á dos colunas. Signats. *a-d*, todas de 8 hojas.

Brunet citando á Panzer trae una impresion de *Sevilla*, 1522. 4.º let. gót., y Sánchez describe otra de *Toledo, Gaspar de Ávila*, 1525. Fol. let. gót.

En el *Catálogo* de la Biblioteca Grenvilliana se encuentra la de *Sevilla en casa de Juan varela a veynte dias del mes de Junio*, 1526. Fol. let. gót.

En Lóndres tuve las dos ediciones siguientes: *Prouerbios de dõ Iñigo lopez de mendoça: Marq̃s de santillana.* (Al dorso de la foja XXIX se lee:) ¶ *Fenecen los prouerbios de don Yñigo lopez de mẽdoça Marq̃s de santillana. Impressos en Seuilla en casa d' Juã crõberger a quinze dias del mes de Enero. Año de nr̃o saluador Jesu xp̃o d' mil e quiniẽtos e treynta* (1530) *años.* Fol. let. gót. á dos cols. Son 29 hojas impresas, todas foliadas ménos la primera, signs. *a-d.*— *Prouerbios de dõ Iñigo lopez de mendoça Marq̃s de santillana.* (Al dorso principia el *Prólogo*, y en el reverso de la hoja XXIX dice:) *Fenescen los prouerbios de don Yñigo Lopez de Mendoça: Marques de Santillana. Impressos en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla: en casa d'l jurado Juan varela. Acabaronse a deziocho dias del mes de Setiembre. Año de nuestro saluador Jesu christo de mill e quinientos e treynta y dos* (1532) *años.:.* Fol. let. gót. Signs. *a-d*, de ocho hojas ménos la *d* que tiene cinco. Es reimpresion á plana renglon de la de 1530.

He tenido á la vista una en cuyo fróntis se hallaba una lámina igual á la de la edicion de 1512, y bajo se leia: *Prouerbios de dõ Iñigo lopez de mendoça: Marq̃s de santillana.* (Al reverso del *fol. xxxj.* concluye la obra así:) ¶ *Fenecen los prouerbios de don Yñigo lopez de mẽdoça Marq̃s de santillana. Impressos en Seuilla en casa de Juã crõberger aquinze dias del mes de Março. Año de nr̃o saluador Jesu xp̃o d' mill ꝛ quiniẽtos ꝛ xxxiij* (1533) *años.* Fol. let. gót. á dos cols.

2092 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo).

¶ Prouerbios de don Iñi golo pez de Mẽdoça Marques de Santillana.:.

(Esto dice la portada bajo una lámina de madera que representa á un rei sentado en el trono y rodeado de cinco personajes, y va todo circuido de ancha orla. Al reverso principia la Introduccion del marques, *y la obra termina á la vuelta del* fol. XXIX *con este colofon:)* Fenecen los prouerbios de don Yñigo lopez de Mendoça... Fuerõ impressos en la ymperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabaronse a treynta dias del mes de Julio. Año de nuestro saluador Jesu christo de mil ꝛ quinientos y treinta y siete (1537) años. Fol. let. gót. á dos colunas.

Edicion mui rara, y no citada por los bibliógrafos.

2093 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo). Prouerbios de dõ Iñigo lopez de mendoça: Marq̃s de santillana. *(Esta leyenda va distribuida en tres renglones, y sobre ella hai una lámina de un hombre escribiendo, muy parecido al que se encuentra en la edicion de* 1509, *hasta en lo de ser zurdo. Toda la portada va circuida de orla ancha, y metido en la parte superior de ella el escudo de Juan Cromberger. La* Introduccion *empieza al dorso, y en el reverso del fol.* xxxj *dice:)* ¶ Fenescen los prouerbios de don Yñigo lopez de mẽdoça Marq̃s de santillana. Impressos en Seuilla en casa d' Juã crõberger a quinze dias del mes d' Nouiẽbre Año de nr̃o saluador Jesu xp̃o d' mil ꝛ quiniẽtos ꝛ. xxxviij. (1538) años. Fol. let. gót. á dos cols. *xxxj hojas foliadas y una blanca al fin.*

2094 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo). Prouerbios de dõ Iñigo lopez de Mendoça: marq̃s de Santillana. M.D.xlviij. *(Este título esta circuido de una orla; el* Prólogo *ó* In-

troduccion *principia en el fol.* ij, *y al reverso del* lxiij *se lee el siguiente colofon:)* ¶ Fenecen los prouerbios de don Yñigo Lopez de Mendoça Marques de Santillana. Impressos en Seuilla en casa de Jacome Cromberger. Acabose a.xviij. dias del mes de Julio. Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu Christo de mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) Años. 4.° let. gót. *Signs.* a-h.

Segun Sánchez se publicaron en *Toledo, en* 1552, junto con varios opúsculos de otros, sin decir cuáles son estos, y tambien en *Anvers en el mismo año*, acompañados de los Proverbios y sentencias de Séneca, en 12.°

2095 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo). Prouerbios de Don Iñigo lopez de Mendoça, Marques de Santillana. La obra qve hizo don Iorge Manrrique a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Coplas de Mingo Reuulgo. Lo qval todo va con sus glosas acostumbradas y corregido y emẽdado de nueuo. En Anuers en casa de la Biuda de Martin Nucio. Año de. 1558. 12.° *Sin foliacion, signs.* A-Q.

La *Glosa* á las *Coplas* de Jorge Manrique es la de Francisco Guzman, y no conozco edicion mas antigua de ella.

2096 —— Proverbios y sentẽcias del Illustrissimo señor don Yñigo Lopez de Mẽdoça Marques de Santillana. Impressos en Madrid, Por Alonso Gomez y Pierres Cosin. Año de. 1566. 12.° 99 *folios inclusos los preliminares, y* 9 *hojas más sin numerar que comprenden el final de los* Proverbios, *una* Vida del Marques de Santillana, *la* Licencia *para la impresion, y la repeticion del año y lugar de esta, y nombres de los impresores.*

Edicion mui nítida y la más antigua que yo he visto de las hechas en Madrid: no estrañaré que sea una de las primeras ejecutadas en este pueblo, pues la corte no se trasladó á él hasta el 1561, é ignoro se publicara allí hasta despues de aquel acontecimiento. Méndez supone ser el primer libro salido de las prensas madrileñas el *Coloquio de la dentadura*, por Martínez de Castillo, impreso por *Alvar Gómez en* 1570, en lo cual se equívoca, pues ademas de los *Proverbios* antes descritos, tuve en Lóndres los *Privilegios del honrrado Concejo de la Mesta. Madrid, en casa de Pierres Cosin*, 1569. Fol. let. gótica; la *Relacion de la mverte y honras fvnebres del SS. Principe Don Carlos, hijo de la Mag. del Catholico Rey D. Philippe el segũdo. Por Juan Lopez de Hoyos. Madrid, Pierres Cosin*, 1568. 8.°; y en la actualidad poseo, y se halla descrita en el presente Catálogo, la *Hystoria y relacion de la enfermedad y exequias de Doña Isabel de Valoys*, escrita por el mismo López de Hoyos y publicada tambien por Cosin en 1569. (V. en la *Seccion poética.* Núm. 271).

Siguiendo la noticia de las varias impresiones de *Proverbios*, debo mencionar aquí una que mui de paso ví, hecha en *Anvers en* 1567. 12.°; pero no conservo ni el nombre del impresor ni nota de su contenido: probablemente seria igual al de la publicada en dicha ciudad en 1558 y al de la siguiente.

2097 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo). Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. La obra qve hizo Don Iorge Manrrique a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Coplas De Mingo Reuulgo. La qual todo va con sus glosas acostumbradas y emendado de nueuo. Anvers, En casa de Martin Nucio, M.D.XCIIII. 12.° *Sin foliacion, signaturas* A-P, *inclusos los prels.*

La *Glosa* á las *Coplas* de Manrique que comprende esta linda edicion, es la de Guzman dirigida á la reina Doña Leonor.

2098 —— Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. Y coplas de D. Jorge Manrique, todo con sus glosas. Madrid, Fermin Villalpando, 1799. 12.°

En la advertencia del editor dice haberse copiado de la edicion de 1594 (supongo será la que acabo de describir de Anvers); sin embargo, solo encuentro ademas de los *Proverbios* la *Glosa* á Manrique de Guzman; pero no están las *Coplas* de Revulgo.

2099 —— ¶ Los refranes que recopilo yñigo lopez de mendoça por mandado . del Rey don Jan agora nueuamente glosados. En este. Año de mil v. d. v. xl.j. *(Este título va precedido de un escudo bastante grande de armas imperiales con la leyenda* PLVS OVLTRE, *y todo circuido de una cenefita. Al dorso de la portada se encuentra una advertencia, y los refranes*

principian en la segunda hoja, signatura aij, *terminando en el reverso de la sétima hoja de la* e; *la octava lleva el siguiente colofon:)* Fue impressa la presẽte obra en la Muy noble villa de Ualladolid. por Francisco Fernandez de Cordoua Acabose A.xx.vij. de junio. deste presente Año. d' mil y quinientos y quarẽta y vn (1541) Años. 8.° let. gót. *Sin foliacion, signs.* a-e, *todas de* 8 *hojas.*

En la advertencia al dorso de la portada, dice: *Yñigo Lopez de mendoça / por mandado del Rey don Juan. ordeno y copilo los Refranes Castellanos. que se dicen comũmẽte entre todo genero d' personas / los quales comprehenden en sy sentencias muy prouechosas y aplazibles / no empero tã manifiestas / que puedan facilmente ser entendidas de todos / y por tanto los gloso breue mente vna persona docta / a gloria de nuestro señor y prouecho y consolacion de los cristianos especialmente delos de nuestra nacion y la glosa es breue / por quitar fastidio / y dar contento alos lectores. y van puestos los refranes. por la orden del abece / y junto a cada refran / su glosa. o sentencia. la qual se a hecho agora nueuamente.*

Esta rarísima edicion debe ser la primera y única que contiene la glosa, puesto que las tres anteriores de que hablaré despues carecen de ella.

Sánchez dice en la pág. XLV. del tom. I. de sus *Poesías anteriores al siglo XV*, que *esta es acaso la primera coleccion de refranes que se conoce, no solo en la lengua castellana, sino tambien en las demas vulgares de Europa:* mas exacto hubiera andado tal vez en decir que era la primera que se imprimió, porque aun las más antiguas francesas, que no llevan fecha, se suponen hechas á principios del siglo XVI, y yo he visto una de la española que indudablemente pertenecia al siglo XV.—Hé aquí su descripcion.

No tiene fróntis ni nunca lo tuvo; empieza la obra por la sign. A. Lámina que representa un rei en su trono y delante un caballero arrodillado, y bajo en cuatro renglones:

¶ *Iñigo lopez de mendoça a ruego del Rey don Juan ordeno estos refranes que dizen las viejas tras el fuego ⁊ van ordenados por el. a. b. c.*

(Siguen los refranes que ocupan once hojas más). S. l. ni a. 4.° let. gót. Son en todo 12 hojas, signs. *A-Avj* y 6 hojas sin signaturas.

Brunet trae la siguiente, tambien descrita por Sánchez en el lugar citado, y por Sarmiento: *Obras póstumas*, pág. 172: *Iñigo Lopez de Mendoça arvego del rey don Juan ordeno estos refranes que dizẽ las viejas tras el huego, e van ordenados por el orden del a. b. c.* (Al fin:) *Aquí se acaban los refranes de las viejas emprimidos en... Sevilla por Jacobo Cromberger Aleman año de mill e quinientos y ocho* (1508) *años. a tres dias del mes de noviembre.* 4.° let. gót. 12 hojas.—Por fin, Sánchez cita otra impresion *de Toledo por Juan de Ayala año de* 1537. 4.°

Mayans reprodujo este tratado en el tomo II. de los *Orígenes de la lengua española;* pero como los reimprimió de la edicion de Sevilla, 1508, no llevan la glosa.

2100 LÓPEZ DE YANGUAS (Hernan).

¶ Los dichos / o sentencias de los siete sabios de Grecia: hechos en metros por el bachiller Hernan lopez de Yanguas.

¶ Estos bocadillos de oro
Me plugo screuir en ternos
Porq̃ los niños mas tiernos
Los puedan saber de coro.

M.D.XXXIX.

(Esto dice la portada, y la circuye una cenefa. Al dorso se halla el Prohemio, *y la segunda hoja, sign.* Aij, *la ocupa la dedicatoria en verso á D. Gabriel de la Cueva: comienza la obra en la tercera con los* Dichos de Bias, *y concluye en el reverso de la quince con este colofon:)*

¶ Fue impressa la presente obra enla muy noble ciudad de Caragoça. Acabose a. xxx. de Enero. Año De. M.D.xxxix.

(Sigue una hoja en blanco para completar el pliego.) 8.° let. gót.

Opúsculo de singular rareza, desconocido á Nic. Antonio. Este ejemplar es el mismo que perteneció á Mayans y despues á Mr. Heber, de cuyo Catálogo tomó Brunet la noticia dada en su *Manuel.*

En el índice del duque de Osuna encontré citada una obra en verso, que ya no existe

en dicha biblioteca, cuyo título era: *Diálogo de la prudencia compuesto por Hernan López de Yanguas.*

2101 LÓPEZ DE YANGUAS (HERNAN).

¶ Aqui lector veras juntas
Por Hernan Lopez compuestas
Cincuenta binas Preguntas
Con otras tantas Respuestas.

(Sigue un escudo de armas imperiales, y bajo:)

Impresso en Valencia / en casa de Joan de Mey. M. D. C.

8.° let. gót. 16 *hojas sin foliacion, signs.* a y b.

Nic. Antonio al parecer no vió este tratadito, porque ademas de dar el título de una manera mui incompleta, omite el nombre del impresor y el tamaño del volúmen.

Esta obrilla en verso es tan rara como la anterior, y el ejemplar tiene igual procedencia.

Palmireno en *El Estudioso de la aldea*, pág. 125, recomienda á los jóvenes este libro, y observa de paso que podrán adquirirlo por seis dineros: otros tantos pesos fuertes me ha costado el poseerlo, sin la encuadernacion, y aun me parece logré lo que vulgarmente se llama una ganga.

Duran en el *Catálogo de pliegos sueltos* que se halla en su *Romancero*, menciona *otra edicion en* 4.° *let. gót.*

2102 LUNA (JUAN DE). Dialogos familiares, en los qvales se contienen los discursos, modos de hablar, proberuios, y palabras Españolas mas comunes: Muy vtiles, y prouechosos, para los que quieren aprender la lengua Castellana. Compuestos, y corregidos por I. de Lvna. Paris, Miguel Daniel, CIↃ.IↃC.XIX. 464 *págs. inclusos los prels.*—Los memorables dichos y sentencias de varios filosophos y Oradores, Mayormente del Poeta Pedro Altamonte: Con algunas Canciones de enamorados Cortesanos y Cortesanas. Por I. Savlnier. Paris, Miguel Daniel, M.DC.XIX. 124 *págs. inclusos los prels.* 12.°

A pesar de que *Los memorables dichos y sentencias*, y la especie de cancionerito intitulado *Canciones de enamorados*, llevan nuevas signaturas y paginacion, casi siempre van encuadernados al fin de los doce *Diálogos* de Luna. Estos, segun se advierte en el prólogo y lo confirman los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 559, no son todos de dicho Luna; siete de ellos fueron escritos por un español avecindado en Lóndes, donde los imprimió Richard Field (Ricardo del Campo), el que publicó las *Instituciones* de Calvino) en un librito intitulado: *The Spanish Schoole-master* por G. Stepney, y salió á luz en 1591. En el mismo año volvieron á incluirse en el *Diccionario español-ingles* de Percyvall, y John Minshew los reprodujo en su *Diccionario*, *London Jackson* 1591. 4.°—Parece que Cesar Oudin tambien los dió á la estampa con su nombre en *Bruselas*, 1612 y 1675. 12.°

M

2103 MALARA (JUAN DE). La Philosophia vvlgar. De Ioan de Mal Lara... Primera parte qve contiene mil refranes glosados. *(Al fin:)* Acabo se de imprimir esta primera parte de la Philosophia Vulgar, que contiene mil Refranes, de los qve se vsan en Hespaña. En casa de Hernãdo Diaz, Impressor de Libros. En la muy noble, y muy leal Ciudad de Seuilla, en la calle de la Sierpe. A veynte y cinco dias del mes de Abril. 1568. Fol. *El fróntis, lleno de figuras alegóricas y un escudo de las armas de España, está grabado en madera.* 30 *hojas preliminares y* 294 *fols.*

Primera edicion mui rara: no he visto otro ejemplar completo y bien conservado mas que el presente. Mr. Heber no consiguió tenerlo en su biblioteca, y Ticknor se equivoca en suponer la edicion del año 1558.

En las reimpresiones de esta obra hechas en Madrid y Lérida en 1619 y 21, junto con los *Refranes de Nuñez*, se suprimieron los preámbulos de la primera edicion, que es quizás lo más interesante y necesario; pues en dichos preámbulos hai un discurso, dividido en diez y siete párrafos ó capitulitos, en el cual trata del orígen de los refranes; manera como se componen, se usan y se aplican; division y cualidades de ellos, etc., y sobre todo se encuentran tablas por materias y por órden alfabético de los nombres propios, de los adágios latinos que se declaran, y de los autores que se han tenido presentes para formar la coleccion é ilustrar las glosas: sin estas tablas es mui

difícil sino imposible el poder consultar con fruto este libro.

Juan de Malara escribió varias obras en verso y prosa; pero la mayor parte quedaron inéditas, y hoi dia nos son desconocidas: solo sé que se hayan dado á la estampa la presente *Philosophia*, y el *Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla á la Catholica R. M. del Rey don Phelipe II. N. S.; va todo figurado con una breve descripcion de la ciudad y su tierra. Sevilla, Alonso Escribano*, 1570. 8.° láms. de madera. 181 fólios y 3 de tablas: mencionado por Barrera.

2104 MARSAL (Juan). *(Esta es una copia del fróntis:)*

TESORO DE VIRTVDES EL QVAL contiene muy exellentes ſenten cias, y prouechoſos documẽtos pa ra induzir a biuir honeſtamente: ſacados de los primeros Autores Hebreos. Griegos. y Latinos.

Traduzido, Y de muchos Documentos y Sentẽ cias, Acrecentado, por Iuan Marſal.



Impreſſo en Barcelona por Sanſon Arbus.
ala calle de ſant Domingo. Año de 1576.
¶ *Venden ſe en Gerona en caſa de Arnaud Garich. Librero.*

8.° Las sentencias y dichos son de letra cursiva.

Libro estraordinariamente raro: Nic. Antonio omite el título de él en su *Bibliotheca*, y no menciona á Juan Marsal. Yo lo he puesto á nombre de éste porque, segun advierte el mismo en su prólogo, no se redujo á traducir una obrilla que con igual título se habia publicado en frances é italiano, sino que adicionó todos los capítulos, añadió algunos, varió otros, puso en verso las sentencias y dichos de varios poetas latinos, y agregó declaraciones á pasajes oscuros. —Tambien dice Marsal que tenia traducido en verso castellano el *riso de Democrito y*

llanto de Heraclito, escrito *en versos terceros* italianos, por Antonio Fregoso, cuya version daria á la estampa si algun impresor le costeaba la edicion, pues aun cuando él contaba con algunos medios de subsistencia, no tenia los suficientes para hacer gastos estraordinarios.

El escudo del impresor Sanson Arbus es el que se halla en la portada.

2105 MATEU Y SANS (Lorenzo). Relacion en qve la esclarecida Religion, y inclita Cavalleria de Nuestra Señora de Montesa, y San Iorge de Alfama... da cventa... del voto, y ivramento que hizo en Valencia a primero de Iunio mil seiscientos cincuenta y tres, de defender... que la Virgen santissima... fue concebida sin mancha, ni rastro de pecado original... Escrivela el Dotor Frey Lorenço Matheu y Sans. Valencia, Bernardo Nogués, 1653. 4.° *Una hoja para el fróntis y 64 págs.*

Contiene cuarenta y tres emblemas ó timbres en verso.

2106 MEDRANO (Julian de). La Silva cvriosa de Ivlian de Medrano, Cavallero navarro: En que se tratan diuersas cosas sotilissimas, y curiosas, muy conuenientes para Damas y Caualleros, en toda conuersacion virtuosa y honesta. Corregida en esta nueua edicion, y reduzida á mejor lectura por Cesar Ovdin. Paris, Marc Orry, M.DCVIII. 8.° marq. 8 *hojas preliminares y* 328 *págs.*

La primera edicion la hizo en *Paris Nic. Chesneau*, 1583. 8.°; en ella, como es de suponer, no se encuentra la novela de Cervántes *El curioso impertinente*, porque no habiéndose publicado hasta 1605 solo pudo incluirse en la edicion de 1608 de la *Silva curiosa*. Por la dedicatoria de esta se ve ser el verdadero nombre de su autor y compilador Julio Iñiguez de Medrano.

He estado vacilando dónde colocaria esta obra que puede corresponder á tres secciones del presente Catálogo: á la Poética, por el gran número de versos que encierra; á la de Novelas, porque comprende una pastoril de Coridon y Silvia, y la ántes mencionada de Cervántes, y á la de Refranes y agudezas, por componerse la mayor parte del volúmen de *letras y motes breves y mui sentidos, con diversos dichos de amor harto graciosos, y tambien algunas preguntas, proverbios y sentencias morales, con muchos graves y mui lindos refranes y cuentos mui graciosos y recreativos con algunos epitafios curiosos.* Los cuentos están casi todos tomados del *Alivio de caminantes*, de Timoneda.

2107 MENDO (Andres). Principe perfecto y ministros aivstados, docvmentos politicos, y morales. En Emblemas. Por el R. P. Andres Mendo. Añadido de las Estampas en esta segunda Impression. Leon de Francia, A costa de Horacio Boissat Y George Remevs, M.DC.LXII. 4.° may. 80 *viñetas grabadas en cobre*, 8 *hojas preliminares*, 184 *págs.*, 56 *págs.*, 56 *páginas*, 111 *págs. y* 14 *hojas de* Indice.

La primera edicion se publicó en *Salamanca, Diego Cosio*, 1657.

N

2108 NEBRIJA (Antonio de). Aelij Antonij nebrissensis grãmatici et poetae vafre dicta philosophoꝝ ex diogene laertio potissimum collecta incipiũtur. *(Así dice el epígrafe de la obra en la hoja segunda, sign.* Aij, *porque la portada la llena una especie de retrato grabado en madera con una inscripcion al lado que solo dice* Pithagoras. *El tratado termina en el blanco de la hoja duodécima del modo siguiente:)*

In me finitur sapientia tota. quid autem
Si plus pythagorae nostro dicas: quia primus
Graecorum in populis non mentior ista locutus.
Finis

S. l. ni a. 4.° let. gót. 12 *hojas con la sign.* A.

La edicion es mui bella; y sin atreverme á asegurarlo de una manera absoluta, paréceme que debe ser de los primeros años del siglo XVI.

Obra mui rara de la cual solo cita Mayans una edicion de *Antequera*, 1578. 8.°, en la pág. 38 del *Specimen*.

2109 NÚMERO SEPTENARIO.

¶ NVMERO SEPTENARIO: EN EL qual ſe contienen ſiete ſietes notables: y ſon los que ſe ſiguen.

¶ Siete edades del mundo.
¶ Siete edades del hombre.
¶ Siete dias en que Dios crio todas las coſas, y holgo.
¶ Siete Reyes de Roma.
¶ Siete ſabios de Grecia.
¶ Siete Planetas.
¶ Siete marauillas del mundo.

¶ Item cien condiciones que el hombre ha de tener para q̄ con verdad pueda ſer llamado ſabio. Agora nueuamente impreſſo.

M. D. L. I I.

(Así dice la portada, la cual va rodeada de cenefa. Al dorso principia la obra y acaba con este colofon:)

Fue impreſſo el preſente tractado en Burgos: en caſa de Juan de Junta. Año de mil y quinientos y cinquenta y dos Años.

8.° let. gót. ménos la portada. *Sin foliacion, con las signs.* A *y* B *de* 8 *hojas cada una.*

He colocado este rarísimo y curioso tomito en la presente seccion, porque ademas de contener varias sentencias en el artículo referente á los siete sabios de Grecia, las *cien condiciones del hombre sabio* son otras tantas máximas en verso.

Nic. Antonio en el artículo de Sebastian Horozco, refiriéndose á Tamayo de Várgas, cita como manuscrito el tratado *Del número septenario:* no me cabe duda en que la obrita que yo poseo es la mencionada por Antonio, pues su contenido tiene mucha analogía con las otras producciones de Horozco, intituladas:

Consejos y proverbios en verso, para sus hijos.
Refranes vulgares glosados, y
Libro de cuentos.

Mi amigo D. José M. Asensio en el prólogo de su obrita sobre *Sebastian de Horozco,* tampoco parece haber tenido más noticia del *Número septenario* que la dada por dicho Antonio.

2110 NÚÑEZ (Hernan). Refranes, o proverbios en romance, qve nvevamente colligiò y glossò el Comendador Hernan Nuñez, Professor eminētissimo de Rhetorica, y Griego, en Salamanca. Van pvestos por la orden del A b c. ... Van tambien aqvi añadidas vnas coplas, hechas a su muerte. Salamanca, En casa de Iuan de Canoua. 1555. Fol. *Portada elegantemente circuida de adornos grabados en madera.* 6 *hojas prels. y* 142 *fols.*

Al fol. 132 con nuevo frontis principia el *Epicedio de Valerio Francisco Romero, en la mverte del* maestro Hernan Núñez.

Primera edicion publicada por el maestro Fr. Luis de Leon, de quien es el erudito prólogo que lleva.—Esta impresion es tan difícil de encontrar, que el editor de la de 1804 alega como principal motivo para reproducir la obra el *haberse hecho rarísima la que se imprimió en Salamanca el año de* 1555 *por Juan de Canova:* verdad es que en la licencia de la de 1578, ya dice no se encontraban ejemplares.

Tengo un segundo ejemplar lleno de notas manuscritas antiguas mui importantes y curiosas, por aclararse en ellas el significado de muchos refranes, y adicionarse y completarse otros.

2111 —— —— *La misma obra.* Salamanca En casa de Antonio Lorençana, 1578. 12.° 12 *hojas prels.,* 491 *fols., y una en que se repiten las señas de la impresion.*

El contenido de este volúmen es igual al de la primera edicion.

En unas apuntaciones de mi padre dice haber visto un ejemplar incompleto de los *Refranes* de Núñez, el cual debia estar impreso en *Madrid, por Lúcas Sánchez,* 1602. 12.° y tenia 12 hojas prels., 432 fols. y nueva foliacion para el *Epicedio,* que solo llegaba á la foja 26 por faltarle el final. Supongo será diferente esta edicion de la de *Valladolid,* 1602. 12.° citada en el Catálogo de Sora.

2112 —— Refranes o proverbios en romance, qve coligio, y glossò el Comendador Hernan Nuñez... y la Filosofia vvlgar de Ivan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en Castella-

no andan impressos. Van ivntamente las qvatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el vso dellos. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1619. 4.° *4 hojas prel. y 399 fols.*

Al fol. 121 principia la *Filosafia vulgar* de Malara, con nuevo fróntis en el que lleva la fecha de 1618, la misma que se encuentra al terminar el volúmen. De aquí proviene indudablemente el que Nic. Antonio y Ticknor supongan que la impresion de los *Refranes* es de este año.

No se reimprimieron en esta edicion las importantes tablas que lleva la obra de Malara en la edicion príncipe, ni el *Epicedio* de Romero.

2113 NÚÑEZ (Hernan). Refranes, o proverbios en romance *(ut supra)*. Lerida, Luys Manescal, 1621. 4.° *4 hojas prels. y 399 fols.*

Reimpresion de la anterior de Madrid, hecha casi á plana renglon.—Quaritch en su Catálogo de 1866, anuncia una edicion con el mismo contenido, de *Madrid*, 1621. 4.°

La última impresion de *Madrid, Ripolles*, 1803-4, 4 vols. 8.°, contiene los *Refranes de Núñez*, algo castrados por la censura; el *Epicedio* de Romero; las cuatro *Cartas de Blasco de Garai;* las *Coplas contra el amor*, de Rodrigo Cota; los *Refranes* que recogió Lorenzo Palmireno en su *Estudioso cortesano*, y los que trae Juan de Malara en su edicion de Sevilla; pero no les acompaña la glosa.

O

2114 OCAMPO (Manuel de). Copia de vna Carta moral, escrita por Manvel de Ocampo, a Vn amigo suyo. Madrid, Iuan Gonçalez, M.DC.XXX. 4.° *4 hojas prels. y 18 foliadas.*

Consta esta obrita de ciento cuarenta y seis máximas, sentencias ó apotegmas.

Al fin del volúmen se encuentra un soneto de Juan Bautista Ribero que puede pasar por latino estando en castellano. Tambien hai al principio una décima de Montalvan encomiando al autor.

2115 ORTIZ (Lorenzo). Ver, oir, oler, gustar, tocar, empresas que enseñan, y persuaden su buen Vso, en lo Politico, y en lo Moral. Por el hermano Lorenço Ortiz. Leon de Francia, Anisson, Posuel y Rigaud, M.DC.LXXXVII. 4.° un poco mayor que el esp. *Viñetas. 10 hojas prels. á más del escudo de armas que sigue en una hoja á la portada. Las cuatro hojas últimas, que contienen una segunda dedicatoria, se imprimieron despues que el libro, segun se infiere de la fecha de aquella, y de la llamada que las precede. Á los preliminares siguen 299 págs. y 6 hojas en que concluye la* Tabla.

Contiene bastantes poesías, de las cuales unas parecen del mismo Ortiz, por no atribuirse á nadie, y otras son de diversos autores á quienes cita: hai ademas muchas máximas, sentencias y algunos emblemas.

P

2116 PADILLA MANRIQUE (Luisa María de). Idea de nobles y svs desempeños, en aforismos: parte qvarta de nobleza virtvosa. Compvesto por la Excelentissima Señora Condesa de Aranda, Doña Luisa Maria de Padilla Manrique y Acuña. Zaragoça, Hospital de N. Señora de Gracia, M.DC.XL.IIII. 8.° *12 hojas prels., 792 págs. y 4 hojas de* Tabla.

Las otras tres partes, segun el prólogo, hacia mucho tiempo que se habian publicado; y efectivamente, las ediciones de ellas que describe Nic. Antonio son de *Zaragoza*, 1637 y 39. Este célebre bibliógrafo no conoció la *cuarta parte*, que son *aforismos que recuerdan recopilando toda aquella doctrina*. Para ello la condesa propone como modelo de nobles á D. Íñigo López de Mendoza, marques de Santillana, cuya vida escribe ántes.

Me sorprende que Latassa no mencione esta autora aragonesa, ya por lo mucho que dejó escrito, como por el mérito de su hermoso lenguaje.—Nótese que dicha señora y el tercer conde de Fernan Núñez D. Francisco Gutiérrez de los Rios, ambos de la alta nobleza, deben contarse en el reducido número de los que no se contaminaron poco ni mucho del mal gusto general de fines del siglo XVII.

2117 PALMIRENO (Lorenzo). El estudioso de la aldea de Lorenço Palmyreno. Añadiose en esta segunda impression el Borrador; y la declaracion de lo que el Christiano vee en los sagrados templos. Valencia, Pedro de Huete, M.D.LXXI. 8.° *Láms. de madera. 274 págs. inclusa la portada.*

La segunda parte de esta obra es el *Estudioso cortesano*, descrito á continuacion.

El título de la primera edicion es el siguiente: *El estudioso de la Aldea, cõ las quatro cosas que es obligado a aprender vn buen discipulo. Valencia, Ioan Mey*, 1568. 8.° 279 págs. y una hoja en que se repite la fecha y lugar.—Nic. Antonio no conoció esta edicion ni la de 1571.

2118 —— El Estudioso Cortesano de Lorencio Palmireno. Agora en esta vltima impression añadido el Prouerbiador, o Cartapacio. Alcala de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica, 1587. 8.° 8 *hojas prels. y* 151 *fols.*

Forma la *segunda parte* del *Estudioso de la aldea*, segun lo dice el mismo autor en el prólogo.

Este tratado es uno de los más curiosos de Palmireno por el gran número de proverbios que contiene esparcidos por él; ademas se encuentran doscientos ochenta reunidos, los cuales se intitulan: *Refranes de mesa, salud y buena criança: cogialos de muchos autores y cõuersaciones Lorenço Palmireno en Valencia, año* 1569.—A la pág. 55 principian los doscientos cincuenta *Secretos de Alonso López de Corella*, reimpresos de la edicion de Zaragoza, 1547; pero sin la *Glosa*.

El *Proverbiador* ó *Cartapacio* está sacado de la Primera parte; es decir, del *Estudioso de la aldea*.

2119 PALMIRENO (Lorenzo). Lavrentij Palmyreni de vera & facili imitatione Ciceronis cui aliquot opuscula studiosis adolescẽtibus vtilissima adiuncta sunt, vt ex sequenti pagella cognosces. *(Al fin:)* Fue impresso... en... Caragoça, en casa de Pedro Bernuz. Acabose a nueue dias del mes de Março del año. 1560. *(Sigue el escudito pequeño que lleva la inicial de Coci, copiado en el artículo de* Bolea, Tratado de la union del alma. *Seccion poética,* Núm. 469.*)* 8.° *Sin foliacion, signs.* A-Q.

Segun Latassa la presente edicion de este tratado es la primera; la segunda con el título: *De vera, et facili imitatione Ciceronis in partes distributa. Partem Priorem Dialogo hispanico declaramus. Partem alteram Latino Sermone prosequiuntur*, se hizo en Valencia; pero dicho Latassa no le asigna el año.

Se encuentran en esta obrita unos doscientos refranes castellanos y lemosines con la version latina.

2120 PANORMITANO (Antonio).

Libro delos dichos y hechos del Rey don Alonso: aora nueuamente traduzido.

1527.

(Este título, de colorado, va dentro de una especie de capillita, en cuya

parte inferior se ve un escudito pequeño de Joffre. Al dorso principia una Epistola *dirigida á D. Alonso de Aragon por* el bachiller Juan de Molina sobre el ṗsente tratado q̃ de latin en lengua Española ha mudado; *que concluye al reverso de la hoja siguiente,* fol. II. *En la tercera,* fol. III, *está el* Proemio de micer Antonio Panormitano: *en el* IIII *comienza la obra, que termina á la vuelta del* LXX *con este colofon:)* ¶ A loor dela. S. trinidad.dela reyna delos ãgeles. delos gloriosos. B. P. H. Fue impresso en Ualẽcia. En casa de Juan Joffre ĩpressor. A.xxxi. de Mayo de nuestra reparacion. M.D.xxvii. Con priuilegio delos señores Jurados de Valencia que dentro en tres años dela hecha desta impression ninguno sea osado imprimirlo/ ni impresso de otra parte traerlo aqui a Ualencia. So las penas enel dicho priuilegio contenidas. 4.° let. gót.

Primera edicion mui rara; la más antigua de las mencionadas por Nic. Antonio, es de *Búrgos, Juan de Junta,* 1530. 4.° Villanueva en el *Viaje literario* habla de la edicion descrita en el siguiente artículo; pero se ve que la edicion valenciana le fué completamente desconocida.

2121 PANORMITANO (ANTONIO).

¶ Libro delos dichos y echos elegantes y graciosos delsabio Rey don Alonso de Aragõ. Añadido/y mejorado enesta postrera impression.:.

Año. 1552.

(Este título es casi todo de colorado, y va precedido del retrato del rei D. Alonso, grabado en madera. Sigue la Epístola *de Molina, dos décimas que no están en la primera edicion, el* Proemio *del autor, y la obra que se acaba en el blanco del* fol. cxxxvj *con este final:)*

¶ Fue impresso el presente Libro del rey Don Alõso. En la muy noble y real ciudad d'Caragoça en ca sa de Agostin millã a costas d' Miguel d' çapilla mercader de libros vezino de Caragoça acabose a xij. dias delmes d' Abril del año de. M. D. L. ij.

8.° let. gót. *cxxxvj hojas foliadas inclusos los preliminares.*

D. Jaime Villanueva en el *Viaje literario*, tom. XVI, pág. 52, cita esta edicion como una de las cosas singulares que vió en Lérida, y Nic. Antonio se equivoca en suponerla del año de 1553.

Lo añadido de que habla la portada es una *Adicion*, que principia en el fol. cxxvj, de casos estraños ó cuentos sacados de Baptista Fulgoso, Plinio y algunos libros italianos, y dice de esta manera:

¶ *Por cumplir algunas hojas que quedauan vazias se ha hecho la presente adicion sacada de Baptista fulgoso de Plinio y de algunos libros ytalianos que no van fuera de proposito.*

Esto va precedido de una lámina que representa á un rei sentado, rodeado de varios animales.

2122 PÉREZ DE HERRERA (CRISTÓVAL). Discvrsos del amparo de los legitimos pobres, y redvccion De los fingidos: y de la fundacion y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia dellos. Por el Doctor Christoval Perez de Herrera. Madrid, 1598. 4.° *Láminas de madera.* 8 *hojas prels.,* 180 *folios y una para repetir la fecha de la impresion.*

El retrato del autor va al dorso de la portada.

A pesar de referirse Nic. Antonio á una edicion de *Madrid*, 1595. 4.°, estoi seguro que la primera es la de 1598, desconocida á aquel distinguido bibliógrafo, pues las aprobaciones están fechadas en 1596 y 97, la licencia para la impresion es de este último año, y lo que es más, la dedicatoria la dirigió el autor al rei en mayo de 1598. Lo que tal vez exista es alguna impresion anterior á este año de los cuatro ó cinco primeros discursos, segun parece indicarlo la dedicatoria del *Epílogo* de la presente obra, descrito en el siguiente número.

Al ver el título de este libro curioso, parecerá estraño el encontrarle colocado en la presente seccion; sin embargo, no sorprenderá tanto esto cuando se sepa que los nueve Discursos comprendidos en él, son una esplicacion ó ampliacion de un emblema en verso que precede á cada uno, representado en una lámina grabada en madera.

En los preliminares se encuentran dos sonetos dirigidos á Felipe III. por D. Félix Arias Giron y Lope de Vega, y cada Discurso lleva á su frente una composicion poética, siendo autores de la del primero, D. Juan de Mendoza y Luna; de la del segundo, Lope de Vega, y así sucesivamente de las de los otros Bartolomé López Enciso, Fr. Prudencio de Luzon, Juan Antonio de Herrera (hijo del autor), D. Antonio Daza de Madrigal, Enrique Araiz y Verrasoeta, D. Luis Fernández Portocarrero y Bocanegra y D. Bernabé de La Serna Ramírez.

2123 PÉREZ DE HERRERA (Cristóval). Al Catolico y poderosissimo Rey de las Españas, y del Nueuo Mundo, don Felipe III. nuestro señor, que Dios prospere, y nos guarde muchos años. El Doctor Christoval Perez de Herrera, su Medico y del Reyno, dedica este Epilogo y svma de los Discursos que escriuio del amparo y reduccion de los Pobres mēdigantes, y los demas destos reynos, y de la fundaciō de los Albergues y casas de reclusiō y galera para las mugeres vagabundas y delinquentes dellos. Madrid, Luis Sánchez, 1608. 4.° *Una hoja preliminar y 40 fols.*

Este tomito es un resúmen del tratado anterior, sin los enigmas y esplicacion de ellos en verso; y aunque por esta razon ya no le corresponde figurar en la presente seccion, no he querido separarlo de la obra de que está sacado ó compendiado.

Retrato de Pérez de Herrera, copiado del que está al dorso de la portada de sus *Discursos:*



2124 PÉREZ DE HERRERA (Cristóval). Proverbios morales, y conseios christianos, mvy provechosos para concierto y espejo de la vida, adornados de lugares y textos de las diuinas y humanas letras. Y enigmas filosoficas, Natvrales y Morales con sus Comentos. Dividido en dos libros... Por el Doctor Christoval Perez de Herrera. Madrid, Luis Sanchez, 1618. 4.° *Láms. de madera.* 24 *hojas prels. y* 224 *hojas fols.*

Es la edicion más antigua que cita Nic. Antonio; sin embargo, las fechas de los preliminares me hacen creer existe otra edicion de hácia 1613.

Contiene este volúmen setecientos cincuenta y nueve proverbios y trescientos once enigmas, todo en verso, y estos últimos con un comento en prosa; otros doce enigmas sin comento; una *Relacion de los muchos y particulares servicios que por espacio de quarenta y un años el Doctor Christoval Pérez de Herrera... ha hecho á la Magestad de Felipe II. y á la de Felipe III.*, y una memoria dirigida por Herrera á los Procuradores de Córtes que se juntaron en 1617 *en razon de muchas cosas tocantes al buen gouierno, Estado, Riqueza y descanso destos Reynos.*

Esta curiosa memoria la subdivide Herrera en catorce proposiciones, con comentarios, y un epílogo de todos ellos á fin de que se tuvieran presentes; «Procurando que ninguna persona gaste con demasía en comidas, trajes, joyas, criados y libreas, acomodándose cada uno á vivir... siguiendo los oficios y ocupaciones de sus padres, etc.» y clamando porque «se atajara algunos modos de vivir, evitándose fundaciones de conventos de religiosos; porque con la multitud no se empobrezcan los que hai agora, y que no crezca el de clérigos, etc.» Clamor atrevido si se atiende á que el autor escribia en 1.° de marzo de 1617.

2125 PÉREZ DE HERRERA (Cristóval). Proverbios morales, y conseios christianos *(ut supra)*. Madrid, Herederos de Francisco del Hierro, s. a. 4.° *Láms. de madera.* 12 *hojas prels.*, 360 *págs. y* 4 *de* Indice.

Segunda edicion hecha hácia 1733; contiene lo mismo que la primera, ménos la *Relacion de los servicios de Pérez de Herrera.*

2126 PERQUE ESPIRITUAL.

Perque ſpiritual y
muy prouechoſo/en que dize to-
das las verdades que enla
ſcriptura y enel vulgo ſe
pueden hallar. Ago
ra nueuamente
impreſſo.:.
2541.

S. l. ni nombre de impresor. 2541 *(errata por* 1541*)*. 4.° let. gót. *Frontis orlado, y como escudo dos figuritas y un castillejo, grabados en madera.* 4 *hojas sin fol. con la sign.* a.

Todo en versos pareados de ocho sílabas, que contienen sobre doscientos veinte proverbios ó refranes.

Ejemplar mui bello.

No pudo ver este rarísimo opúsculo el Sr. Duran.

2127 PLUTARCO. *(Esta es la | portada, rodeada de ancha orla:)*

APOPTHE
gmas del excelentesimo Philosopho / y
Orador Plutarcho Cheroneo Maestro
del Emperador Trajano : q̄ son los
dichos notables/biuos / y breues
delos Emperadores / Reyes/
Capitanes/Oradores/ Le
gisladores/y Varones
Illustres:assi Grie
gos / como Ro
manos/Per
sas/y La
cede-
monios:traduzidos de lēgua Griega en Ca
stellana : dirigidos ala. S. C. C. M.
por Diego Gracian secretario del
muy Illustre y Reuerendissi-
mo señor don Francisco de
Mendoça Obis-
po de Ça-
mora.

Con priuilegio.

(Al final de la obra se encuentra el | colofon puesto á continuacion:)

Fue impressa la pre-
sente obra en la insigne uniuersidad de
Alcala de Henares en casa de
Miguel de Eguia
acabose a trein
ta de Iu-
nio de
Mil y Quinientos y Treinta y tres Años.

4.° let. gót. *Sin foliacion con las signaturas* A-K, *todas de* 8 *hojas ménos la última que solo tiene* 6, *siguiendo una blanca.*

Edicion bella y rara.
Esta traduccion, con la adicion de algunas aclaraciones, se reimprimió entre las *Obras morales* de Plutarco, Alcalá, 1548.

2128 PORREÑO (BALTASAR). Dichos, y hechos del señor rey Don Felipe Segundo el Prudente, Potentissimo, y Glorioso Monarca de las Españas, y de las Indias. Por el Licenciado Baltasar Porreño. Madrid, Melchor Sanchez. 1663. 8.° 4 *hojas preliminares*, 155 *fols. y una blanca.*

Detestable edicion y peor papel.
Nic. Antonio menciona la impresion de *Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana*, 1639. 8.°, y yo creo que debe haber una anterior, pues la aprobacion de Gil González Dávila, que lleva la del 63, está fechada en febrero de 1627; otra debe existir de *Madrid del mismo*, 1639, porque en la impresion de Bruselas, anunciada á continuacion, hai una licencia de este año, dada á Lorenzo Sánchez, mercader de libros, facultándole para imprimir esta obra.

2129 —— Los dichos y hechos del rey Phelipe II. Llamado con justa razon, el Prudente. Por el Licenciado Porreño. Dedicase Al Señor Don Antonio de Cordoua, &c. Al fin deste Librito se pone una Breve descripcion del Pays-Baxo. En Brusselas, Por Francisco Foppens, Impressor, y Mercader de Libros. 1666. 12.° 4 *hojas prels.*, 352 *págs.*, 82 *más de la* Breve descripcion, *y una hoja de* Tabla.

Edicion apreciable por su belleza tipográfica y buen papel, y buscada por formar parte de la coleccion elzeveriana.
El tratadito puesto al fin del volúmen, indicado ya en la portada, lleva un nuevo fróntis en el que se lee:
Breve descripcion del Pays Baxo por Emanuel Sugero, Cavallero del habito de Christo, Fidalgo de la Real casa de su Magestad, &c. Nueva edicion. Segun la de Amberes del año 1622. *M.DC.LXVI.*

No quiero perder esta ocasion que me permite dar noticia de una obra inédita de Porreño, desconocida á Nic. Antonio y que tuve en Lóndres; su título era: *Historia del Santo Rey Dō Alonso el bueno, y noble, noueno deste nombre entre los Reyes de Castilla y Leon. Compuesta por mandado del Ilustrissimo Señor Don Enrrique Pimentel Obispo de Cuenca.* Manuscrito en fólio de 159 hojas, lujosamente ejecutado, con cuarenta y cinco escudos de armas iluminados. Estaba firmado en dos partes por el licenciado Porreño, y segun se leía al final lo compuso en 1624.

2130 PORTUGAL (FRANCISCO DE). Arte de galanteria. Escreuiòla D. Francisco de Portvgal. Offrecida a las damas de Palacio Por D. Lucas de Portugal Comendador de la Villa de Fronteira, y Maestre-sala del Principe nuestro Señor. En Lisboa En la Æmprenta de Ivan de la Costa. M.DC.LXX. Con todas las licencias. 4.° 6 *hojas prels. y* 128 *págs.*

Libro de entretenimiento, lleno de cuentecillos, emblemas, motes, sentencias y dichos agudos y graciosos: está en prosa, pero lleva intercaladas poesías castellanas y portuguesas en varias clases de metro.—Nic. Antonio no tuvo de él otra noticia que la dada en la *Memoria de la vida de D. Francisco de Portugal*, escrita por Francisco Luis de Vasconcelos, puesta al principio de la edicion de los *Versos* de aquel, impresa en 1652, donde se promete para más tarde la publicacion del *Arte de galanteria.*

2131 POU (ONOFRE). Thesavrvs pverilis, avctore Onophrio Povio Gerundensi Artium Doctore. Nvnc denvo ex sermone gotholano in Bæticum cōuersus, ornatus & artificio quodam, & expolitione à Barnaba Solerio humanarum litterarum Doctore distinctus, atque secunda parte locupletatus. Valentiae, Apud Petrum Patricium Mey. 1615. 8.° 8 *hojas preliminares*, 404 *páginas y* 4 *hojas de* Indice.

Bernabé Soler no solo tradujo al castellano lo escrito por Pou en catalan, sinó que añadió una segunda parte la cual principia en la pág. 333, y contiene un vocabulario de las cosas pertenecientes al mar, á la tierra, á las ciudades y rios, y una lista alfabética de unos setecientos proverbios ó refranes castellanos con la correspondencia latina.—Jimeno al hablar de las obras de Soler no menciona estas adiciones á Povio, y Fuster tampoco suple esta omision.
De la obra de Pou en catalan y latin tuve una impresion, en cuya portada decia: *Editio secunda. Barcinone, Ioannes Paulus Menescal*, 1580. 8.° y otra que tambien se llamaba *segunda*, hecha en *Perpiñan, Sanson Arbus*, 1591. 8.° Nic. Antonio cita otra de *Barcelona, Jaime Cendrat*, 1600. 8.°

2132 PREGUNTAS. *(Esta es una buena copia de la portada:)*



Las pregūtas que
elemperador Adriano hi-
zo al infante Epitus.
1540.

(Al reverso principia ¶ El libro del infante Epitus de las preguntas que el Emperador le hizo: y d*e*las respuestas que le respondio. *y termina en el reverso de la duodécima hoja con el colofon siguiente:)* ¶ **Acaba** se

aqui el libro del infante Epitus. El qual se emprimio: enla muy noble y muy leal ciudad de Burgos: en casa de Juan de Junta. En el año de mil y quinientos y quarenta (1540). Años. 4.° let. gót. 12 *hojas sin foliacion, con la sign.* a.

La estremada rareza de este opúsculo procede sin duda de hallarse prohibido por la Inquisicion desde 1559, en cuya fecha ya se halla comprendido en el *Indice*.

Existe una edicion del siglo XV de la presente obra, escrita en lengua francesa con el título de *Questions que fit Adrien empereur à un enfant nommé Apidus*.

2133 PROVERBIOS DE SALOMON.

¶ Proberuios.

(Sigue una viñetita en que hai dos figuritas sueltas, bajo las cuales se lee:)

¶ Proberuios en rimo del sabio Salomon rey de israel: tracta/ o fabla dela recordãça dela muerte y menos preciamiento del mundo.

(Los Proberuios *principian al dorso de la portada, y terminan á la mitad de la pág. 4.ª Allí los sigue el* Dezir que hizo cõtra el mundo... alfonso aluarez de villasandino, *que tiene diez estrofas. Va luego la oracion á la Virgen,* Oya su merced y crea, *y por fin la glosa á ella de Diego Pegera.* S. l. ni a. *(hácia el 1520).* 4.° let. gót. 4 *hojas sin folio con la sign.* A.

Floranes en los *Apéndices* á las *Memorias de D. Alfonso VIII.* menciona entre las composiciones que contenia el *Cancionero* MS. de Fernan Martínez de Búrgos los *Proverbios de Salomon*, que atribuye á D. Pedro López de Ayala; tambien se hallaba en dicha coleccion el *Dezir de Villasandino*, del cual Floranes copia los dos versos primeros.—Tal es la rarêza de este impreso que los ilustrados traductores de la *Historia de la literatura*, de Ticknor, publicaron en sus notas la obra de Ayala, creyendo que estaba aun inédita: debo sin embargo observar que dicha impresion contiene algunas variantes de mi edicion gótica.

La cancion á la Virgen con una glosa de Tapia se halla en el Cancionero de Amberes, 1573, al fol. 22.

La glosa de Pegera va tambien en el folleto del *Romance del conde Dirlos*.

El Sr. Duran no trae este pliego suelto en su *Catálogo*.

R

2134 REFRANES.

¶ Refranes y auisos por via de consejos hechos por vno d' Morella/ endreçados a vnos amigos suyos casados.

¶ Impressos en Valencia jũto al molino d'la Ronella enel año de M.D.lj

(Esta es la portada que va circuida de orla, y al dorso principia la obra.) 8.° let. gót. *Sin foliacion; son* 8 *hojas con la sign.* a.

Este ejemplar perteneció á Mayans y despues pasó á la Biblioteca Heberiana; es **el único que se conoce.**

Como muestra de los refranes qúe comprende este librito, copiaré los siguientes:

La que saliendo de casa
lleva el rostro muy lucido,
no lo ha por su marido.

Muchas pagan al criado
por irlas á acompañar,
y él las habria de pagar.

L'estopa no'sta segura
en burlas con el tizon,
ni la mujer con varon.

La que una vez albarda
al marido á su placer,
le hace casa barrer.

Muchas van por devocion
de noche al santuario,
y ellas buscan al vicario.

Del fuego, puerta y mujer,
es consejo mui loado
que tengas siempre cuidado.

Muchas van por esas córtes
rogando los abogados,
y no pagan con ducados.

La que no tiene dinero
y va siempre bien vestida,
pára mientes en su vida.

Las que traen verdugado
por mostrar la pantorrilla,
presto muestran la rodilla.

Si mucho hablan d'oreja
tu mujer y la criada,
ellas pastan empanada.

Amigo, si tu mujer
no tienes corto travada,
te dará alguna pernada.

Muchas entran en el baño
y salen d'allí muchas vezes
con el mal de nueve meses.

Muchas por haber un hijo
van de comadre en comadre,
y Dios sabe quién es el padre.

Si tu mujer da sospiros
sin decirte lo que es,
bien merece algun reves.

2135 REFRANES famosissimos y provechosos glosados. Reimpresos de la edicion de Burgos del año 1515. Paris, Pablo Renouard, M DCCC XLVII. 8.° fr.

2136 —— —— *La misma obra.* 8.° may. fr. Gran papel de color.

Mr. Duplessis imprimió por separado de la *Bibliographie parémeologique* doce ejemplares de este rarísimo libro, y **dos** se tiraron en **gran papel de color**: el mio es uno de ellos.—La edicion original es en 4.°, de letra gótica, y el colofon que lleva es el siguiente: *Fue emprimido este presente tratado en la muy noble y leal cibdad de Burgos: por Fadrique aleman de Basilea: acauose a.xxv. dias del mes de Otubre. Año de mill y quinientos y quinze* (1515).

He visto otra impresion de la misma obra, cuya descripcion es la siguiente: ¶ *Refranes glosados: en los quales qualquier que con diligencia los quisiese leer hallara proverbios: y marauillosas sentencias y generalmente a todos muy prouechosos. assi que de pequeño compendio podran sacar crescido fructo.* (Al dorso de la portada:) ¶ *Un muy virtuoso hōbre allegandose a la vejez considerādo q̃ los dias de su biuir eran breues desseando que vn solo hijo q̃ tenia fuesse sabiamente instruido y cōsejado: para q̃ discretamēte biuiesse: De los presentes prouerbios y refranes le doctrino.*—Despues en la página siguiente, sign. aij, dice: ¶ *Capitulo primero que no deues hablar mucho;* (y en el blanco de la hoja octava de la sign. b, se lee:) ¶ *Fue impresso este presente tractado en la muy noble y muy leal ciudad d' Burgos por Alonso de Melgar: a.xxviij. dias del mes de Enero año de mil. d. xxiiij* (1524). *Años.:.* 4.° letra gót. á renglon tirado, sin foliacion, con las signs. *a-b*, de 8 hojas cada una.

2137 REFRANES glossados, los qvales contienen mvy singular doctrina, para saber viuir bien y virtuosamēte, assi para grādes como para pequeños. Agora nueuamente corregidos y emendados, por el Bachiller Esteuā Gomez, natural de Cordoua. Valencia, Aluaro Franco, 1602. 8.° *Sin foliacion, signs.* A-D, *todas de ocho hojas.*

He aquí otra reimpresion de la obra descrita en el artículo anterior, impresa en Búrgos en 1515. No puedo dar con las correcciones y enmiendas de que habla en la portada el bachiller Estévan Gómez.

Esta edicion, aunque posterior de casi un siglo á la primera, es sumamente rara.

Ignoro si serán estos mismos los *Refranes famosissimos y prouechosos glosados. Burgos*, 1509. 4.° let. gót. anunciados en el *Catálogo* de Heber, part. VI., núm. 3016, ó los *Refranes glosados. En los quales qualquier que con diligencia los quisiere leer hallara proverbios: y maravillosas sentencias: y generalmente a todos muy provechosos.* S. l. 1541. 4.° let. gót., que describe Brunet.

2138 REFRANES o Proverbios castellanos traduzidos en lengua Francesa. Proverbes espagnols tradvicts en françois, par Cesar Ovdin. Reueus, corrigez & augmentez en ceste seconde edition, par le mesme. Paris, Marc Orry, M.DCIX. 8.° 8 *hojas preliminares y* 256 *págs.*

A continuacion de cada refran se halla la traduccion francesa, y mui á menudo una glosa ó esplicacion en la misma lengua. Van al fin del volúmen cincuenta proverbios de los doscientos ochenta de Alonso Guajardo Fajardo, y treinta dísticos del *Juego de la Fortuna*, á los que tambien acompaña la version en dicho idioma.

La portada de la presente edicion nos advierte que es segunda; no estoi seguro que sea primera la que he visto de *Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1608. 8.° 270 págs. sin contar la hoja de la portada, y 120 págs. que ocupan las *Cartas* de Garai y el *Dialogo* de Rodrigo Cota. No recuerdo si comprendia los *Proverbios* de Fajardo y los *Dísticos*; pero supongo que no estaban porque tampoco se

hallan en la reimpresion que volvió á hacer el mismo Velpius en 1634, y sobre todo porque el autor advierte en el prólogo de la de 1609 que añadia á su coleccion, por primera vez, dichos *Proverbios* y *Disticos*, y unos cuatrocientos refranes.

Ticknor, tom. III., pág. 411, cita una edicion de *Bruselas*, 1611. 8.°, y Duplessis en la *Bibliographie parémiologique*, habla de una tambien de *Bruselas*, 1612. 12.°

2139 REFRANES o proverbios Españoles traduzidos en lengua Francesa. Proverbes espagnols traduits en François. Par Cesar Ovdin. Con Cartas en Refranes de Blasco de Garay. Lyon, Pierre Rigaud, M.DC.XIIII. 12.° 1 *hoja de portada y* 376 *págs.*

Esta edicion no solo comprende los cincuenta proverbios de Fajardo y los treinta dísticos, sino las *Cartas* de Garai que anuncia la portada, y el *Dialogo entre el amor y vn Cauallero viejo hecho por el famoso autor Rodrigo Cota el tio.*

Duplessis trae una impresion de *Paris*, 1624. 8.°, que no he visto, é ignoro su contenido.

2140 —— —— *La misma obra.* Brvxelles, Vefue d' Hubert Anthoine Velpius, 1634. 12.° 1 *hoja de portada y* 269 *págs. los* Refranes *y* 126 *págs. las* Cartas de Garai *y el* Diálogo del amor, *inclusa la portada.*

Esta edicion contiene lo mismo que la de Lion, 1614, ménos los *Proverbios* de Fajardo y los *Disticos.*

2141 —— —— *La misma obra.* Paris, Iean Gvignard, M.DC.LIX. 12.° 8 *hojas prels. inclusa una blanca que precede al frónlis y* 360 *págs.*

El contenido de esta edicion es igual al de la de 1609; es decir, los *Refranes* recogidos por Oudin, los *Proverbios* de Fajardo y los *Disticos.*

Mr. Duplessis cita una edicion tambien de *Paris y de* 1659, con igual número de hojas á la que yo poseo; pero observo que él supone estar impresa por *Nicolas et Jean de la Corte*: es posible que la edicion fuese costeada entre estos y Jean Guignard, y que se tiraran portadas para ambos editores.

2142 —— Tratado de refranes. Por orden Alphabetico. MS. Compuesto por diversos Autores, de todos tiempos. *Volúmen manuscrito del siglo XVIII, en 4.°*

Comprende esta coleccion sobre cuatro mil quinientos refranes castellanos, muchos de ellos con la correspondencia latina.

2143 REMON (Fr. Alonso). Discvrsos elogicos y apologeticos empresas y divisas sobre las triunfantes vida y muerte del glorioso Patriarca san Pedro de Nolasco. Por el Padre Maestro Fray Alonso Remon. Madrid, Viuda de Luis Sanchez, M.DC.XXVII. 4.° *Láms. de madera.* 3 *hojas prels. y* 84 *fols.*

Contiene diez y seis emblemas ó *empresas* en metro latino, con la interpretacion castellana tambien en verso; van precedidos de una lámina, y seguidos de un *escolio* y un *elogio* en prosa.

No se encuentra en la *Bibliotheca* de Nicolas Antonio ningun escritor cuyo nombre sea Alonso Remon; trae á un *Alphonsus Ramon* á quien atribuye unos *Geroglíficos* de la vida de S. Pedro Nolasco, que indudablemente son estos *Discursos*, y las *Fiestas* á dicho santo, que se hallan en la *Seccion de Cancioneros* del presente Catálogo (V. Número 349.); sin embargo, en ambas obras se le apellida positivamente *Remon.*

2144 RODOMUNTADAS. Rodomvntadas castellanas, recopiladas de diversos avtores y mayormente del Capitan Escardon Bonbardon. Por N. Bavdovyn. Rodomontades espagnoles. Recueillies de diuers Autheurs, & notamment du Capitaine Escardon Bonbardon. A Paris, Pierre Chevalier, 1607. 8.° prolongado. 80 *págs. inclusos los prels. Lleva al frente la traduccion francesa.*

Este es uno de los libros más disparatados que he visto; todo él se reduce á fanfarronadas, ó fieros, como se denominaban en el siglo XVI, de poquísima gracia, malditísimo gusto y peor lenguaje. Si el contenido es detestable, la correccion tipográfica es todavía peor; pues podrá asegurarse que apénas habrá línea donde no se encuentren por lo ménos un par de erratas. A pesar de todas estas faltas, aun tiene cierto aprecio entre los bibliómanos, por ser libro que se encuentra con dificultad.

En la Biblioteca de sir Thomas Grenville ví otra edicion de la misma obra, cuyo título era el siguiente: *Rodomvntadas castellanas, recopiladas de los commentarios de los muy espantosos, terribles & inuincibles Capitanes, Metamoros, Crocodillo y Rajabroqueles. Rodomontades espagnoles. Colligees des Commentaires de tres-espouuentables, terribles, & inuincibles Capitaine, Matamores, Croco-*

dille & Rajabroqueles. S. l. 1607. 12.° 81 páginas.

Brunet cita con el mismo título que la impresion de Paris tres ediciones de *Rouen, Caillové* de 1612, 1623 y 1637, todas en 12.°

2145 RODRÍGUEZ DE MONFORTE (PEDRO). Descripcion de las Honras qve se hicieron *al*a catholica Mag.^{d} de D. Phelippe quarto Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Conuento de la Encarnacion que... escrivio el Doctor. D. Pedro Rodrigvez de Monforte. *(Al fin:)* Madrid, Francisco Nieto, 1666. 4.° marq. *Fróntis grabado y muchas láminas: cuatro de ellas se pliegan. A la portada siguen* 10 *hojas prels., y la obra tiene* 120 *fols., á más de las cuarenta y nueve láminas que no llevan foliatura.*

Contiene una gran porcion de emblemas en verso, representados en estampas.

El fróntis y el retrato de Felipe van firmados por el grabador Pedro Villafranca, y yo supongo que son del mismo las cuarenta y siete láminas restantes, aunque no llevan su nombre; es raro por lo mismo no se mencione este libro en el artículo de Villafranca en el *Diccionario* de Cean Bermúdez.

2146 RÓJAS (DIEGO DE). Problemas en filosofia moral de Diego de Rojas, Nueuamente corregidos, y traduzidos en lengua Francesa, y juntamente publicados por Pablo Lentvlo. — Problesmes moraulx Espagnols, traduits en François. &c. A Berne, Jean le Prevx, M.DC.XII. 12.° 329 *páginas inclusos los preliminares.*

La traduccion francesa va al frente del testo castellano.

Esta parece ser la primera edicion. Nicolas Antonio menciona otra tambien de *Bernu*, 1618. 8.°

2147 RONDALLA de rondalles, a imitació del Cuento de cuentos de Don Francisco de Quevedo, y de la Historia de histories de Don Diego de Torres; composta per un curios apassionat á la Llengua Llemosina: y treta a llum per Carlos Ros. Notari publich per Autoritats Apostolica y Real, natural de esta mólt Noble, Insigne, y Coronada Ciutat de Valencia, Benet Monfort, 1776. 8.°

Es mui singular que no mencionen esta obra ni Jimeno ni Fuster entre los anónimos ni en el artículo de Cárlos Ros, de quien me parece es, aunque en la portada solo suena como editor.

He colocado este libro en la presente seccion más bien que entre las novelas porque está lleno de refranes y de frases proverbiales.

*2148 ROS (CÁRLOS). Tratat de adages, y refranys valencians, y practica pera escriure ab perfecció la lengua valenciana. Escrit per Carlos Ros... Dedicat a Maria Sanctissima... Valencia, per lo Hereu de Vicent Cabrera, 1733. 8.°

Apreciable ejemplar en el que de puño de D. Gregorio Mayans van añadidos sobre ciento ochenta refranes que no se hallan en esta edicion de Ros, ni aun en la segunda á pesar de sus considerables adiciones.

2149 —— —— *La misma obra.* Segona impressió. Valencia Josep García, 1736. 8.°

Esta edicion va aumentada con más de ciento cincuenta refranes. Hai una tercera de *Valencia, Josep Estevan*, 1788. 8.°

2150 RUBIO Y BAZAN (JOSÉ PRUDENCIO). Lelio instrvido de Iacinto Polo, a Fabio. Morales discvrsos. Por Joseph Prudencio Rubio, y Bazan. Zaragoça, Manvel Roman, s. a. (1691?) 8.° 8 *hojas prels. y* 72 *folios.*

Las doce máximas ó sentencias dilucidadas cada una de ellas con un discurso, son las siguientes:

Has de amar con el entendimiento.
No siempre es lo que parece.
Hombre y fortuna, inconstantes.
Solo méritos no bastan.
Nadie crece donde nace.
Dichas logra quien bien sufre.
El despeño en la alabanza.
No es la prisa la mayor diligencia.
Más obliga el que agradece que el que beneficia.
Habla si quieres que te conozcan.
Ni siempre tuyo, ni tampoco de todos.
Solo es Dios dicha sin riesgos.

Hai tambien algunas poesías.—Esta obrita se reimprimió con otros tratados, en el volúmen intitulado: *Varios eloquentes libros.*

2151 RUÉSCAS (LICENCIADO AGUSTIN DE).

Dialogo de en verso, intitulado Centiloquio de problemas: en el q̃l se introduzē dos philosophos, el vno Pamphilo llamado, que cient philosophicas preguntas propone, y el otro Protidemo que respondiendo sufcintamēte las dissuelue. Obra muy vtil y prouechosa de varia y singular erudicion, do se contienen muchos secretos y binezas tocātes ala natural Philosophia

M.D.XL VI.

(Al fin:) ¶ A gloria de dios todo poderoso... se acaba este Centiloquio de preguntas y respuestas... vista y aprouada por... el licenciado Frācisco Martinez vicario general... de Toledo y con su licencia impressa en la florentissima vniuersidad de Alcala de Henares en casa de Juan de Brocar a. xx. septiembre del año M.D.xlvj. 8.° let. got. 8 *hojas prels.*, 29 *fols.*, *y 7 sin foliar que contienen la tabla, fecha y el escudo de Brocar que tengo copiado del Hurtado de Mendoza.* Buen plazer &. (V. *Poetas diversos*, Número 683.)

Al principio del volúmen se encuentran ocho octavas, cuyo epígrafe es: *El autor da la causa porque su nombre quiso encubrir;* cuya composicion encierra un acróstico que dice: *El licencyado agustin de rruescas medico segoviense hyzo este centyloqyo.*

Entre los anónimos cita Nic. Antonio esta obra; pero solo habla de una edicion de *Alcalá*, 1548, en 8.°

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 556, tampoco citan más que esta edicion de 1548, y dicen está tambien impresa por Juan de Brocar.—Mr. Duplessis en su *Bibliographie parémiologique* no hace mencion de este libro.

2152 RUFO (JUAN). Las seyscientas apotegmas de Iuan Rufo. Y otras obras en verso. Toledo, Pedro Rodriguez, 1596. 8.° 9 *hojas prels. y* 270 *folios.*

Los poquísimos ejemplares que se conocen de esta obra suelen estar faltos de la hojita de los preliminares, comprensiva de la *tasa y erratas:* el mio es bellísimo, y no solo la tiene sino que contiene ademas los fols. 67 y 70 *duplicados con variantes de consideracion*, circunstancia en la cual es único.

Brunet refiriéndose á Nic. Antonio cita una reimpresion de *Toledo*, 1614. 4.°; pero ambas ediciones son tan raras que Böhl de Faber no logró verlas, y solo consiguió tener una copia manuscrita.

Los *Apotegmas* ó sean dichos agudos y graciosos ocupan hasta el fol. 195; los setenta y cinco restantes son las poesías, entre las que está el *Romance á los Comendadores*, que llena 52 págs.

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 498, hablan de otra obra de Rufo, intitulada: *Las trescientas*, cuyo asunto es mui parecido al de las *Seiscientas*, pues se compone tambien de cuentos, chistes, anécdotas y moralidades: supongo que no se habrá impreso porque no citan edicion de ella.

2153 RUIZ BUSTAMANTE (JUAN). ¶ Adagiales ac Metaphoricę formulę et ad dicendum: et ad scribēdum valde vtiles: et necessarię Hispano sermone nuper a Joāne Ruizio Bustamātio Summa cum diligentia Explanatę. M.D.L.J. *(Esta es la portada colocada dentro de una especie de capillita. Al reverso hai unos versos latinos de Antonio Sánchez en loor de la obra, y la hoja siguiente la ocupa una dedicatoria de Bustamante á D. Juan de Mendoza, y otros versos latinos dirigidos al mismo por el citado Sánchez. La obra empieza en la hoja tercera á la que corresponde el fol.* iij, *y termina en el blanco del* cxxiij; *á la vuelta se halla la fe de erratas, que acaba en el principio de la siguiente hoja, y despues se lee este colofon:)*

¶ Summa huic operi manus imposita fuit Cęsaraugustę decimo quinto Calendas Decembris. M.D.L.J. Excudebat Stephanus de Naxera. 8.° let. gót.

La última hoja de mi ejemplar tiene un agujerito que pilla lo que he anotado de cursiva al copiar el colofon.—Libro curioso y raro que encierra un considerable número de refranes y proverbios castellanos.

S

2154 SAAVEDRA FAJARDO (Diego). Idea de vn principe politico christiano, representada en cien empressas. Va enmendada en esta sexta impression de todos los yerros que avia en las otras. Por Don Diego Saavedra Faxardo. Valencia, Francisco Cipres, 1675. 4.° 8 *hojas prels. y* 694 *págs. Láms. de madera.*

La primera edicion de este libro se hizo, segun Nic. Antonio, en *Wesfalia en* 1640, en 4.°, y la segunda en *Milan, el año de* 1642. Ignoro la fecha de la tercera, cuarta y quinta y posteriores á 1675; la más antigua que encuentro citada es la de *Amberes*, 1677, fol. Viñetas.

2155 —— —— *La misma obra.* Madrid, a costa de Francisco Laso, 1724. 4.° *Viñetas de madera.* 12 *hojas preliminares,* 658 *págs. y una hoja al fin con un soneto.*

He tenido la impresion de *Valencia, Salvador Fault*, 1800. 2 vols. 8.° marq. Viñetas de madera y la de *Madrid, imprenta de García*, 1819. 4 vols. 8.° la cual va aumentada con las *Locuras de Europa.*

2156 SÁLAS (P. Pedro de). Affectos divinos con emblemas sagradas por el P. P° de Salas de la Compañ de IHS. En Vallad. por Gre.° d' Bedoya. 1658. 12.° 18 *hojas prels. y* 613 *págs. Cada emblema lleva una laminita grabada en cobre como lo está tambien el fróntis.*

La obra va dividida en tres partes, y comprende cuarenta y cinco emblemas escritos en canciones reales, décimas, ensaladillas, ecos, endechas, liras, madrigales, octavas, ovillejos, redondillas, romances, tercetos y silvas.

El P. Sálas dice en el prólogo que su libro es una traduccion ó más bien imitacion del que compuso en latin el P. Hermano Hugo, con el título de *Pia desideria.*

Nic. Antonio habla vagamente de esta obra, sin citar ninguna edicion de ella.

2157 SALAZAR (Ambrosio de). Las clavellinas de recreacion. Donde se contienen Sentencias, auisos, exemplos, y Historias muy agradables para todo genero de personas desseosos de leer cosas curiosas, en dos lenguas, Francesa y Castellana. Les oevillets de recreation. etc. Por Ambrosio de Salazar. Roven, Adrien Morront, 1614. 12.° á dos colunas, la una en castellano y la otra en frances. 12 *hojas prels.,* 336 *págs. y* 2 *hojas con una especie de advertencia al lector y el privilegio fechado en Paris el* 21 *de diciembre de* 1613.

Primera edicion. Segun Nic. Antonio hai otra de *Ruan*, 1622, y Brunet cita una de *Bruselas, Pepermans*, 1626, ambas en 12.°

Esta obra es del mismo género que la *Floresta española* de Santa Cruz; cuentos, anecdotillas, y dichos agudos y graciosos.

2158 SALAZAR (Ambrosio de). Espeio general de la gramatica en dialogos para saber la natural y perfecta pronunciacion de la lengua Castellana. Seruira tambien de Vocabulario para aprenderla con mas facilidad, con algunas historias graciosas y sentencias muy de notar. Todo repartido por los siete dias de la semana, donde en la septima son contenidas las phrasis de la dicha lengua hasta agora no vistas. Por Ambrosio de Salazar. — Miroir general de la grammaire en dialogves pour sçauoir la naturelle & parfaite pronontiation de la langue Espgnolle... Roven, Lovys Lovdet, M.DC.XXVII. 8.° 10 *hojas prels.,* 506 *págs. y* 4 *hojas de* Tabla.

Hai una edicion de *Rouen, Chez Adrien Ouyn*, que en la portada impresa lleva la fecha de *M.DC.XXII*, y en la grabada la de 1623. 12.°

La obra está en español y frances, y compuesta en diálogos para enseñar prácticamente, más bien que por reglas, á hablar el castellano. Contiene varios cuentecillos y no pocos refranes.

2159 SALAZAR (Ambrosio de). Secretos de la gramatica española, o abreuiacion della: con vn Tratado muy curioso, donde se contienen muchos Cuentos graciosos y honestos, para alegrar alos tristes y melancolicos. Y vn dialogo entre dos Comadres. Roven, Iacqves Cailloüe. M.DC.XL. 12.° 11 *hojas prels. inclusa la del retrato del autor y 210 págs.*

Ni Nic. Antonio ni Brunet mencionan este librito de Salazar: no encuentro tampoco que nadie cite edicion más antigua de él; sin embargo, sospecho debe haberla de hácia 1620, fecha aproximada á la en que se publicaron todas sus otras obras.

Los *Secretos de la Gramática* contienen ciento veintiun cuentecillos ó dichos graciosos, tomados de *La floresta española* de Santa Cruz, y de otros tratados del mismo género.

2160 SÁNCHEZ DE LA BALLESTA (Alonso). Dictionario de vocablos castellanos, aplicados a la propriedad latina. En el qual se declara gran copia de Refranes vulgares, reduzidos a Latinos: y muchas phrases Castellanas, con las que en Latin les corresponden, sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graues autores. Con vn Indice copioso de los Adagios Latinos, a los quales responden los Castellanos, que van puestos en el libro por orden del A. B. C. Van tambien los nombres de los Autores, de los quales se sacaron los dichos Adagios Latinos. Compuesto por el Licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta. Salamanca, Iuan y Andres Renaut, M.D.LXXXVII. 4.° 7 *hojas preliminares, 688 págs. y 20 hojas de* Index.

Este ejemplar lleva 7 hojas prels. por tener una en la cual se halla la licencia de Miguel de Ondarza, que se tiró por separado y suele faltar en algunos.

2161 SANTA CRUZ (Melchor de). **Libro primero** de los cien tratados. Recopilado por Melchior de Sancta Cruz de Dueñas. De notables sentencias, assi morales como naturales: y singulares auisos, para todos estados. En tercetos Castellanos. Toledo; en casa de Diego de Ayala. Año 1576. 11 *hojas prels. y 151 fols.*—**Libro segundo** de los cien tratados. *etc.* En Toledo, en casa de Diego de Ayala. Año. 1576. 4 *hojas prels., 203 fols. y una blanca.* 2 tomos en 1 vol. 12.°

Todos los ejemplares de esta obra se encuadernaron desde un principio en un volúmen, por lo que resultó este mui abultado, y como las márgenes siempre fueron algo mezquinas, la falta de cuidado de los encuadernadores ha hecho que apénas se encuentre uno en el cual la cuchilla no se haya llevado alguna buena parte del testo al principio y al fin: mi ejemplar es de los que mejor librados han salido de las manos de la ignorancia y la barbarie, y con el objeto de preservarlo por algunos años más de ser víctima de estúpidos biblicidas, lo he hecho poner en rico tafilete por Ihrig; ademas, á la rareza del libro corresponde una vestimenta decente.

Los cien tratados de Santa Cruz los he colocado en la presente seccion, porque el autor ya nos dice, son una *recopilacion de sentencias donde se verá* **en breve suma**, *lo que concierne á cada estado para vivir virtuosamente*, y el contenido los hace entrar de lleno en ella, pues los siete mil tercetos aproximadamente que comprende, son otras tantas máximas ó avisos proverbiales.

2162 SANTA CRUZ DE DUEÑAS (Melchor de). Floresta española De Apotehgmas o Sententias sabia y graciosamente dichas, de algunos Españoles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz, de Dueñas. En Brvcellas, Roger Velpius, 1598. 12.° 4 *hojas preliminares, 197 fols. y 3 blancas.*

Esta edicion sin duda está copiada de las primitivas españolas, pues contiene la dedicatoria de Santa Cruz á Don Juan de Austria, y varios dichos que no se hallan en ninguna de las otras tres que poseo.

La primera edicion, dicen Nic. Antonio y Brunet, es de *Toledo, Francisco de Guzman*, 1574. 8.°; segun Nic. Antonio se publicó despues en *Salamanca, Pedro Lasso*, 1592. 12.° —*Bruselas*, 1596. 12.° (Puede que la confunda con la del 1598 del mismo pueblo que no menciona.) *Valencia*, 1603. 16.° Yo he visto la de *Brvcellas, Roger Velpius*, 1605. 12.°

2163 —— Floresta española, De Apoteghmas Sentencias, etc. — La Floresta spagnola, ov le plaisant bocage, Contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades & graues sentences de personnes de tous estats. Brvxelles, Rutger Velpius, & Hubert Anthoine, 1614. 8.° prolon-

gado á dos cols., una en castellano y la otra con la traduccion francesa. *Una hoja de prels. y 509 págs.*

He tenido una impresion de *Cuenca*, *Salvador de Viader*, 1617. 12.° 281 hojas fols., inclusos los prels.; pero no la portada.—Nicolas Antonio cita la de *Barcelona*, 1621.

2164 SANTA CRUZ DE DUEÑAS (Melchor de). Floresta española, de apoteghmas, o sentencias *(ut supra)*. Brvsselas, Huberto Antonio, 1629. 12.° *una hoja prel., 375 págs. y una hoja con el privilegio.*

Nic. Antonio habla de una edicion de *Zaragoza*, 1646. 8.°

2165 ——— *La misma obra.* Brusselas, Francisco Foppens, M.DCCII. 12.° *una hoja de portada, 375 págs. y una hoja con el privilegio.*

Es copia de la edicion de 1629, hecha en el mismo pueblo.

Brunet cita la *Floresta española... por Melchor de Santa Cruz, continuada por Fr. Asensio. Madrid, Ibarra*, 1771. 3 vols. 12.°, que yo he visto reimpresa en *Madrid*, *Asensio Ruiz*, *MDCCXC*. (No 1791, como dice Brunet.) 3 vols. 12.°

De este mismo género he tenido el *Deleite de la discrecion*, o *Floresta española. Coleccion de cuentos, chistes, agudezas, y dichos graciosos de hombres célebres, escogidos nuevamente de varias obras de esta clase. Barcelona, Antonio Sastres*, 1807. 4 tomos en 2 vols. 12.° y *Floresta cómica, ó coleccion de cuentos, fábulas, sentencias y descripciones de los graciosos de nuestras comedias. Madrid, Don Joseph Doblado, M.DCC.XCVI.* 8.°

2166 SANZ (Pedro Luis).

¶ Trezientos Prouer
bios / Consejos / y Auisos muy prouecho-
sos/para el discurso d' nuestra humana vida.
Compuestos por muy breue estilo /
por el Noble don Pedro Luys
Sanz Doctor en drechos
Aduogado de la insigne
ciudad de Valen
cia. etc.

(Sigue un escudo de armas del duque de Calábria, á quien está dedicada la obra. Al dorso de la portada hai una laminita que representa á un hombre escribiendo, y bajo una décima en loor de la obra; la hoja siguiente la llena la dedicatoria, y en la tercera, sign. Aiij, *comienzan los* Proverbios, *que terminan en el blanco de la doce de la sign.* C.) S. l. ni a. 8.° let. gót. *Sin foliacion, signs.* A-C, *las dos primeras de* 8 *hojas y la tercera de* 12.

Aunque el presente tratado no lleva lugar ni fecha, no me cabe duda está impreso en Valencia hácia 1535.

Es obra rarísima; por eso Nic. Antonio no solo no la menciona sino que omite el nombre de D. Pedro Luis Sanz en su *Bibliotheca*, y Jimeno no tuvo noticia de esta primera edicion y solo cita la de *Barcelona*, *por Sebastian Cormellas*, 1618. 8.° suponiendo equivocadamente ser el autor coetáneo de ella.

Mi ejemplar perteneció á Mayans, despues á Mr. Heber, y es el mismo descrito por Brunet.

Los *Proverbios ó consejos* de Sanz están en verso, y lo siguiente es una muestra de ellos:

Consejo es sano y probado
qu' el que tiene buen asiento
no lo mude á cada viento.

¿Quieres no celar secreto?
Descúbrelo á una mujer
que luego se ha de saber.

No hallo mejor alquímia
más segura ni probada,
que la lengua refrenada.

¿Quieres hacer que rebiente
ó que calle tu mujer?
no le quieras responder.

2167 SARIÑANA (Isidro). Llanto del Occidente. En el Ocaso del mas claro Sol de las Españas. Fvnebres demonstraciones... En las Exeqvias del Rey N. Señor D. Felipe IIII. El Grande. Escribelas El Doctor Isidro Sariñana. Mexico, Uiuda de Bernardo Calderon, 1666. 4.° marq. *Viñetas y lámina grande, que se pliega, del mausoleo. 8 hojas prels. y 151 fols. Va una blanca al fin.*

El ejemplar parece de gran papel, raro.

Contiene varias poesías, y segun se colige son todas de Sariñana; entre ellas hai muchos emblemas, ilustrados con viñetas mal grabadas en cobre.

2168 SÉNECA (L. Anneo). (Los proverbios.) *(En la página primera, sign.* a, *de los preliminares, está la dedicatoria á D. Juan II, que comienza por estas palabras:* Muy virtuoso ꝛ muy illustre prīçipe rey ꝛ señor dize casyodoro, etc. *Al reverso principia*

la tabla de los proverbios, la cual ocupa cinco hojas más. Antes de entrar en la obra vuelve á dirigirse al mismo rei, por via de introduccion, y ésta llena todo el fol. J, *nueva sign.* a, *y el blanco del* ij. *Solo al fin de dicho blanco hai destinadas unas pocas líneas al primer proverbio y su glosa. Al rematar el fol.* lxxxiiiij *se lee:)* ¶ Esta obra se acabo en*la* cibdad de çamora sabbado a tres dias del mes de agosto año del señor de mill ꝛ quatroçiētos ꝛ ochenta ꝛ dos (1482) años. ¶ anton de çentenera. Fol. let. gót. á dos colunas con el blanco para las grandes iniciales. 6 *hojas prels. con la sign.* a, *que vuelve á repetirse para la obra,* lxxxiiiij *fols. y una hoja blanca despues.*

Bellísimo ejemplar de esta primera edicion de los *Proverbios* de Séneca y del segundo libro impreso en Zamora, segun Mendez, quien observa que las pocas ediciones conocidas de dicha ciudad, son mui apreciables y raras. Se equivoca este bibliógrafo en suponer que el presente volúmen debe tener portada; ademas de que el principiar la primera hoja por la sign. *a* prueba lo contrario: no conozco ninguna de las obras impresas por Centenera que lleve fróntis. Brunet tambien encarece la rareza de este libro.

2169 SÉNECA (L. Aneo).



(Estos dos renglones, reducidos, están grabados en madera. A la vuelta se halla el Prologo *ó dedicatoria, y en las* 3 *hojas siguientes la* Tabla. *Principia la introduccion ó segunda dedicatoria en el fol.* j., *y termina casi al fin de la primera coluna del* ij.; *en la cara del* lxxij *se lee:)* Aqui se acaban los prouerbios de seneca con*la* glosa: acabados en*la* muy noble ꝛ muy leal cibdad d' Seuilla. Jmprimidos por Meynardo vngut aleman: ꝛ Stanislao polono compañeros a. xxij. dias del mes de Octubre. Año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ cinco (1495) años. *(Sigue el escudo del impresor.)* Fol. let. gót. á dos cols. *Seis hojas preliminares con la sign.* A, *y* lxxij *foliadas.*

Mendez no pudo ver esta magnífica edicion desconocida por completo á Nic. Antonio. La tercera se imprimió en *Sevilla por Johanes pegnicer de Nurēberga y Magno herbst de fils el año de* 1500. Fol. let. gót.

2170 SÉNECA (L. Aneo). Prouerbios de Seneca. *(Al fin:)* ¶ Aqui se acaban los prouerbios de Seneca... acabados en*la*... cibdad d' Seuilla. Jmprimidos por Jacobo crōberguer... A veynte dias de Abril. Año... de mill ꝛ quinientos y doze (1512) años. Fol. let. gót. 6 *hojas prels. y* lxij *foliadas, pues la numeracion de las dos últimas está errada.*

Nic. Antonio no conoció esta edicion.

2171 —— —— *La misma obra. (Al fin:)* Jmpressos en seuilla por Juan crōberger. A. v. dias de nouiēbre. Año. de nuestro saluador d' mil y qniētos. y. xxxv (1535). Fol. let. gót. 4 *hojas prels. y* lxij *fols.*

2172 —— Pouerbios de Seneca. Introduccion a los Prouerbios y sentencias del famoso philosopho Lucio Anneo Seneca. Por el doctor Pero Diaz de Toledo. Va de nueuo añadido el libro de las Amonestaciones y Doctrinas del mesmo author. Medina del Campo, Adrian Ghemart, MDLV. *(En la portada, y al fin:)* Guillermo de Millis, M.D.LII. Fol. let. gót. Portada de negro y colorado. 8 *hojas preliminares y* lxxxij *fols.*

Es notable lo bien tirado de los dos colores del frontis, y la diversidad que hai del impresor y año que suenan en la portada y los que lleva notados al fin.

Hai una edicion impresa en *Anvers, Juan Steelsio*, *M.D.LII.*, en 8.°, cuyo título es: *Prouerbios y Sentencias de Lucio Anneo Seneca, y de Don Yñigo Lopez de Mendoça. Glo-*

sados por el Doctor Pedro Diaz de Toledo. Sin duda es la primera en que suena el nombre del glosador.

Floranes en una nota á la *Tipografía* de Méndez, pág. 198, dice: «Contra la vulgari»dad de llamar *Proverbios de Séneca* los tres»cientos sesenta y tres de esta coleccion, »glosada por el Dr. Pedro Diaz de Toledo, »de órden del rei D. Juan II. á quien la dedi»ca, con grandes elogios por su buen gusto »y zelo literario (aunque en toda ella no se »dice su nombre, pero él mismo se descubre »en la Glosa que hizo á los del Marques de »Santillana) se ha de advertir que no son de »Séneca, sino de S. Martin Brocarense, sa»cados por cualquiera que haya sido el co»lector, de su *Formula vitæ honestæ*, como »será manifiesto á quien emprenda un cotejo »entre las dos.»

2173 SENTENCIAS. Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenos costumbres, estan por diuersos Autores escritas, enste tratado summariamente referidas, en su propio estilo. Y traduzidas en el nuestro comun. Conueniente licion a toda suerte y estado de gentes. M.D.LIIII. *(Al fin:)* Fue impressa la presente obra, en la mvy noble y siempre leal ciudad de Coimbra, por Ioan Aluarez impressor del Rey nuestro señor. Acabose a veinte dias de Março. De mil y quinientos y cincuenta y cinco (1555) años. 4.° let. curs. 340 *págs. inclusos los prels. y una hoja de* Yerros.

Está el español á un lado y el latin al otro.

He visto otra edicion que dice en la portada como la anterior, y al fin: *Lixboa, German Galhardo... acabose a treze dias de Nouiembre. De mil & quiniẽtos y cincuenta y cuatro* (1554). 4.° Sin foliacion, signs. *A-X.* Tiene tambien el latin frente al castellano.

Otra obra he tenido de este mismo género cuyo título era: *Sententias españolas. Sacudas y recopiladas con Grande vigilancia de muchos resubidos varones y discretos autores, en fauor de los que Quieren la lengua Española: metrificadas; en lengua Franceza para el contento de todos. Conueniente lecion à toda suerte y Estado de Gentes.* Esta es toda la portada. La dedicatoria, escrita en pésimo castellano, está suscrita por Lagraveta. 8.° De 104 págs. y 2 hojas prels. á más, pues las págs. 1 y 2 tocan á la hoja tercera, aunque no está paginada. Son sentencias en prosa española traducidas en verso frances.

2174 SORAPAN DE RIEROS (JUAN). Medicina española contenida en proverbios vvlgares de nr̃a lengva. Mvy provechosa para todo genero de estados, para Philosophos, y Medicos, Para Theologos, y Iuristas, para el buẽ regimiento de la salud, y mas larga vida. Compvesta por el Doctor Ivan Sorapan de Rieros. Con previlegio. Por Martin Fernandez Zambrano. Año. 1616. *(Así dice el fróntis grabado, único que tiene. Siguen la* Tasa *y* Erratas *fechadas en Madrid en febrero y enero de* 1616, *una aprobacion del doctor Diego de Herrera dada en Madrid en enero de* 1615, *otra del doctor Francisco Martínez de Rueda, de setiembre de* 1614, *la licencia del arzobispo de Granada, del mismo mes y año, y el privilegio real concedido en febrero de* 1615. *Vienen á continuacion la dedicatoria, el prólogo, varias composiciones laudatorias en verso, un Indice de autores y la* Tabla de los Prouerbios. *Todos estos preliminares ocupan* 21 *hojas, incluso el fróntis, y la obra llena* 517 *páginas, hallándose despues una en blanco para completar el cuadernillo.)* —**Parte segvnda** de la Medicina Española, compuesta por el Doctor Ivan Sorapan de Rieros. Contiene la esplicacion de otros Proueruios muy prouechosos para todo genero de estados, para Theologos, Iuristas, Medicos, y Philosophos. En Granada. Impresso Por Iuan Muñoz, año de 1615. 75 *págs. inclusa la portada, una hoja blanca y* 14 *de* Indices. Ambas partes en un volúmen en 4.°

A pesar de que la primera parte parece que está impresa por Martin Fernández, y la segunda por Juan Muñoz, los tipos en ambas son los mismos.

Obra curiosísima y rara, sobre todo si el ejemplar está completo y bien conservado.

2175 SORIA GIRON (D. DIEGO). Fabrica de la esperiencia. S. l. ni a. 4.° let. curs. 16 *hojas prels. y* 128 *páginas.*

La edicion es probablemente de *Nápoles*, 1649, al ménos este es el lugar y fecha que llevan los permisos para ella.

El Dr. Francisco María Prato dice en la dedicatoria: *dichosamente vino á mis manos un librezuelo intitulado* **Fabrica de la esperiencia** *lindamente trabajado de un*

valor español, cuyo nombre es D. Diego Soria Giron, el cual quiso ponerlo en los ojos del mundo en tiempo que estaba en el gobierno de este Reino (Nápoles) *el Señor Conde de Lémos, el hijo, y por accidentes humanos no pudo venir al cabo... me tomé licencia de imprimirlo para consuelo de muchos.*

Pertenece esta obra á la clase de los proverbios, sentencias ó máximas, pues en las quinientas diez cuartetas de que consta contiene casi otros tantos aforismos.

2176 SOTO (Hernando de). Emblemas moralizadas por Hernando de Soto. Madrid, Por los herederos de Juan Iñiguez de Lequerica. 1.5.9.9. 8.° *Retrato y láminas de madera.* 16 *hojas prels.,* 134 *fols. y una en que se repiten las señas de la impresion; pero en lugar de Lequerica suena como impresor el licenciado Varez de Castro, una blanca y* 4 *de* Tabla.

No recuerdo haber visto este libro anunciado en ningun otro Catálogo.

Los sesenta emblemas son en verso, y les acompaña la moralidad en prosa y una lámina. Al fin hai unos *Tercelos a la Virgen María Señora nuestra*, escritos por el mismo Soto.

El retrato de Soto colocado al principio de sus *Emblemas* es el siguiente:



2177 SUÁREZ DE FIGUEROA (Diego). Camino de el Cielo Emblemas christianos (en verso). Sv avctor el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. (Madrid, 1732.) 8.° Portada y viñetas grabadas. 19 *hojas prels.,* 300 *págs.* y 2 *hojas de* Indice.

Contiene cuarenta y seis emblemas en verso latino, con la traduccion en metro castellano. En los cabezales de las páginas dice *Parte I*, en la *Fe de erratas* hace referencia á *tres tomitos*, y el *Indice* se advierte que lo es del *tomo primero;* sin embargo, ignoro se haya impreso otro volúmen.—La obra va dedicada á Doña María Francisca Javier Bárbara, princesa de Astúrias.

T

2178 TIMONEDA (JUAN).

¶ El Sobremeſa/ y Aliuio de caminantes, de Joan Timoneda. En el qual ſe contienen affables, y gracioſos dichos, cuentos heroycos, y de mucha ſentencia, y doctrina. Agora de nueuo añadido por el miſmo autor, aſſi en los cuētos, como en las memorias de Eſpaña, y Valencia.



Impreſſo con Licencia.
¶ Vendeſe en caſa de Joan Timoneda.

(Al dorso un Soneto a los lectores, *y en el blanco de la hoja siguiente* Epistola al Lector; *al reverso principia la obra, y en la octava hoja de la sign.* c. *vuelta, dice:* Fin de la primera parte del Sobremesa y Aliuio de caminantes, *y en seguida:)* **Segunda parte** del Sobremesa, y Aliuio de caminantes: en el qual se contienen elegantissimos di / *(sic)* dichos, y sabias respuestas, y exēplos aguttissimos para saberlos contar en esta humana via. *(Sigue el mismo retrato de la primera parte, y al dorso* ¶ Escriue el Auctor por satisfaccion de lo prometido, y emienda del Sobremesa: *es una* Estanza *ú octava, y en la hoja siguiente, sign.* d ij, Comiēça el segūdo libro, *etc., el cual termina al dorso de la hoja sign.* s, *así:* ¶ Fin de la segunda parte del presente libro llamado Sobremesa y Aliuio de caminantes. *Viene nuevo fróntis en la hoja correspondiente á la* s ij, *y en él se lee:)* ¶ Memoria Hispanea. Copilada por Joan Timoneda: en la qual se hallaran cosas memorables / y dignas d' saber / y en que año acontescieron. *(Sigue el mismo retrato que en las anteriores, y al dorso principia la obra que termina en la primera hoja de la sign.* g; *en la segunda se halla nuevo fróntis que dice:)* ¶ Memoria Valentina. Agora nueuamente copilada / y añadida por Joan Timoneda. En la cual se hallaran cosas memorables / y dignas de saber / desde su fundacion / hasta el año de mil y quinientos / sessenta y nueue. *(Vuelve á repetirse el retrato de los anteriores. Al dorso comienza la* Memoria *que termina en el reverso de la hoja oncena de dicha sign.* g, *y allí principia la)* ¶ Memoria Poetica: que es mui breue compedio de algunos de los mas señalados Poetas que hasta oy a huuido. *(Ocupa la hoja siguiente, y al fin de ella se encuentra este colofon:)* Acabo se de imprimir este libro del Sobremesa / y Aliuio de caminantes en casa de Joan Nauarro, a . 5 . de Mayo. Año de . 1569. 8.° letra gót. *Sin foliatura, sign.* a-g, *todas de ocho hojas ménos la última que tiene doce.*

Dice Timoneda en la *Epístola al benigno lector*, que va al principio de la edicion de 1564 de *El buen aviso:* «en dias pasados im»primí primera y segunda parte del *Sobre-*

»*mesa y alivio de caminantes*, y como este »tratado haya sido mui acepto á muchos ami»gos y señores mios, me convencieron que »imprimiese el libro presente llamado *Buen »aviso y Porta cuentos* á donde van encerra»dos y puestos estraños y mui facetos dichos.» Basta con esto para hacer ver la equivocacion de Barrera al suponer que *El Sobremesa* es una refundicion de *El buen aviso*, y una demostracion al mismo tiempo de que debe existir alguna edicion valenciana de la primera de estas obras, anterior á la siguiente descrita por Brunet. *El sobremesa y aliuio de camindtes de Joan Timoneda: en el qual se contienen affables y graciosos dichos cuentos heroycos y de mucha sentencia y dotrina. —Memoria hispana... en la qual se hallaran cosas memorables y dignas de saber: y en que año acontecieron.* 1562. — *Memoria valentina.* (Al fin:) *Çaragoça, en casa de Miguel de Guesa*, 1563. 8.° let. gót. Las dos partes del *Sobremesa* tienen xxij. y xxi. hojas foliadas, y las dos *Memorias* 21 hojas sin foliacion.

En Lóndres tuve el *Aliuio De caminantes compuesto por Iuan de Timoneda. En esta última impression van quitadas muchas cosas superfluas, deshonestas, y mal sonantes, que en las otras impressiones estauan. Con licencia. En Medina del Campo impresso, por Francisco del Canto. Ano de* 1563. En la hoja siguiente se halla la *Epistola al lector*, y en la hoja tercera, sign. A3, *Siguense los cuentos, los quales son de otro autor llamado Iod Aragones, que sancta gloria aya. En el fol.* xiiii *comiença la segũda parte de los cuêtos de Iuan Timoneda.* Al fol. lxiij vuelta principia la *Memoria hispanea*, y acaba el volúmen por el fol. lxxii, en cuyo blanco se repite la fecha. 12.°—Jimeno trae con el título de *Sobremesa y Alivio de la Muerte* una edicion de *Valencia, Pedro de Huete*, 1570. 8.° La de *Amberes, Antonio Tylenio*, 1577. 16.° que citan Laserna, Brunet y Duplessis, debe ser reimpresion de la de Medina de 1563, pues lleva el mismo título. En el Catálogo de Sora encuentro un artículo que dice: *Gaspar Astete: Doctrina christiana con documentos de crianza, Viage de Ierusalen, Alivio de caminantes, Lazarillo de Tormes. Pamplona*, 1608. No sé si todos estos tratadítos llevarian el mismo lugar y año, ó bien si los citados serian peculiares á alguno de ellos.

El *Sobremesa* de 1569, como ya se ha visto por su descripcion, consta de dos partes; la primera contiene noventa y tres *cuentos numerados* (dos en valenciano), y la segunda setenta y dos; es decir, ciento sesenta y cinco en todo, y no ciento sesenta y uno como dice Ticknor, tom. III., pág. 334. Estos *cuentos* son más bien anecdotillas que encierran alguna sentencia ó dicho agudo y gracioso.

Me parece inútil hablar de la escesiva rareza de esta obra sea de la edicion que sea; la de 1569, ademas de esta circunstancia, reune la de no estar castrada, y por lo mismo es más completa que las otras.

2179 TIMONEDA (Juan). Alivio de caminañtes. S. l. ni a. 8.° *Me parece que el volúmen tendrá* 40 *hojas, signs.* A-E, *todas de* 8 *hojas, con la particularidad de ir colocados los cinco pliegos unos dentro de otros, de manera que las primeras* 20 *hojas todas llevan signatura y ninguna las* 20 *restantes.*

El título que le he puesto á esta edicion es el que lleva el libro por la parte superior de las páginas; pero ignoro el lugar y año, porque mi ejemplar está falto al principio y al fin. Empieza por la sign. B2, y segun puede rastrearse está dividido en cuatro partes: no sé de quién son los cuentos que comprende *la primera*, pues es cabalmente la más imperfecta; *la segunda* y la *Tercera parte del libro llamado recreacion, y passatiempo de caminantes*, se compone de las anécdotas chistosas que encierran las dos partes del *Buen aviso*, con infinitas variantes y no pocas supresiones, y la cuarta lleva este epígrafe: *Comiençan otros cuentos sacados de la Floresta española;* viene despues la *Memoria hispanea, copilada por Iuan Timoneda en la qual se hallará cosas memorables, y dignas de saber. Y en que año acontecieron.*

Al fin de una obra intitulada: *Repertorio de los tiempos. Cõpuesto por Iuan Aleman. Toledo, Iuan Ruiz, M.D.XCIII.* 8.°, se encuentra un opúsculo intitulado: *Memoria de las cosas acontecidas en España. Recopiladas por Juan Timoneda: en las quales se hallará cosas memorables y dignas de saber y en que año acontecieron;* cuyo tratadito será indudablemente la *Memoria hispanea* puesta á continuacion de *El Sobremesa.*

No quiero cerrar el artículo de mi compatriota Juan de Timoneda sin dar noticia de dos obras suyas mui raras, á saber:

Las tres comedias del facundissimo Poeta Juan de Timoneda. Valencia año de 1559. 8.° letra gót. Esta nota me la comunicó el señor Parga, quien me añadió que las comedias eran *El Amphitrion: Los Mennenos: Y la Cornelia.* Yo he visto un pedazo de este libro rarísimo, el cual contenia lo siguiente:

Portada: ¶ *Con preuilegio.* ¶ *La Comedia d' los Menẽnos traduzida por Juan Timoneda, y puesta en gracioso estilo y elegantes sentencias.* (Luego un grande escudo de armas, á cuyo rededor se lee: ¶ *La moneda es vn metal que haze bien y mucho mal.* Bajo están los nombres de los interlocutores, y por fin:) *Año M.D.lix.* 28 hojas sin fol. con las signaturas *a-b-c-d* de 8 hojas las tres primeras y de 4 la última.

Portada: ¶ *Con priuilegio.* ¶ *Comedia llamada Cornelia, nueuamente cõpuesta por Juan Timoneda. Es mui sentida, graciosa, y regozijada.* (Sigue el mismo escudo de arriba, bajo los nombres de los interlocutores,

y por fin:) *M.D.lix*. Son en este ejemplar 25 hojas, signats. *a-b*, de 8 hojas, *c* de 6 por faltarle las dos del centro y las tres primeras hojas de la *d*. La comedia no concluye.

Moratin reimprimió en los *Orígenes* la comedia *Los Menemnos*, y un paso que intitula *Los Ciegos y el Mozo*, que estará regularmente sacado de la *Cornelia*.

Ternario sacramental en el qual se contienen tres auctos

el de la oveja perdida.
el del castillo de Emaus.
el de la Iglesia.

tres espirituales representaciones al Smo. Sacramento, compuestas por Juan de Timoneda. Valencia en casa de Juan Navarro, 1575.
Antes del auto de *la oveja perdida*, y como introito de él, hai una composicion que se titula: *Obra llamada la Pastorela, compuesta y de nuevo añudida por Juan de Timoneda.*

Segundo ternario sacramental que contiene tres auctos

el de la Fuente sacramental.
el de los desposorios.
el de la Fee.

Todos estos seis auctos fueron vistos y aprobados, y dada licencia para haberlos de imprimir por diversos Doctores diputados por el Ordinario y Santa Inquisicion. Fueron impresos en Valencia en casa de Juan Navarro; A costas de Juan de Timoneda, mercader de libros. Año de 1575. Dedicados al Sr. Arzobispo D. Juan de Ribera. 8.° let. gót.

Las noticias de estos auctos me las comunicó tambien el Sr. Parga.

2180 TIMONEDA (Juan). El Buẽ auiso y portacuentos de Ioan Timoneda: en el qual se contienen innumerables y graciosos dichos, y apazibles acontescimientos para recreacion de la vida humana, dirigidos al sabio y discreto lector. *(Sigue el retrato; el mismo que se encuentra cuatro vezes en* El Sobremesa, *y bajo se lee:)* Con priuilegio Real. Impresso en Valencia en casa de Ioã Mey. M.D.Lxiiij. Vendense en casa de Ioan Timoneda. *(Al reverso de la portada se halla el* Privilegio; *en el blanco de la segunda hoja, sign.* ✝iij, *la* Licencia del Santo Oficio, *fechada á* 12 *de setiembre de* 1563, *y al dorso una* Epistola al benigno Lector. *El* libro primero *principia en la tercera hoja, folio* 1, *y concluye en el fol.* 28 *vuelta, con estas palabras:* Fin del Buen auiso. *En el fol.* 29 *numerado hai nueva portada en la que se lee:)* **Segvnda parte** del Porta cventos de Ivan Timoneda, en el qval se contienen diuersas sentencias, memorables dichos, y graciosos cuentos, agora nueuamẽte compuestos. Año. 1564. *(Se repite el retrato de Timoneda, y bajo:)* Impresso en Valencia en casa de Ioan Mey. Año. M.D.Lxiiij. *(Al reverso hai una* Epistola al lector *y una* Copla; *y en la siguiente hoja, fol.* 30, *comienza el* Libro segvndo, *y termina en el* 56.*)* 8.°

Esta obra, no citada por Ticknor (tom. III., pág. 334), es si cabe, más rara que el *Sobremesa* del mismo autor, pues no conozco de ella sino la edicion presente, y la mencionada por Jimeno, que se publicó en *Valencia, por Pedro de Huete*, 1570. 8.° Fuster cita una de *la misma ciudad, por Juan Navarro, á* 5 *de mayo de* 1569. 8.°; pero indudablemente la confunde con el *Sobremesa y Alivio de caminantes*, dado á luz por dicho impresor en aquel dia y año.
El *libro primero* intitulado *Buen aviso*, contiene setenta y un cuentos del mismo género que los del *Sobremesa*, con la diferencia de que la sentencia ó dicho agudo y gracioso, y á vezes una especie de moraleja de la historieta, van puestas en cinco ó seis versos. El *libro segundo*, ó sea el *Porta cuentos*, comprende ciento cuatro de estos, de igual clase; pero no tienen nada metrificado.
El retrato de Timoneda que tantas vezes se repite en el *Sobremesa*, y que se halla en los dos fróntis del *Buen aviso* y *Porta cuentos*, es el que se halla en el fróntis que dejo copiado del *Sobremesa*.

2181 TURMEDA (Anselmo). Llibre compost per Fra Anselm Turmeda. Ab la oració de S. Miquel, lo Jorn del Judici, y la oració de S. Roch, y de S. Sebastiá. Cervera, Joseph Barber, y Comp. s. a. 8.°

Son innumerables las ediciones hechas en Cataluña de estos consejos ó máximas en verso. La época en que se compuso este tratadito consta por el final de él, que dice así en el original catalan:

Asso fon fet lo mes de Abril,
temps de primavera gentil,
noranta set tres cents y mil
llavors corrian.

Lo cual vertido en castellano, segun la traduccion que describo en el siguiente artículo, significa:

Este tratado gentil,
se acabó en el mes de Abril
noventa y ocho (*siete* debia decir) *trescientos y mil*
entónces eran.

La edicion de Cervera está íntegra, y contiene las dos cuartetas siguientes que han sido variadas ó suprimidas en otras impresiones:

A la Iglesia vulles anar
pera Deu y als Sants pregar,
y si ohirás predicar
tantost assente.

Allá que ohirás dir farás,
y lo que ells fan esquivarás;
de aquells ho dich que han lo cap ras
y la gran barba.

y en castellano:

La Iglesia deberás visitar,
á Dios y á sus santos rogar,
y cuando oirás predicar,
piensa en ello.

De palabras haz medida,
y no escudriñes su vida,
si con la cabeza raida
traen barba.

2182 TURMEDA (ANSELMO). Llibre compost *(ut supra)*. Fray Anselmo de Turmeda. Con privilegio Real. Valencia, en la Imprenta de Juan Gonçalez, junto al Molino de Rovella. Año 1738. Vendense en la misma imprenta, y en la puerta de Madalenas. 8.°

Traduccion castellana del precedente tratado catalan; parece ser de época bastante anterior á la de la presente edicion.

En el *Registro* de la Bib. Colomb. encuentro descrita la siguiente obra: *Libro en catalan, es disputa del ase contra frare Enselm Turmeda sobre la natura et nobleza dels animals, ordenat per lo dit Enselm. Prólogo: I. «En nom de Deu.» Opus I. «Non volent estar ocios.» II. «Segont son posades.» Habet sua cap. epith. Impr. Barcelona año de* 1509. *Maij* 1.—*Costó en Lerida* 29 *maravedis año de* 1512, *por Junio. Est in* 4.°

V

2183 VALLES (PEDRO).

Libro de refranes Copilado por el orden del. A.B.C. En el qual se contienen. Quatro mil y trezientos refranes. El mas copioso que hasta oy ha salido Impresso.

Año. M.D.xxxix.

En Caragoça.

(Esta portada, de negro y colorado, se halla circuida de orla. A la vuelta hai un soneto y dos décimas; en la hoja Aii *principia el* Prologo *que llena la siguiente y parte del blanco de la cuarta; el resto de ella lo ocupan unos versos castellanos* En lor del auctor *y á la vuelta van dos poesías latinas, la primera de las cuales encierra un acróstico que dice:* Mosen Pedro Valles avctor. *La obra comienza en la hoja quinta, sign.* a, *y termina en la décima de la sign.* i, *con el siguiente colofon:* ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble / y leal ciudad de Caragoça en casa d' Juana Milian biuda de Diego Hernandez a costa d' Miguel de çapila mercader de libros. Acabo se. A xiiij. de Setiembre año de mil y quinientos y quarenta / y nueue (1549). 4.° let. gót. *Sin foliacion, signs.* A, a-i, *todas de* 8 *hojas ménos la* A *que es de* 4 *y la* i *de* 10.

Libro tan estraordinariamente raro que Latassa, en su *Biblioteca aragonesa*, confiesa no haber logrado ocasion de verlo.

El soneto y las dos décimas que se hallan á la vuelta de la portada son las siguientes:

¶ Soneto de vn amigo / d'l autor al pio lector.

¶ No pienses ques saber lector humano
ni nobleza ni menos hidalguía
ni virtud ni valor ni cortesía
en ajena lauor meter la mano.
Ruego te pues lector pio y christiano
que gozes desta gran philosophia,
quen dezires comunes se tembia
con muy poquita paja y mucho grano.
Qui si tu en este stylo mas supiesses
ya podras añadir vn otro tomo
mas cumple bien quen ello te desueles.
Y si con altiuez la reprendiesses.
burlaremos de ti como de momo,
pues quieres reprender obra dapeles.

¶ Al pio lector.

¶ Quien quisiere aprender
y auisar se ensu biuir
puede este libro leer
que por el podra saber
como se deua regir:
Son sentencias verdaderas
baxo nombre de refranes
dichos por muchas maneras
que seguirlos bien deueras
es librarse de afanes.

¶ Es razon que agradezcamos
aquien esto ha copilado.
pues con su trabajo hallamos
esta huerta de que cojemos
dulçe fruto y estimado:
Nuestro dios omnipotente
por el bien que nos ha hecho
le de la gloria excelente
pues nosotros como gente
no pagamos el prouecho.

Yo poseo dos ejemplares á cual más curioso y singular: el uno contiene unos aumentos y correcciones manuscritas, casi contemporáneas de la impresion, aclaradas y descifradas algunas por D. Tomas de Iriarte, á quien perteneció; el otro, descrito por Mayans en su *Specimen*, lleva adiciones de su puño, y entre ellas hai varios refranes valencianos, tales como son:

Boira pastura, pluja segura.

No y ha pijor Abad quel que Monjo es estat.

Qui escarnix, al dimoni servix.

Qui callá vencé, y feu lo que volgué.

Qui donació fasa, que li peguen en lo cap en una masa.

Qui té mal vehí, té mal matí.

Cuant Deu vol en tots aires plou.

2184 VIDA (LA) de los siete sabios de Grecia, enriquecida de sus mas preciosas máximas en lo moral, y político, y adornada de sus retratos. Traduzida de el frances por Don Luis Hebura y Arriero. Madrid, Jaochin Sanchez, M.D.CC.XXXVIII. 8.° *Retratos.*

Al fin de cada vida van las sentencias ó máximas de cada uno de los siete sabios.

Así por ejemplo, al fin de la de Solon, dice:

No destruyas lo que no has hecho.

Tu lengua no sea intérprete de tu mentira.

Funda tus ventajas sobre la probidad de un hombre, antes que sobre sus palabras.

Si das consejos á tu príncipe, dáselos antes buenos, que agradables, y no mires tanto lo que le gusta, como lo que debe hacer.

No diga tu lengua cosa alguna, de que pueda arrepentirse tu corazon.

Quien ha de gobernar á un pueblo, ha de saberse gobernar á sí mismo.

No contraigas amistades á la ligera, y conserva siempre las que hiciste.

2185 VILLAVA (JUAN FRANCISCO DE). Empresas espiritvales y morales, en qve se finge, que diferentes supuestos las traen al modo estrangero, representando el pẽsamiento, en q̃ mas pueden señalarse: assi en virtud, como en vicio, de manera que pueden seruir à la Christiana piedad. Por ocasion de la primera Empresa, que se dirige al supremo Consejo de la santa y general Inquisicion de España, se haze vn largo discurso apologetico, contra la seta de los Agapetas y Alumbrados. Compvestas por el Maestro Iuan Francisco de Villaua, Prior de la Villa de Javalquinto, del Obispado de Jaen. Baeça, Fernando Diaz de Montoya, 1613. 4.° *Láms. de madera, 4 hojas prels. y* 114 *hojas la* 1.ª parte; 96 la segunda; 198 la tercera, *y* 16 *de* Tabla.

Contiene cien empresas ó emblemas en verso con la esplicacion en prosa, y adornada cada una con su lámina.—Nic. Antonio supone que la tercera parte lleva la fecha de 1618; sin embargo, en mi ejemplar 1613 dice al fin de ella como en la portada.

Z

2186 ZABALETA (JUAN DE). Errores celebrados. Sv avtor Don Ivan de Zavaleta. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1653. 8.° *4 hojas prels. y* 142 *fols.*

Contiene este tomito varias sentencias, máximas y dichos agudos, recibidos por la generalidad con aplauso y calificados de errores por Zabaleta.—La obra va dedicada á D. Diego Fernández Tinoco, comendador de San Miguel.

2187 ZAMORA (Alonso de).

¶ Loor de virtu des nueuamente impresso: añadi do y emendado. Cōpuesto por el maestro Alonso de çamora: regē te enla vniuersi dad de alcala.

(Este fróntis va circuido de orla; el respaldo lo llena una estampita que representa la Anunciacion, y la hoja siguiente, sign. Aij, *la ocupa el argumento; la obra comienza en la* Aij, *y en el blanco de la tercera hoja de la* L *se lee:)*

¶ Fue impresso este Presente tra
tado enla Metropolitana
ciudad de Ualencia por
Jorge costilla acabo
se a .x. de Dizi
embre año de
mil. d xxvj.
años.

(Al reverso hai un jarron con flores, y á los lados las iniciales A M, *y en el blanco de la hoja siguiente se encuentra el escudo grande de Jorge Costilla.)* 8.° let. gót. *Sin foliacion, signaturas* A-L, *todas de* 8 *hojas ménos la última que solo tiene* 4.

Libro rarísimo que no conoció Nic. Antonio; y del cual no encuentro noticia en ningun otro escritor.

Contiene este tomito seiscientas veinticuatro máximas ó sentencias proverbiales en verso. Hé aquí algunas de ellas:

Natural es de la sciencia
el crecer,
y mui presto de la herencia
el perecer.

En quien tiene mas prudencia
y perficion,
es continua la paciencia
y la razon.

Restituye lo ageno
de tu grado,
y serás del todo bueno
y honrado.

Todos somos ya tan vanos,
que á porfía
procuramos señoría
por tiranos.

El amigo si es fiel,
mayormente si es discreto,
siempre encubre el secreto
si peligro corre de él.

Pára mientes bien y guarte
del amigo cuando viene
con traicion, si se detiene
procurando de engañarte.

Mil amigos hallarás
si te ven lo necesario,
y si el tiempo te es contrario
pocos son los que verás.

Los que fueron mas pomposos,
con mayores señorios,
como aguas de los rios
corrieron mui presurosos.

Es el tiempo de esta vida
como una sombra y un sueño,
que se aparta de su dueño
sin sentir la despedida.

Con doctrina y buen saber
virtuoso,
se alcanza el grande haber
mui precioso.

Lo dudoso dejaras por
lo cierto,
te porná en gran concierto
y gozarás.

El autor se despide en cuatro octavas, de las que como muestra copiaré la siguiente:

De esta forma de hablar
deja vana elocuencia,
toma siempre la sentencia
que te puede aprovechar;
Lo contrario es ignorar,
pues que es clara la ventaja
que el grano por la paja
no hay quien deje de tomar.

En el *Registro* de la bib. Colomb. se describe la siguiente edicion: *Tratado de loor de virtudes, en metro castellano, compuesto por Alfonso de Zamora, cuya epistola I.* «*Como ya á todos sea manifiesto.*» *Argumentum operis: I.* «*Viendo la mucha necesidad.*» *Opus: I. Si el tiempo venidero.*» *D.* «*Y guardar sus mandamientos.*» *In fine est tetrastichon, en español: I. Al glorioso Redemptor.*» *In peroratio: I. Aqui se acaba.*» *Est in* 16.° *seu sezavo. Impr. Compluti. anno* 1524... *Mai.—Costó en Medina del Campo* 17 *maravedis, á* 19 *de Noviembre de* 1524.

Y yo he visto esta otra:

Título circuido de orla y dentro de letra bastante gruesa:

¶ *Loor de virtudes nueuamente impresso: añadido y emendado. Cõpuesto por el maestro Alonso de çamora: regẽte en la vniuersidad de Alcala.* Al fin: ¶ *Fue impresso este presente tratado en la muy noble villa de Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguia. acabose a. xxx. de Deziembre del año de mil y quinientos y. xxv.* 8.° let. gót., signaturas *A-Liij*.

SECCION LITERARIA, CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA.

PRIMERA DIVISION.

FILOLOGÍA, POLIGRAFÍA, HISTORIAS LITERARIAS, CALIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA.

Ademas del orígen, progresos y estado actual de la literatura, se incluyen en esta primera division el arte de aprender y retener en la memoria, correspondencias epistolarés de hombres célebres, y miscelánea y variedad de escritos notables.

A

2188 ACADEMIA DE LA HISTORIA. Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid, Sancha, 1796-1832 y Jose Rodríguez, 1852. 8 vols. 4.º may. *Retratos y láms.*

Hai ejemplares en gran papel.
Comprende entre otras disertaciones y tratados mui importantes los siguientes:

En el tomo primero.

Sobre el orígen y patria primitiva de los Godos, por D. Ignacio de Luzan y por D. Martin de Ulloa.
Sobre el principio de la monarquía Goda en España, por D. Martin de Ulloa.
Noticia de las ruinas de Talavera la Vieja, por D. Ignacio de Hermosilla y por D. Josef Cornide.

En el tomo segundo.

Tratado de Cronología para la Historia de España, por D. Martin de Ulloa.

En el tomo tercero.

Elogio de Antonio de Lebrija, por D. Juan Bautista Muñoz.
Noticia de las Antigüedades de cabeza del Griego, reconocidas por D. Josef Cornide.
Sobre el principio de la independencia de Castilla, y soberanía de sus Condes, desde el célebre Fernan González, por el R. P. Fr. Benito Montejo.
Antigüedades hispano-hebreas convencidas de supuestas. Discurso histórico crítico

sobre la primera venida de los judíos á España, por D. Francisco Martinez Marina.
Ilustracion del reynado de D. Ramiro II de Aragon, por D. Joaquin Traggia.

En el tomo cuarto.

Elogio histórico del cardenal D. Fr. Francisco Ximénez de Cisnéros, por D. Vicente González Arnao.
Ensayo histórico crítico sobre el orígen y progresos de las lenguas, señaladamente del romance castellano.—Diccionario de algunas voces castellanas puramente arábigas, ó derivadas de la lengua griega y de los idiomas orientales, pero introducidas en España por los árabes. Por D. Francisco Martínez Marina.
Impugnacion al papel que con título de Munda y Cértima Celtibéricas dió á luz el P. Fr. Manuel Risco, por D. Francisco Martínez Falero.
Discurso sobre los autores é inventores de Artillería que han florecido en España, desde los reyes católicos hasta el presente, por D. Vicente de los Rios.

En el tomo quinto.

Disertacion histórica sobre la parte que tuvieron los españoles en las guerras de ultramar ó de las cruzadas, y cómo influyeron estas espediciones desde el siglo XI hasta el XV en la extension del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar, por D. Martin Fernández de Navarrete.
Sobre las apariciones y el culto de Nuestra

Señora de Guadalupe de México, por D. Juan Bautista Muñoz.
Sobre la moneda arábiga, y en especial la acuñada en España por los príncipes musulmanes, por D. Josef Antonio Conde.
Sobre las diversiones públicas, por D. Gaspar Melchor de Jovellános.

En el tomo sesto.

Elogio de la reina Doña Isabel, con la historia mas estensa y exacta que hasta el dia se ha publicado de su reinado. Publícanse varios documentos inéditos muy curiosos. Todo por D. Diego Clemencin.

En el tomo sétimo.

Elogio histórico del doctor Benito Arias Montano, por D. Tomas González Carvajal.
Memoria sobre el incierto orígen de las barras de Aragon, en que se demuestra ser falso haberlas concedido el emperador Carlos Calvo, rei de Francia, al conde Wifredo II., llamado el Velloso, por D. Juan Sans y de Barutell.
Apuntamientos para la historia de Felipe II, por lo tocante á sus relaciones con la reina Isabel de Inglaterra, desde 1558 hasta 1576. Formados con presencia de la correspondencia diplomática original de dicha época, por D. Tomas González.
Investigaciones históricas sobre el orígen y progresos del monacato español, hasta la irrupcion sarracena á principios del siglo VIII, por D. Antonio de Siles.

En el tomo octavo.

Informe sobre los retratos de Cristóbal Colon, su trage y escudo de armas, por D. Valentin Carderera.
Memoria sobre la guerra del reino de Granada, y los tratos y conciertos que precedieron á la rendicion de la ciudad, por D. Antonio Benavídes.
Memoria sobre el Fuero de Madrid del año de 1202, por D. Antonio Cavanilles.
Memoria sobre el valor de las monedas de D. Alfonso el Sabio, mencionadas en las leyes del *Espéculo*, *Fuero real* y *Partidas*, por D. Vicente Argüello.
Memoria sobre la autenticidad de la Crónica denominada del moro Rasis, por D. Pascual de Gayángos.
Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia, recogidas y ordenadas por D. Antonio Valcárcel Pio de Saboya, príncipe Pio, é ilustradas por D. Antonio Delgado.

2189 ALCALÁ (Pedro de).

¶ Arte para ligeramẽte saber la lẽgua arauiga.

(Este título va precedido del escudo de armas del arzobispo de Granada. Al reverso hai una lámina de madera que figura al autor presentando la obra á D. Frai Hernando de Talavera, y la dedicatoria á este principia en la hoja siguiente aij, *concluyendo en el blanco de la* aiij. *A la vuelta empieza el* Capitulo p'mero. quãtas son las partes dela oracion enla lengua arauiga. *La obra concluye en el blanco de la sétima hoja de la sign.* f. *Viene en seguida la* Tabla *que acaba en el recto de la octava; la vuelta la ocupa una imágen del rei David.)* S. l. ni a. 4.° let. gót. *Sin foliacion, signs.* a-f, *todas de* 8 *hojas.*

Primera edicion de esta *Gramática*. No resulta por parte alguna de ella el nombre del autor; pero como en la dedicatoria dice: «Su»plico yo á vuestra reverendísima señoria »reciba este mi mui pequeño, aunque pienso »que algo utile servicio... Y porque mas lije»ramente nuestro señor sea loado en sus »obras, y los prójimos ayudados, mande que »esta breve arte ó obrecilla en uno con el »*Vocabulista que yo interpreté en la lengua »arábiga* sean puestos en impresion;» es evidente que ambas obras son del P. Pedro de Alcalá.

2190 ALCALÁ (Pedro de). Arte para ligeramente saber la lengua arauiga emendada y añadida y segundamente imprimida. *(Lleva en la portada el mismo escudo que la anterior; la lámina del reverso es igual; la dedicatoria, copiada de la primera edicion, ocupa tambien tres páginas, principiando la obra en el reverso de la tercera hoja por el* Capítulo primero Del.a.b.c. arauigo y los nonbres d'los carateres y d'la maña de su pnũciacion, *que forma en la edicion príncipe parte del capítulo* 37.*)* S. l. ni a. 4.° letra gót. *Signs.* a-f, *todas de* 8 *hojas.*

Ni Nic. Antonio ni Brunet mencionan esta segunda edicion.—Ambas impresiones deben estar hechas por Juan Varela, de Salamanca, porque los tipos son exactamente los mismos que empleó este tipógrafo en el *Vocabulista*: las dos son de estremada rareza.

2191 ALCALÁ (Pedro de).

¶ Uocabulista arauigo en letra castellana.

(Precede á este título el mismo escudo que lleva la Gramática, *y al reverso de la portada se encuentra otra*

vez la estampa en que está el autor ofreciendo el libro á un obispo, bajo de la cual tambien se lee: Nō michi dñe. sed noītuosit gloria. *En la hoja segunda* aij *empieza la dedicatoria al* Reuerendissimo y muy magnifico señor. verdadero obispo y pastor y padre mio. Parecera a algunos ser me cosa superflua y demasiada... *que concluye en el blanco de la tercera; á la vuelta principia la* Regla y dotrina muy prouechosa ⁊ necessaria. para todos los que se quisieren aprouechar deste vocabulista; *despues viene la* Comun cōjugacion de los verbos *á la que sigue el diccionario, y termina la obra en el blanco de la quinta hoja de la* L *con el siguiente colofon:)* ¶ Fue interptada esta obra y vocabulista de romance en arauigo en*la* grande y muy no*n*brada cibdad d' granada. por fray Pedro de alcala. muy īdigno frayle de la ordē d'l gl'ioso dotor san Jeronimo. cōtino familiar. y cōfessor d'l. R. señor don fray Fernando de talauera. p'mero arçobispo d' la dicha cibdad. Y muy digno religioso d*e*l*a* mesma orden. En el año del señor d' mill ⁊ quiniētos y vn años. Fue impressa ⁊ acabada por Juan varela de salamāca impressor en*l*a dicha cibdad d' granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill ⁊ quiniētos ⁊ cinco (1505) años. ¶ Deo grās. *(A la vuelta empieza la numeracion de los números cardinales en romance y arábigo, que concluye en el blanco de la hoja siguiente, terminando con el escudo del impresor Varela que va á continuacion copiado. Al reverso hai otro de las armas reales.)* 4.° let. gót. á dos colunas. *Signs.* a-z, A-L., *todas de* 8 *hojas ménos la última que solo tiene* 6.

Mayans en los *Orígenes de la lengua española*, tom. I., pág. 53, dice al mencionar esta obra: «Libro que tengo y cuento por uno de »los mas raros, pues ya le contó como tal »D. Pedro de Castro, arzobispo de Sevilla, »en una carta que escribió al doctor Ber»nardo Aldrete, año 1609. Y con razon le tuvo »por raro, porque para reimprimirlo son »menester matrizes nuevas por causa de los »caracteres acentuados.» Y Cáñes en el Discurso preliminar de su *Diccionario*, añade: «Esta Gramática y Diccionario tienen la pre»rogativa de ser la obra primera y mas com»pleta que se dió á luz de este idioma en »Europa.»

El escudo de Varela es este:



2192 ALDRETE (Bernardo). Del origen, y principio de la lengva castellana ó romāce que oi se usa en España Por el Doctor Bernardo Aldrete. *(Al fin:)* Roma, Carlo W.llistto. MDCVI. 4.° marq. 4 *hojas prels., inclusa la portada grabada,* 371 *págs. y* 9 *de* Sumario *y* Tabla.

Esta es la primera edicion; la segunda se hizo en *Madrid en* 1674, fol. y va al frente del *Tesoro de la lengua castellana*, de Covarrubias.

2193 ANAYA (A). An essay on Spanish Literature, containing Its History, from the commencement of the Twelfth Century, to the present time; with an account of the best writers, in their several Departments, and some critical remarks: followed by a history of the Spanish Drama: By A. Anaya. London, George Smallfield, 1818. 12.° may.

Al fin contiene *Muestras de Lenguage y estilo, en prosa y verso, sacadas de varios autores castellanos y dispuestas por órden de siglos, desde el XII. hasta el presente.*

2194 ANDRES (JUAN). Origen, progresos y estado actual de toda la literatura. Obra escrita en italiano por el Abate D. Juan Andres, y traducida al castellano por D. Carlos Andres. Madrid, Don Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIV. los tomos 1.° y 2.°—LXXXV. el 3.°—LXXXVII. el 4.° —LXXXIX. el 5.°—XCIII. el 6.°—XCV. el 7.°—XCIX. el 8.°—M.DCCC.IV. el 9.° y DCCC.VI. el 10.° 10 vols. 4.°

2195 ANDUAGA Y GARIMBERTI (JOSÉ DE). Compendio del arte de escribir por reglas y sin muestras de D. Joseph de Anduaga y Garimberti. (Madrid), Imprenta real, 1791. 8.° 87 *págs. inclusas las dos portadas. Siguen despues una hoja de* Erratas *y* 8 tablas *ú hojas de muestras de letras.*

Por el prólogo se ve que la primera edicion la publicó su autor anónima en 1781.—Véase *Arte de escribir* en esta misma seccion. Núm. 2197.

2196 ANGLERÍA (PEDRO MARTIR DE). Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii... Cui accesserunt epistolæ Ferdinandi de Pulgar Coætanei Latinæ pariter atque Hispanicæ cum Tractato Hispanico de Viris Castellæ Illustribus. Editio Postrema. Amstelodami, Apud Danielem. Elzevirium, CIϽ IϽC LXX. Fol.

El ejemplar es tan bello que parece de gran papel.

Los *Claros varones de España* y las *Letras de Fernando del Pulgar*, en castellano, van al fin.

La primera edicion de las Cartas de Pedro Mártir, que he visto, tiene en la portada una orla anchísima, perfectamente grabada en madera, que representa los trabajos de Hércules, y en el medio dice: *Opus epistolarũ Petri Martyris Anglerii Mediolanẽsis Protonotarij Apl'icialꝗ a cõsilijs rerũ Judicarũ: nũc p'mũ et natũ ꝛ mediocri cura excusum: quod q'dẽ preter stili venustatẽ / nostrorũ qꝗ tẽporꝫ historie loco esse poterit. Cõpluti Anno dñi. M.D.XXX.* (El índice empieza al dorso de la portada y llena once hojas ademas. En la trece, fol. j, sign. *A*, principian las cartas que concluyen en el blanco del folio *cxcix*, con este colofon:) ¶ *Excusum est hoc volumen Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis citra controuersiã eruditissimi in celeberrima & in omni literarũ genere maxime florenti Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia Anno a Christo nato. M.D.XXX.* Fol. De let. gót. la portada, los renglones de la parte superior de cada plana y alguna otra cosilla; pero en general de letra redonda por el estilo de la de Badio Asensio y Hernagio. Hermosa edicion.

2197 ARTE de escribir por reglas y sin muestras, establecido de orden superior En los Reales Sitios de San Ildefonso y Valsain Despues de haberse experimentado en ambos la utilidad de su enseñanza, y sus ventajas respecto del metodo usado hasta ahora en las escuelas de primeras letras. S. l. ni a. 4.° may. *Con muchas muestras.*

Ejemplar que parece en gran papel.

Esta es la primera edicion del *Compendio del arte de escribir* de D. José Anduaga y Garimberti, segun se ve por el prólogo de la segunda de 1791, donde se señala tambien haberse publicado en Madrid en 1781.

2198 ARTE para enseñar leer perfectamente y en muy breue tiempo. *(Esto es lo único que se lee en la portada, bajo de una lámina que la llena casi por entero, y representa una escuela de niños.)* S. l. ni a. *(hácia* 1540*).* 4.° let. gót. 8 *hojas con la signatura* a, *sin foliacion ni llamadas.*

Este opúsculo es el mismo que el descrito á continuacion, con la sola diferencia de que en el presente se encuentran al principio cerca de tres páginas en las cuales se dan reglas para aprender á deletrear, y al fin catorce versos sobre la letra de Pitágoras que no están en la *Cartilla:* por el contrario, en esta la lista de las abreviaturas llena cuatro páginas y en el *Arte* solo ocupa diez y seis líneas.

2199 —— Cartilla y arte breue y bien cõpendioso para enseñar a deletrear y leer perfectamente y con mucha facilidad y cõ todas o las mas abreuiaturas que se pudieron hallar. Nueuamente impressa en este año de . mill . d . xl . ij . (1542). *(Esta portada va circuida de una ancha y linda orla.)* 4.° let. gót. 8 *hojas con la sign.* A, *sin foliacion ni llamadas.*

Ya he advertido al describir el anterior opúsculo que su contenido era igual al del presente, con la diferencia de que en aquel van tres páginas de reglas para deletrear y unos versos sobre la letra de Pitágoras, que

no se encuentran en la Cartilla; miéntras en esta se descifran sobre trescientas abreviaturas, cuyo número en el *Arte* será de unas cincuenta. Esta lista es sumamente útil para facilitar la lectura de impresiones y códices antiguos.

Es notable el artificio que se emplea para enseñar á los discípulos, reuniendo en una décima las sílabas de que se trata. Sirvan de muestra las pertenecientes á las *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*, y *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru:*

Obligados por hablar
á tiniebla y muerte estraña
¿cuál razon os da lugar
que quebreis en blasfemar
vuestra sucia é torpe saña?
Blandura de tal sentir
os lleve con los diablos,
porque no veais morir
y ejemplo para decir
contra Dios tales vocablos.

Tu señor que quebrantaste
el infierno é nos quesiste
librar, como nos libraste
y á todo el mundo salvaste
cuando en la cruz te posiste
con humildad mi razon
obrador de las naciones,
á aquellos que sin fe son
que alumbres el corazon
te suplica y les perdones.

Los dos opúsculos descritos en este y el número anterior son de insigne rareza, por la dificultad de haberse conservado ocho hojas despues de más de tres siglos, habiendo andado en manos de muchachos; y lo mas singular y estraordinario es que hayan llegado á las nuestras en el estado tan perfecto en que se encuentran los de mi Biblioteca, los cuales ademas de estar limpios y sin polillas, tienen las márgenes tan espaciosas que se encuentran en ellas hojas con barbas.

2200 ASTARLOA (Pablo Pedro de). Apología de la lengua bascongada, ó ensayo crítico filosófico de su perfeccion y antigüedad sobre todas las que se conocen: en respuesta á los reparos propuestos en el diccionario geográfico histórico de España, tomo segundo, palabra Nabarra. Por D. Pablo Pedro de Artarloa. Madrid, Geronimo Ortega, 1803. 4.°

Escaso.

2201 AURORA patriotica Mallorquina. Palma, Miguel Domingo, 1812-13. 5 vols. 4.°

Coleccion completa de los doscientos treinta y cinco números que salieron á luz desde el dia 15 de junio de 1812 al 31 de diciembre de 1813. El fundador de este periódico fué D. Isidoro de Antillon; pero habiendo tenido que pasar á Mahon á los principios de su publicacion, mi padre, que era su íntimo amigo, quedó encargado de continuarlo; por esta razon se encuentran tantos artículos con sus iniciales V. S.

Es obra rarísima no solo por lo difícil que es el reunir los diversos números de cualquier periódico, sino por la rabia salvaje con que fueron perseguidos y destruidos los ejemplares desde 1814 á 1820, durante el brutal despotismo de Fernando VII.

2202 AVILA (Juan de). Obras del Padre Maestro Ivan de Avila. Aora de nueuo añadida la vida del Autor, y las partes que ha de tener vn predicador del Evangelio por el padre fray Luys de Granada. Madrid, Pedro Madrigal, 1588. 4.° 8 *hojas preliminares y 272 fols.*

Comprende este volúmen: *La vida del autor*, por Fr. Luis de Granada, las *Reglas muy provechosas para andar en el camino de nuestro Señor*, y el *Epistolario espiritual*.

Dice Capmany en el *Teatro de la elocuencia* hablando de las diversas obras de este autor: «Pero donde con mas eficacia campea »la valentía, solidez y nervio en el decir, es »generalmente en su *Epistolario*, del cual he »entresacado cierto número de cartas esco»gidas por la energía, precision y robustez »del estilo. En estas cartas, agenas de todo »afeite y vano artificio, muéstrase la espe»cial facilidad y presteza con que producía »el autor sus pensamientos... A la verdad, su »estilo por lo general no es de los que alu»cinan ni embelesan por la brillantez y deli»cadeza de sus rasgos; pero deleita y satis»face por la verdad, candor y calor con que »escribe... Pero he observado, que en las »cartas escritas á religiosas y señoras, re»luce un estilo mas hermoso y elegante que »en las dirigidas á prelados, sacerdotes y »caballeros... El V. Maestro, cuando tenia »que aconsejar y confortar al sexo femenino, »no ignoraba que debia ganarle el corazon »ántes de alumbrarle el entendimiento.»

2203 AZNAR DE POLANCO (Juan Claudio). Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos, y reglas mathematicas del Mro Juan Claudio Aznar de Polanco. Madrid, *(Al fin:)* Herederos de Manuel Ruiz de Murga, 1719. Fol. *Con muestras de escribir. Portada grabada, una hoja con cuatro medallones y otros tantos santos, otra que se dobla, y es una estampa de S. Casiano, 10 hojas prels., una con*

el retrato de Aznar de Polanco y 165 *hojas foliadas, de que forman parte muchas muestras, aunque en la foliacion hai bastantes erratas.*

Polanco quiso reducir el arte de la caligrafía á reglas geométricas, de lo cual resultó, segun Palomáres, una escritura con ninguno ó poquísimo gusto del carácter romano.

B

2204 BALLOT Y TÓRRES (José Pablo). Gramatica y apologìa de la llengua Cathalana per lo D. Joseph Pau Ballot y Torres. *(Barcelona,)* Joan Francisco Piferrer, s. a. 8.°

Al fin de mi ejemplar se encuentra con nueva paginacion, é ignoro si debe ir unido á la Gramática, un *Catálogo de las obras que se han escrito en lengua Catalana desde el reinado de D. Jayme el Conquistador, arreglado por el Dr. D. Josef Salat.* Una gran parte de los autores citados en dicho *Catálogo* son valencianos.

2205 BELVIS TREJO (Alonso de). Forma breve, qve se ha de tener en soltar, ò correr la mano en el exercicio de Escriuir liberal. Y para que las personas que no hazen buena letra, la mejoren. Por Alonso de Beluis Trejo. *(Toledo,)* 1678. 8.° 4 *hojas.*

El autor de este rarísimo opúsculo era *escritor de libros de culto divino.* Ni Palomáres ni Torío lo mencionan al hablar de los calígrafos españoles.

2206 BELLO (Andres). Analisis idealojica de los Tiempòs de la Conjugacion Castellana por A. B. Valparaìso, M. Rivadeneyra, 1841. 8.° marquilla.

2207 —— Principios de la Ortolojia y Metrica de la lengua castellana, por D. Andres Bello. Edicion reimpresa de la publicada por el autor en Santiago de Chile. Caracas, George Corser, 1844. 8.° marq.

2208 BONET (Juan Pablo). Redvction de las letras y arte para enseñar a ablar los mvdos por Iuan Pablo Bonet. Madrid, Francisco Abarca de Angvlo, 1620. 4.° Láms. *Portada grabada,* 12 *hojas prels.,* 308 *pág. y* 3 *hojas de* Tabla. *Entre las páginas* 130 *y* 131 *se hallan* 8 *hojas grabadas del* Abecedario demonstrativo, *y despues de la* 304 *el* Indice de ligadvras y abreuiaturas de la lengua Griega *en una hoja grande que se dobla.*

En los preliminares van dos poesías laudatorias. Una de Lope de Vega y la siguiente de D. Francisco López de Zárate:

Pierde el miedo al llegar, no á los umbrales
Al gran Tribunal de la elocuencia;
Hallarás en preceptos naturales
El arte sin horror, con luz la ciencia;
Leyes son, no ya humanas, Celestiales
Que hacen de la ignorancia inteligencia,
Al inventor venera, que camino
Abre, haciéndote docto al ser divino.

Esta obra es de difícil adquisicion por su estraordinaria rareza y por el gran empeño con que la buscan los estranjeros.

Muchos años antes que el abate L'Epée, emprendió Pablo Bonet el arte de enseñar á hablar á los sordo-mudos, habiéndole precedido en la misma ciencia otro español llamado Pedro Ponce de Leon, de quien no nos ha quedado desgraciadamente más que la memoria de haber sido el primero que se dedicó á vencer á la misma naturaleza.

2209 BORDAS (Luis). Compendio de la gramática italiana formado sobre los mejores autores por D. Luis Bordas. Edicion corregida y aumentada. Paris, Herhan, 1833. 18.° mayor.

2210 —— —— *La misma obra.* Paris, H. Fournier y C.ª, 1845. 18.° mayor.

Ambas ediciones las publicó mi padre.

2211 BORDAZAR DE ARTAZÚ (Antonio). Ortografía latina, fijamente ajustada al uso regular de los antiguos latinos, i eruditos modernos. La escrivìa Antonio Bordazar de

Artazù. Valencia, Imprenta del Autor, 1730. 8.°

2212 BOUTERWEK. Histoire de la litterature espagnole, traduite de l'allemand de M. Bouterwek. Paris, J. Gratiot, 1812. 2 vols. 8.° may.

2213 BUSTO (Bernabé). Arte pa aprender a leer y escreuir perfectamente en romance y latin. Compuesta por el Doctor Busto / Maestro delos pajes de su Magestad. Con Priuilegio. *(Esto solo dice la portada, que está circuida de una orla redonda.)* S. l. ni a. 4.° let. gót. 10 *hojas con la sig.* a.

Bella edicion de este rarísimo tratadito, que parece hecha hácia el 1535.

En ninguna parte se halla el nombre del autor; pero en varias se denomina «Maestro del Príncipe y de los pajes de su Magestad,» y por lo mismo no cabe duda en que es el que Nic. Antonio llama Bernabé, aunque no tuvo noticia de esta obra suya.

En la *Carta* al emperador, que está al principio, y en la advertencia al fin, habla de una traduccion hecha por él de la *Institucion del Príncipe christiano* de Erasmo, de que no dice una palabra Nic. Antonio, y de las *Introductiones grammaticas* descritas por este bibliógrafo.

C

2214 CÁÑES (Francisco). Diccionario español-latino-arabigo en que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y arabes, para facilitar el estudio de la lengua arábiga á los misioneros, y á los que viajaren ó contratan en Africa y Levante. Compuesto por el P. Fr. Francisco Cañes. Madrid, Don Antonio Sancha, MDCCLXXXVII. 3 vols. fol. atlant.

Mi ejemplar es magnífico, en gran papel é intonso.

2215 CAPMANY (Antonio). Arte de traducir el idioma frances al castellano, compuesto por D. Antonio Capmany; revisto y aumentado ahora por D. Antonio Alcalá Galiano y por el editor Don Vicente Salvá. Paris, Bacquenois, 1835. 12.° may.

2216 —— Carta de un buen patriota Que reside disimulado en Sevilla escrita á un antiguo amigo suyo domiciliado hoy en Cadiz, fecha 18 de mayo de 1811. *(Una hoja de fróntis y 14 págs.)*—Segunda carta del buen Patriota. Su fecha 20 de junio de 1811. *(Una hoja de fróntis y 9 págs.)* —Manifiesto de D. Antonio de Capmany en respuesta a la Contextacion de D. Manuel Josef Quintana. *(Una hoja de fróntis y 30 págs.) Estos tres folletos están impresos en* Cadiz, Imprenta real. 1811., y son en 4.°

Apología de las fiestas publicas de toros; escrita por Don Antonio Capmany. Madrid, Francisco de la Pauta, 1815. 4.° *Dos hojas.*

Estos opúsculos son mui difíciles de encontrar. Los tres primeros prueban el profundo estudio que habia hecho Capmany de nuestra lengua, y nos suministran un deplorable testimonio de su falta de delicadeza, y de la poca, ó ninguna, bondad de su corazon. No cabe duda en que hasta cierto punto tenia motivo para tildar el estilo de Quintana, de algo afectado ó falto de pureza; pero carecia de razon al ejercer la crítica de una manera tan acre y destemplada.—Esta virulenta produccion, como todas las de su clase, prueban claramente que muchas vezes la mejor causa suele perderse por ser imprudentemente defendida.

2217 CAPMANY (Antonio). Comentario con glosas críticas y joco-serias sobre (una) nueva traduccion castellana de las Aventuras de Telemaco. Lo dedica á la Nacion española D. A. C. M. (D. Ant. Capmany y Montpalau.) Madrid, Sancha, 1798. 4.° 2 *hojas prels.*, 107 *págs. y un* Apéndice *con portada y XXIV págs.*

Escaso.

2218 CAPMANY Y DE MONTPALAU (Antonio de). Filosofia de la eloquencia. Por D. Antonio de Cap-

many y Montpalau. Londres, N. Seyer, 1812. 8.° may. *Fróntis grabado.*

Esta es la primera y la más bella edicion.

2219 CAPMANY Y DE MONTPALAU (Antonio de). Teatro histórico-crítico de la eloquencia española por D. Antonio de Capmany y de Montpalau. Madrid, D. Antonio de Sancha, MDCCLXXXVI-XCIV. 5 vols. 8.° marq.

Esta es la mejor edicion y ya escasea. Contiene esta obra trozos selectos de nuestros mejores prosistas, precedidos de un erudito *Discurso preliminar*, y curiosísimas é instructivas *Observaciones críticas sobre la excelencia de la lengua castellana;* ademas, las composiciones de cada autor van precedidas de una corta biografía y juicio sobre su mérito literario, y todos los tomos llevan un glosario utilísimo de las vozes anticuadas, oscuras y desusadas que se leen en las muestras de romance que contienen.

Nadie ignora que Capmany fué infatigable en su empeño de restablecer la pureza en el habla castellana, oponiendo un dique á la irrupcion gálica que la habia invadido á fines del pasado siglo y principios del actual, y casi podria tacharse de exagerada su manía en este punto: parece pues increible, que Bouterwek haya dicho, que el autor de la *Filosofía de la elocuencia* y el *Teatro crítico*, propendia mucho á la escuela moderna francesa, y era por consiguiente adversario de los antiguos clásicos.

2220 CARTA critica en que se dice algo, de lo mucho que se pudiera, acerca del juicio establecido en cierta obra moderna sobre los célebres poetas españoles Lope de Vega y Valbuena, y otro algo en orden á la utilidad de aquella obra. Madrid, D. M. de Burgos, 1826. 8.°

Contiene este opúsculo una crítica del *Arte de hablar en prosa y verso* de D. José Gómez Hermosilla.

2221 CARTA del Maestro de niños, a Don Gabriel Alvarez de Toledo. Zaragoza, 1713. *De dos hojas preliminares y 79 páginas.*—Palacio de Momo. Apologia yocoseria por la Historia de la Iglesia, y del mundo, y por su autor D. Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer, defendiendole de vna Carta anonyma, aunque con el nombre de Maestro de Niños, que supone ser impressa en Zaragoza. Escribio la Apologia Encio Anastasio, heliopolitano. Leon de Francia (Madrid), M.DCC.XIV. *De* 199 *págs. inclusas dos de portada. Van precedidos de una hoja, en que hai una especie de circular de remision, suscrita por* Encio Anastasio.—Jornada de los coches de Madrid a Alcala, o satisfaccion al Palacio de Momo, y a las apuntaciones a la Carta del Maestro de niños. Zaragoza, 1714. *De 4 hojas prels.*, 362 *páginas y 7 hojas de las* Divisiones de la obra.—Carta de el Maestro de Grammatica de Chamartin, escrita al autor de un libro anonymo, con titulo de **Coches de Alcala.** Salamanca, 1725. 17 *págs. inclusas las dos de portada.* 4 vols. en 4.° encuadernados en uno.

Coleccion curiosa y escasa.

2222 CARTAS de Don Nicolas Antonio, y de Don Antonio de Solis. Añádese una de Don Christoval Crespi de Valdaura. Las publica Don Greg. Mayans y Siscar. Va añadida una Oracion de él mismo, que exhorta à seguir la verdadera idea de la Eloquencia Española. Leon de Francia, De Tournes Hermanos, M.DCC.LV. 12.°

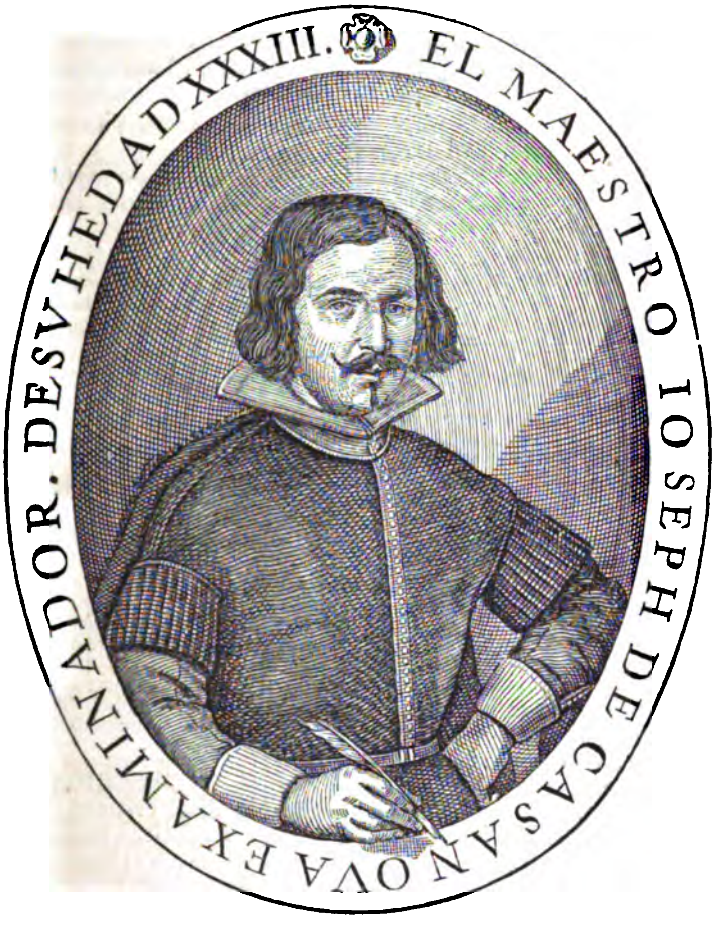
2223 CARTAS De un Español residente en Paris á su hermano residente en Madrid, sobre La Oracion Apologética por la España y su mérito literario, de Don Juan Pablo Forner. Madrid, Imprenta Real, 1788. 8.°

2224 CASANOVA (José de). Primera parte del arte de escrivir todas formas de letras. Escrito, y tallado por el maestro Ioseph de Casanova... Dedicado al muy poderoso, y catholico Monarcha Don Phelipe IIII. El Grande, Rey de las Españas, y Nuevo mundo &. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1650. Fol. *Con muestras de escribir.* 6 *hojas prels. y una con el retrato de Casanova, y* 58 *fols., inclusas* 30 *de hermosas muestras.*

No se publicó otra parte, y en esta parece estar la obra completa.

Torio dice que esta obra es apreciabilísima; que Casanova fué un escelente pendolista, superior en ciertas cosas al mismo Morante; que nadie le igualó en la letra grifa, y que tuvo especial talento para el bastardo llano y romanillo.

El retrato del autor que está al principio del tomo es el que á continuacion se copia:



2225 CÁSAS (CRISTÓVAL DE LAS). Vocabvlario de las dos lengvas toscana y castellana, de Christoval de las Casas en que se contiene la declaracion de Toscano en Castellano, y de Castellano en Toscano, en dos partes con vna Introdvcion para leer, y pronunciar bien entrambas lenguas. Sevilla, Andrea Pescioni. Año de. 1. 5. 8. 3. 4.° *Sin foliacion, signs.* A-Ee.

Las dos partes están en un volúmen.

En el *Francofurt. mundinae* se cita una edicion de *Venecia*, 1576. 8.°

2226 CASCÁLES (FRANCISCO). Cartas philologicas. Es a saber, de letras hvmanas, Varia erudicion, Explicaciones de lugares, Lecciones curiosas, Documentos poeticos, Obseruaciones, ritos, i costumbres, i muchas sentencias esquisitas. Auctor el Licenciado Francisco Cascales. Murcia, Luis Verós, 1634. 4.° 6 *hojas prels.* 156 *fols.*

Nic. Antonio no menciona esta obra de Cascáles.
D. Antonio de Sancha hizo una segunda edicion en *Madrid*, 1779. 8.° marq.

2227 CICERO (M. Tullius). M. Tvllii Ciceronis epistolarum selectarum libri tres: cum interpretationibus et scholijs Hispana lingua scriptis,... Petro Simone Aprileo Lamiritano interprete et auctore. Tvdelae, Thomas Porralis, 1572. 8.° 20 *hojas preliminares*, 613 *págs. y* 4 *hojas en que concluye el* Index.

Primera edicion; la segunda se publicó segun Pellicer en *Zaragoza, Juan Soler*, 1583. 8.°
Despues del testo latino van dos versiones castellanas, la una á la letra, palabra por palabra, y la otra en la que sin alterar la sentencia la declara con propiedad en nuestra lengua. Cada epístola lleva ademas á continuacion unos escolios en castellano. Se observa este sistema en los dos primeros libros, pues el tercero contiene solo una interpretacion y argumentos para aquellos que están ya más versados en las letras latinas.

2228 CICERON (M. Tulio). Los deziseis libros delas epistolas, o cartas de M. Tulio Ciceron, vvlgarmente llamadas familiares, traduzidas de lengua Latina en Castellana por el Dotor Pedro Simon Abril. Con una Cronologia de ueynte y un Consulados, y las cosas mas graues que en ellos sucedieron, en cuyo tiempo se escriuieron estas cartas. En Barcelona, Iayme Cendrat. Año. M.DC. 8.° 8 *hojas prels.*, 431 *fols. y una sin foliar en la que finaliza la* Tabla.

2229 —— —— *La misma obra.* Pamplona, Joachin Joseph Martinez (1678). 4.° 4 *hojas prels. y* 440 *páginas.*

Estas dos ediciones fueron desconocidas á Nic. Antonio y á Pellicer, en su *Biblioteca de traductores*. Ambas carecen del testo latino.

2230 CLARORUM HISPANORUM. Clarorvm hispanorum opvscvla selecta et rariora, tvm latina, tvm hispana, magna ex parte nvnc primvm in lvcem edita. Collecta et illvstrata a Francisco Cerdano et Rico. Volvmen primvm. *(Unico que se publicó.)* Matriti, Antonivm de Sancha, M.DCC.LXXXI. 4.° 54 *págs. prels., inclusa la portada, que llevan números romanos;* 630 *con números arábigos, una hoja para la portada del* Tratado de las ocho qvestiones del templo *por el doctor Vergara, y* 94 *págs. más hasta el fin del tomo.*

Esta obra contiene los siguientes tratados:

Hieronymi Ramiri de raptu Innocentis martyris guardiensis libri VI (carmin).

Joan. Gelidae epistolae aliquot et carmina.

Academica Petri Valentiae.

Syntra Aloisiae Sygaeae toletanae, alia que eiusdem ac nonnullorum praeterea virorum ad eamdem epigrammata.

Apologia Aristotelis et commentarius praecipuarum rerum quae in Conciliis Toletanis continentur, auctore Gasparo Cardillo Villalpandeo.

Ejusdem epistolae et prefationes.

Jo. Bapt. Cardonae de regia S. Laurentii Bibliotheca, de pontificia vaticana de expungendis haereticorum propriis nominibus, de diptychis.

Tratado de las ocho questiones del Templo respondidas por el doctor Vergara.

Viendo el Sr. Cerdá lo espuestas que estaban á perderse y caer en olvido obras ya raras y de corto volúmen, decidió formar una coleccion de las españolas de esta clase, siguiendo el ejemplo de lo que habian hecho Muratori, Gronovio y otros estranjeros: desgraciadamente no pudo llevar á cabo su proyecto y solo se publicó el tomo primero.

2231 COLECCION de algunas obras ineditas criticas, eruditas, historicas y politicas de nuestros mejores autores, antiguos y modernos, recogidas... por D. A. V. D. S. Madrid, Imprenta de la calle de Relatores, MDCCCVI-VII. 4.° Dos vols. en uno.

Publicaba esta *coleccion* D. Antonio Valladáres de Sotomayor, y puede mirarse como una continuacion del *Semanario erudito*.
En estos dos tomos, que creo son los únicos que salieron á luz, se hallan entre otros opúsculos:

Memorias auténticas de las Stas. Justa y Rufina, recogidas por el P. Andres Burriel.

Discurso del mismo sobre el tiempo y parage en que nació S. Ildefonso.

Antídoto contra la calumnia que la ignorancia y la envidia han esparcido por deslucir las acciones del Conde Duque de Oliváres. Anónimo.

Elogio (en verso) *á los gorriones, del licenciado D. Francisco Martínez. Con varias notas de un amigo del autor.*

Tres cartas de D. Francisco de Quevedo, dirigidas á D. Diego Villeganer, el duque del Infantado y la última al Conde-Duque representando sus miserias en la prision de S. Márcos de Leon, impetrando su amparo.

Otra carta del mismo Quevedo á D. Antonio de Mendoza.

2232 CORDERO (Juan Martin). Las quexas y llanto de Pompeyo adonde brevemente se muestra la destrucion de la Republica Romana. Y el hecho horrible y nunca oido de la muerte d'el hijo d'el gran Turco Solimano dada por su mismo padre, con vna declamacion de la muerte por consolacion de vn amigo. Anvers, Martin Nucio, 1556. 8.° *De* 124 *hojas foliadas inclusas las prels., pero las tres últimas están equivocadas, pues llevan los folios* 123, 125 y 127.

A más de los tratados que espresa la portada, se halla desde el fol. 87 *Exhortacion a la virtud, compuesta en Latin por Desiderio Erasmo Roterodamo, acomodada á cualquier Principe Christiano*, y desde el fol. 107 al fin: *La manera de escrevir en castellano, o para corregir los errores generales en que todos casi yerran.*

El nombre del autor consta por la dedicatoria á Gonzalo Pérez.

Nic. Antonio describe bien este volúmen, que son los núms. 7 á 11 del artículo Juan Martin Cordero, de Jimeno. No lo advirtió sin duda Fuster, cuando en la pág. 150 del tom. I. de su *Biblioteca* puso una adicion que no necesita dicho Jimeno.

De este mismo autor he visto un poemita en octavas, intitulado: *El svccesso lamentable del fvego de Santa Catharina Martyr... a los 29. de Março, Año de nuestro Señor.* 1584. *Descrito por el Doctor Iuan Martin Cordero, Rector de la dicha Parrochia. Valencia, Pedro de Huete*, 1586. 8.° 18 hojas fols. (inclusas las 5 primeras que no lo están) y 2 con Sonetos á Santa Catalina, uno de ellos de Gaspar de Escolano.

Es libro poco frecuente.

2233 CORREAS (Gonzalo). Trilingve de tres artes de las tres lengvas Castellana, Latina, i Griega, todas en Romanze. Por el Maestro Gonzalo Correas. Salamanca, Antonia Ramirez, 1627. 8.° 8 *hojas prels.*, 338 *págs. para el castellano y el latin, y* 143 *para el griego.*

Gonzalo de Correas no tuvo presente sin duda, que las costumbres mui arraigadas solo pueden irse modificando y variando progresiva y gradualmente; así es que en su ortografía castellana introdujo tantas y tan considerables innovaciones, que aunque la mayor parte son justas y razonables, debieron chocar en su época de tal modo que nadie las admitió entonces, y solo más tarde han principiado á adoptarse algunas de ellas, y otras se aceptarán con el tiempo para ir simplificando y ajustando la escritura de nuestra lengua á su pronunciacion. Sirvan como muestra de su sistema los siguientes versos laudatorios, de uno de sus discípulos, que van al principio:

«Dixo el Sabio (verdad es
ke no se puede dudar)
difikultoso es kebrar
el kordon hecho de tres.
Yo ke mil siglos despues
konxeturas hago iguales,
digo si hazen tres trozales
al kordon ke fuerte sea
ke mas será la korrea
ke tuviere tres rramales.
I ansi, famoso Korrèa,
vuestro libro i sus tres partes
eszeden a kuantas artes
la gramatika desea:
Si xuntarades la Hebrea
de las tres grazias al koro,
fuera esmalte sobre el oro;
i pues hazerlo podeis
xusto será presto deis
al mundo tan gran tesoro»

Mayans en el *Specimen Bibliotheca*, página 137, al hablar de Correas dice: *Hujus scriptoris opera rarissima sunt, quia cum distrahi non possent, propterea quod in nonnullis dissensisset a communi loquendi, docendique modo, propolis vendita fuerunt & ex eis facti cuculli.*

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se describe el tratado de *Ortografia kastellana, nueva i perfeta. dirixida al Prinzipe Don Baltasar N. S. I el Manual de Epikteto, i la Tabla de Kebes, Filosofos Estoikos... Traduzidos de Griego en Kastellano, por el Maestro Gonzalo Korreas... konforme al orixinal Greko Latino korreto i traduzido por el mesmo. Uno i otro lo primero ke se a impreso kon perfeta ortografia. Salamanka en kasa de Xazinto Tabernier*, 1630. 8.° 116 hojas.

2234 CORRESPONDENCIA EPISTOLAR, la mayor parte original y autógrafa, de Don Rodrigo Calderon, de quien hai una carta de seis fojas todas de su puño, del duque y duquesa de Cea, del prior de

Inglaterra (Fr. Andres Wise) del duque de Peñaranda, de Jorge Tovar, de Andres de Soto, del Patriarca, del conde de Villamediana, de Fr. Luis de Aliaga y del duque de Lerma. 2 vols. fol. *Manuscritos.*

Los muchos é importantes documentos, que contiene esta coleccion, sirven para conocer perfectamente el carácter de las personas que gobernaron á España, y dispusieron á su voluntad del devoto Felipe III., durante los primeros años de la centuria XVII. Por ellos se ve cuán pronto principió la persecucion del ministro D. Rodrigo Calderon, que fué decapitado finalmente en el reinado de Felipe IV., á instigacion de su favorito el duque de Olivares, pues se hallan ya varias cartas en que se le previene de los peligros que le amenazaban.

La debilidad de este personaje y los demas de la corte, aparece por las continuas consultas que hai para las cosas más triviales, hechas á frailes ignorantísimos ó intrigantes, y á monjas ilusas y embaucadoras. Verdad es que el tener los monarcas españoles consejeros de esta calaña no es peculiar á aquella época, sino en general á todas ántes y despues del reinado del tercer Felipe.

El prior de Inglaterra tampoco les va en zaga en punto á tontería y mansedumbre evangélica, pues en una de sus epístolas anuncia á D. Rodrigo que *se va á Santiago á pedir su ayuda contra el marques D' Este*, y que *llevaba un memorial para echárselo al Santo.*

2235 COVARRÚBIAS OROZCO (SEBASTIAN). Tesoro de la lengva castellana, o española. Compvesto por el Licenciado Don Sebastian Cobarruuias Orozco. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.VI. Fol. 10 *hojas preliminares, 602 hojas fols., 79 con nueva foliatura y una con las señas de la impresion.*

Aunque esta primera edicion es rara, tiene más aprecio la siguiente por sus adiciones.

2236 —— Del origen y principio de la lengva castellana, ò Romance que oy se vsa en España. Compvesto por el Doctor Bernardo Aldrete. Madrid, Melchor Sanchez, 1674. *4 hojas prels. 89 fols. y una para terminar el* Svmario.—**Parte primera** del Tesoro de la lengva castellana, o española. Compvesto por el Licenciado Don Sebastian de Covarruvias Orozco. Añadido por el Padre Benito Remigio Noydens. Madrid, Melchor Sanchez, 1674. 6 *hojas prels. 274 fols. y una de* Elenco.—**Parte segunda** del Tesoro de la lengva castellana, o española. Madrid, Melchor Sanchez, 1673. 213 *hojas fols. inclusa la portada, 2 de* Elenco *y una en que se repiten las señas de la impresion con el año* M.DC.LXXIV. Tres partes en un volúmen en fol.

Esta edicion es mui buscada por los considerables aumentos que hizo en el Tesoro de Covarrúbias el P. Noidens, y por habérsele agregado la obra de Aldrete sobre el *Orígen de la lengua castellana.*

En la *Bibliotheca* de Nic. Antonio no solo se omite el hablar de esta impresion de 1674, sino que no encuentro mencion alguna del P. Benito Remigio Noidens.

El libro de Covarrúbias es notable no solo como trabajo lexicográfico, sino que es mui interesante por sus investigaciones etimológicas sobre las vozes castellanas, y por el cuidado con que se han recogido y esplicado muchos refranes españoles.

La disertacion de Aldrete se reputa como obra llena de erudicion y de un mérito sobresaliente.

2237 CUESTA (JUAN DE LA). Libro y Tratado para enseñar leer y escriuir breuemente y con gran facilidad cõrecta pronunciacion y verdadera autographia todo Romance Castellano, y de la distincion y diferencia que ay en las letras consonãtes de vna a otras en su sonido y pronunciacion. Compuesto por Iuan de la Cuesta. Alcala, en casa de Iuan Gracian, 1589. 4.° *Láminas de madera, 4 hojas preliminares y 65 foliadas. Hai muchos errores en la foliacion.*

Palomáres dice en la primera nota de la pág. 7 que esta obra se publicó en Valdenuño (donde no recuerdo haber visto impreso libro alguno) en 1589. Sin duda la equivocacion proviene de leerse en el fróntis, que Juan de la Cuesta era natural de aquel pueblo.

Nic. Antonio hace mérito de una edicion de *Alcalá, Juan Gracian*, 1599, en lo cual hai evidentemente un error tipográfico.

2238 CURSO de Filosofía moderna, para el uso de los Colejios hispano-americanos. Por N. O. R. C. A. Valparaiso, Imprenta del Mer-

curio, 1846. 2 vols. 8.° may. ó frances.

2239 CRUZ (S. JUAN DE LA). Obras espiritvales que encaminan a vna alma a la perfecta vnion con Dios Por el Venerable P. F. Ivan de la Crvz... Con vna resunta de la vida del Autor, y unos discursos por el P. F. Diego de Iesus. *(Al fin:)* Barcelona, por Sebastian de Cormellas, 1619. 4.° *9 hojas prels., incluso el fróntis grabado y una lám. que representa á S. Juan de la Cruz orando, 632 págs. y 20 de* Tablas.

Es la edicion más antigua que menciona Nic. Antonio; sin embargo, segun la *Introduccion* á la de 1774, la hai de *Alcalá* 1618; el mismo Antonio habla de otra de *Madrid, Viuda de P. Madrigal*, 1629, y en la Introduccion citada encuentro una de *Madrid*, 1630, 4.°, y la de *Barcelona*, 1635, 4.°

Contiene:

Relacion svmaria del avtor deste libro, y de su vida y vertudes, por el P. F. Diego de Iesus.

Subida del monte Carmelo.

Noche escura del alma, y declaracion de las canciones qve encierran el camino de la Perfeta Vnion de Amor con Dios, qual se puede en esta vida. Y las Propriedades admirables del Alma, que á ella ha llegado.

Camino de la hvmildad. Es una hoja que se pliega, y va colocada entre la pág. 484 y la portada de la

Llama de amor viva y declaracion de las Canciones, que tratan de la mas intima Vnion, y transformacion del Alma con Dios.

Apvntamientos y advertencias en tres discvrsos para mas facil inteligencia de las frasis misticas y doctrina de las obras espiritvales de Fray Ivan de la Crvz. Por el Padre Fray Diego de Iesvs.

2240 CRUZ (S. JUAN DE LA). Obras del Venerable Padre Fray Ivan de la Crvz. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1619. 4.° *29 hojas prels. incluso un fróntis grabado, y la lám. que representa á S. Juan de la Cruz arrodillado, 802 págs. y 54 hojas de* Tabla.

Nic. Antonio no menciona esta edicion; pero cita otra de *Madrid*, 1672. 4.°, que ignoro si será la de 1671 á que se refiere la *Introduccion* de la de 1774, donde se habla de las de *Madrid*, 1679; *Barcelona*, 1693; *Madrid*, 1694; *Barcelona*, 1700, y *Sevilla*, 1711.

En la presente edicion en vez de la vida de S. Juan, del P. Diego de Jesus, hai otra de Fray Jerónimo de S. José, intitulada: *Dibvxo del Venerable varon Fray Ivan de la Cruz*: lleva añadidas nueve *Cartas*, cien *Sentencias espirituales*, catorce *Composiciones poéticas*, entre ellas algunos romances, y las *Canciones entre el alma y Cristo su esposo* con la *Declaracion*. Solo echo de ménos la hoja que va plegada, y comprende el *Camino de la humildad*, incluida en la edicion de 1619.

2241 CRUZ (S. JUAN DE LA). Obras espirituales que encaminan á una alma, á la mas perfecta union con Dios, en transformacion de amor. Por San Juan de la Cruz. Pamplona, Pasqual Ibañez, 1774. Fol. *Lám.*

Esta edicion parece estar copiada de la de *Sevilla*, 1711, la cual se dice ser la más completa; efectivamente, comprende todo lo de la de 1649 y ademas un tratado intitulado *Instruccion y cautelas que ha menester traer siempre delante de sí el que quisiere ser verdadero religioso*; las *Sentencias espirituales* llegan á trescientas sesenta y cuatro; las *Cartas* son diez y siete en vez de nueve, y el número de las *Poesías* es de diez y siete en lugar de catorce. En los otros tratados tambien creo hai adiciones y variaciones considerables hechas en presencia de manuscritos autógrafos.

Capmany en el *Teatro de la elocuencia* dice: «Si queremos examinar con ojos de carne el »lenguaje de S. Juan de la Cruz, midiendo »las virtudes de su estilo por las reglas de la »humana retórica, hallaremos frases descui- »dadas, frecuentes repeticiones, apóstrofes »mui uniformes y períodos mui desiguales, »en que ni se guarda el número oratorio, »ni la correccion gramatical algunas vezes. »Mas en estos escritos llenos de jugo espiri- »tual, y vacíos de todo adorno y afeite vano, »brillan tambien de cuando en cuando es- »presiones animadas de vivísimas figuras y »hermosas imágenes, que recompensan la »negligencia y languidez del estilo, aunque »siempre fluido, castizo y fácil. Algunas »vezes es vehemente y sublime; mas nunca »arrebatado ni impetuoso. Abunda en mu- »chos lugares de bellezas originales de la »lengua castellana, ya en la suavidad de las »dicciones y armonía de la frase, ya en lo »magnífico y elevado de las ideas, donde hai »mas misterios que palabras. Generalmente »su espresion es grande en la pintura de las »cosas celestiales, y delicadísima en los afec- »tos amorosos.»

CH

2242 CHRYSOLORAS.

Erotemata chryso
Ερωτήματα τοῦ χρυσο
lorae.
λωρᾶ.
De formatione
Περὶ σχηματισμοῦ τῶν
temporum ex libro chalcondylae.
χρόνων ἐκ τῶν χαλκον-
δύλου.
Quartus gazae
Τὸ τέταρτον τοῦ γαζῆ
de constructione.
περὶ συντάξεως.
De anomalis verbis.
περὶ ἀνωμάλων ῥημά-
των.
De encliticis.
περὶ ἐγκλιτικῶν.
Sententiae monostichi ex
γνῶμαι μονόστιχοι ἐκ
variis poetis.
διαφόρων ποιητῶν.

(Este título dividido en dos colunas va precedido de un grande escudo con las armas del cardenal Cisnéros. Al dorso se encuentra un alfabeto griego, y la obra principia en la siguiente hoja sign. Aii *con el epígrafe:* Jesus nazarenus rex iudeorum, *terminando en la cuarta de la* X *con este colofon:)*

Jmpressum in compluti academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno Dñi. M.ccccc.xiiij. Die vero decimo Aprilis. *(Sigue el* registro *de los cuadernos y el escudo pequeño de Brocar que va copiado al pié.)* 4.° let. gót.

Sin foliacion con las signs. A-X *todas de 8 hojas, ménos la primera y la última que solo tienen* 4.

Esta es la edicion más rara de las varias que se han hecho de la gramática de Chrysoloras: un ejemplar en la venta de Conde se vendió por 16 lib. est.—El papel es bueno y la impresion mui bella, habiéndose empleado los caractéres griego y gótico que sirvieron para la célebre Políglota complutense. La rareza procede de haberse tirado pocos ejemplares, porque su publicacion tuvo sin duda por objeto principal el hacer una prueba, y dar una muestra de los tipos que debian usarse en la Biblia, que empezó á imprimirse en el mismo año 1514, aunque no salió á luz hasta 1517.

Al fin del volúmen se halla una advertencia en griego de Demetrius Ducas, en la cual dice haber venido á España llamado por el cardenal Cisnéros; y efectivamente, él fué uno de los que trabajaron en la célebre Políglota ántes citada.

El siguiente escudo, segun arriba he indicado, se encuentra en la última hoja, y es el empleado tambien por Brocar en algunas de las obras dadas por él á luz en Logroño. Usó este distinguido tipógrafo de otras marcas que reproduzco en el presente Catálogo, al describir los libros donde se encuentran.



D

2243 DÍAZ MORANTE (Pedro). Nuevo Arte, donde se destierran las ignorancias que hasta hoy ha habido en enseñar a escrivir, Por el maestro Pedro Diaz Morante. Madrid, 1623. —**Segvnda parte** del arte de es-

crivir, compvesta por el maestro Pedro Diaz Morãte..., la qual se intitula, Enseñança de Principes; por la gallardia, facilidad, y destreza, que este admirable Arte en si encierra. Madrid, Domingo García Morràs, 1657.— **Tercera parte** del arte nveva de escrivir, qve el maestro Pedro Diaz Morante ha compvesto, la mas diestra, y curiosa de todas. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XXIX.— **Quarta parte** del arte nveva de escrivir. Compuesta por el maestro Diaz Morante de la Orden del P. S. Francisco. Madrid, Juan Gonzalez, M.DC.XXXI. Cuatro partes en un volúmen en folio prolongado. *La descripcion de mi ejemplar es la siguiente: Portada y un prólogo de 5 hojas, escrito todo por Ventura Madero y Montoliu, escelente pendolista y entusiasta admirador de Diaz Morante, de cuya vida nos da las pocas noticias que pudo recoger. Portada de la primera parte de mano del mismo Madero, á la que siguen un retrato de Felipe IV, hecho en folio regular á la pluma, por Morante; una especie de portada, que es ya una muestra de escribir, á cuyos lados están grabados los ángeles S. Miguel y Custodio (bajo del primero el infierno, y el purgatorio bajo del segundo), y veintidos planchas de muestras que no todas llevan el número de órden grabado.* Segunda parte: 6 *hojas prels., el retrato de Morante,* 16 *hojas fols. y veintiseis muestras de escribir.* Tercera parte: 4 *hojas prels., otras* 5 *fols. y veintisiete muestras.* Cuarta parte, *copiada por Madero del testo impreso, por Juan Gonzalez en* 1631, *en* 19 *hojas á que se siguen treinta y dos láminas, de ellas treinta con numeracion grabada y no interrumpida. Solo está duplicada la última de la tercera parte, que es la misma de la segunda.*

La portada y fecha de la primera parte las he formado por lo que dicen Nic. Antonio y Torío, y las de la cuarta por el manuscrito de la mia copiado del impreso. Mi segunda parte debe ser una reimpresion, pues Nicolas Antonio y Torío la suponen publicada en 1624 y así lo denotan las licencias, aprobaciones, etc. Parece existe una quinta parte, cuyas láminas están grabadas en madera.

Inútil es encarecer la singular rareza de esta obra; baste decir que Palomáres con el objeto de publicar su *Arte nuevo de escribir*, fundado sobre el método de Morante, hizo las mas esquisitas diligencias en busca de las obras de este célebre pendolista. Yo poseo todo lo que pudo reunir, y fueron solo cincuenta y tres láminas sueltas de las ciento siete que tengo en mi ejemplar. El mismo Palomáres nos asegura que en España no existe ninguno completo.

En casi todas las partes se encuentran al principio composiciones laudatorias en verso escritas por Lope de Vega, Valdivielso, Montalvan y otros. Para dar una idea de ellas copiaré la siguiente de Lope:

Fénix, tercera vez levanta el vuelo
La pluma de tus alas,
Tercera vez te igualas
Y para tanto honor te guarda el cielo.
Tercera vez rendida
Yace la envidia que te mira en vano,
Rarísimo escritor, Maestro solo.
De tu pluma á tu sol sale tu vida,
Tus líneas inmortales de tu mano,
Que en celeste papel, segundo Apolo,
Corren de polo á polo.
Las únicas del arte perfecciones,
Tercera vez admiro
Porque de tres laureles te corones;
Figuras son del celestial Zafiro
Que solo de carácteres tan bellos
Admite peregrinas impresiones
Para que vivas inmortal por ellos.
La Astrología que en su manto mira
Al Cisne con la Lira,
Ya le verá con este libro, en parte
Que el sol le ilustre y le defienda Marte.
Tú, finalmente, has dado
Con tu pluma (pincel de tu memoria)
De tí mismo traslado.
Eternidad á tí y á España gloria,
Principio y fin al arte
Nadie piense igualarte;
Porque será quien igualar presuma
Tu nombre inaccesible,
Un punto indivisible
De la circunferencia de tu pluma.
Mas para que en los libros de la fama
Escrito quede en láminas eternas
La pluma que gobiernas
Con destreza tan rara
Que como el sol, no pára
Por las doradas líneas de los Cielos,
Tu nombre escriba en rasgos paralelos
Con que serán del único **Morante**
Las letras oro y el papel diamante.

Torío dice en la pág. 63 que Morante empezó á publicar sus obras en Madrid en 1616,

contra lo cual esponen once láminas de mí primera parte, fechadas en Madrid el año de 1615.

Copia del retrato de Morante, un poco reducido, incluido en los preliminares de la *Segunda parte:*



2244 DICCIONARIO marítimo español, que ademas de las definiciones de las voces con sus equivalentes en frances, ingles é italiano, contiene tres vocabularios de estos idiomas con las correspondencias castellanas. Redactado por orden del rey nuestro señor. Madrid, Imprenta real, 1831. 4.°

2245 DICCIONARIO de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Compuesto por la Real Academia española. Madrid, Francisco del Hier-

ro, 1726-29-32-34-37 y 39. 6 vols. folio marq.

Aunque este Diccionario no sea tan rico en vozes como los publicados por la Academia posteriormente, tiene la ventaja de contener muchos refranes, las esplicaciones más latas, y los testos ó autoridades de donde están tomadas las palabras.

2246 DICCIONARIO de la lengua castellana compuesto por la real Academia española. Segunda impresion corregida y aumentada. Tomo primero. A-B. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXX. Fol. marq.

Lástima es que solo se publicase el tom. I. de esta segunda edicion, en la cual la Academia hizo considerables adiciones.

2247 DICCIONARIO de la lengua castellana compuesto por la Real Academia española, reducido á un tomo para su mas fácil uso. Madrid, D. Joaquin Ibarra, MDCCLXXX. Fol. marquilla.

Primera edicion del Diccionario de la Academia en 6 vols., abreviado y reducido á uno. La segunda salió á luz en 1783.

2248 —— —— *La misma obra.* **Tercera edicion**, en la qual se han colocado en los lugares correspondientes todas las voces de los suplementos, que se pusieron al fin de las ediciones de los años de 1780 y 1783, y se han intercalado en las letras D. E. y F nuevos artículos, de los quales se dará un suplemento separado. Madrid, Joaquin Ibarra, MDCCLXXXXI. Fol. marq.

2249 —— —— *La misma obra.* **Quarta edicion.** Madrid, Viuda de Don Joaquin Ibarra, MDCCCIII. Fol.

La quinta edicion me parece que es de *Madrid*, 1817, fol. y la sesta *del mismo pueblo*, 1822, fol. Se publicó.

2250 DICCIONARIO de la lengua castellana compuesto por la Real Academia española *(ut supra)*. **Séptima edicion.** Versalles, 1824. 4.° marquilla.

Aunque verdaderamente sea esta una sétima edicion, es copia exacta de la sesta de Madrid; por esta razon posteriormente se publicó.

2251 —— —— *La misma obra.* **Séptima edicion.** Madrid, Imprenta real, 1832. Fol.

2252 —— —— *La misma obra.* **Octava edicion.** Madrid, Imprenta Real, 1837. Fol.

2253 DICCIONARIO de la lengua castellana, por la Academia española, reimpreso de la octava edicion publicada en Madrid en 1837, con algunas mejoras, por Don Vicente Salvá, Paris, J. Smith, 1838. 8.° may.

Mi padre hizo en esta edicion muchísimas correcciones como lo demuestra en su prólogo.

2254 —— —— *La misma obra.* **Segunda edicion**, mucho mas correcta que la primera, segun se demuestra á continuacion de la Advertencia preliminar. Paris, J. Smith, 1841. 8.° may.

La novena edicion creo que salió á luz en 1843 en *Madrid*, y la obra refundida y adicionada por mi padre se publicó por primera vez en 1846. (V. *Salvá* en esta misma seccion.)

E

2255 ESPINOSA DE SANTAYANA (RODRIGO). Arte de retorica. En el qval se contienen tres libros. El primero enseña el arte generalmente. El segundo particularmente, el arte de Hystoriador. El tercero escriuir Epistolas y Dialogos. Madrid, Guillermo Drouy, 1578. 8.° 8 *hojas preliminares y 80 fols., al dorso del último se repite la fecha.*

El nombre del autor aparece de la aprobacion y licencia.—Nic. Antonio no tuvo más noticia de esta obra que la cita hecha de ella por Jiménez Paton.

2256 ESSAI sur la littérature espagnole. Paris, Imprimerie bibliographique, 1810. 8.° marq.

F

2257 FEIJOO Y MONTENEGRO (Ben. Jerónimo). Teatro critico universal, ó Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes: escrito por el M. I. S. D. Fr. Benito Geronimo Feyjoo y Montenegro. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, Antonio Perez de Soto, Gabriel Ramirez y Antonio Marin, M.DCC.LXV. 8 vols.—Obras apologeticas. Ilustracion apologetica al primero, y segundo tomo del Theatro critico. Justa repulsa de iniquas acusaciones. Carta, en que manifestando las imposturas, que contra el Theatro critico, y su autor Diò al Publico el R. P. Fr. Francisco Soto Marin, escribe D. Fr. Benito Geronimo Feyjoò. Madrid, Antonio Sanz, M.DCC.LXV. Un vol.—Cartas eruditas, y curiosas, En que, por la mayor parte, se continúa el designio del Theatro critico universal, impugnando, ó reduciendo a dudosas varias opiniones comunes. Escritas por Dr. Fr. Benito Geronimo Feyjoo Montenegro. Madrid, Gabriel Ramirez, Antonio Perez de Soto y Juan de Sanmartin, M.DCC.LXV. 5 vols. — Demonstracion critico-apologetica del Theatro critico universal que dió á luz el R. P. M. Fr. Benito Geronymo Feijoo. Por el P. Fr. Martin Sarmiento. Tercera impresion. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1779. 2 vols. Son en todo 16 vols. Los 14 de Feijoo en 4.° marq. y los 2 de Sarmiento en 4.° regular.

Los catorce tomos de Feijoo son en gran papel; ignoro si los de Sarmiento se tiraron en esta clase de papel. Tampoco sé si una edicion que he visto de ellos hecha en *Madrid, por Sancha*, 1774, es la primera.

2258 FERNANDEZ DE MORATIN (Leandro). Obras póstumas de D. Leandro F. de Moratin, publicadas de órden y á expensas del gobierno de S. M. Madrid, M. Rivadeneyra, 1867 y 68. 3 vols. 8.° may.

2259 FORNER (Juan Pablo). Oracion apologética por la España y su mérito literario: para que sirva de exôrnacion al Discurso leido por el Abate Deuina en la Academia de Ciencias de Berlin, respondiendo á la qüestion Qué se debe á España? Por Don Juan Pablo Forner. Madrid, Imprenta Real, 1786. 8.° may.

2260 —— Pasatiempo de D. Juan Pablo Forner en respuesta a las objeciones que se han hecho á su Oracion apologetica por la España. Madrid, Imprenta Real, 1787. 8.° may.

G

2261 GALLARDO (Bartolomé José). Zapatazo a Zapatilla, i a su falso Buscapié un puntillazo: Juguete crítico-burlesco por D. B. J. Gallardo: en Carta á los Redactores de La Ilustrazion, con varios rasgos sueltos de otros sobre la falsificacion de El Buscapié, qe Adolfillo de Castro nos quiere vender como de Zervantes. Madrid, viuda de Burgos, 1851. 8.° *Lám. de madera.*

2262 GARCES (Gregorio). Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana, expuesto en el propio y vario uso de sus particulas por el presbitero D. Gregorio Garces, impreso á expensas de la Real

Academia española. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCLXXXXI. 2 vols. 4.°

2263 GARCÍA (VINCENTIUS BLASIUS). Vincentii Blassii Garciae valentini Orationes Romanæ, aliaq. nonnulla. Valentiæ, Petrus Patricius, 1603. 8.° 16 *hojas prels. y 775 páginas.*

Nic. Antonio no menciona esta obra, sin duda la principal de las que han visto la luz pública de este elocuente escritor.

2264 GARCÍA (VICENTE BLAS). Dialogos de Prosodia, auctore Vincentio Blasio Garcia, ad Iacobũ Remirum summæ spei iuuenem. Valentiæ, Excudebat Petrus à Huete. 1578. 8.° let. curs.

Contiene este volúmen los seis tratados que describe Jimeno, tom. I., pág. 276. Debe existir una reimpresion de todos ellos, ó por lo ménos de la mayor parte, hecha *por la viuda de Pedro Huete, en* 1581. 8.°

2265 GIL DE ZÁRATE (ANTONIO). Manual de literatura, por Don Antonio Gil de Zarate.—**Parte primera.** Principios generales de Retórica y Poética. Madrid, Boix, 1842. Un vol.—**Segunda parte.** Resúmen histórico de la literatura española. Madrid, Boix, 1844. 3 vols. En todo 4 vols. 8.°

Adolece este libro de los defectos inherentes á los publicados por Boix, á saber: incorreccion, mala ejecucion tipográfica y pésimo papel.

2266 GÓMEZ DE CIBDAD REAL (FERNAN). Centon epistolario Del Bachiller Fernan Gomez de cibda Real Fisico del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el segundo de*ste* non*b*re. Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso Rei Don Juan el segundo *ea* otros grandes e prelados e Caualleros en que ai muchos casos *e*sucesos *e*motes *e*chistes que por*e*stas epistolas son aclarados *e*dinos de se sauer. Fue estampado. E correto por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperez Por Juan de Rei *ea*su costa *enla* cibda de Burgos el Anno MCDXCIX (1499). 4.° let. gót. *Una hoja de portada y* 166 *págs. de números arábigos.*

No se necesita tener un gran conocimiento de ediciones antiguas para convencerse de que la presente se contrahizo por lo ménos cien años despues del puesto en la portada: el papel, los tipos, el tener la fecha en el frontis, la paginacion en lugar de foliatura, el terminar los capítulos acortando los renglones formando una punta, el no encontrarse el nombre del impresor Juan de Rei en ninguna otra obra del siglo XV, y otra porcion de circunstancias, claramente indican no haberse impreso ántes del 1600.

Estraño es por lo mismo que el P. Méndez suponga *remedaron mui bien* el carácter y papel, encontrándose solo *algunos rastros* que descubran el fraude. Aun es más estraordinario no diga nada Laserna Santander en su *Dict. bibliog.* sobre la falsedad de la fecha de esta primera edicion, la cual á pesar de todo es mui rara, como ya lo observaron los editores de la de 1775 en 4.°

El autor de la Tipografía española se equivoca en decir que el *Centon* contiene ciento cincuenta epístolas, no siendo sino ciento cinco, y en suponer que el volúmen consta de doscientas sesenta y seis páginas, cuando solo son ciento sesenta y seis las que cuenta.

2267 GÓMEZ DE CIBDAD REAL (FERNAN). Centon epistolario del bachiller Fernan Gomez de Cibdareal. —Generaciones y semblanzas del noble caballero Fernan Perez de Guzman.—Claros varones de Castilla, y letras de Fernando de Pulgar. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, MDCCLXXV. 2 vols. en un tomo en 4.°

Esta es la mejor edicion, en la cual ademas de lo anunciado en el fróntis, se encuentran al fin las *Coplas* de Jorge Manrique. Del *Centon* se hizo otra impresion en *Madrid, D. Gerónimo Ortega é Hijos de Ibarra*, 1790; 8.° que lleva las *Generaciones* de Pérez de Guzman, que tambien se hallan al fin de su *Crónica de D. Juan II.* y del *Epítome* de la misma de Martínez de la Puente.

2268 GÓMEZ HERMOSILLA (JOSÉ). Arte de hablar en prosa y verso, por D. Josef Gómez Hermosilla. Edicion aumentada con observaciones de D. Vicente Salvá. Paris, H. Fournier y Comp., 1842. 2 vols. 12.° may.

Mi padre habia publicado tambien en *París, en* 1837, otra edicion de esta obra; pero en ella se ciñó meramente á reimprimir la primera de Madrid: es por consiguiente preferible la presente edicion por las importantes notas en que rectificó y suplió la doctrina de Gómez Hermosilla, y más aun por

los apéndices que añadió sobre puntos mui esenciales, para que en este libro se hallasen completos los elementos del *Arte de hablar en prosa y verso*.

2269 GÓMEZ HERMOSILLA (José). Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era. Obra póstuma de Don José Gomez Hermosilla, que saca á luz Don Vicente Salvá. Paris, H. Fournier, 1840. 2 vols. 12.° may.

Hai ejemplares que llevan el nombre de *Valencia en la Imprenta de Orga*, y en la portada la razon social de mi tio *Mallen y Sobrinos;* esto se hizo con el objeto de que pudieran circular en la Península.

Esta obra comprende el juicio crítico de los escritos de Moratin hijo, Meléndez, Noroña, Jovellános, Cienfuégos, Roldan, Castro, Arjona y Sánchez Barbero. Precede un prólogo de mi padre en que á su vez hace la censura de la obra de Hermosilla, y nota varios puntos en que no se hallaba acorde con las opiniones de su amigo.—En los números de la *Revista de Madrid*, pertenecientes á agosto y setiembre de 1840, publicó D. Juan Nicasio Gallego un exámen de esta obra.

2270 GRACIAN (Lorenzo). Obras de Lorenzo Gracian, Divididas en dos tomos, en el primero contiene El Criticòn, tratando en la primera Parte de la Niñez, y Juventud: en la segunda de la Varonil Edad: y en la tercera de la Vejez. El Discreto. El Politico Fernando el Catholico. El Heroe. En el segundo la agudeza y Arte de Ingenio. Oraculo manual y arte de prudencia. En el fin añadiremos, El Comulgatorio de varias Meditaciones de la sagrada Comuniòn, por el P. Baltazar Gracian. Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, M.D.CCII. 2 vols. 4.° may. *Cada tratado lleva nuevo fróntis; pero la paginacion sigue hasta el fin de cada tomo.*

La *Agudeza y arte de ingenio* va ilustrada con traducciones de los *Epigramas* de Marcial, por D. Manuel de Salinas y Lizana.

Nic. Antonio menciona una edicion de las *Obras* de Gracian, hecha en *Madrid, por Pablo del Val*, 1664, 4.°, y yo he tenido las de *Amberes, Geronymo y Iuan baut. Verdussen*, 1669, 2 vols. 4.°; *Madrid, Antonio de Reyes*, 1720, 2 vols. 4.°; y *Barcelona, Maria Angela Martí y Galí*, 1757. 2 vols. 4.°

Latassa no menciona la edicion de Amberes que yo poseo.

2271 GRACIAN (Lorenzo). Agudeza y arte de ingenio, en que se explican todos los modos Y diferencias de concetos, con exemplares escogidos de todo lo mas bien dicho, assi sacro como humano, por Lorenzo Gracian. Aumentala El mismo Autor en esta Quarta impression, con un tratado de los estilos, su propiedad, ideas del bien hablar, con el arte de erudicion, y modo de aplicarla, crisis de los Autores, y noticias de libros. Ilustrala El Dotor Don Manuel de Salinas y Liçana, con sazonadas traducciones de los Epigramas de Marcial. Amberes, Iuan Baustista Verdussen, 1702. 4.°

El presente volúmen forma el segundo de las *Obras* de Gracian, publicadas en *Amberes por Henrico y Cornelio Verdussen*, 1702, con diferente fróntis, en el que se cambió el escudo y nombre del impresor.

Esta obra de Gracian comprende muchas poesías de diferentes autores, las cuales se presentan como modelos en los varios géneros de composicion. Tambien van incluidos en el volúmen el *Oráculo manual, y arte de prudencia* y el *Comulgatorio*.

2272 —— El Criticon **Primera parte** en la primavera de la niñez, y en el estio de la Ivventvd. Avtor Garcia de Marlones. Zaragoza, Ivan Nogves, M.DC.LI. *4 hojas prels. y 288 páginas.* — El Criticon, **segunda parte.** Ivyziosa cortesana filosofia, en el otoño de la varonil edad. Por Lorenzo Gracian. Huesca, Iuan Nogués, 1653. 8 *hojas prels. y 288 págs.* —El Criticon, **tercera parte.** En el invierno de la vejez. Por Lorenzo Gracian. Madrid, Pablo de Val, 1657. 8 *hojas prels.*, 350 *págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion.*

Latassa menciona una impresion de la *Primera parte, Madrid*, 1650, 8.°, y observa que ya la habia publicado ántes D. Vincencio Juan de Lastanosa. De la segunda parece que la edicion más antigua es la de Huesca, 1653, en cuyo pueblo y año dice Latassa salió á luz la *tercera*.

Nic. Antonio solo menciona las ediciones de *Madrid*, 1658 y 64 del *tomo primero*, y el *tercero* dice que se reimprimió tambien en *Madrid*, en 1658.

El Héroe y *El Político* de este autor, impresos en Amsterdam en 1669, se describen al nombre de *Gracian* en la *Seccion paremiológica*. Núms. 2075 y 2076.

2273 GUEVARA (ANTONIO DE). Las obras del illustre señor don Antonio de gueuara...

¶ Primeramente: vn solenne prologo y argumento. En q̃ el auctor toca muchas hystorias / y notables auisos.:.

¶ Jtẽ vna decada de Cesares: es a saber las vidas de diez Emperadores Romanos / q̃ imperaron enlos tiempos del buen Marco aurelio.:.

¶ Jtem vn libro de Auiso de priuados / y doctrina d' cortesanos. Enel q̃l se cõtiene / de lo q̃ el p̃uado se ha de guardar / y el cortesano ha d' hazer.

¶ Jtẽ vn libro del Menosprescio dela corte / y alabança de la aldea. Enel q̃l cõ pocas palabras se tocã muchas y muy delicadas doctrinas.

¶ Jtem vn libro delos inuentores del marear / y de sesenta trabajos que ay en las galeras. Obra digna de saber / y graciosa de leer.

¶ Ua toda la obra al estilo y romãce d' Marco aurelio: porque el auctor es todo vno.

M . D . X X X j X .

Este fróntis va circuido todo él de orla ancha, y el último tratado que se señala lleva el siguiente colofon, mui parecido á los que se encuentran al fin de los demas tratados:

Fue impresso en la muy leal / y muy noble villa de valladolid: por industria del honrrado varõ impressor de libros juan de villaquiran / a veynte y cinco de junio. Año de mil y quinientos y treinta y nueue (1539).

Epistolas familiares del illustre señor dõ Antonio de gueuara... *(Sigue una larga portada en la que esplica el contenido de estas cartas, y todo se halla circuido de la misma orla que los anteriores tratados. Al fin se lee:)* Fue impressa enla muy leal / y muy noble villa de valladolid: por industria del honrrado varon impressor de libros Juan de villaquiran / a veynte y nueue del mes de agosto. Año de mil y quiniẽtos y treyna y nueue (1539) .·. Fol. let. gót. *Cada tratado tiene nueva portada y nueva foliacion, y la primera portada y la de las* Epístolas *son de negro y precioso colorado. La* Decada de Césares, *principia por* 6 *hojas prels. (La sesta blanca), tiene despues cxxxiij foliadas y por fin una blanca. El* Aviso de privados 8 *hojas prels. (blanca la última) y xliij foliadas. El* Menosprecio de corte 4 *hojas prels., xxvij foliadas y una en que concluye la* Tabla. *El* Libro de los inventores del arte de marear *xiij hojas foliadas, comprendidas las dos primeras que no lo están, y una al fin sin foliacion. Las* Epístolas familiares *tienen cxxvij folios, comprendida la portada y una hoja de* Tabla.

Bellísimo ejemplar que me parece de papel grande.—La impresion es mui buena, y el papel lleva las marcas más antiguas, á saber: un globo con una cruz encima y la mano con los dedos prolongados.

Primera edicion publicada por el autor de estos tratados y de sus *Cartas* ó *Epístolas*, pues las que se imprimieron anteriormente fueron furtivas, segun él lo advierte en el prólogo.

Es mui difícil encontrar ejemplares tan completos como el mio; y por eso Ticknor (tom. II., pág. 101.), supone que la edicion de 1539 no contiene las *Epístolas*, y aun parece indicar, pero no mui claro, haberse reimpreso estos tratados de Guevara en el mismo *Valladolid en* 1545, en un tomo en fólio de 214 hojas.

Algunos de estos tratados, creo que el *Menosprecio de corte*, el *Aviso de privados* y el *Libro de los inventores del arte de marear*, los publicó en *Anuers*, *Martin Nucio*, s. a. 8.º let. gót.

2274 GUEVARA (ANTONIO DE). Libro primero de las epistolas familiares del ilustre señor don Antonio de gueuara... *(Al fin:)* Fue impressa en... çaragoça en casa de george coci a espensas de Pedro bernuz y Bartholome de nagera: a veynte de enero. Año de mil y quinientos y quarẽta y tres (1543). Fol. let. gót. *Portada de negro y colorado.* CVII *hojas foliadas, inclusa la portada, y una blanca al fin.*

Contiene únicamente las *Cartas* que se encuentran en la edicion de 1539.

Al fin del volúmen va impreso el escudo de George Coci, copiado á continuacion. Debo advertir que en las ediciones hechas por este célebre impresor á principios de aquel siglo

usó de otra marca mui parecida á la presente, á cuyos lados solia poner las imágenes de S. Roque y S. Sebastian; así sucede en los *Fueros de Arugon* de 1517.



2275 GUEVARA (Antonio de). Segunda parte de las epistolas familiares del illustre señor don antonio de gueuara... *(Al fin:)* Fue impressa en... Ualladolid / por industria del honrrado varõ juan de Uillaquiran... Acabose a. j. de junio. Año de mil / y quinientos / y xl. v. (1545). Fol. letra gót. *portada de colorado y negro. 2 hojas prels. y cxij fols.*

Primera edicion de la *segunda parte* de estas célebres *Epistolas.*

2276 GUEVARA (Pedro de). Nveva y svtil inuencion, en seys instrumentos, intitulado juego y exercicio de letras de las serenissimas Infantas doña Ysabel y doña Catalina de Austria: cõ la qual facilissimamente y en muy breue tiẽpo, se aprendera todo el artificio, y estilo de las gramaticas, que hasta agora se han compuesto, y se compusieren de aqui adelante. Compuesto por el Licẽciado Pedro de Gueuara. Madrid por los herederos de Alonso Gomez, s. a. 8.° 56 *hojas fols. inclusos los prels., y tres láminas ó ruedas que van plegadas.*

La fecha de la licencia que lleva esta edicion es de 1581; sin embargo, Nic. Antonio menciona otra de *Sevilla*, 1577. 4.°

2277 GUEVARA (Pedro de). Arte general Para todas las sciencias, en dos instrumentos. Recopilada del Arte magna, y Arbor scientiæ del Doctor Raymundo Lull: Nueuamente adicionada y enmendada por el Licenciado Pedro de Gueuara. Madrid, Pedro Madrigal, M.D.LXXXVI. 8.° 8 *hojas prels.,* 76 *fols., una lámina grabada en madera, y una figura ó círculo que se pliega y va delante del folio* 64.

Segun Nic. Antonio la primera edicion, no tan completa como esta segunda, se hizo en *Madrid*, 1584. 8.°

2278 GUEVARA (Pedro de). Breve, y svmaria Declaracion de la Arte general. Nueuamente compuesta por el mismo Autor. Madrid, Pedro Madrigal. M.D.LXXXVI. 8.° 2 *hojas preliminares, 49 fols. y una para repetir la fecha.*

Nic. Antonio no menciona esta obra entre las de Pedro de Guevara.

2279 —— Escala del entendimiento: en la qval se declaran las tres Artes del Licenciado Pedro de Gueuara, de Gramatica, Dialectica, Retorica, y la vniuersal, para todas las sciencias. Madrid, Pedro Madrigal, 1593. 8.° 40 *hojas inclusa la portada.*

Todos estos tratadítos gramaticales de Pedro de Guevara son raros, y es empresa sumamente árdua el llegar á reunirlos.

2280 GUIM (J. B.) Nuevo diccionario frances-español y español-frances, con la pronunciacion figurada en ambas lenguas, arreglado con presencia de los materiales reunidos para esta obra por D. Vicente Salvá, y con otros sacados de los Diccionarios antiguos y modernos mas acreditados; compuesto con mejor metodo mas exacto, correcto y completo que todos los publicados hasta el dia, por D. J. B. Guim. Besanzon, Viuda Deis, 1856. 2 partes en un grueso volúmen en gran 8.°

Mi padre dejó abundantes materiales para la formacion de este Diccionario; y la letra A y gran porcion de la B de la parte francesa-española, se han copiado al pie de la letra de lo que él tenia ya estereotipado á su fallecimiento.

2281 GUZMAN (Juan de). Primera parte de la Rhetorica de Ioan de Guzman publico professor desta facultad, diuidida en catorze Combites de Oradores: donde se trata el modo que se deue guardar en saber seguir vn concepto por sus partes, en qualquiera platica razonamiento, o sermon, en el genero deliberatiuo, de todo lo qual se pone theorica y pratica. Alcala de Henares, Ioan Yñiguez de Lequerica. Año. 1589. 8.° 8 *hojas prels., 291 fols., y 5 más en que concluye la* Tabla.

A pesar de llamarse esta en el frontis *Primera parte*, me parece se halla la obra completa, pues comprende los catorce convites.

Contiene el volúmen varias poesías, entre ellas la traduccion de seis ó siete sálmos de David.

Segun parece Juan de Guzman fué discípulo de Francisco Sánchez de las Brózas.

Ticknor, tom. III., pág. 426, se equivoca diciendo ser la edicion de 1590.

H

2282 HERVAS Y PANDURO (Lorenzo). Escuela española de sordomudos, ó arte para enseñarles á escribir y hablar el idioma español. Obra del abate D. Lorenzo Hervás y Panduro. Madrid, Imprenta real, 1799 el primer tomo, y el segundo, Madrid, Fermin Villalpando, M.DCC.XCV. 2 volúmenes 4.° *Retrato del autor, y una lámina que se dobla despues de la pág. 28 del tomo último.*

2283 HUARTE (Juan). Examen de ingenios para las sciencias. Donde se muestra la diferẽciá de habilidades que ay enlos hombres, y el genere de letras que a cada vno responde en particular. Compuesto por el Doctor Ivan Hvarte, natural de Sant Iuan del pie del Puerto. En la Oficina Plantiniana por Francisco Rafelengio. M.D.XCIII. 8.° 8 *hojas prels. y 304 fols.*

Dice Ticknor en el tom. III., pág. 428, que la primera edicion es de 1566; sin embargo, Nic. Antonio supone que es de *Baeza, Juan Bautista Montoya*, 1575. 8.° El mismo Antonio menciona otra impresion de *Pamplona, Thomas Porralis*, 1578, y una tercera de *Logroño*, 1580, ambas en 8.° En el Catálogo de Sora hai otra de *Bilbao*, 1580 8.°, y yo he visto la de *Baeça, Juã Baptista de Montoya. Año de* 1594. 8.° 8 hojas prels. y 416 folios.

2284 HUARTE (JUAN). Examen de ingenios para las sciencias *(ut supra)*. En la oficina Plantiniana, M.DC.III. 12.° 8 *hojas prels. y* 464 *páginas.*

Nic. Antonio se refiere á una edicion de *Medina*, 1603, y á otra de *Barcelona*, *Sebastian Cormellas*, 1607. 8.°, que yo he visto.

2285 —— Examen de ingenios para las ciencias. En el qual el Lector hallarà la manera de su ingenio, para escoger la ciencia en que mas ha de aprouechar: y la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el genero de letras y artes que à cada vno responde en particular. Compuesto por el Dotor Iuã Huarte de san Iuan. Agora nueuamente emendado por el mismo Autor, y añadidas muchas cosas curiosas, y prouechosas. Alcala, Antonio Vazqz Año 1640. 8.° 2 *hojas prels.,* 309 *fols.,* 2 *de* Tabla, *y una para repetir las señas de la impresion.*

Comparada la presente edicion con las Plantinianas, la de Leyde y la de Amsterdam, encuentro que hai en ella adiciones y variaciones.

2286 HUARTE (JUAN). Examen de ingenios para las ciencias *(ut supra)*, con el título de las impresiones de Plantino. Tercera Edicion de Muchos querida. Leyde, Iuan Maire, M.DC.LII. 12.° 8 *hojas prels. y* 464 *páginas.*

Bonita edicion, la cual suele incluirse por algunos en la coleccion elzeviriana.
El contenido de esta y la siguiente impresion se ha copiado de la de 1593.

2287 —— —— *La misma obra.* La quarta Edicion de Muchos querida. En Amsterdam, Juan de Ravestein. M.DC.LXII. 12.° 6 *hojas prels. y* 420 *fols.*

Linda impresion que tambien debe entrar en la biblioteca de los elzevirios.
No comprendo por qué se llaman *tercera* y *cuarta* las ediciones de 1652 y 62, pues segun mi cuenta son duodécima y décima tercera.
Me parece que este libro se ha reimpreso en Madrid en estos últimos años.
Nic. Antonio habla de otra obra de este mismo género, intitulada: *El Sol solo y para todos Sol de la filosofía sagaz y anatomía de ingenios*, *por Esteban Pujasol. Barcelona.* 1637. 4.°

I

2288 ICIAR (JUAN DE). Arte svbtilissima, por la qual se enseña a escreuir perfectamente. Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcayno.
¶ Impresso a costa de Miguel d çapila mercader d libros vezino de çaragoça. *(Este título va rodeado de una orla en cuya parte inferior se lee:)* Año. M. D. LV. 4.° 48 *hojas en todo, sin foliacion, á saber:* 4 *prels.,* 41 *de muestras de letras grabadas en madera, y* 3 *que llevan por título:* Sigven se algunas receptas para hazer tintas. *Signs.* A-G *todas de* 8 *hojas ménos la primera y la última que tienen* 4.

En los preliminares de la presente edicion, como en la de 1564, se encuentra el retrato de Juan de Iciar, que algo reducido va copiado al pie.

En las orlas puestas al rededor de las páginas del opusculito de las recetas para hacer tintas, se leen varias vezes, como en las muestras de escribir, los nombres de Juan de Iciar y Juan de Vingles, que fué sin duda el grabador.
Al fin del volúmen se halla encuadernado un tratado intitulado: *Libro en el qual hay muchas suertes de letras*, descrito más extensamente en la presente seccion á dicho título. (Núm. 2308.)
Brunet, Torío y Palomáres hablan de una edicion de *Zaragoza por Pedro Bernuz*, 1550. 4.°, la cual será probablemente la primera. Nic. Antonio menciona otra tambien de *Zaragoza*, 1553. El contenido de ambas supongo será igual al de la mia del 55; es decir, comprenderán solo setenta y siete muestras.
Ignoro si se encuentran en igual caso la impresion de *Zaragoza*, *Miguel de Zapila*, 1559, citada por Mayans en su *Specimen*, con la nota de ser *liber utilis et rarissimus*; y la del mismo *Zaragoza*, 1563, anunciada en el Catálogo de Sora.

2289 ICIAR (JUAN DE). Libro svbtilissimo por el qual se enseña a escreuir y contar perfectamẽte: el qual lleua el mesmo orden que lleua vn maestro cõ su discipulo. Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcayno.

¶ Impresso en çaragoça en casa de la *biuda* de Bartholome de Nagera. A costas de Miguel de Suelues, alias çapila, infançon mercader de libros vezino de çaragoça. Año. M.D.LXIIII. 4.° *Con muchas muestras de letra, grabadas sobre madera. 4 hojas prels.*, 10 *con la sign.* B; *las signs.* C-G *tienen* 8 *cada una*, *y la* H *solo* 4.

Esta edicion consta de ciento cuatro muestras de letra, es decir, veintisiete más que la de 1555; pero no lleva las recetas para hacer tintas que se encuentran en dicha edicion.

Al fin del tomo se ha encuadernado con la obra de Iciar el *Arte breve y muy prouechoso de quenta castellana y Arithmetica*, de Juan Gutiérrez; y este hecho, unido á haber sido tambien impreso á costa de Miguel Suelves, en dicho año de 1564, y espresarse en la portada de la obra de Iciar que «enseña á escribir *y contar perfectamente*,» parece indicar que deban ir unidas ambas obras.

Las dos ediciones ántes descritas del Iciar, hechas en 1555 y 64, han sido desconocidas á todos los bibliógrafos. El retrato del autor que en ambas se halla es el siguiente:



2290 IRIARTE (TOMAS). Correspondencia autógrafa y original con él de Cadalso, Fernández de Navarrete, Várgas Ponce, Samaniego, Poncel, Antonio José Cavanilles, Trigueros y otros, sobre puntos de literatura.

J

2291 JÁUREGUI (Juan de). Apologia por la verdad. De don Iuan de Iauregui. Madrid, Iuan Delgado, M.DC.XXV. 4.° *4 hojas prels. y 44 folios.*

Habiéndose publicado una terrible crítica del Sermon que en las honras fúnebres de Felipe III. pronunció Fr. Hortensio Félix Paravicino, salió á su defensa D. Juan de Jáuregui con esta *Apología*, la cual es mui rara, porque se tiraron poquísimos ejemplares de ella, segun lo advierte su editor Pedro Pablo Bugía.

2292 JESUS (Teresa de). Los libros de la B. Madre Teresa de Iesvs. De nueuo corregido con su original, y con sus tablas. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XI. 4.° *20 hojas prels., 769 págs. y 34? de* Tabla: *á mi ejemplar faltan una ó dos.*

Contiene este volúmen un largo *prólogo* de Fr. Luis de Leon, la *Vida de Sta. Teresa* escrita por ella misma y adicionada por el dicho Mtro. Leon, *Libro llamado, Camino de perfecion, impresso conforme á los originales de mano, emendados por la misma Madre y no conforme a los impressos, en que faltauan muchas cosas, y otras andauan muy corrompidas, Avisos para sus monjas, Libro llamado Castillo interior o las moradas* y *Esclamaciones, o meditaciones del Alma a su Dios.*

Creo que la primera edicion de estos tratados debe ser de *Salamanca, Guillelmo Foquel, M.D.LXXXVIII.* 4.° á pesar de que el ejemplar que tuve solo contenia la vida; pero llevaba el título de *Los libros de la Madre Teresa de Iesvs.*

2293 JESUS (Sta. Teresa de). Las fvndaciones de los conuentos de las Carmelitas descalzas que escriuio su Madre Santa Teresa de IHS. Caragoza, Pedro Gel, 1623. 8.° *11 hojas preliminares, incluso el fróntis grabado y una hoja blanca, 329 fols. y 3 para terminar la* Tabla.

Nic. Antonio no conoció el año de esta edicion, que lleva unas anotaciones del P. M. Fr. Jerónimo Gracian, y que contiene ademas los tratados siguientes:

Avisos de la oracion mental de la Santa Madre Teresa de Iesus. sacados de sus libros para las almas que comiençan a tener oracion, y dessean subir á la perfecion de la contemplacion. Por el P. M. Fray Geronimo Gracian.

Conceptos del amor de Dios: Escritos por la Santa Madre Teresa de Iesvs, sobre algunas palabras de los Cantares de Salomon. Con unas anotaciones del P. M. Fray Geronimo Gracian.

Avisos de la Santa Madre Teresa de Iesvs qve despues de muerta ha comunicado en reuelacion a algunas personas de la misma Orden.

2294 JIMÉNEZ PATON (Bartolomé). Eloqvencia, Española en Arte. Por el Maestro Bartholome Ximenez Patõ. Toledo, Thomas de Guzmã, 1604. 8.° *8 hojas prels., 13 foliadas de un* Elogio *y* Prólogo, *una con una laminita de madera, y 123 tambian foliadas de testo. Siguen despues 7 con la* Tabla *etc., que son las que completan las 8 de la sign.* S.

Primera edicion de este tratado, que reimprimió despues su autor mui corregido y aumentado en el *Mercurius trimegistus.*

Deben examinarse con cuidado los ejemplares de este libro, pues á muchos les faltan las cuatro hojas del *Elogio en verso de Don Marcos de Arellano* que van al fin de los preliminares, y una colocada al fin de la obra con un Soneto del doctor Pedro Segura Espinosa.

Entre los versos laudatorios del principio los hai de varios insignes poetas, entre ellos Sálas Barbadillo y Valdivielso.

Observa Ticknor, tom. III. pág. 427, que en este libro son á vezes apreciables los estractos de obras antiguas españolas (casi todos en verso), y las noticias que se insertan de sus autores.

2295 —— Institvciones de la gramatica espanola. Por el Maestro Bartolome Ximenez Paton. S. l. ni a. 8.° *29 hojas fols. inclusos los prels. y 7 de la* Apología.

Edicion hecha sin duda en *Baeza, por Pedro de la Cuesta*, pues es mui parecida á la del *Epítome de la ortografía* descrito en el artículo siguiente.—La *Apologia en defensa de la dotrina del Maestro Bartolome Ximenez Paton*, puesta al fin del volúmen, está *compuesta, y orada en publico en Villanueua de los Infantes por Diego Tornel Mexia su dicipulo.*

Estas *Instituciones* se reimprimieron en el *Mercurius trimegistus*.

Al enumerar Nic. Antonio los escritos de Paton no hace mencion de este tratadito; tampoco encuentro en la *Bibliotheca nova* el nombre de Diego Tornel Mejía.

2296 JIMÉNEZ PATON (Bartolomé). Epitome de la ortografia Latina y Castellana. Por el Maestro Bartolome Ximenez Paton. Baeça, Pedro de la Cuesta, 1614. 8.° *8 hojas prels. y 95 fols.*

2297 —— Mercvrivs trimegistvs, sive de triplici eloqventia sacra, Española, Romana. Opvs concionatoribvs verbi sacri, poetis vtriusque linguæ, diuinarum, & humanarum literarum studiosis vtilissimum. Avthore Magister Batholomæo Ximenio Patone. Petro de la Cuesta Gallo Typographo Biatiæ. Anno. 1621. 4.° *La portada de negro y colorado. 8 hojas preliminares, 286 foliadas, 16 que contienen una especie de apología de la obra y 4 de* Index.

Reimprimió el autor en este tomo las *Instituciones de la gramática española* y la *Elocuencia española*, considerablemente aumentada no solo en el testo sino en el número de composiciones poéticas en elogio de la obra, que son de D. Francisco Idiaquez, el Dr. D. Francisco Sánchez, Alonso de Sálas Barbadillo, D. Felipe Nis de Godínez, Lic. Damian Guerrero, Lic. Juan de Herrera, el maestro José de Valdivielso, D. Alonso Mesía y Leiva, D. Diego de la Cerda, el maestro Jerónimo de Mendoza y Navarrete, Lic. Alonso Abad de Contréras, D. Luis de Mendoza, D. Juan Iñigo Velasco, Doña Ines de Figueroa y Doña Luisa Fornari.

2298 JOVELLÁNOS (Gaspar Melchor de). Coleccion de varias obras en prosa y verso del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos: adicionada con algunas notas Por D. R. M. C. Madrid, Leon Amarita, 1830-32. 7 vols. 4.°

2299 —— D. Gaspar de Jovellanos a sus compatriotas Memoria En que se rebaten las calumnias divulgadas contra los Individuos de la junta central. Y Se dá razon de la conducta y opiniones del autor desde que recobró su libertad Con notas y apendices. Coruña, Francisco Cándido Perez Prieto, 1811. 2 vols. 4.°

Mi padre decia que á Jovellános se le conoce más como autor de la *Lei agraria* y del *Delincuente honrado*, porque cualquiera de estas dos obras por sí sola bastaba para hacer célebre á un autor; pero en su opinion la *Memoria á sus compatriotas* era el mejor de sus escritos, y llevaba gran ventaja á los anteriores: «con verdad puede decirse, añade en el *Catálogo* de Lóndres, que si Cicerón hubiera hablado en castellano, el estilo y formas de su lenguaje serian idénticos á los que empleó Jovellános en esta interesante vindicacion.»

La edicion de la Coruña es pésima en cuanto cabe, aunque ya escasea mucho. Oliva incluyó este tratado, y algun otro que no se halla en la *Coleccion* de Madrid, en la edicion que hizo en *Barcelona en* 1839 de las *Obras en prosa y verso de Jovellános*. 8 vols. 8.°

L

2300 LACAVALLERÍA Y DULACH (Juan). Gazophylacivm Catalano-Latinvm, dictiones phrasibvs illustratas, ordine literario comprehendens, cvi svbjicitvr irregvlarivm verborum elenchus. Avctore Ioanne Lacavalleria et Dulach V. I. D. Barcinone, apud Antonivm Lacavalleria, 1696. Fol. *4 hojas prels. y 1047 páginas.*

Este libro no es frecuente; en el Catálogo de Heber se anuncia como mui raro, y produjo en dicha venta 3 libs. est. 11 sh.

2301 LAMARCA (Luis). Ensayo de un diccionario valenciano-castellano. Por D. Luis Lamarca. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1839. 8.°

2302 —— —— *La misma obra.* Segunda edicion considerablemente aumentada. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1842. 8.°

Este ejemplar lleva al principio la siguiente nota autógrafa: *Al Sr. D. Vicente Salvá, como leve muestra de reconocimiento por la parte que ha tenido en la formacion de este Ensayo, su sincero amigo*—Luis Lamarca.

2303 LAMPÍLLAS (JAVIER). Ensayo historico-apologetico de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones del abate Don Xavier Lampillas. Traducido del italiano por Doña Josefa Amar, y Borbon. Madrid. Pedro Marin, MDCCLXXXIX. 7 vols. 4.° que suelen encuadernarse en 3.

Brunet dice que la primera edicion es de *Zaragoza*, 1782 y siguientes, 6 vols. 4.°, y menciona algunos tomos de la de Madrid, impresos en 1784.

El título de la obra original italiana es el siguiente:

Saggio storico apologetico della letteratura espagnuola Contro le pregiudicate opinioni di alcuni moderni Scrittori Italiani. Dissertazioni del Signor Abate D. Saverio Lampillas. Genova, *Felice Reppeto*, 1778-81. 6 volúmenes. 8.°

2304 LARRAMENDI (MANUEL DE). Diccionario trilingue del Castellano, Bascuence, y Latin. Su autor el Padre Manuel de Larramendi. San Sebastian, Bartholomé Riesgo y Montero, 1745. 2 vols. fol.

Los ejemplares completos y limpios son ya mui raros.

2305 —— El impossible vencido, Arte de la Lengua bascongada. Su author el P. Manuel de Larramendi. Salamanca, Antonio Joseph Villargordo Alcaráz, 1729. 8.° 19 *hojas preliminares, inclusa una que contiene solamente un escudo de armas, y* 404 *páginas.*

Este volúmen empieza á escasear.

2306 LEDESMA (JERÓNIMO). Graecarvm institvtionvm compendivm à Michaële Hieronymo Ledesma. Valentiæ. Excudebat Ioannes Mey. 1545. 8.° let. curs. 101 *hojas foliadas, inclusos los prels.*, *y* 3 *sin foliar para terminar unas composiciones laudatorias en verso, las erratas, el privilegio y el escudo del impresor.*

Van al fin dos opusculitos del mismo autor, el uno en prosa defendiendo el modo que enseña de pronunciar la T, contra la impugnacion de cierto Luciano, y el otro en verso, intitulado *De Christi Passione*, el cual dedica á D. Honorato Juan.

2307 LIAÑO ó LEDEL (JAQUES). Vocabvlario de los vocablos que mas comunmente se suelen vsar. Puestos por ordẽ del Abecedario, en Frãces, y su declaracion en Españòl. El estilo de escriuir, hablar y pronũciar las dos lenguas, el Frãces en Castellano y el Castellano en Frãces. Iũtamẽte vna Egloga, y otras cosas en las dos lenguas, no menos prouechosas a qualquiera que entrãbas lẽguas quisiere deprẽder, que gustosas en el leer. Ahora nueuamente recopilado por Iaques de Liaño criado de la reyna nr̃a señora. impresso en Alcala, por Francisco de Cormellas y Pedro de Robles año de 1565. 8.° 63 *hojas foliadas inclusa la portada.*

Segun se ve por la firma de la dedicatoria en frances, dirigida á Monseigneur du Poumyer, el autor de este librito Jaques Liaño, se llamaba tambien como dice la portada Jaques Ledel, y por consiguiente es el traductor de la *Crónica de S. Luis*, de Joinville.

Esta obrita es sumamente rara y desconocida; Nic. Antonio no tuvo de ella ni la más remota noticia.

Los impresores Corméllas y Róbles, en el mismo año y en igual tamaño, publicaron una *Gramatica* francesa de Baltasar Sotomayor, que debe reunirse á este *Vocabulario* por ser los dos primeros libros elementales que se imprimieron en España para aprender el idioma frances.

La Egloga á que hace referencia la portada, se intitula: *Dialogo y platica amorosa de tres pastores y vna pastora, es a saber, Siluestre, Ysmenio, Siluio, y Carilea.*

2308 LIBRO en el qval hay mvchas suertes de letras historiadas con figuras del viejo Testamento y la declaracion dellas en coplas, y tambiẽ vn abecedario con las figuras de la Muerte. M.D.L.V. 4.° 28 *hojas sin foliacion, con las signs.* A-C, *de* 8 *hojas cada una, y la* D *de* 4.

Este tratadito parece ser una continuacion del *Arte de escreuir*, de Iciar, impreso en Zaragoza en 1555, y sin duda alguna es del mismo impresor á lo que se colige de la letra y adornos, en especial de la A de la hoja segunda, y T y C de las dos últimas del *Arte* de Iciar, las cuales son las mismas del presente libro.

Opúsculo de gran rareza, y curioso por ser uno de los poquísimos que conozco impresos en España con una série de estampas representando *la Danza de la muerte*

2309 LICEO VALENCIANO. Coleccion de producciones artísticas y literarias. Valencia, imprenta de Cabrerizo, 1838. 4.° marq.

Solo se publicaron dos cuadernos de esta obra, que llegan á la pág. 110.

Contiene esta coleccion varias composiciones en verso y algunos artículos en prosa de varios autores: entre los últimos están los dos que escribió mi padre sobre *si el Quijote ha sido juzgado segun esta obra se merece.*

2310 LÚCAS (FRANCISCO). Arte de escrevir de Francisco Lvcas. Diuidida en quatro partes. Va en esta vltima impression ciertas tablas que no estauan impressas, corregido y emendado por el mismo Autor. Madrid, Francisco Sanchez, 1580. 4.° *Con muchas muestras de escribir, bien grabadas sobre madera. 8 hojas prels. y 100 foliadas, no obstante que la última parece ser 95, porque esta y otras muchas que la preceden están equivocadas.*

Empieza el Prólogo del autor con estas palabras: «Los dias pasados imprimí *un tratadillo* que contenia lo necesario para saber »escrebir las letras de redondilla y bastarda, »y otras cosas convenientes á este particu»lar, con ánimo y determinacion de escrebir »un libro que generalmente tratase de todas »las letras necesarias en estos tiempos.» Sin duda, pues, á aquel *tratadillo* se refiere Torío, pág. 60, cuando dice que la obra de Francisco Lúcas se imprimió por primera vez en 1570, fecha efectivamente grabada en varias de las muestras; pero á mi entender este libro está tan adicionado y variado que puede considerarse como nueva produccion, y no como reimpresion del primitivo compendio.—La mayor parte de las láminas llevan el año 1577; la licencia para la impresion es de este mismo año, y como Nic. Antonio y Torío no mencionan edicion anterior á la de 1608, casi me inclino á creer que la de 1580 es la primera de la obra refundida y aumentada.

2311 LÚCAS (FRANCISCO). Arte de escrevir de Francisco Lvcas, Diuidida en quatro partes. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1608. 4.° *Con muestras de escribir grabadas sobre madera. 4 hojas prels. y 100 fols.*

Es una reimpresion casi página por página de la de 1580.

Palomáres no conoció esta edicion, y Anduaga y Garimberti dicen que *á Francisco Lúcas se le debe la invencion de la letra bastarda, y la gloria de que ninguno haya llegado á formarla tan perfectamente como él.*

LL

2312 LLANO ZAPATA (JOSÉ EUSEBIO). Breve coleccion de varias cartas critico-juiciosas. Su author Don Joseph Eusebio Llano Zapata. Sevilla, 1763.—Breve coleccion de varias cartas historico-critico-juiciosas. Su author D. Joseph Eusebio Llano Zapata. Cadiz, Pedro Gomez de Requéna, MDCCLXIV.—Carta persuasiva al Señor Don Ignacio de Escandon, sobre assunto de escribir la Historia-Literaria de la America Meridional. Su author Don Joseph Eusebio de Llano Zapata. Cadiz, D. Francisco Rioja, MDCCLXVIII, reimpresa en Lima en la Oficina de los Niños Huerfanos, 1769. 3 cuadernos en un volúmen. 4.° *El* primero *tiene 4 hojas preliminares y 91 págs.; el* segundo *14 hojas prels., á mas de una con un gran escudo de armas grabado y 127 páginas, y el* tercero *4 hojas preliminares y 18 págs. que empiezan en la sign.* A2.

Coleccion curiosa y mui difícil de reunir.

El opúsculo segundo contiene una relacion, que lo llena casi por entero, de los piratas ó filibusteros del Mar del Sur desde 1567 hasta 1763, y una disertacion sobre el orígen del mal venéreo vindicando á la América de haber sido la propagadora de esta enfermedad.—Tengo un Discurso MS. del P. Sarmiento, escrito en igual sentido.

M

2313 MADARIAGA (PEDRO). Libro subtilissimo intitulado honra de Escriuanos. Compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcayno. *(Al fin:)* ¶ Fue impressa la presente obra intitulada honrra de Es-

criuanos en la coronada Ciudad de Valencia, en casa de Iuan de Mey, Año de 1565. El postrero de Agosto: 8.° let. curs. *Muestras de letras intercaladas en el testo.* 8 *hojas preliminares,* 108 *fols. y una con la fecha.*

El retrato del autor que tengo copiado va detras del fróntis.

Está dividida esta obrita en tres partes, que contienen: *siete Diálogos en alabanza de la buena pluma, y declarando la necesidad que todos tienen de saber escribir; Arte brevísima por la cual cada uno puede salir buen escribano en ménos de dos meses;* y otra *Arte de ortografía.*

Morante en el *Prólogo* á la segunda parte de la *Enseñanza de Príncipes* hace un grande elogio de Pedro Madariaga, y D. Francisco Javier Palomáres le coloca entre los *Príncipes del arte de escribir.*

Esta *primera edicion* es tan difícil de encontrar que el editor de la segunda, que describo á continuacion, no vacila en asegurar *que era uno de los libros mas raros que conocemos*, y Palomáres lo llama *librito rarísimo, del cual apenas se hallan tres ejemplares en el Reino.*

2314 MADARIAGA (Pedro). Arte de escribir, ortografia de la pluma, y honra de los profesores de este magisterio. Obra, dividida en XII Dialogos eruditos, En que ademas de la amenidad de noticias, se manifiestan los verdaderos principios que deben tener todos los Maestros, y se dá un modo muy facil para aprender à formar las letras en poco tiempo. Por Pedro Madariaga. Segunda impresion. Madrid, Antonio de Sancha, M DCC LXXVII. 8.° 16 *hojas prels.* y 255 *págs. Van tambien en el testo algunas muestras de letras.*

El retrato de Madariaga, que se encuentra al reverso de la portada de la primera edicion de su obra, es el siguiente:



2315 MARCHENA (José). Lecciones de Filosofía moral y Elocuencia, ó Coleccion de los trozos mas selectos de Poesía, Elocuencia, Historia, Religion, y Filosofía moral y política, de los mejores Autores Castellanos; puestas en órden por Don Josef Marchena. Burdeos, Pedro Beaume, 1820. 2 vols. 8.° franc. El primero *tiene dos hojas de anteportada y portada, 147 págs. señaladas con números romanos para el* Discurso preliminar *y* Exordio, *y* 460 *con números arábigos.* El segundo 655 *págs., á más de las dos hojas de la anteportada y portada.*

Contiene esta coleccion estractos de nuestros mejores prosistas y poetas, precedidos de un largo discurso sobre la literatura española.

2316 MARTIN (Manuel). Emmanuelis Martini, Ecclesiae alonensis Decani, epistolarum libri duodecim. Anntelaedami, J. Wertenius & G. Smith, MDCCXXXVIII. 4.° may. 2 vols. en uno. *Retrato y láminas: la portada del tomo primero de negro y colorado.* El tomo primero, 96 *págs. para la* Vita *y todos los preliminares, incluso el retrato, y* 275 *para los seis libros primeros de las* Epístolas: *en la pág.* 198 *se halla la lámina del* Theatrum Saguntinum, *y en la* 226 *otra de dos lápidas saguntinas.* Tomo segundo, *portada,* 271 *págs. y* 9 *hojas de* Index.

Esta es segunda edicion, de la que creo haber visto ejemplares en gran papel.

2317 MARTÍNEZ (Francisco). Francisci Martinii Lvsitani Grammatica institutio. Salmanticae, Apud Cornelium Bonardum, 1587.—Oratio a Francisci Martinij pro Antonio Nebrissensi. Salmanticæ. Ex officina Michaelis Serrani de Vargas. 1588.—Francisci Martinii, Declamatio. In gramaticos.—Declamatio. Pro grammaticis. Salmanticæ. Excudebat Ioannes Ferdinandus. M.D.LXXXIX. En un volúmen en 8.°

Nic. Antonio cita unas *Instituciones de la Gramática* de este autor, impresas en *Salamanca, Sebastian Hernandez*, 1555. 8.°

2318 MATA Y ARAUJO (Luis de). Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica por D. Luis de Mata i Araujo. **Sexta edicion.** Paris, Moessard, 1839. 18.° may.

2319 ——— *La misma obra.* **Séptima edicion**, aumentada con un epítome de retórica del mismo autor. Paris, H. Fournier y C.ª, 1844. 18.° may.

Ambas ediciones las publicó mi padre.

2320 MAYANS Y SISCAR (Gregorio). Coleccion de cartas eruditas, escritas por D. Gregorio Mayans y Siscar a D. Joseph Nebot y Sans. Publicalas D. Joseph Villarroya. Tomo I. Valencia, Benito Monfort, MDCCLXXXXI. 4.° may.

No se publicó más que el presente tomo. Este ejemplar es en gran papel, del cual solo se tiraron unos pocos para regalos.

2321 —— Orígenes de la lengua española, compuestos por varios autores, recogidos por Don Gregorio Mayáns i Siscár. Madrid, Juan de Zuñiga, 1737. 2 vols. 8.° marq.

Este libro, aun en papel ordinario, escasea; el presente ejemplar está tirado en papel grande y fuerte.

El Sr. D. Pascual de Gayángos me aseguró que en la mayor parte de los ejemplares se castraron ciertos pasajes los cuales fueron sustituidos por puntitos; en el mio no encuentro nada suprimido.

Contienen estos dos tomos los curiosos tratados que siguen:

Orígenes de la lengua castellana, de D. Gregorio Mayans.

Oracion que exhorta á seguir la verdadera Idea de la elocuencia española.

Dialogo de las lenguas, de incierto autor.

Refranes ordenados por Iñigo Lopez de Mendoza.

Origen y aplicacion del Refran castellano, Entrale por la manga, y salirseosha por el cabezon; *ó* Metedlo por la boca-manga, y salirseosha por el cabezon, *de* D. Juan Lúcas Cortes.

Vocablos godos que tenemos en el romance, recogidos por el Dotor Bernardo Aldrete.

Vocablos arábigos que hai en el Romancé, recogidos por el Dotor Bernardo Aldrete.

Compendio de algunos vocablos arábigos introducidos en la lengua castellana, recopilados por Francisco López Tamarid.

Vocablos que el Dotor Bernardo Aldrete *sacó del Fuero Juzgo, de las Partidas, His-*

toria del rei D. Alonso, y del infante D. Manuel.

Vocabulario de Germania, compuesto por Juan Hidalgo.

El arte de trovar de Don Enrique de Villena *apuntado por* incierto autor.

2322 MAYANS (Gregorio). Gregorii Majansii epistolarum libri sex. Valentiæ Edetanorum, Ant. Bordazàr de Artázu, M.DCC.XXXII. 4.° may. 6 *hojas prels., xxiv págs. de numeracion romana y* 420 *con numeracion arábiga.*

Ejemplar en gran papel.

Brunet dice que la presente obra es *recherché et peu commun.*

En *Lion* se publicó una edicion en 1735, y en *Leipzig* otra en 1737, aumentada con ocho cartas de M. Jénichon; sin embargo, la edicion de Valencia es la preferida por su ejecucion tipográfica, y por estar hecha bajo la inspeccion del autor.

2323 MENDÍBIL (Pablo) y SILVELA (Manuel). Biblioteca selecta de literatura española, o modelos de elocuencia y poesía, Tomados de los escritores mas célebres desde el siglo XIV hasta nuestros dias, Por P. Mendibil y M. Silvela. Burdeos, Larralle joven y Sobrino, 1819. 4 volúmenes 8.° franc.

Obra mui escasa por hallarse la edicion enteramente agotada.

Esta coleccion de trozos escogidos de nuestros autores, no es tan solo apreciable por el buen juicio y esquisito gusto con que está hecha la eleccion, sino por contener el primer tomo un estenso discurso sobre la literatura española en general, y el tercero otro en que habla de la poesía castellana y de los más aventajados escritores en este género.

2324 MERCURIO PORTUGUES. Mercvrio Portvgvez. Do anno De 1666. Lisboa, Domingos Carneyro, 1666. 4.°

Comprende el presente volúmen los doce números de este periódico mensual, correspondientes al año de 1666. Al terminar el mes de diciembre se advierte que habiéndose comenzado su publicacion, cuatro años hacia, con el objeto de contrarestar las paparruchas que los castellanos inventaban sobre sus pretendidas victorias en Portugal, se suspendia aquella por haber cesado los motivos que la produjeron.

No estoi mui al corriente de la historia bibliográfica del periodismo; pero me parece debió ser el *Mercurio portugues* uno de los primeros periódicos, que con las verdaderas cualidades de tal, salió á luz en la Península ibérica, á pesar de que desde 1631 se publicaba al otro lado de los Pirineos la *Gazette de France.*

2325 MERINO DE JESUCRISTO (Andres). Escuela paleographica, ó de leer letras antiguas; desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos. Dispuesta Por el P. Andres Merino de Jesu-Christo. Madrid, Juan Antonio Lozano. M.DCC.LXXX. Fol. may. *Fróntis grabado, y* 59 *láms. de muestras de escritura desde los siglos más remotos hasta fines del XVII.*

Hai ejemplares en gran papel.

2326 MISCELÁNEA de folletos de polémica literaria de fines del siglo XVII y todo el XVIII. Hai entre ellos algunas impugnaciones de las obras de Torres Feijoo é Iriarte. 4.°

2327 —— Miscelánea de folletos impresos en el siglo XVII, todos en folio, reunidos en un tomo, y son los siguientes:

Manifiesto de lo svcedido a Don Juan de Herrera, en el duelo, con el Marques del Aguila. *(Barcelona, 1638.)* 4 *hojas.*

Memorial del Convento de S. Isidro el Real de Leon a Felipe tercero ó cuarto, para que les permitiera elegirse su Prelado. S. l. ni a. 2 *hojas.*

Otro del mismo, hecho hácia el 1669, solicitando de S. M. recogiese los nuevos Estatutos que habia introducido el abad D. Luis Tello de Olivàres, y la Real cédula de su confirmacion. S. l. ni a. 3 *hojas.*

Otro de Don Juan García Alexandre Castillejo, fecho en Madrid á 28 de octubre de 1667, aconsejando al Rey lo que convenia hacer para conservar los Países Bajos y el Portugal. S. l. ni a. 12 *hojas.*

Otro de los Jurados de Mallorca de hácia el 1656, representando á S. M. los abusos cometidos por el virei Conde de Montoro. S. l. ni a. 3 *hojas.*

Respuesta á la que se dió escrita de mano al impreso de los monjes de

Corias, justificando su apelacion de una sentencia del General de san Benito. De hácia el 1660. 4 *hojas*.

Esplicacion de una lápida romana hallada en las murallas antiguas de Leon. De hácia 1666. 2 *hojas*.

Esposicion de la ciudad de Leon, hecha en 1663, para que se la diese por cumplida en el servicio de gente que se le habia pedido. S. l. ni a. 2 *hojas*.

Defensa de la doctrina del angélico Doctor por Fr. Juan de Ribas. Madrid, Pablo de Val, 1663. 10 *hojas*.

Amor y delicias de España en Carlos II. Aplauso panegírico por D. Gerónimo Basilico. Madrid, Bernardo de Villadiego, 1669. 40 *hojas, comprendidos dos retratos*.

Romance de Don Pedro de Ariz á la Duquesa de Frias. S. l. ni a. 2 *hojas*.

2328 MISCELÁNEA de papeles en folio, impresos casi todos en el siglo XVII. Fol. pergam. Entre ellos son notables los siguientes:

Iosve vno de los mas celebres capitanes, que ha tenido el mundo. De 40 *págs*.

Respvesta a vna carta, que escriviò Don Francisco de Candamo á Don Antonio de Zamora, sobre... la muerte de la Reyna nuestra Señora... por su Romance, que se hallò impresso es esta Corte. *Una hoja*.

Responde Don Andres Davila y Heredia à la Triaca compuesta, que sacò à luz Don Iuan Antonio Ximenez. 2 *hojas*.

Informe del Arçobispo de Seuilla sobre dos libros del Monte Sacro de Granada. 14 *hojas sin fol*.

Svcessos y vitorias de las catolicas Armas de España, y del Imperio en Francia, y otras Prouincias, desde 22. de Iunio deste año, hasta 20. de Agosto del mismo de 1636. Madrid, Imprenta del Reyno. 14 *hojas fols*.

Imaginacion de don Gomez Dauila, para remediar el excesiuo precio, que ay en Castilla en el valor de las cosas, y assegurarnos del justo temor de que se han de leuantar los nueuos christianos. 7 *hojas fols*.

2329 MISCELÁNEA de varios folletos, generalmente de mérito, publicados en España del 1720 al 1730 contra algunas obras de aquella época, todos anónimos y en 4.°, á saber:

Satisfacion de seda a cargos de esparto, ó Respuesta apacible à acusacion furiosa. *De* 134 *págs., fuera de* 2 *hojas prels. (Es crítica de una defensa del autor de la* Guia de casados.*)*

Exámen apologetico de la Defensa critica, a la dedicatoria de vn bibliopolo. Lerida, Candido Esdrujulo, 1725. *De* 140 *págs., á más de* 2 *hojas preliminares. (Versa tambien sobre la* Guia de casados.*)*

Juicio que de la traduccion de la carta de la Guia de casados hizo la curiosidad de un ocioso. Salamanca, M.DCCXXIV. *De* 24 *págs. sin la hoja de la portada*.

Crísis del Ensayo a la Historia de la Florida. Alcala de Henares, M.DCCXXV. *De* 55 *págs. con las dos de la hoja de fróntis*.

Anti-defensa de D. Luis de Salazar, y continuacion de la Crísis ferrerica. Zaragoza, M.DC.XX. *De* 124 *páginas, comprendidas las* 2 *de la portada y una hoja de erratas*.

Desagravios de la verguenza, contra las imposturas de la venganza. Salamanca, 1729. *De* 69 *págs. y la hoja de la portada. (Es sobre la* Historia *de Ferréras.)*

La residencia de las Aves, y causa del Cuervo. *De* 24 *págs*.

2330 —— Miscelánea de papeles manuscritos. Un tomo en 4.°

Contiene entre otros:

Maximas politicas de Antonio Peres Secretario de Phelipe segundo. Escritas por orden de Henrique IV. rey de Francia, en 1600.

Respuesta de Su santidad al Rey en 1776.

Papel sobre las circunstancias que deven concurrir en quien tuviese el cargo de Confesor de el Rey . Y los motivos que en esta Representacion expuso el Padre D. Nicolas Gallo para que Fernando VI le exonerase de la eleccion que se avia hecho de su persona para el citado empleo.

Respuesta Que dio cierto Ministro al Rey Phelipe II. sobre las cosas de Portugal.

Discurso por el que se descubre estar Sepultada en la Sta. Iglesia de la Ciudad de Tudela la Esclarecida D.ª Baeza Reyna de Navarra. Dase noticia de esta Señora y de el error en que incurrieron los que la equivocaron con D.ª Blanca de Borbon muger del Rey D. Pedro el Cruel: Declarase donde falleció esta Reyna y el lugar de su sepulcro. Lo escribe Juan Antonio Fernandez, natural de dicha Ciudad. Año MDCCLXXVI. (No menciona esta obra el Sr. Muñoz y Romero; habla sí de otra del mismo autor, que tambien quedó inédita, intitulada: *Descripcion histórico-geográfica de la ciudad de Tudela y de los pueblos de su mecindad.*—Por sus tareas y conocimientos históricos la Academia de la historia nombró académico correspondiente al Sr. D. J. Ant. Fernández.)

Papel que se escriuio en la menor edad de nro Rey Carlos Segundo, siendo Gouernadora la Reyna Madre D.ª Maria Ana de Austria.

El deseado gobierno, buscado por el amor de el, para el Reyno de España. Escrito por el celebre Arias Montano. Año de 1590.

Respuesta del Rey Catholico a lo que el Archiduque Carlos su primo le ha propuesto en nombre del Emperador su Hermano en orden a las Reboluciones de Flandes y Principe de Oranges.

Advertencias del Emperador Carlos V. que dexó escritas de mano al Rey D. Phelipe II. su hijo; fundadas en materia de estado, y Govierno.

2331 MISCELÁNEA de papeles manuscritos en 4.º

Comprende este volúmen los siguientes tratados:

Papel politico y gracioso, que demuestra la deplorable conducta que tuvo para la ruyna de España en su Ministerio el Cardenal Alveroni, por la que mereció su cayda y expulsion.

Testamento que hizo D. Fernando de Valenzuela, llamado el Duende en su destierro en la ciudad de Mexico.

Copia de un Papel Frances que se halló entre otros reserbados de la Reyna D.ª Maria Luisa de Borbon, primera muger que fué de Carlos II; que son máximas de Luis XIV para la destruccion de España.

Memorial que de parte de S. M. se dió á los Theologos acerca del proceder de Paulo IV sobre el Reyno de Napoles.

Parecer de Fr. Melchor Casio que se podia dar guerra al Papa bajo de ciertos terminos, por cosas que ocurrian en Roma. Año d' 1555.

Locuras de Europa. Por D. Diego de Saavedra.

Copia de el tormento, y sentencia que se dió contra el Duque de Hijar, y á D. Carlos Padilla y Consortes, por la Conjuracion que entre ellos se fraguó para hacer Rey de Aragon al citado Duque. (Este papel es mui curioso, porque en él se describe de la manera más minuciosa y detallada el modo bárbaro y cruel como se aplicaba el tormento á mediados del siglo XVII.)

Arte de lo bueno y lo justo para la causa que motivó la Prision de el Marques del Carpio.

Discreta concisa Recopilacion de acaecimientos notables de guerra por mas de 25 años entre Portugal y España; los estragos que recibió esta, y Consexos que dió un Ministro fiel amante á la Patria y á su Rey Phelipe IV. para su remedio.

Junta de vivos y muertos en el Panteon del Escorial, ó Reciprocas quexas, cargos y descargos en presencia de Phelipe IV. entre D. Juan de Austria y el Duque de Medina-Cœli, sobre su Govierno en el Valimiento y primer Ministerio del Reynado de Carlos II. Año de 1684. (Unos atribuyen este papel á D. Antonio de Solis y otros á D. Luis de Salazar y Castro.)

2332 MÓLES INFANZON (Gaspar). Vniversal metodo de constrvcion, y ramillete de flores latinas, y castellanas sacadas de diversos Autores, principalmente de los doctissimos Padres de la Compañia de Iesus, para aliuio de pobres Estudiantes. Por Gaspar Moles Infanzon. Zaragoça, Iuan de Lanaja y Quartanet, 1638. 4.º 8 *hojas prels.,* 780 *págs. y una hoja de erratas.*

No se encuentra á este autor en la *Bibliotheca* de Nic. Antonio.

La presente debe ser la primera edicion, pues la citada por Jimeno es de *Zaragoza, Pedro Lanaja y Lanuza*, 1646. 4.º

MORATIN (Leandro F. de). Véase *Fernández de Moratín* en esta seccion. (Núm. 2258.)

2333 MORELLO (Teodorico). Enchiridion ad verborvm copiam havd in frvgiferum, multò quàm antea auctius, emaculatiusque. Theodorico Morello Campano autore. Indicem formularum loquendi ad calcem libri reiecimus. Octaua editio. Valentiæ, Apud Petrum Patricium Mey, 1617. 8.º 238 *págs., inclusos los prels.,* 7 *hojas de* Index *y una para repetir las señas de la impresion.*

N

2334 NAVARRA (Pedro de). Dialogos de la eternidad del anima, dirigidos al Beatissimo Padre Papa Pio qvarto, de casa de Medicis, dictados por el Illustrissimo y Reuerendissimo Señor Don Pedro de Nauarra. Obispo q.e de Comenge, y del Consejo del Rey Christianissimo. Tolosa, Iacobo Colomerio, Impressor de la Vniuersidad. S. a. 19 *hojas inclusos los prels. y una blanca.*—Dialogos de la differencia del hablar al escrevir, (materia harto sotil y notable) dictados por el Illvstrissimo y Reuerendissimo Señor Don Pedro de Nauarra... Dirigidos al Illustrisimo Señor Don Luis de Beaumont, Condestable de Nauarra, Conde de Lerin &c. Tolosa, Iacobo Colomerio, s. a. 11 *hojas fols. y una blanca.*—Dialogos, qval debe ser el chronista del Principe materia de pocos avn tocada... Dirigidos al catolico Rey de España Don Phelipe de Austria segundo deste nombre. Dictados por el... Señor Don Pedro de Nauarra.—Dialogos de la diferencia qve ay de la vida rvstica a la noble (Doctrina muy vtil para los errores de nuestros tiempos). Dictados por el... Señor Don Pedro de Nauarra. Dirigidos al Marqves de Mondejar, Presidente del Consejo supremo de Castilla.—Dialogos de la preparacion de la mverte, dictados por el... Señor Dõ Pedro de Nauarra. Dirigidos al muy magnifico señor Frãcisco de Erasso primer secretario y del consejo secreto del Rey Catolico de España. S. l. ni a. *(Tolosa, Colomerio?)* 128 *hojas fols.* 4.° may.

Primera edicion, mui bella y rara.

Nic. Antonio, en el artículo de D. Pedro de Navarra ó Labrit, cita una edicion de sus *Diálogos*, hecha en *Zaragoza*, *por Juan Millan*, 1567, y menciona, refiriéndose á Arnaldo Oihenart, la de Tolosa, por eso sin duda equivoca el nombre del impresor, á quien llama *Juan* Colomerio; pero lo más estraordinario es el que al describir el contenido de la obra, haga caso omiso de los *Diálogos de la eternidad del ánima* y de los *de la diferencia del hablar al escribir*, poniendo luego un nuevo artículo que dice: «**Petrus Navarro**, nobis alia ignotus, »scripsisse dicitur: *Dialogum de discrimine »legendi ac scribendi.* Tolosæ editur a Jacobo »Colmerio. Italicum quoque Petrus Navar»ro alterum opus tribuitur ita inscriptum, »dialogisticum et ipsum: *Dell' Eternita »dell' Anima.*»

La dedicatoria á D. Francisco de Eraso, puesta al frente de los *Dialogos de la preparacion de la muerte*, es mui curiosa por revelarnos en ella su autor la existencia en tiempo de Cárlos V. de una academia literaria que se celebraba en casa del gran Hernan Cortes, dándonos noticias de sus estatutos y de los sugetos que la frecuentaban, uno de los cuales era el mismo D. Pedro de Navarra; los dichos *Diálogos* fueron compuestos por mandado de aquella reunion.

Ticknor, tom. II., pág. 95, elogia el estilo puro y castizo de Navarra; pero tampoco conoció más edicion que la de Zaragoza, y no habla de los Diálogos que omitió Antonio en el artículo de Pedro de Navarra, razon por la cual sospecho si faltarán en la impresion cesaraugustana.

2335 NAZIANCENO (Gregorio). D. Greg. Nazianzeni breviores aliqvot epistolae cum interpretatione Latina Iacobi Billii, in gratiam eorum editae, qui Graecos litteras in Academia Valentina discunt. Valentiæ. Apud Philippum Mey. MDCV. 8.° 8 *hojas con la sign.* A.

En este opuscullto raro, el griego va al frente de la version latina.

2336 NEBRISSENSIS (Aelius Anton.) Aelii Antonii Nebriss. Ex grammatico rhetoris in Conplutẽsi Gymnasio: atq; proinde Historici Regij Apologia earum rerum quæ illi objiciuntur.—In Quinquaginta sacræ scripturæ locos non vulgariter enarratos. Tertia Quinquagena.—De digitorum compvtatione. Garnatæ, M.XXXV. 4.° *xliiij hojas fols., inclusa la portada y* 3 *más en que concluye el* Index.

Esta edicion es del buen impresor desconocido de Granada, cuyo distintivo es la Y, y cuyo escudo tengo copiado.

2337 NEBRIJA (Antonio de). | *(Esta es una exacta copia del frontis:)*

ELEGANCIAS RO
MANCADAS POR EL MAES
TRO ANTONIO DE NEBRIXA MVY
neceſſarias para introduction de la lengua latina
nueuamente corregidas y en–
mendadas.
(:)



ANTIQVARIAE.
In ædibus Aelij Antonij Nebriſſenſis. Anno
dñi. M. D. LXXVI.

4.° parte de let. gót. y parte rom. | *Con llamadas y sin foliacion.* 112 ho-

jas con las signs. A-P, *todas de* 8 *hojas, ménos la primera y la última que solo tienen* 4.

El que la portada diga estar *nuevamente corregida y enmendada*, no es una prueba cierta de existir una edicion anterior, pues era práctica frecuente en el siglo XVI., el espresar, aun en las impresiones primeras, que tenian mejoras. Sin embargo, de la presente obra sospecho pueda haber otra edicion más antigua, á pesar de no conocerla, porque encuentro al fin una tasa fechada en 1564.

En Nic. Antonio hai una errata, sin duda tipográfica, pues pone á la edicion de Antequera el año de 1586.

El Ael. Ant. Nebrija, impresor, y no malo, de Antequera, fué sobrino del autor, y por lo mismo merece alguna confianza el retrato de su tio que lleva el fróntis y que dejo copiado.

2338 NEBRIJA (ANTONIO DE).

Grammatica Antonij Ne-brissensis / iampridem solicite reuisa: atq; ad vnguem (vt aiunt) dili-genterq; corre-cta.

✠

¶ Introductionum latinarum vltima recognitio cum glossulis in secū-do & vltimo libro et in Donati barbarismo. alijs quoq; nonnullis adie-ctis: cōmunicata re cum amicis eiusdem artis professoribus: ex impres-sione Complutensi: cui autor ipse interfuit: omnes q; typos emendauit: emendatosq; excussoribus tradidit.

(A este título siguen unos versos latinos en cuyo epígrafe dice: Jacobi Exerici Caspensis liberaliū artium magistri ad studiosum lectorem, *y el dorso lo llenan otras poesías tambien latinas, dirigidas á Nebrija y al lector por un tal Arias Lusitano. El blanco de la segunda hoja, sign.* aij, *lo ocupa el prefacio, y á la vuelta principia la obra que termina en el reverso de la sesta hoja de la sign.* r. *Hasta aquí todo es de letra gótica, y lo que sigue de redonda. En la sign.* s *principia:* Aelii Antonii Nebissensis grammatici & rhetoris: relectio noua de accentu latino. haud latinitate donato: quam habuit Salmanticæ. iii. idus Iunias. Anno. M.D.XIII., *y en el blanco de la sesta hoja de la sign.* x *hai un largo colofon que termina así:)* Quas denuo post hac Georgius Coci summa diligentia imprimi curauit. Si quidē fuerunt multa uigilantia. Cesaraugusteabsolutæ. Tertio kl'as, Iunias. Anno a natali Christi. M.D.XXXIII. *(Sigue con nuevas signs.* A, B *y* C; *pero con igual tipo redondo:)* Augustini Dati Senensis Isagogicus libellus

in eloquentiæ præcepta ad Andream dñi Christophori filiū feliciter incipit. 4.° let. gót. y redonda. *Sin foliacion, con las signs.* a-x *y* A-C, *todas de* 8 *hojas, ménos la* r *y* x *que tienen* 6 *y la* C *que solo lleva* 4, *siendo blanca la última.*

Edicion mui rara: tuve en Lóndres una en folio mui pequeño, de let. gót., que llevaba la fecha de *M.ccccc.xv. Die xix Aprilis;* y aunque no dice el lugar donde se imprimió, la creo francesa por llevar al fin el escudo del impresor *Iaques Maillet:* tambien he visto otra impresa *Apud inclytam Granatam. Anno M.D.LII.* fol. de CLIX hojas fols. Al fin se repite la fecha, omitiendo siempre el nombre del impresor, y añadiendo solo: *Mense Nouembri.*

2339 NEBRIJA (Antonio de). Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la esplicacion y notas del P. Agustin de S. Juan Bautista. Reducidas á compendio por el P. Pedro de Sta. María Magdalena. Nueva edicion corregida y aumentada con las Observaciones de los modos de las oraciones latinas del Mtro. Tomas García de Olarte. Paris, H. Fournier y C.ª, 1843. 18.° may.

Edicion publicada por mi padre.

2340 —— A la mui alta e assi esclarecida princesa doña Isabel la tercera d*es*te nombre Reina i señora natural de *e*spaña e las islas de nuestro mar. Comienza la gramatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de *l*ebrixa sobre la lengua castellana. e pone primero el prologo Leelo en buen ora. *(Este es el epígrafe de letra colorada que lleva la primera hoja, sign.* a ii, *y en el reverso de la quinta de la* i *se lee:)* Acabose este tratado de grammatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de *l*ebrixa sobre la lengua castellana En el año del salvador de mil e ccccxcij (1492). a xviij de Agosto. Empresso en la mui noble ciudad de Salamanca. 4.° may.

Es la edicion contrahecha á mediados del siglo XVIII., segun Méndez; y á pesar de no ser mui antigua, se encuentran ya con dificultad los ejemplares.—He visto la edicion original cuyo epígrafe y colofon han sido copiados con bastante fidelidad en la edicion contrahecha; pero esta se distingue perfectamente de la genuina, tanto por su papel y tipos como por ser de letra redonda, mientras que la príncipe es gótica.

2341 NEBRIJA (Antonio de). Prologo o prefacion del maestro Antonio de *l*ebrixa en*l*a obra que hizo sobre el orthographia del castellano: dedicada al muy noble ꝛ assi sabio ꝛ prudente varon el doctor Lorenço de caruajal senador del alto cõsejo d*el*a Reyna ꝛ Rey nuestros señores.
Los dias passados quando vr̃a merced entrego a Arnao guillen la historia del muy esclarecido Rey don juan el segundo: para que la imprimiesse: le dixe q̃ esta razõ de letras que agora teniamos en*el* vso del castellano: por la mayor parte estaua corrõpida... *(Así empieza este opúsculo por la signatura* ✠, *y parece que nunca tuvo portada. En la segunda hoja, sign.* a, *comienzan las* Reglas de orthographia en la lengua castellana cõpuestas por el Maestro Antonio de *l*ebrixa. *que terminan en el blanco de la hoja duodécima con este colofon:)* Fue impresso el presente tratado en*l*a villa de Alcala de henares por Arnao guillē de brocar. Acabose a doze dias del mes de mayo: año del nascimiẽto de nuestro saluador iesu xp̃o de mill ꝛ quinientos ꝛ diezisiete (1517) años. 4.° let. gót. 12 *hojas.*

El presente tratado es rarísimo. Nic. Antonio no lo menciona, á no ser que se refiera á él cuando al hablar de la *Gramática sobre la lengua castellenana. Salamanca*, 1492. 4.°, supone se reimprimió en *Alcalá*, 1517. 4.°, en cuyo caso se equivoca, por ser las *Reglas de ortografía* obra distinta de aquella. Mayans solo tenia la edicion de 1735, y nota en el *Index* al fin del artículo *Nebrissensis*, que dichas *Reglas*, ántes de la moderna reimpresion, *erant rarissimae.* Cañete en su prólogo á las *Farsas* de L. Fernández lo califica de *tratado rarísimo.*
Sobre la misma materia anotaré aquí, por no ser frecuente, un folletito que he visto, intitulado: *Breve discvrso en que se modera la nueva Ortographia de España.* (Por) *El Licenciado Gonzalo Brauo Graxera. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXIIII.* 8.° 4 hojas preliminares y 22 fols.

2342 NEBRIJA (Antonio). Aelij anthonij nebrissensis grãmatici ꝛ rhe-

thoris relectio noua de accẽtu latino aut latinitate donato. vbi regulę saneq̃ vtiles dictionum tam latinaꝝ q̃ grecaꝝ quę vsunpantur a latinis mira breuitate perstringuntur... Ab Alphonso Ordognes accuratissime nunc denuo recognita / tersa et emaculata: cum nōnullis eiusdem in marginibus annotatiūculis ⁊ difficilioꝝ quorumdā verboꝝ significationibus. *(Al fin:)* Valentiæ, Joānē Joffre, decimo octauo sup̄ q̄ngētesimū ⁊ millesimū (1518). 4.° may. let. gót. 15 *hojas con las signs.* a *y* b, *sin foliacion ni paginacion, y una blanca al fin.*

No habla de esta edicion Nic. Antonio ni Mayans. De Alfonso Ordóñez, que tanto aumentó la obra de Nebrija, ninguna mencion hacen Nic. Antonio ni Jimeno, y si Fuster dice algo de él en la pág. 87 del tom. I., es por hallarle alabado como hombre docto por Strany y Ortí, *aunque ignora que haya dado á luz alguna de sus producciones.* Esto es mui estraño, cuando el mismo Fuster habla de la presente obra en la pág. 67 de dicho tomo I.

Las notas marginales son muchas, y precede una dedicatoria de Ordóñez á Berenguer Aguilar, y al fin una escusa del primero por las erratas de la obra. Hai por último una carta de Juan Andres Strany, elogiando sobremanera á Ordóñez.

2343 NEBRIJA (Antonio de).

REPETICIONES VARIÆ.

M. Fabii Quintiliani oratoriarū institutionum libro primo. An cuiusq̧ auris est exigere litterarum sonos? non hercle magis q̄ neruorum. Conclusio prima. Octo eē uocales apud latinos: & si plæriq̧ omnes grammatici dicant esse tantum sex. Conclusio secunda. Ch. th. ph. gn. x. i. consonantem. u. liquidā & uocales aspiratas perperā a nostris pronūciari. *(Esto dice la portada, y al reverso principia una especie de epístola dedicatoria con el siguiente epígrafe:)* Ad splendidissimū cisterciēsis militiæ præfectū: atq̧ æquestris ordinis magistrū Dalcātara do. Ioānem de Stuñiga. necnō ad Salmāticeñ. academiæ. P. C. & scholasticā iuuētutē: Aelii Antonii Nebrissensis grāmatici Repetitio secūda quā fecit Anno christianæ salutis. M.cccc.lxxx. sexto: de corruptis hispanoꝵ ignorātia quarundā litterarum uocibus. S. l. ni a. *(probablemente de Salamanca del mismo año de 1486).* 4.° *Sin fol., signs.* A *y* B, *de* 6 *hojas cada una.*

Aunque Nic. Antonio clasifica á esta de *Repetiti secunda*, y así se la llama en el epígrafe de la epístola dedicatoria; por lo que dice el mismo Nebrija al principio de la *tertia*, por la fecha en que se pronunció y la antigüedad de su impresion, la tengo por anterior á la *De vi ac potestate litterarum* que dicho Antonio coloca como primera.

2344 NEBRIJA (Antonio de). Antonij nebrisseñ. de vi ac potestate litterarum. *(Colofon:)* Impressum Salmanticę anno a christi natali. M.D.III. pridie nonas iulias. examinatū atq̧ recognitū a Clarissimo uiro. Do. Alphonso de castilla Salmanticēsis academię rectore bene merenti: atq̧ eiusdem ecclesię pro episcopo. auctoritate regia atq̧ perinde episcopali sibi concessa. 4.° *Sin fol., signs.* a *y* b, *la primera de* 8 *hojas y la segunda de* 10.

La fecha de la impresion, que indudablemente será la misma en que se pronunció esta *Repetitio*, y el darse ya en ella el título de arzobispo de Sevilla á D. Juan de Stuñiga, me induce á creer que la presente disertacion es posterior á la *De corruptis litterarum vocibus*, contra la opinion de Nic. Antonio.

2345 —— Aelij Antonij Nebrissensis de peregrinarū dictionū accentu. Cum priuilegio principū. *(Al fin:)* De peregrinarum dictionum accentu Aelii Antonii Nebrissensis repetitio tertia Explicita Anno Christianæ Salutis M.D.VI. PR. KL. IVLII. 4.° *Sin foliatura, sign.* a-c, *de* 6 *hojas la* b, *las otras dos de* 8.

2346 —— Antonii Nebrisseñ. repetitio sexta de mensuris. *(Al fin:)* Hanc repetitionem dixit Antonius nebrisseñ. historiagraphus regius & cathedrarius rhetorices in salmanticensi gymnasio Ad tertimm idus Iunias año salutis Christianę M.d.x. Rectore scholarum Francisco Salmā-

ticensi eiusdē ciuitatis ecclesię portionario & xantho a castella scholastico morumq censore ac magistro. Laus deo. S. l. ni a. *(Salamanca, 1510?)* 4.° *Sin foliacion, signs.* a *y* b, *la primera de* 8 *hojas y de* 6 *la segunda.*

La fecha de la impresion debe ser de 1510, ó lo más del siguiente, por cuanto D. Fernando Colon, en su *Registro*, dice haberla comprado en Alcalá por diez maravedís el año de 1511.

2347 NEBRIJA (ANTONIO DE). Aelii Antonii nebrisseñ. grammatici. atq regii historiographi repetitio septima de ponderibus, quā recitauit in salmanticensi gymnasio. in idus Iunias. Anno. M.D.XI. S. l. ni a. *(Salamanca, 1511?)* 4.° *Sin foliatura, sign.* A. 8 *hojas.*

2348 NEBRIJA (ANTONIO DE). Aelii Antonii Nebrissensis grammatici & rhetoris relectio nona de accentu latino: aut latinitate donato. quam habuit Salmanticæ. iii. idus iunias anno. M. d. xiii. S. l. ni a. *(Salamanca, 1513?)* 4.° *Sin foliacion, sign.* 1 *á* 4, 8 *hojas, y* 5 *á* 8, 8 *hojas. En todo* 16 *hojas.*

Todos estos opusculitos son de estremada rareza. Ignoro si la 4.ª, 5.ª y 8.ª *Repetitio* llegaron á imprimirse. Ni en la Biblioteca de Nic. Antonio ni en el *Registro* de Colon se mencionan.

2349 NEBRIJA (ANTONIO DE).



(Este es el fróntis algo reducido. En la hoja siguiente empieza el Prologus *á dos colunas, en castellano y latin, leyéndose en la primera el epígrafe siguiente:* ❡ Al muy magnifico ⁊ assi illustre señor Don Juā de

estuñiga maestre d'la caualleria de alcantara d*ela* orden de cister. Comiēça el prologo del maestro Antonio d'*le*brixa grammatico en*la* interp̄tacion d*elas* palabras castellanas en lengua latina. Leelo en buen hora. *Ocupa dicho prólogo la hoja tercera, sing.* aiij, *y acaba en el blanco de la cuarta. La obra principia en la siguiente* a v, *terminando la parte castellana-latina en la cuarta hoja de la* n *con el siguiente colofon:)*

¶Aelij Antonij nebrissen sis grammatici dictionuꝫ hispanarum in latinuꝫ ser monem translatio explici ta est: atqꝫ impressa. Hispali.

(Sigue otro fróntis igual al primero, y despues un segundo prólogo ó dedicatoria al mismo D. Juan de Estúñiga; en la cuarta hoja de la aa *principia la parte latina española, terminando en el reverso de la décima hoja de la* tt *con este final:)*

Aelij Antonij nebrissensis grammatici lexicō ex sermōe latino in hispaniēsem Hispali impressum per Jacobum krō berger alemanū Anno.m.d.vj.

Fol. let. gót. á dos cols. *Sin foliacion, signs.* a-n *y* aa-tt, *todas de* 8 *hojas, ménos la* a *y* tt *que tienen* 10, *y la* n *y* aa *que solo constan de* 4.

Esta debe ser la segunda edicion del Vocabulario de Nebrija, más rara que la primera, puesto que de esta he visto tres ó cuatro ejemplares y no conozco otro de la de 1506. —Nic. Antonio no examinó bien esta impresion, ó solo tuvo presente la parte castellana latina; y ademas de equivocarse en creer era la primera, dice: *Primum, ut credimus, prodiit Hispali absque anni nota.*

He tenido ocasion de ver la edicion príncipe, y por ser libro raro y curioso daré su descripcion detallada.

Portada. Hoja en blanco y á la parte superior cuatro renglones de letra regular que dicen:

Esta tassado este vocabulario por los muy altos ⁊ *muy poderosos principes el Rey* ⁊ *la Reyna nuestros señores* ⁊ *por los de su muy alto consejo en dozientos* ⁊ *diez marauedís.*

La segunda hoja, sign. *a.i.*, está á dos colunas, la primera en latin y la segunda es su traduccion castellana, y las cabezales de ambas son de letra colorada. La latina dice:

Ad magnificentissimum ac per inde illustrem. D. Joannem stunicam magistruꝫ militiae dalcātara ordinis Cisterciensis. Aelii Antonii Nebrissensis grammatici praefatio in interpretationem dictionum ex sermone latino in hispaniensem. Lege foeliciter.

El Prólogo ó dedicatoria concluye en el blanco de la octava hoja; el dorso nada tiene. Se repite en seguida la sign. a.i., y en su blanco principia la obra.

Hai un alfabeto minúsculo de signaturas, y luego otro mayúsculo. Al fin de la hoja sesta de la sign. *L* se lee:

Aelii Antonii nebrissensis grammatici Lexicon ex sermone latino in hispaniensem impressum Salmanticæ Anno a natali christiano. M.cccc.xc.ij.

Sigue nueva portada lo mismo que la primera; pero en lugar de *dozientos* ⁊ *diez marauedis*, dice *cinco reales de plata*. La hoja siguiente, sign. *a.ij.*, está á dos colunas, la primera en castellano y la otra en latin, con las cabezales de colorado, y dice aquella:

Al muy magnifico ⁊ *assi illustre señor Don Juan de estuniga maestre dela caualleria de alcantara dela orden de cister. Comiença el prologo del maestro Antonio de lebrixa grāmatico en la interpretacion de las palabras castellanas en lengua latina. Leelo en buena ora.*

Llega á la signatura *n*, todas de 8 hojas; y en el fin de la sétima de la *n*, pues la octava está en blanco, se lee:

Aelii Antonij Nebrisseñ. grammatici dictionum hispanarum in latinum sermonem traslatio explicita est: atqꝫ impressa Salmanticę.

Aunque no consta cuando se imprimió esta segunda parte, debió ser poco despues de la primera.—Las dos están en fol., de buena letra gót., de papel grueso y siempre á dos colunas.

La primera parte tiene 8 hojas prels. y despues la sign. *a* de la obra 11, la *b* 10, la *c* 8, la *d*, *e* y *f* 10 cada una, la *g* 8, (Aquí salta al abecedario mayúsculo.) desde *A-K* todas son de 8 y la *L* de 6.—Las signaturas de *la segunda parte* son *a-n*, todas de 8 hojas, ménos la *a* que tiene 10. La última de la *n* es blanca.

Son varias las ediciones que despues se han hecho de este Diccionario; pero una de las más notables que vi en la Biblioteca Ma-

zarina es la siguiente: *Aelii Antonii Nebrissensis, imo recens accessio facta.ad quadruplex eiusdem antiqui Dictionarij supplementum. Granatæ. En casa de Melchor Rodriguez Mercader. Anno M.D.LXXXIX. Folio*, en cuatro hojas; al fin se halla: *Compendio de algunos vocablos arabigos introduzidos en la lengua Castellana en alguna manera corruptos, de que continuamente usamos puestos por orden Alphabetico; recopilados por Francisco Lopez Tamarid Racionero de la Sancta Iglesia de Granada, familiar y interprete de la lengua Arabiga en el sancto Officio. Visto por el Licenciado Alonso del Castillo Interprete de el Rey nuestro Señor.*

Esta lista, que reimprimió Mayans en el tomo II. de los *Orígenes de la lengua española*, ocupa cinco páginas y media, incluyendo unos pocos nombres peculiares de Murcia y Portugal, y en las dos páginas y media restantes hai una interpretacion de ciertos nombres de plazas, edificios, ciudades, rios, etc., de España. Al fin se halla esta nota: «Todos estos vocablos fueron co»municados con muchos hombres insignes »y de mucha erudicion en lenguas Y parti»cularmente fueron vistos y añadidos por »los nobles hijos Dalgos: El Capitan Gaspar »Maldonado de Salazar. Y Lope Fustero, Se»cretario del Thesoro de la casa de moneda »de Granada que como curiosos y vistos en »varia erudicion pudieron dar su parecer. »Y á mi me parecio ponellos al fin de este »Vocabulario.»

2350 NEWMAN Y BARETTI. Diccionario de las lenguas española é inglesa de Newman y Baretti, en el cual se definen y esplican todas las palabras en sus diversas significaciones. Quinta edicion, aumentada con un gran número de voces sacadas de los mejores autores tanto ingleses como españoles; corregida y mejorada muy considerablemente en las definiciones y acepciones de las palabras, y enriquecida con una copiosa lista de nombres geográficos y otra de nombres propios. Por el Dr. D. Mateo Seoane. Lóndres, Willami Clowes, 1831. 2 vols. 8.° may.

El tomo primero contiene la parte españo-la-inglesa, y el segundo la inglesa-española.

Mi padre no solo revisó con el Dr. Seoane la mayor parte de este Diccionario, palabra por palabra, sugiriéndole un sinnúmero de mejoras, sino que tambien le ayudó en la correccion material de las pruebas.

2351 NOCEDA (Juan de) y PEDRO DE SAN LÚCAR. Vocabvlario de la lengva Tagala, trabaxado por varios svgetos Doctos, y Graves, y vltimamente añadido, corregido, y coordinado por el P. Ivan de Noceda, y el P. Pedro de San Lvcar. Impreso... en Manila en la Imprenta de la Compañia de Iesvs, por D. Nicolas de la Cruz Bagay, 1754. Fol. marq. 15 *hojas prels.*, 619 *del* Vocabulario tágalo-castellano, 34 *págs. de* Apendix *al mismo y* 190 *del* diccionario hispano-tágalo.

Brunet llama á este libro *volume fort rare*, y dice que ha llegado á venderse por 245 francos á pesar de que los ejemplares vistos por él, segun la descripcion que hace, estaban faltos de las treinta y cuatro páginas del *Apendix*.

Esta obra se reimprimió en *Valladolid, imprenta de Higinio Roldan, octubre de* 1832, folio; pero toda la edicion se envió á Filipinas.

El P. Fr. Domingo Santos publicó tambien un *Vocabulario de la lengua Tagala, primera y segunda parte. En la primera se pone primero el Castellano, y despues el Tagalo; y en la segunda al contrario, que son las raices simples con sus acentos.* La primera edicion se publicó en *Toyabas* (Filipinas) *el año de* 1703, fol., la segunda en *Manila*, 1794, fol., y por tercera vez fué *Reimpresso, en la Imprenta nueva de D. José Maria Dayot, por Tomas Oliva*, 1835 (Manila), fol.

2352 NOVELLA (Francisco). Breves rhetoricae institvtiones, ex varij, Auctoribus. A Francisco Novella. Valentiæ, apud Philippum Mey, 1621. 8.° 16 *hojas prels. y* 85 *págs.*

Primera edicion: Jimeno cita otra de *Valencia, Silvestre Esparsa*, 1641. 8.°

Es mui singular que Nic. Antonio no mencione á este autor, sin embargo de haber escrito varias obras, entre ellas una *Relacion de las fiestas que la muy Noble y Coronada Ciudad de Valencia ha hecho a la Beatificacion del Santo Fr. Luis Bertran. Valencia, Juan Vicente Franco*, 1608. 8.°, citada por dicho Jimeno.

2353 NÚÑEZ (Pedro Juan). Grammatistica lingvae graecae avctore P. Ioh. Nvnnesio valentino. Barcinonone. Typographia Iacobi Cendrat Anno M.D.LXXXIX. 8.° 4 *hojas prels. y* 64 *fols.*

En este mismo volúmen se encuentra el tratado *De mutatione linguae graecae in latinam.*

Segun Fuster la primera edicion es de *Barcelona, Pedro Malo*, 1575. 8.°

2354 NÚÑEZ (PEDRO JUAN). *(El | fróntis de la obra es el siguiente:)*

INSTITVTIONES
GRAMMATI-
CAE LINGVAE GRAE
CAE, AVCTORE PETRO
VALENTINO.

AD ILLMVM AC REVMVM D. D.
Gasparem Punter I. V. D. Clarissimum
Episcopum Dertusanum.



BARCINONE
Cum Licentia ex Typographia viduae
Huberti Gotardi, Anno. 1590.

8.° 8 *hojas prels.*, 109 *fols. y* 3 *de epigramas griegos.*

La primera edicion de esta Gramática la publicó en *Valencia*, *Juan Mey*, 1555. 8.°, segun Fuster; dice Jimeno que la segunda es de *Barcelona*, *Jaime Cendrat*, 1589. 8.°, y ambos convienen en que la tercera de 1590 está mui aumentada.

2355 —— Pet. Iohan. Nvnnesii valentini Institvtionvm rhetoricarvm. Libri quinque. Editio tertia ceteris multo correctior, & locupletior exemplis, & indicib. & nova accessione artificij, quo possit ars copiosius, & vtilius exerceri. Barcinone. Ex Typographia Sebastiani à Cormellas. 1593. 8.° 8 *hojas prels.*, 426 *págs. y* 11 *hojas de* Index.

La primera edicion, segun Jimeno, fué la de *Barcelona*, 1578. 8.°, y la segunda la que salió *en la misma ciudad*, *por Jayme Cendrat*, 1585. 8.° La de 1593 tiene adiciones hechas por el autor.

2356 NÚÑEZ (Pedro Juan). Ratio brevis et expedita conscribendi genera epistolarum illustriora, ex dictatis P. Iohan. Nunnesii. Valentiae, Apud Philippum Mey. MDCII. 8.° 8 *hojas con la sign.* A.

Nic. Antonio no menciona esta obra, y Jimeno no conoció la edicion.

2357 —— Alphabetvm graecvm in qvo De Graecarum litterarum, ac Diphthongorum pronunciatione, et diuisione.—De Accentibus, et ceteris Graecorum notis. — Compendia, et nexus litterarum.—Oratio Dominica, Salutatio Angeli ad Virginem, Symbolū Apostol. Graece, et Latine.—Formulae dicendi ex Synesio, cum duplici interpretatione.—Numerorum notae. Valentiae Apud Philippum Mey. M.DC. 8.° 8 *hojas con la signatura* A.

No consta en parte alguna de este folleto el nombre de su autor, ni Nic. Antonio lo trae entre las obras de Núñez; pero Jimeno se lo atribuye no sin fundamento.

2358 NÚÑEZ (Pedro Juan). Tirocinium linguae Graecae institutionibus Grammaticis P. Ioan. Nunnesii, collectum a Philippo Mey. Valentiae, Mey, 1611. 8.°

A mi ejemplar le falta el primer pliego; no respondo por consiguiente de la exactitud del título ni de la fecha.

2359 NÚÑEZ DO LIÃO ó DE LEON (Duarte). Orthographia da lingoa Portvgvesa. Obra vtil, & necessaria, assi pera bem screuer a lingoa Hespanhol, como a Latina, & quaesquer outras, da Latina teem origem. Item hum tractado dos pontos das clausulas. Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. Em Lisboa, Per Ioão de Barreira, M.D.LXXVI. 4.° 4 *hojas prels. y* 78 *fols.*

Primera edicion, rara. Nic. Antonio se conoce no tuvo ocasion de verla, pues supone ser el tamaño en 8.°—La segunda impresion se hizo en *Lisboa*, 1784. 8.°, junto con el *Origem da lingoa portuguesa*, publicado ya anteriormente en *Lisboa*, *Craesbeeck*, 1606. 4.°

O

2360 OBRAS de eloqüencia y de poesía premiadas por la Real Academia española desde el año de 1777, en que se establecieron los premios, hasta el de 1782. Tomo primero. Madrid, Joachin Ibarra, s. a. 4.° may.

Primera y bella edicion.
Solo se publicó este tomo.

2361 —— Coleccion de las obras de eloqüencia y de poesía premiadas por la real Academia española. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCXCIX. *Son dos partes en un volúmen en* 8.° La primera, *que abraza las obras en prosa, consta de* 214 *páginas á más de la portada; y* la segunda, *que comprende las obras de poesía, tiene una hoja blanca, otra de portada y* 187 *páginas.*

Contienen estas dos ediciones los tratados siguientes:

Elogio de Felipe V., por D. José de Viera Clavijo.

Otro *elogio del mismo rei*, por el Conde de Oquendo.

Elogio del rei D. Alonso el Sabio, por D. José Vârgas y Ponce.

Elogio de D. Alonso Tostado, por D. José Viera y Clavijo.

Las naves de Cortes destruidas. Canto, por D. José María Vaca de Guzman.

Granada rendida. Romance endecasilabo, por el mismo.

La toma de Granada. Romance endecasílabo, por D. Efren de Larduaz y Morante. *(D. Leandro Fernández Moratin.)*

Batilo. Egloga, por D. Juan Meléndez Valdes.

La felicidad de la vida del campo. Égloga, por D. Franc. Ag. Cisnéros.

Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana, por D. Pablo Forner.

Leccion poética. Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana, por D. Melchor Fernández.

En el año de 1779 habia ya publicado Ibarra con el mismo título un tomo en 4.° may. que solo contiene tres ó cuatro de los opúsculos ántes enumerados.

2362 OCIOS de españoles emigrados. Lóndres, 1824-27. 6 vols. 8.°

Fueron redactores fundadores de este apreciable periódico los hermanos D. Jaime y D. Joaquin Lorenzo Villanueva y D. José Canga Argüelles; á la muerte del primero en noviembre de 1825 le sustituyó D. Pablo Mendibil.

Para tener completa la coleccion se necesita reunir los treinta y un números que forman la primera série mensual desde abril de 1824 á octubre de 1826, y los cuatro que componen la segunda trimestral y son todo el año 1827.

2363 OCHOA (Eugenio de). Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos en prosa y verso por Don Eugenio de Ochoa. Paris, Fain y Thunot, 1840. 2 vols. 8.° may. *Retratos.*

Solo debe llevar el retrato de Lista; pero en mi ejemplar he agregado los de Martinez de la Rosa, Maury, Saavedra y Salvá.

2364 OLOD (Luis de). Tratado del origen, y arte de escribir bien: ilustrado con veinte y cinco laminas. Obra utilisima para que asi maestros, como discipulos, y quantos se hallaren estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad aprender todas las formas de Letras, que usamos en España, así modernas, como antiguas: Griegas, Hebreas, Syriacas, Caldeas, Samaritanas, Arabes, &... Dedicase al Rey nuestro Señor Don Carlos Tercero. (Que Dios guarde). Su autor el R. P. Fr. Luis de Olod. Gerona, Narciso Oliva (1766.) Fol. *Muestras, y retratos del autor, y Cárlos III, grabados en cobre.*

2365 ORTIZ (Alonso).

Los tratados del doctor alonso ortiz

Tratado dela herida del rey.
Tratado consolatorio ala princesa de portugal.
Item vna oracion alos reyes en latin y en romance
Item dos cartas mēsajeras a los reyes. vna que embio la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo
Tratado contra la carta del prothonotario de lucena

(Esta es la distribucion que guardan las siete líneas de la portada, que son todas de la misma letra que la obra, á escepcion de la primera que es algo más gruesa. El fol. II principia por un renglon tirado negro, que dice: Tratado primero de*la* herida del rey. *Luego hai por epígrafe de la primera coluna en letras encarnadas:* Tratado dirigido a los muy poderosos Rey ꝛ reyna nuestros señores por el dotor Alfonso ortiz canonigo de Toledo. *En el reverso de la última hoja se halla el siguiente remate:)*

¶ Acaban se los tratados. De la herida del Rey. Consolatorio *ala* pncesa de portugal. Y el tratado contra la carta del protonotario Juan de lucena fechos ꝛ copilados por el egregio ꝛ famoso dotor Alfonso ortiz canonigo d*ela* sāta yglesia de Toledo. a loor ꝛ gloria d'la santissima Trinidad ꝛ de la virgen sancta Maria ꝛ de toda la corte celestial. Fue imprimido en*la* muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por tres Alemanes cōpañeros. En*el* año del señor. M.cccc.xciij. Fol. letra gót. á 2 col. *c hojas foliadas en todo.*

Los tres alemanes compañeros que ejecutaron esta bella impresion fueron Juan Pegnizer de Nuremberga, Magno y Tomas, cuyo escudo puesto á continuacion se encuentra al fin del volúmen. Comparándolo con el que se halla en las *Siete Partidas* de 1491 se verá ser bastante parecido á aquel, consistiendo la diferencia más notable en haberse suprimido en el presente las iniciales de Paulo de Colonia, que sin duda habia ya abandonado la sociedad.

Ignoro qué razon tuvo Nicolas Antonio para colocar al Dr. Ortiz en la *Bibliotheca nova*, perteneciendo á los escritores del siglo XV.

Navarrete en la *Coleccion de viajes*, to-

mo I., pág. LI., observa son *hoi mui raros* estos tratados.



2366 OUDIN (César). Tesoro de las dos lengvas francesa y española. Thresor des devx langves françoise et espagnolle: avqvel est contenve l'explication de toutes les deux respectiuement l'vne par l'autre: Diuisé en deux parties. Par Cesar Ovdin, Secretaire Interprete du Roy és langues Germanique, Italienne & Espagnolle, & Secretaire ordinaire de Monseigneur le Prince de Condé. Reueu, corrigé, augmenté, illustre & enrichy en ceste seconde Edition d'vn grand nombre de Dictions & Phrases: & d'vn Vocabulaire de mots de jargon an langue Espagnolle, par le mesme Autheur. Paris, Vefve Marc Orry, ruë sainct Iacques, à l'enseigne du Lyon Rampant. M.DCXVI. Avec privilege du Roy. 2 partes en un volúmen. 4.° marq.

Comprende este Diccionario muchas palabras que por poco decentes no se encuentran en los demas vocabularios. El que va al fin de la parte española francesa intitulado *de la gerigonza*, es una reimpresion del *Vocabulario de la germanía* de Juan Hidalgo.

P

2367 PALMIRENO (Lorenzo). Campi eloquentiæ, in quibus Laurentij Palmyreni ratio declamandi, Orationes, Præfationes, Epistolæ, Declamationes, & Epigrammata continentur; ad illustrissimam Academiam Valentinam. Valentiae, Petri a Hvete. clo. lo. Lxxiiii. (1574). 8.° let. curs. 241 *páginas (la última dice equivocadamente 239), inclusa la portada, y* 3 *hojas más al fin con unos versos en griego de Palmireno, la* Conclusio operis, *una* Approbatio, *las señas de la impresion y la tercera en blanco.*

2368 —— El Latino de repente de Lorenço Palmyreno. Palinodia Latina eiusdem. Discurso en Romance sobre las Elegancias. Elegancias de phrases de Manucio. Elegancias de vocablos de Nizolio. Indice nueuo y copioso. Apologia Latina. Que no se han de traer elegancias en la licion de Cesar, y a esta occasion se declara *la* methodo de leer Comentarios de Cesar a Caualleros, Barcelona, Sebastian de Cormellas y a su costa, Año M.DC.XV. 8.° 119 *hojas incluso el fróntis.*

Esta *primera parte* se publicó por cuarta vez, segun Latassa, con el título de *El Latino de repente*, acompañando la traduccion de *Las Elegancias de Paulo Manucio. Valencia, Pedro de Huete*, 1573; y despues con alguna variacion en los frontispicios *por Juan Navarro*, 1578. 8.° Sin embargo, yo he visto una llamada *Quinta edilio*, impresa en *Valencia, Viuda de Pedro de Huete*, 1582. 8.° El mencionado Latassa cita otra *de Madrid, Luis Sánchez*, 1592.

2369 PALMIRENO (Juan Lorenzo). Segunda parte del Latino de repēte, donde estan las platicas, exercicios, y comento sobre las Elegancias de Paulo Manucio. Hay tambien Palmyreni Index, que es breue comentario sobre las Epistolas de Ci-

ceron ad familiares. Valencia, Pedro de Huete, 1573.—El Dialogo de imitatione Ciceronis de Lorenço Palmyreno, que se imprimio en çaragoça año 1570. y agora sale añadido. Valencia, Pedro de Huete, 1573.—Razonamiēto que hizo Palmireno à los Regidores de su patria. Todo en un volúmen. 8.° 198 *págs. inclusos los preliminares.*

2370 PALMIRENO (Juan Lorenzo). Rhetoricæ Laurentij Palmyreni libri quinque. Valentiæ, Ex officina Petri à Huete. 1573. 8.° 48, 45, 72 y 84 *págs.*

Latassa solo menciona una edicion de esta Retórica, hecha en *Valencia, por Juan Mey,* 1567; pero al parecer esta primera edicion solo consta de tres partes ó libros.

2371 PALOMÁRES (Franc. Jav. de Santiago). Arte nueva de escribir, inventada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras, por D. Francisco Xavier de Santiago Palomares. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXX VI. Fólio.

Ejemplar del mismo Palomáres, en el que despues de las cuarenta muestras grabadas hai doce escritas de su mano, provocando un certámen en que se dé el premio de una onza de oro, que depositará cada parte, á fin de que sea adjudicada al reputado superior.

2372 PALLET (Juan). Diccionario mvy copioso de la lengua Española v Françesa. En el qval son declaradas todas las palabras Castellanas y Françesas, con sus proprias y naturales significaciones sacadas de muchos y muy excelentes Autores antiguos y modernos. Por el Doctor Ioan Palet Medico.—Dictionaire tres-ample de la langue Espagnole & Françoise. Par Iean Pallet. Brvxelles. Rvtger Velpivs, M.DC.VI.—1607. 2 partes en un volúmen. 12.° marq.

2373 PARÉDES (Ignacio de). Promptuario manual mexicano. Que á la verdad podrá ser utilissimo à Parrochos para la enseñanza; à los necessitados Indios para su instruccion; y à los que aprenden la lengua para la expedicion. Contiene quarenta y seis Platicas con sus Exemplos, y morales exhortaciones, y seis Sermones morales, acomodados à los seis Domingos de la Quaresma. Todo lo qual corresponde à los cinquenta, y dos Domingos de todo el año; en que se suele explicar la Doctrina Christiana á los feligreses. En las Pláticas se vàn explicando, uno por uno, todos los puntos, que todo Christiano debe saber, y entender. En los sermones se trata de aquellas materias mas solidas, y conducentes al provecho y Conversion de las Almas. Añadese por fin un Sermon de Nuestra Santissima Guadalupana Señora, con una breve narracion de su historia; y dos Indices; que se hallaran al principio de la obra. La que con la claridad, y propiedad en el Idioma, que pudo, dispuso el P. Ignacio de Paredes, de la compañía de Jesus, Morador del Colegio destinado para solos Indios, de S. Gregorio de la misma Compañía de la Ciudad de Mexico, y el mismo en compañía de otro Noble honrado, y agradecido Caballero lo dedica afectuoso, y rendido Al Señor D. Feliz Venancio Malo de Villavicencio. Mexico, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1759. 4.° *Lám. 24 hojas prels., inclusa la imágen de S. Ignacio, 380 y xc págs.*

Este rarísimo tomo está todo él escrito en lengua mejicana, y es tal vez la obra más voluminosa que existe en dicha lengua.

2374 PEREIRA (Benedicto). Prosodia in vocabularium trilingve Latinvm, Lvsitanicvm et Castellanicvm digesta in qua dictionum significatio, et syllabarum quantitas expenditur. Authore Doctore P. Benedicto Pereyra. Prodit opus in hac sexta editione locupletatum per eundem Authorem, adjectis multis dictionibus tam Latinis, quám Lusitanis, quæ signantur hac stellula ★. Vlyssipòne Ex Pælo, & sumptibus Antonij Craesbeeck à

Mello, M.DC.LXXXIII. Fol. 2 *hojas preliminares,* 736 *págs.,* 136 *del* Thesovro da lingua portvguesa *y* 114 *de* Fraces portuguesas, a que correspondem as mais puras & elegantes Latinas.

Nic. Antonio no menciona esta edicion; pero cita una de *Evora, Manuel Carvallo,* 1634, fol.

Desde la pág. 57 hasta la 80 de la tercera paginacion, hai una lista por órden alfabético *dos principaes adagios portuguezes, com seu latim proverbial correspondente,* los cuales serán unos dos mil.

Es esta obra de difícil adquisicion.

2375 PÉREZ (Antonio). Las obras y relaciones de Ant. Perez secretario de Estado, qve fve del Rey de España Don Phelippe II. deste nombre. Genova, Por Iuan de la Planche. M.DC.XXXI. 8.° 16 *hojas prels.,* 1126 *páginas y una hoja en blanco.*

Contiene este volúmen todas las obras impresas de Antonio Pérez, á saber: *Las relaciones.—Memorial que presentó del hecho de su causa en el juicio del tribunal del Justicia, que llaman de Aragon.—Algunas cartas* que suelen ir al fin de sus *Relaciones.—Aforismos del libro de las Relaciones.—Cartas para diversas personas despues de su salida de España.—Antonii Perezii ad comitem Essexium Epistolarum Centuria una.—Aforismos de las Cartas españolas y latinas.—Segundas cartas.—Cartas para doña Joana Coello y á sus hijos.—Aforismos de las segundas cartas.*

Mi ejemplar es del papel fuerte y algo más blanco que los ordinarios.

Segun Latassa existe una edicion de estos mismos tratados hecha en *Paris en* 1624, en 4.°, y yo he visto una reimpresion de *Joan di Tornes, M.DC.XLIV.* 8.°, y otra de *Ginevra, Pietro Chouet, M.DC.LIV.* 8.°

2376 —— Cartas de Antonio Perez... Para diuersas personas despues de su salida de España. Impresso en Paris. S. a. 8.° prolong. 146 *hojas foliadas, inclusos los prels., otras* 19 *foliadas, una blanca,* 12 *fols.,* 40 *foliadas y* 66 *fols. una mitad de* letra cursiva.

Contiene este tomo las *Primeras cartas á diversos, las que escribió á su mujer é hijos, las latinas dirigidas al conde de Essex* y *los Aforismos de ellas.*

Aunque no lleva fecha la creo de hácia 1598.—He tenido otra edicion. *S. l. ni a.* en 4.° y parecia de Ginebra; en el frontis lleva un escudito ovalado y pintada en él la Fortuna.

2377 PÉREZ (Antonio de). Segvndas cartas de Ant. Perez. Mas los Aphorismos d*ellas* sacados por el Cvrioso que sacò los de las Primeras. Del mismo los Aphorismos del libro de las Relaçiones. Paris, Francisco Hvby. 1603. 12.° 263 *hojas fols., inclusos los prels., una blanca,* 5 *de* Indice, *una blanca,* 64 *de los* Aforismos de las Cartas, *y no sé cuantos de los* Aforismos de las relaciones *que faltan á mi ejemplar.*

2378 —— Relaciones de Antonio Perez. Impresso en Paris, M.D.XCVIII. 4.° may. 316 *págs., una hoja blanca,* 9 *de* Tablas *ó* Memorias de las cosas principales, 2 *con un emblema grabado y su esplicacion, una hoja blanca, y* 12 *con algunas cartas y las erratas.*

Segun Latassa, esta edicion es la más antigua de las *Relaciones:* Brunet sin embargo pretende que lo es la siguiente, y en esto no tiene razon, pues su editor supone haber una anterior.

2379 —— Pedaços de historia, ò Relaçiones, assy llamadas por sus Auctores de Peregrinos. Retrato al vivo del natvral de la fortvna. La primera Relaçion contiene el discurso de las Prisiones, y Auenturas de Antonio Perez... desde su primera prision, hasta su salida de los Reynos de España.—Otra relaçion de lo Suççedido en Caragoça de Aragon à 24. de Septiembre del año de 1591. por la Libertad de Antonio Perez, y de sus Fueros, y Iustiçia.—Contienen de mas estas Relaçiones, la Razon, y Verdad del Hecho, y del Derecho del Rey, y Reyno de Aragon, y de aquella miserable confusion del Poder, y de la Iustiçia.—De mas de esto, El Memorial, que Antonio Perez hizo del Hecho de su causa, para presentar en el Iuyzio del Tribunal del Iustiçia (que llaman de Aragon) donde respondiò llamado à el de su Rey, como Parte. Impresso en Leon. S. a. 4.° 4 *hojas prels.,* 389 *págs. y* 9 *hojas para terminar una advertencia del impresor, las tablas y erratas.*

Este volúmen contiene los mismos tratados que el tomo de *Relaciones* de 1598, descrito en el artículo anterior.

Segun parece de una advertencia del impresor, que no consta quién sea, esta es la segunda edicion que hacia de la obra. Va al principio una carta al impresor de Raphael *Peregrino*, en la cual protesta que estos *Pedaços* son obra suya y de su hermano Azarias. A pesar de ello, no hai duda en que Antonio Pérez se encubria bajo el nombre de estos hermanos *Peregrinos*, por cuanto ya he dicho es esta obra, con algunas ligeras variaciones, la misma publicada en 1598 á nombre del ministro de Felipe II., con el título de *Relaciones*. Véase el artículo anterior.

Se advierte en el *Catálogo de la biblioteca Grenvilliana*, que los ejemplares con las hojas de las Tablas son mui difíciles de encontrar: el mio las tiene.

2380 PÉREZ (IGNACIO). Arte de escreuir, con cierta industria e inuencion para hacer buena forma de letra y aprender con facilidad. Madrid, Imprenta real, 1599. 4.° apaisado. 20 *hojas con las signs.* A-D, *de las cuales solo están foliadas las* 15 *primeras. Se halla despues una hoja de* Guia por la qval... con facilidad se formaran las letras, *la cual se dobla: luego siguen las signs.* E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S *y* T, *todas de cuatro muestras cada una. La última lleva el fol.* 76.

Faltándole el fróntis á mi ejemplar lo he copiado de la apuntacion que trae Torío, quien supone que la obra consta de cincuenta y ocho láminas; el mio solo tiene cincuenta y siete, y evidentemente le faltan cuatro, como aparece de las signaturas y foliacion; por lo tanto para que el libro esté completo deberá tener sesenta y una.—Es libro mui raro y que no he visto en biblioteca alguna.

2381 PÉREZ (JUAN) ó PETREIUS (JOHANNES). Progymnasmata artis rhetoricae, Ioannis Petreii Toletani vna cum Annotationibus in Senecæ declamationes, controuersias, & deliberatiuas. *(Al fin:)* In Complutensi Academia, Ioannes Brocarius, M.D.XXXIX. 4.° 20 *hojas prels. con las sings.* AA-CC *y cxliii fols.*

Escribió este autor un poema de Santa María Magdalena, descrito en la *Seccion poética.—Poetas varios*, del presente Catálogo, artículo de *Pérez (Juan)*. Núm. 865.

2382 PÉREZ MACHUCA (ALONSO). Mazas puestas con el nombre de glosas á la obra intitulada **El Filósofo arrepentido, y Sabio penitente**, del Dr. D. Nicolás Perez Martinez; por el Bachiller en Artes Alonso Perez Machuca. Valencia, Viuda de Agustin Laborda, 1790. 8.°

Escribió este folleto D. Joaquin Fusell.

2383 PRONTUARIO de Retórica y Poética, extractado de los mejores autores nacionales y estrangeros por un antiguo profesor de estos ramos. Madrid, Fuentenebro, 1839. 8.°

Q

2384 QUINTILIANO (M. FABIO). Instituciones oratorias del célebre español M. Fabio Quintiliano, traducidas al castellano y anotadas segun la edicion de Rollin, adoptada comunmente por las universidades y seminarios de la Europa, por el P.*** de las Escuelas Pias. Madrid, Imprenta de la administracion del real arbitrio de beneficencia, 1799. 2 vols. 4.° may. *Retrato.*

Ejemplar del papel grande. El testo latino va al pié de las páginas.—Segun se ve por la dedicatoria al príncipe de Astúrias, los autores de la traduccion fueron Ignacio Rodríguez de S. José de Calasanz y Pedro Sandier de S. Basilio.

R

2385 RAMÍREZ (DIEGO). Grammaticæ graecae compendivm, ad vsvm regiarvm scholarum Cæsarei Collegij Matritensis Societatis Iesv, A P. Iacobo Ramirez. Matriti, Apud Viduam Ildefonsi Martinii, 1629. 8.° 4 *hojas preliminares y* 256 *págs.*

Nic. Antonio cita esta obra de Ramirez; pero no menciona ninguna edicion de ella.

2386 REPERTORIO (El) Americano. Lóndres, G. Schulze, 1826-27. 4 vols. 8.° fr. *Láms.*

Hai algunos ejemplares que llevan el título de *Miscelánea hispano-americana.*

Empezó á publicarse esta obra periódicamente: los cuatro volúmenes que salieron á luz pertenecen á los meses de octubre de 1826, y enero, abril y agosto de 1827. Contiene artículos de interes é importancia en varios ramos, escritos por D. Antonio Bello, D. Pablo Mendibil, D. N. García del Rio, D. J. J. Olmedo y otros literatos. En cada uno de los tres últimos tomos hai un artículo bibliográfico-literario de mi padre, siendo notables el relativo al rei D. Alonso el Sabio que encierra el tercero, y el de los libros españoles de caballerías comprendido en el cuarto.

2387 RODRÍGUEZ MOHEDANO (Pedro y Rafael). Historia literaria de España, desde su primera poblacion hasta nuestros dias, origen, progresos, decadencia y restauracion de la Literatura Española; en los tiempos primitivos de los Phenicios, de los Cartigeneses, de los Romanos, de los Godos, de los Arabes, y de los Reyes Catholicos. Con las vidas de los hombres sabios de esta Nacion; juicio crítico de sus obras; Extractos y Apologías de algunas de ellas: Disertaciones Históricas y Críticas sobre varios puntos dudosos, para desengaño é instruccion de la juventud Española. Por los PP. F. Pedro y D. Raphael Rodriguez Mohedano. *Tom. I.* Madrid, Ant. Perez de Soto, MDCCLXVI. — *Tom. II., Part. I.,* y *Tom. II., Part. II.,* Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1768.—*Tom. III.* Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1770. — *Tom. IV.* Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXII.—*Tom. V.* Madrid, ibid. MDCCLXXVII.—*Tom. VI.* Madrid, ibid. MDCCLXXX.—*Tom. VII.* Madrid, ibid. MDCCLXXXI. — *Tomo VIII.* Madrid, ibid. MDCCLXXXI.— *Tom. IX.* Madrid, ibid. MDCCLXXXV. —*Tom. X.* Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCLXXXXI.—Apologia del tomo V. de la Historia literaria de España, con dos cartas sobre el mismo asunto, que sirven de introduccion. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXIX.—Defensa de la Historia literaria de España, y de los RR. PP. Mohedanos, contra las injustas acusaciones del Bachiller Gil Porras Machuca. Por D. Joseph Suarez de Toledo. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXXIII. 13 vols. 4.°

Algunos de estos tomos debieron reimprimirse, pues yo he visto un primero en el que decia ser tercera edicion, y sonaba estar impreso en *Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXIX.*

2388 ROS (Cárlos). Breve diccionario valenciano-castellano. Escrito por Carlos Ròs. Valencia, Joseph Garcia, 1739. 8.°

Esta es la primera edicion; hai una segunda hecha en *Valencia, por Benito Monfort,* 1764. 8.°

2389 —— Breve esplicacion de las Cartillas valencianas. Escrita por Carlos Ros. Valencia, Cosme Granja, s. a. (1751?). 4.°

2390 —— Correccion de vozes, y phrases que el vulgo, ú comun, de Valencia, ùsa, ò ha introducido, hablando (ú querièndo hablar) en su Materno Idióma. Escrita por Carlos Ros. Valencia, Francisco Burguete, 1771. 8.°

2391 —— Epitome del origen, y grandezas del idioma valenciano. Escrito por Carlos Ros. Valencia, Cosme Granja, 1734. 8.°

2392 —— Norma breve de cultura, y politica de hablar, para el idioma Castellano; aunque servira tambien para el Valenciano, y otros. Escrita por Carlos Ròs. (Valencia,) Joseph Garcia, 1737. 8.°

2393 —— Qualidades y blasones de la lengua valenciana. Por Carlos Ros. Valencia, Joseph Estevan Dolz, s. a. (1752?) 4.°

Todos los tratadítos de Cárlos Rós son interesantes para el que se ocupe del dialecto valenciano, y escasean en la actualidad.

2394 RUA (Pedro). Cartas censorias, y prudente critica, sobre las Epistolas, y Obras historiales del Ilustrissimo,... D. Fr. Antonio de Guevara... donde se advierten repetidos descuidos por el cuidado de Rhua. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XXXVI. 4.° 8 *hojas prels.*, 181 *páginas y una hoja con una* Nota.

Es una crítica justa del estilo y descuidos del célebre escritor D. Antonio de Guevara.
Como Nic. Antonio no conoció la primera edicion, daré aquí noticia de ella por ser bastante rara: *Cartas de Rhua lector en Soria, sobre las obras del Reuerendissimo señor Obispo de Mondoñedo dirigidas al mesmo.* Búrgos, Juan de Junta, 1549. 8.° let. gót. Por ninguna parte de la obra consta el nombre de Rua, pero Antonio y otros le llaman *Pedro.*

S

2395 SAAVEDRA FAJARDO (Diego). Repvblica literaria. Escriviola D. Diego de Saabedra, y Fajardo. Dase a la estampa. Por D. Ioseph de Salinas. En Alcala: por Maria Fernandez, 1670. 8.° 32 *hojas preliminares siendo la última blanca, y* 159 *págs.*

2396 —— —— *La misma obra.* En Alcala, Por Maria Fernandez, M.DC.LXXVII. 12.° *Fróntis,* 157 *págs. y* 3 *hojas de* Tabla.

Evidentemente esta edicion está hecha en los Paises-Bajos, y falta en ella el largo prólogo del Dr. Francisco Ignacio de Pórres que precede á la edicion genuina de Alcalá, inferior en papel y ejecucion tipográfica á la contrahecha.

2397 ————*La misma obra.* Madrid, Benito Cano, M.DCC.LXXXVIII. 8.° may. *Retrato de Campománes, viñetas y fróntis grabado.* 3 *hojas de dedicatoria,* 118 *págs. de núms. rom. y* 216 *de arábigos.*

Bonita edicion, y hermoso ejemplar del papel fuerte y avitelado.
Dice Mayans en el prefacio puesto á la edicion de esta obra publicada en *Madrid* en 1735, que la primera vez que salió á luz fué en la corte en 1655, bajo el seudónimo de D. Claudio Antonio de Cabrera, y con el título de *Juicio de artes y ciencias*, siendo la edicion de Alcalá la primera donde se le dió el de *República literaria*, de D. Diego de Saavedra. A este autor le han atribuido constantemente despues todos los editores, incluso el de la bella impresion de Cano de 1788, ilustrada con un prólogo mui erudito. En el núm. VI. del *Gabinete de lectura*, publicado por Sancha, un curioso é ilustrado anónimo probó con argumentos asaz convincentes, que este tratadito no era de Saavedra sino más probablemente del Lic. Navarrete. Hizo ver que, sin ninguna duda, quien habia cometido la superchería de atribuirla á quien no era su autor, la habia afeado con adiciones indignas de la obra original, habiendo desfigurado esta hasta el punto de creer necesario dicho anónimo reimprimirla, cual lo hizo, copiándola de un manuscrito que existia en la Real Biblioteca de los Estudios de la corte, en el que se intitulaba: *Discurso curioso, agudo y erudito acerca de la multitud de libros que cada dia se publican.* Sin dar pleno asenso á su opinion, me parecen mui juiciosas y atendibles las razones alegadas para dudar de que el tal opusculito sea efectivamente de Saavedra.

2398 SAAVEDRA FAJARDO (Diego). Locuras de Europa. Dialogo posthumo de Don Diego Saavedra Faiardo. Sale a luz segun una copia MS. Anno 1748. 8.° marq. 8 *hojas preliminares y* 71 *págs.*

La edicion parece hecha en Alemania, y es tan escasa que Valladáres y Sotomayor imprimió este opúsculo, creyéndolo inédito, en el tom. VI. del *Semanario erudito.* Tambien supuso Ticknor que se habia publicado por primera vez en dicho *Semanario.* Tengo una idea vaga de que Sojo lo reimprimió con no sé qué otra obra, y Ochoa habla de un MS. que existe en la Biblioteca imperial de Paris.

2399 SÁLES (Asensio). Oracion á la divina sabiduria, patrona de la Academia valenciana, Que en el dia vii. de Enero del año M.DCC.XLVI. Dijo el Dotor Don Assensio Sales. Valencia, Viuda de Antonio Bordazàr, 1746. 4.°

Es curiosa esta oracion, porque en ella se habla de los varios trabajos literarios dados á la estampa por la Academia valenciana, y sobre los que se proponia publicar sucesivamente.

2400 SALÍNAS (MIGUEL). Libro apologetico qve defiende la buena y docta pronuciaciō q̃ guardarō los antiguos en muchos vocablos y accentos, con las razones que tuuieron y ay para se tener, que fue buena y sabia, y no ignorante ni mala, segũ que algunos de los modernos hã reprehendido y condenado: contiene tambien muchos auisos y doctrina para los que professan esta facultad, hã lo visto y aprouado muchos y doctissimos varones, afirmã que del se saca mucha erudiciō Compuesto por el muy reueren. p. f. Miguel Salinas de la ordẽ de... sant Ieronimo. *(Al fin:)* Fue impressa la presente obra en Alcala: en casa de Pedro de Robles y Frãcisco de Cormellas. Año de. 1563. 8.° 8 *hojas prels. (la última blanca),* 306 *fols. y* 10 *de* Summario *y* Tabla.

Libro curioso y raro en el cual trata de la verdadera pronunciacion de los latinos. Sobre la de la lengua castellana escribió este mismo autor, segun Latassa, un *Tratado para saber bien leer y escrivir, pronunciar y cantar letras así en Latin como en Romance. Zaragoza, Pedro Bernuz*, 1551. 8.°; y en el Catálogo de Sora encuentro otra obra sobre este mismo asunto, intitulada: *Pronunciacion de la lengua castellana ó Ortografía, por Benito Ruiz. Madrid*, 1587. 16.°

Tambien compuso Salinas, segun dicho Latassa *Primera parte de la Ortographia*, y *Origen de los lenguages. Alcala de Henares*, 1567. 8.°, y es suya en opinion de varios autores, y lo confirma plenamente el librero Luis Gutiérrez en el prólogo que puso al *Libro apologético*, la siguiente.

2401 —— Rhetorica en lengua Castellana / en la qual se pone muy en breue lo necessario / para saber bien hablar y escreuir: y conoscer quien habla y escriue bien. ¶ Una manera para poner por exercicio las reglas de la Rhetorica. ¶ Un tratado de los auisos en que consiste la breuedad y abundancia. ¶ Otro tratado de la forma q̃ se deue tener en leer los autores: y sacar d*ell*os lo mejor ꝑa poder *se* d*ell*o aprouechar quãdo fuere menester / todo en lengua Castellana: cõpuesto por un frayle de la orden de sant Hieronymo. *(Así dice la portada, que lleva una orla ancha, y en la hoja siguiente empieza la* Epistola *de Juan de Brocar al príncipe D. Felipe; en la tercera acaba esta; la cuarta la ocupa otra en latin de* Ioannes Petreius, *y en la quinta, fólio* j, *principia la obra precedida del* prologo del autor *y la* Tabla, *terminando en el fol.* cxvij *con este colofon:)* Fue impressa esta presente obra... en... Alcala de Henares en casa de Joã de Brocar / a ocho dias del mes de Febrero: del año M.D.xlj. 4.° letra gótica.

Nic. Antonio ha dedicado en su *Bibliotheca* un artículo á Juan de Brocar, creyéndole autor de la *Rhetorica en lengua Castellana*, impresa en *Alcala en* 1641. 4.° En esto comete dos equivocaciones: la primera en atribuir la obra á Brocar, siendo así que la escribió Salinas, como he dicho en el número anterior, y segun el mismo Antonio que la adjudica á este escritor al hablar de él; y la segunda, en suponer la fecha de 1641 en lugar de 1541.

Latassa se refiere á reimpresiones de este libro hechas en Zaragoza y Lérida.

2402 SALVÁ (VICENTE). Diccionario latino-español, dispuesto por D. Manuel de Valbuena. **Sétima edicion,** corregida y considerablemente aumentada por Don Vicente Salvá. Paris, J. Smith, 1832. 8.° mayor.

A pesar de haber hecho mi padre en la presente impresion de este Diccionario tales adiciones y variaciones que bien hubiera podido llamarle obra suya, se contentó solamente con anunciar haberlo corregido y aumentado, clasificando la presente como sétima edicion, puesto que en Madrid habian salido á luz seis del libro de Valbuena.

2403 —— Nuevo Valbuena ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos correcciones y mejoras por Don Vicente Salvá. Paris, J. Smith, 1834. 8.° may.

No contento mi padre con las innumerables variaciones, adiciones y correcciones hechas por él en este libro al publicarlo por primera vez en 1832, refundió por completo en esta *segunda edicion* las trescientas seis primeras páginas, en las que más se conservaba de la obra primitiva; por esta razon no vaciló en llamarlo ya *Nuevo Valbuena*, añadiendo que estaba formado sobre el Dic-

cionario de este, sin embargo de tener más de los de Boudot, Noel, Facciolati, Nottenio y Estéfano.

2404 SALVÁ (VICENTE). Nuevo Valbuena ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras por D. Vicente Salva. **Tercera edicion.** Paris, J. Smith. 1837. 8.° may.

Tambien introdujo nuevas mejoras en la presente impresion.

2405 —— —— *La misma obra.* **Cuarta edicion.** Paris, H. Fournier y C.ª, 1840. 8.° may.

En el prólogo se advierten los aumentos y correcciones que tuvo esta edicion.

2406 —— —— *La misma obra.* **Quinta edicion.** Paris, H. Fournier, 1843. 8.° may.

Las correcciones que sufrió esta impresion van anotadas al principio.

2407 —— —— *La misma obra.* **Sesta edicion.** Paris, Bureau, 1846. 8.° may.

Esta es la postrera edicion publicada por mi padre, y por consiguiente la que lleva sus últimas correcciones y adiciones.

2408 —— Nuevo Diccionario de la lengua castellana que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia española, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas americanas, añadidas por D. Vicente Salvá. Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. Grueso volúmen en 8.° may.

Unico ejemplar que se tiró sobre papel amarillo y acartulinado, al cual he agregado un retrato de mi padre de un parecido admirable.

2409 —— —— *La misma obra.* **Segunda edicion**, corregida y mejorada. Paris, H. Fournier y C.ª, 1847. 8.° may.

Tambien este ejemplar es el único que se tiró sobre papel amarillo y acartulinado, y lleva el mismo retrato qne el anterior.

Despues de la muerte de mi padre acaecida en junio de 1849 nuestros sucesores de Paris, los Sres. Garnier hermanos, han publicado otras ediciones de este Diccionario añadiéndole un Suplemento de vozes técnicas: hago esta advertencia para que no se achaquen al primitivo autor las erratas que se hayan introducido en la obra original, ó las faltas de que puedan adolecer las adiciones que se le han hecho.

2410 SALVÁ (VICENTE). Gramática de la lengua castellana segun ahora se habla, ordenada por Don Vicente Salvá. Paris, Demonville, 1830. 12.° mayor.

Primera edicion.

2411 —— —— *La misma obra.* **Segunda edicion**, notablemente corregida y aumentada. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1835. 8.° marq.

2412 —— —— *La misma obra.* **Tercera edicion.** Valencia, J. Ferrer de Orga, 1837. 8.° may.

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de Paris y la razon de nuestra casa de comercio, de cuya cuenta se hacian todas las impresiones.

2413 —— —— *La misma obra.* **Cuarta edicion**, mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, librería de Don Vicente Salvá, 1839. 8.° marq.

Esta impresion, aun cuando no suena en ninguna parte, fué hecha en Valencia, por J. Ferrer de Orga.

2414 —— —— *La misma obra.* **Quinta edicion.** Mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, H. Fournier, 1840. 12.° may.

Uno de los tres ejemplares que se tiraron en papel de color, y en el que va un retrato de mi padre del que se estamparon tambien mui pocos.

2415 —— —— *La misma obra.* **Sesta edicion,** mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, Bureau, 1844. 12.° may.

2416 SALVÁ (Vicente). Gramática de la lengua castellana segun ahora se habla, ordenada por Don Vicente Salvá. **Sétima edicion,** mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, Bureau, 1846. 12.° mayor.

No ponia mi padre por pura fórmula en las portadas de la Gramática las frases *notablemente corregida y aumentada*, ó *mucho mas aumentada que las anteriores*: en todas las ediciones desde la segunda, corrigió y añadió infinitas cosas como lo demuestra en el prólogo de cada una de ellas; y nada tiene de estraño el que siempre tuviera algo que retocar, á pesar de la frecuencia con que se reproducia este libro, porque llegó á ser en él una monomanía la correccion y mejora de su obra favorita. La sétima impresion fué la que recibió sus últimos retoques, porque la octava se hizo pocos meses despues, la novena la publiqué yo en Valencia á los tres años de su muerte, y nuestros sucesores de Paris no han hecho más que reproducirla tal cual su autor la dejó.

2417 —— —— *La misma obra.* **Octava edicion,** con todas las mejoras de la última. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1847. 12.° may.

2418 —— —— *La misma obra.* **Novena edicion.** Valencia, José Ferrer de Orga, 1852. 12.° may.

2419 —— Compendio de la Gramática castellana de Don Vicente Salvá, arreglado por el mismo para el uso de las escuelas. Paris, Moessard, 1838. 18.° may.

2420 —— —— *La misma obra.* Con un apéndice mui útil para los niños de la provincia de Valencia. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1838. 8.°

2421 —— —— *La misma obra.* **Tercera edicion.** Paris, H. Fournier y C.ª, 1844. 18.° may.

Hai ejemplares de esta edicion que llevan en la portada el nombre de Valencia y de la casa de Mallen.

2422 —— Gramática para los españoles que desean aprender la lengua francesa sin olvidar la propiedad y el giro de la suya. Por Don Vicente Salvá. Paris, Claye, Taillefer y C.ª, 1847. 12. may.

El plan de esta gramática es enteramente nuevo, no tanto por la sencillez de las reglas que se ponen para pronunciar y aprender el frances, como porque desde el principio se compara esta lengua con la española, para hacer notar los idiotismos de una y otra. Con arreglo á su principal objeto debian formar parte de ella los escelentes materiales que se hallan en el *Arte de traducir el idioma frances al castellano*, escrito por Capmany; pero fué menester ordenarlos, desechar los que no servian, añadir lo que faltaba, y en suma aprovechar los útiles, para que uniéndolos con otros se construyese la nueva obra.

SARMIENTO (Martin). Demostracion crítico-apologética del Teatro de Feijoo. Véase *Feijoo y Montenegro* en la presente seccion. Núm. 2257.

2423 SEMANARIO ERUDITO, que comprehende varias obras ineditas, criticas, morales, instructivas, politicas, historicas, satiricas, y jocosas de nuestros mejores autores antiguos, y modernos. Dalas a luz Don Antonio Valladares de Sotomayor. Madrid, Blas Roman, MDCCLXXXVIII. el tom. I., LXXXVII. del II. al VI., LXXXVIII. del VII. al XV., LXXXIX. del XVI. al XXIV., XC. del XXV. al XXXIII., y XCI. el XXXIV. Los tomos XV. y siguientes están impresos por Don Antonio Espinosa. 34 vols. en 4.°

Hai alguna variedad en las fechas de los ejemplares que he visto, sin duda por haberse reimpreso ciertos tomos hallándose agotados.

Como seria demasiado prolijo el enumerar todos los tratados que contiene esta importante obra, me limitaré á citar las principales, indicando los volúmenes donde se encuentran:

Informe de D. Sant. Ag. Riol sobre los tribunales y archivos de España. *En el tom. III.*
Manifiesto y cotejo de la conducta que tuvo D. Felipe V. contra la del rei Británico. *En el VII.*
Tratado de los reyes de Granada y su origen, compuesto por Hernando del Pulgar. *En el XII.*
Discurso y apuntamientos del P. Fr. Martin Sarmiento sobre la necesidad en España de buenos caminos, y el modo de formarlos y dirigirlos. *En el XX.*

Estracto de la relacion de D. Ignacio Pinner, sobre una ciudad grande de españoles situada entre los indios. *En el mismo.*

Compendio histórico de los principales sucesos de la conquista y guerra del reino de Chile, hasta el año de 1656, sacado fielmente del MS. del Maestro de Campo D. Gerónimo de Quiroga. *En el XXIII.*

Razon sobre el estado y gobernacion política y militar de las provincias, ciudades, villas y lugares de la jurisdiccion de la Audiencia de Quito, dada por D. Juan Pio de Montúfar y Frasco. *En el XXVIII.*

Autenticidad de las escrituras de los archivos asi públicos como privados, y en especialidad de los archivos de las Iglesias, por el Dr. D. Jaime Caresmar. *En el mismo.*

Estado presente de la Literatura en España, del de las tres Universidades mayores de Castilla y de sus Colegios mayores. *En el mismo.*

Historia del rei D. Pedro y su descendencia, que es el linage de los Castillas, escrita por Gratia Dei, glosada y anotada por otro autor. *Esta historia, que es sumamente interesante, se halla parte en el tom. XXVIII y termina en el XXIX.*

Carta del Condestable Don Juan Fernández de Velasco al Papa Clemente VIII, habiéndole descomulgado siendo virei y Capitan general de Milan, año 1599. *En el XXIX.*

Avisos que escribió D. José Pellicer y Tobar, espresando en ellos los sucesos particulares de la monarquía española en los años 1640 á 44. *En los tomos XXXI, XXXII y XXXIII.*

2424 SEMPERE (Andres).

ANDREAE
SEMPERII VALENTINI
Alcodiani, Doctoris Medici, prima Grammaticæ Latinæ inſtitutio, tribus libris explicata.
Ad Illuſtres, ac Magnificos Conſules Valentinos, Academiæ parentes, & patronos.



VALENTIAE
Apud Petrum Huete, in platea herbaria.
1579.
Expenſis Baltaſaris Simonis bibliopolæ apud quem & extant exemplaria.

(Esta es una copia mui parecida de la portada que lleva la obra.) 8.°

2416 SALVÁ (Vicente). Gramática de la lengua castellana segun ahora se habla, ordenada por Don Vicente Salvá. **Sétima edicion,** mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, Bureau, 1846. 12.° mayor.

No ponia mi padre por pura fórmula en las portadas de la Gramática las frases *notablemente corregida y aumentada*, ó *mucho mas aumentada que las anteriores:* en todas las ediciones desde la segunda, corrigió añadió infinitas cosas como lo demuestr el prólogo de cada una de ellas; y nad ne de estraño el que siempre tuvie que retocar, á pesar de la frecue que se reproducia este libro, por ser en él una monomanía la mejora de su obra favorita. presion fué la que recibió ques, porque la octava se despues, la novena la p cia á los tres años de sucesores de Paris reproducirla tal c

2417 — **Octava** mejoras J. Ferr

24 Nr F

y el giro de la su *uas* griega y latina, ter Salvá. Paris, Casc, restaurador de toda 1847. 12. m *ctrina*; en cuyos labios resi *dad* de Ciceron, en su pecho la

El plan d *a* de Demóstenes, y en su cabeza nuevo, *ría* de Platon. glas o der p

2425 SOTOMAYOR (Baltasar).

ATICA
LAS MVY PRO-
neceſſarias para apren-
eſcriuir la lengua Franceſa,
conferida con la Caſtellana, con
vn vocabulario copioſo de
las meſmas lenguas.

Dirigido alos muy Illustres ſeñores Corregidor y Toledo.



CON PREVILEGIO REAL.

Impreſſa en Alcala de Henares en caſa de Pedro de Robles, y Franciſco de Cormellas.

V*endenſe en caſa de* Iuan *de* E*ſcobedo librero en corte.* Año *de*

(Al fin:) ¶ Impressa en Alcala de Henares en casa de Pedro Robles, y Francisco de Cormellas. Año de. 1565. 8.° *Sin fol.* 3 *hojas prels. y* 48 *con las signs.* A-F.

El nombre del autor consta por el privilegio y por el encabezamiento de la dedicatoria.

Este rarísimo tomito debe reunirse al *Vocabulario* de Jaques Liaño ó Ledel, pues el tamaño de ambos es igual: están impresos

o año por Róbles y Cormélias, y
mente las primeras obras pu-
ña para facilitar el estudio
cesa.

DE FIGUEROA
niversal de todas
e tradvcida de
puesta por el
z de Figue-
aez, 1615. 4.°
ols.

— —— *La misma obra.*
mente corregido, y addiciona-
para esta impression. En que se comprehende una universal noticia de cada una de las ciencias, sus Inventores, origen, etc. De todas las religiones, sus principios, aprobacion y establecimientos... De las ordenes militares de dentro y fuera de España... De varias artes liberales, y mechanicas... Con una historica narracion en cada uno de estos particulares... Madrid, M.D.CCXXXIII. Fol. 8 *hojas prels., 676 págs. y 27 hojas de* Indice.

Esta obra es una verdadera enciclopedia; y la presente edicion, ademas de haber sufrido variaciones en el órden del testo primitivo, está considerablemente aumentada.

T

2428 TERRÉROS Y PANDO (Estévan). Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina é italiana: su autor el P. Esteban de Terreros y Pando. Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y compañia, MDCCLXXXVI-LXXXVII-LXXXVIII. 3 volúmenes.—Los tres alfabetos frances, latino é italiano con las voces de ciencias y artes que les corresponden en la lengua castellana. Madrid, Benito Cano, MDCCXCIII. Un vol. En todo 4 vols., fol. marq.

Suelen agregarse estos cuatro volúmenes á los seis del gran Diccionario de la Academia, porque contienen la parte tecnológica de las ciencias y artes que falta casi por entero en el de aquella corporacion.

2429 —— Paleografía española, Que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España, desde su principio y fundacion, hasta el presente, á fin de facilitar el registro de los Archivos, y lectura de los manuscritos, y pertenencias de cada particular; juntamente con una historia sucinta del idioma comun de Castilla, y demás lenguas, ó dialectos, que se conocen como proprios en estos Reynos. Por el P. Estevan de Terreros y Pando. Madrid, Joaquin Ibarra, 1758. 4.° *Láms. 2 hojas preliminares, 160 págs. y 18 láminas numeradas.*

El P. Terréros escribió este tratado de paleografía española para sustituir al de paleografía francesa en la traduccion castellana del *Espectáculo de la naturaleza*, de Pluche.

2430 TICKNOR (G.). Historia de la literatura española, por M. G. Ticknor, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia. Madrid, M. Rivadeneyra, 1851-56. 4 vols. 8.° may.

A esta escelente obra le ha cabido una suerte poco comun, y es la de haber mejorado en su traslacion. Los traductores, sugetos mui versados en nuestra historia literaria, y el primero poseedor de una rica y escogida biblioteca, han corregido varios descuidos del original, han llenado algunos vacíos que se observaban en él, y han enriquecido el libro con notas mui interesantes, en las que dan noticias y análisis de algunas obras desconocidas generalmente por su estraordinaria rareza.

2431 TORÍO DE LA RIVA Y HERRERO (Torcuato). Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales: acompañado de unos principios de Aritmética, Gramática y

Ortografía castellana, Urbanidad, y varios sistemas para la formacion y enseñanza de los principales caractéres que se usan en Europa. Compuesto por Don Torquato Torío de la Riva y Herrero. Madrid, Viuda de Don Joaquin Ibarra, MDCCXCVIII. Fólio. *Con muchas láms. de muestras.*

Ejemplar del papel grande.
En la historia del arte de escribir que va al principio, se encuentran noticias mui completas, exactas y curiosas de los autores españoles que han tratado de caligrafía.

2432 TORRA (PEDRO). Dictionarium sev thesavrvs catalano-latinus, verborum, ac phrasium. Authore Petro Torra. Quanto locupletior thesaurus hic hâc quinta, quam aliis editionibus, prodeat, lege, & dices. Barcinone, Ex Officinâ Typographicâ Raphaelis Figueró. S. a. *(hácia 1700.)* 4.°

Raro.

2433 TORRE (ALFONSO DE LA).

Comiença el tratado llamado vision deleytable compuesto por alfonso dela torre bachiller· endereçado al noble don Juã de veamõte prior de sant Juan en nauarra·

(Este es el epígrafe, de letra encarnada, que lleva la primera hoja de la sign. a, la cual va precedida de dos que contienen la Tabla d*e*los capitulos del libro llamado vision delectable cõpuesto por alfonso d*e*la torre bachiller a justãcia del muy noble señor don johan de Beamonte, *etc.) El volúmen acaba en la sétima hoja de la sign.* i *por* Amen. Deo graçias. Fol. pequeño, let. gót. á 2 colunas. *Dicho tomo consta de* 71 *hojas con las signs.* a-i, *todas de* 8 *hojas ménos la* i *que tiene* 7 *(acaso faltará alguna blanca al fin), y ademas las dos de* Tabla *que van al principio.*

De llevar los signos *ff* y ⁊, no tener foliacion ni letras iniciales para los principios de capítulos sino el blanco para suplirlas de mano, y estar los puntos al medio de la línea, se colige que esta edicion es de hácia el 1480. No es fácil asegurar si está hecha en Tolosa de Francia ó en algun punto de España, aunque yo me inclino á creer esto último, porque Mayer de aquella ciudad no empleó el signo ⁊ para la conjuncion *e*, hallándose dicho signo y el de la doble ꝛ usado por Fadrique de Basilea, en Búrgos, y siendo el tipo en general parecidísimo al de las impresiones hechas por Centenera en Zamora.

La presente edicion es probablemente la que describe Méndez en la pág. 380, á no ser que se refiera á la siguiente que he visto.

(Al ejemplar que tengo á la vista le falta la primera hoja, que será probablemente una portada de una ó dos líneas: en la segunda *aij*, á pesar de no tener marcada la signatura, hai al principio una viñeta de madera, algo mejor que otras varias repartidas en la obra, y despues dice:) *Comiẽça el tratado llamado visiõ deletable. dela philosofia ꝛ delas o. tras sçiençqas: cõpuesto por Alfonso dela torre bachiller: endeçado al noble don Juan de veamonte prior de sant Juan en nauarra.*—Sigue despues la obra que concluye en la 6.ª hoja de la signatura K. Fol. let. gót. á dos colunas, signatura a-K, todas de 8 hojas ménos la I y K que son de 6: las dos últimas contienen la tabla. —Tiene las mayúsculas señaladas solo con letras pequeñas, y la ꝛ al principio y á vezes al medio de dicciones; cuando es doble está pintada *ll*.

Despues de esta edicion colocaré la de Tolosa, que he tenido ocasion de manejar, y que describiré porque Méndez lo hace de un modo bastante inexacto.

(La primera hoja solo tiene una línea de la misma letra del testo de la obra, y en ella dice: *Uision delectable*. La siguiente, á la cual corresponden la foliacion ij y la signatura *aij*, está circuida de una orla ancha, y en la parte superior de una viñeta sobremanera tosca, como todas las que hai en la obra, se lee:) *Comiença el tratado llamado vision deleytable. de la philosofia et de las otras sciẽçias: compuesto por Alfonso dela torre bachiller: endereçado al noble don Juan de veamõte prior de sant Juan en navarra.*

(La obra va hasta el fol. cj, en cuyo dorso principia la *Tabula*, que ocupa otras dos hojas. Al fin de ellas y en el blanco de la última, leemos: *Aqui se acaba el libro dela vision delectable con la tabla: que trata dela philosofia ꝛ delas otras sçiençias breue mẽte / ꝛ que delectaçion es fallada en ellas. Impremido en la muy noble ꝛ leal çibdad de Tholosa. por los muy discretos maestros Juan parix / ꝛ Estevan cleblat. Enel año del señor de mill ꝛ. ccccLxxxix.* (1489.) Sigue el escudo de los impresores. Fol. let. gót. gruesa muy parecida á la del *Boecio* de 1488, si ya no es la misma, á renglon tirado, sin reclamos.

Posterior á esta edicion, la que conozco más antigua es la siguiente que tengo:

2434 TORRE (ALFONSO DE LA). | *(Facsímile de parte de la portada.)*



**Visiõ delectable dela phi
losophia ⁊ artes libera:
les: metaphisica: y philo:
sophia moral. ∴**

(Todo el frontis se halla circuido de orla. En la hoja siguiente, fol. ij, *principia el* Prólogo, *á continuacion del cual comienza la obra que termina en el blanco del fol.* lxxviij, *así:)*

¶ Fenesce el libro llamado vision delectable de la Philosophia y artes liberales: es libro de mucha vtilidad y de muy aplazible estilo: en que se tractan muy subtiles materias y marauillosas q̄stiones: assi philosophales como Metaphisicales. Ha emēdado y reduzido en su pristina verdad porq̄ a causa de ser de impression muy ātigua estaua corrupto. Es imp̄sso enla insigne y muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo crōberger alemā y Juan Cromberger. Año del Señor. M.d.xxvj. Acabose en .xvj. de Junio.

(Al dorso de dicho fol. 78 *empieza la* Tabla *que ocupa otra hoja; la siguiente, fol.* lxxx, *comprende la noticia de* porquien fue inuentada la arte de imprimir libros, *que copia Méndez en la pág.* 400.*)* Vol. en fol. let. gót. *Muchas láms. de madera.*

Siguió segun parece á esta edicion una de 1538, impresa no sé en qué punto, pues no lo cita el Sr. D. Adolfo de Castro al hablar de ella en los *Apuntes* que preceden al tomo XXXVI. de la *Biblioteca* de Ribadeneira, donde se reimprimió esta obra entre otras *Curiosidades bibliográficas.*

Vino despues esta otra impresion, que tengo:

2435 TORRE (Alfonso de la). Uysyon delectable de la Philosophia y artes liberales. A do por mui sotil artificio se declaran altos secretos. Y per fin las XXIIII. Coplas de don George Manrique. Estampado en Ferrara. Março. 1554. 8.° let. gót. 4 *hojas prels. clxxi fols. y* 9 *hojas más sin numeracion para terminar la* Tabla, *para* las Coplas de Manrique, *y para repetir el escudo del impresor y la fecha que dice ser el* 15 de Março.

El erudito Sr. Floránes, en la pág. 403 de la *Tipografía española*, dice es este *el libro acaso mas peregrino que tenemos de los tiempos de su autor, digno aun hoi de una nueva edicion circunstanciada, correcta y magnífica para hacer constar á Europa lo mucho que en España se sabia en el existimado tiempo bárbaro, mitad del siglo XV.*

Tradujo en italiano la obra del bachiller Alfonso de la Torre, dándola como original suya Domenico Delfino, y la intituló: *Sommario di tutte le scienze. Venezia, Gab. Giolito,* 1556, 4.° y lo más estraordinario es que de esta version italiana, ignorando que la obra original existia en castellano, hiciera una traslacion en este idioma un judío llamado Francisco de Cáceres, y la publicó con el siguiente título:

2436 TORRE (Alfonso de la). Libro intitvlado Uision deleytable y svmario de todas las sciencias Traducido de Italiano en Español, por Francisco de Caceres Y aora de nuevo Estampado y Corregido. En Amsterdam En Casa David de Crasto Tartaz. Anno 1663. 4.° 210 *págs. inclusa la hoja de portada.*

De esta misma traduccion he visto una edicion hecha en *Francoforte en* 16. *de Noviembre* 1623. *Años.* 4.° y tambien he examinado la traslacion catalana cuya descripcion es la siguiente:

(La primera hoja es blanca: en la segunda *a. ii.* principia así la primera coluna:) «*Robrica dela visio delectable de Alfonço dela torra:*» (Tiene la *Robrica* hoja y media.

El dorso de la *a.iii.* es blanco, y la *a.iiii.* principia de esta manera:)

Comença lo libre appellat visio delectable. compost a instancia del molt noble senyor don Johan de beamunt Cançiller y Cambrer maior del illustrissimo senyor don Carles Princep e Primogenit de arago: y de nauarra. Compilat per Alfonço dela torra Bachaller del dit senyor Princep;

(En el dorso de la última hoja se lee al fin:)

Migençant la diuina gracia venguda es la fi de estar impressa la visio delectabble de Alfonço dela torra Bachaller. Impressa en la ciutat d' Barcelona a despeses de Matheu vendrell mercader ciutada dela dita ciutat. Lo disable sant de pascua a.xvij. del mes de abril la ny dela nostra salut. Mc.ccclxxxiiij. (1484). Fol. let. gót. á dos colunas con solo la indicacion de las grandes capitales por medio de las correspondientes minúsculas. Carece de foliacion, y las signaturas son *a-i*, de 8 hojas, ménos la *h* y la *i*, que tienen únicamente 6.

2437 TRILLES (VICENTE).

INSTITVTIONES
SACRAE LINGVAE
Hebraicae, methodo breuissima,
et expeditissima comprehensae;
Opera Vincentii Trilles, eiusdem linguae
in Academia Valentina professoris.
Ad Academiae Patronos amplissimos.



VALENTIAE
APVD PHILIPPVM MEY.
M DC VI.

8.° 8 *hojas prels. y* 151 *págs.*

No encuentro en Nic. Antonio ninguna mencion de este escritor valenciano.

En la portada se halla el escudo, que dejo copiado, de las antiguas armas de Valencia que usó como distintivo Felipe Mey en algunas de sus ediciones: este mismo y otro de mayor tamaño lo empleó tambien Pedro Patricio Mey en los *Fueros de Valencia*, en los *Anales* de Diago y en otras obras.

V

2438 VANÉGAS (ALEJO). *(Copia de las ocho líneas de fróntis.)*

¶ Primera parte delas diferencias deli-
bros q̃ ay enel vniuerso. Declaradas porel maestro Alexo Va-
negas. Dirigida al muy Magnifico y muy. R. S. el Doctor
Juã Bernal Diaz d' Luco d'l cõsejo d' su Magestad ꝛc. Su. S.
¶ Por especial comissiõ y mãdato d'l illustrissimo señor Carde
nal Dõ Juã Tauera Arçobispo de Toledo. ꝛc. Al muy magni
fico ꝛ muy. R. S. Dõ Pedro d'la Peña Abbad d'. S. Vincẽte
y vicario general d' Toledo y su arçobispado. 1540. Febr. 28.

(Esto va precedido de un grande escudo de armas, sin duda las de Juan Bernal Diaz de Luco, á quien va dedicada la obra. En el blanco del folio ccxl, *se lee:)*

¶ Fue impressa la presente obra enla
imperial ciudad de Toledo en casa de Juã de Ayala.
Acabose a. xxviij. dias del mes de Hebrero. Año
de mil ꝛ quinietos ꝛ quarẽta años.

4.° let. gót. 8 *hojas prels. y ccxl fols.*

Primera edicion, desconocida á Nic. Antonio.—Ticknor en la *Hist. de la lit.* se equivoca cuando supone es en 8.°

2439 —— Primera parte de las deferẽcias de libros q̃ ay eñl vniuerso. Declaradas por*e*l maestro Alexio Uenegas Dirigida al reuerẽdissimo señor el doctor Juã Bernal diaz d' Luco Obispo d' Calahorra : y d'l cõsejo d' su. M. ꝛc. Su patrono y. S. 1545. Aora nueuamente emendada y corregida por*e*l mismo autor. ¶ Los libros que esta primera parte contiene son quatro. ¶ El primero Original d*e*l*a* cõcordia d*e*l*a* predestinaciõ y del libre aluedrio. ¶ El segũdo Natural d*e*l*a* philosophia d*e*ste mundo visible. ¶ El tercero Racional d'l officio y vso d*e*l*a* razon. ¶ El quarto Reuelado d*e*l*a* autoridad y firmeza d*e*l*a* sagrada escriptura. *(Al final de la página 224 se lee:)* ¶ Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juã de Ayala. Acabose a quatro dias de Enero. Año de mil y quinientos y quarenta y seys (1546). 4.° let. gót. 8 *hojas preliminares y ccxxiiij fols. (Al final van diversas cartas, dirigidas por Vanégas á diferentes personajes, y las respuestas de estos al autor. Tambien se encuentra una Tabla que termina así:)* Ad sanctam Ecclesiam catholicam. Accipias humilem sanctissima mater alumnum, etc.

Aun cuando en la portada dice Venégas, en los preliminares se lee varias veces Vanégas.

Lleva en el fróntis el mismo escudo de la edicion de 1540; pero de distinto grabado.

La edicion de 1546 es probablemente segunda, y es la más antigua de las mencionadas por Nic. Antonio.

2410 VANÉGAS (Alejo). *(He | aquí una copia de la portada:)*

PRIMERA PARTE

de las differencias de libros que ay en el vniuerſo, declaradas por el maeſtro Alexio Vanegas, dirigida al reuerendiſsimo ſeñor el doctor Iuan Bernal diaz de Luco obiſpo de Calahorra, y del conſejo de ſu M. &c. Agora nueuamente emendada y corregida.



¶ Los libros que eſta primera parte contiene ſon quatro.
El primero, Original de la concordia de la predeſtinacion y del libre aluedrio. El ſegundo, Natural de la philoſophia deſte mundo viſible. El tercero, Racional del officio y vſo de la razon. El quarto, Reuelado de la autoridad y firmeza de la ſagrada eſcriptura.

EN MADRID,

Por Alonſo Gomez impreſſor de corte.

año de. 1569.

Eſta taſſada en quatro reales y medio en papel.

(Al fin se lee:) Impresso en la muy noble villa de Madrid, en casa de Alonso Gomez, impressor de Corte.. Año. 1569. 4.° 8 *hojas prels. y* 241 *foliadas.*

No habla Nic. Antonio de la presente edicion; y se equivoca en el artículo de este autor cuando supone ser en 8.° su *Tratado de Ortographia y accètos en las tres lenguas principales. M.D.xxxj.* pues el tamaño es 4.° let. gót.

2441 VÁRGAS Y PONCE (José). Declamacion contra los abusos introducidos en el castellano (por D. José Vargas y Ponce). Siguela una disertacion sobre la lengua castellana, y la antecede un diálogo que explica el designio de la obra. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCXCIII. 4.° may.

Se sabe que es obra de Várgas Ponce, aunque no lleva su nombre. El ejemplar está tirado en papel fuerte y grande. Son infinitos los trozos de poesía que contiene este libro, tomados de nuestros mejores autores.

2442 VARIEDADES: o mensagero de Lóndres. Lóndres, 1823 25. 8.° may. *Con muchos retratos y láminas iluminadas.*

El único redactor de este periódico, que consta de nueve números, fué el distinguido literato Blanco White. D. José Joaquin de Mora publicó en 1826 cuatro entregas del *Correo literario y politico de Lóndres*, que forman la continuacion á la obra de Blanco, y van unidas á mi ejemplar.

2443 VARIOS eloquentes libros, recogidos en uno. Escrivieronlos diferentes autores. Madrid, Joseph Garcia Lanza, 1755. 4.°

Contiene este volúmen, que formó el P. M. Fr. Juan Bautista Aguilar:

Retrato politico del rey Don Alfonso el VIII., por Don Gaspar Mercader y de Cerbellon.

El Perfecto privado, instruido de Lelio Peregrino, por el Lic. Don Pedro Fernández Navarrete.

Advertencias politicas, y morales, escriviólas Don Félix de Lucio Espinosa y Malo.

Jacinto Polo de Medina a Lelio, Govierno moral.

Lelio instruido de Jacinto Polo. A Fabio, Govierno moral, por Don Joseph Prudencio Rubio y Bazan.

Fabio instruido de Lelio. A Lauro, Govierno moral. Escriviólo el M. R. P. Fr. Juan Bautista Aguilar.

Lágrimas de Heráclito defendidas. Por el M. R. P. Antonio de Vieyra.

La edicion más antigua que conozco de esta coleccion de tratados está hecha en *Valencia, año de* 1700, sin nombre de impresor y sin llevar el título de *Varios eloquentes libros*, sino el de *Retrato politico*, etc., de Mercader y Cervellon, y luego siguen los otros opúsculos cada cual con su portada, aunque la paginacion continúa. El volúmen tiene 4 hojas prels., 434 págs. y al fin 15 hojas (acaso habrá más, pues el ejemplar que tuve presente parecia incompleto) de las autoridades citadas en el *Retrato politico.*—Con el título ya de *Varios eloquentes libros*, y espresando en la portada los que se comprenden, se publicó despues en *Valencia. Año* 1711., tambien sin nombre de impresor; volúmen en 4.° de 8 hojas prels., inclusas las 4 del *Retrato politico*, 374 págs. (la última dice 360), una hoja blanca y 12 de las *Autoridades*. Volvió á hacerse nueva edicion de dichos *Varios eloquentes libros* en la misma ciudad de *Valencia. Año* 1714, careciendo como las anteriores de nombre de impresor. 4.° 4 hojas prels., 374 págs. y una hoja de Indice. Esta impresion, como la de 1755, no lleva al fin las autoridades citadas en el *Retrato politico*, sino que van puestas al pié de las páginas de dicho tratado.

2444 VARONA (Miguel). Apuntamientos varios, Propiedades de Animales, Piedras y otras curiosidades para Predicadores, de Fr. Miguel Varona. Salmanticæ, Anno 1669. Fol. *MS. original, que contiene nueve dibujos hechos con la pluma.*

El P. Varona fué hombre que se ocupó constantemente en reunir todo aquello que le parecia curioso. En la biblioteca del conde de Gondomar existia un tomo compuesto de las poesías más obscenas, castellanas, que *recogió con gran cuidado Fray Miguel de Varona.*—En el presente volúmen se hallan innumerables apuntes y testos para sermones, é intercalados con ellos recetas para hacer tinta, píldoras, memoriales, remedios para los dolores artéticos, calor del hígado, humores gálicos, purgaciones, etc.; y en nueve hojas, que sin duda habian quedado en blanco, se encuentran otros tantos dibujos hechos á la pluma con incomparable maestría y gracia, representando varias figuras desnudas, y entre ellas un S. Miguel de indisputable mérito. Estos diseños suponen los inteligentes con quienes lo he consultado, que son los de Alonso Cano, y lo confirma el siguiente pasaje de Cean Bermúdez en su *Diccionario de los profesores* al hablar de aquel hombre ilustre: «De pocos artistas ha habido »tantos diseños como de este, porque de nin»guno hubo tantos motivos para ello. Jamas »ejecutó obra alguna en las tres bellas artes »que ántes no trazase; y cuando no se ha»llaba con dinero socorria, á los que le pedian

»limosna, con algun dibujo que formaba en »el instante con proporcion á la inteligen»cia, gusto y deseo del que lo podia com»prar.—Tambien hacia diseños para las obras »que se encargaban á sus discípulos, y se »divertia muchas vezes en dibujar sin des»tino determinado, que concluía con suma »gracia y limpieza. *La mayor parte son de »pluma sobre papel blanco, ayudados con tinta »parda, y no son ménos apreciables los mas »abreviados*, porque manifiestan mejor su »gran saber, su tino y talento. Muchos de »estos han salido del reino, *por lo que se han »hecho raros.*» De los ocho que yo poseo pertenecen á los abreviados siete, y uno está ayudado con tinta parda.

2445 VELÁZQUEZ DE AZEVEDO (JUAN). El Fenix de Minerva, y arte de memoria. De Don Ivan Velazquez de Azeuedo: que enseña sin maestro a aprehender y retener. Madrid, Iuan Gonçalez, 1626. 4.° 8 *hojas prels.*, 135 *fols. y una donde se repite el escudo de armas que se encuentra al dorso de la portada.*

Obra curiosa y poco comun.

2446 VICIANA (MARTIN DE).



¶ Libro de alabanças d' las lenguas Hebrea/ Griega/ Latina: Castellana: y Valenciana. Copilado por Martin de Viziana: y consagrado al Illustre Senado de la Inclyta: y coronada ciudad d' Valencia.

Impresso con Licencia.

(Toda la portada está circuida de orla. Al reverso va el retrato de Viciana, que se halla copiado á continuacion de este artículo, y en la hoja siguiente Aij *está la* Epistola *dedicatoria, y* Comiença la obra: *termina en la hoja décima cuarta, sesta de la sign.* B, *con este colofon:)*

¶ Impresso en Valencia en casa de Joan Navarro. Año. M. D. lxxiiij.

4.° let. gót.

Primera edicion, rarísima. Jimeno llama á este *libro de poco cuerpo, pero muy curioso*, y hai en él noticias apreciables.—D. Manuel Cañete en su Discurso pronunciado en la Academia española en 1867, la denomina tambien obra rarísima.

2447 VICIANA (MARTIN DE). ¶ Libro de alabanças d'las lenguas Hebrea / Griega / Latina: *(ut supra)*. Valencia, Salvador Fauli, 1765. 8.°

El retrato de Viciana que se encuentra al dorso de la portada de la primera edicion, es este:



2448 VILLANUEVA (JOAQUIN LORENZO). Don Termopilo ó defensa del Prospecto del Doctor Puigblanch. Por Perico de los Palotes. Lóndres, Cárlos Wood e hijo, 1829. 18.° may.

2449 ——Carta de D. J. L. Villanueva al Señor Don Antonio Puigblanch. Lóndres, Cárlos Wood e hijo, 1829. 18.° may.

Estos dos opúsculos de Villanueva, que publicó mi padre en Lóndres, son mui escasos por haberse tirado un corto número de ellos.

2450 ——Juicio de los opúsculos gramático-satíricos de Don Antonio Puigblanch, por D. Joaquin Lorenzo Villanueva. Dublin, Guillermo Powell, 1836. 8.° marq.

2451 VILLARROYA (JOSÉ). Coleccion de cartas histórico-críticas en que se convence que el Rey D. Jayme I. de Aragon no fué el verdadero autor de la Crónica ó Comentarios que corren a su nombre. Escritas a un amigo por D. Joseph Villarroya. Valencia, Benito Monfort. MDCCC. 4.°

Libro curioso, lleno de erudicion y de juiciosísimas observaciones. Contiene veintiseis cartas. Mi ejemplar es del papel grande, de que se tiraron pocos.

Z

2452 ZAMORA (Alfonso de). *(Este es el frontis que lleva la obra:)*

Fons erat hebreus siccus nec clarus abunde:
Presulis Alfonsi tempore ad usq; granis:
Cum fonseca suo venit cum sydere quino:
Iste sacrum fulgens pingueq; fecit opus:

ספר דקדוק לשון הקדש:
קח לך ספר בגזע צדק:



תבורך יה אדון עולם,
אדרשה חסדך כי אני עבדך:

Introductiones Artis grammatice Hebraice nunc recenter edite.

Impresse in Academia complutensi in Edibus Michaelis de Eguia.

(Toda esta portada es de negro y colorado. Sigue al dorso la dedicatoria á D. Alfonso de Fonseca, arzobispo de Toledo, que concluye con la hoja segunda. La Gramática principia en la tercera, sign. A3, y sigue hasta el reverso de la sétima hoja de la sign. EE, donde se lee:) Excussum est atq; absolutum præsens opus in Academia Cōplutensi expensis Egregii viri Michaelis de Eguia Typice Artis solertissimi. Anno. 1526. Kalēdis Maii, die Martis. τέλος. 4.° let. gót. *Sin foliacion, signaturas A-Z, AA-EE, todas de 8 hojas impresas, ménos la última que tiene blanca la octava.*

Hermosa edicion y papel. Libro mui raro. —El nombre del autor consta del epígrafe de la dedicatoria y del principio de la obra, en la hoja tercera, donde dice: *Alfonsi Zamorensis professoris linguæ hebraicæ in Academia complutensi. Introductiones Artis Grammaticæ Hebraicæ*, etc.

Los tratados que contiene este volúmen son los siguientes:

Grammatica hebræa, in tres libros diuisa.
Nominum ac verborum hebræorum dictionarium copiosum.
Declarationes vocabularum Artis grammaticæ et commentatorum Bibliæ.
Cathalogus indicum, regum et sacerdotum, atque prophetarum veteris legis.
Tractatum de vera orthographia hebraicè descriptionis.
Epistola auctoris ad infideles hebræos urbis Romæ, qua manifeste redarguit eorum perfidiam.

Varios de estos opúsculos se publicaron por primera vez en el tom. VI. de la *Poliglota* de Cisnéros, impreso en *Alcalá, Arnao Guillen de Brocar*, 1515.

SEGUNDA DIVISION.

BIBLIOGRAFÍA.

Forman esta division los Catálogos y noticias más importantes para este género de literatura, como son el Catálogo de libros prohibidos en 1559, y los Índices espurgatorios de 1707, 1747 y hasta 1789.

A

2453 ALVAREZ Y BAENA (José Antonio). Hijos de Madrid ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabetico de sus nombres. Su autor D. Joseph Antonio Alvarez y Baena. Madrid, D. Benito Cano, MDCCLXXXIX-XC-XCI. 4 volúmenes 4.°

Esta obra tiene más mérito biográfico que bibliográfico, porque las descripciones de las obras están generalmente dadas demasiado en estracto y con poca exactitud; ademas suele ser pobre en noticias sobre las varias ediciones de un mismo libro: sirva de ejemplo el artículo de Ercilla, en el cual se contenta con decir al hablar de la Araucana, *conozco por lo ménos veinte ediciones, que la primera se hizo en Zaragoza* (lo que no es cierto) *en* 1577 *y la última en Madrid por Sancha en* 1777 (lo que tampoco es exacto, pues es 1776).

Sin embargo, es obra que puede consultarse con provecho, y ojalá todas las provincias de España tuvieran una parecida de sus escritores.

2454 ANTONIO (Nicolas). Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti ævo ad annuum Christi MD. floruerunt. Auctore D. Nicolao Antonio. Curante Francisco Perezio Bayerio, qui et prologum, & Auctoris vitæ

epitomen, & notulas adiecit. Matriti apud Viduam et Heredes D. Ioachimi Ibarræ, MDCCLXXXVIII. 2 volúmenes.—Bibliotheca hispana nova sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV. floruere notitia. Auctore D. Nicolao Antonio. Nunc primum prodit recognita emendata aucta ab ipso auctore. Matriti, apud Joachimum de Ibarra, MDCCLXXXIII-LXXXVIII. 2 vols. En todo 4 vols. fol. marq. ***Retratos del autor y de Cárlos III. y un facsímile.***

He visto ejemplares en gran papel.

La primera edicion se publicó en *Roma en* 1672-96. 4 vols. fol. y tiene hoi dia mui poco valor, porque la segunda impresion, ademas de ser más bella, está considerablemente aumentada por Pérez Bayer.

La obra de Nic. Antonio goza de una estimacion universal, estimacion justamente merecida, porque parece materialmente imposible que semejante empresa haya sido acometida y llevada á cabo por una sola persona, aun dedicando á ella esclusivamente una larga y laboriosa existencia. Aprovecho esta ocasion para pagar un tributo de admiracion á este ilustre literato y bibliógrafo, haciendo ver que no desconozco su estraordinario mérito, á pesar de las repetidas vezes que le cito con el objeto de corregir algunos de sus yerros, ó suplir varias de las faltas de su *Bibliotheca;* mi intencion al anotar estos descuidos no ha sido el de empañar su brillo, sino el de hacer desaparecer los lunares que es lástima afeen este colosal y útil trabajo.

B

2455 BARRERA Y LEIRADO (Cayetano Alberto de la). Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. Obra premiada por la Biblioteca nacional en el concurso público de enero de 1860. Madrid, M. Rivadeneyra, 1860. 1 grueso vol. en 8.° may.

Escelente repertorio de uno de los ramos más curiosos é interesantes de nuestra literatura, y en el que más abundan las rarezas bibliográficas; á esta circunstancia se debe sin duda el que tenga ciertas lagunas, que el Sr. Barrera tratará de hacer desaparecer cuando repita la edicion de su obra: alguna de las omisiones podrá repararla teniendo presente la Seccion dramática del presente índice.

2456 BIBLIOTECA ESPAÑOLA. Hispaniæ Bibliotheca sev de Academiis ac bibliothecis. Item elogia et nomenclator clarorum Hispaniæ Scriptorum, Qui latine disciplinas omnes illustrarunt philologiæ, philosophiæ, medicinæ, ivrisprvdentiæ, ac theologiæ. Francofvrti, apud Claudium Marnium & hæredes Ioan. Aubrii. M.DC.VIII. 4.°

2457 BOVER DE ROSELLÓ (Joaquin). Memoria biográfica de los mallorquines que se han distinguido en la antigua y moderna literatura, por Joaquin María Bover de Roselló. Palma, Juan Guasp y Pascual, 1842. 4.° *Frontis litografiado.*

Nada tiene de estraño que habiéndose ocupado el autor con predileccion de la parte biográfica de los escritores mallorquines, segun ya lo indica la portada, haya tratado la bibliográfica de una manera superficial y á la lijera.

2458 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant: 1° Un nouveau Dictionnaire bibliographique, dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu' à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis plus de soixante ans, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce; 2° Une table en forme de catalogue raisonné, où sont classés méthodiquement tous les Ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres Ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux. Par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition originale. Paris, Maulde et Renou, 1842-4. 5 gruesos vols. en 8.° may.

La obra de Mr. Brunet es tan indispensable al bibliógrafo como el martillo al carpintero, el yunque al herrero, y la azada al labrador; no es por lo tanto estraño que sea la primera que adquiere quien trata de formar una biblioteca en cualquiera de los ramos del saber humano, y la que contínuamente consulte miéntras conserve alguna aficion á los libros. —Sorprende y maravilla cómo un hombre solo, sin más ausilios que su estudio, laboriosidad, actividad y manía, ha podido llegar á coordinar un repertorio tan precioso, y es la prueba más patente de los prodigios á que alcanza una fuerza de voluntad sostenida por más de sesenta años.—Mr. Brunet ha tenido la buena idea de incluir en su Manual solamente las obras clásicas y raras en casi todas las lenguas antiguas y modernas, y por eso son mui necios los que sin atender á estas circunstancias califican de singulares ó notables todas aquellas no citadas en él, cuando la mayor parte de las vezes esta falta solo indica ser el libro tan comun y su valor tan ínfimo, que no ha merecido ocupar un lugar al lado de las joyas ú obras útiles é

interesantes descritas en el Indice. Tambien me dan lástima los que toman por tipo en sus adquisiciones ó ventas los precios designados en el Catálogo de Brunet, cuando este los saca de los de algunas almonedas, sin tomar en cuenta lo mucho que influye en estos casos el amor propio picado de dos ó tres contrincantes adinerados; la belleza ó encuadernacion del libro; el haber pertenecido á algun sugeto distinguido; el gusto ó la moda dominante en aquella época; la falta de conocimientos en los presentes; algun defecto encontrado en el volúmen en el acto de enagenarse, sin estar anotado en el Catálogo, y en varias ocasiones hasta las circunstancias políticas. Solo así puede esplicarse la disparidad de valores que se dan á muchísimas obras, que han sido apreciadas desde veinticinco ó treinta francos hasta doscientos ó trescientos en diferentes períodos.

En 1860 empezó á publicarse la quinta edicion con adiciones, sobre todo en la parte alemana y rusa: tambien tengo esta edicion, que es del mismo tamaño que la anterior, con iguales láminas de madera y mui bien impresa, por Fermin Didot, hermanos, hijo y compañía.

C

2459 CATÁLOGO de algunos autores españoles que han escrito de veterinaria, de equitacion, y de agricultura, contiene por orden cronologico el año y lugar de su impresion, las ediciones que se han hecho, y un juicio imparcial del mérito de cada obra. Madrid, Joseph Herrera, MDCCLXXXX. 4.°

Bajo el punto de vista bibliográfico esta obra vale mui poco: pobre de noticias é inexacta en las descripciones, no tiene otro mérito sino haber sido la primera de su género publicada en España, y llevar unos cortos juicios críticos sobre las obras mencionadas en ella.—Mi ejemplar va intercalado de hojas blancas que contienen algunas adiciones autógrafas de Mr. Huzard.

2460 ——Catalogue des livres de la bibliotheque de feu Monseigneur le Marechal Duc d'Estrées. Paris, Jacques Guerin, M.DCC.XL. 4 partes en 2 gruesos vols. 8.° marq.

Es considerable el número de historiadores, poetas y novelistas españoles que comprende dicho Catálogo.

2461 ——Catalogue des livres de la bibliotheque des ci-devant soi-disans Jésuites du collége de Clermont. Paris, Prault, 1764. 8.° marq.

Tambien es crecido el número de los historiadores de España y América que se encuentran en el presente Catálogo.

2462 ——Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Charles Nodier. Paris, Duverger, 1844. 8.° may.

No es mui considerable el número de libros españoles que contiene este índice; pero son todos ellos tan raros y preciosos que no debe dejar de consultarlo quien se ocupe de nuestra bibliografía.

1463 CATÁLOGO. Catalogue d'une belle collection de livres en différentes langues sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, du Portugal et de leurs colonies, provenant de la Bibliothèque de feu M. de Sampayo, précédé d'une notice par M. Ch. Nodier. Paris, J. Belin-Leprieur, 1842. 8.° may.

Consta de mil doscientos cuarenta y dos artículos, la mayor parte españoles y portugueses.

2464 ——Catalogue of books, relating principally to America, ananged under the years in which they were printed. London, G. Taylor, 1832. 8.° may.

Contiene la descripcion de muchas obras relativas á América escritas en castellano. El autor de este Catálogo fué Mr. O-Rich.

2465 ——Catalogue of rare, curious, and interesting spanish books, and a few miscellaneous articles, forming the library of D. J. Antonio Conde. London, 1824. 8.° may.

Este es el primer Catálogo de una venta casi esclusivamente compuesta de libros españoles, que se ha hecho en Inglaterra en el presente siglo. Comprende mil trescientos sesenta y cinco artículos, de los cuales puede asegurarse que no hai cien que hayan per-

tenecido á Conde.—Es una práctica constante de los estranjeros para dar nombradía á estos Catálogos, el suponer ha sido formada la coleccion de obras que en ellos se contienen por algun personaje distinguido, y si en algunas ocasiones no tienen sugeto recientemente fallecido de quien echar mano, inventan un apellido cualquiera recurriendo más frecuentemente á los de orígen ruso ó germánico.

Mi ejemplar tiene marcados los precios que produjo cada obra.

2466 CATÁLOGO. Catalogue of the curious and distinguished library of the late Reverend and Learned Thomas Crofts. London, 1783. 8.° may.

Ejemplar mui curioso de este Catálogo por llevar anotados los precios á que se adjudicaron las obras: recomiendo á los que no tienen otra guia para la adquisicion de los libros sino el valor dado á estos en las ventas públicas, se procuren la dicha de lograrlos con iguales condiciones, seguros de obtener veinte vezes más del coste el dia que quieran deshacerse de ellos: tal vez les suceda el morir de puro viejos sin haber tenido la suerte de atrapar un solo artículo. Sirva de muestra la siguiente lista:

	£.	s.	d.
Obras de Ausias March. Barcelona, 1543. 8.°	»	4	»
Las mismas. *Barcelona*, 1560. 8.°	»	1	6
Barahona. Lágrimas de Angélica. 1586. 4.°	»	6	»
Cancionero de Lopez Maldonado, 1598, 4.°	»	9	6
Silva de varios romances, recopilada por Juan de Mendano. Granada, Hugo de Mena, 1588. 12.°	»	11	»
Quatro coloquios y dos comedias de Lope de Rueda, dirigidas por Juan de Timoneda. Valencia, Joan Mey, 1367. 8.° letra gótica.	2	4	»
Obra a llaors del senyor S. Christofol. Valencia, 1488. 4.° El mismo ejemplar que poseo y compré á Thorpe en pergamino por veinte guineas. . . .	»	18	»
Tesoro de varia poesía de Villalobos. Lisboa, 1598. 8.° . . .	»	1	»
Amadis de Grecia. Sevilla, Juan Cromberger, 1342. Fol. let. gót.	1	3	»
Tirant lo Blanch. Barcelona, 1497. Fol. let. gót.	17	17	»
Lepolemo. Sevilla, Juan Cromberger, 1534. Fol. let. gót. .	»	14	»
Don Florando. Lisboa, 1545. Fol. letra gót.	1	7	»
Don Polindo. Toledo, 1526. Fol. letra gót.	»	12	»
Primaleon. Toledo, 1528. Fol. letra gót.	»	6	»
El Corvacho, Búrgos, 1546. Fol. letra gót.	»	4	6
Scriva. El Tribunal de Vénus. Venecia, 1537. 8.° let. got. Es el mismo que despues se vendió en la venta de Reina por 8 fs., en la de Nodier por 40, y que á mí me costó 150. . .	»	2	»
Timoneda. Patrañas. Alcala, 1576. 8.° Fol. let. gót. . . .	»	6	»
Las comedias de Alarcon. 2 volúmenes. 4.°	»	3	6
Comedias del maestro Juan Cabezas. Çaragoça, Juan de Ibar, 1662. 4.°	»	3	6

2467 CATÁLOGO. Catalogue of the library of the late Richard Heber, Esq. London, 1834-37. 13 partes en 8.° may.

No se consiguen fácilmente las trece partes de que debe constar este Catálogo para estar completo.

Mr. Richard Heber dedicó la mayor parte de su vida y una inmensa fortuna á la adquisicion de libros raros en todas las lenguas; pero á los españoles les tenia particular predileccion: así consiguió tal número de ellos que no creo posible vuelva á formarse otra coleccion como la suya. Es por lo mismo un gran dato para calificar á una obra importante de estraordinariamente rara, si no estuvo en la Biblioteca Heberiana.

2468 ——Cathalogvs librorũ, qui prohibẽtur mandato Illustrissimi & Reuerend. D. D. Ferdinandi de Valdes Hispaleñ Archiepĩ, Inquisitoris Generalis Hispaniæ. Necnon et svpremi Sanctæ ac Generalis Inquisitionis Senatus. Hoc Anno. M.D.LIX. editus. ℂ Quorum iussu & licentia Sebastianus Martinez Excudebat. Pinciæ ℂ Esta tassado en un Real. *(Al fin:)* Fue impresso en Valladolid. En casa de Sebastian Martinez. Año de 1559. 4.° 72 *págs. inclusas las prels.*

Ticknor, tom. II., pág. 11, dice que en 1546 se publicó el primer *Indice espurgatorio* en España, el cual mui aumentado se reimprimió en 1550; sin embargo, los traductores de la *Hist. de la lit.* dicen positivamente que el más antiguo es el de 1559.

Este libro es mui curioso é interesante, porque en él se encuentran noticias de algunas obras, sobre todo dramáticas, de las cuales hoi dia solo conocemos el título dado

en dicho Catálogo, y cuya rareza proviene en parte por haber sido prohibidas.

He tenido otro *Index et Catalogus Librorum prohibitorum mandato Illustriss. D. D. Gasparis a Qviroga, Cardinalis Archiepiscopi Toletani, ac in regnis Hispaniarum Generalis Inquisitoris, denuò editus. Madriti, Alphonsus Gomezius, M.D.LXXXIII.* 6 hojas prels. y 96 fólios.

Index librorum expurgatorum, Illustrissimi etc. iussu editus. Madriti, Alfonsus Gomezius, M.D.LXXXIII. 2 hojas prels., 194 foliadas y 4 de índice. 2 vols. en uno. 4.°

Y he visto el *Novissimus librorum prohibitorvm et expvrgandorvm index pro Ann. 1640. Madriti. ex typograph. Didaci Diaz An. M.DCXL.* fol. de 984 págs. sin algunas del apéndice y las muchas que ocupa el índice general al principio.

Véase *Indice* é *Index* en esta misma seccion. Núms. 2477 y 2478.

D

2469 DE BURE (Guillaume Fr.). Bibliographie instructive: ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Contenant un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence et la rareté de leurs Editions et des remarques sur l'origine de cette rareté actuelle, et son degré plus ou moins considerable: la maniere de distinguer les éditions originales, d'avec les contrefaites, avec une description typographique particuliere du composé de ces rares volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce. Dispose par Guillaume-François De Bure. Paris, G. F. De Bure le Jeune, M.DCC.LXIII.-LXVIII. 7 vols. 8.° marq.

Antes de la publicacion de la obra de Brunet, este era el mejor manual bibliográfico que se conocia; y aun hoi dia, á pesar de existir aquella obra notable, debe consultarse la de De Bure, porque en ella se encuentran ciertas obras descritas más detalladamente, y las notas son más abundantes y estensas.

2470 DIOSDADO CABALLERO (Raimundo). De prima typographiae hispanicae aetate specimen auctore Raymundo Diosdado Caballero. Romae apud Antonium Fulgonium, CIↃ.IↃCC.XCIII, (1793.) 4.° marq.

2471 DUPLESSIS (G.) Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialment consacrés aux proverbes dans toutes les langues suivies d'appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques. Par M. G.-Duplessis. Paris, Paul Renouard, 1847. 8.° may.

Este ejemplar lleva al principio la siguiente nota autógrafa: *Exemplaire en papier de Hollande, tiré à 25 seulement. Offert à M. Salvá, comme un témoignage de mon sincère et profond attachement. Paris, 1.er Mai 1847.* G. Duplessis.

Obra escrita con mucha conciencia por uno de los hombres más estudiosos é instruidos que ha tenido la Francia en este siglo.—A la presente *Bibliografía* le corresponde un lugar mui especial en una biblioteca de libros españoles, no solo por la noticia dada en ella de los tratados de refranes y proverbios escritos en castellano, sino porque en el apéndice se reimprimieron con suma escrupulosidad y exactitud los *Refranes famosissimos y provechosos*, publicados en Búrgos en 1515. De este opúsculo se tiraron algunos ejemplares por separado. Véase la *Seccion paremiológica* en este Catálogo, artículo *Refranes*. (Núm. 2136.)

E

2472 EGUIARA Y EGUREN (Juan José de). Bibliotheca Mexicana sive eruditorum historia virorum qui in America Boreali nati vel alibi geniti, in ipsam Domicilio aut Studijs asciti, quavis linguâ scripto aliquid tra-

diderunt: Eorum præsertim qui pro Fide Catholicâ & Pietate ampliandâ fovendâque, egregiè factis & quibusvis Scriptis floruere editis aut ineditis. Authore D. Joanne Josepho de Eguiara et Eguren. Mexici: novâ Typographia in Ædibus Authoris editioni ejusdem Bibliothecæ destinatâ. Anno Domini MDCCLV. Fol.

Desgraciadamente solo se publicó este tomo primero, comprensivo de las letras A-B-C, y los ejemplares son tan raros que quizás no lleguen á seis los conocidos en Europa.

Eguiara siguió el órden alfabético de los nombres propios de los autores, y escribió los títulos de todas las obras en latin, traduciéndolos de las lenguas en que originalmente se publicaron.

F

2473 FRANCKENAU (Gerardo Ernesto). Gerhardi Ernesti de Franckenau, *Bibliotheca Hispanica historico-genealogico-heraldica*. Lipsiæ, Maur. Georgius Weidmanni, MDCCXXIV. 4.° may.

Libro mui bien hecho y el único de su clase que tenemos: contiene noticias de setecientos un autores españoles y portugueses que han tratado sobre heráldica, y menciona hasta mil cuatrocientas noventa obras escritas por los mismos.

2474 FUSTER (Justo Pastor). *Biblioteca valenciana de los Escritores que florecieron hasta nuestros dias. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno.* Por D. Justo Pastor Fustér. Valencia, José Ximeno, 1827-30. 2 vols. fol. *Lám. sobre madera de una inscripcion que existia en la torre de Sta. Catalina.*

La obra de Fuster, como hecha ya en una época en la cual existian escelentes producciones bibliográficas, está redactada con más gusto que las de sus predecesores Rodríguez y Jimeno; por esta razon los títulos de los libros antiguos se han descrito con algo más de estension, aunque no con la exactitud apetecible, y su contesto va amenizado con estractos de varios poetas lemosines. Es lástima haberse publicado este libro en tiempo tan aciago como fueron los años 1827 á 1830, y que el protector y casi colaborador de Fuster, D. Francisco Javier Borrull, tuviera tan abominables ideas políticas y tan rancias preocupaciones religiosas, pues á no haber mediado estas circunstancias, quizas nos hubiera dado su autor mayor número de muestras de la poesía profana valenciana, economizando algo las producciones de la ascética. Tambien es sensible fuera la impresion un poco descuidada, encontrándose bastantes yerros tipográficos, y es estraño no se haya seguido en los índices el estricto órden alfabético, pues ahora se necesita leer todos los nombres de una letra para cerciorarse de si el autor buscado está ó no en la obra.

D. Justo Pastor Fuster, para facilitar la lectura de las muestras dadas de los poetas de su patria, tuvo la buena idea de reimprimir al fin del primer tomo el *Vocubulario valenciano-castellano*, publicado por D. Honorato Juan al fin de las obras de Ausias March en la edicion de Valladolid de 1555, haciéndole algunas adiciones: este Diccionario se tiró por separado en 8.° y se publicó en 1827.

G

2475 GALLARDO (Bartolomé José). *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de don Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D. M. R. Zarco del Valle y D. J. Sancho Rayon. Obra premiada por la Biblioteca nacional, en la junta pública del 5 de Enero de 1862, é impresa á expensas del gobierno.* Madrid. M. Rivadeneyra, 1863-1866. 2 vols. gr. 8.°

2476 GARCÍA DE LA HUERTA (Vicente). *Bibliotheca militar española.* Por D. Vicente Garcia de la Huerta. Madrid, Antonio Perez de Soto, MDCCLX. 8.°

Precede un largo discurso preliminar sobre la utilidad del arte de la guerra. En cuanto al Catálogo de obras militares adolece bibliográficamente hablando de haber compendiado demasiado las portadas, truncándolas y desfigurándolas casi siempre; de faltar en las fechas la exactitud apetecida; de la omision constante del nombre del impresor y casi siempre del tamaño; de no hallarse noticia de muchos libros, y aun en los mencionados se contenta mui á menudo con citar una sola edicion á pesar de que existan otras varias. Baste como muestra la siguiente descripcion del *Doctrinal de Caballeros:* «D. Alfonso de »Cartagena. *Manual de Caballeros, Compen»dio de las Leyes, que concurren á los di»versos generos de Guerra.* Uno en folio, en »Burgos en los primeros años del siglo XVI.»

I

2477 ÍNDICE. Index expvrgatorivs hispanvs ab Exmo. Dno. D. Didaco Sarmiento, et Valladares inceptvs, et ab Illmo. Dno. D. Vitale Marin perfectvs Anno. MDCCVII. 14 *hojas preliminares*, 791 *págs. y* 24 *hojas de* Indice.—Novissimus librorum prohibitorum, et expurgandorum Index. Pars secvnda, a littera L. vsque ad Z. cum integro indice cognominum Auctorum Primæ, & Secundæ Classis. Matriti: Ex Typographia Musicæ. Anno 1707. *Una hoja prel.,* 324 *páginas y* 36 *hojas de Indices.* 2 vols. folio.

Véase *Cathalogus*, en esta misma seccion. (Núm. 2468.)

2478 —— Indice ultimo de los libros prohibidos y mandados expurgar, para todos los reynos y señorios del Catolico Rey de las Españas, el Señor Don Carlos IV. Contiene en resumen todos los Libros puestos en el Indice Expurgatorio del año 1747, y en los Edictos posteriores, asta fin de Diciembre de 1789. Formado y arreglado con toda claridad y diligencia, por mandado del Excmo. Sr. D. Agustin Rubin de Cevallos. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCCXC. 4.° mayor.

Se publicó despues un *Suplemento... que contiene los libros prohibidos y mandados expurgar desde* 13 *de diciembre de* 1789 *hasta el* 25 *de agosto de* 1805. *Madrid, imprenta real,* 1805. 4.° may.

2479 IRIARTE (Juan de). Regiæ bibliothecæ matritensis codices græci MSS. Joannes Iriarte. Volumen prius. Matriti, Antonius Perez de Soto, MDCCLXIX. Fol. atlant.

Ejemplar en hermoso papel máximo del cual se tiró un número limitado.

J

2480 JIMENO (Vicente). Escritores del reyno de Valencia, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII. de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de M.DCC.XLVII. Por Vicente Ximeno. Valencia, Joseph Estevan Dolz, M.DCC.XLVII-XLIX. 2 vols. fol.

Aunque la obra de Jimeno goza de mucha reputacion, á mí me parece bastante imperfecta en la parte bibliográfica, y sobre todo no la encuentro tan digna de alabanza habiéndola precedido la Biblioteca valentina del P. Rodríguez que, aunque ménos completa, era ya una escelente base para la formacion de un repertorio de esta clase. Fuster imprimió una continuacion hasta el año de 1829, y adicionó considerablemente el período que Jimeno abrazó en su libro.— A pesar de hacer poco más de un siglo que aparecieron los *Escritores valencianos*, no son ya frecuentes los ejemplares.

L

2481 LA SERNA SANTANDER (M. C. de). Catalogue des livres de la bibliotheque de M. C. de La Serna Santander, Rédigé et mis en ordre par lui-même; avec des notes bibliographiques et littéraires; nouvellement corrigé et augmenté. Bruxelles, an XI (1803). 4 vols. en 3. 8.° may. *Facsímiles.*

Catálogo mui útil para los bibliógrafos, pues ademas de describirse en él sobre seis mil quinientas obras en varios idiomas, pertenecientes á todos los ramos de la literatura, va ilustrado con importantes é instructivas notas, y lleva por via de suplemento los siguientes tratados escritos por el mismo La Serna Santander.

1.° *Des observations sur le filigrane du papier des livres imprimés dans le XV. siècle.* Láms.

2.° *Un memoire sur le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique.*

3.° *Une Préface latine sur la vraie collection des canons de St. Isidore de Seville.*

4.° *Lettres servant d'éclaircissement à cette Préface.* Facsímiles.

5.° *Prix des livres de la bibliotheque de M. de La Serna.*

Los aficionados á reunir libros españoles deben consultar mui especialmente este repertorio ó índice, por encontrarse en él noticias curiosas sobre varias obras raras castellanas que reunió el bibliotecario de Bruselas.

2482 LATASA Y ORTIN (Félix de). Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500. Su autor: el Doctor Don Felix de Latassa y Ortín. Zaragoza, Medardo Heras, M.DCC.XCVI. 2 vols. *Retrato y escudo de armas.*—Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1500 hasta 1599. Su autor el Doctor Don Felix de Latassa y Ortin. Zaragoza, Joaquin de Domingo, MDCCXCVIII.-CXIX-DCCC-I-II. 6 vols. Son en todo 8 vols. 4.°

Obra escelente, mui completa, y á mi modo de ver la mejor Biblioteca provincial que tenemos, sin esceptuar las de Jimeno y Fuster. Contiene noticias biográficas y bibliográficas de dos mil ochocientos cincuenta y cuatro escritores aragoneses; pero desgraciadamente no hai en ella toda la escrupulosidad que se requiere en la descripcion de los libros impresos: en cambio, en muchos casos ya fija el número de hojas de que constan las obras. El mayor inconveniente de este Catálogo para su uso es el de carecer de un índice general en la *Biblioteca nueva*, y el que los parciales de cada tomo no se hallen por órden alfabético.

2483 LEON PINELO (Antonio de). Epitome de la Biblioteca, Oriental i Occidental, Nautica i Geografica. Por el Licenciado Antonio de Leon. Madrid, Iuan Gonzalez, Año de M.DCXXIX. 4.° 44 *hojas prels. incluso el fróntis grabado, el Catálogo de los autores, el de los libros sin nombre de autor, y la* Tabla *de las lenguas en que escribieron,* 186 *págs.* xij *de* Apendice *y una hoja en que se repite la fecha.*

Primera edicion rara, como ya lo indica Barcia en el prólogo de la segunda.

2484 —— Epitome de la Bibliotheca oriental, y occidental, nautica, y geografica, de Don Antonio de Leon Pinelo, añadido, y enmendado nuevamente, en que se contienen los escritores de las Indias orientales, y occidentales, y reinos convecinos China, Tartaria, Japon, Persia, Armenia, Etiopia y otras partes. Madrid, Francisco Martínez Abad, M.DCC.XXXVII-XXXVIII. 3 vols. folio mayor.

Hermoso ejemplar en gran papel, intonso. Nada prueba tanto la suma modestia de D. Andres González de Barcia como el haber publicado esta obra llamándola segunda edicion del *Epítome de la biblioteca oriental y occidental de Leon Pinelo, añadida y enmendada*, sin haber puesto su nombre en parte alguna. Verdad es que dicho *Epítome* se halla embebido en esta impresion siguiendo su mismo órden y divisiones; pero ademas de no estar copiados sus artículos al pié de la letra, las adiciones son de tanta consideracion que para formarse una idea de su importancia bastará saber que la obra original consta de unas 200 págs. en 4.°, de letra gruesa, miéntras la pretendida segunda

edicion forma 3 vols. en fol., de carácter bastante compacto, á dos colunas, comprensivos de unas 1300 págs. Lástima grande que obra tan completa y nutrida de noticias, esté plagada de erratas é inexactitudes, y carezca de casi todos los requisitos que deben exigirse en una produccion bibliográfica. Los títulos de las obras mui á menudo se citan de memoria ó en resúmen, y están estractados con poca exactitud y escrupulosidad; los tamaños de los libros se indican en poquísimas ocasiones, y en casi ninguna el lugar donde se imprimieron; ademas los copiosos índices que tiene son frecuentemente inútiles, pues sus referencias no son ciertas. Sin duda esta abundancia de erratas indujo al autor en el prólogo á calificar de intolerantes y faltos de consideracion á los que critican los yerros que encuentran en tratados de este género: creo efectivamente merecen indulgencia obras de este jaez; mas no estoi por que se crean autorizados los autores bibliográficos á derramar á manos llenas las erratas tipográficas, y las equivocaciones y descuidos.

LL

2485 LLORENTE LÁZARO (Ramon). Compendio de la bibliografia de la veterinaria española, con algunas noticias históricas de esta ciencia en nuestra patria, y con las reglas de moral á que debe el veterinario ajustar su conducta facultativa. Por D. Ramon Llorente Lázaro. Madrid, 1856. 8.° marq.

Segun aparece del prólogo, el autor de esta obra solo trató de dar á los alumnos un estracto breve y lacónico de sus esplicaciones; no es por consiguiente estraño el que se contente con citar una ó dos ediciones de nuestros libros de veterinaria, y el no hablar de algunos que ó por su poco interes ó estremada rareza, ha juzgado quizás inútil el ocuparse de ellos.

M

2486 MAYANS (Gregorio). Specimen Bibliothecae Hispano-Majansianae sive idea novi catalogi critici opervm scriptorvm hispanorvm, qvae habet in sva bibliotheca Gregorivs Majansivs generosvs valentinvs. Ex Mvseo Davidis Clementis. Hannoverae, Jo. Gvil. Schmidii, M.DCC.LIII. 4.°

Es lástima que esta muestra del Catálogo de la librería de Mayans solo contenga obras elementales para el estudio de las lenguas griega, latina y castellana, ó sean tratados gramaticales y lexicográficos, alguna traduccion española de los clásicos y poquísimos historiadores; por lo mismo falta completamente la parte relativa á las bellas letras, que es la más interesante para los bibliófilos.

2487 MÉNDEZ (Francisco). Typographia española ó historia de la introduccion, propagacion y progresos del arte de la Imprenta en España. A la que antecede una Noticia general sobre la Imprenta de la Europa, y de la China: adornado todo con Notas instructivas y curiosas. Tomo I. Su autor Fray Francisco Mendez. Madrid, D. Joachin Ibarra, MDCCLXXXXVI. 4.° *Láms. de madera.*

Algo más debia esperarse del P. Méndez sobre la imprenta del siglo XV, habiéndole precedido los escritos de Maittaire, Denis y Diosdado Caballero. Este último da noticia de unas trescientas cincuenta obras de aquella época, y sin embargo creo no llegan á este número las que trae Méndez en su *Tipografía;* por eso sin haber tenido yo un gran empeño en ir á caza de las primitivas impresiones, no bajarán de treinta las que he visto y no se hallan mencionadas en su obra. Estas omisiones podrian perdonársele en parte, si al ménos sus descripciones estuvieran bien hechas y fueran exactas, y su libro no adoleciese de tantas erratas: mas el gran mal de esta obra consiste en haber visto su autor mui pocos de los artículos de que habla, refiriéndose generalmente á notas enviadas por varios sugetos, sin duda mui capazes y hasta sabios, pero que sin embargo no estaban al corriente de los perfiles ó requisitos exigidos por los verdaderos bibliógrafos.

El *Indice general* es abominable: faltan en él gran número de las obras ó autores citados, ó de quienes se habla en el cuerpo

de la obra, y son frecuentísimos los yerros cometidos en los fólios á donde se refiere. Nada digo de los grabados en los cuales se quieren representar los escudos de los impresores, por ser verdaderos mamarrachos que en algunas ocasiones ni aun remotamente se parecen á lo que han tratado de imitar.

Solo el tomo I. vió la luz pública, el II. que trataba de las ediciones del siglo XVI quedó inédito: para consuelo de los aficionados á esta clase de estudios, debo decir que nada se pierde aun cuando no llegue á imprimirse; nosotros tuvimos en Lóndres el MS. original de él, y mi padre y yo al examinarlo detenidamente nos quedamos admirados de su pobreza: apénas contendria una tercera parte de los libros que salieron de las prensas españolas en aquella centuria, y solo tomamos nota de hasta una media docena de ediciones no vistas por nosotros, ó no citadas por otros autores; de algunas de ellas he hablado incidentalmente en el presente Catálogo.

2488 MUÑOZ Y ROMERO (Tomas). Diccionario bibliógráfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España, por Don Tomas Muñoz y Romero. Obra premiada por la Biblioteca nacional en el concurso público de enero de 1858. Madrid, M. Ribadeneyra, 1858. 8.° may.

Difícil será el que la Biblioteca nacional conceda el premio á otra obra que lo merezca tanto como la presente. No he visto ninguna tan completa ni tan útil é instructiva, pues no solo comprende casi todos los libros, por insignificantes que sean, relacionados con la historia provincial de España, anotando sus varias impresiones, sino que acompaña á la mayor parte un juicio crítico sobre su mérito. Conociendo prácticamente cuán difícil sea la formacion y coordinacion de esta clase de obras, me parece fabuloso el que la haya compuesto una sola persona, y en el corto tiempo indicado por el Sr. Muñoz en el prólogo; la vida entera de un hombre la hubiera conceptuado corta para tamaña empresa.

Seria de desear que persona tan entendida se ocupara en completar su tarea copilando otro Catálogo de los historiadores generales de la nacion, como Moráles y Ocampo, Garibai, Mariana, Bleda, etc., etc., agregando las crónicas y biografías de sus reyes y grandes hombres, cuyos hechos se hallan enlazados con los acontecimientos públicos, y las obras heráldicas y genealógicas en las cuales tantos datos y noticias importantes encuentra el aficionado á este género de literatura.

P

2489 PELLICER Y SAFORCADA (Juan Antonio). Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles donde se da noticia de las traducciones que hai en castellano de la Sagrada Escritura, santos Padres, filosofos, historiadores, medicos, oradores, poetas, así griegos como latinos; y de otros autores que han florecido antes de la invencion de la imprenta. Preceden varias noticias literarias para las vidas de otros escritores españoles. Por D. Juan Antonio Pellicer y Saforcada. Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXVIII. 4.° marq.

Ejemplar en papel grande.

Hizo mui bien Pellicer intitulando este libro *Ensayo de una biblioteca*, pues solo mirado como *una muestra*, pueden perdonársele las infinitas y notabilísimas lagunas que en él se encuentran.—Sin tener ninguna relacion con el Catálogo de las versiones, y con paginacion separada, se hallan al principio y ocupan más de la mitad del volúmen, unas *Noticias literarias y biográficas* de Lupercio Leonardo de Argensola y Miguel de Cervántes Saavedra, y algunas cartas y opúsculos inéditos del primero.

R

2490 RODRÍGUEZ (José). Bibliotheca valentina. Compuesta por el M. R. P. M. Fr. Josef Rodriguez. Por su muerte interrumpida su impresion. Aora continuada, y aumentada con el Prologo y Originales del mismo Autor. Añadidas algunas enmiendas, y correcciones, como las dexó el Autor entre sus Originales, con que se mejoran muchos lugares de su Obra.

Juntase la Continuacion de la misma obra, hecha por el M. R. P. M. Fr. Ignacio Savalls. Valencia, Joseph Thomás Lucas, M.DCC.XLVII. Folio.

El P. Rodríguez á su muerte acaecida en 1703 dejó impresas desde la pág. 1.ª á la 468 de su *Biblioteca*, es decir, que solo le faltaban los preliminares y unas pocas hojas para completar el volúmen: así circularon varios ejemplares hasta ver en 1747 que Jimeno iba á publicar sus *Escritores valencianos;* y habiéndose encontrado entre los papeles del P. Savalls, que falleció en 1746, lo que habia quedado inédito y ademas varias adiciones de dicho Savalls, se terminó el tomo y se puso en venta. Por manera que al P. Rodríguez no se le puede quitar la gloria de ser el primer copilador del Catálogo de los escritores de su pais, reuniendo una porcion grande de noticias curiosas y desconocidas de que se aprovechó Jimeno citándole á cada paso. Es por lo mismo mui estraño que al hablar Fuster en el prólogo de su *Biblioteca*, de los biógrafos y bibliógrafos de autores valencianos, no dedique ni una sola palabra á esta obra orígen y fundamento de la historia literaria de Valencia; siendo mui probable que á no haber Jimeno encontrado semejante caudal de materiales, no hubiera emprendido su trabajo, y más seguro todavía que á no existir este, no acometiese Fuster la empresa por sí solo: sin duda olvidó lo que dijo Iriarte,

Presumís en vano·
De esas composiciones peregrinas:
¡Gracias al que nos trajo las gallinas!

Advierto á los que posean las obras de Jimeno y Fuster, deben agregar tambien la de Rodríguez, porque en ella encontrarán un *Indice de algunos escritores, que diferentes autores, historias y libros, les reputan por valencianos; y con la noticia de su verdadera patria se prueba que no lo fueron:* y otro, *de aquellos escritores que no siendo valencianos escribieron algo de nuestra ciudad ó de nuestro reino, ó sacaron á luz, ó exornaron, ó impugnaron, ó tradujeron diferentes obras de autores naturales de nuestra provincia;* de cuyos escritores no trataron ni Jimeno ni su continuador.

2491 RODRÍGUEZ DE CASTRO (José). Biblioteca española. El tomo primero contiene la noticia de los escritores rabinos españoles desde la epoca conocida de su literatura hasta el presente; y el segundo la de los escritores gentiles españoles y la de los christianos hasta fines del siglo XIII de la Iglesia. Su autor D. Joseph Rodriguez de Castro. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, MDCCLXXXI-LXXXVI. 2 vols. fol. marquilla.

Doloroso es el que tan escelente obra quedase sin terminar; sin embargo, el período comprendido en estos dos tomos es de suma importancia, y el libro aun sin concluir es mui interesante por los largos estractos de muchos códices antiguos, siendo considerables las muestras presentadas de poesías inéditas.

S

2492 SALVÁ (Vicente). A Catalogue of spanish and portuguese, books, with occasional literary and bibliographical remarks by Vincent Salva. (London) M. Calero, 1826.— A Catalogue of spanish and portuguese books, on sale by Vincent Salva. Part II. London, A. Harrou, MDCCCXXIX. 2 vols. 8.º marq.

A no haberme propuesto reunir todos los libros escritos ó publicados por mi padre, tal vez no se hallaria el presente Catálogo en mi Biblioteca.

No creíamos cuando él formó la primera parte y yo redacté la segunda, que el índice de un librero, cuyo único objeto era el de dar la salida más ventajosa posible á la mercancía que deseaba despachar, siquiera fuese necesario para conseguirlo emplear hasta cierto punto el charlatanismo, se convertiria en testo bibliográfico y en tarifa para fijar el valor de los libros. ¡Infelices los que bajo este punto de vista le sigan: á cuán lamentables equivocaciones están espuestos! En el año de 1826 habia en Inglaterra un verdadero furor por cierta clase de libros españoles, entónces de moda, los cuales se pagaban á precios fabulosos, miéntras otras obras de mérito literario superior y de mayor rareza, por no ser conocidas en aquel país, carecian completamente de aceptacion: á ello se debe la falta de criterio que observará el verdadero inteligente en muchas valoraciones, y la garrulidad é insustancialidad de algunas notas, que tanto desdicen del carácter formal y severo de mi padre.

Y aquí viene de molde lo que advierte Mr. B. Quaritch, con una ingenuidad y franqueza que le honran, al terminar el prólogo de su Catálogo general: *I beg that this Catalogue may not be judged severely: being a Bookseller's Catalogue, it has only*

one objectand that is: to attain the sale of the books advertised: «Deseo que este Catálogo no sea juzgado con severidad, teniéndose en cuenta es el de un librero, y sin más objeto que obtener el despacho de las obras anunciadas.»

Y con más laconismo ha dicho en España un poeta:

> Dios te guarde, libro mio,
> de las manos de un librero;
> pues cuando te está alabando
> es cuando te está vendiendo.

No pocas vezes oí repetir á mi padre que si de él hubiera dependido, no existiría ya en circulacion ninguno de sus Catálogos de Lóndres; y para hacer ver hasta dónde llega el capricho humano, cuanto más empeño tenia él en deprimir su obra, mayor lo mostraba el público en procurársela y pagarla á precios exorbitantes, habiendo conseguido en ocasiones elevarla á la categoría de las rarezas y curiosidades buscadas por los bibliófilos.

2493 SEMPERE Y GUARINOS (Juan). **Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III. Por D. Juan Sempere y Guarinos. Madrid, Imprenta Real, MDCCLXXXV-LXXXIX. 6 vols. 8.° marq.**

Abraza esta Biblioteca un período que puede llamarse el de la restauracion de las letras en España; en él figuran:

D. Antonio Capmany,
D. Antonio Cavanilles,
los condes de Cabarrus,
Campománes y Floridablanca,
D. José Cadalso,
el abate Andres,
D. Nicolas José de Azara,
D. Francisco Pérez Bayer,
los Iriartes,
D. Antonio de Ulloa y D. Jorge Juan,
D. Javier de Lampillas,
D. José Rodríguez de Castro,
D. Miguel Casiri,
los hermanos Mohedano,
D. Gregorio y D. Juan Antonio Mayans,
D. Nicolás y D. Leandro Moratin,
el P. Andres Burriel,
D. Francisco Cerda y Rico,
D. Ramon de la Cruz,
el P. Benito Feijoo,
el P. Enrique Flóres,
D. Vicente García de la Huerta,
el P. Isla,
D. Eugenio Llaguno,
D. Juan Masdeu,
D. Juan Meléndez Valdes,
D. Pedro Montengon,
D. Juan Bautista Muñoz,
D. José Quer,
D. Vicente de los Rios,
D. Félix Samaniego,
D. Tomas Sánchez,
D. Vicente Tofiño,

y una infinidad más de escritores que seria demasiado prolijo enumerar.

El Sr. Sempere no solo trae la noticia bibliográfica de las obras que publicaron, sino que se estiende á dar juicios críticos y copiar la opinion formada sobre muchas de ellas por los sabios estranjeros.

2494 SORA (Gabriel). **Bibliotheca Doctoris Gabrielis Sora, Canonici S. Ecclesiæ metropolitanæ Cæsaraugustanæ... incipiens a cognominibus Auctorum frequēter citari solitis, interdum à nominibus quandoq; à sedibus materiarum, ordine alphabetico congesta, I. die mensis Martij 1618. 4.° 146** *hojas fols. y una de* **Erratas.**

Catálogo mui considerable y curiosísimo para la época en que se formó. Hai en él muchas obras castellanas y algunas de bastante rareza. Su colector el Dr. Sora, hombre mui ilustrado y obispo de Albarracin, fué quien declaró por culto supersticióso el que se hacia en Aragon, sacando á las orillas de los rios y sumergiendo en los pozos las imágenes de los santos, para alcanzar por su intercesion el agua en tiempo de sequía.

T

2495 TERNAUX-COMPANS (H). Bibliothèque asiatique et africaine ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Asie et à l'Afrique qui ont paru depuis le découverte de l'imprimerie jusqu'en 1700, par H. Ternaux-Compans. Paris, Fermin Didot frères, M.DCCC.XLI. 8.°

Este índice es bastante completo, aunque algo lacónico en la descripcion de los libros: contiene noticias de muchas obras españolas y portuguesas, relativas á Asia y Africa; pero el hallarse ordenado cronológicamente por las fechas de sus impresiones, lo hace casi inservible por no tener una tabla general de autores. Al fin del prólogo promete el autor que llenaria esta falta, mas no sé si llegó á cumplirlo; en mi ejemplar no se encuentra.

V

2496 VILLARROYA (José). Disertacion sobre el origen del nobilísimo arte tipográfico, y su introduccion y uso en la ciudad de Valencia de los edetanos. Escribiola D. Joseph Villarroya. Valencia, Benito Monfort, MDCCXCVI. 4.°

Ejemplar en papel fuerte.

Como el autor solo se propuso probar que el primer pueblo de España donde se ejerció el arte tipográfico fué Valencia, únicamente menciona las primitivas impresiones hechas en dicha ciudad y en algunas otras de la Península.

Contiene esta *Disertacion* descripciones latas y exactas de *Les obres o trobes... les quals tracten de lahors de la sacratissima verge Maria* de Mosen Bernat Fenollar; del *Comprehensorio* de 1475; del *Salustio* impreso el mismo año, y de la *Biblia* traducida en valenciano por D. Bonifacio Ferrer y publicada en 1478.

SECCION CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA.

PRIMERA DIVISION.

MÚSICA, BAILE, JUEGOS DE SUERTE Y DESTREZA.

A

2497 ALCOCER (Francisco de). ¡ *(Esta es la portada que lleva la obra:)*

TRATADO DEL Iuego, compuesto por Fray Frã-cisco de Alcoçer, de la orden del bien auentu rado sant Francisco, de la Prouincia de Santiago de la Obseruancia, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores pecan, y son obligados a restituyr assi de derecho diuino, como de derecho comun, y del Reyno, y de las Apuestas, Suertes, Torneos, Iustas, juegos de Cañas, Toros, y Truhanes con otras cosas prouechosas, y dignas de saber.

★

Lugar de un escudo en el que se lee: IN VIRTVTE OCVLI ET MANVS.

Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Portonarijs Impressor de su Magestad. M. D. LIX.

ConPriuilegio.

Esta tassado en cinco blancas el pliego.

4.° 20 *hojas prels., 350 págs. y una hoja en que se repiten las señas de la impresion.*

Mui raro.

De esta obra, como de la que sobre el mismo asunto escribió Luque Fajardo, se pueden sacar noticias sumamente curiosas de varios juegos antiguos, y de las fullerías y tretas que usaban los tahures.

B

2498 BAILS (Benito). Lecciones de clave, y principios de harmonía. Por D. Benito Bails. Madrid. Joachin Ibarra, M.DCC.LXXV. 4.° may. *Láminas, viñeta y notas musicales.*

2499 BALLESTER DE BELMONTE (Tomas). El porqué de la música, ó sea primeros elementos del noble arte de la Música, y método fácil Que contienen la teórica y práctica del Canto de Órgano, y un compendio ó breve esplicacion fundamental del Canto Llano, y Canto Figurado. Barcelona, José Torner, 1824. 4.° may. *Retratos y notas musicales.*

2500 BERMUDO (Juan).

Comiença el libro primero dela d'claraciõ de instrumẽtos, dirigido al clementissimo y muy podero so don Joan tercero deste nombre, Rey de Portugal. &c.

(Siguen las armas de Portugal, y el todo se halla circuido de orla. Al dorso está el Priuilegio; *en el folio* ij *la* Licencia; *al reverso principia una* Epistola *del músico Figueroa, maestro de capilla de Granada, la cual concluye en el fol.* vij *vuelta; comienza en seguida el* Prologo general *y termina en el reverso del fol.* xi, *donde empieza otra* Carta *del mismo Figueroa que llena el blanco de la siguiente hoja, en cuyo respaldo está la nota de los autores citados; sigue nueva foliacion, y la obra termina en el blanco del fol.* cxlv, *leyéndose á la vuelta:)* Compuso se la presente obra llamada Libro primero d*el*a declaracion de instrumentos e*nl*a muy noble y muy leal cibdad de Ecija, de adonde el author es natural, Año de mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) d*el*a encarnacion de nuestro redemptor Jesu Christo: el qual fue acabado infra octaua de todos los Sanctos.

Fue impressa la presente obra e*nl*a villa de Ossuna por el honrrado varon Juan de Leõ, impresor de la Universidad del illustrissimo señor don Juan Tellez Giron, Conde de Ureña. &c. Acabose a diez y siepte dias del mes de Setiembre Año del Señor de mil y quinientos y quarenta y nueue (1549). Y fue la primera impresion esta. 4.° let. gót. música anotada. 11 *hojas prels. y cxlv fols.*

Primera edicion, rarísima, que solo comprende el *libro primero.*

2501 BERMUDO (Juan). Comiença el libro llamado declaraciõ de ins*t*umẽtos musicales... cõpuesto por el muy reuerendo padre fray Iuã Bermudo de la ordẽ d*el*os menores: en el qual hallarã todo lo que en musica dessearẽ, y cõtienẽ seys libros: segun e*nl*a pagina siguiẽte se vera: examinado y aprouado por los egregios musicos Bernardino de figueroa, y Christoual de morales. 1555. *(Sobre este título se encuentra el escudo de armas del conde de Miranda á quien se diri-*

ge la obra, y todo va circuido de orla ancha. Al reverso del fol. cxlij se lee:) Fin de los cinco libros d*e*la declaracion d*e*los instrumento musicales... impressos ẽ la villa de Osuna por Iuan de Leõ impressor de libros... Y acabarõse de imprimir a treze dias del mes de Iulio siendo bispera de sanct Buenauentura Año de. M.D.L.v. Fol. letra cursiva. *Notas de música y láminas de madera.* 8 *hojas prels. y cxlij foliadas.*

Mui raro.

Dice el autor, al fin de su obra, que tenia escrito un sesto libro (el presente volúmen solo contiene cinco como ya lo advierte en el colofon á pesar de lo anunciado en la portada) en el cual trataba de corregir ciertos barbarismos que se cometian por los músicos españoles; y no lo imprimia entonces por dos razones, la primera era para aguardar algun tiempo á ver si con la publicacion de su trabajo, y tomándolo como una amonestacion paterna, se corregian aquellos de sus defectos, y la segunda *la falta y caristia del papel, que subió tanto que en otro tiempo costaba la tercera parte ménos el impreso que ahora lo blanco:* promete sin embargo Bermudo, *que placiendo á Dios, en habiendo abundancia de papel se imprimirá, cuanto mas habiendo copia de limosna, el sétimo libro con el sesto.* A pesar de estas ofertas quedaron los dos inéditos.

En los capítulos 76, 77, 78 y 79 de la *Declaracion de instrumentos*, trata Bermudo de una nueva vihuela perfeccionada por él; la mejora consistia en haber adicionado una sétima cuerda ú órden á *las seis* de que ántes constaban las vihuelas comunes.

No conociendo la diferencia que existía entre la guitarra y la vihuela, y encontrándolos como sinónimos en el Diccionario de la Academia, me chocaba el que se atribuyera á Espinel, posterior de algunos años á Milan, Bermudo y otros varios, la introduccion de una *quinta cuerda* en aquel instrumento; pero mi amigo el Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri, con su conocida amabilidad, me ha suministrado la siguiente científica y curiosa esplicacion:

«*Vihuela* y *guitarra* eran dos instrumentos »análogos, pero distintos. El primero, de »mayor tamaño que el segundo, tenia por »lo general seis cuerdas, en las que se tocaba »solamente *punteado*, ya música de concier»to, ó ya de acompañamiento al canto. Era »el instrumento aristocrático, digámoslo así, »y se le nombraba generalmente *vihuela de* »*mano*, para distinguirle del llamado *vihuela* »*de arco*, que se tocaba con arquillo y que »tenia muchos puntos de contacto con el que »modernamente se conoce con el nombre de »*viola de amor*.»

«La guitarra era el instrumento vulgar; »tenia solo *cuatro* cuerdas, y se tocaba gene»ralmente *rasgueado* para acompañar los »cantos populares.—Vicente Espinel le aña»dió la quinta cuerda, y desde entónces fué »perfeccionándose hasta llegar á confundirse »con la *vihuela*, y hasta considerarse como »un solo instrumento los mui diferentes en »lo antiguo llamados *vihuela* y *guitarra*.»

C

2502 CADENA (José Onofre Antonio de la). Cartilla musica y primera parte que contiene un methodo facil de aprehenderla à cantar. Su autor Joseph Onofre Antonio de la Cadena. Lima, oficina de la Casa de los Niños Espositos, 1763. 4.° *Con notas músicas.*

Mui escaso.

2503 CECINA RICA Y FERGEL (Pablo). Medula entropelica calculatoria, que enseña a jugar a las damas con Espada, y Broquèl. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas mas firmes, assí de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo, otras defendidas por vn lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz vn jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Madrid, Blas de Villa-Nueva, 1718. 8.° 4 *hojas prels. y* 214 *páginas.*

Esta primera edicion del presente tratadito del juego de damas ó mano es mui escasa.

2504 CECINA RICA Y FERGEL (Pablo). Medula entropelica calculatoria *(ut supra)*. Corregida, y aumentada en esta última impression. Madrid, Francisco Xavier García, 1759. 8.° 8 *hojas prels. y* 184 *págs.*

Escaso.

2505 CERONE (Pedro). El Melopeo y Maestro. Tractado de mvsica theorica y pratica: en que se pone por extenso, lo que vno para hazerse perfecto Musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, esta repartido en XXII. Libros. Compuesto por el R. D. Pedro Cerone. Napoles, Iuan Bautista Gargano, y Lucrecio Nucci, M.DC.XIII. Fol. *La portada de negro y colorado. 8 hojas prels.* **1160** *págs. y una hoja de* Registro.

Así como los libros más indispensables en una coleccion de nuestros poetas, son el *Cancionero* y *Romancero general*; el *Amadis de Gaula* en una de libros de caballerías; el *Cancionero de Juan de la Encina* en otra dramática, y el inmortal *Quijote* en una biblioteca de novelistas, el Melopeo es la joya más codiciada por los colectores de libros de música. Efectivamente, la obra de Cerone goza de una reputacion europea, y se la considera como una escelente enciclopedia música. La estimacion en que se la tiene solo puede compararse con su escesiva rareza, y dudo que ninguno de los pocos ejemplares que se conocen haya tenido la suerte del mio, saliendo ilesas de la cuchilla del encuadernador las láminas plegadas.—Hace cerca de siglo y medio decía Jorge de Guzman en sus *Amenidades del canto llano*, lo siguiente: *Son las obras de Cerone mui contadas y raras, y tanto que si se han puesto aqui algunas cosas de sus obras, es porque un amigo mio, que las tiene, me las prestó, que yo no las he podido conseguir ni alcanzar en toda mi vida.*

Si Nic. Antonio hubiera visto este libro, no contaria á su autor entre los españoles; pues en la portada espresa ser de Bergamo, aunque se infiere de varias partes de la obra haber sido escrita en Madrid.

En los preliminares se encuentra este retrato:



2506 CIRUELO (Pedro). *(Copia de la portada sin la orla que la rodea:)*

Curſus quattuoꝛ mathema

ticarum artiū liberaliū quas recollegit atq; correxit magiſter Petrus Ciruelus Darocenſis theologus ſimul & philoſophus.



(Al fin:) 1516. Fol. en parte de letra gót. *Láms. de madera. Sin llamadas ni foliacion; pero con las siguientes signaturas: para la* Aritmética a, *de* 4 *hojas*, b *y* c *de* 6, *y* d *de* 4; *para la* Geometria A-B, *todas de* 6, *ménos la* D *que es de* 8; *para la* Perspectiva A-C, *todas de* 6, *y para la* Música a-c, *todas de* 8: *en la última se repite el escudo del impresor, que se*

halla copiado en el fróntis, leyéndose en su centro:

Per signũ crucis de inímicis nostris: libera nos domine deus noster.

Mayans en el *Specimen* de su Biblioteca afirma que en la portada está el año de 1526, lo cual no es cierto con respecto á mi ejemplar y algun otro que he visto.

Aunque esta edicion no lleva nombre de impresor, se vé por el escudo puesto en el fróntis y al fin, que la ejecutó Arnao Guillen de Brocar, uno de los tipógrafos más célebres del siglo XVI. Este mismo escudo lo puso en la Políglota de Cisnéros, en la *Historia de la bendita Magdalena*, impresa en Toledo en 1521 y en otras obras, introduciendo en él algunas ligeras variaciones, como la de añadirle á los lados unas colunitas para adornos, ó bien distribuyendo la leyenda del centro en mayor ó menor número de líneas, y en Toledo hasta cambió dicha leyenda.

Nic. Antonio no cita esta edicion; pero sí una de 1526 que existe en la rica Biblioteca musical del Sr. Barbieri y está impresa en *Alcalá, por Miguel Eguia.* Latassa conoció otra de *Alcalá*, del mismo *Miguel Eguia*, 1528, folio, y observa que en el Catálogo de D. Joaquin Ibáñez García se menciona una de *Zaragoza de* 1516, cuya existencia se me hace mui problemática.

Dice el P. Burriel en su censura al tomo III. de *España Sagrada* de Flóres, «que el »insigne aragones Pedro Ciruelo compuso el »primer curso de matemáticas que hubo en »España.»

He colocado esta obra en la presente seccion porque más de una cuarta parte de ella trata sobre la música.

2507 CÓMES Y DE PUIG (Bernardo). Fragmentos musicos. Caudalosa fuente gregoriana, en el arte de canto llano. Cuyos fundamentos, teorica, reglas, practica, y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con sus entradas, clausulaciones finales, y diversidad de seculorums, que en la Obra se manifiestan. Con la addicion de las Processiones mas solemnes, que en la Santa Iglesia se practican. Por el P. Fr. Bernardo Comes, y de Pvig, Religioso de N. P. S. Francisco de la Regular Observancia, Ex-Vicario de Coro Jubilado en el Convento de San Francisco de Barcelona, para la prompta educacion de los Maestros à sus Discipulos. Dedicalo, y ofrece a la proteccion de N. M. R. P. Provincial y RR. Difinitorio. Con Licencia. Barcelona. En la Imprenta de los Herederos de Juan Pablo, y Maria Martì, administrada por Mauro Martì, año 1739. Vendense en su mesma Casa delante de la Plaza de S. Iayme. 4.° *Con notas musicales*, 11 *hojas prels.*, 197 *págs. y una hoja en que termina el* Indice.

2508 CORREA DE ARAUJO (Francisco). Libro de tientos y discvrsos de mvsica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de Organo, y sobretodo teniendo buen natural. Compvesto por Francisco Correa de Arauxo. Alcala, por Antonio Arnao. Año de 1626. Fol. Con notas musicales. 3 *hojas frontis y* Tabla, 26 *hojas fols. con unas* Advertencias, *y* 204 *de testo de música en cifra para órgano.*

Por la manera tan concisa é incompleta con que da Nic. Antonio el título de esta obra, me parece que no lograria verla. Brunet ni aun la cita; pero la prueba para mí más evidente de su estraordinaria rareza es la de que el Sr. Barbieri, á pesar de sus esquisitas diligencias y repetidos viajes por Europa en busca de esta clase de libros, me dice no haber descubierto más de cuatro ejemplares incluso el mio.

En la hoja tercera vta. de la Tabla se encuentra el siguiente elogio al autor por el licenciado Juan Alvarez de Alanis:

Epigrammaton, et encomium.

Aonidum columen, cujus viridantia sacro
(cum reliquis Musis) numine templa sonant.
Eja, age, adesto precor: venerandi tempora patris
sunt modo, Phœbe, tuis circumeunda comis.
Nobilis auspicio librum **Correa** benigno
edidit in lucem lene volantis avis.
Præparat ecce tubam tibi temporis atque laboris
alma foror: lætor, præparat ecce tubam.
Stemmata perpetuo jam marmore digna videntur
digna quem jam cedro pagina visa mihi est
Cum brevibus, longisquem simul nigrisquem figuris,
et niveis constet musica grata notis:
Duratura diu fœliciter inditur usque,
cum membrana polo cumquem adamante simul.
Dum sol fræna polo rapiente retorque at axem,
occeanum que tota prætereunte bibat:
Hybla favos et Tmolus apes, dum Bætica pisces
unda ferat, cœlo te tua fama dabit.
Fœlicem lucretur avem, nova sæcula vincat:
vivat et invicto nomine sæcula terat.
Mordear haud rabido meritum canis invidus ore,
nec specubus scythicis æmula latret anus.
Pallidus in nutu verboquem silentia volvat
Zoylus: atque pio sistat in ore liber.

2509 COVARRÚBIAS (Pedro de). *(Esta es la portada algo reducida:)*

Con pꝛeuilegio Imperial.



¶ Remedio de Jugadoꝛes. Cōpueſto por el Reuerendo maeſtro en ſancta Theologia: fray Pedro decobarrubias dela orden delos predicadores: confeſſor dela muy illuſtre ſeñora doña Maria de touar duqueſa de frias &c. A inſtancia del muy Illuſtre ſeñor don Yñigo fernandez de velaſco condeſtable de Caſtilla duque de frias &c.
Nueuamente añadido y emendado: con muchos au ſos / y ſentencias que haſta aqui no ſe auian ſacado a luz en impreſſion ninguna.
Año. M. D. XLIII.

(Al fin:) **¶ Aqui se acaba el presente tractado.... Fue con mucha diligencia impresso. Y agora nueuamente corregido y emendado de al-**

gunos malos vocablos y vicios que en el auiã pasado en la primera impression: distincto en tres partes. Con doze reglas que dan industria como nos hemos deauer en*la* guerra spiritual. En Salamanca por Iuan de junta florentino. Acabose a. xx. dias del mes Iunio. Año de. M.D.XLIII. (1543) Años. 4.° *xo hojas fols. inclusa la portada.*

Nic. Antonio no conoció la presente edicion: la primera que he visto dice en el colofon: *Fue con mucha diligencia impresso: en... Burgos: por arte ꝛ industria de Alonso de Melgar impressor acabose a. xxiiij. dias del mes de Nouiembre año de mill y quinientos y diez y nueue* (1519) *Años.* 4.° let. gót.

D

2510 DAMIANO PORTUGHESE.

QVESTO Libro e da imparare giochare a Scachi ꝛ dele partite.

✠

(Esto de negro y colorado, y bajo ocupa el resto de la portada un tablero de ajedrez con todas las piezas, de negro. En el final se lee:) ¶ Finisse el Libro da imparare giocare a scachi ꝛ de le partite. Composto per Damiano Portughese. Impresso in Roma per Mastro Johanne Philippo de Nani Bolognese. Nel Anno del Signore Mille cinquecento deciocto a di vintiuno de Agosto. (1518.) 8.° let. gót. *Láms. de madera. Sin fol. ni llamadas, con las signs.* A-P, *todas de 4 hojas. El testo italiano de las jugadas está á la parte de arriba de las láminas, y la traduccion española á la de bajo.*

Obra mui rara, vendida por 14 lib. est. y 10 s. en la venta de Townley.
Brunet menciona una edicion de *Roma*, 1512. 4.°; *otra de* 1524, en 8.°, y *dos sin fecha*, de 64 hojas, tambien en 8.°, la una de let. gót. y la otra de romana.

E

2511 ESPINOSA (JUAN DE). *(A estas siete líneas se reduce la portada:)*

¶ Tractado breue de principios de canto llano. Nueuamente compuesto por Joannes despinosa: racionero enla sancta yglesia de Toledo Dirigido al muy reuerendo ꝛ muy magnifico señor / el señor don Martin de Mendoça Arcediano de Talauera ꝛ Guadalajara.

(Van precedidas del escudo de armas de los Mendozas, con el lema Ave Maria gracia.) S. l. ni a. 8.° let. gót. *Son 24 hojas con las signs.* A, b, c.

Desconocido á Nic. Antonio, el cual cita del mismo autor *Tratado de principios de música. Toledo*, 1520.—En la dedicatoria del *Tratado de canto llano* se refiere Espinosa á sus obras de música impresas; por lo mismo supongo que saldria á luz despues del 1520.

No sé cómo ponderar la rareza de este libro; baste decir que el Sr. Barbieri no lo posee, sin embargo de sus incesantes viajes y eficacia prodigiosa en busca de esta clase de obras.

F

2512 FERRER (José). Escvdo politico de la entrada del Miserere nobis de la Missa Scala aretina, qve compvso el Licenciado Don Francisco Valls, Maestro de capilla de la Santa Iglesia de Barcelona. Y le ofrece al pvblico el Licenciado Don Joseph Ferrer, Presbitero, y Musico de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas. Debaxo de la proteccion del Excelentissimo Señor D. Miguel Mascarell, Cavallero, y gran cruz de la Orden de S. Juan, Comendador de Torrente Baylio de Caspe, General de Mar, y Tierra... S. l. 1717. 4.° 14 *hojas prels. y 78 páginas, con la música anotada.*—Disceptacion musica, y discurso problematico, en qve se controvierte la entrada de el segundo Tiple en el *Miserere Nobis* de la Missa, que D. Francisco Valls... compuso con el titulo de *Escala Aretina*. Por Don Miguel de Ambiela. S. l. ni a. *(hácia 1717.)* 4.° 20 *hojas.*

Escaso.—La obra de Valls dió lugar á una gran polémica en la que tomaron parte los maestros más esclarecidos de aquella época.

2513 FERRIOL Y BOXERAUS (Bartolomé). Reglas utiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimiento de los qve gvstan tocar instrvmentos. Y polyticas advertencias á todo genero de personas. Adornado con varias Laminas. A la S. M. del Rey de las dos sicilias, &. Su author D. Bartholome Ferriol y Boxeraus, unico Authòr en este Idioma de todos los differentes Passos de la Danza Francesa, con su Brazèo correspondiente, Chorographia, Amable, Contradanzas &. Capoa, Joseph Testore, MDCCXLV. 8.° *Láms. de madera.* 10 *hojas prels. y* 302 *págs.*

Las láminas son curiosísimas, pues ademas de contener la música correspondiente á las varias clases de danzas que describe, se marcan en ellas de un modo mui original los movimientos de los pies y las posiciones de las manos.

Es libro mui escaso.

El Sr. Barbieri me dice tiene una edicion de *Nápoles*, 1745, y otra falta de la portada, que sospecha sea de *Málaga*, 1745; aunque todas le parecen una sola impresion hecha en Italia con distintas portadas.

Clemencin en las notas al *Quijote*, P. II., cap. LXII, cita otra obra de este género, intitulada: *Discursos sobre el arte del danzado. Por Juan de Esquivel Navarro. Sevilla, Juan Gomez de Blas*, 1642. 8.° 50 fols., á más 16 hojas prels. y una al fin; y observa que en ella hai composiciones métricas de varios autores.

2514 FLORENCIO (Francisco Agustin). Crotalogia o ciencia de las castañuelas. Instruccion científica del modo de tocar las Castañuelas para baylar el Bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse en todas las mudanzas, de que está adornado este gracioso Bayle Español. **Parte primera.** Contiene una nocion exâcta del instrumento llamado Castañuelas, su origen, modo de usarlas y los preceptos elementales reducidos à riguroso método geométrico, juntamente con la invencion de unas Castañuelas armónicas, que se pueden templar y arreglar con los demas instrumentos. Su autor El Lic. Francisco Agustin Florencio. **Quinta edicion.** Valencia, Imprenta del Diario, 1792. 8.°

Me parece que no existe *segunda parte* de este curioso opúsculo.

El Sr. Barbieri me dió la siguiente nota sobre la *Crotalogia*:

«Este opúsculo, que pasa por ser un tratado »de tocar las castañuelas, no es en realidad »sino una finísima sátira contra el furor en»ciclopedista que á fines del siglo pasado se »nos vino de Francia, haciendo todos los dias »rechinar las prensas españolas con obras »científicas al estilo de entonces.

»El licenciado Francisco Agustin Florencio »es seudónimo del *R. P. M. Fr. Juan Fernán- »dez de Rójas*, conventual de S. Felipe el Real »de Madrid, y uno de los continuadores de la »*España sagrada* del P. Risco, quien ademas »de este folleto publicó otro; tambien salió »en 8.°, titulado: *El pájaro en la liga*, del »que poseo ejemplar.

»La tal *Crotalogía* levantó una tempestad »literaria, que interesó hasta el punto de »hacerse muchas ediciones de aquel opús- »culo en Madrid, Valencia y Barcelona, y de »provocar una curiosa polémica, de la cual »poseo los folletos siguientes:

»*Crotalogía*. (Edicion príncipe.) *Madrid*, »*Imprenta Real*, 1792.

» —— —— *Tercera edicion. Madrid, Im- »prenta Real*, 1792.

» —— —— *Quinta edicion. Valencia, Fau- »li*, 1792.

» —— —— *Quinta edicion. Barcelona, Viu- »da de Piferrer*, s. a. (1792.)

»*Impugnacion literaria á la Crotalogía... »por Juanito Lopez Polinurio. Valencia, Im- »prenta del Diario*, 1792.

» —— —— *Barcelona, Viuda de Piferrer*, »s. a. (1792.)

»*El triunfo de las castañuelas, ó mi viage »á Crotápolis. Por D. Alejandro Moya. Segun- »da edicion. Madrid, Gonzalez*, 1792.

» —— —— *Barcelona, Viuda de Piferrer*, »s. a. (1792.)

»*Carta de Madama Crotalistris sobre la »segunda parte de la Crotalogía. Madrid, »Cano*, 1792.

»*Ilustracion, adicion ó comentario á la »Crotalogía, por Antonia de Viqueydi. Valen- »cia, Imprenta del Diario.*

»El estilo castizo y la muchísima gracia »con que está escrita la *Crotalogía* del P. Fer- »nández de Rójas, hacen de este opúsculo »un buen antídoto contra la hipocondría.

»No tengo noticia ni creo que se publicara »la *segunda parte* de la dicha *Crotalogía*; »porque lo que hace *Madama Crotalistris* en »su Carta no es un comentario á la tal *Se- »gunda parte*, sino una escitacion para que »se publique.»

2515 FUENLLANA (Miguel de). Libro de mvsica para Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Eñl ql se cõtienen muchas y diuersas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana. Dirigido*al* muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España, Rey de Ynglaterra, de Napoles, & ñro señor. *(El frontis está circuido de orla, y dentro lleva un magnífico escudo de las armas reales de España. Al fin:)* Fve imprsso en Sevilla. en casa de Martin de Montesdoca. Acabose a dos dias del mes de Octubre de mill y quinientos y cincuenta y quatro (1554) años. Fol. *La portada y la música de negro y colorado. 10 hojas prels., clxxiiij foliadas, y una en que bajo el escudo que va copiado al describir la comedia pródiga de Luis de Miranda* (V. *Seccion Dramática*. Núm. 1320.) *están las señas de la edicion.*

Este bello ejemplar lleva en el fróntis el nombre y rúbrica del *Licenciado Diego de Colmenáres.*

Se encuentran en este volúmen varias obras de Jusquin, Lupus, Lirithier, Gascon, Gombert, Andres de Silva, Adrian Villart, Jaquet, Archadelt y Laurus; pero de los que más composiciones hai son de Fuenllana. Juan Vázquez, Moráles, Guerrero y Flecha. Si D. Mariano Soriano y Fuértes hubiera podido examinarlo, habría visto en él los muchos *villancicos* y *ensaladas* que hai de este último autor, y es probable que no dijese en su *Historia de la música* que «hoi dia son casi enteramente desconocidas sus obras.»

El Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri me dice que posee un ejemplar de esta obra igual al mio, y otro con portada manuscrita en la que se lee al pié *Madrid*, 1654; y añade al darme la noticia: «Digo á V. esto, no porque yo »haya visto ni crea que exista tal edicion, »sino porque como en bibliografía no hai »dato absolutamente despreciable, y como yo »compré este ejemplar de la portada manus- »crita de la testamentaría del ilustre bibliófi- »lo D. Serafin Estébanez Calderon, apunto la »especie por si llegara á descubrirse que con »esta obra habia sucedido lo que con otras, »que siendo de una sola edicion tienen por- »tadas diferentes.»

Nic. Antonio señala á la edicion la fecha de 1557, contra lo que espresamente se lee en la portada, y con todas las letras al final de la obra. Brunet no la menciona.

Tambien en este libro, como en el de Milan, *de musica*, se hallan entre las notas musicales algunas poesías que no encuentro en nuestras antologías. Pondré algunas muestras:

Madrigal.

Mi corazon fatigado
de su querer se arrepiente,
que, señora, lo pasado
revuelto con lo presente
me tienen escarmentado.
Yo conozco que mi pena
toda fué por culpa mia,
de dejar la parte buena
por seguir la fantasía.
Agora cobrando acuerdo,
yo me alzo con lo que pierdo,
la locura de hasta agora
me hace que torne cuerdo.
Mi dolor ha sido bueno,
pues tal seso me procura;
pero fuera más cordura
castigar en mal ageno,
que en mi propia desventura.

Villancicos.

Cómo quereis, madre,
que á Dios le sirva
siguiéndome el amor
á la contina!
Cuando á Dios mas sirvo,
amor mas me sigue,
cuando á él mas me obligo,
mas me persigue.
Tal vida como esta,
no sé quién la vive;
siguiéndome el amor
á la contina,
cómo quereis, madre,
que á Dios le sirva!

Otro.

Morenita, dame un beso.
—Cómo es eso?—
Aqueso que has oido.
—Oxe á fuera,
no seais tan atrevido,
mire que no soi quien quiera.
—Dame lo que te demando,
no seas desgradecida,
mira que tienes mi vida
continuamente penando:
y pues tú me tienes preso,
dame un beso,
que de merced te lo pido.
—Oxe á fuera,
no seais tan atrevido,
mire que no soi quien quiera.

Otro.

Ay! que no oso
mirar ni hacer del ojo:
ay! que no puedo
deciros lo que quiero;
y si os miro,
con temor de enojaros,
doi un suspiro:
y paso sin hablaros,
todo es amaros,
y nada lo que espero.
Ay! que no oso,
mirar ni hacer del ojo:
ay! que no puedo
deciros lo que quiero.

Otro.

No sé que me bulle
en el carcañar,
no sé que me bulle,
que no puedo andar.
Yéndome y viniéndome
á las mis vacas,
no sé que me bulle
entre las faldas,
que no puedo andar.
No sé que me bulle
en el carcañar,
que no puedo andar.

Otro.

Duélete, señora,
duélete de mí,
que si yo penas padezco,
todas son, señora, por tí.
El dia que no te veo
mil años son para mí:
ni descanso, ni reposo,
ni tengo vida sin tí.
Los dias no los vivo
suspirando siempre por tí.
¿Dónde estás que no te veo?
alma mia, qué es de tí?
Duélete de mí, señora,
señora, duélete de mí,
que si yo penas padezco,
todas son, señora, por tí.

Otro.

No me hableis, conde,
de amor en la calle,
cata que os diran male;
conde, la mi madre!
Mañana ire, conde,
á lavar al rio,
allí me teneis
á vuestro servicio.
Cata que os diran male:
conde, la mi madre!
No me hableis, conde,
de amor en la calle.

Otro.

Quiero dormir y no puedo,
que el amor me quita el sueño.
Manda pregonar el rei
por Granada y por Sevilla,
que todo hombre enamorado
que se case con su amiga,
que el amor me quita el sueño,
quiero dormir y no puedo.
Que se case con su amiga,
qué haré, triste cuitado,
que era casada la mia?
Que el amor me quita el sueño,
quiero dormir y no puedo.

Otro.

¿Con qué la lavaré
la flor de la mi cara?
¿Con qué la lavaré,
que vivo mal penada?
Lávanse las casadas
con agua de limones,
lávome yo, cuitada,
con ansias y dolores.

Otro.

Puse mis amores
en Fernandico,
trájome engañada
con su amor fingido.
Ay! que era casado
mal me ha mentido.
Creíle, cuitada,
sus dulces engaños.
Cuando ví mis daños
no me valió nada.
Puse mis amores
en Fernandico,
trájome engañada
con su amor fingido.

Principio de un *romance* antiguo, que dice:

De Antequera sale el moro,
de Antequera se salia,
cartas llevaba en su mano
cartas de mensajería.
A las armas, moriscote,
si las has de voluntad;
los franceses son entrados,
los que en romería van,
entran por Fuenterrabía,
salen por San Sebastian.

El siguiente cantar, en catalan ó valenciano, está tan lastimosamente estropeado por los impresores de Castilla, que he tenido que sacarlo, casi todo él, adivinando, y por lo mismo hai pasajes confusos y faltos de sentido:

Qué faran
del pobre Juan
de la farrirunfan?
Ma muller es anada.
Lloat sia Deu!
Ahón la irem á cercar,
de la farrirunfar?
A l'hostal de Savarin.
Lloat sia Deu!
Y digao lo meu vein,
de la farrirunfin,
ma muller si l'habeu vist?
Lloat sia Deu!
Per ma fe lo meu vein,
de la farrirunfin,
tres jorns ha que non l'ha vist.
Lloat sia Deu!
Esta nit en mí ha sopat
de la farrirunfat.
Y entonces transfigurat,
Lloat sia Deu!
Éll se torna al seu hostal
de la farrirunfal,
et trova als infants que ploren.
Lloat sia Deu!
Non ploreu, los meus infants,
de la farrirunfants.
¡O mal dona reprobada!
Lloat sia Deu!

G

2516 GARCES Y DE LA SIERRA (José Cárlos). Libro nvevo. Ivego de damas. Dividido en tres tratados. El primero de Peones, con ciento y sesenta y ocho salidas, ò diferencias, para jugar assi de mano, como de postre. El segundo, para de Dama à Dama, con cien salidas, ò diferencias. Y el tercero, para de dos á dos Damas, con veinte y siete salidas, y muchos lances sueltos, curiosos y de mucho provecho para rematar los juegos. Lo escrivia, y dedica Al Señor don Ioseph de Pedrosa Davila y Bracamonte, señor de las Villas de Santa Maria de la Vega y Naharrillos &. el Licenciado Don Ioseph Carlos Garces y de la Sierra Boil de Arenòs, natural de la Ciudad de Barbastro, en el Reyno de Aragon. Madrid, Antonio Gonçalez de Reyes. Año 1684. 4.° 10 *hojas prels. y* 224 *págs.*

Sin embargo de decir en la portada que el autor era natural de Barbastro, Latassa no hace mérito de Garces y de la Sierra en la *Biblioteca aragonesa.*

2517 GARCÍA CANALÉJAS (Juan). Libro del ivego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de Peones, donde se contienen 80. juegos, ò salidas cō muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100. juegos, ò salidas, poniendo su Dama el contrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos à dos Damas con 30. juegos, ò salidas, y muchos lances sueltos para dar à escoger, y otras curiosidades. Compvesto por Ivan Garcia Canalejas, vezino de la Ciudad de Granada. Dirigido à D. Ivan Baptista Pertvsa, Cavallero del Habito de nuestra Señora de Montesa de la Ciudad de Valencia. En Çaragoça, por Ivan Nogves. Año 1650. 4.° 8 *hojas prels. y* 143 *páginas.*

Primera edicion.

2518 ——— *La misma obra.* En Zaragoça, por Iuā Nogues. Año 1650. 4.° 8 *hojas prels. y* 143 *págs.*

Aunque es fácil distinguir estas dos ediciones con solo observar la diferente ortografía usada en el lugar y nombre del impresor, la primera descrita, que tengo á no dudarlo por la original, dice en el segundo renglon de la portada, *del ivego de las*, y la otra solamente *del ivego*, y en la fecha al fin del volúmen el 5 se halla vuelto cabeza abajo en la genuina, lo que no sucede en la otra.—Si bien el número de hojas prels. y de páginas de testo es igual en ambas, no están impresas exactamente á plana renglon.

Nic. Antonio no solo omite esta obra en su *Bibliotheca* sino que no menciona á García de Canaléjas.

2519 GUERAU (Francisco). Poema harmonico, compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española. Dedicado a la Sacra. Catholica, y Real Magestad, del Rey nuestro Señor Carlos Segvndo... Por sv menor capellan y mas afecto vasallo, el Licenciado Don Francisco Gverav. Presbytero, mvsico de sv Real Capilla, y Camara. Madrid, Manuel Ruiz de Murga. Año de M.DC.LXXXXIV. Fol. apaisado. 6 *hojas fols. que comprenden la portada, dedicatoria, aprobacion, licencia, prólogo, Advertencias á los principiantes, é Indice; otra hoja con el retrato del rei dibujado por Palomino, y cincuenta y seis estampas de música.*

Estraño parece que un capellan que habia servido, segun él mismo dice, durante treinta y cinco años al fanático y hechizado Cárlos II, escribiese y dedicase á este un método de guitarra en el que hai infinidad de maneras de tañer tan profanos, Jácaras, Mari-Zápalos, Españoleta, Pavanas, Gallardas, Folías, Mariona, Canario y Villano.

Verdad es que el autor en su *Prólogo al aficionado* ya pide indulgencia *por conocer es gran lástima que quien habia de dar ejemplo y motivos para la virtud los dé para el entretenimiento.*—Tambien dice en el mismo prólogo que *si Dios le diese salud y vida publicaria una Segunda parte*, que no ha salido á luz.

Esta obra es de primer rareza entre las de música, á pesar de no ser de una fecha mui antigua.

2520 GUITARRA española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrà qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes.—Tractat breu, y explicacio dels punts de la Guitarra, en Ydioma Cathalá, ajustat en esta ultima impressio de la present obra. Pera que los naturals que gustaran de apendrer, y no entendràn la explicaciò Castellana pugan satisfer son gust ab est breu, y compendiós estil. Gerona, Joseph Bró, s. a. 8.° *Láminas de madera, 4 hojas prels. y 56 páginas.*

Esta obra es anónima; pero por una carta que va al principio, dirigida al autor por Fr. Leonardo de San Martin, fechada en Zaragoza en 1639, se ve que la primera edicion es de *Barcelona*, 1586, y que á la misma pluma se debian cuatrocientos *Aforismos catalanes* y el *Fructus medicinæ*, impreso en Leon de Francia: ambas son producciones del Dr. Juan Cárlos Amat. Nic. Antonio equivocadamente formó un artículo de *Joannes Carolus*, y á este le adjudica la *Guitarra española de cinco ordenes. Lerida*. 1626, que será la segunda edicion de esta obrita, y en seguida hace otro para Joannes Carolus Amatus, como si fuese diferente sugeto, y á este atribuye el *Fructus medicinæ*. La *Guitarra española* es un tratadito curiosísimo y raro, del cual hai, segun Barbieri, dos *ediciones valencianas*, la una de *Laborda*, 1758, y la otra, *s. a.*, ambas en 8.°, en las cuales se dice en la portada *Guitarra castellana y valenciana*, en lugar de *catalana*, y se encuentra alguna diferencia en el testo.

2521 GUZMAN (Jorge.) Curiosidades del Cantollano, sacadas de las obras del Reverendo Don Pedro Cerone de Bergamo, y de otros Autores, dadas à luz a costa de Jorge de Guzman. Madrid, Imprenta de Musica, 1709. 4.° *Con notas de música. 8 hojas prels., 272 págs. y 14 hojas que contienen dos* Advertencias.

Escaso.

L

2522 LIBRO DE LAS SUERTES. | *(Esta es la copia de la portada:)*

Libro

del juego delas ſuertes. Agora
de nueuo reconocido: y emen
dado: ⁊ mudada la cuenta
Dalguariſmo en cuenta
llana porque mas fa
cilmente entender
ſe pueda.·.

Valentia. Año. 1528.

(Todo lo que precede de colorado y | circuido de orla. Al fin se lee:)

¶A honor y gloria de Dios todo poderoso y dela sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue acabado el p̄sente libro delas Suertas por Juan Joffre ē la metropolitana ciudad de Valēcia acabose a. xxxj. dias d' Julio. Año. M. D. xxviij.

Fol. let. gót. *Láminas de madera. XXXVIII hojas fols. incluso el frón-tis.*

Va adornado este rarísimo volúmen con profusion estraordinaria de láminas grabadas en madera.

En el *Registro* de la Bib. Colomb. se cita una edicion de *Milan*, *hecha en el mes de Marzo de* 1502, la cual será probablemente la primera; he visto otra ejecutada en *Valencia, por Jorge Costilla*, cuya fecha era anterior á la de Joffre, aunque no recuerdo exactamente el año.

Este libro se escribió en italiano por Sporttino; la traduccion castellana solo la cita Colon, y encuentro que en el *Catálogo* de los libros prohibidos de 1559 se anatematiza el *Libro de suertes, en cualquiera lengua.*— Trata esta obra sobre los agüeros que pueden sacarse de todas las combinaciones que resulten de tres dados arrojados al azar; las soluciones están en tercetos por este estilo:

Abre el ojo é mira que te digo,
Qu'el fraile no venga tanto á tu casa,
Que debajo la capa trae viva brasa.

Toma marido porque en el invierno
Estés contenta é caliente en la cama;
En otra manera criarás mala fama.

Esta tu amiga que agora tienes,
Un año solo bien te querrá,
Y despues por un fraile te dejará.

Si no te enmiendas, el tu enemigo
Te llevará mui presto al infierno
Por una monja que te hace gobierno.

La esperiencia muestra lo que te digo,
Que tu marido es bueno en su fama,
E mucho mejor estando en la cama.

No cures de casarte tan temprano,
Que seria peligro de andar
En cornualla con triste año.

Buena es tu mujer y pomposa,
Mas plázele en demasía
Ser avida por hermosa.

Si tú, señora, con la mesma medida
Que él á tí mida, midieses á él,
Seríades con cuernos marido y mujer.

Tardes ó no en tomar mujer,
Cierto te hago que cuando la tomes
Siempre serás con muchos dolores.

2523 LÓPEZ DE SIGURA (Ruy). Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy vtil y prouechosa: assi para los que de nueuo quisieren deprender à jugarlo, como para los que lo saben jugar. Compuest*a* aora nueuamente por Ruy *l*opez de Sigura clerigo, vezino de la villa Cafra. Dirigid*a* al muy illustre señor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo del Serenissimo Principe don Carlos nuestro señor. Alcala, Andres de Angulo, 1561. 4.° 8 *hojas preliminares y* 150 *fols.*

De Bure dice en la *Bibliographie instructive: Ce volume est le plus rare de tous ceux qui ont paru sur les jeux; et sa rareté le rend recommandable aux yeux des amateurs.* Efectivamente, es difícil de encontrar la obra de López de Sigura; pero no creo exacto lo que sienta De Bure, pues considero más raros el *Livre dels jochs partits*

dels shacs, de Francesch Vicent. Valencia, 1495, y el Lucena *Repeticion de amores y juego del ajedrez.*

2524 LORENTE (Andres). El porque de la mvsica, en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapvnto, y composicion. Sv avtor el Maestro Andres Lorente. Alcala de Henares, Nicolas de Xamares, 1672. Fol. *Con notas de música.* 14 *hojas prels. y* 695 *páginas.*

Brunet cita otra edicion de *Alcalá de Henáres*, 1699. Fol.; pero segun el Sr. Barbieri es la misma de 1672, con diferente portada.

Los ejemplares limpios y completos no son frecuentes.

2525 LUCENA. ¶ Arte breue & introduccion muy necessaria para saber jugar al axedres con ciento y cincuenta juegos de partido... por Lucena hijo del muy sapientissimo doctor y reuerendo prothonotario don Johan remirez de Lucena embaxador y del cõsejo de los reyes nuestros señores. S. l. ni a. 4.° let. gót. *Láminas de madera. Sin fol. ni llamadas; pero con las hojas siguientes:* A, *de* 8 *hojas (á mi ejemplar falta la primera);* aa, bb, cc, *de* 8 *hojas;* dd *y* ee, *de* 6; B F, *de* 8, *y* G *de* 3. *Aquí se completan los* 150 *juegos; mas no hai cosa alguna que indique ser el final de la obra.*

Libro de escesiva rareza.

Por la descripcion que acabo de hacer se vé que mi ejemplar solo contiene la segunda parte del volúmen descrito por La Serna y Brunet: la primera lleva por título: *repeticion : de amores : e arte . de Axedres con . lc* (50) *iuegos . de partido .*; al dorso de la hoja aij se lee: *Repeticion de amores compuesto por Lucena*, y consta de las signs. *a* hasta la hoja tercera de la *e*, terminando por una blanca.

Nic. Antonio no menciona á este escritor, hijo del autor de la *Vita beata.*

2526 LUQUE FAJARDO (Francisco de). Fiel desengaño contra la ociosidad, y los juegos Vtilissimo, á los confessores, y penitentes, justicias, y los demas, a cuyo cargo està limpiar de vagabũdos, tahures, y fulleros la Republica Christiana. En dialogo. Por el Licenciado Francisco de Luque Faxardo, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1603. 4.° 16 *hojas prels.* y 306 *fols.*

Se encuentran en esta obra ascética muchas noticias sobre varias clases de juegos, y curiosísimas aplicaciones de las diferentes tretas de que usaban los tahures.

Diego del Castillo, álias de Villasante, escribió, segun Nic. Antonio, una obra cuyo título tiene alguna analogía con el de Luque Fajardo: *Reprobacion de los juegos. Valladolid, Nicolas Tiersi*, 1528. 8.°

M

2527 MARTIN Y COLL (Antonio). Arte de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas para cantores de choro. Dividido en dos libros: En el primero se declara, lo que pertenece à la Theorica; y en el segundo, lo que se necesita para la practica; Y las entonaciones de los Psalmos con el Organo: Y añadido en esta segunda impresion con algunas advertencias; y el Arte de Canto de Organo. Dispuesto por Fray Antonio Martin y Coll. Madrid, Bernardo Peralta, 1719. 4.° *Con notas de música.* 18 *hojas prels.* y 399 *págs.*

Segun aparece por el fróntis y por la *Advertencia preliminar*, la presente es segunda edicion; pero corregida y aumentada con el *Arte de canto de órgano*, que ocupa casi dos terceras partes del volúmen. El autor promete otra obra intitulada *Arte del peregrino cantor*, que no sé si vió la luz pública.

El Sr. Barbieri posee de este autor:

Arte de canto llano. Madrid, Viuda de Infanzon, 1714. 4.°

Arte de canto llano... y canto de organo. Madrid, Impr. de Musica, 1719. 4.°

Breve resúmen... de canto llano. Madrid, 1734. 8.°

2528 **MILAN** (Luis). *(La portada | se halla distribuida en esta forma:)*

Folio ij.

LIBRODEMV

ſica de vihuela de mano. Intitulado El
maeſtro. El qual trahe el meſmo eſtilo y oꝛden
que vn maeſtro traheria con vn diſcipulo
pꝛincipiante: moſtrandole oꝛdenadamen-
te deſde los pꝛincipios toda coſa que
podria ignoꝛar/para entender la
pꝛeſente obꝛa. Compueſto poꝛ
don Luys Milan. Dirigido
al muy alto ⁊ muy pode-
roſo ⁊ inuictiſſimo pꝛīci
pe don Juhan: poꝛ
la gracia de dios
rey de Poꝛtu-
gal y delas
yſlas

Año. M. ⁊c. D.xxxv.

Con pꝛiuilegio Real.

(Todo esto se halla circuido de una grande orla; y á la parte superior, tambien dentro de ella, el Folio ij.) *Al dorso hai una laminita que representa á un rei sentado, con la leyenda* **Inuictissimus rex lusitanorum**, *bajo un escudo de armas y una gran cenefa que rodea la página.—En la hoja siguiente*, fol. iij, *sign.* Aiij, *principia el prólogo ó dedicatoria con un epígrafe en el que se copia casi literalmente la portada; al reverso co-*

mienza la Declaracion del libro, *ó sean instrucciones para conocer el instrumento y modo de templarlo, las cuales concluyen en el blanco del* fol. vj *(último que lleva numeracion); la vuelta la llena por entero una gran lámina de* Orfeo.—*Principia la obra en la siguiente hoja, que es la primera de la sign.* B, *y acaba en el recto de la sesta de la* R *con el siguiente colofon:)*

¶ A honor y gloria de dios todo poderoso y d*e*la sacratissima vîrgen María madre suya y abogada nuestra. Fue impreso el presente libro de musica de Uihuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Metropolitana y Coronada Ciudad de Ualencia. Acabose a. iiij. dias del mes de Deziẽbre Año de nuestra reparacion. de Mill y quinientos treynta y seys (1536). *(Al dorso está la* Correccion de herrores.*)* Fol. letra gót. *Signs.* A-R, *todas de* 6 *hojas, ménos la* A *que tiene* 5, 8 *la* H *y* 4 *la* Q. *La portada, música y testo, de negro y colorado. Está dividida la obra en dos partes.*

Poseo un duplicado, que al parecer está tambien completo, y tiene como el descrito la singularidad de notarse en la parte superior de la portada que es *folio ij*, llevando la siguiente hoja la sign. Aiij. En el mismo caso se encuentra el ejemplar que tiene D. Pascual de Gayángos, el de D. F. Asenjo Barbieri y todos los que este señor ha visto. Puede que precediera alguna hoja blanca que han hecho desaparecer los encuadernadores.

Jimeno y Nic. Antonio citan una edicion hecha por el mismo *Diaz Romano en* 1534, y en esto por lo ménos debe haber inexactitud. Fuster sacando la noticia de Cerdá en las *Notas* á la *Diana* de Gil Polo, copia el fróntis de la de 1536 con notables variantes, y sobre todo con la equivocacion de suponer que la fecha que en él se halla es la de 1531; evidente error tipográfico, pues á renglon seguido observa que Jimeno debia haber notado que la edicion se principió el año anterior al de 1536. El Sr. D. Mariano Soriano y Fuértes cita, es verdad, la del 34; pero sin duda sacó la noticia de Nic. Antonio ó de Jimeno, pues se conoce que en la mayor parte de las obras de que habla lo hace por referencia sin haberlas tenido presentes: así es que con frecuencia hai equivocaciones en las fechas, años y tamaños de ellas, y aun en los nombres de sus autores é impresores. Para mí la razon más poderosa que hai, no solo para dudar sino para negar la existencia de la supuesta impresion de 1534, es la de que no la conoce el ántes citado Sr. Barbieri, respetabilísima, más digo, única autoridad bibliográfico-musical que tenemos.

No comprendo por qué Brunet da como autor del *Libro de música de vihuela* á Francisco Diaz Romano, habiéndoselo atribuido igualmente á Milan, pues aun suponiendo estuviese falto del principio el ejemplar que tuvo á la vista, el final dice terminantemente haber sido Romano únicamente el impresor; siendo estraño ademas, que correspondiendo su descripcion con el mio en cuanto al mes y dia de la terminacion de la obra, varíe en el año, pues dice ser el de 1537.

El Sr. Barbieri tiene al libro de Milan por el primero especial de vihuela, publicado en España.

Esta obra es tan sumamente rara, que sin embargo del empeño constante de mi padre para obtenerla, jamás consiguió ni aun el poderla ver.

Nuestros colectores de romances y poesías populares han andado algo descuidados en consultar las composiciones que se suelen encontrar puestas en música en los libros que tratan de esta materia. En la obra de Milan se halla la prueba de que algun provecho pueda sacarse de esta investigacion; y en confirmacion de mi aserto, copiaré los siguientes trozos de dos romances, con los cuales hubiera podido presentar Duran algo más completos los de los números 300 y 358, tomo I. de su *Romancero*, edicion de 1851:

Con pavor recordó el moro
y empezó de gritos dar:
Mis arreos son las armas,
mi descanso es pelear,
mi cama las duras peñas,
mi dormir siempre es velar,
mis vestidos son pesares
que no se pueden rasgar.

¿Sospiraste, Valdovinos,
la cosa que más queria?
¿ó teneis miedo á los moros,
ó en Francia teneis amiga?
No tengo miedo á los moros,
ni en Francia tengo amiga;
mas tú mora y yo cristiano
hacemos mui mala vida.
Si te vas conmigo en Francia
todo nos será alegría,
haré justas y torneos
por servirte cada dia,
y verás la flor del mundo
de mejor caballería;
yo seré tu caballero,
tú serás mi linda amiga.

Tambien hai estos tres fragmentos de antiguos cantares que no encuentro en el *Cancionero general*:

Al amor quiero vencer;
mas quién podrá!
qu'ella con su gran poder
vencido me ha.
Quién tuviese tal poder;
mas quién podrá!

qu'ella con su gran poder
vencido me ha.
Al amor queria vencer,
y con bien ser d' él vencido;
por poder mejor querer
para ser mejor querido.

Aquel caballero, madre,
que de mí se enamoró,
pena él y muero yo.
Su amor tan verdadero
merece que diga yo:
pena él y muero yo.
Madre, aquel caballero
que va herido d' amores,
tambien siento sus dolores
porque d' ellos mismos muero.

Amor que tan bien sirviendo
lo hace tan mal conmigo,
no es amor; mas enemigo.
A lo poco que yo entiendo,
segun lo hace conmigo,
no es amor; mas enemigo.
No es amor quien así trata,
que quien trata de tal suerte
más mata que no la muerte,
cuando con la vida mata.

2529 MINGUET (Pablo). Orígen y reglas del ingenioso juego del Axedrez. Obra muy útil, y provechosa, tanto para los que de nuevo quisieren aprenderlo, como para refrescar la memoria de los que yá saben jugarlo. Su autor Pablo Minguet. Barcelona: En la Oficina de Carlos Gibert y Tutò, s. a. *(de fines del siglo XVIII.)* 8.°

Mui escaso.

2530 MINGUET É IROL (Pablo). Engaños á ojos vistos, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos, Que contiene todas las diferencias de los Cubiletes; y otras habilidades muy curiosas demostradas con diferentes Laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido. Su autor Pablo Minguet e Yról. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla. S. a. (1733). 8.° *Láms. de madera, una de ellas suelta, frente á la portada.*

Esta es probablemente la primera edicion.

2531 —— Engaños a ojos vistos, y diversion de trabajos mundanos fundada en licitos juegos de manos, que contiene noventa, y tantas habilidades muy curiosas; sesenta, y tantas de Naypes muy entretenidas; y otros diferentes juegos, los mas demostrados con sus Laminas. Añadidos la mitad de ellos, en esta tercera impresion por su autor Pablo Minguet y Yrol. Madrid, Domingo Fernandez de arrojo, 1755. 8.° *Láms. de madera.*

Ambas impresiones son escasas.

2532 MIRAVETE Y MOYA (Pedro). Consuelo de jugadores, aviso de divertidos, instruccion para todos: mesa de juego. Dispuesta por el P. Presentado Fr. Pedro Miravete y Moya. Zaragoza, Joseph Fort (1756). 4.° *4 hojas prels. y 30 págs.*

Tratado ascético sobre los juegos, en el que se habla sobre las tretas, fullerías y engaños que suelen emplear los tahures.

2533 MOLINA (Bartolomé de). ¶ Arte de canto llano Lux videntis dicha. Cõpuesta por el egregio frey Bartholome d' molina d'la ordē delos menores: bachiller en santa theologia. Dirigida al muy reuerendo y magnifico señor el señor don Pedro de ribera obispo de Lugo. y por el dicho señor obispo aprouada. *(Este epígrafe lleva la dedicatoria que ocupa el blanco de la hoja primera, sign.* aj, *pues el volúmen nunca ha tenido portada, y concluye en el reverso de la duodécima con el siguiente colofon:)* ¶ Fue empremida la presente arte enla noble villa de Ualladolid por Diego de Gumiel a. xxv. dias del mes de Nouienbre Año d'l señor d' Mill q̃niẽtos ꝛ.vj. (1506). 4.° let. gót., *con notas de música. Son 12 hojas sin llamadas ni foliacion, con las signs.* a *y* b, *de 8 hojas la primera y 4 la segunda.*

El escudo del impresor Gumiel, que tengo copiado, se halla al dorso de la hoja sesta. (V. *Seccion Histórica. — Legislacion, Jurisprudencia y Economía política*, artículo de «Furs de Valencia»).

Opúsculo estraordinariamente raro.

D. Mariano Soriano Fuértes, en su *Historia de la música española*, dice que «Bartolomé »Molina puso en estampa en *Valladolid* en »1509, su *Arte de canto llano:*» si no hai error en la fecha, como sospecho, será esta alguna segunda edicion del que yo tengo.

Sobre canto llano hai varias obras publicadas en castellano: no entra en mi plan el ocuparme aquí de ellas; pero hablaré de algunas que he visto para que su exacta descripcion bibliográfica sirva al que se ocupe de este ramo de nuestra literatura:

Arte y svmma de canto llano, compvesta y adornada de algvnas cvriosidades por Iuan Francisco Ceruera Valenciano. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1595. 8.° 8 hojas prels., 141 páginas, y ademas una hoja grabada que representa una mano con las notas. Tiene mucha música.

Tengo un fragmento del fróntis de la obra de Juan Martinez, titulada: *Arte de canto llano*, en el que solo se lee: *puesta, y reduzida nueuamente en entera perfectiom, segun la practica del canto llano. Va en cada vna de las reglas su exemplo puntado con las intonaciones puntadas. Ordenada por Ivan Martinez. En Salamanca.* 8.° Se cita otra edicion de *Sevilla*, 1560.

Portada en seis renglones gruesos, que dice:

Este es vn excelente tractado dela musica llamado Lux bella. q̃ tracta muy largamẽte del arte de cãto llano biẽ emendado y corregido.

Al dorso mismo empieza la obra así:

¶ *Lux bella d' cãto llano corregida: emẽdada y aprobada. puesta ẽ ordẽ y estilo muy breue: cierto ꝛ copioso. la q̃l ordẽo ꝛ cõpuso el bachiller domĩgo marcos durã. va d' dicada al muy noble cauall' o dõ bernaldino mãrriq̃ de lara.*

Toda esta página está llena, y la siguiente tiene la sign. *aij*.—La octava hoja de la signatura siguiente *b* es blanca. Viene despues uua nueva portada en solos dos renglones gruesos, que dicen:

Comento sobre lux bella.

En la hoja siguiente *aij* leemos al principio:

Comiença vna glossa del bachiller Domingo marcos duran fijo legitimo de Juan marcos E de ysabel fernandes cuya naturaleza es la villa de alconelar sobre el arte de canto llano compuesta por el mesmo llamada luz bella. va endereçada al muy virtuoso cauallero magnifico señor don alfonso de fonseca.

Al fin de la página primera de la hoja sesta de la sign. *e*, dice:

¶ *Esta obra fue empremida en Salamanca a. xvij. de Junio. del año de nr̃o señor de mill ꝛ quatrociẽtos y nouenta y ocho* (1498). 4.° let. gót. con la música del canto llano.

A continuacion de la obra ántes descrita, estaban encuadernadas ocho hojas con la signatura *b*, que principian:

Incipiunt octo toni artis musice: a patre sanctissimo Gregorio ordinali ꝛ cõpositi que quodãmodo sunt claues musice artis.

Sigue todo de música hasta la hoja octava, en cuyo blanco leemos:

¶ *La presente obra fue impressa en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla a honor y gloria de dios. y a prouecho de los que quisieren aprender de cantar: por Jacobo cromberger aleman. Enel año de nuestra saluacion de mill ꝛ quinientos y diez y ocho* (1518) *años.* 4.° let. gót. Estas hojas son una repeticion, aunque de edicion diversa, de las siete que llevan la primer sign. *b* en la obra de Márcos Duran.

Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo cõ proporciones y modos breuemente cõpuesta: y nueuamẽte añadida / y glosada por Gonçalo martinez de Bizcargui.— Fue imprimida en çaragoça... Acabose de imprimir en el año de M.D.L. Sigue una hoja con una lámina que representa una mano en el blanco, y el escudo de Coci en el reverso. 8.° let. gót. Nic. Antonio habla de otra impresion de este libro tambien de *Zaragoza*, 1512. 8.°

La siguiente obra, por tratar en gran parte del canto llano, de órgano y contrapunto, la describiré tambien aquí:

Libro de cifra nveva para tecla, harpa, y vihvela, en el qual se enseña breuemente cantar canto llano, y canto de organo, y algunos auisos para contrapunto. Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa. (Sigue un grande escudo de armas, que serán regularmente las de D. Diego Tavera, obispo de Jaen, á quien está dedicada la obra, y bajo:) *En Alcala. En casa de Ioan de Brocar.* 1557.

Al dorso va la dedicatoria. Hai en todo seis hojas ántes de llegar á la sign. *A*. La foliacion está mui equivocada y repetida al principio, y llega al fol. 75. Despues hai una hoja que principia por los *Errores*, y luego está el siguiente final:

Fue impresso el presente libro de cifra nueua, en la muy noble y florentissima villa de Alcala de Henares, en casa de Ioan de Brocar, que sancta gloria aya. Año mil y quinientos y cinquenta y siete (1557).

El dorso lo ocupa el escudo de Brocar. Volúmen en fol., casi todo de música, señalada con números.

2534 MONSERRATE (Andres de). Arte breve, y compendiosa, de las dificvltades qve se ofrecen en la mvsica practica del canto llano. Compvesta por Andres de Monserrate. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1614. 4.° Con notas musicales. 124 *págs., inclusas las 4 de los prels.*

Obra rara, cuyo autor fué desconocido á Nic. Antonio y á Soriano y Fuértes en la *Historia de la música*.

2535 MONTÁNOS (Francisco de). Arte de mvsica. theorica y pratica, de Francisco de Montanos. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo, M.D.XCII. 4.° Con notas de música. *(Al dorso de la portada se lee:)* Los tratados que se contienen en este

volumen. Arte de canto llano. de Canto de Organo. de Contra punto. de Compostura. de Proporcion. de Lugares comunes. *Cada uno de los seis tiene una foliacion peculiar, á saber: el primero 24 fólios, inclusa la portada (el último dice equivocadamente 12); el segundo 17; el tercero 27; el cuarto 35, pero los cuatro primeros y los diez y nueve últimos están todos equivocados; el quinto y sesto 51 hojas; la última sin foliar y 4 de* Tabla.

La aprobacion y licencia son de 1587; pero no tengo noticia de edicion alguna anterior á esta, que es mui rara.

Nic. Antonio llama al autor equivocadamente Francisco Montañes, y habla de otra obra suya intitulada: *Arte de canto llano, Salamanca, Francisco de Zea*, 1610. 4.° que supongo será únicamente una reimpresion del primer tratado de los seis que encierra la edicion de 1592.

Habiendo sometido al exámen del señor D. F. Asenjo Barbieri las papeletas relativas á las obras de música que tengo en mi Biblioteca, se ha servido hacerme las siguientes observaciones en el artículo de Montános:

«Fué mui ilustre maestro y escritor didác»tico, cuyas teorías en muchos puntos se ade»lantaron á su siglo. Así fué que alcanzó una »gran popularidad, y su obra de canto llano »en particular ha sido mui apreciada y estu»diada en España durante dos siglos. En »prueba de esto daré á V. una lista de las di»versas ediciones de ella que tengo en mi »Biblioteca:

»1.ª *Arte de musica. Valladolid*, 1592. 4.° »Considero esta como edicion príncipe, y es »la misma que V. posee.

»2.ª —— —— *Salamanca, Cea Tesa*, »1610. 4.°

»3.ª —— —— *Añadido por Lópes de Ve»lasco. Madrid*, 1648. 4.°

»4.ª —— —— *Zaragoza, Ybar*, 1665. 4.°

»5.ª —— —— *Zaragoza, Ybar*, 1670. 4.°

»6.ª —— —— *Madrid*, 1693. 4.°

»7.ª —— *Aumentado por D. José de Tór»res. Madrid*, 1712. 4.°

»8.ª —— —— *Madrid*, 1728. 4.°

»9.ª —— —— *Madrid*, 1734. 4.°

»10.ª —— *Añadidõ por López de Velasco. »Zaragoza*, 1756. 4.°

»Si á esta lista se añade la edicion de Ma»drid, 1705, que tiene V. en su papeleta de »Tórres y que yo no tengo, resultan las »pruebas de la gran aceptacion de la obra de »Montános: y aun me parece que se han de »hallar más ediciones sobre las once enu»meradas.»

N

2536 NASARRE (Pablo). Escvela mvsica, segvn la practica moderna, Dividida en primera, y segvnda parte... Sv avtor el Padre Fr. Pablo Nassarre. Zaragoza, Herederos de Diego de Larvmbe, 1724 *la primera parte; y la segunda,* Herederos de Manvel Roman, 1723. 2 vols. fol. *Con notas de música. El* tom. I. *tiene 14 hojas preliminares,* 501 *págs. y 5 hojas en que termina el* Indice. *El* II. 6 *hojas preliminares y* 506 *págs.*

Esta obra, como ya lo indican los fróntis, está dividida en dos partes, y cada una de estas en cuatro libros, que tratan: del sonido armónico, de sus divisiones y de sus efectos; del canto llano, de su uso en la iglesia, y del provecho espiritual que produce; del canto de órgano, y del fin por que se introdujo en la iglesia, con otras advertencias necesarias; de las proporciones que se contraen de sonido á sonido; de las que ha de llevar cada instrumento músico, y las observancias que han de tener los artífices de ellos; de todas las especies consonantes y disonantes, de sus cualidades, y cómo se deben usar en la música; de variedad de contrapuntos así sobre canto llano, como de canto de órgano, conciertos sobre bajo, sobre tiple, á tres, á cuatro y á cinco; de todo género de composicion á cualquier número de vozes; de la glosa, y de otras advertencias necesarias á los compositores.

Observa el Sr. Barbieri que en todos los ejemplares que ha visto de la presente obra el tom. I. lleva la fecha de 1724 y el II. la del 23; ademas dice posee un ejemplar de otro tratado del mismo autor, intitulado: *Fragmentos músicos... Madrid, Impr. de Musica*, 1700. 4.°

P

2537 PISADOR (Diego). Libro de mvsica de vihvela, agora nvevamente compuesto por Diego Pisador, vezino dela ciudad de Salamanca, dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de

España nuestro Señor. *(Sigue un escudo de armas reales, y bajo:)* Con privilegio. Esta tassado en maravedis. 1552. *(Colofon:)* Fenesce el presente libro de Cifra para tañer Vihuela. Hecho por Diego Pisador... y impresso en su casa. Acabo se año del nascimiento de nuestro redemptor Iesu Christo. De mil & quinientos y cinquenta y dos (1552) Años. Fol. *Con notas de música de colorado y negro. 4 hojas prels. y xciii fols., aunque las dos últimas llevan el número lxxxviii por error.*

Volume rare, lo llama Brunet; y efectivamente, yo no he visto otro ejemplar más que el de Mr. Heber, el cual estaba en mal estado, el mio es magnífico: el Sr. Barbieri tiene uno.

A pesar de que en el colofon ántes copiado se dice estar impreso este libro *en casa de su autor*, sospecho que la edicion la costearía Guillermo Millis, puesto que en la última hoja se encuentra el escudo suyo, copiado en este Catálogo al describir los *Triunfos* de Petrarca, impresos por él en Medina el año de 1555, cuyo escudo lo empleó en Salamanca, donde solo aparece como librero, segun se ve en el *Cortesano*, de Castellon, que estampó Pedro Tovans en dicha ciudad el año de 1540, por cuenta del mencionado Millis.

Contiene el *Libro de música de vihuela* composiciones de Pisador, ocho misas y motetes de Jusquin, motetes de Gombert, Adriano de Villart, Basurto, Juan Monton y Moráles, terminando con algunas villanescas en italiano.

A propósito de la obra de Pisador mencionaré aquí otras tres que tienen relacion con ella por su asunto: Nic. Antonio en el artículo de Luis de Narváez, refiriéndose á D. Tomas Tamayo de Várgas, habla de los *Libros del Delfin de musica para tañer viguela*, compuestos por dicho Narváez é impresos en *Valladolid*, 1530. 4.°; tambien hace mencion de este tratado Soriano y Fuértes en la *Historia de la música;* pero lo supone del de 1538, y efectivamente el Sr. Barbieri dice tenerlo de esta fecha.

Tambien posee el mismo los *Tres libros de Musica de Cifra para Vigüela*, escritos por Alfonso Mudarra é impresos en *Sevilla*, *por Juan de Leon*, 1546. 4.°; y en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se describe el

Libro de musica en cifras para Vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas como Fantasias del Autor, hecho por Esteuan Daça. Impresso por Diego Fernandez de Cordoua... Año de M. D. Lxxvj. 4.° apaisado. Aunque no se espresa la edicion debe ser de Valladolid, y así parece confirmarlo el Sr. Barbieri en una nota que me ha comunicado.

R

2538 REINA (Martin de). Dechado de la vida Humana. Moralmẽte sacado del Juego del Axedrez. Traduzido agora de nueuo, por el Licenciado Reyna... En este año de. M.D.xljx. *(Precede á este título en negro y colorado, un gran escudo de armas cardenalicias, probablemente las de D. Hernando Niño, patriarca de las Indias, á quien dirige la obra Martin de Reina. Al reverso de la última hoja se lee:)* ¶ Fue impreso el Dechado d'la vida humana. En... Ualladolid (Pincia otro tiẽpo llamada) En la officina de Francisco fernandez d' Cordoua. Acabose en ocho dias del mes d' Abril. De. M.D.xljx. Años. 4.° let. gót. *lvj hojas fols. (la última dice equivocadamente lvjj), comprendiendo la del fróntis.*

Dice el traductor en la dedicatoria, que poseía un manuscrito de esta obra en latin, del que no conocia más ejemplares que el suyo y otro, que segun habia oido decir, existia en la librería de S. Francisco de Leon: añade que el autor fué un filósofo llamado *Xerses ó Filometor que quiere decir amador d' sciencia e justicia*, y se suponia estar traducido del griego en dicho idioma latino. Yo lo he adjudicado á Reina por cuanto Nic. Antonio se inclina á creer ser este su verdadero autor y considera el nombre de Xerses supuesto, y por consiguiente una ficcion lo de haber sido escrito primitivamente en griego y vertido despues en latin.

El P. Méndez en el tom. II. de la *Tipografía española*, que tuvimos manuscrito, mencionaba una impresion existente en la Biblioteca del Sr. Foquet, cuyo fróntis llevaba la fecha de M.D.XLIX. (acaso deberá leerse M.D.XLIV.) y en su colofon decia: *Fue impreso... en Salamanca en casa de Juan de Junta: Acabose a once dias del mes de marzo año del salvador de mil quinientos y quarenta y quatro* (1544) *años.* 4.° let. gót. Nicolas Antonio omite esta edicion que debe ser la primera.

Ambas impresiones son sumamente raras.

2539 ROEL DEL RIO (Antonio Ventura). Institucion harmonica, ó

doctrina musical, theorica, y practica, que trata del canto llano, y de Organo; exactamente, y segun el moderno estilo explicada, de suerte que escusa casi de Maestro. Dedicada al ilustrissimo, y reverendissimo Señor D. Fr. Antonio Sarmiento, y Sotomayor, Obispo y Señor de la Santa Iglesia, Ciudad y Obispado de Mondoñedo... Escrita por Don Antonio Ventura Roel del Rio, Prebendado, Maestro de Capilla de la misma Santa Iglesia... Madrid, Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzòn. 1748. 4.° 18 *hojas prels.*, 279 *págs. de testo con la música anotada en él, y* 53 *de* Motetes y Obras diferentes al Santissimo y à Nra. Sra., *grabadas en cobre.*

Escaso.

2540 RUÍZ DE RIBAYAZ (Lúcas.) Lvz, y norte mvsical para caminar por las Cifras de la Guitarra Españolá, y Arpa, tañer, y cantar á compás por canto de Organo, y breue explicacion del Arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica y practica. Compoesto por D. Lvcas Rviz de Ribayaz, Presbitero, Prebendado de la Iglesia Colegial de Villafranca del Bierço, y natural de Santa Maria de Ribarronda... Madrid, Melchor Alvarez, 1677. 4.° *Con notas de música.* 8 *hojas preliminares,* 144 *págs., una hoja con la* Demostracion *del Monacordio, y dos de* Indice.

Autor omitido por Nicolas Antonio, y obra rara.

S

2541 SALÍNAS (Francisco). Francisci Salinae Burgensis abbatis Santi Pancratii de Rocca Scalegna in regno Napolitano... de Musica libri Septem, in quibus eius doctrinæ veritas tamquæ ad Harmonian, quàm quæ ad Rhythmum pertinet iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur & demonstratur. Cvm duplici Indice Capitum & Rerum. Salmanticæ, Mathias Gastius, M.D.LXXVII. Fol. *Con notas y láms. de música.* 8 *hojas preliminares,* 438 *págs.,* 9 *hojas de índices y una de* Errata.

Libro que está mui bien impreso; pero que necesita tener grandes márgenes para que no estén cortadas las hojas que llevan las páginas 153, 159, 162, 170, 181, 195, 207, 215, 222, 224 y 227, pues parte de ellas escede mucho los límites de la página por ambos lados. En el mio se hallan intactas.

Brunet llama á este libro *ouvrage rare et estimé*, y habla de una reimpresion hecha en 1592 en fol. que no conoció Nic. Antonio.

Contiene este volúmen, como ya lo observaron los eruditos traductores de la obra de Ticknor, el principio de algunos romances y cantares antiguos; pero he creido de poquísimo interes el copiarlos, hallándose ya la mayor parte en nuestros *cancioneros* y *romanceros*, y no encontrándose de ninguna composicion más que el primero y á vezes hasta dos versos de ella. El Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri, que en punto á literatura música, posee todo cuanto puede desearse, tiene cuatro ejemplares de esta obra que *no son enteramente iguales*. El uno, como el mio, edicion de *Matias Gast*, 1577; otro de *Salamanca, Pedro de Adurza*, 1592, con el colofon de Gast, 1577; otro tambien de *Salamanca, herederos de Cornelio Bonardo*, 1592, con el mismo colofon de Gast; y otro de los dichos *herederos de Bonardo*, de 1592, con la misma fecha en la portada y colofon.

Dice el Sr. Barbieri no haber tenido tiempo para examinar detenidamente estas cuatro ediciones; pero á golpe de vista le parecen una misma, con solo diferentes portadas, colofones y hojas de índice que probablemente se hacían de nuevo para aprovechar las existencias del fondo de la obra: así lo creo yo tambien.

Salínas tuvo la desgracia de perder la vista á los diez años de edad; pero la naturaleza parece que quiso reparar esta falta dotándole de un talento músico sorprendente. Se cuenta de él que llegó á dominar de tal manera con los encantos de su voz y con su perfecta ejecucion en los instrumentos, que arrancaba de sus oyentes lágrimas de dolor, con la misma facilidad que les infundia el terror ó les provocaba la alegría.

El Mtro. Fr. Luis de Leon le dedicó una oda que termina así:

¡Oh, suene de contino,
Salínas, vuestro són en mis oidos!
Por quien al bien divino
Despiertan los sentidos,
Quedando á lo demas adormecidos.

El escudo del impresor Gast que va al fin del índice, es el copiado á continuacion: usó en otras ocasiones del óvalo del centro suprimiendo los adornos que lo circuyen.



2542 SANTA MARÍA (Tomas de). Libro llamado Arte de tañer Fantasía, assí para Tecla como para Vihuela, y todo instrumẽto, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro vozes, y a mas. Por el qual en breue tiẽpo, y con poco trabajo, facilmẽte se podria tañer Fantasía. El qual por mandado del muy alto consejo Real fue examinado, y aprouado por el eminẽte musico de su Magestad Antonio de Cabeçon, y por Iuan de Cabeçon, su hermano. Compuesto por el muy Reuerendo padre Fray Thomas de Sancta Maria... *(Sigue un escudo de armas, probablemente el de Fr. Bernardo de Fresneda, á quien va dirigida la obra. Al fin:)* Impresso en Valladolid... por Francisco Fernãdez de Cordoua... Acabose a veynte dias del mes de Mayo, de este año de mil y quinientos y sesenta y cinco (1565). Laus deo. Fol. let. gót. *Con notas de música, 4 hojas prels. y 90 fols. en la* primera parte *y* 124 *en* la segunda.

Durante mi larga residencia en Inglaterra y Francia no he visto que se haya presentado en las ventas públicas ejemplar alguno de esta obra; tampoco se halla en el Museo Británico ni en la Biblioteca imperial de París: sin duda por esta razon no lo menciona Brunet. Sin embargo, el Sr. Barbieri posee más de un ejemplar, lo que no prueba que la obra sea ménos rara, sino que mi amigo es un verdadero huron bibliomaníaco que no deja rincon por registrar en su pais y en los estraños.

2543 SANZ (Gaspar). Instruccion de musica sobre la gvitarra española, y metodo de svs primeros rvdimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de Sones, y Danças de Rasgueado, y

Punteado, al estilo Español, Italiano, Francès, y Inglès. Con vn breve tratado para acompañar con perfecion sobre la parte muy essencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Composicion. Compvesto por el Licenciado Gaspar Sanz. Zaragoça, Herederos de Diego Dormer, 1697. Fol. apaisado. *Láms. de música. 4 hojas prels., 12 págs. de testo del* Libro primero, 18 *láminas para* el mismo; *una hoja portada* del segundo, 10 *págs. de su testo y* **12** *láms.; una hoja de portada para* el tercero, *y* 10 *láms. Las de cada libro tienen una foliacion en la parte inferior.*

Sin embargo de estar fechadas las aprobaciones en 1697, debe existir la edicion de *Zaragoza, Herederos de Diego Dormer*, 1674, de que habla Latassa, por cuanto en 1677 decia D. Lúcas Ruiz de Ribayaz en la pág. 13 de su *Luz y Norte musical:* «Y hoi particu»larmente se venden en Madrid unas cifras y »composiciones para la guitarra *impresas »en Zaragoza* y compuestas por el Lic. Gas»par Sanz, que se intitulan: *Instruccion de »música sobre la guitarra española*, que son »muchas, mui diferentes y esquisitas.»

Latassa no menciona la edicion de 1697, y Nic. Antonio omite en su *Bibliotheca* el nombre de Gaspar Sanz.

El Sr. Barbieri me advierte que la edicion de 1674, que tiene, lleva el retrato de D. Juan de Austria (el hijo de la Calderona).

2544 SOLER (Antonio). Llave de la modulacion, y antiguedades de la Musica, En que se trata del fundamento necessario para saber Modular: Theorica, y Práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Su autor el P. Fr. Antonio Solèr. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LXII. 4.° *Con notas y láminas de música.*

T

2545 TAPIA (Martin de). Vergel de mvsica spiritual speculatiua y actiua. del qual, muchas, diuersas y suaues flores se puedē coger. Autor el Bachiller Tapia Numantino... Tratase lo primero con grāde artificio y profundidad, las alabanças, las gracias, la dignidad, las virtudes y prerogatiuas de la musica y despues, las artes de Canto*ll*ano, Organo y Contra pūto, en suma y en Theorica. *(Al fin:)* Burgos de Osma, Diego Fernandez de Cordoua, 1570. 4.° *Con notas de música y la portada casi toda de colorado. 4 hojas prels. y cxx fols.*

Van al principio tres aprobaciones, una *del excelente músico* Baltasar Ruiz, otra del *preeminente músico* Pastrana, y la tercera de Fr. Juan de la Peña: las dos últimas fechadas en 1559, lo que parece indicar que acaso haya alguna edicion anterior á la presente, aunque no la veo citada por nadie.

Es obra que difícilmente se encuentra, y Brunet lo llama *livre rare.*

Nota del Sr. Barbieri. «Fue autor de mu»cho crédito en su tiempo, y su libro es raro. »Yo aunque tengo cuatro ejemplares de él, »no tengo ninguno exento de defectos.» (El mio tambien los tiene.)

«No conozco edicion anterior á esta de Burgo de Osma, 1570, ni creo que haya existido.»

2546 TÓRRES (José). Arte de Canto llano, con entonaciones de Coro, y Altar, y otras cosas. Compuesto por Francisco Montanos, y aora nuevamente corregido, y aumentado el arte practico de canto de organo, por Don Joseph de Torres. Madrid, Imprenta de Musica, 1705. 4.° *Con notas de música. 4 hojas prels. y* 238 *páginas.*

Primera edicion.

2547 —— —— *La misma obra.* Aora aumentadas novissimamente en esta vltima Impression... dos Sequencias... vn Admirable con Voz y Acompañamiento y vna Salve à Duo, à Tres, y à Quatro segun la oportunidad de las voces. Por Don Joseph de Torres. Madrid, Imprenta Real de Musica, 1734. 4.° *con la música anotada. 4 hojas prels. y* 268 *págs.*

D. José Tórres tomó como base para su tratado de canto llano el que sobre el mismo asunto escribió Francisco Montános, formando una obra nueva para el canto de órgano.

Otro Tórres, cuyo nombre era Melchor, publicó, segun Nic. Antonio y Soriano Fuértes, un *Arte de música* en *Alcalá*, 1554.—El Sr. Barbieri lo tiene, se intitula: *Arte ingeniosa de musica*, impreso en *Alcalá por Brocar en* 1544; y pone mui en duda la existencia de la edicion de 1554 ántes citada.

2548 TÓRRES (José de). Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò vn baxo en Canto figurado. Distribvidas en tres partes. En la primera, se enseñan los fundamentos, que deben preceder al acompañar; en la segunda el modo de acompañar, vsando solo de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas, assi dentro de la ligadura, como fuera de ella. Compuestas por Don Joseph de Torres. Madrid, Imprenta de Mvsica, 1702. 4.° *Con notas musicales. 8 hojas prels., 143 págs. y 6 hojas de* Tabla *é* Indice.

V

2549 VALDERRÁBANO (Enríquez de). Libro de mvsica de vihvela, intitvlado silva de sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enriq̃ de Valderrauano... *(Esto va precedido de un magnífico escudo de armas del conde de Miranda á quien está dedicada la obra. En el colofon dice:)* Fenesce el libro Llamado Silua de sirenas. Compuesto por el excelẽte musico Anrriquez de Valderauano... Fue impresso en la muy insigne y noble villa de Valladolid Pincia otro tiempo llamada por Francisco Fernandez de Cordova impresor... Acabose a veynte y ocho dias del mes de Iulio Deste Año de 1547. *(Sigue el escudo de este impresor que tengo copiado. V. Seccion Paremiológica.* Núm. 2088.*)* Folio. Algo de let. gót. *Con notas musicales de negro y colorado. 8 hojas preliminares y CIIII fols.*

A este autor se le llama Enríquez de Valderrábano en la licencia y Anrríquez en el final del volúmen.

El conde de Miranda, á quien va enderezada la presente obra, y la *Declaracion de instrumentos musicales* de Juan Bermudo, era, segun se colige de ambas dedicatorias, no solo aficionado sino persona *que mui bien lo entendia y sabio en todo género de música.*

La *Silva de sirenas* contiene ademas de muchas composiciones anónimas algunas de Jusquin, Layole, Gonbert, Verdelot, Sepúlveda, Loyset, Jacquet, Moráles, Pieton, Adriano, Vincencio Rufo, Lupus, Miguel Ortiz, Archadelt, Juan Vázquez, Moreton, y no pocas de un tal Anrríquez, que supongo será el mismo Valderrábano.

Observo en la impresion de esta obra una singularidad que no he visto en otras de su clase, y es la de que en las composiciones musicales hechas para ser tocadas por dos vihuelas, las páginas están tiradas en sentido inverso, es decir, que abierto el libro la de la derecha se encuentra cabeza abajo; sin duda el objeto de esta combinacion, era el de que los tocadores se colocaran á los opuestos lados de una mesilla sin molestarse el uno al otro: ademas los compases llevan un alfabeto bastante abultado, cuyas letras corresponden igualmente á ambos instrumentos facilitando así el que los ejecutores se pusieran de acuerdo, caso de andar alguno de ellos equivocado en la medida.

La rareza de este libro es estraordinaria, y por lo mismo no estraño que Brunet no lo conozca.

Síguense algunas de las poesías intercaladas entre la música de la *Silva de Sirenas:*

Romance viejo de como Matatias llora la destruicion de Jerusalen.

Ay de mí! dice el buen padre,
á cinco hijos que tenia:
¿Por qué viví tanto tiempo
que alcanzase aqueste dia?
Que viera la ciudad santa,
con dolor del alma mia,
en poder del enemigo
que piedad no tenia,
de matar viejos y mozas
y robar cuanto podia;
compeliendo á sacrificio
á la su idolatría.
Por su mal se levantó
el que adorarle queria,
que por su mano murió
sobre el ara do yacía.

Otro romance viejo, de como el profeta Elias huyó por el desierto, porque le queria matar Jezabel.

Adormido se ha el buen viejo
del cansancio que traía,
á la sombra de un enebro,
que otro árbol no le habia.
Rogando á Dios que le mate
y le saque de esta vida,
pues llevó á tantos buenos
que le hacian compañía.
El que estaba ya dormido,
oyó una voz que decia:
«Levántate y come luego
»deste pan que te traía.»
Apenas hobo comido
que otra vez se adormescia,
y luego le dispertó
el ángel que era su guia.

Otro romance viejo ó historia de Judich cuando siendo viuda degolló á Holoférnes.

En la ciudad de Betulia,
Judich quiso dejar
el luto que habia guardado,
del contino sospirar.
Vestida mui ricamente,
que era gloria de mirar,
pártese para la hueste
para á Holoférnes hablar:
«Si te pluguiese, Holoférnes,
»me quisieses escuchar.»
—«Mas suplícote, señora,
»conmigo quieras cenar.»
Holoférnes fué tan ciego,
que se quiso embriagar.
Grande esfuerzo fué á Judich,
pues le pudo degollar,
á aquel que puesto tenia
el ejército sin par;
y fué causa la su muerte
se hobiese de retirar.

Otro romance.

A monte sale el Amor
de la isla mui nombrada,
donde Vénus es honrada,
y él tenido por señor.
A los montes de Diana
va el tirano á montear,
porque no deja lugar
qu'él violento no profana.
Diana es la castidad,
los montes la pudicicia,
la caza que se cobdicia
es ganar la voluntad.
Mirad que habeis de entender
désta isla y montería,
qu'es cualquiera fantasía
donde nasce el bien querer.

Proverbios.

De hacer lo que juré
que yo más no lo haria,
cuando jurando decia:
Désta agua no beberé:
Libera nos Domine.

Del trabajo que no alabo,
que es pecar sin correpcion,
que pues lleva perdicion,
es mal parto é hija al cabo:
Libera nos Domine.

Del que medra con engaños,
del que llora cuando llueve,
del que huye cuando debe,
y del mozo de ochenta años;
Libera nos Domine.

Villancico.

¿Cómo puedo yo vivir,
qu'el remedio tras que ando,
no tiene cómo ni cuándo?
El cómo no puede habello,
el cuándo se ha de esperar;
mas hai siempre en mi pesar,
cuándo y cómo padecello.
¿Cómo podré sostenello,
qu'el remedio tras que ando,
no tiene cómo ni cuándo?

Cancion.

Quién me otorgase, señora,
qu'en el infierno ascondieses
mi alma, y la defendieses
por tuya, y muriese agora
el enojo que en tí mora.
Y aunque mil años turases
en tu saña y me olvidases,
allí ternia reposo,
señora, si señalases
un tiempo tan venturoso,
en que de mí te acordases.

Otra.

Señora, si te olvidare,
la mi diestra olvide á mí,
ni si jamas me alegrare
sino el tiempo que llorare,
cuando esté ausente de tí.
Péguese á mis paladares
mi lengua y pierda su ser,
cuando á mí tú me olvidares,
que más valen mil pesares
por tí, que ningun placer.

D. José Tórres tomó como base para su tratado de canto llano el que sobre el mismo asunto escribió Francisco Montános, formando una obra nueva para el canto de órgano.

Otro Tórres, cuyo nombre era Melchor, publicó, segun Nic. Antonio y Soriano Fuértes, un *Arte de música* en *Alcalá*, 1554.—El Sr. Barbieri lo tiene, se intitula: *Arte ingeniosa de musica*, impreso en *Alcalá por Brocar en* 1544; y pone mui en duda la existencia de la edicion de 1554 ántes citada.

2548 TÓRRES (José de). Reglas generales de acompañar, en organo clavicordio, y harpa, con solo s

2549 VALDERRÁ
quez de). Libro de m
intitvlado silva de
se hallara toda d
ca. Compuesto
rauano... *(E*
magnífico e
de Mirand
obra. Er
libro L
puest
que
en
V

cantar la parte,
figurado. Distr edro Ruiz Montero
En la prime o en su libro y es tamentos, compuesto por Lorenço
pañar; cia en casa de Pedro Pa-
acomp 1597. 4.° 2 *hojas prels.* y
con *, siendo de advertir que se*
d *los fols.* 45*,* 46 *y* 47*, sin*
nada al libro.

ibro mui raro que no logró ver Jimeno.

El libro de Pedro Ruiz Montero mencionado en la portada del de Valls, se intitula: *Del juego de las Damas, vulgarmente el Marro*, impreso tambien en *Valencia, por Gabriel de Ribas*, 1591.

SEGUNDA DIVISION.

...A, ARQUITECTURA, MATEMÁTICAS, ...URGIA Y AGRICULTURA.

A

...A AGUSTIN (Miguel). Libro ... los secretos de agricvltvra casa de Campo, y Pastoril. Tradvcido de lengva catalana en Castellano por Fr. Miguel Agustin... Libro que el mesmo Autor sacò a luz el año 1617. Y agora con addicion del Quinto Libro, y otras curiosidades; y vn Vocabulario de seys Lenguas por declaracion de los vocablos de dicho Libro. Zaragoza, Viuda de Pedro Verges, 1646. 4.° 8 *hojas prels.,* 592 *paginas, una hoja que se dobla, que es la* Rveda perpetva, *etc.,* 14 *de* Tablas, 7 *del* Vocabulario en sey lenguas *y una blanca.*

En la pág. 54 del *Catálogo de algunos autores que han escrito de agricultura*, se da á esta edicion equivocadamente el año de 1746.

2552 ARCE Y CACHO (Celedonio Nicolas de). Conversaciones sobre la escultura, compendio historico, teorico y practico de ella. Para la mayor ilustracion de los jóvenes dedicados á las bellas Artes de Escultura, Pintura y Arquitectura: luz á los aficionados y demas individuos del dibujo. Su autor: Don Celedonio Nicolas de Arce y Cacho. Pamplona, Joseph Longas, 1786. 8.° *Lám.*

2553 ARFE DE VILLAFAÑE (Juan). Qvilatador de la plata, oro, y piedras, compvesto por Ioan Arphe de Villefañe. Valladolid, Alonso y Diego Fernãdez de Cordoua, M.D.LXXII. 4.° *Láms. de madera.* 4 *hojas prels.,* 71 *fols. y una en que termina la* Tabla.

Lleva al fin un autógrafo de Arfe.

Creo que esta es la primera edicion, sin embargo de que en el Privilegio á la obra que con igual título se publicó en 1598, dice: *nos fué fecha relacion que con licencia nuestra habiades hecho imprimir el año pasado de* 71 *un libro intitulado* **Quilatador.** La fecha de la licencia de la edicion de 72 es efectivamente del año anterior, y de aquí sin duda provendrá la equivocacion.

2554 ARFE VILLAFAÑE (Juan de). Qvilatador de la plata, oro, y piedras, conforme a las leyes Reales, y para declaracion de ellas. *(Sigue un escudo de las armas de España, y despues se lee:)* Hecho por Ioan de Arphe Villafañe... Madrid, Guillermo Drouy, 1598. 8.° 16 *hojas prels. y* 244 *fols.; pero todos los fólios están equivocados despues del* 199, *pues el* 200 *lleva* 110, *y los demas tienen una centena de ménos.*

Guillermo Drouy pone al fin del volúmen el grifo, que tantos otros impresores usaron en España, tomándolo de Sebastian Grifo, impresor de Lion. Este escudo viene á ser el primero que trae Brunet en la pág. 183 del tomo IV., pero sin leyenda alguna al rededor.

El retrato del autor, puesto al reverso de la hoja cuarta de los preliminares, es el copiado á continuacion.

Esta obra no tiene de comun con la precedente mas que el título y la materia de que

trata; por lo demas el contenido es enteramente distinto, tanto por su estension como por su coordinacion. Segun aparece del nuevo Privilegio dado á Arfe, y del Prólogo de este, el libro publicado en 1572 fué una especie de Manual hecho á la lijera para allanar las dificultades que esperimentaban los plateros y lapidarios; pero sea por su mucha brevedad, ó por los escasos alcanzes de las personas á quienes se dirigiá, resultó ser pocos los que pudieron comprenderlo, y el autor se vió obligado no solo á adicionar su tratado sino á escribirlo de nuevo. Por esta razon la edicion más buscada es la de 1598, y esta circunstancia sin duda ha hecho que sea más rara que la primera.

2555 ARFE VILLAFAÑE (Juan de). Qvilatador de la plata, oro, y piedras *(ut supra)*. Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1678. 4.° *Láminas de madera. 8 hojas prels. y* 408 *páginas.*

Ya he hecho notar al hablar de la edicion anterior lo diferente que era de la de 1572. En confirmacion de ello, baste decir que el editor de la de 1678 creyó prudente reimprimir ambas, considerándolas casi distintas, y la numeracion de los *libros* la hizo seguir correlativa de uno á ocho, conteniendo los tres primeros la obra más antigua y los cinco restantes la de 1598.

En el fróntis de la presente edicion se halla el retrato, que ya he dicho ántes lleva en los preliminares la anterior, y es este:



2556 ARFE VILLAFAÑE (Juan de). Ioan de Arphe y Villafañe natural de Leon, Esculptor de Oro y Plata. De varia commensvracion para la Escvlptvra, y Architectura. Sevilla, Andrea Pescioni, y Iuan de Leon, 1585. *(Al fin del libro tercero,* 1587.*)* Fol. *Láms. de madera. 6 hojas prels., 35 fols. y una de* Tabla *para el libro primero; 48 fols. y dos de* Tabla *para el segundo; 14 fols. para el tercero; 40 fols. y dos en que terminan las* Tablas *para el cuarto.*

Primera edicion de esta obra, escrita parte en verso y parte en prosa. Nic. Antonio no la conoció, y solo cita una de Sevilla de 1589, de cuya existencia dudo.

Mi ejemplar tiene al principio una nota manuscrita del Sr. D. Rafael Floránes, donde dice que *este raro y curioso libro* se publicó tambien en *Madrid en* 1675. Efectivamente,

los Sres. Zarco del Valle y Rayon describen esta impresion hecha en *Madrid*, *por Francisco Sanz*, 1675. Fol.

2557 ARFE Y VILLAFAÑE (JUAN DE). Varia commensuracion para la Escultura y Arquitectura. Por Juan de Arphe y Villafañe. Añadido en esta quarta impression por Don Pedro Enguera. Madrid, Viuda de Don Pedro Enguera, 1736. Folio. *Láms. de madera.* 18 *hojas prels.*, 35 *hojas fols. para la Geometría, una en que concluye la* Tabla, *y se repiten al fin las señas de la impresion, pero el año es* M.DCC.XXXV., 22 *págs. de* Addicion, *una hoja de* Tabla de la declinacion de el sol, 48 *hojas fols. para el* Libro segundo, *dos de* Tabla, 14 *fols. para el* tercero, *(tambien se repiten al fin las señas y el año* 1735*)*, 10 *fols. para el* cuarto *(las dos últimas están equivocadas), y dos en que acaba la* Tabla.

Lo añadido por Enguera se reduce á una adicion al tratado de los relojes solares, y una dedicatoria de *veinte y cuatro* páginas dirigida al duque del Arco, la cual forma una completísima genealogía de las casas de Manrique de Lara, Silva, Ribera, Solís, etcétera, etc., insípida en cuanto cabe, y rebosando por todas partes la adulacion vil y baja, inherente al verdadero cortesano y al servidor de las regias moradas.

En el *Ensayo de una bib. esp.* se describe un opúsculo de Arfe, intitulado: *Descripcion de la traça y ornato de la Custodia de Plata de la Sancta Iglesia de Sevilla. Sevilla, Iuan de Leon*, 1587. 8.° Láms. de madera. 16 hojas.

2558 ASENSIO Y TOLEDO (JOSÉ MARÍA). Francisco Pacheco: sus obras artísticas y literarias, especialmente el Libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, que dejó inédito. Apuntes que podrán servir de Introduccion á este libro, si alguna vez llega á publicarse. Por Don José María Asensio y Toledo. Sevilla, José M.ª Geofrin, 1867. 8.° may. 7 *retratos fotográficos.*

Tomito interesante por las curiosas noticias y erudicion que encierra.

Al principio del libro se advierte haberse tirado solos cien ejemplares para no ser vendidos: el mio tiene el núm. 35 y lleva dedicatoria autógrafa.

2559 AUREL ALEMAN (MARCO). ¶ Tratado muy vtil ꝛ prouechoso: para toda manera de tratantes: y ꝑsonas afficionadas al contar: de reglas breues de reduciões d' monedas: y otras reglas tãto breues q̃nto cōpēdiosas. Colegidas y ordenadas, por mastre Marco Aurel Aleman: maestro de escuela en Ualencia. *(En la parte superior de esta portada hai un grande escudo de armas, que serán probablemente las del Sr. D. Jorge de Austria, arzobispo de Valencia, á quien está dedicada la obra. En el blanco de la última hoja se lee:)* Impreso en Ualencia: al molino de*la* Rouella: en casa d' Francisco Diaz Romano. A diez de Enero Año de Nuestro señor Jesu Christo de 1541. 8.° let. gót. 4 *hojas prels.*, *xlviij folios y dos hojas de* Tabla. *Las páginas llevan todas orla.*

No es estraño que ni Jimeno ni Fuster mencionen á este autor, siendo aleman; pero es notable no hable de él Rodríguez en los *apéndices* á su *Biblioteca*.—Nic. Antonio solo cita de Marco Aurel un tratado *De Arithmetica practica. Valentiæ*, 1552. 4.° Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una biblioteca española* tampoco mencionan el *Tratado muy útil y provechoso para toda manera de tratantes*, á pesar de que describen el que trae Nic. Antonio cuyo título, más estenso, dice: *Libro primero de arithmetica Algebratica, en el qual se contiene el arte Merantiuol, con otras muchas Reglas del arte menor, y la Regla del Algebra, vulgarmente llamada Arte mayor, ó Regla de la cosa: sin la qual no se podrá estender el decimo de Euclides ni otros muchos primores, assi en Arithmetica como en Geometria. Valencia, Ioan de Mey*, Año 1552. 8.°

B

2560 BARBA (ÁLVARO ALONSO). Arte de los metales en qve se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por açogue. El modo de fvndirlos todos, y como se han de refinar, y apartar vnos de otros. Com-

puesto por el Licenciado Albaro Alonso Barba. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXXX. 4.° *Láms. de madera.* 4 *hojas prels. y* 120 *fols.*

Primera edicion, rara y apreciable: la segunda aumentada con el *tratado de las antiguas minas de España, por D. Alonso Castillo y Sotomayor*, se publicó en *Madrid, por la Viuda de Manuel Fernandez, sin año;* pero probablemente es de 1729: Brunet trae una tercera tambien de *Madrid*, 1770. 4.°

2561 BERRÍO DE MONTALVO (Luis). Informe *(del Lic. D. Luis Berrio de Montalvo)* del nvevo beneficio qve se ha dado a los metales ordinarios de plata por azogue, y philosophia natural a q̃ reduce el methodo y arte de la mineria, para escusar a todos la perdida y consumido de azogue y*a* los antimoniosos, con las causas de que procede, que hasta oy no se han alcanzado, de que resultaria mayor ley de plata, y ahorro de costa; y poderse dar fundicion a los metales secos sin perderse liga de plomo, ni el consumido ordinario de la greta, ó almartaga. Mexico, Francisco Robledo, 1643. Fol. 4 *hojas preliminares,* 59 *fols. y una de* Indice.

No menciona á este escritor Nic. Antonio.

2562 BUTRON (Juan de). Discvrsos apologeticos, en qve se defiende la ingenvidad del arte de la pintvra; qve es liberal, de todos derechos, no inferior a las siete qve comvnmente se reciben. De Don Ivan de Bvtron. Madrid, Luis Sanchez. M.DC.XXVI. 4.° 16 *hojas prels.,* 122 *fólios y* 18 *de* Tabla.

He visto ejemplares con el fróntis grabado; pero no he podido cotejar si eran de esta misma edicion.

Dice Palomino de Castro en el *Museo Pictórico* que este libro está escrito *con profunda erudicion y copiosa noticia.*

Alguna relacion tiene con la obra de Butron la *Leccion que hizo Benedicto Varqui en la Academia Florentina el tercer Domingo de Quaresma del año* 1546. *Sobre la primacía de las artes, y qual sea mas noble, la Escultura ó la Pintura. Con una Carta de Michael Angelo Buonarroti y otras de los mas célebres Pintores, de su tiempo sobre el mismo assumpto. Traducidos del Toscano por D. Phelipe de Castro. Madrid, Eugenio Bieco*, 1753. 8.° Hai ejemplares en gran papel.

C

2563 CARAMUEL (Juan). Architectvra civil recta, y obliqva. Considerada y dibvxada en el templo de Iervsalen. Promovida a svma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escvrial. Vegeven, Camillo Corrado, MDCLXXVIII. Fol. mayor.

Como esta obra se encuentra dificilmente completa y en buen estado, describiré mi ejemplar que es mui bello y lo creo perfecto.

Tomo I.

Fróntis grabado representando un pórtico, en cuya parte superior dice: *Templum Salomonis.*
Portada impresa.
Retrato de D. Juan de Austria.
11 hojas sin foliacion, con la Dedicatoria, Orden de los tratados, Catálogo de los libros escritos por Caramuel, y una hoja blanca.
24 págs. Libros que ha de tener en su biblioteca un arquitecto, y Discurso matemático de D. José Chafrion.
58 págs. Tratado proemial en que se dibuja el Templo de Ierusalen.
1 hoja blanca.
72 págs. Tratado en que se proponen y esplican las facultades literarias que ha de saber un arquitecto.
22 hojas. Tablas matemáticas.
68 págs. Tratado IV. en que se enseña la Geometría.

Tomo II.

2 hojas de portada impresa y Dedicatoria.
88 págs. Tratado V. en que se enseña la arquitectura recta.
77 págs. Tratado VI. y VII. en que se enseña la arquitectura oblicua, y de algunas ciencias que adornan la arquitectura.
5 hojas de Indice de las cosas más notables.
109 págs. Tratado VIII. y IX. donde se esplica la arquitectura práctica, y declaracion de las láminas y dibujos que se ponen en el tomo III.
4 hojas de la *Tabla segunda* de las cosas notables.
1 hoja blanca.

Tomo III.

4 hojas de portada, dedicatoria y Tabla.
1 fróntis grabado que precede á
8 láminas del Templo de Jerusalen.
1 fróntis grabado igual al anterior.
48 láminas.
1 fróntis grabado igual á los dos precedentes.
64 láminas.
1 fróntis grabado como los otros.
41 láminas.

2564 CARDUCHO (VICENTE). Dialogos de la pintvra sv defensa... definicion, modos y diferencias... Por Vincencio Carducho... Siguēse a los Dialogos. Informaciones, y pareceres en fabor del Arte, escritas por varones insignes en todas Letras. Impresso con licencia por Fr.co Martinez Ano de 1633. *(Al fin:)*

CON PRIVILEGIO.
EN MADRID.

POR FRANCISCO MARTINEZ.
Año M.DC.XXXIIII.

4.° *Láms. Fróntis grabado, 8 hojas preliminares, 229 fols. en que están comprendidas las láminas que van al frente de cada uno de los diálogos, ménos el primero, y tambien una hoja blanca del fin de este, otra que representa una tabla rasa, 11 de Tabla, y una en la cual se ponen las señas de la impresion con el año diverso del de la portada.*

Las 66 hojas últimas las ocupa un *Manual informatorio por los pintores en el pleito que tratan con el fiscal de S. M.*, donde van discursos en favor de la pintura, escritos por Lope de Vega, el maestro Valdivielso, D. Lorenzo Vander-Hamen, D. Juan de Jáuregui, D. J. Butron y el Dr. Juan Rodríguez de Leon, cuyo nombre omite Nic. Antonio al hablar de estos opúsculos añadidos por via de apéndice.

Palomino de Castro observa ser esta obra de singulares noticias y erudicion, y Cean Bermúdez en su *Diccionario* dice, que es *el mejor libro de pintura que tenemos en castellano;* yo debo añadir que en punto á rareza casi compite con el siguiente tratado de Pacheco, que he tenido:

Arte de la pintvra, sv antigvedad, y grandezas. Descrivense los hombres eminentes que ha auido en ella, assi antiguos como modernos; del dibujo, y colorido; del pintar al temple, al olio, de la iluminacion, y estofado; del pintar al fresco; de las encarnaciones, de polimento, y de mate; del dorado, bruñido, y mate. Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas. Por Francisco Pacheco vezino de Seuilla. Seuilla, Simon Faxardo, 1649. 4.° 4 hojas de prels., la última en blanco, 641 págs. y una más en que concluye el Indice.

2565 CEAN BERMÚDEZ (JUAN AGUSTIN). Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España. Compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez. Madrid, Viuda de Ibarra, 1800. 6 volúmenes. 8.°

Contiene esta obra noticias biográficas, bibliográficas y artísticas, mui estensas é importantes.

D

2566 DEZA (LOPE DE). Govierno polytico de Agricultura, contiene tres partes principales. La primera, propone la dignidad, necessidad, y vtilidad de la Agricultura. La segvnda, diez cavsas de la falta de mantenimientos, y labradores en España. La tercera, diez remedios, y las aduertencias, y conclusiones que de todo el discurso se pueden sacar. Compvesto por Lope de Deça. Madrid, Viuda de Alonso Martin de Balboa, 1618. 4.° *4 hojas prels. y 128 fols.*

No se menciona este libro ni su autor en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria, equitacion y agricultura.*

2567 DISTRIBUCION de los premios... hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública de 14 de julio de 1781. Madrid, Joachin Ibarra (1781). 4.° may.

Ejemplar en gran papel.
En este volúmen se halla el célebre discurso de Jovellános, y las no ménos famosas odas de Meléndez y el Mtro. González, en alabanza de las Bellas Artes.

E

2568 ESPINOSA Y MALO (Félix de Lucio). El Pincel, cvyas glorias descrivia Don Felix de Lvcio Espinosa y Malo, Chronista mayor de sv Magestad en todos los reynos de la corona de Aragon, y general de los de Castilla y Leon. Madrid, Francisco Sanz, M.DCLXXXI. 4.° 56 *págs. comprendidas las dos de la portada.*

Nic. Antonio no menciona esta obra, y Latassa sin duda no la vió, porque no cita ninguna edicion de ella.

Palomino de Castro en el *Museo pictórico* dice que está escrito este resúmen con grande erudicion y elegancia.

2569 EUCLÍDES. La perspectiva, y Especvlaria de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano... Por Pedro Ambrosio Onderiz. Madrid, Viuda de Alonso Gomez, M.D.LXXXV. 4.° *Láms. de mad., 6 hojas prels.* y 60 *fols.*

Es bastante singular que la *Especulativa* principia en el fol. 41, sign. *L*, con nuevo fróntis, llevando en este y al fin del tratado el año de 1584; pero la fe de erratas fechada en el siguiente corrige las de todo el volúmen, haciendo ver que no hai edicion anterior á la del 85 de la *Perspectiva*, y que los preliminares se imprimieron despues de concluido el testo.

2570. EUCLÍDES. Los seis libros primeros de la Geometria de Evclides. Tradvzidos en lēgua Española por Rodrigo çamorano Astrologo y Mathematico, y Cathedratico de Cosmographia... Seuilla, Alonso de la Barrera, 1576. 4.° *Láms. de madera.* 121 *hojas fols., inclusas las tres de preliminares y ademas una al fin de* Erratas.

F

2571 FERNÁNDEZ DEL CASTILLO (Juan). Tratado de ensayadores. Compuesto por Iuan Fernandez del Castillo. Madrid, Diego Flamenco, 1623. 4.° 4 *hojas prels.,* 66 *fols., una de* Tabla, *y otra en que se repiten las señas de la edicion.*

Diego Flamenco, impresor de este libro, era uno de los mejores tipógrafos de su tiempo en Madrid.

G

2572 GUTIÉRREZ (Juan). Arte breve y muy prouechoso de quēta castellana y Arithmetica, dōde se encuentrā las cinco reglas de guarismo por la quenta Castellana, y reglas de memoria: compuesto por Iuan Gutierrez. Çaragoça, a costa de Miguel de Suelues, alias çapila, 1564. *(Al fin:)* En casa de Pedro Bernuz, M.D.LXIIII. 4.° *Láms. de mad., 24 hojas sin foliacion ni llamadas, con las signs.* A-C, *cada una de* 8 *hojas.*

Latassa en el tomo I. de la *Biblioteca nueva* dice ser esta la primera edicion; sin embargo, Nic. Antonio menciona una de *Toledo*, 1539. 4.° citada tambien en el Catálogo de Sora y en el *Boletin bibliográfico*, en donde se hallan ademas dos ediciones una de *Alcalá*, 1570, y otra de *Sevilla*, *Alonso Barrera*, 1609, ambas en 8.°—En dicho Boletin se anunció otro *Tratado de cuētas hecho por el licenciado Diego del castillo... En el qual se contiene que cosa es cuenta y a quiē, y como han de dar la cuenta los tutores y otros administradores de bienes agenos... agora nueuamente addicionada por el mesmo autor.* (Al fin:) *Fue impresso en Salamanca por Juan de Junta... Acabose a. xxiiij. dias del mes de Julio. Ano de M.L. y vn Años* (sic). 1551. 4.° letra gót.—La primera edicion es de *Salamanca, Juan Junta*, 1543. 4.° en cuya portada dice haberse escrito primitivamente en latin.

H

2373 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE). *(Esto dice el fróntis:)*

Obꝛa de agricultura copilada de diuerſos auctoꝛes poꝛ gabꝛiel alonſo de herrera de mandado del muy illuſtre y reuerendiſſimo Señoꝛ el cardenal de eſpaña arcobiſpo de toledo.

Con pꝛeuilegio real.

(Lo que queda copiado va precedido de las armas de Cisnéros. Al fin:)

¶ Eſta obꝛa de agricoltura o labꝛança del cãpo fue impꝛimida enla villa de alcala de henares. Poꝛ el honrrado y muy induſtrioſo varon enel arte de im pꝛimir. Arnao guillẽ de bꝛocar. Cibdadano de lo gꝛoño. Acaboſe de impꝛimir a. viij. dias dl mes dˀ junio. Año del naſcimiẽto de nueſtro ſaluadoꝛ jeſu chriſto de mil y quinientos y treze.

(Al pié de estas líneas se halla el escudo del impresor Brocar, que dejo copiado. V. Seccion literaria. Número 2242.) Fol. let. gót. *clxxviij hojas foliadas (la última dice clxxvii equivocadamente), inclusa la portada.*

Si pudiera haber alguna duda sobre el mérito de la obra de Herrera, tanto por lo tocante á la parte científica como á la literaria, las veinticuatro ediciones que de ella se han hecho en la Península bastarian para desvanecerla.

Como los labradores han sido los que principalmente la han manejado, las primeras ediciones compiten en rareza con los libros de caballerías; y por eso la de 1513, única, que segun la opinion de D. Juan de Iriarte, contiene el testo genuino y completo, fué desconocida á Nic. Antonio, y la Sociedad económica de Madrid invirtió siete años en incesantes diligencias hechas por todos sus miembros para conseguir un ejemplar.—Copiaré lo que dicen en su Prólogo los distinguidos individuos á quienes aquel cuerpo confió el cuidado de la edicion de 1818: «La »celebridad misma de la obra, haciéndola un »objeto de especulaciones mercantiles tan »lucrativas como fáciles, ha sido ocasion de »que tratada infamemente por mil manos

»impuras, contrajese un sinnúmero de defor»midades, y aun hayamos estado en peligro, »hablando en razon, de perderla irrevocable»mente. La ignorancia, la indolencia y la »precipitacion de los impresores, la codicia »estúpida de los libreros, y la liviandad, pre»suncion y osadía de los editores, se coliga»ron en su daño con una licencia y animo»sidad de que probablemente no hai ejemplo. »Poco satisfechos con trastornar los perío»dos, dislocar muchas palabras y meterse á »refundir su hermoso lenguaje, sustituyen»do una gerigonza de vocablos y frases de »todas estracciones, hasta borrar el vivo co»lorido y espresivas facciones de su venera»ble fisonomía antigua; han llegado al es»tremo de alterar los pensamientos, truncar »y suprimir párrafos, y aun al de interpolar »pasajes enteros, indignos las mas vezes de »prohijarse al inmortal Herrera, quien ape»nas conoceria su hechura si fuera dable que »la examinase en las últimas ediciones. Ni »quedaba otro medio de restituirla su pureza »primitiva sino recurrir á la primera, casi »la única que podemos admitir con toda se»guridad como autógrafa. Por desgracia se »habian ya hecho tan sumamente raros los »ejemplares de esta, que acaso hubiera bas»tado retardar la empresa medio siglo para »imposibilitarla de todo punto.»

Las ediciones que siguieron á la primera, anteriores á las que yo tengo, son las siguientes, segun los *Apuntamientos históricos* que van en el tomo IV. de la última edicion ya citada:

Toledo, 1520. Fol.
Alcalá de Henáres, Miguel de Eguia, 1524. Folio.
Otra impresion de 1524. Fol.; pero el editor ignora el lugar y nombre del impresor, por faltar la portada al ejemplar que disfrutó, y decir solo en el colofon: *Acabose de inprimir... á 24 dias del mes de Febrero de* 1524.
Logroño, Miguel de Eguia, 1528, y
Alcalá de Henáres, Juan de Brocar, 1539. Folio.

Es la edicion á que puso la última mano el autor.

2574 HERRERA (Gabriel Alonso de). ℂ Libro de agricultura / que es de la labrança: y criança: y de muchas otras particularidades y prouechos de las cosas del campo: copilado por Gabriel alonso de herrera... Nueuamente corregido y añadido en muchas cosas necessarias y ptenecientes al presente libro por el mismo auctor. *(Al fin:)* Toledo, Fernãdo de santa catalina. Acabose a. xx. d' hebrero de mil ꝛ quiniẽtos ꝛ quarenta y seys (1546). Fol. let. gót. *Portada de negro y colorado. 4 hojas prels., ccxcv foliadas y una sin foliacion.*

Esta buena edicion y la de 1563 adolecen ya de la corrupcion del lenguaje que apunta D. Juan de Iriarte en el tomo II. de sus *Obras sueltas*; pero no encuentro que sean más diminutas, sino al contrario considerablemente adicionadas, llevando al márgen las citas de los autores en que apoyó Herrera sus doctrinas, y el asunto de sus capítulos corresponde con los de la primera impresion.

Siguiendo el órden cronológico de las ediciones de la presente obra, corresponde este lugar á la impresion hecha en *Toledo en* 1551, citada en los *Apuntamientos* á que ántes me he referido.

2575 HERRERA (Gabriel Alonso de). Libro de Agricultura que es dela labrança y criança, y de muchas otras particularidades y prouechos d'l campo. Copilado por Gabriel Alonso de Herrera. Dirigido al muy illustre y Reuerẽdissimo señor don fray Francisco Ximenez, Arçobispo de Toledo, y Cardenal de España, su señor. Nueuamente corregido y añadido por el mesmo. Ualladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, M.D.L.xiij. Fol. let. gót. *Láminas de madera. La portada es de negro y colorado. ccxvj hojas fols., inclusa la portada.*

Tambien es mui buena la presente edicion que se da como la primera en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria, agricultura*, etc., y fué desconocida á Nic. Antonio. En ella se sustituyeron las citas de autores que llevaban al márgen las anteriores, por unas notitas que indican el asunto del contesto.

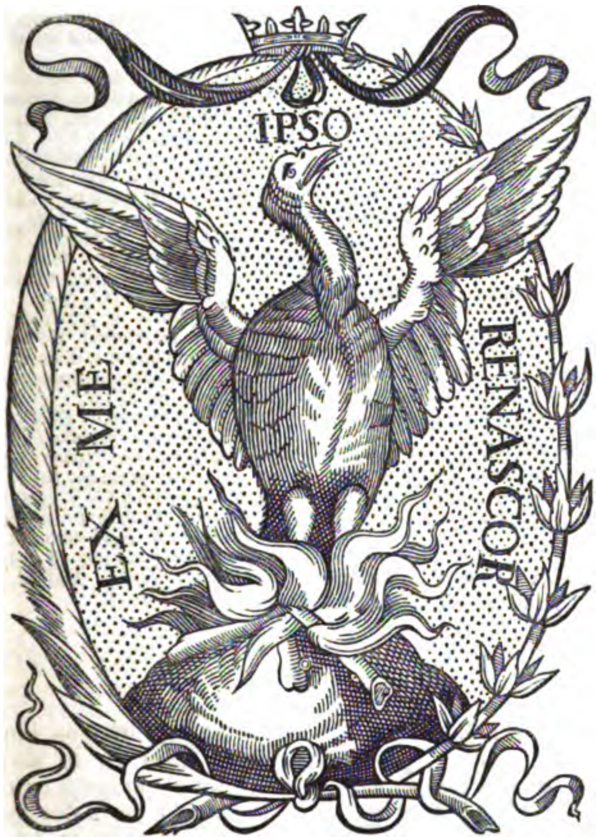
2576 —— —— *La misma obra.* Medina del cãpo, por Francisco del Canto. 1569. Fol. let. gót. *6 hojas preliminares, principiándose la obra por el fol. ix y terminando por el ccxvj.*

2577 —— —— *La misma obra.* Medina del Campo, Francisco del Canto, M.D.LXXXIIII. Fol. *Magnífica portada de negro y colorado. Láminas de madera. 6 hojas prels. á que sigue el fol.* 9, *continuándose despues hasta el* 191.

Hermoso ejemplar que perteneció á De Thou, cuyas armas tiene la encuadernacion en tafilete.

Edicion omitida por Nic. Antonio, la cual no lleva en parte alguna el nombre de Herrera. Al fin del volúmen despues del colofon va el escudo del impresor, copiado al pié de la presente nota.

Siguieron á la impresion de 1584, segun los *Apuntamientos* de la de 1818, las de *Madrid, Manuel Martinez*, 1598. 4.°, y *Madrid, Luis Sánchez*, 1598. 4.°, habiéndose añadido en la última los *Diálogos de la fertilidad de España*, de Valverde de Arrieta.



2578 HERRERA (Gabriel Alonso de). Libro de agricvltvra de Alonso de Herrera, qve trata de la labrança de los campos y muchas particularidades y prouechos suyos. Obra nueuamente corregida, con vna tabla muy cumplida de todo lo que en el se contiene, hasta agora nunca impressa. Hanse añadido la agricvltvra de jardines, y vna suma de la del niño Iesvs del pan y del vino, y el tratado de la fertilidad de España, y causas de su esterilidad. Donde se hallara junto todo lo bueno q̃ hasta agora esta materia de Agricultura se ha aduertido. Pamplona, Mathias Mares, 1605. Fol. *4 hojas prels. y 242 fols.*

Desconocida á Nic. Antonio y al autor del *Catálogo de algunos autores de veterinaria y agricultura*.

2579 HERRERA (Gabriel Alonso de). Agricvltvra general, qve trata de la labranza del campo, y svs particvlaridades: crianza de animales, propriedades de las plantas que en ella se contienen, y virtudes prouechosas à la salud humana. Compvesta por Alonso de Herrera, y los demas autores que hasta agora han escrito

desta materia, cuyos nombres, y tratados van à la buelta desta hoja. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1620. Fol. 8 *hojas prels., 269 fols. y una con un* Avto del Conseio acerca de la Impression de libros.

Los tratados añadidos van detallados al reverso de la portada, y son:

Despertador, que trata de la grãde fertilidad, riquezas, baratos, armas, y cauallos que España solia tener, y la causa de los daños y falta, con el remedio suficiente.

Diego Gutierrez de Salinas, discursos del pã, y del vino, reduzido á sumario.

Gonçalo de las Casas, Arte nueuo para criar seda.

Luys Mendez de Torres, Tratado de la cultiuacion, y cura de las colmenas.

Gregorio de los Rios Agricultura de jardines, primera, y segunda parte.

Madrid, viuda de Alonso Martin, 1620. Fol. 8 *hojas prels., 269 fols. y uno con un* Avto del Conseio acerca de la Impression de libros.

2580 HERRERA (Gabriel Alonso de). Agricvltvra general *(ut supra)*. *Con los mismos tratados y el mismo título que la edicion anterior*. Madrid, Carlos Sanchez. 1645. Fol. 4 *hojas preliminares, 243 fols. y 5 de* Tablas.

En los *Apuntamientos* de la última edicion se dice que el mismo impresor dió á luz otra diferente en el mismo año 1645, y que habia publicado ya la obra en el 43, tambien en folio.

Los *Diálogos de la fertilidad y abundancia de España*, de Arrieta, salieron primeramente en *Madrid*. 1578, 8.°, y con este título y en *el mismo pueblo en* 1581 con el de *Despertador sobre la fertilidad antigua de España*. 8.°

El *Discurso del Pan y del vino*, de Gutiérrez de Salinas, se publicó en *Alcalá*, 1600. 4.°

El *Arte para criar seda en Nueva España*, se dió á luz en *Granada*, 1581. 8.°

El *Tratado breve de la cultivacion y cura de las moreras*, de Luis Méndez de Tórres, en *Alcalá*, 1587. 8.°, y la

Agricultura de jardines, de Gregorio de los Ríos, en *Madrid*, 1592. 8.°

Para completar la lista de las ediciones conocidas de Herrera, solo falta hablar de las de

Madrid, 1646. Fol.

Madrid, Bernardo Herbada, 1677. Fol.

La labrança española, compendio de la agricultura de Alonso de Herrera, por D. Francisco Mariano Nipho. Madrid, Miguel Escribano, 1768-73. 7 vols. 8.°

Madrid, Antonio de Sancha, 1777. Fol.

Madrid, D. Josef Vrrutia, 1790. Fol. y

La adicionada por la Real Sociedad económica matritense. Madrid, imprenta real, 1818-19. 4 vols. 4.°

I

2581 ICIAR (Juan de).

Libro intitulado Arithmetica practica / y muy vtil y prouechoso para toda persona que quisiere exercitar se en aprender a contar / agora nuevamente hecho por Juan de Yciar Vizcayno.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cæsaraugustæ. M.D.XLIX.

(Al fin:) ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad d' çaragoça en casa de Pedro Bernuz / a costa del auctor y de Miguel de çapila mercader d' libros. Acabo se a.xvj. de Febrero del año de mil y quinientos y quarenta y nueue. (1549.) Fol. let. gót. *Láminas de madera y retrato de lo mismo. La portada es de negro y colorado, y lleva un magnífico adorno al rededor grabado tambien en madera. 4 hojas preliminares y LVI fols.*

El retrato del autor, colocado al fin de los preliminares, es el mismo que se halla en su arte de escribir. (V. *Seccion literaria*. Número 2288-89.)

La *Aritmética* de Iciar es más rara que el tratado de caligrafía, pues de este hai varias impresiones, miéntras de aquella no conozco mas que una.

Nic. Antonio se equivoca en creer que la presente obra es en 4.°

Al fin del volúmen se halla el escudo del impresor, copiado en el presente Indice. (V. *Seccion Poética.—Poetas diversos.* Número 469.) Me parece haberlo visto tambien usado por George Coci, y de él es la inicial que lleva, lo que no se me hace estraño siendo Bernuz el sucesor de aquel célebre tipógrafo zaragozano.

J

2582 JÁUREGUI (Juan de). Dō Ivan de Iavregvi, Cavallerizo de la Reina nuestra señora, cuyas vniuersales letras, y eminencia en la Pintura, han manifestado a esta Reyno, y à los estraños sus nobles estudios. S. l. ni a. 4.° 22 *hojas fols. No tiene ni ha tenido nunca fróntis.*

Primera edicion. Este discurso apologético de la pintura se reimprimió al fin de los *Diálogos* de Carducho en 1633, y es la única edicion conocida por Nic. Antonio.

LL

2583 LLAGUNO Y AMIROLA (Eugenio). Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion, por el Excmo. Señor D. Eugenio Llaguno y Amirola, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustin Cean-Bermudez. Madrid, Imprenta Real, 1829. 4 vols. 4.°

M

2584 MARIANA (Juan). Ioannis Marianae... de ponderibvs et mensuris. Toleti, Thomas Guzmanius, 1599. 4.° 4 *hojas prels. y* 192 *págs.*

Primera edicion, rara.

2585 MAYANS Y SISCAR (Gregorio). Arte de pintar. Obra póstuma de D. Gregorio Mayans y Siscar. Publícala un individuo de su familia. Valencia, José Rius, 1854. 8.° marq.

El Sr. D. José Mayans, conde de Trigona, fué el editor de este tomito; y aunque en la *Advertencia* ofrece publicar despues de la obra de su antepasado el *Tratado de la Pintura*, de Pacheco, no llegó á cumplir esta parte de su promesa.

N

2586 NÚÑEZ (Dr. Pedro). Libro de Algebra en Arithmetica y Geometria. Compuesto por el Doctor Pedro Nuñez. Anvers, Biuda y herederos de Iuan Stelsio, 1567. 8.° 16 *hojas preliminares con las signs.* a-b, *y* 341 *foliadas.*

He visto otra edicion cuyo número de hojas y título eran perfectamente iguales, y solo tenia la pequeña diferencia de decir en el fróntis: *En Anvers. En casa de los herederos d'Arnoldo Birckman a la Gallina gorda.* 1567; pero no teniéndola presente ahora no puedo decir si ambas son una misma, con la sola variacion notada en la portada.

El autor dice en el prólogo haber escrito la presente obra en su lengua nativa portuguesa; pero se habia decidido á verterla en castellano, conociendo cuánto mas generalizado estaba el uso de este idioma.

P

2587 PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (ANTONIO). Explicacion de la idea qve ha discvrrido y execvtado en la pintvra del presbiterio de la iglesia parroqvial de San Ivan del Mercado de Valencia, Don Antonio Palomino Velasco. Valencia, Francisco Mestre, 1700. 4.° 10 *hojas preliminares y* 56 *págs.*

Opúsculo de difícil adquisicion. Palomino llama *presbiterio* á lo que debió llamar *toda la bóveda.*

2588 —— El Museo pictorico, y escala optica. Theorica de la pintvra, en qve se describe sv origen, Essencia, Especies, y Qualidades, con todos los demàs Accidentes, que la enriquezen, è ilustran. (Por) D. Antonio Palomino de Castro, y Velasco. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1715, el tomo primero, y el segundo Viuda de Juan Garcia Infanzon, 1724. 2 vols. Fol. *Láms.* El tomo primero tiene 17 *hojas prels.,* 306 *págs.,* 23 *hojas de* Indices *y* 4 *láms.* El segundo, *fróntis grabado, otro impreso con* 13 *hojas más de prels.,* 498 *págs. y* 13 *láms. Van despues* 9 *hojas de* Indice *y* Tablas.

Primera edicion; la última se hizo en *Madrid* en los años 1795, 96 y 97 en 2 vols. Fol.

2589 PARRASIO TEBANO. Arcadia pictórica en sueño, alegoría ó poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura, escrita por Parrasio Tebano, pastor árcade de Roma, dividida en dos partes: la primera que trata de lo que pertenece al dibuxo, y la segunda del colorido. Madrid, Antonio de Sancha. MDCCLXXXIX. 4.°

Por una advertencia del editor, consta que el verdadero nombre del autor era D. Francisco Preciado.

2590 PÉREZ DE VÁRGAS (BERNARDO). De re metalica en el qval se tratan mvchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales, de como se deuen buscar ensayar y beneficiar, con otros secretos e industrias notables, assi para los que tratan los officios de oro, plata, cobre, estaño, plomo, azero, hierro, y otros metales, como para muchas personas curiosas Compuesto por el magnifico cauallero Bernardo Perez de Vargas. Madrid en casa de Pierres Cosin. Año. M.D.LXIX. 8.° 20 *hojas prels., la última de las cuales es blanca, y* 206 *fols. Al reverso de la última se repiten el lugar, impresor y año de la edicion; pero este es el* M.D.LXVIII.

Por esta descripcion, que es exacta, se ve que Brunet, al encarecer con razon la rareza de este tratado, tuvo á la vista un ejemplar en que la hoja última de los preliminares se hallaba al fin del volúmen.—Tambien De Bure en la *Bibliographie instructive* habla sobre lo difícil que es encontrar esta obra de Pérez de Várgas.

S

2591 SAGREDO (DIEGO DE). Medidas del Romano / o Uitruuio nueuamẽte impressas y añadidas muchas pieças ⁊ figuras muy necessarias a los officiales q̃ quieren seguir las formaciones de las Basas / Colũnas / Capiteles / y otras pieças de los edificios antiguos. *(Al fin:)* ¶ Fue impresso el presente tratado en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Año de M.D.lxiiij. 4.° let. gót. *Láminas de madera. La portada es de negro y colorado. Sin llamadas ni foliacion.* 43 *hojas con las signs.* A-E. *de* 8 *hojas las* 4 *primeras y de* 11 *la* E, *que lleva al fin una hoja blanca para complemento de* 12.

Tuve una edicion de *Lisbona*, *Luis Rodriguez*, 1541. *años*. 4.° let. gót. Láms. de madera. Sign. *a-e* de 8 hojas, ménos la *e* que tiene 12; la última blanca.

En el *Catálogo de la Bibliot. de Soru*, encuentro otra de *Toledo de* 1526, la cual será probablemente la primera.

El nombre del autor consta por la dedicatoria.

Las palabras que se leen en las últimas láminas prueban que el grabador no fué español ó que se compraron en el estranjero; sin embargo, Cean Bermúdez supone ser este el libro más antiguo de bellas artes impreso en España y Francia.

2592 SÁNTOS (Francisco de los). Descripcion del real monasterio de S. Lorenzo del Escorial, vnica maravilla del mvndo, fabrica del prvdentissimo rey Filipo segvndo, coronada por el catholico rey Filipo Quarto el grande, con la magestvosa obra del pantheon, y translacion de los cverpos reales, reedificada por Carlos II. despves del incendio. Dedicada a su Magestad catholica: Por el Padre Fr. Francisco de los Santos, professo de la misma Real Casa, Lector que fue de Sagrada Escritura, y Rector de su Ilustre Colegio... Madrid, Bernardo de Villa Diego, M.DC.LXXXI. Fol. *Láms.*

Segun se ve por la dedicatoria, esta es la tercera edicion aumentada: Muñoz y Romero cita una de *Madrid*, *imprenta real*, 1657. Folio, la cual ignoro si será la primera.

La descripcion dada en esta obra de la Biblioteca escorialense es más estensa que la hecha por el P. Andres Jiménez.

Otra obrita he visto relativa á este monasterio, la cual mencionaré aquí por su estremada rareza; lleva por título:

Svmario y breve declaraciō de los diseños y estampas de la Fabrica de san Lorencio el Real del Escvrial. Sacado a lvz por Iuan de Herrera Architecto General de su Magestad, y Aposentador de su Real Palacio. Con privilegio. En Madrid Por la viuda de Alonso Gomez Impressor del Rey nuestro señor, año de 1589. 8.° Son 32 fols., inclusa la portada, y al fin una suelta para la *Errata* y el permiso. La obra se refiere á láminas que nunca publicó.

2593 SERLIO (Sebastian). Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastian Serlio, boloñes, en los cuales se trata de la manera como se pueden adornar los edificios con los ejemplos de las antiguedades. Traducidos del toscano en lengua castellana por Francisco de Villalpando, arquitecto. Dirigidos al muy alto y muy poderoso Señor D. Felipe Rey de España, nuestro Señor. Con licencia en Toledo 1565. En casa de Joan de Ayala. *(Por faltar las primeras hojas á mi ejemplar, he copiado lo que precede de Llaguno y Amirola* Noticias de los arquitectos; *sin embargo, en el reverso del fol. LXXX, último del libro tercero, se lee:)* Aqui fenesce el libro tercero de Sebastian Serlio Boloñes. Y fue impresso en Toledo en casa de Ioan de Ayala. Año de 1563. *(Y el fróntis del cuarto dice:)* Libro qvarto de architectura de Sebastian Serlio Boloñes. Enel qual se tratan las cinco maneras de como se pueden adornar los edificios, que son, Toscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto, con los exemplos de las Antiguedades, las quales por la mayor parte se conforman con la doctrina de Vitruuio. ¶ Traduzido de Toscano en lengua Castellana, por Francisco de Villalpando Architecto. Impresso en Toledo en casa de Ioan de Ayala. Año de 1563. *(Mi ejemplar solo llega al fol. 74; ignoro por consiguiente si al fin se repite la fecha de* 1563.*)* Fol. *Muchas láms. de madera.*

Libro sumamente raro. Nic. Antonio solo trae una edicion de *Toledo de* 1573, en lo que me parece hai equivocacion.

Villalpando ofrece en el prólogo del libro cuarto la traduccion del primero, segundo, sesto y sétimo; pero si la hizo no llegó á ver la luz pública.—Nada tiene de estraño que principiase por dar á la estampa el tercero y cuarto, pues así lo hizo tambien Serlio al publicar su obra original; ademas estos dos libros tratan con grande exactitud de los edificios más notables de la antigüedad, que midió y diseñó el mismo autor. Estos modelos eran los más necesarios en España para acabar de introducir el buen gusto, que faltaba principalmente á nuestros arquitectos, pues en cuanto á la construccion se hacia y siempre se habia hecho bien.

T

2594 TEJEDA (Gaspar de). Suma de Arithmetica pratica y de todas Mercaderias Con la *h*orden de contadores. Hecho por Gaspar de Texeda Con Priuilegio Imperial. *(Esta leyenda grabada en hueco, la contiene un óvalo negro el cual se halla circuido de varios adornos. En el blanco del folio lxiiij se lee:)* Fue impressa... En... Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada) En la officina de Francisco Fernandez de cordoua... Acabose a quatro dias del mes de Henero deste año... de mill ꝛ quinientos ꝛ quarenta ꝛ seys (1546) Años. 4.° let. gót. *Láminas de madera. lxiiij hojas fols. inclusa la portada.*

Es obra que con dificultad se encuentra en buen estado.

Del mismo autor he visto la siguiente obra:

Portada que figura una capilla de gusto estravagante. Arriba se lee: *Cosa nueva. Texada.* Dentro: *Estilo de escreuir cartas mensageras Cortesanamente. a diuersos fines y conceptos con los titulos y cortesias que se vsan. Compuesto por Gaspar de Texeda... Quedasse imprimiendo la segunda parte.* 1549. Al fin: *Ualladolid. A costa y en casa de Sebastiã Martinez. Acabose a veynte y dos dias del mes Nouiembre de.* 1549.

Portada con orla sencilla; dentro un gran escudo de armas, y bajo: *Segundo libro de cartas mensageras, en estilo Cortesano, a infinitos propositos. Con las diferencias de cortesias y sobre escriptos que se vsan. Compuesto por Gaspar de Texeda.* Al fin: *Ualladolid, en casa de Sebastian Martinez. A costa del auctor. Acabose al principio del año de* 1552. 2 vols. en 4.° let. gót. El primero tiene clxxvj fols. inclusos los prels., y el segundo 8 hojas prels. y clj fols.

V

2595 VALLEJO (José Mariano). Aritmética de niños, escrita para uso de las escuelas por Don José Mariano Vallejo. **Sesta edicion.** Paris, H. Fournier y C.ª 1841. 18.° mayor. *Láminas.*

Edicion publicada por mi padre.

2596 VILA (Bernardo). Reglas brevs de Arithmetica, ab la theorica y art pera inventarlas y trobarlas, axi pera las monedas de Cathalunya, com altres regles de diuerses condicions... Les reductions de monedas, y cambis destos Reynes de Espanya... Compost y ordenat per Bernat Vila. Barcelona, Iaume Cendrat, M.D.LXXXXVI. 8.° 8 *hojas prels.*, 135 *foliadas y una en que se repiten las señas de la edicion.*

Libro escrito en dialecto catalan, y autor omitido por Nic. Antonio.

TERCERA DIVISION.

ARTE MILITAR, ESGRIMA, GINETA, TAUROMAQUIA, VETERINARIA, CETRERÍA Y CAZA.

Comprende esta tercera division la fortificacion regular é irregular, administracion y sanidad militar, la castrametacion ó arte de acampar, idea de los cañones rayados, y unos diálogos entre la milicia y las ciencias. Ademas, se incluyen en lemosin preludios militares, un tratado de artillería, otro de albeitería y otro de caza.

A

2597 AGUILAR (PEDRO DE). Tractado de la Cavalleria de la Gineta cõpuesto y ordenado, por el Capitã Pedro de Aguilar... Contiene diversos avisos y documẽtos y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamiento de los cauallos, como para la perfection y destreza que en esta facultad conuiene q̃ tengan, en cosas de paz yde guerra los caualleros. Seuilla, Hernando Diaz, 1572. 4.° *Láms. de madera. 4 hojas preliminares, 84 foliadas y 4 de* Tabla.

Primera edicion.

En el *Catálogo de libros de veterinaria equitacion, etc.*, donde no se menciona la presente edicion, se dice que *este libro fué escrito en el año de* 1560. Sin embargo, esta asercion se halla refutada por la misma portada en la cual se lee: *Acabose de cõponer por el mes de Março de* 1570. *Siendo el auctor, de edad de cinquẽta y cinco años.*

En la hoja siguiente al fol. 85 se halla un soneto del mui magnífico caballero Gonzalo de Molina.

El impresor Fernando Diaz usó un escudito pequeño, que se encuentra al fol. 66 del *Tratado* de Aguilar, edicion de 1572; y al fin de la *Tabla* del mismo volúmen se halla el que va copiado en el artículo de «El príncipe D. Juan Manuel.» (V. *Seccion novelística.*—Núm. 1887.)

2598 —— —— *La misma obra.* **Malaga, Iuã Rene, 1600. 4.°** *Láminas*

de madera. 12 *hojas prels.*, 96 *fols. (las dos últimas llevan equivocadamente los folios* 96 *y* 97*), una sin foliacion, en cuyo dorso está el soneto de Gonzalo de Molina*, 4 *de* Tabla *y una al fin con un caballo. Por mi ejemplar parece que deban seguir todavía dos blancas.*

Segun el *Catálogo de libros de veterinaria y equitacion, etc.*, da este libro muchas reglas útiles y necesarias no solo para la doctrina y modo de enfrenar á los caballos, sino tambien para la perfeccion y destreza que en esta profesion conviene tener tanto en tiempo de paz como de guerra.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* dice que *es curioso libro, escrito con notable propiedad y pureza.*

2599 ÁLVAREZ OSORIO Y VEGA (MANUEL). Manejo real, en que se propone lo que deben saber los Cavalleros en esta facultad, para llenar con practica este gran nombre; y lo que si gustare en aplicacion, podràn adelantar para saber por sí hacer un cavallo, como qualquiera Picador. Compuesto por Manuel Alvarez Ossorio y Vega... que se imprimió en Madrid el año de 1733, y se reimprime en Valladolid en el de 1741. añadido por el mismo Autor, con algunas dudas, ò preguntas, que

se le han hecho, con sus respuestas. Valladolid: Imprenta de la Congregacion de la Buena Muerte (1741). 4.° 16 *hojas prels., 264 págs. y una hoja de* Erratas.

2600 ÁLVAREZ OSORIO Y VEGA (Manuel). Manejo real, en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la practica este gran nombre. Compuesto por Don Manuel Alvarez Ossorio y Vega. Madrid, Gabrièl Ramirez, 1769. 4.° 16 *hojas prels. y 264 páginas.*

García de la Huerta en la *Bibliot. milit.* no habla de esta edicion ni de la de Valladolid, y el autor del *Catálogo de libros de veterinaria equitacion, etc.*, no conoció esta obra.

2601 ARELLANO (J. Manuel de). El Cazador Instruido, y arte de cazar, Con Escopeta, y Perros, à Piè, y à Cavallo: que contiene todas las Reglas conducentes al perfecto conocimiento de este Exercicio. Su autor Don Juan Manuel de Arellano. Madrid, Joseph Gonzalez, M.DCC.XLV. 8.° 26 *hojas prels. y 150 págs.*

2602 AYTONA (Marques de). Discvrso militar. Proponense algvnos inconvenientes de la Milicia destos tiempos, y sv reparo. Por el Marqves de Aytona. (Don Guillen Ramon de Moncada.) Valencia, Bernardo Noguès, 1653. 4.° 4 *hojas prels.*, 186 *páginas y dos hojas de* Tabla.

Nic. Antonio no menciona la presente edicion: no sé si existirá la de 1654 que él cita, ó si será error tipográfico en la fecha.
Tambien he visto un *Compendio militar i tratado de esquadrones. Compuesto por el capitan, i sargento mayor don Miguel Lorente Bravo. Çaragoça, en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, Año M.DC.XL.IIII.* 4.° 12 hojas prels., 194 págs. y una hoja de Tabla. Tiene ademas muchas hojas que se pliegan y van fuera de la paginacion.

B

2603 BARRA (Francisco). Brev tractat de artilleria recopilat de diversos avtors, y treballat per Francesch Barra. Barcelona, Iaume Mathevat, 1642. 4.° may. *Láms. de madera. 4 hojas prels., 130 págs. y 2 hojas de* Taula.

Nic. Antonio y García de la Huerta no mencionan á este autor ni por consiguiente su obra.

2604 BASTA (Jorge). Govierno de la Cavalleria ligera compvesto por George Basta. Traducido del lengvaie Toscano En Español por Pedro Pardo Rivadeneyra. Rrvselas, Ivan de Meerbeeck, 1624. 4.° 10 *hojas prels.*, 197 *págs. (están todas equivocadas desde la 192), 6 con que concluye la* Tabla, *y una para el privilegio y* approbacion. *Hai muchas erratas en la paginacion.*

En mi ejemplar el escudo de armas, que va al dorso de la portada, está perfectamente iluminado.
Esta es la primera edicion; Nic. Antonio solo conoció la de Madrid, 1641.

2605 BERNAD (Francisco Pascual). Arte de andar a cavallo, dividido en tres partes. La primera: contiene las reglas, y methodo de poner al Cavallero Discipulo à cavallo, con la enseñanza que necessita para saberlo mandar en todos los manejos, puesto en Dialogo. La segunda: el methodo de criar, y enseñar el potro hasta el estado de perfeccion, con las reglas mas essenciales para embridar los Cavallos. La tercera: el methodo de manejar la cuerda, con todas las operaciones que se deben hacer con ella., el efecto que causan, assi para la crianza de Potros, como para los resabios, ó defensas, que generalmente se hallan en los Cavallos. Su autor Don Francisco Pasqual Bernad. Madrid, Viuda de Joseph de Orga, 1757. 4.° 20 *hojas prels. y 198 págs. Ademas á continuacion de la portada se halla un escudo de armas, que se dobla, del marques de la Villa de Algarinejo.*

2606 BONIÉRES (Cárlos). Arte militar deducida de sus principios fundamentales por Don Carlos Bonieres. *(Al fin:)* Zaragoça, Hospital de nuestra Señora de Gracia, M.DC.XL.IIII. 4.° *Portada grabada, 14 hojas ademas de prels., 324 págs. y 9 hojas de* Tabla, *con una blanca al fin.*

C

2607 CALVO PINTO Y VELARDE (Agustin). Silva venatoria. Modo de cazar todo genero de Aves, y Animales, su naturaleza, virtudes, y noticias de los temporales. Su autor Don Agustin Calvo Pinto y Velarde. Madrid, Herederos de Don Agustin de Condejuela y Sierra, 1754. 8.° *16 hojas prels., 303 págs. y 4 hojas más en que concluye el* Indice.

2608 CANO Y URRETA (Alonso). Dias de Iardin. Por el Dotor Alonso Cano y Vrreta. Madrid, Bernardino de Guzman. 1619. 4.° *17 hojas prels. y 362 fols. (la última dice equivocadamente* 162*).*

Va dividida esta obra en *seis dias* ó discursos, en los cuales se trata de una infinidad de cosas principalmente sobre la agricultura y el arte de las armas; por esta razon sin duda la incluyó García de la Huerta en su *Biblioteca militar*, y yo siguiendo su ejemplo la pongo en esta seccion, á pesar de creer se le debe más bien colocar entre los polígrafos ó misceláneos.

2609 CARTILLA de enfrenar, para cavalleros, aficionados al arte de montar a cavallo: traducido del portugues al castellano por Don Santiago Romero. Madrid, Gabriel Ramirez (1751). 4.° *4 hojas prels. y 23 págs.*

No se menciona este tratado en la *Biblioteca milit.* ni en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria y equitacion.*

2610 COLLADO (Luis). Platica manval de artilleria, en la qval se tracta de la excelencia de el Arte militar, y origen de ella, y de las máqvinas con qve los antigvos començaron *avsarla*, de la invencion de la polvora, y artilleria, De el modo de conduzirla, y plantarla en qualquier empresa. Fabricar las Minas para bolar las Fortalezas, y Montañas, Fuegos artificiales, Varios secretos, y importantissimos aduertimientos, al Arte de la Artilleria, y vso de la Guerra vtilissimos, y muy necessarios. Y à la fin un muy copioso, y importante examen de Artilleros, Por Luys Collado. Milan, Pablo Gotardo Poncio, 1592. Fol. mayor. *Láms. de madera. 6 hojas prels. y 112 foliadas. Hallo ademas láminas sueltas en los folios* 41, 54, 65 y 69.

D. Vicente de los Rios en su *Discurso sobre los ilustres autores é inventores de artilleria*, hace un grande elogio de Luis Collado, y nota la equivocacion de Nic. Antonio cuando supone ser esta obra la traduccion de la que con igual título publicó en italiano el mismo Collado en 1586.

CORNAZANO (Antonio). Las reglas militares. V. *Cornazano,* en la *Seccion poética.—Poetas varios.* Número 549.

D

2611 DÁVILA Y HEREDIA (Andres). Palestra particvlar de los exercicios del Cauallo; sus propiedades, y estilo de Torear, y jugar las Cañas; con otras diferentes demostraciones de la Caualleria Politica, Por Don Andres Davila y Heredia. Valencia, Benito Macè, 1674. 8.° 8 *hojas prels.,* 123 *foliadas y una para repetir las señas de la edicion.*

García de la Huerta en la *Biblioteca militar* equivoca el nombre del autor de este

libro, á quien llama *Manuel*, y el año de la impresion la cual supone ser de 1664: Nicolas Antonio no conoció la presente obra de Dávila Heredia.

2612 DÍAZ (MANUEL). Libro de albeyteria, es a saber de los cavallos y de las mulas. Compuesto por mossen Manuel Diaz. Burgos, Juan de Junta, mil ꝛ quinientos y treynta (1530) años. 4.° let. gót. *Volúmen sin foliacion ni llamadas, de* 100 *hojas con las signs.* a-n, *todas de* 8 *hojas, ménos la última que tiene* 4.

Como á mi ejemplar le faltan el fróntis y dos hojas más del principio, no respondo de la exactitud del título arriba copiado, sin embargo de haberlo sacado de Brunet.

Gozando la obra de Manuel Díaz ó Díez de tan gran reputacion entre los autores de veterinaria, me detendré un poco para corregir algunas equivocaciones y suplir descuidos de nuestros bibliógrafos, y describiré minuciosamente la primera edicion de esta traduccion castellana, que tuve, puesto que nadie la ha conocido.

Libro de albeyteria.

(Esta es toda la portada.) En la hoja siguiente que es la pág. III. sign. xij, *Comiença la tabla*, que sigue hasta el fin de la página IX. En la X. hai una gran figura de un caballo dentro de una orla circular compuesta de los doce signos del zodíaco, los cuales se repiten separados en las dos hojas siguientes. En la pág. XIIII. se lee: *Comiença el prologo de Martin martinez dampies en la traduccion por el hecha del libro llamado de albeyteria, compuesto ꝛ hecho por el noble don Manuel diaz criado mayordomo del muy poderoso rey don Alonso de Aragon de infalible ꝛ digna memoria.*—El tratado empieza en la hoja XVII. sign. *c*.—Al dorso de la hoja LXXVII., que es la 7 de la sign. *l*, se halla el gran escudo del impresor que tengo copiado. (V. *Seccion Científica y Artística*. Núm. 2509.) Bajo de él está impreso á renglon tirado el final que trae Méndez en la pág. 145, con algunas diferencias ortográficas y con la siguiente terminacion: *son acabados estos dos libros : y empremidos en la magnifica... ciudad de Caragoça por la industria, instácia, ꝛ costa de Paulo Hurus aleman de Constancia, a.vj. dias de mayo: corriendo los años de nuestra salud. mil.cccc.xcv.* (1495). Fol. let. gót. á dos colunas, buena impresion y papel. Tiene la singularidad de estar paginado hasta la pág. XVI. y de allí en adelante solo foliado. Las signaturas van desde *a* hasta *l*. La *a* y la *b* son de 4 hojas; la *d*, *f*, *h*, *i*, *k* de 6; la *c*, *e*, *g* de 8, y la *l* de 7, á no ser que fueran 8 con la última blanca.

Nic. Antonio trae una edicion de Zaragoza, 1498, de cuya existencia dudo; el señor duque de Veragua poseía otra tambien impresa enla *muy noble ciudad de Caragoça. a.xvj. dias de Octubre. Año mil.cccc.xcix.* (1499.) Folio letra gótica, citada por Méndez como primera; en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo encuentro la de *Valladolid en postrimero de septiembre del año de Mill. ꝛ quinientos años. Fue impresso por Juan de burgos.* 4.° let. gótica; el *Catálogo de veterinaria y equitacion* describe la de *Toledo*, 1507, como la más antigua; Brunet habla de otra del mismo *Toledo de* 1571. 4.° y por fin he visto una en cuyo fróntis se lee: *Aora nueuamente corregido y emendado: y añadidas en el sesenta y nueue Preguntas.* Y al fin: *Caragoça, por Diego Hernandez. Acabosse á veynte dias del mes de Junio. Año... De mil y quinientos y quarenta y cinco años* (1545). 4.° let. gót. Sin foliacion, sign. *a* hasta la cuarta hoja de la *n*. De la edicion de Búrgos, 1530, solo Brunet hace mérito.

2613 DÍAZ (MANUEL). Tractat fet per lo magnifich mossen Manuel dieç... Lo qual tractat es profitos e molt necessari per qualseuol caualler ho gentil home ho ꝑ qualseuol altra ꝑsona que te caual ho mula ho qualseuol altre animal de cella : ço es per coneixer los bons e mals senyals de dits animals e ꝑ coneixer totes les malalties e saber curar aquelles. E aximateix es molt necessari lo present tractat ꝑ qualseuol ferrer ho menescal. 21 *hojas foliadas inclusa la portada, y una sin foliacion para terminar la* Taula. *Signs.* a-c.—Libre fet per mossen Manuel dieç... Lo qual tracta del art de menescalia çoes de saber coneixer qualseuol malalties ho accident d'ls caualls: e saber curar e guarir aquelles e aximateix d'saber coneixer los bõs e mals senyals d'ls caualls: e per moltes altres coses les quals deu saber tot bon ferrer ho menescal: e qualseuol gentil home ho caualler qui te caual per son seruici: e aiximateix es necessari per qualseuol ꝑsona qui te caual ho mula ho altre animal de sella. En semps ab vn tractat molt profitos per qual seuol ferrer ho menescal lo qual tracta de la Anothomia

(*Al fin:*) Fonch estampat en... barçelona... ꝑ Dimas Bellestar y ꝑ Jvan Giglo... a.xviij. del mes d'Juny d'l any. Mil.D.xxiij. 4.° let. gót. *CIX hojas foliadas inclusa la del fróntis,*

dos en que hai pintados tres caballos, y tres más de Taula.

Y puesto que estoi en este tratado lemosino, aprovecho la ocasion para corregir el error de Jimeno cuando nos da como castellana la edicion de 1523, lo cual prueba que no la tuvo presente; y notaré la singularidad de que la obra impresa en aquel dialecto, que es el en que primitivamente se escribió, es una traduccion de la version española. Así lo prueba el final del Prólogo que la precede, donde dice: *si algun mal estil en lo present tractat trobara, sia atribuit a mi que he traduhit lo present tractat de lengua castellana en lengua catalana*, y lo mismo se lee en la edicion hecha en *Barcelona, por Johan Rosenbach en* 1515, segun *Fuster*.

Tanto la edicion de 1515 como la del 23 son rarísimas.

El Sr. D. Jaime Villanueva en su *Viaje literario*, tomo IV., pág. 136, da noticia de un códice que vió de la obra original lemosina, escrito en el siglo XV.

Por la relacion que tiene con el asunto de que trata Manuel Diaz en su obra, citaré la siguiente que he visto:

Gran escudo de armas de los Loaysas, y bajo de negro y colorado: *Recopilaciõ de los mas famosos autores Griegos y Latinos que tratarõ de la excelẽcia y generaciõ de los cauallos. Y assimismo como se han de doctrinar y curar sus enfermedades. ¶ Y tambien de las Mulas y su generacion. ¶ Agora nueuamente trasladados de Latin en nuestra lengua Castellana. Por el licenciado Alonso Suarez.*—Al fin: *Impresso en toledo En casa de Miguel Ferrer Año* . 1564. Fol. let. gót. á renglon seguido 4 hojas prels. cxciij fols. y 2 para la Tabla.

2614 DUARTE. Leal conselheiro, o qual fez Dom Duarte Pela graça de Deos Rei de Portugal e do Algarve, e Senhor de Ceuta, A requerimento da muito excellente Rainha Dona Leonor sua mulher; seguido do libro da ensinança de bem cavalgar toda sella, Que fez o mesmo Rei, o qual começou em sendo Infante precedido d'uma introducção illustrado com varías notas... Fielmente trasladado do manuscrito contemporaneo que se conserva na bibliotheca real de Paris, revisto, addicionado com notas philologicas e um glossario das palavras e phrases antiquadas e obsoletas que nelle se encontrão, e impresso a custa de J. I. Roquete. Pariz, Fain e Thunot, MDCCCXLII. 4.° may. *Con un facsímile*.

Hermoso papel y bella impresion de la que solo se tiraron quinientos ejemplares, de los cuales hai poquísimos que, como el presente, tengan el facsímile iluminado segun se halla el códice antiguo conservado en la Biblioteca imperial de Paris.

E

2615 EGUILUZ (Martin de). Milicia, discvrso, y regla militar, del capitan Martin de Egvilvz, bizcayno. Diuidida en dos libros, como se vera al cabo desta obra, donde se pone lo que contienen. Anvers, En casa de Pedro Bellero. M.D.XCV. 4.° *4 hojas preliminares, 86 foliadas que principian en la del* Prologo, *y una de* Tabla.

La primera edicion deberá ser la de *Madrid*, 1592, segun Nic. Antonio y la *Biblioteca militar*, citándose en esta última obra otra hecha en *Amberes*, 1593.

El autor en el Prólogo dice haber escrito este libro hallándose en prision en el castillo de Milan á fin de setiembre de 1586.

2616 ENRÍQUEZ DE VILLÉGAS (Diego). Avla militar I, y politicas ideas, dedvcidas De las acciones de C. Iulio Cesar, execvtadas En las Guerras de la Galia, Ciuiles, de Alexandria, de Africa, de España. A la Magest. Catolica del Rey nuestro señor D. Phelipe IV. El Grande, Rey de las Españas, y de las Indias. Escrivia Don Diego Enriquez de Villegas, Caualllero Professo en la Orden y Caualleria de nuestro Señor Iesu Christo, Comendador en ella, y Capitan de Coraças Españolas. Madrid, Iulian de Paredes. 1649. 8.° *12 hojas de prels., inclusa una especie de anteportada, que dice:* Comentarios a los Comentarios de C. Ivlio Cesar, 363 *páginas, y por último una hoja que no lleva paginacion.*

2617 ESCALANTE (BERNARDINO DE). Dialogos, del arte militar de Bernardino de Escalante Comissario del Sancto Officio en la Inqvisicion de Sevilla, y beneficiado en la villa de Laredo. Dirigidos al Illvstrissimo Señor Don Rodrigo de Castro Arcobispo de Seuilla, etc. En Brvsselas, En casa de Rutger Velpio, en el Aguila dorada, çerca del Palacio. Con Priuilegio. S. a. 4.° 2 *hojas prels.*, 153 *fols.*, 12 *de* Tabla *y una con la* Licencia, Privilegio, *y* Errores de la impresion.

El privilegio dado á *Rogel Velpio* puesto al fin lleva el año de 1588, que supongo será tambien el de la impresion aun cuando no se espresa. La licencia del rei es del 5 de mayo de 1583, por consiguiente será primera edicion la de *Sevilla En casa de Andrea Pescioni* 1583. 4.° 192 hojas, 4 de prels. y 13 de Tabla y erratas, descrita por Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*, donde tambien se habla de otra impresion de *Brussellas, En casa de Rutger Velpio*, 1595. 4.° 86 hojas, 2 de principios y 10 de Tabla.

Los bibliógrafos no citan la edicion velpiana sin fecha; pero sí otra de *Anvers* la cual segun Antonio es de 1603, y segun García de la Huerta del 1604.

Gallardo nos dice ser este un *libro precioso, lleno de doctrina, esquisita erudicion y peregrinas noticias.*

En este mismo género dialogal escribió Diego Núñez de Alba: *La vida del soldado.*

2618 ETTENHARD Y ABARCA (FRANC. ANTONIO DE). Compendio de los fvndamentos de la verdadera destreza y filosofia de las armas Dedicado a la catholica sacra y real Magestad del rey nuestro Señor Don Carlos II. Monarca de España, y de las Indias. Por D. Francisco Antonio de Ettenhard. Madrid, Antonio de Zafra, 1675. 4.° 18 *hojas de prels. que comprenden una portada grabada y otra impresa*, 391 *páginas y* 17 *láminas intercaladas en el testo.*

Ni Nicolas Antonio ni la *Bibliot. militar* hacen mencion de esta edicion. Tampoco habla de ella Álvarez y Baena en la pág. 223 del tomo II. de los *Hijos de Madrid*, donde cita, probablemente copiando á dicho Antonio, *una edicion de* 1671, que no creo exista, pues la licencia, censura y otros documentos comprendidos en los preliminares, prueban no haber precedido ninguna á la de 1675. Ademas, Palomino en un elogio que precede al otro tratado de Ettenhard, descrito á continuacion, dice que sus láminas fueron diseñadas y grabadas por el autor, como *las del* Compendio *que V. md. dió á luz el año pasado de* 75.

García de la Huerta describe una impresion de *Madrid*, 1579. 4.°

2619 ETTENHARD Y ABARCA (FRANC. ANTONIO DE). Diestro Italiano, y Español, explican svs doctrinas con evidencias mathematicas, conforme a los preceptos de la verdadera destreza, y filosofia de las Armas. Por Don Francisco Antonio de Ettenhard y Abarca. Madrid, Manuel Ruiz de Munya, 1697. 4.° *Láminas.* 16 *hojas prels.*, 200 *págs. y* 4 *láminas que se pliegan.*

Precede un parecer de D. Antonio Palomino Velasco, en el que advierte ser Ettenhard ademas de diestro en las armas, pintor y grabador aventajado; sin embargo, las láminas de este y el anterior tratado, ejecutadas por él, no justifican semejante calificacion.

F

2620 FERNÁNDEZ DE ANDRADA (PEDRO). De la natvraleza del cavallo: En que estan recopiladas todas sus grandezas: juntamente con el orden que se *a* de guardar *en*el hazer d*e*las castas, y criar d*e*los Potros: y como se *an* de domar, y enseñar buenas costumbres: y el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. Compuesto por Pedro Fernandez de Andrada. Seuilla, Fernando Diaz, 1580. 4.° 20 *hojas prels. (la última blanca) y* 152 *fols.*

Primera edicion, desconocida al autor de la *Biblioteca militar*, el cual menciona otras dos de *Sevilla de* 1598 y 1616. ¿No podrian ser estas dos ediciones las dos obras de que habla Nicolas Antonio, impresas en 1599 y 1616, cuyo contenido parece ser diferente del que forma el objeto de este artículo?

Al principio se halla una *Cancion* del *divino* Herrera, y un *Soneto* de Baltasar Escobar, en elogio del autor, no siendo menor el que

se le tributa en el *Catálogo de veterinaria y equitacion.*

Despues de escrito lo que antecede ha tenido el Sr. duque de Veragua la bondad de comunicarme algunos detalles sobre el contenido y los títulos de las dos obras de Andrada mencionadas por Nic. Antonio. Solo tengo que añadir á las noticias que este da sobre ellas, que el impresor del *Libro de la gineta* es Alonso de la Barrera, y que tanto en este tratado como en los *Nuevos discursos de la gineta*, y en el *De la Naturaleza del caballo*, se habla de algunas materias del mismo modo y puede decirse que en los mismos términos.

2621 FERNÁNDEZ FERREIRA (DIEGO). Arte da cac,a da altaneria composta por Diogvo Fernandez Ferreira moço da Camara del Rey, & do seu seruiço. Dirigida a Dom Francisco de Mello, Marquez de Ferreyra, Conde de Tentugal etc. Repartida em seis partes. Na primeira trata da criação dos Gauiães & sua caça. Na segunda dos Assores & sua caça. Na terceira dos Falcões & sua caça. Na quarta de suas doenças & mezinhas. Na quinta das Armadilhas. Na sexta da passagem & peregrinação das aues. Em Lisboa. Na officina de Iorge Rodriguez. Anno de M.DCXVI. 4.° *5 hojas prels. incluso el antefróntis grabado en cobre,* 118 *folios y* 2 *para incluir la* Taboada.

Va al principio de la obra una curiosa *Advertencia dos vocabvlos desta arte, & da significaçao delles.*

Téngase presente que el antefróntis grabado, por estar tirado suelto, suele faltar en los poquísimos ejemplares que se encuentran de esta obra.

2622 FERNÁNDEZ DE MEDRANO (SEBASTIAN). El Architecto perfecto en el arte militar, dividido en cinco libros, El Primero contiene, la Fortificacion Regular y Irregular à la Moderna. El II. la Especulacion sobre cada una de sus partes. El III. la Fabrica de Quarteles, Almazenes à prueva de Bomba, y de toda suerte de Murallas tanto en Tierra firme como en el Agua. El IV. la Defensa y Attaque de una Plaza segun el nuevo modo de Guerrear. El V. la Geometria, Trigonometria, Calculos, Regla de Proporcion &c. Que saca à luz... Don Sebastian Fernandez de Medrano. Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen. Año M.D.CC.VIII. 8.° prolong. *Fróntis grabado, portada de negro y colorado, y láminas.*

2623 FERNÁNDEZ MORATIN (NICOLAS). Carta histórica sobre el orígen y progresos de las fiestas de toros en España. Por Don Nicolás Fernandez de Moratin. Madrid, Pantaleon Aznar, 1777. 8.°

Escaso.

2624 FIRRUFINO (JULIO CÉSAR). El perfeto artillero. Theorica y pratica por Jvlio Cesar Firrvfino. Cathedratico de Geometria y Artilleria de su Magestad, por su Real Consejo de Guerra Al Ex.mo Señor Don Diego Felipez de Gvzman Marques de Leganes, y de Morata... *(Al fin:)*

EN MADRID.

Por el Licenciado Iuan Martin de Barrio,

Año de M.DC.XLVIII.

Fol. may. *Láms. de madera y de cobre. Portada grabada en dulce que lleva la fecha, como si fuera de la edicion, de* 1642*; otra hoja con un grande escudo de armas reales, grabado tambien en dulce,* 4 *hojas de preliminares, una del retrato del autor en dulce, tres de* Prologo, 213 *fo-*

liadas y 5 *de* Tabla. *Antes del folio 174 se halla un fróntis grabado en dulce, que dice:* Fragmentos mathematicos.

El fróntis general de la obra, el de los *Fragmentos mathematicos* y el retrato del autor, están firmados por el grabador Juan de Noort; supongo que todas las demas estampas sobre cobre son debidas al mismo buril: sin embargo, Cean Bermúdez al enumerar las obras de aquel artista nada dice del libro de Firrufino, lo cual prueba no haber tenido noticia de semejante obra.

Al hablar de Firrufino, D. Vicente de los Rios en su *Discurso sobre los autores é inventores de artillería*, dice: «El mérito de »este autor en la práctica de artillería es »superior al de los que le antecedieron, y »quizá en nada inferior al de los mejores teó»ricos.»

Sobre este mismo asunto he visto otra obra intitulada: *El perfecto capitan, instruido En la diciplina Militar, y nueua ciencia de la Artilleria. Por Don Diego de Alaba y Viamont. Madrid, Pedro Madrigal, MD.XC.* Folio.

El retrato de Firrufino, que se halla al principio de su obra, es el siguiente:



G

2625 GONZÁLEZ CARVAJAL (Tomás). Del oficio y cargos del Intendente de exército en campaña. Por D. Tomás Gonzalez Carvajal. S. l. *(Valencia,)* 1810. 8.° may.

2626 GONZÁLEZ DE MEDINA BARBA (Diego). Examen de fortificacion, hecho por Don Diego Gonçalez de Medina Barba. Madrid, Licenciado Varez de Castro, M.D.XC.IX. 4.° 6 *hojas prels.,* 221 *págs. y* 3 *hojas con que concluye la* Tabla. *Fuera de las varias láms. de madera que van en las págs. correspondientes, se halla una en la* 217 *ó* 220, *que se dobla y presenta todo el sistema de fortificacion esplicado en la obra.*

Primera edicion. García de la Huerta en la *Biblioteca militar* habla de una, hecha en *Madrid en* 1608, y Nic. Antonio menciona otra *del mismo pueblo de* 1609; no sé si alguno de ellos se equivocará en la fecha ó si existirán ambas ediciones.

Son raros los ejemplares en los que la cuchilla del encuadernador no ha cortado alguna de las varias láminas plegadas.

Lupercio Leonardo de Argensola, al principio del volúmen, dedica á Gonzalez de Medina el siguiente soneto:

Burlóse del Filósofo elocuente
Aníbal, cuando quiso en su presencia
Enseñar (ostentando su gran ciencia)
Lo que hacer debe un capitan prudente:
Porque esto no se alcanza solamente
Con estudio continuo y diligencia,
Si el valor falta propio y la esperiencia,
En que tan grave peso se sustente.
Pero si á tí, señor, en quien **Medina**
Renombre antiguo) nueva fama cobra,
Oyera en este tiempo el Africano,
Admitiera, admirado, tu doctrina,
Pues en tí, lo que al otro faltó, sobra,
Valor, ingenio, y aprobada mano.

2627 GRACIAN (Diego). De re militari
Barcelona, Claude Bornat *(Al fin:)* 1565. 4.° 12 *hojas prels., y* 203 *foliadas, aunque la última lleva el número* 103 *por errata.*

Mi ejemplar está falto del fróntis, y por lo mismo he tenido que sacar el título de lo que dicen Nic. Antonio y Huerta en la *Biblioteca militar*. No sé si el año de la portada será el de 1566 que traen estos autores; el que va al fin positivamente es el anterior.

Contiene este tomo las traducciones de la obra de Onosandro Platónico *De las calidades y partes que ha de tener un Capitan general;* de la de *César renovado, que son las observaciones militares, ardides y avisos de guerra que uso César*, y por fin el *Libro de disciplina é instruccion de los hechos de guerra donde se muestra la manera para hacer gentes y soldados en un reino*, que originalmente se escribió en frances.

2628 GRISON (Federico). Reglas de la Cavalleria de la Brida, y para conoscer la complession y naturaleza de los Cauallos, y doctrinarlos para la Guerra, y seruicio de los Hombres: Con diuersas suertes de Frenos. Cõpuestas por el S. Federico Grison Gentilhombre Napolitano. Y aora traduzidas por el S. Antonio Florez de Benauides, Regidor de la Ciudad de Baeça. Dirigidas Al Excelentissimo Don Iuan de Austria. *(Al fin:)* Baeça, Iuan Baptista de Montoya, M.D.LXVIII. 4.° *Láms. de madera.* 5 *hojas prels. (se conoce que la última es suelta),* 145 *foliadas (la última lleva el fol.* 126 *equivocadamente), una que principia:* ¶ Estos pies de gatos, *y* 8 *de* Tabla.

En la *Bibliot. militar* se supone equivocadamente que este tomo es en folio.

Las láminas que contiene representan varias formas de bocados.

Es libro que rara vez se encuentra completo y en buen estado; el mio lo he formado de dos ó tres ejemplares, faltos y estropeados, que he adquirido en el trascurso de muchos años.

2629 GUERRERO LUDEÑA (Bartolomé). Arte de herrar cavallos. Aora nuevamente compuesto en dialogo, por Bartholome Guerrero Ludeña. Madrid, Alonso Balvàs, M.D.CC.XXXV. Fol. *Láms. de madera.* 2 *hojas prels.;* 19 *págs. y* 9 *láminas.*

D. Pedro Pablo Pomar en la traduccion de la *Nueva práctica de herrar caballos*, hace un grande elogio de la obra de Ludeña, y cita una edicion de ella, que acaso será la primera, hecha en *Madrid en* 1694.

H

2630 HENRÍQUEZ DE VILLÉGAS (Diego). Levas de la gente de gverra. Sv empleo en todas facciones militares. Sirve de introdvccion a los Elementos Militares, o Primeros principios de todas las Matematicas, de que necesita el noble exercicio Militar, Obra que se divide en catorce tomos. Ofrecido al Excelentissimo Señor Don Lvis de Meneses, Conde, etc. Escrivia Don Diego Henriqvez de Villegas. Madrid, Carlos Sanchez Brauo, 1647. 4.° 20 *hojas preliminares, de las cuales la primera es una anteportada que dice* Elementos militares; 256 *págs. y* 4 *hojas de* Indice.

Segun la portada parece que la presente sea parte de una obra dividida en catorce tomos, la cual no llegaria á publicarse.

García de la Huerta en la *Biblioteca militar*, cita una edicion de 1643, que probablemente no existirá, puesto que la Dedicatoria y Privilegio están fechados en 1647.

2631 HOJEDA (Hernando de). Libro de Monteria Compvesto por D. Hernando de Hojeda. Qve trata como sea de seguir el Monte con el Arcabuz y Sabueso. Dirigido a la Magestad del Rey D. Felipe IIII. *Manuscrito en* 4.° may. *de* 105 *hojas útiles*.

Este precioso manuscrito, original é inédito, está ejecutado con suma nitidez y lujo como destinado al uso de Felipe IV. La encuadernacion en tafilete verde es de aquella época, y lleva á ambos lados las armas reales.

Nic. Antonio no tuvo noticia de Hernando de Hojeda, que era juez de los reales bosques, como lo asegura él mismo en la Dedicatoria al rei.

I

2632 ISABÁ (Márcos de). Cverpo enfermo de la milicia española, con Discursos y auisos, para que pueda ser curado, vtiles y de prouecho. Compuesto por el Capitan Marcos de Isabâ. Madrid, Guillermo Druy, 1594. 4.° 16 *hojas prels. (la segunda con dos escudos de armas y se dobla),* 151 *foliadas, y una al fin en que se repiten las señas de la edicion.*

En la Dedicatoria del teniente Miguel Guerrero de Caseda, dirigida á D. Pedro de Velasco, dice aquel que no solo costeaba la edicion sino que habia concluido y limado la obra, que al morir dejó principiada su cuñado Márcos de Isabá.

L

2633 LECHUGA (Cristóval). Discvrso del Capitan Cristoual Lechuga, en qve trata del cargo de Maestro de Campo General, y de todo lo que de derecho le toca en el Exercito. Milan, Pandolfo Malatesta, M.DCIII. 4.° 234 *págs. inclusas las dos de la portada.*

Se halla al principio un soneto del capitan Cristóval de Virues.

D. Nic. Antonio supone que Jorge Basta tradujo este libro en italiano y lo publicó como suyo.

Obra singular, que mereció la aprobacion de los más autorizados oficiales de aquella era, como dice D. Vicente de los Rios en su *Discurso sobre los autores é inventores de la artillería;* donde observa haber sido Lechuga tan distinguido en todos los ramos de la milicia que, examinado con atencion, seria suficiente para hacer muchos hombres ilustres de solo este autor.

Segun Nic. Antonio y Dávila Heredia en e

prólogo á la *Tienda de antojos políticos*, escribió el mismo Lechuga un *Discurso de la Artillería y de todo lo necesario a ella, con un tratado de fortificacion. Milan*, 1611. Folio.

2634 LEUGIM (Francisco). Breve recopilacion de los tratados de Don Sancho de Londoño, y de otros autores graues acerca de lo que se vsa agora en el arte militar. Recopilados por el Sargento Francisco Leugim. Valencia, Pedro Patricio, 1596. 8.° 66 *hojas foliadas, inclusa la portada.*

No hallo mencionado á Leugim en ninguna de nuestras *Bibliotecas:* acaso no fué español. Tampoco habla de este tratadito García de la Huerta en su *Biblioteca militar española.*

Ticknor en la *Hist. de la lit.* tomo II., página 509, dice que el *Discurso militar* de Sancho de Londoño, del cual está sacada probablemente esta *recopilacion*, se imprimió en Madrid, 1593. 4.°

2635 LIBRO, de la monteria qve mando escrevir el mvy alto y mvy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, Vltimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. Sevilla, Andrea Pescioni, 1582. Fol. *Láms. de madera. 6 hojas prels., 25 foliadas, que comprenden el* Discurso *de Argote de Molina, una con solo el escudo del impresor, y* 91 *foliadas para el* Libro de la monteria.

Este es el libro más indispensable en una biblioteca de obras venatorias, y es sin disputa el más raro, tanto por lo mui buscados que son los ejemplares, como por no haberse reimpreso en el espacio de casi tres siglos.— Argote de Molina hizo en él, como en todas las obras de que fué editor, importantísimas adiciones, hallándose entre ellas una *Egloga pastoril*, de D. Gómez de Tapia Granadino, en la que se describe el bosque de Aranjuez. Sedano la reimprimió en el tomo III. del *Parnaso español*, haciendo de ella merecido elogio. Sin embargo de estas adiciones no he creido que debia poner esta obra á nombre de Argote como lo hace Brunet.

El P. Sarmiento en las *Memorias para la historia de la poesía* dijo que «esta obra es »mui útil para la geografía de Castilla y »Leon, segun estaba en el siglo décimo »cuarto. Ademas de varias reglas que pone »para la eleccion, educacion y cuidado de »los perros de caza, se contiene una indivi»dual descripcion de todos los montes, sitios »y lugares propios para la caza mayor, ó »montería. En el mismo Argote se hallará »un catálogo de los muchos que concurrie»ron á la composicion de este libro, que ya »no es mui comun.» Efectivamente, es obra rarísima y casi imposible el lograr un ejemplar bien conservado; el mio es bello y tiene espaciosos márgenes.

2636 LORENZ DE RADA (Francisco). Nobleza de la espada, cvyo esplendor se expressa en tres libros, segvn ciencia, arte, y esperiencia. Por el Maestro de Campo D. Francisco Lorenz de Rada. Madrid, Imprenta Real: Por Joseph Rodriguez Escobar, 1705, *el Libro primero y segundo;* Madrid: Diego Martinez Abad, M.DCC.V., *el Libro tercero.* 3 tomos en fol. encuadernados en 2 volúmenes, 98 *láminas. Portadas de negro y colorado. El* tomo primero, 15 *hojas prels., incluso el antefróntis grabado, 204 págs. y 4 láms. El* segundo, 6 *hojas prels., 330 págs., 2 hojas de* Tabla *y 33 láms. El* tercero, 5 *hojas prels., incluso un antefróntis grabado igual al del tomo primero, 622 págs. y 61 láms.*

M

2637 MAESTRE DE SAN JUAN (Lucas). Deleyte de cavalleros, y hacer de los cavallos. Su autor Lucas Maestre de San Joan, Vecino de la Villa de Hornachos, en Estremadura Baxa... Madrid, Francisco Martinez Abad, (1736). Fol. *Con* 90 *figuras de bocados y camas grabadas en madera.* 9 *hojas prels.,* 156 *págs. y una hoja de* Tabla.

La *fee de erratas* y la *Tassa* son de 1736. Hace mal pues la *Biblioteca militar* en suponer que la edicion es de 1735.

Esta obra trata principalmente del arte de enfrenar, y las noventa láminas que tiene representan todas ellas varias clases de bocados.

2638 MANZÁNAS (EUGENIO). | *(Facsímile mui exacto de la portada:)*

LIBRO
DE ENFRENA-
MIENTOS DE LA GINETA
Por Eugenio Mançanas, enſayador
de la caſa de la Moneda de To–
ledo por ſu Mageſtad.



EN TOLEDO
¶ Por Franciſco de Guzman. Año de. M. D. Lxx.

(Al fin de la tabla se encuentra el | siguiente colofon:)

Fue impreſſo eſte libro de En

frenamientos de cauallos dela Gineta, en Toledo, en caſa de Franciſco de Guzman. 1570.

4.° *Láms. de madera.* 42 *hojas fols., inclusa la portada, y* 4 *de* Tabla.

Hai otra edicion de *Toledo* de 1583, segun Nic. Antonio y Brunet, y esta es la única que se cita en el *Catálogo de veterinaria y equitacion.* La de 1570 es la primera edicion, y se ocultó tambien á las investigaciones de Nic. Antonio y á García de la Huerta en la *Bibliot. milit.* donde se habla de una de *Toledo*, 1533, que no existe: sin duda es errata en lugar de 1583.

Dice el *Catálogo de veterinaria*, ántes citado, que *no deben despreciarse las reglas del arte de herrar* (que se hallan en esta obra), *y los Picadores instruidos podrán sacar mucho fruto para el arte de enfrenar.*

2639 MARTÍNEZ DE ESPINAR (ALONSO). Arte de ballesteria, y monteria, escrita con metodo, para escvsar la fatiga, que ocasiona la ignorancia: dividida en tres libros. En el primero se declaran las difiniciones de la Ballesteria, Monteria, Chucheria, y Cetreria, se trata de los Elementos, y de todos los instrumentos necessarios para el vso deste Arte. En el segundo, se dizē las naturalezas de los Animales. Como se ha de valer el Ballestero de los vientos. El modo de echar el laço a las Reses: y como se han de concertar con el Sabueso, y sin el. En el tercero, se declaran las calidades de las Aues, y el modo de caçarlas. Cō dos Capitulos curiosos al fin. El vno de la caza del Perro de Muestra. Y el otro, del Cabestrillar con el Buey. Hallarà el curioso al fin deste libro vn Indice, que le declararà las cosas notables, y vocablos estraordinarios de la caza. Dedicale al serenissimo señor Don Baltasar Carlos... Alonso Martinez de Espinar. Madrid, Imprenta Real. Año de 1644. 4.° may. 19 *hojas prels. incluso el fróntis grabado, la portada impresa, el retrato del príncipe Don Baltasar Cárlos y el del autor; y* 252 *foliadas. Tiene ademas* 5 *láminas para diferentes cazas.*

El fróntis, los retratos y las láminas están lindamente grabados por Juan de Noort, circunstancia que no menciona Cean Bermúdez en su *Diccionario* por haberle sido desconocida la obra de Espinar.

Brunet asegura que esta primera edicion es poco comun, en lo que no le falta razon; pero son de suma rareza los ejemplares en hermoso *gran papel* como el mio: por mi parte puedo decir ser este **el único que he visto tirado con este lujo.**

2640 MARTÍNEZ DE ESPINAR (ALONSO). Arte de ballestería y montería *(ut supra).* Napoles, Francisco Ricciardo, 1739. 4.° 4 *hojas prels.,* 268 *págs. y las* 5 *láms. sobre varias maneras de cazar, copiadas de la primera edicion.*

2641 —— —— *La misma obra.* Madrid, Antonio Marin, 1761. 4.° 6 *hojas prels.,* 420 *págs. y las mismas* 5 *láminas de la primera edicion, aunque ménos bien hechas.*

Las láminas son cinco y no cuatro como pretende Brunet.

En el cap. XII. del lib. I. de esta obra encuentro una noticia que me parece mui curiosa, y por lo tanto la copiaré. Al hablar Martínez de Espinar sobre las calidades que debe tener el buen arcabuz, y las varias maneras y formas en que estos se construían, dice: «Hai otros arcabuzes rayados por de »dentro con unas rayas que en la longitud »del cañon suelen dar media, y una, y una »y media vuelta, y esto es al modo que cada »uno le pide ó como gusta el maestro de la»brarle, con muchas ó pocas rayas; son unas »mui juntas y menudas, y otras más anchas, »hondas y divididas: estas postreras son las »mejores... Lo más perfecto es tener siete y »nueve rayas, siendo los cañones de siete

»hasta once adarmes... en siendo de más mu»nicion le pueden echar más rayas, que en »esto no hai regla fija; pero hala de haber en »saberlos cargar, que en esto consiste el »tirar estos arcabuzes más que los lisos, que »el fuego halla más resistencia en este cañon »porque se ceba en las vueltas de las rayas, »y como halla impedimento en el paso por »donde él ha de caminar multiplica su fuerza. »Para lo cual se ha de advertir que en el »apremio de cargarle consiste su mayor for»taleza: hánsele de hacer unos tacos de fiel»tro cortados con un sacabocado que venga »mui ajustado á la boca del cañon; hanlos »de brear con pez griega, cera y sebo; esto »todo derretido echar dentro los tacos, y »despues que hayan tomado este betun se »han de poner á enfriar, con que quedan »mui duros y jugosos. Son importantísimos »para los arcabuzes rayados, porque con ellos »se facilita el entrar las balas, que ellas así »mismo han de venir mui justas al cañon »que á golpes de la vaqueta las han de llevar »á lo profundo de él; y entrando de esta ma»nera, es fuerza á dos tiros no poderlas me»ter por la suciedad que deja la pólvora, y »no hai otro remedio que lavarle, y para »que no sea necesario y que se puedan tirar »hasta una docena de balas, se echan estos »tacos, los cuales lo que ensució la pólvora »llevan ellos abajo y dejan el cañon limpio y »jugoso del betun; y así mismo entrando tan »apremiado ayuda á tapar la respiracion de »él, que es en lo que consiste tirar más ó »ménos, que aquello hace que el fuego use »más de su fortaleza.»

El siguiente retrato de Espinar, algo reducido en su tamaño, es el que lleva la primera edicion de 1644:



2642 MARTÍNEZ RUEDA (MANUEL). Elogio de las corridas de toros. Por Don Manuel Martinez Rueda. Madrid, Repullés. 1831. 8.°

2643 MATÉOS (JUAN). Origen y dignidad de la Caça. Al Ex.mo S. Don Gaspar de GuZman, Conde Duque de San Lucar la Mayor. Por Juan Mateos Ballestero principal de s

Ma.ª Madrid, Francisco Martinez, 1634. 4.° *Láms. Portada grabada, 8 hojas prels.,* 120 *foliadas, 4 de* Tabla *y* 6 *láms. que se doblan.*

Este ejemplar, como otro que poseí en Lóndres, solo tiene cinco láminas para el modo de cazar y una del rei Felipe IV., la cual se pliega como las otras; sin embargo, Brunet dice que son siete, y tal vez tenga razon, pues en el Catálogo de Quaritch para 1866 se anuncia un ejemplar con el retrato del Conde-Duque, copiado del de Velázquez. —Las estampas y portada fueron grabadas por P. Perete, y en esta última se encuentra el siguiente retrato del autor:



2644 MENDOZA (Bernardino de). Theorica y pratica de gverra, escrita... por Don Bernardino de Mendoza. Madrid, Viuda de P. Madrigal, 1595. 4.° 8 *hojas prels., y* 252 *págs.*

García de la Huerta y Brunet citan una edicion de *Madrid,* 1577, copiando á Nic. Antonio, quien me parece se equivoca, pues la licencia, censura y dedicatoria prueban ser esta edicion de 1595 la primera. Tambien mencionan los dos últimos bibliógrafos una de *Anvers,* 1595, tal vez confundiéndola con la de Madrid del mismo año, de la cual no habla ninguno de ellos.

2645 —— —— *La misma obra.* Anvers, Emprenta Plantiniana, M.D.XCVI. 4.° estrecho, ó mas bien 8.° may., *pues cada sign. tiene* 8 *hojas.* 175 *págs. inclusas las dos del fróntis, una hoja para el* Privilegio *y otra para el escudo de Plantino.*

2646 MORADELL DONZEL (Domingo de). Prelvdis militars, en los qvals se tracta lo qve han de saber, y observar los Oficials majors, y menors de guerra, y los soldats de la insigne Ciutat de Barcelona, y lo modo han de jugar las armas, formar esquadrons, repartir las bocas de foch, y altres actes militars. Per Domingo de Moradell Donzell. Barcelona, Iaume Romeu, 1640. 4.° 4 *hojas prels. y* 46 *fols.*

Nic. Antonio omite á este autor; y en la *Bibliotheca militar,* de García de la Huerta, solo está la traduccion castellana hecha por Jacinto Aiom, publicada en *Barcelona* en 1674. 8.°

2647 MORLA MELGAREJO (Bruno José de). Libro nuevo, bueltas de escaramuza, de gala, a la gineta, compuestas por Don Bruno Joseph de Morla Melgarejo. Puerto de Santa María, Imprenta de los Gomez (1738). 4.° *Láms.* 102 *págs. inclusas las cuatro de preliminares; ántes de la quinta hai una lámina con un caballero montado, y la* primera Escaramuza *tiene* 16 *láms. numeradas, á más de una sin numeracion, que está despues de la página* 10; la segunda Escaramuza *con* 16 *láms., números* 1 *á* 17, *faltando los números* 5 *y* 6, *y estando duplicado el* 11; *y* la tercera 20, *todas numeradas.*

Omitido en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria.*

2648 MUÑÓNES EL BUENO (Andres). Instrvcion y regimiento con que los Marineros sepan reconocer el Artilleria y vsar della. Compuesto por Andres Muñones el Bueno. Seuilla, Fernando de Lara, 1602. 8.° 16 *hojas sin foliacion, con la signatura* A.

Nic. Antonio y García de la Huerta mencionan una obra intitulada: *La instruccion, y regimiento para que los Marineros sepan usar de la artilleria con la seguridad que conviene. Lucena,* 1642. 4.°; la cual atribuyen á Andres Muñoz. Supongo que será la misma de Muñónes; pero siempre resulta que la primera edicion de 1602 fué desconocida á aquellos bibliógrafos.
Rios en la *Disertacion de los inventores de la artillería* omite á este autor y su tratado.

2649 MUT (VICENTE). Arqvitectvra militar. Primera parte de las fortificaciones regvlares, y irregvlares. Por Don Vicente Mvt. Mallorca, Francisco Oliuer, 1664. 4.° *Láminas. 2 hojas prels., 158 págs. y 3 láms. que se pliegan.*

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta obra de Mut, nada comun.

N

2650 NOVELI (NIC. RODRIGO). Cartilla, en que se proponen las Reglas, para Torear à Caballo, y practicar este Valeroso, Noble Exercicio, con toda destreza. Dispuesta por Don Nicolas Rodrigo Noveli. Madrid, Angel Pasqual Rubio, 1726. 8.° *8 hojas prels. y 93 págs. Forman las páginas 1 y 2 la respuesta que dió el autor á un amigo suyo, la cual se ha intercalado allí, pues al fin de los preliminares está la llamada* **intro-**, *que es como principia la pág.* 3.

He visto un opúsculo en cuya portada, circuida de orla ancha, solo dice: *Reglas para torear*. S. l. ni a. 4.° may. 3 hojas prels. y 4 fols., todas circuidas de orla.—La demanda de la obra al autor, que no consta quién sea, está fechada en Búrgos á 4 de agosto de 1652, y la respuesta de este en Valladolid á 8 de agosto del mismo año: de modo que no puede fijarse si la edicion es de una ú otra ciudad; me inclino más á creer sea de Valladolid.

2651 NÚÑEZ DE AVENDAÑO (PERO). Auiso de Caçadores y de Caça. Ordenado por el magnifico ⁊ muy insigne doctor Pero Nunez de Auēdaño:... *(Va la leyenda precedida de un grande escudo de armas, sin duda las del mecenas D. Iñigo López de Mendoza. Al fin, en hoja suelta, se halla el colofon en que se lee:)* Impsso en la muy noble villa y florētissima vniuersidad de Alcala de Henares. En casa de Joan de Brocar A xviij. dias del mes de Deziēbre. del Año. M.D.XLIII. 4.° let. gót. *4 hojas preliminares, xxxviij foliadas, una en que termina la* Epistola comendatoria, *y otra con el colofon.*

Raro.

En Brunet hai un yerro de imprenta cuando se dice que el testo tiene XXIX hojas foliadas.

Esta es, segun Nic. Antonio, la primera edicion; la segunda, en cuyo fróntis advierte que va *con nuevas Adiciones*, se publicó en *Madrid, Pedro Madrigal*, 1593. Fol. 34 págs., inclusas las dos de la portada.

2652 NÚÑEZ DE VELASCO (FRANCISCO). Dialogos de contencion entre la Milicia y la Ciencia: En los quales se discurre sobre el valor destas dos insignes facultades, e incidentes, se trataran algunos apuntamientos dignos de ser aduertidos en alabança de ambas facultades. Escritos, por Francisco Nuñez de Velasco. Valladolid, Iuan Godinez de Millis, 1614. 4.° *12 hojas prels., 420 foliadas y 5 de* Tabla.

«Obra... en que discute con singular erudicion, y en estilo terso y castizo, cuál de las dos carreras es más noble y preferible, si la de las letras ó las armas.» *Notas á la Historia de la lit. de Ticknor*, tomo II., página 510.

D. Adolfo de Castro en las notas al *Buscapié* habla de la suma rareza de este libro.

P

2653 PACHECO DE NARVÁEZ (LUIS). Compendio de la filosofia y destreza de las armas, de Geronimo Carrança. Por Don Lvis Pacheco de Naruaez. Madrid, Luis Sanchez, 1612. 4.° *8 hojas prels., 186 págs. (las dos últimas están equivocadas), y 7 hojas de* Declaracion *y* Tabla.

Pacheco de Narváez, segun él mismo nos dice, no hizo otra cosa que reimprimir la

obra de Carranza suprimiendo las largas digresiones de este, y los pasajes que no tenian relacion con el objeto de la obra.—Tambien nos describe que los interlocutores de este tratado, escrito en diálogos, son: Malara, bajo el nombre de Meliso; Fernando de Herrera, con el de Filandro; el doctor Peramato, con el de Polimarco; el Lic. Mosquera de Figueroa; doctor Matías de Aguilar; el doctor Juan Jiménez y el Lic. Suárez, con otros nombres que no designa.

He visto, pero sin poder comparar si era alguno de los tratados antes descritos: *Nueva ciencia, y filosofía de la destreza de las armas por Don Luis Pacheco de Narvaez. Madrid, Melchor Sanchez*, 1672. 4.° y *Engaño y desengaño de los errores q' se han q'rido introducir en la destreza de las armas. Por D. Luis Pacheco de Naruaez, Madrid, Emprenta del Reyno*, 1635. 4.° 14 hojas prels., 295 fols. y una para repetir la fecha.

2654 PACHECO DE NARVÁEZ (Luis). Libro de las grandezas de la espada, en qve se declaran mvchos secretos del que compuso el Comendador Geronimo de Carrança. En el qual cada vno se podra licionar, y deprender a solas, sin tener necessidad de Maestro que le enseñe... Compuesto por don Luis Pacheco de Naruaez. Madrid, Iuan Iñiguez de Lequerica. Año 1600. *(Al fin:)* Madrid, En la Imprenta del Licẽciado Varez de Castro. Año de M.DC. 4.° *Láminas de madera.* 18 *hojas prels., y* 9 *de* Tabla.

Libro que goza de gran reputacion, y del cual difícilmente se obtienen ejemplares en buen estado.

2655 —— Modo facil y nvevo para examinarse los Maestros en la Destreza de las Armas;. Y Entender sus cien conclusiones, ò formas de saber. Por Don Luis Pacheco de Narnaez. Zaragoça, Herederos de Pedro Lanaja, 1658. 8.° 8 *hojas prels. y* 88 *foliadas.*

2656 —— Adicion a la Filosofia de las armas. Las diez y ocho contradiciones de la comvn destreza. Por el mismo Avtor. S. l. M.DC.LX. 8.° 39 *páginas, inclusas las dos de la portada.*

Ni Nic. Antonio ni García de la Huerta en su *Bibliotheca militar*, citan la edicion del *Modo fácil*, hecha en *Zaragoza* en 1658, reimpresa de la de *Madrid*, de 1625, ni conocieron la *Adicion á la Filosofía* de 1660.

2657 PACHECO DE NARVÁEZ (Luis). Modo facil, y nvevo para examinarse los Maestros en la destreza de las Armas. Sale De nueuo añadido en esta impression con las diez y ocho Contradiciones à la comun Destreza, y las Cien Conclusiones, ò formas de saber la Destreza de las Armas, fundada en sciencia. Por Don Luis Pacheco de Naruaez. Madrid, Iuan de Paredes, 1659. 8.° 8 *hojas preliminares y* 87 *fols. Entre los folios* 54 *y* 55 *se encuentran intercaladas sin numeracion las* 8 *hojas que comprenden la* Adicion a la Filosofia de las armas, *ó sean las diez y ocho contradicciones.*

2658 PÉREZ (Luis). Del Can, y del Cavallo, y de sus calidades: dos animales de gran instincto y sentido, fidelissimos amigos de los hombres. Por el Proto notario Luys Perez. Valladolid, Adrian Ghemart, 1568. 8.° 8 *hojas prels. y* 172 *fols. Al dorso de la última comienza una composicion poética del autor, en cuartetos, en alabanza de la villa de Valladolid, y del espantoso fuego que en ella acaeció año de* 1561, *la cual ocupa ademas cuatro hojas enteras.*

Nic. Antonio no copia bien el título de esta obra. El autor de ella lo fué tambien de una glosa á las coplas de Jorge Manrique.

Se trata en esta obrita rara, del modo de criar el perro y el caballo, del conocimiento de su edad, de su enseñanza y modo de curar algunas de sus enfermedades, y de las grandes ventajas que puede sacar el labrador de estos dos animales.

2659 PÉREZ DE MENDOZA Y QUIJADA (Miguel). Resvmen de la verdadera destreza de las armas, en treinta y ocho asserciones Resumidas, y advertidas con demonstraciones Practicas, deducido de las dos obras principales que tiene escritas su Autor. Por D. Migvel Perez de Mendoza y Qvixada. Madrid, Francisco Sanz, 1675. 4.° *La portada es de*

negro y colorado, y á su frente va el retrato de Cárlos II. Ademas despues del fol. 68 hai una lámina. 21 hojas preliminares y 73 fols.

2660 PÉREZ DE NAVARRETE (Francisco). Arte de enfrenar del Capitan Don Francisco Perez de Nauarrete. Madrid, Iuan Gonçalez, 1626. 4.° *4 hojas prels., 21 fols. y 33 láminas de frenos con sus correspondientes folios, solo sí que despues del que debe ser 18 hai una hoja para terminar la esplicacion del medio freno de dicho folio, y al fin una hoja en que se repiten las señas de la impresion.*

Van al principio dos sonetos laudatorios, uno del doctor Mira de Amescua, y el otro del capitan D. Fernando Hurtado de Mendoza.

R

2661 REGIMIENTO para o exercito Quanto estiver em Campanha, ou quando se achar aquartelado em algumas Praças, Villas, & Lugares deste Reyno, & do de Castella. Lisboa, Antonio Pedrozo Galram, M.DCCVIII. Fol.

2662 REINA (Francisco de la). ¶ Libro de albeyteria. Enel qual se veran todas quantas enfermedades y desastres suelen acaescer a todo genero de bestias y la cura de *(sic)* dellas. Assi mismo se verã las colores y faciones para conoscer vn buen cauallo y vna buena mula. El mas copioso q̃ hasta agora se ha visto. Hecho y ordenado porel hõrrado varõ Frãcisco dela reyna herrador:... Agora nueuamẽte impresso y emẽdado dʼ muchos defectos q̃ se hizierõ ẽla primera impressiõ cõ intẽto de dar claridad a los albeytares de España. Año de M.D.lij. *(Sobre lo copiado se encuentra una lámina que representa un caballo, y todo va circuido de una orla estrecha. Al fin en una hoja se lee:)* Fue impresso el presente libro de Albeyteria En la ciudad de Mon-.doñedo de las mas antiguas de galizia Y acabosse en casa de Agustin de paz: impressor de libros. A veynte y dos dias de abril año. 1552. 4.° let. gót. 80 *fols., incluso el fróntis, 3 hojas de* Tabla *y una para la fecha.*

Edicion rarísima y desconocida á todos los bibliógrafos. No debe ser sin embargo la más antigua, segun se colige de la portada: la primera sin duda se imprimió hácia 1546, que es la fecha del Privilegio que lleva la de 52. En el *Catálogo de algunos autores españoles que han escrito de veterinaria*, se cita como primera una de *Búrgos de* 1564.

Este autor, mui anterior al ingles Guillermo Harveo, habla ya del sistema de la circulacion de la sangre, el cual esplica así: «Habeis de saber que las venas capitales sa»len del hígado y las arterias del corazon, y »estas venas capitales van repartidas por los »miembros en esta manera: en ramos y mi»seraicas por las partes de fuera de los bra»zos é piernas y van á el instrumento de los »vasos, é de allí se tornan estas miseraicas á »enfundir por las venas capitales que suben »dende los caxcos por los brazos á la parte »de dentro; por manera que las venas de las »partes de fuera tienen por oficio de llevar la »sangre para abajo, y las venas de la parte »de dentro tienen por oficio de llevar la san»gre para arriba. Por manera que la sangre »anda en torno y en rueda por todos los »miembros y venas; tiene por oficio de llevar »el nutrimiento por las partes de fuera, y »otras tienen por oficio de llevar el nutri»miento por las partes de dentro hasta el »emporado del cuerpo que es el corazon, »al cual todos los miembros obedecen.»

2663 REINA (Francisco de la). ¶ Libro de albeyteria *(ut supra)*. Salamanca, Iuan Perier, 1580. *(Al fin:)* M.D.LXX. 4.° let. gót. *lxxiiij hojas foliadas inclusa la portada.*

La fecha puesta al fin, 1570, está equivocada, segun se infiere de la del permiso para la impresion.

Brunet cita una edicion de *Alcalá*, 1582. 8.° y *otra de* 1583. 4.°, y Nic. Antonio indica haberse impreso la primera vez hácia el 1602, *Burgis, ut credo.*

2664 —— Libro de albeyteria de Francisco de la Reyna; añadido y emendado por el propio Autor. Ilvstrado y glosado agora nueuamente por Fernando Caluo. Alcala, Iuan

Gracian, 1623. 4 *hojas prels.,* 280 *foliadas y* 4 *de* Tabla.

2665 REINA (Francisco de la). ¶ Libro de albeyteria *(ut supra)*. Alcala. Maria Fernandez, 1647. 4.° 4 *hojas prels.,* 396 *págs. y* 4 *hojas de* Tabla.

En estas dos últimas ediciones se halla todo lo que publicó Reina; y las glosas, sobre mui corta diferencia, son un estracto de lo que trae Calvo en su *Libro de albeitería*. Como este critica y corrige algunos pensamientos y opiniones de Reina, sin duda resulta ser esta obra, así ilustrada, más apreciable que la primitiva.

En el artículo de Fernando Calvo comete Nic. Antonio la equivocacion de decir que el *Libro de albeytería* que ilustró aquel, es de *Fernando de Mena* en lugar de *Francisco de Reyna*.

Observaré aquí que en la edicion de Mondoñedo, y en todas las posteriores que poseo, al terminar el autor su tratado dice: *y para mas abundancia e claridad pongo aqui adelante el* arte de herrar *que hizo Juan de Limuesa, corregido y enmendado quitando cosas viciosas, y añadiendo otras cosas provechosas. Y con esto se acaba el arte nuevo y comienza el viejo.* Efectivamente, sigue á esto el *Tratado y arte de herrar viejo, hecho por Juan de Limuesa.* No menciona Nic. Antonio á este autor, y no comprendo por qué razon en el *Catálogo de veterinaria y equitacion* se le llama *Juan de Vinuesa*, siendo así que la única noticia que nos ha llegado de este escritor es la que da Reina.

He tenido en Lóndres los siguientes tratados sobre albeitería: *Obras de Albeyteria. Aora nuevamente corregidas, y añadidas por Martin Arredondo, su Autor. Madrid, Bernardo de Villa-Diego*, 1669. Fol. Que se reprodujo en *Madrid, por Francisco Laso*, 1725. Fol.

Libro de Albeyteria; en el qual se trata del cavallo, y mulo, y iumêto. Compuesto por Fernando Caluo. Salamanca, En casa de Iuan Fernandes, Año de 1587. Fol. 5 hojas prels. 254 fols. y á más 16 hojas de Tabla. Desde el fol. 252 ocupa 4 hojas y media el *Diálogo del arte de herrar*, en verso. Hai otra impresion que he visto de *Madrid, Andres García de la Iglesia, M.DC.LXXV.* Folio.

Discurso de Albeyteria. Por Baltasar Francisco Ramirez. Madrid, Alonso Martin, 1629. 4.° 4 hojas prels., 136 fols., 3 más de tabla y una para repetir la fecha.

Verdadera albeyteria, compuesta por Pedro García Conde. Madrid, Antonio Gonzalez de Reyes, 1685. Fol. 13 hojas prels. (entre ellas un fróntis grabado, una con el retrato del autor y la última con la anatomía del caballo), 636 págs. y 3 hojas de Tabla. He visto otra impresion de *Barcelona, Joseph Giralt*, 1734. Fol. Láms. de madera.

2666 RÓJAS (Cristóval de). Compendio y breve resolucion de fortificacion, conforme a los tiempos presentes, con algunas demandas curiosas, prouandolas con demõstraciones Mathematicas, y algunas cosas militares: por el Capitan Christoual de Rojas. Madrid, Iuan de Herrera, 1613. 8.° 6 *hojas prels. y* 60 *fols.*

2667 —— Teorica y practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes. Por el Capitan Christoual de Rojas. En Madrid, Por Luis Sanchez, 1598. Fol. 4 *hojas prels. en las cuales se halla el retrato del autor,* 106 *fols. y una hoja de tabla. Tiene varias láminas de madera intercaladas en el testo.*

Nic. Antonio y García de la Huerta llaman equivocadamente 4.° el tamaño de esta obra.

El gran retrato del autor puesto frente al folio 1. va firmado por *Pedro Roman pintor f.* 1597. Cean Bermúdez no hace mérito de semejante artista en su *Diccionario*.

Relativa al mismo asunto, tratado por Rójas, he visto la siguiente obra:

Geometria militar, En la qual se comprenden las Matematicas de la fortificacion regular, y irregular. Compuesta por D. Pedro Antonio Ramon Folch de Cardona, olim de Aragon. Napoles, En la Real Emprenta de Egidio Longo M.DC.LXXXI. Gr. fol. Una hoja con el retrato á caballo del autor, otra de portada grabada, 8 de prels. y 115 págs. con varias láminas grabadas, ademas de algunas que están sueltas sin paginacion. Siguen las *Tablas polimetricas de la fortificacion*, que comprenden 373 págs., y luego al fin una hoja para los *Errores mas notables*.

2668 ROYO (Domingo). Llave de albeyteria, Primera, y Segunda Parte, en que se trata de todos los Principios assi antiguos, como modernos de la Facultad, declarando muchos Phenomenos y Arcanos, que nuestros Authores no los alcançaron, deseando con ellos hazer un Albeytar consumado: Sacala a luz el maestro Domingo Royo. Zaragoza, Francisco Revilla, la primera Parte, y la segunda Joseph Fort, 1734. Fol. *Lámina.* 12 *hojas prels. y* 500 *págs.*

«La lámina que se halla en la pág. 408, de»muestra cómo se ha de hacer la transfusion

»de la sangre, cuya operacion esplica en el »capítulo 31, donde no solo prescribe este »proceder, sino tambien indica cuán bene»ficioso seria, introducir en las vias circu»lares medicamentos idóneos, con intento de »combatir algunas enfermedades crónicas; »comprobando este aserto, con haber espe»rimentado á las dos horas, los efectos de un »purgante que introdujo por la vena de la »bragada. Esta es la primera obra de veteri»naria que indica esta operacion en el muer»mo, práctica adoptada por Mr. Chabert en »la memoria que publicó en 1779. Para que »se pueda juzgar con verosimilitud del mé»rito de Royo, espondremos aquí lo que es»presa en el cap. 51 sobre este particular: »*Pero si se hiciese* (la inyeccion de los medi»camentos en las vias circulares) *en caballe»rias de bastantes fuerzas y enfermedades »crónicas*, como es el muermo reynal, *se »pueden esperar buenos sucesos ó efectos, »mucho mas pronto que dando medicamentos »por la boca.* Este terminante precepto acar»rea á nuestro Royo un honor indecible, lo »que junto con el haber sido el primer al»beitar de España que trató con algun mé»todo de las enfermedades del ganado vacu»no, no dejará jamas de estar reconocida la »albeitería á su talento.» *Catálogo de algunos autores de veterinaria.*

T

2669 TRATADO de re militari, hecho a manera de dialogo, qve passo. entre los illvstrissimos Señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan... y Don Pedro Manrrique de Lara... en el qval se contienen mvchos Exemplos de grandes Principes, y Señores: y excellentes auisos, y figuras de guerra. Brvsselas, Roger Velpius, 1590. 4.° *4 hojas prels. (la última blanca),* 125 *foliadas, despues una blanca, y por fin otra en cuyo dorso se halla un gran escudo del impresor. Hai varias láminas que se pliegan: la primera está colocada ántes del fol.* 33 *en unos ejemplares, y en otros ántes del* 36; *dos son los fols.* 41 *y* 42; *una las páginas* 43 *y* 46 *(las dos hojas precedentes y la que sigue llevan paginacion); una lleva el fol.* 60 *y otra el* 75; *pero en la obra se hallan estos dos folios, lo que no sucede respecto de los fols.* 41 *y* 42, *y las págs.* 43 *y* 44.

He tenido ocasion de ver la siguiente edicion: *Tratado de Re Militari. Tratado de Caualleria hecho a manera de dialogo q̃ passo entre los illustrissimos señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan Duq̃ d' Sessa, &. y Don Pedro Mãriq̃ de Lara duq̃ de Najara: en el qual se cõtienen muchos exẽplos de grãdes principes y señores.* (En el blanco del fol. lxvj se lee:) *Acabose la presente obra En casa de Miguel de Eguya a. xij. dias del mes de Mayo. Año de M.D.xxxvj. Años.* Fol. let. gót. Tiene 2 hojas prels.

El autor de este *Tratado* que Nic. Antonio llama *Diálogo*, es segun el mismo, Diego de Salazar. En la *Bibliot. militar*, de García de la Huerta, se atribuyen á este autor en las páginas 75 y 76 tres obras, que no son mas que la anónima citada allí mismo en la página 125.

U

2670 UFANO (Diego). Tratado Dela Artilleria Yvso della Platicado por el Capitan Diego ufano En las Guerras de flandes. Brvsselas, Ivan momarte, 1613. 4.° mayor. *Láminas. A la portada grabada acompaña una hoja blanca,* 8 *hojas prels.,* 423 *págs.,* 3 *de* Tabla *y una en que concluyen las erratas. Las láminas son* 47 *sin la que va al dorso de la pág.* 423.

Nic. Antonio cita una edicion de *Amberes*, 1613: tambien la trae García de la Huerta en la *Bibliotheca militar*, y ademas una de *Bruselas*, 1612; pero ninguno de los dos habla de la de *Bruselas*, 1613. Sospecho que no existe mas que esta, y si acaso la de 1612 de la cual tambien hace mencion D. Vicente de los Rios en su *Discurso sobre los autores é inventores de artillería*, donde nota que en este libro se hallan descritas *todas las diferentes especies de cañones, desde su invencion hasta aquel tiempo: relacion mui instructiva y precisa para el conocimiento de la artillería antigua, que no alcanzaríamos sin la luz que de ella nos ha quedado en esta obra, única en su especie.*

2671 URREA (Jerónimo de). Dialogo de la verdadera honrra militar, qve tracta como se ha de conformar

la honrra con la conscientia. Compuesto por Don Geronymo de Vrrea. Venecia, Ioan Griso *(segun se lee al fin:)* M D LXVI. 4.° 4 *hojas prels.* *(la última blanca)*, 122 *fols.* y 9 *de* Tabla *con una blanca al fin.*

Nic. Antonio cita ademas una edicion de *Madrid*, 1575. 8.° y dos de *Zaragoza* de 1642 y 1661: la que se menciona en el *Prólogo* de la *Celestina*, edicion de 1822, como impresa en *Venecia*, 1556, me parece que no existe y considero, como Ticknor, que la primera es la de 1566. García de la Huerta en su *Bibliotheca militar* solo trae la de 1642.—Es libro raro.

Latassa habla estensamente de este autor, que tradujo é imprimió el *Orlando furioso*, de Ariosto, y el *Caballero determinado*, de la Marcha (véanse á estos autores en el presente Catálogo), y tambien escribió un *Discurso Histórico de los Reyes de España y Francia. Medina*, 1555 y *Barcelona*, 1583. 8.°—Manuscritos dejó un poema intitulado: *El victorioso Carlos*, *Don Florisel de las flores*, libro de caballerías, *La Arcadia* de Sannazaro, *La famosa Epila*, *El desafío del Emperador y Francisco I.*, y muchas *Cartas* sobre la guerra de Alemania.

V

2672 VALDES (Francisco de). Espeio, y disciplina militar, por el Maestre de Campo Francisco de Valdes. En el qual se tratta del officio del Sargento Mayor. Con el discvrso sobre la forma de reduzir la disciplina Militar, à mejor y antiguo estado. Por Don Sancho de Londoño. Brvsselas, Roger Velpius, 1596. 4.° 80 *páginas, inclusas las dos de la portada. Las ocho últimas están todas equivocadas.*

Tal vez haya una edicion anterior de este tratado, porque la dedicatoria está fechada en Deventer á 20 de octubre de 1571, y la licencia para la impresion en Madrid el 18 de abril de 1578. Los traductores de la *Hist. de la lit.* de Ticknor (t. II., pág. 509) mencionan una tambien de *Bruselas*, 1586. 4.°; pero puede haber yerro tipográfico en esta cita, debiendo ser 9 el 8.

2673 VALLE DE LA CERDA (Luis). Avisos en materia de estado y gverra, para oprimir Rebeliones, y hazer pazes con enemigos armados, o tratar con subditos rebeldes. Por Luys Valle de la Cerda. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, 1599. 4.° 8 *hojas prels.* y 108 *fols.*

La obra fué dirigida desde Flándes á Felipe II. en 1583, segun aparece por el principio y fin de la misma; pero no se imprimió hasta diez y seis años despues.

2674 VÁRGAS MACHUCA (Bernardo). Libro de exercicios de la gineta, compuesto por el Capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, Indiano, Madrid, Pedro Madrigal, MDC. 8.° 17 *hojas prels., la última con un escudo de armas y un caballero montado, y* 120 *fols.*

Esta edicion es primera y rara.

Brunet cita del mismo autor: *Teorica y exercicios de la gineta.* Madrid, 1616, y *Doctrina nueva de la gineta. Madrid*, 1621. 8.°; que yo creo son la misma obra con el título algo variado.—Nic. Antonio solo menciona la edicion de *Madrid*, 1619, y en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria* no está la de 1600.

2675 VILARAGUT (Antonio de). En nom de deu e de la benaventurada verge maria vull comencar lo present tracte yo don anton de vilaragut de ma poca sapiença.

E per quant alguns caualłers voldran seguir l art de la cassa perque es cosa de caualler volerla pratiquar y apendre vull que aquest present tractar esplanāt e notificant les condisions e agres e calitats que quasquna natura de falcons pera que son bons e mes dich les malalties dels falcons com venen e de quina manera venen e de que proseexen e pera que son bons. 4.° *MS. mui inteligible de fines del siglo XIV ó principios del XV.*

Comienza la obra por 4 hojas en las que se dan consejos sobre las calidades que deben tener los halcones para poderse servir de ellos en la caza, y tambien hai noticias sobre las propiedades de varias especies de halcones; sigue en una hoja el principio de la Tabla que solo se hizo hasta el capítulo xvij; hai 2 hojas en blanco, despues de las cuales en 39 más y dividida en lxviiij capítulos se halla la obra que trata sobre las enfermedades de los halcones y remedios para ellos: quedaban sin duda 16 hojas blan-

cas al fin del códice, y 9 de ellas fueron ocupadas con recetas para curar las dolencias *dels ocells* (pájaros). Esta adicion está hecha por persona contemporánea del que escribió lo que la precede; aunque la letra es ménos bella y no tan clara como la anterior.

Ni Rodríguez, ni Jimeno, ni Cerda mencionan á D. Antonio de Vilaragut. Fuster en su Biblioteca le cita para dar noticia de la traduccion de la *Tragedia de Hércules y Medea*, cuyo original poseimos en Lóndres, y se halla en el núm. 1345 de nuestro Catálogo de 1826. Por lo mismo este precioso *tratado de cetrería* ha sido desconocido á todos nuestros bibliógrafos.

Las únicas noticias que se conservan de este autor nos las da Escolano en el cap. 18 del libro VIII. de su *Historia de Valencia*, diciendo: *En el año 1388 Don Antonio de Vilaragud, era Mayordomo del Rey Don Juan el primero de Aragon, y de su consejo, y le hizo merced de la Baronía de Dos aguas;* y Zurita en el libro XIII, cap. 70, habla de un Antonio de Vilaragut que acaso seria este ó algun hijo suyo.

2676 VILLALÓBOS (SIMON DE). Modo de pelear a la gineta, Compuesto por Don Simon de Villa lobos, y hecho imprimir por Don Diego de Villalobos y Benauides su hermano. Valladolid, En casa de Andres de Merchan, 1605. 8.° 8 *hojas prels. (al reverso de la última se halla el escudo del impresor Juan de Canova que se halla copiado á continuacion)*, 70 *fols. y dos más en que termina la* Tabla.

Es obra rara.

La licencia para la impresion está dada á D. Diego de Villalóbos, y este en un prólogo puesto por él á la obra, dice haberla encontrado manuscrita entre los papeles de su difunto hermano.

Lleva un soneto laudatorio de Vicente Espinel y otro de D. Alonso Pizarro de Negron.

El escudo del impresor Juan de Canova es este:



Z

2677 ZÚÑIGA Y ARISTA (GREGORIO DE). Doctrina del cavallo, Y Arte de enfrenar. Por D. Gregorio de Zuñiga y Arista. Lisboa, Valentin de Acosta Deslandes, M.DCCV. 4.° *Láminas de madera: la portada es de negro y colorado. 12 hojas prels. y* 264 *páginas. Antes de las págs.* 153 *y* 259 *hai ademas dos láminas que se doblan.*

No encuentro mencion de este autor aragones en la *Biblioteca de Latassa*.

2678 ZÚÑIGA Y SOTOMAYOR (FADRIQUE DE). Libro de cetreria de caça de açor, en el qval por defferente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran, (los que a esta caça fueren afficionados) el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aues, y sus curas, y remedios, enel qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas aues de Rapiña, y como se han de curar y preseruar para que no cayan en dolencias. En Salamanca. En casa de Iuan Canoua. Año. M.D.LXV. 4.° 6 *hojas prels. y cxxvj fols.*

El nombre del autor consta por la licencia puesta al dorso de la portada.

Este es tal vez el libro de caza más raro que tenemos en español. Yo le creo más difícil de encontrar que el *Libro de montería del rei D. Alonso.*

El escudo del impresor Juan de Canova, colocado al fin del volúmen, es el copiado en la página anterior.

CUARTA DIVISION.

HISTORIA NATURAL, MEDICINA, CIRUJIA Y FARMACIA.

En la Historia natural van dos catálogos en lemosin de todas las aves de la Albufera de Valencia y de los peces de su Mar; en Cirujía tambien un tratado en lemosin; se incluye otro de la Sangría artificial, otro sobre Óptica, y la Quiromancia ó arte de pronosticar.

A

ACO   ALB

2679 ACOSTA (Cristóval). Tractado Delas Drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas debuxadas al biuo por Christoual Acosta... En el qual se verifica mucho de lo que escriuio el Doctor Garcia de Orta, Bvrgos, Martin de Victoria, M.D.LXXVIII. 4.° *Retrato y láminas de madera.* 12 *hojas prels.,* 448 *páginas y* 38 *más de* Tabla. *Al fin repite una hoja las señas de la edicion.*

Las plantas están grabadas con mucha propiedad.

Primera edicion. Acaso no hai otra.

Carolus Clusius ó L' Ecluse tradujo en latin esta obra con el título de *Aromatum et medicamentorum in Orientali India nascentium liber. Antuerp. Plant.* 1582, 8.° y 1593.—Antonio Colin la trasladó en frances con el de *Histoire des drogues, epiceries, et de certains medicamens simples qui naissent ès Indes... Lyon,* 1602 ó 1619, y por fin existe una version inglesa intitulada: *Acosta's natural history of the East and West Indies. London,* 1604. 4.°

Escribió ademas Acosta un *Tratado en contra y pro de la vida solitaria, con otros dos tratados, uno de la Religion, y Religioso, otro contra los hombres que mal viuen. Venetia, Giacomo Cornetti MDXCII.* 4.° Y por fin el *Tratado en loor de las mujeres,* que poseo y se halla en este Catálogo. (V. *Acosta. Seccion Novelística.* Núm. 1690.)

Me he estendido en hablar de los varios escritos de este autor, y del aprecio que ha merecido de los estranjeros, para suplir de algun modo un descuido de Nic. Antonio, que no encuentro haga mérito de Cristóval Acosta.

Describiré aquí una obra portuguesa mui rara, á la cual Acosta se refiere frecuentemente, y fué tambien traducida en latin por Closio y publicada con la de Acosta; he aquí su título: *Coloquios dos simples, e drogas he cousas mediçinais da India, e assi dalgũas frutas achadas nella onde se tratam algũas cousas tocantes a mediçina, pratica, e outras cousas boas, pera saber cõpostos pello Doutor garçia dorta. Impresso em Goa, por Joannes de endem as x.dias de Abril de* 1563 *annos* 4.° 7 hojas prels. y 217 fols.

Tal vez sea el primer libro impreso en Goa.

ACOSTA (José). Historia natural y moral de las Indias. Véase en la *Seccion histórica. — Historia de las Indias orientales y occidentales,* etc.

2680 ALBÉRTOS (José). Exacta historia de la enfermedad ocasionada por el pescado calcinado, llamado Pagel, donde se explica todo lo perteneciente a la cal, padecida, y formada por el Dr. Joseph Albertos. Valencia, Benito Monfort, 1776. 4.° 26 *páginas comprendidas las dos hojas preliminares.*

Fuster, en su *Biblioteca,* dice que D. José Albértos murió en 1776 de resultas de haber comido el pescado calcinado, habiendo escrito durante su enfermedad el presente opúsculo; sin embargo, en él se lee que efectivamente habia padecido durante siete meses una grave dolencia de resultas de aquel pernicioso manjar; pero que habia recobrado la salud y estaba ya perfectamente bueno.

2681 ALBUCHÁSIS BENABERACERIN. ℭ Seruidor de albuchasis.

(Esto únicamente se lee en la portada debajo de los Santos Cosme y Damian, y circuidos de orla. Al dorso, ántes del prólogo, se halla el título del libro en estos términos:) ¶ Comiēça el seruidor libro veynte y ocho de albuchasis benaberacerin trasladado del arabigo en latin por Simon genoues,... agora nueuamente trasladado y corregido del latin en lengua vulgar castellana (por el licenciado Alonso Rodriguez de tudela. *(Al fin de la* Tabla:*)* Aqui se acaba el muy prouechoso libro llamado Seruidor de albucasis trasladado del latin... por el licenciado Alonso rodriguez de tudela / el q̄l tambiē le añadio esta tabla muy necessaria al libro... Fue imprimido por Arnao guillē de brocar ēla muy noble villa de Ualladolid a. xxviij. dias d'l mes d'enero de mil y q̄niētos y diez y seis (1516) años. 4.° let. gót. *li fols., inclusa la portada, y 5 hojas más en que termina la* Tabla.

A este tratado no le señala año Nic. Antonio, ó más bien supone ser el de Saladino, traducido tambien por Rodriguez de Tudela é impreso en 1515.

2682 ALFIAN (Juan Bautista de). Discvrso nvevo, y heroico del vso de los baños de agua dulce, que se vsan en el rio, y casas particulares... Se trata, que vtilidades se sigan de bañarse, y en que sujetos en tiempo de salud conuenga, y en que sujetos no conuenga... q̄ cuerpos achacosos necessitan de bañarse, y quales no... de las condiciones necessarias antes del baño, en el baño, y despues de salir del... en que tiempo del año, y en que hora del dia. Por el Doctor Ivan Baptista de Alfian. Toledo, Iuan Ruiz de Pereda, 1641. 4.° 2 *hojas preliminares y* 30 *fols.*

No menciona Nic. Antonio á este escritor.

2683 ALONSO Y DE LOS RUÍZES DE FONTECHA (Juan). Diez previlegios para mugeres preñadas, compuestos por el Doctor Iuan Alonso. y de los Ruyzes de Fontecha. Con vn diccionario Medico. Alcala de Henares, Luys Martynez, 1606. 4.° 12 *hojas prels. y* 230 *fols. en los* Privilegios, *y* 2 *hojas de dedicatoria y* 158 *folios para el* Diccionario.

La primera parte, ó sean los *privilegios para preñadas*, es obra curiosa y singular; la segunda, que es el *Diccionario médico*, falta en muchos ejemplares, y aun en los que se encuentra suele estar en mal estado: por lo mismo un ejemplar tan hermoso como el mio es una verdadera rareza.

2684 ARGILATA DE BOLUNYA (Pedro). Cirurgia cōposta per mestre Pere de argilata de Bolunya. segons lo modo de Auicenna de capitol en capitol. Lo qual es stat treduit d' leti en vulgar per lo venerable en Narcis sola batxeller en arts e en medicina cirurgia Ciutada de Barchelona. Folio, let. gót. *á dos colunas.*

He sacado este título de lo que se lee al remate del *Libre primer* en el fol. XCII., pues mi ejemplar está incompleto al principio y al fin, principiando en el fol. VI. y terminando en CCCVII. Las capitales floreadas, y en algunas partes están solo indicadas con las correspondientes minúsculas. La impresion me parece hecha hácia el año de 1490, y en Barcelona; sin embargo, Méndez no la cita, ni Amat menciona en su Biblioteca á Narcis Sola, traductor de la obra, á pesar de ser probablemente catalan.

2685 ARIAS DE BENAVÍDES (Pedro). ¶ Secretos de Chirurgia, especial de las enfermedades de Morbo galico y Lāparones y Mirrarchia, y assi mismo la manera como se curan los Indios de llagas y heridas y otras passiones en las Indias, muy vtil y prouechoso para en España y otros muchos secretos de chirurgia hasta agora no escriptos. Compuesto por el Doctor Pedrarias de Benauides. Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1567. 8.° 165 *hojas fols., inclusos los prels. á más de una para repetir las señas de la edicion.*

Tiene este ejemplar la firma del autor en la portada, donde se denomina *Pedrarias de Benauides*; pero en las dos licencias del rei, que van al principio, se la llama Pedro Arias de Benavides, como lo trae Nic. Antonio.— Libro raro.

2686 AVIÑON (Juan de). ¶ Seuillana medicina. Que trata el modo cōseruativo y curatiuo delos q̄ abitā enla muy insigne ciudad de Seuilla: la q̄l sirue y apuecha ꝑa q̄lquier otro

lugar destos reynos. Obra ãtigua digna d' ser leyda. Ua dirigida al illustrissimo cabildo d' la misma ciudad. año. M.D.xlv. *(Este título se halla precedido de las armas imperiales, y el todo circuido de orla ancha. En el reverso del fol.* cxxxv *se lee:)* ¶ Fue impresso el presente libro enla muy noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa de Andres de Burgos. Acabo se año de mil y quinientos y quarẽta y cinco (1545): a. v. dias de Nouiembre.:. 4.° let. gót. *4 hojas preliminares y cxxxv fols.*

El editor de este raro libro fué el licenciado Nicolas Monárdes, quien lo hizo imprimir de un manuscrito antiguo, segun dice en su prólogo. El autor, en un segundo prefacio, nos dice llamarse Juan de Aviñon, *físico é criado de la ciudad de Sevilla*, y haberlo acabado de escribir el año de 1418.

B

2687 BOWLES (Guillermo). Introduccion á la historia natural y á la geografía física de España, por D. Guillermo Bowles. **Tercera edicion.** Madrid, Imprenta real, 1789. 4.° may.

Mi ejemplar es uno de los pocos que se tiraron en mui gran papel.

He tenido la primera edicion de *Madrid, D. Francisco Manuel de Mena*, 1775. 4.°; pero en ella no pueden hallarse cuatro cartas de D. José Nicolas de Azara, fechadas en 1781 y 1782, puestas al principio de la de 1789: no sé si las contendrá la segunda impresion hecha en *Madrid en* 1782. 4.°

2688 BUFFON (EL) de los niños, ó historia natural abreviada de los cuadrúpedos, aves, anfibios, insectos, etc. Traducida del frances por D. L. L. **Tercera edicion.** Valencia, J. Ferrer de Orga, 1842. 12.° marq. *Láms.*

Esta traduccion la hizo D. Luis Lamarca, y se publicó de cuenta de mi padre y de mi tio D. Pedro Juan Mallen; así es que hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de este último y otros el de D. Vicente Salvá: tambien se tiraron algunos en papel algo mayor y tienen las láms. iluminadas. Las dos primeras ediciones publicadas por los mismos editores se hicieron en los años 1834 y 35.

C

2689 CAMPOS (Jerónimo). Sylva de varias qvestiones natvrales y morales, con svs Respuestas y solutiones, sacadas de muchos Autores Griegos y Latinos. Por el Maestro Hieronymo Campos. Anvers. Pedro Bellero, 1575. 12.° *4 hojas prels., 217 fols. y una con un floron ó adorno.*

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta obra, de la cual encuentro citada en el Catálogo de Sora otra edicion de Valencia, 1587. 8.°

2690 CAULÍACO (Guido de). ¶ Inuentario o colectorio en cirurgia: cõpuesto por Guido de Caulíaco... Con la glosa del... maestre Joan Falco, residente en la... vniuersidad de Mompeller. *(Sobre esta leyenda hai dos personajes sentados hablando, los cuales, segun las inscripciones puestas á sus cabezas, representan los doctores Guido y Falcó: el todo va rodeado de una orla ancha. En hoja suelta al fin está el colofon, y dice:)* Acabose la presente obra... agora nueuamente con suma diligencia corregida, y de muchos errores emendada, con vn muy copioso Comento declaratiuo del dicho libro, en el qual los primores de cirugia se declaran, el qual el... maestre Joan Falco... ha compuesto y ordenado, y a comun vtilidad de nuestra España fue traduzida... por maestre Joan Lorenço Carnicer... a costas de Pedro Bernuz impressa en la muy noble ciudad de Çaragoça. Año... M.D.L.V. a. viij. dias del mes de Agosto. Fol. let. gót. á dos colunas. *8 hojas prels., ccxciiii foliadas, y otra que contiene el colofon.*

Tiene este tomo la singularidad de estar tirado el fróntis en cuatro colores, á saber: negro, colorado, amarillo y pardo oscuro.

Nic. Antonio, en el artículo de Joannes Laurentius Carnicer, solo habla de una edicion de 1533, hecha por Coci; Latassa, página 82 del tomo I. de la *Biblioteca aragonesa*,

menciona la misma y otra de 1535 hecha por Bernuz; pero entiendo ser errata debiendo leerse 1555: si no lo es, ni uno ni otro mencionan la que yo poseo.—Méndez describe una impresion de la obra de Cauliaco de *Sevilla*, 1498. Fol.; pero no espresa el nombre del traductor.

Ignoro si será otra version de la misma obra la citada por Nic. Antonio con el título de *Libro de Cirugía que trata sobre las llagas en general, que escribe Guido de Cauliaco: con un tratado propio, en el qual se enseña el modo de curar las carnosidades, que estan en la via de la orina. Por Miguel de Leriga. Valencia*, 1597. 8.°

Al fin del *Inventario* de mi edicion de 1555 se halla el escudo, que tengo copiado, usado por George Coci en varias de las obras publicadas por él, lo cual viene á confirmar haber sido Pedro Bernuz su sucesor. (V. *Seccion literaria.—Poligrafía, caligrafía*. Núm. 2274.)

2691 CAVANÍLLES (Ant. José). Observations de M. l' Abbé Cavanilles sur l' article **Espagne** de la nouvelle Encyclopédie. Paris, Didot l'ainé, M.DCC.LXXXIV. 8.° *De* 155 *páginas, inclusa la hoja de portada.*

2692 CORTES (Jerónimo). Tratado de los animales terrestres, y volatiles, y svs Propriedades. Compvesto por Geronimo Cortès. Valencia, Benito Macè, 1672. 8.° *Láminas de madera. 2 hojas prels., 542 págs. y 6 hojas de* Tabla.

Jimeno describe tres ediciones hechas en Valencia en 1613, 1615 y 1678; pero ni este distinguido bibliógrafo, ni su adicionador Fuster, ni Nic. Antonio hacen mérito de la de 1672.

2693 ——Phisonomia y varios secretos de natvraleza. Contiene cinco tratados de materias diferentes, todos reuistos y mejorados en esta quarta impression, a la qual se han añadido muchas cosas notables, y de mucho prouecho. Por Geronymo Cortes. Barcelona, Geronymo Margarit, M.DC.XIIII. 8.° 4 *hojas prels.* 115 *fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Ejemplar de De Thou con sus armas.

Tambien son numerosísimas las ediciones que se han hecho en todas épocas de este libro popular; por lo mismo y por ser obra de poco interes literario me limitaré á mencionar las seis ó siete más antiguas.—He tenido la que parece segunda, cuyo título es el siguiente: *Libro de phisonomia natvral, y varios secretos de natvraleza. Barcelona, Gabriel Graells y Giraldo Dotil*, 1599. 8.° Por los preliminares se saca que la primera edicion debe ser de *Valencia*, 1597. Jimeno cita una de *Cordova*, 1601 y otra de *Alcalá de Henáres*, 1612, ambas en 8.°; y las aprobaciones de la mia parecen copiadas de alguna hecha en Tarragona hácia 1609. Se ve, pues, que la de 1614, desconocida á Nic. Antonio y á Jimeno, no puede ser cuarta, como dice en su portada, sino quinta ó sesta.

2694 CORVI DE LA MIRÁNDULA (Andres). Libro del muy exçellente y mas exerçitado Maestro en arte de chiromãtia maestre Andres Corui de la mirandula para los que de çirurgia y mediçina secretos grandes alcansar quisierẽ muy neçessario: trata en el de las quatro cõplexiões de los hõbres y da senyales en la mano assi de hombre como de mujer para conosçer y pronosticar de la complexion del presente passado y venidero de cada huno: sacado de los naturales principios de Aristoteles: nueuamẽte traduzido de latin en romançe por Hernando de la calçada. S. l. ni a. 8.° let. gót. *Muchas láminas de madera. Vol. de* 92 *hojas, sin foliacion ni llamadas, con las signaturas* A-M, *todas de* 8 *hojas, ménos la* C, *que es de* 4 *solamente. La portada es toda de colorado escepto la orla que la circuye.*

Este tratadito, escesivamente raro, no lo encuentro en el *Manuel* de Brunet, y Nicolas Antonio tampoco menciona al traductor Hernando de la Calzada.

La edicion parece estranjera, y sospecho es francesa y de Lion, tanto por la clase de las erratas que tiene, como por una flor de lis colocada en la parte inferior del fróntis.

CH

2695 CHIRINO (Alfonso). Tractado llamado Menor daño de medicina: compuesto por el muy famoso maestro Alfonso Chirino... *(Precede una lámina grande que representa á San Cosme y San Damian, y todo va*

circuido de orla. (Al fin:) Fue impreso en... Seuilla: en las casas de Juan crõberger q̃ sancta gl'ia aya. Acabose a diez dias del mes de Setiẽbre. Año de... mill ꝛ quiniẽtos ꝛ q̃renta ꝛ dos (1542) años. Durãte la guerra del empador don carlos cõ el rey de Francia. Fol. let. gót. *La portada de negro y colorado; xxxiiij hojas fols. inclusos los prels.*

No menciona Nic. Antonio esta edicion de la obra de Chirino, físico del rei D. Juan II.

D

2696 DAZA DE VALDES (Benito). Vso de los Antoios para todo genero de vistas: En que se enseña a conocer los grados que a cada vno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos. Y assi mismo a qve tiempo se *an* de vsar, y como se pediran en ausencia, con otros auisos importantes, a la vtilidad y conseruacion de la vista. Por el L. Benito Daça de Valdes. Seuilla, por Diego Perez, 1623. 4.° *Láms. de madera.* 12 *hojas prels., incluso el retrato, y* 99 *fols.*

Se encuentra en los preliminares y ocupa cuatro hojas, un romance precedido de una laminita de madera, cuyo epígrafe es: *Romance de la aparicion de nuestra Señora de la Fuensanta en la Ciudad de Cordoua. Compuesto por vn amigo del Autor.*

El retrato de este se halla al principio de la obra, y es el siguiente:



2697 **DIOSCÓRIDES** (PEDACIO). Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortiferos, traduzido de lengua Griega, en la vulgar Castellana, & illustrado con claras y substantiales Annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras por el Doctor Andres de Laguna... ¶ Añadiose vna Tabla para hallar remedio de todo genero de enfermedades, y otras cosas curiosas, nunca antes ympressa. Salamanca, Mathias Gast, 1570. Fol. *Láminas de madera. 6 hojas prels. en las que está el retrato de Laguna*, 8 *de* Tabla de las enfermedades, 616 *págs.*, 13 *de varias* Tablas, *y una al fin en que concluyen los* Privilegios *para la impresion.*

Ejemplar de márgenes tan grandes que parece en gran papel.

Brunet cita una edicion de *Anvers*, *Juan Latio*, 1555, en fol. láms., probablemente la primera, pues de este año son las licencias para la impresion. Colmeiro menciona una de *Salamanca*, *Gast*, 1563. Fol., y otra tambien de *Salamanca*, y del mismo *Gast*, de 1566. La más antigua citada por Nic. Antonio es la de *Salamanca*, 1586, mandada espurgar espresamente en el *Index* de la Inquisicion.

El siguiente retrato es copia del incluido en las hojas preliminares:



2698 DIOSCÓRIDES (PEDACIO). Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal *(ut supra)*. Ahora en esta vltima impression corregido y emendado de muchos errores que tenia, conforme al Catalogo nueuo del Santo Oficio. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. Fol. *Láms. de madera. 9 hojas prels., 616 págs. y 14 hojas de* Tablas.

Colmerio trae dos impresiones más de *Valencia*, una de *Macé*, 1651, y otra de *Sorolla*, 1677, ambas en fol.

2699 DIOSCÓRIDES (PEDACIO). Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortiferos *(ut supra)*. Valencia, el heredero de Benito Mace, 1695. Fol. *Láms. de madera. 12 hojas prels., 617 págs. y 15 hojas de* Tablas.

Las ediciones desde la de 1636 se hallan ya espurgadas, segun el *Indice* de los libros prohibidos por la Inquisicion.

El escudo de Macé que se halla en la portada de la de 1695 es el que va á continuacion:



E

2700 ESTICHE (JOSÉ). Tratado de la peste de Çaragoça en el año 1652. Compvesto por el Licenc. Ioseph Estiche. Pamplona, Diego de Zabala, 1655. 8.° *2 hojas prels.,* 71 *foliadas y una al fin con una cruz en el*

blanco y un redondel con varios adornos al dorso. Este ejemplar tiene los folios 1.° y 55 suprimidos y los que los han sustituido.

No hallo mencionado á Estiche en Nic. Antonio: Latassa no logró ver esta edicion; pero cita otra de *Zaragoza*, 1652. 8.°

F

2701 FERRER DE VALDECEBRO (ANDRES). Gobierno general, moral, y politico. Hallado en las aves mas generosas, y nobles. Sacado de svs natvrales virtvdes, y propiedades. Añadido en esta vltima impression en diferentes partes, y el Libro diez y nueve de las Aves Monstruosas. Le escrive el Padre Fray Andres Ferrer de Valdecebro. Barcelona, en Casa de Cormellas, por Thomàs Loriente, 1696. 4.° *Láminas de madera. 8 hojas prels., 432 págs. y 16 hojas de* Tablas.

Nic. Antonio cita una edicion de 1670, probablemente la primera; de la presente no pudo hablar.

2702 FRAGOSO (JUAN). Discvrsos de las cosas Aromaticas, arboles y frutales, y de otras muchas medicinas simples que se traen de la India Oriental, y siruen al vso de medicina. Avtor el Licenciado Iuan Fragoso. Madrid, Francisco Sanchez, 1572. 8.° *8 hojas prels., 211 fols., una en que se repiten las señas de la impresion y 16 de* Tabla.

El título de esta obra lo copia mui mal Nic. Antonio.

2703 —— De svccedaneis medicamentis liber denuo auctus, Ioanne Fragoso... autore. Eiusdem animaduersiones, in quamplurima medicamenta composita, quorũ est usus in Hispanicis Officinis. Mantuæ, Petrus Cosin, 1575. 8.° *404 hojas fols., inclusas las 6 prels. y 18 al fin de varios* Index.

Si esta es la primera edicion, como se colige de las licencias y de ser la más antigua que cita Nic. Antonio, el *denuo auctus* de la portada se refiere sin duda á la obra castellana, impresa en 1572, ó á otra publicada en el mismo año 75 con el título: *De Medicamentorum compositione*, segun D. Nic. Antonio.

2704 FÚNES Y MENDOZA (DIEGO DE). Historia general de aves, y animales, De Aristoteles Estagerita. Tradvzida de Latin en Romance, y añadida de otros muchos Autores Griegos, y Latinos, que trataron deste mesmo argumento, Por Diego de Funes y Mendoça. Valencia, Pedro Patricio Mey, M DC XXI. 4.° *16 hojas prels., 441 págs. y 3 hojas más en que concluye la* Tabla.

Esta obra no es, segun aparece por la portada, una simple traduccion de Aristóteles, sino una recopilacion hecha por Fúnes de lo que aquel y otros autores escribieron sobre la historia natural de los animales.

Creo no existe más edicion que la presente de 1621, sin embargo de tener aprobaciones de 1612 y ser la licencia de 1613.

G

2705 GERBER DE RÓBLES (JOSÉ). Nuevo formulario general completo, ó coleccion de las recetas mas usadas en la práctica médica; con notas sobre las dósis, modo de administrarlas y aplicaciones particulares: precedido de reglas generales sobre el arte de recetar y de consideraciones sobre los hospitales civiles de Paris: seguido de la clasificacion de las sustancias medicinales segun sus propiedades; de un índice alfabético que comprende los medicamentos simples, sus diversas preparaciones y dósis; de una noticia sobre los recientemente introducidos

en el arte de curar, sus fórmulas y uso; de un tratado de los diferentes cáusticos y modo de aplicarlos, y finalmente de un cuadro de las principales sustancias venenosas y de sus antídotos. Estractado de los mas célebres formularios y de otras obras de ambas facultades por D. José Gerber de Robles. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1839. 2 vols. 8.°

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de mi padre en Paris por haber costeado él la edicion con mi tio Mallen.

2706 GÓMEZ MIEDES (Bernardino). Enchiridion, o manval instrvmento de salud, contra el morbo articular, que llaman Gota, y las demas enfermedades que por catarro y destilacion de la cabeça se engendran en la persona: y para reduzir, y conseruar en su perfeto estado de sanidad al temperamento humano. Compuesto por D. Bernardino Gomez Miedes. Çaragoça, Lorenço y Diego de Robles, 1589. 8.° 16 *hojas prels. inclusa una blanca*, 91 *fols. y* 8 *de* Indice *ó* Tabla. *Entre el fol.* 64 *y* 65 *se encuentran tres hojas que llevan por foliatura* **, *** y ****

Nic. Antonio habla de esta obra; pero no menciona ninguna edicion de ella. Latassa se equivoca en el tamaño pues dice ser 16.°

2707 GUTIÉRREZ DE TOLEDO (Julian).

cura de la piedra y dolor de la yjada

y colica rreñal.

(Estos tres renglones están grabados en la misma lámina de madera que representa á San Cosme y San Damian. Al dorso empieza la Tabla *que ocupa tambien toda la hoja siguiente. En la tercera, fol.* I, *sign.* a, *se halla el siguiente epígrafe colocado en el medio de la página, aunque no es tan ancho como ella:)*

Este libro tracta de*l*a cura de*l*a piedra y dolor d'la yjada a causa de*ll*a que es dicha colica renal: fecho y ordenado a loor de dios: y de*l*a virgẽ y madre suya nuestra señora por el doctor Julian gutierrez de Toledo fisico de*l*os muy excellentes Rey don Fernando y Reyna doña Ysabel imperantes y reynantes e*nl*as yspanias. *(Al fin, en el fol. LXXXV. vta. leemos:)* Aqui se acaba la cura de*l*a piedra ordenada y co*ll*egida por el doctor Juliã gutierrez: la qual fue imprimida e*nl*a muy noble çiudad de Toledo: ha expensas de Melchior gorricio mercador: por maestre Pedro hagembach alemã. Año del nascimiẽto de*l* nuestro saluador Jesu christo de mill y quatrociẽtos y nouenta y ocho (1498) años: quatro dias del mes de Abril. *(Viene en seguida una no mui buena laminita de la Vírgen, entregando la casulla á San Ildefonso. A continuacion se halla una hoja final, en cuya cara se lee lo siguiente:)* Este libro fue taxado por los del muy alto cõsejo de sus altezas: por preçio de setenta e cinco marauedis con priuilegio que ningũo lo pueda imprimir ni vender s*o*las penas e*ne*l contenidas. Fol. let. gót. á dos cols. *Dos hojas prels., LXXXV fols. y una despues sin foliatura que contiene únicamente lo que acaba de copiarse.*

Méndez describe esta obra con poquísima exactitud, como se puede observar desde el frontis.

H

2708 HUFELAND (Crist. Guillermo). Manual de Medicina práctica, fundado en la esperiencia de cincuenta años, por Crist. Guillermo Hufeland. Traducido al castellano por Don Ignacio Vidal. Valencia, José Ferrer de Orga, 1839, 4 volúmenes. 8.°

Hai ejemplares de esta misma impresion que llevan en el fróntis la fecha de Paris y el nombre de la casa de mi padre.

2709 HUFELAND (CRIST. GUILLERMO). Manual de Medicina práctica *(ut supra)*. **Segunda edicion**, mui mejorada y aumentada, en cuyas notas se han rectificado varias opiniones del autor. Paris, P. H. Fournier y C.ª 1846. 2 vols. 12.° may.

Hai ejemplares de esta edicion que llevan en la portada la fecha de *Valencia* y el nombre de *Mallen y sobrinos*, que era la razon social de la casa que mi padre tenia en esta Ciudad.

El Dr. D. Ignacio Vidal mejoró y adicionó la obra en esta segunda impresion, y mi padre corrigió la traduccion en las dos ediciones.

I

2710 IRIARTE (BERNARDO). Juicio de la obra intitulada *Observaciones del presbítero Cavanilles sobre el artículo* **Espagne** *de la nueva Enciclopedia,* y reparos que ofrece aquel escrito. *Manuscrito inédito y original, en 4.°, de su autor D. Bernardo Iriarte.*

J

2711 JAMARRO (JUAN BAUTISTA). Conocimiento de las diez aves menores de jaula, su canto, enfermedad, cura y cria. Compuesto por Iuan Bautista Xamarro. Madrid, Imprenta Real, M.DCIII. *(Al fin:)* Por Iuan Flamenco, 1603. 4.° *Láms. de madera. 6 hojas prels., 50 págs., y en la que sigue está la* Tabla.

Libro estimado y raro.

He visto anunciada en un catálogo otra edicion cuyo título es: *Conocimiento de las catorce aves menores de jaula. Madrid,* 1775. 8.° Láms. Ignoro si es que á esta impresion se añadió la descripcion de cuatro aves más, ó si es errata en la portada.

2712 JUBERA (ALONSO DE). Dechado y reformacion de todas las medicinas compuestas vsuales, con declaracion de todas las dudas en ellas cõtenidas, assi de los simples que en ellos entrã y succedaneos que por los dudosos se hayã de poner, como en el modo de las hazer. Nueuamente Compuesto por Alonso de Iubera. Valladolid, Diego Fernãdez de Cordoua, 1578. 4.° 336 *hojas fols., inclusas las 4 de prels. y* 8 *de* Tabla.

Nic. Antonio cita una edicion de *Valladolid en* 8.° hecha el año de 1577, la cual puede existir, pues la licencia es de 7 de mayo de 1575.

2713 JULIANO (MAESTRE PEDRO). Libro de medicina llamado Tesoro de*los* Pobres con vn regimiento de*sa*nidad. 1543. *(Este título de negro y colorado va precedido de una lámina grabada en madera que representa al parecer los Santos Cosme y Damian, y toda la portada está circuida de orla. Al dorso principia la* Tabla *que ocupa la segunda hoja, sig.* aii; *en la tercera se halla el prólogo, que empieza así:* Aqui comiença vn libro muy prouechoso... El qual mando hazer el papa Juan a vn medico suyo llamado maestre Juliano... *Y la obra termina al reverso del fol. xxviij así:)* Aqui se acaba el Libro llamado Tesoro de Pobres. Con el regimiento de Arnaldo de villanoua... ¶ Fue Impreso en*la*... ciudad de Seuilla en*las* casas de Juan Cromberger: que Sancta gloria aya. En doce dias del mes de Setiembre. Año... de Mill ɀ Quinientos ɀ Quarenta ɀ tres (1543). Años. Fol. letra gótica. *Son xxviij hojas fols., inclusa la portada y* Tabla.

Se escribió esta obra en latin, y se publicó con el título siguiente: *Summa Experimentorũ sive thesaurus pauperum magistri Petri yspani. Antuerpie Theodoricum Martini.* 1476. Fol. Así lo trae La Serna Santander en el *Dict. bibliog.*, y observa que este es el primer libro impreso en Anveres.

He tenido una edicion de la traduccion castellana hecha en *Sevilla*, *Sebastian Trugillo*, 1548. Fol. let. gót. y otra de *Alcalá*, 1598. 8.° La más antigua que describe Nicolas Antonio es la de *Valladolid*, 1622.

L

2714 LEON PINELO (Antonio). El Paraiso en el Nvevo Mvndo, comentario apologetico, historia natvral, y Peregrina de las Indias Occidentales, Islas, i Tierra-Firme del mar Occeano: Por el Licenciado D. Antonio de Leon Pinelo, del Consejo de su Magestad, y su Oidor de la Casa de la Contratacion de las Indias, que reside en la Ciudad de Sevilla. En Madrid, Año 1656. *Manuscrito en 2 vols. folio, de 239 fojas el* I. *y* 288 el II.

Este manuscrito original, autógrafo é inédito, es el mismo que se dice en el *Epitome de la biblioteca oriental y occidental, se empezó á imprimir y está en la biblioteca de Barcia*. Hai equivocacion en suponer haberse empezado á imprimir; el hecho es que Pinelo, siguiendo la costumbre de otros autores, y con el objeto de presentar su obra á la censura ó al mecénas á quien se proponia dirigirla, hizo tirar una portada y el índice de los dos tomos, y puso un ejemplar de estas cuatro hojas al principio de cada uno de ellos, y al frente de los libros tercero y quinto solo la portada.

La materia comprendida en estos dos volúmenes es considerable, porque ademas de estar escritos con suma nitidez, la letra es mui metida, y las páginas generalmente constan de treinta y cuatro líneas.

El contenido de este precioso libro es interesantísimo: su autor, con la singular y peregrina idea de querer probar que la residencia de nuestros primeros padres estuvo en el Nuevo Mundo, habla estensamente de todas sus bellezas y maravillas naturales, dando cuenta de las producciones de aquellos fértiles paises; así es que describe sus árboles, plantas, drogas, habitantes, animales, minerales, piedras preciosas, aguas, cuevas, grutas, edificios y obras memorables de los antiguos peruanos y mejicanos, volcanes y lagos, dedicando por fin el libro quinto, ó sean unas ochenta fojas, á la descripcion detallada de los rios Marañon, San Juan de las Amazonas, de la Plata, Argentino ó Parguazú, y el grande de la Madalena.

2715 LOBERA DE ÁVILA (Luis). Uergel de sanidad: que por otro nõbre se llamaua Banquete de Caualleros / y orden de biuir: ansi en tiempo de sanidad como de enfermedad: y habla copiosamẽte de cada mãjar q̃ cõplexion / y propriedad tenga: y de sus prouechos y daños: con otras cosas vtilissimas. Nueuamente corregido y añadido por el mismo autor: que es el... Doctor Luys Lobera de Auila... *(Este título, que es casi todo de colorado, va precedido de un gran escudo de las armas imperiales, y la obra termina al reverso del fol.* ciij, *sin numerar, con un colofon en el cual se lee:)* Fue impressa... en... Alcala de Henares: en casa de Jvan de Brocar. Acabo se a veynte y siete de Março. Año de M.D.XLII. Fol. letra gótica. 10 *hojas prels.*, cij *fols. y una sin numerar, en cuyo reverso están las señas de la impresion.*

El título parece indicar la existencia de una edicion anterior; ni la conozco, ni la menciona Nic. Antonio.

La hoja cij la ocupa casi por entero una *Escusa del autor*, al fin de la cual indica tambien haber añadido y mejorado nuevamente su obra, y termina diciendo: *suplico ó N. S. Jesucristo que ni de esta obra, ni de otra mejor, ni de médicos, ni cirujanos no hayan necesidad, pues aquel es el mejor librado que no los ha menester.*

2716 LOBERA DE ÁVILA (Luis). ¶ Libro delas quatro enfermedades cortesanas q̃ son. Catarro. Gota arthetica Sciatica. Mal de piedra y d' Riñones ꝛ Hijadá. E mal de buas: y otras cosas vtilissimas. Nueuamẽte cõpuesto porel excellẽtissimo Doctor Luys Lobera de Auila... 1544. S. l. Folio, let. gót. á dos cols. *Portada de negro y rojo. lxxxij hojas foliadas: la última lleva el número lxxxiij por equivocacion.*

No sé de dónde se sacó Nicolas Antonio que la presente obra estaba impresa en *Toledo por Luis Ayala*, pues en mi ejemplar no lo dice á pesar de estar completo; ademas el impresor toledano de este apellido no se llamaba Luis sino Juan.

2717 **LOBERA DE ÁVILA** (Luis). Remedio de cuerpos humanos y silua de expiencias y otras cosas vtilissimas: nueuamente compuesto por el excellētissimo doctor Luys Lobera de Auila... *(La portada casi toda de colorado y circuida de orla. La obra termina al reverso del fol. clxxxiij.)* S. l. ni a. Fol. let. gót. á dos cols. 4 *hojas prels. y clxxxiij fols.*

Hasta el fol. xj se halla el *Libro de anatomía*; el *Remedio de cuerpos humanos* ocupa hasta el clxj, y lo restante del volúmen lo llena el *Antidotario*.

2718 —— Libro de pestilēcia curatiuo y preseruatiuo: y de fiebres pestilenciales / con la cura de todos los accidentes d*ell*as / y d' las otras fiebres / y habla de phlebotomia / ventosas / sanguisuelas: y de las diez y nueue enfermedades subitas que son vtilissimas. Y ciertas preguntas muy vtiles en medicina en romāce Castellano y latin: y otras cosas muy necessarias en medicina y cirugia. Compuesto por el insigne / y muy afamado Doctor Luys Lobera de Auila... *(Esta portada, casi toda de encarnado, va circuida de orla. Termina la obra en el blanco del fol. xlij.)* S. l. ni a. Fol. letra gótica hasta el fol. viiij; lo demas, que es todo en latin, en let. curs. A dos cols. 10 *hojas prels. y xlij folios.*

2719 **LOBERA DE ÁVILA** (Luis). Libro de experiēcias de medicina y muy aprouado por sus effectos: ansí en esta nuestra España como fuera d*ell*a. Hecho por el doctissimo y muy afamado y muy experimentado Doctor Luys dauila de Lobera... *(La portada está casi toda de colorado, y se halla rodeada de orla ancha. En el blanco del fol. xxxiiij se lee:)* ¶ Impresso en Toledo en casa de Iuan de ayala. Año. M.D.XLIIII. Fol. let. gót. y redonda. *xxxiiij hojas fols., inclusos los prels.*

Es mui difícil reunir estos tres tratados del doctor Lobera, sobre todo en el perfecto estado de conservacion en que se encuentran los mios.

Nic. Antonio no conoció el último libro de las *Experiencias de medicina*.—Para poseer todas las obras médicas de este célebre autor, citadas en la *Bibliotheca nova*, solo me falta el *Regimiento de la salud; de la esterilidad de hombres y mujeres, y enfermedades de los niños. Valladolid*, 1551.

M

2720 **MARCUELLO** (Francisco). Primera parte de la historia natvral, y moral de las aves. Compuesta por el Licēciado Francisco Marcuello. Zaragoça, Iuan de Lanaja y Quartanet, 1617. 4.° *Láms. de madera. 14 hojas preliminares y 260 fols. El retrato del autor se halla en la última hoja de las preliminares.*

Solo se publicó esta primera parte.

Describe Marcuello la historia natural de cada pájaro, y á continuacion saca una *moralidad*, á vezes ingeniosa, deducida de las buenas ó malas inclinaciones del ave, la que aplica á las de igual clase, que realzan ó rebajan al género humano.

Nic. Antonio llama *Lúcas* al autor en vez de *Francisco*.

2721 **MERCADO** (Luis). Institvciones qve sv Magestad mando hazer al Doctor Mercado su Medico de Camara, y Protomedico general, para el aprouechamiento y examen de los Algebristas. En las quales se declaran las diferencias que ay de coyunturas, y los modos que puede auer de desconcertarse. Assi mismo como se pueden y deuen reduzir a su figura y lugar. Y vltimamente se trata de los huessos quebrados y de su curacion. Madrid, Pedro Madrigal, 1599. 4.° *Láms. de madera. 4 hojas prels. y 62 folios.*

Nic. Antonio solo menciona una traduccion latina de esta obra.

Son mui curiosas las láminas que demuestran la aplicacion de los aparatos ortopédicos de aquella época.

2722 **MERCADO** (Luis). Libro, en qve se trata con claridad la naturaleza, causas, prouidencia, y verdadera orden, y modo de curar la enfermedad vulgar, y peste que en estos años se ha diuulgado por toda España. Pvesto por el Doctor Mercado... en lengua vulgar, y traduzido del mismo que antes auia hecho en lẽgua Latina, con cosas de grande importancia añadidas, y vn quinto Tratado, en esta segunda impression. Madrid, Carlos Sanchez, 1648. *4 hojas prels. y 128 fols.*

El nombre del autor consta por la licencia y por el final del prólogo.

Nic. Antonio no tuvo la menor noticia de este tratado, escrito por Mercado de órden del rei. La primera edicion debió hacerse hácia el año de 1600, pues el privilegio está fechado el 14 de julio de 1599.

2723 **MONÁRDES** (Nicolas).

DOS LIBROS, EL V-
NO QVE TRATA DE TODAS LAS COSAS
que traen de nueſtras Indias Occidentales, que ſiruen
al vſo de la Medicina, y el otro que trata de la
Piedra Bezaar, y de la Yerua Eſcuerçonera.
Cõpueſtos por el doctor Nicoloſo de Monardes Medico de Seuilla.



IMPRESSOS EN SEVILLA EN CASA DE
Hernando Diaz, en la calle de la Sierpe.
Con Licencia y Priuilegio de ſu Mageſtad.
Año de 1569.

8.° may. *Sin foliacion ni paginacion, con las signs.* A-S, *todas de* 8 *hojas, ménos la* S *que tiene* 4, *en la última de las cuales se encuentra un soneto de Malara.*

Brunet cita una edicion de *Sevilla*, 1565, la cual existirá probablemente, porque la fecha del privilegio para la impresion es de dicho año.

El retrato que lleva este tomito en el fróntis, es exacto al puesto en la tercera hoja de los preliminares de la edicion de 1580, encabezando el *Elogio* (en verso) *hecho por el illust. S. Gonçalo Çatieco de Molina, al Retrato del Autor que se vee en su Museo:* esto parece indicar que la lámina es un traslado de él.

D. Adolfo de Castro, en las notas al *Buscapié*, no menciona la edicion de 1569 ni la de 1580.

2724 MONÁRDES (Nicolas). Primera y segvnda y tercera partes de la Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que siruen en Medicina. Tratado de la piedra Bezaar, y de*la* yerua Escuerçonera. Dialogo de las grandezas del Hierro, y de sus virtudes Medicinales Tratado de la nieve y del beuer frio. Hechos por el Doctor Monardes... Van en esta impression la Tercera parte y el Dialogo del Hierro nueuamente hechos, que no han sido impresos hasta agora. Sevilla, Alonso Escrïuano, 1574. 4.° *Láminas de madera.* 6 *hojas prels.*, 206 *fols.*, *una con ciertos versos latinos en alabanza del autor, y despues van las* Erratas, *y al fin una hoja en blanco.*

Primera edicion de la obra completa.

2725 —— —— *La misma obra.* Sevilla, Fernando Diaz, 1580. 4.° *Láms. de madera.* 8 *hojas prels.* (*la última blanca*), *y* 162 *fols. El retrato del autor se halla en la tercera de las preliminares.*

Estas dos ediciones son perfectamente iguales en su contenido.—A la única parte que, sobre las cosas medicinales de las Indias, trae la edicion de 1569, se le añadieron *de las demas cosas que despues que él se escribió han venido de aquellas partes*, y contienen ademas el *Tratado de la nieve* y el *Diálogo del hierro.*

La obra de Monárdes se tradujo en latin con el título siguiente: *De simplicibus medicamentis ex occidentali India delatis, quorum in medicina usus est. Interprete Car. Clusio. Antuerpiae, Plantinus*, 1574. 8.°

Hai una version italiana hecha por Berganti di Chieti, impresa en *Venecia* en 1576; la trasladó en frances Collin en 1619, y en Inglaterra salió con este título singular: *Joyfull newes out of the New Founde Worlde en glished by John Frampton. London*, 1577. 4.°

Al describir la edicion de 1569 he dicho que la de 1580 lleva al principio un Elogio en verso de Gonzalo Çatreco de Molina (probablemente Argote de Molina). Esta composicion poética la incluyó en el tomo IX. del *Parnaso* D. Juan José Sedano, ya sea *por lo elegante de la Cancion* como *por lo raro de la obra de Monárdes.*

Fué Monárdes editor de la *Medicina sevillana* de Juan de Aviñon. Véase su artículo en la presente division. Núm. 2686.

2726 MONTAÑA DE MONSERRATE (Bernardino). Libro de la Anathomia del hõbre. Nueuamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate... Muy vtil y necessario a los medicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apazible a los otros hombres discretos q̃ huelgan de saber los secretos de naturaleza. En el qual libro se trata de la fabrica y compostura del hombre, y de la manera como se engẽdra y nasce, y de las causas porque necessariamente muere. Juntamente con vna declaracion de vn sueño que soño el Jllustrissimo señor don Luys Hurtado de Mendoça Marques de Mondejar. ꝛc. Que esta puesta por remate deste libro. El qual sueño, debaxo de vna figura muy graciosa, trata breuemente la dicha fabrica del hombre, con todo lo demas q̃ en este libro se cõtiene. (*Este título va precedido de un escudo de armas, sin duda del marques de Mondéjar á quien va dedicada la obra. El fol. cxxxvj lo ocupa el colofon, que termina así:*) Fue impresso en... Ualladolid en casa de Sebastiã Martinez a la perrochia d' sant Andres. Acabose a dos dias de Nobiembre de. 1551. Fol. let. gót. *Láms. de madera, portada de negro y colorado.* 8 *hojas preliminares y cxxxvj. fols.*

Es libro raro.—Siendo la licencia para la impresion de 1551, debe equivocarse Nicolas Antonio al citar una edicion hecha por el mismo Martinez en 1550.

De anatomía he visto otra obra castellana tambien del siglo XVI, intitulada:

Libro primero, de annathomia. Por el Doctor Andres de Leon medico... vezino de Granada. En la muy noble y muy leal y antigua Ciudad de Baeça. En casa de Iuan Baptista de Montoya. Año de 1590.—En el blanco del folio 180 se repite el lugar, etc.; pero la fecha con todas las letras dice: *Año de mill & quinientos, y nouenta y vno.* 4.° 4 hojas prels., 180 fols. y 6 de Indice. Es libro notable por su buena impresion y papel.

2727 MORÁLES (GASPAR DE). Libro de las virtvdes y propiedades marauillosas de las piedras preciosas. Compuesto por Gaspar de Morales. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.V. *(al fin* 1604*).* 8.° 8 *hojas prels.,* 372 *fols. (aunque las tres últimas llevan equivocadamente los números* 358, 370 *y* 378*) y* 4 *de* Tabla.

No le valió á este libro lo inofensivo del asunto de que trata, y sobre todo el estar dedicado á N. Sra. del Pilar de Zaragoza, para libertarse de ser prohibido por el Santo Oficio: de esta circunstancia proviene indudablemente el que hoi dia es obra bastante rara.

Gaspar de Moráles era tambien conocido por «el doctor Albero,» segun se firma en la dedicatoria: en la cabezal de un epigrama latino en su elogio puesto al principio de la obra, tambien se lee:

Epigramma,
in laudem huius operis Doctoris Alberici,
Medici Darocensis.

Desideras mercator opum perrumpere puppis
Omnes marmorei gurgitis ære sinus:
Candida sollicitant animum monumenta Darij,
Templaq; quæ Astyagis condidit ille nepos:
Omnigenas Solymûm gazas et culmina templi
Rara Palæstini cernere mente cupis:
Audisti quas vstus Arabs, populiq; scytharum
Laudatas gemmas, quas Garamanta tulit:
Barbara gemmarum nosti miracula Deltæ
Epotas meritrix, quas Cleopatra dedit:
Restitues nostro thesauro lector honorem
Omnia si videas, quæ liber iste capit:
Exterius causas, elementaq; cuncta prehendes,
Secretas vires, singula quæq; notans.
Turbida morborum, quo molles disijcietur,
Ac exornatur conchis liata toga.
Vna salus veneri spes vnica tabificorum
Tuta venenatis et tibi Colchis erit:
Ommnitto rerum, variarum plurima quorum,
Verè fuisse ducem, quem tibi magna notant.

Del Dr. Pedro Lozano, en loor del autor, se encuentra el siguiente soneto:

Segundo Apolo, que en noticia tanta
Del lauro celestial ciñes la frente,
Tus obras te predican excelente,
El ingenio al cielo Empíreo te levanta.
Fundas en piedras tu preciosa planta,
El suelo te dará perenemente,
De gaza mil coronas propiamente,
Con otras mil, que da la Garamanta.
Tendrás la variedad que darte pudo
El autor de natura, y su asonancia
La imágen del Tarando en breve suma:
Al cual todo color sirve de escudo,
A tí dan los jacintos consonancia,
Y á mí seguirte al vuelo de mi pluma.

2728 MURILLO (JERÓNIMO). Therapevtica methodo de Galeno en lo qve toca a Cirurgia. Recopilada de varios libros suyos y adornada, con muy doctas y elegantes paraphrases en muchos lugares obscuros, nueuamẽte traduzida en Romance por Hieronymo Murillo. Çaragoça, la viuda de Bartholome de Nagera, M.D.LXXII. 8.° 12 *hojas prels.,* 440 *págs.,* 14 *hojas de* Tabla, 1 *de erratas y* 2 *de la licencia del Rei.*

Primera edicion; la segunda fué la de Valencia, de que hablaré despues, y la tercera, segun Latassa, salió á luz en *Zaragoza,* 1651. 8.°

El mismo Murillo tradujo el tratado de Jacobo Hollerio *De la materia de cirugía,* y se imprimió en *Zaragoza,* 1576, y en *Huesca,* 1651, en 8.° El doctor Antonio Pablo Serrano, médico valenciano, á quien no mencionan ni Jimeno ni Fuster, vertió en castellano las recetas de este tratado, y las publicó en *Valencia,* 1624. 8.° con las dos obras traducidas por Murillo.

N

2729 NÚÑEZ DE CORIA (FRANC). Aviso de sanidad qve trata de todos los generos de alimentos, y del regimiento de la sanidad, cõprouado por los mas insignes y graues doctores. Hecho por el Doctor Frãcisco Nuñez de Coria. Madrid, Pierres Cusin, 1572. 8.° 18 *hojas prels. y* 320 *fols. En las señas de la impresion, repetidas al fin, el nombre del impresor es* Pierres Cosin.

Desde la pág. 289 hasta el fin se halla un *Tractado del vso de las mugeres, y como sea dañoso, y como prouechoso, y que cosas se ayan de hazer para la tentacion de la carne, y del sueño y vaños.*

Hai una edicion mui aumentada hecha en *Medina del Campo, Francisco del Canto, M.D.Lxxxvj*, que se intitula: *Regimiento y auiso de sanidad*, y se llama al autor «doctor Francisco Nuñez de Oria,» tanto en el fróntis como en las licencias y dedicatoria.—Forma esta obra el segundo libro del *Tratado de medicina, intitulado Auiso de sanidad, Madrid, Alonso Gomez*, 1569. 8.° anunciado en el núm. 3588 de nuestro *Catálogo* de Lóndres.

O

2730 ORELLANA (Márcos Ant.). Catalogo y descripció d'els pardals de l'Albufera de Valencia. (Valencia, 1795.) 4.° *De 16 págs.*

2731 —— Catalogo d'els peixos qu'escrien, e peixquen en lo Mar de Valencia. Valencia, Viuda de Martin Peris, 1802. 4.° *4 hojas prels. y 10 páginas.*

Fuster, á pesar de conocer mucho á Orellana, ignoró que el segundo folleto se hubiera impreso; y es más original habiéndolo sido en Valencia.

2732 OVIEDO (Luis de). Methodo de la collection y reposicion de las medicinas simples y de su corrêction y preparation. Por Luis de Ouiedo. Madrid, Alfonso Gomez, 1581. 8.° *154 hojas fols. inclusas las 8 prels., y 13 de Tabla con una blanca al fin.*

Primera edicion.

2733 OVIEDO (Luis de). Methodo de la coleccion y reposicion de las medicinas simples, y de su correcion y preparacion. Va añadido el tercer libro: en el qual se trata de los Letuarios, Xaraues, Pildoras, Trociscos, y Azeytes que estan en vso. Luis de Ouiedo... Autor. Madrid, Luis Sanchez, 1595. 4.° *4 hojas prels., 360 fols. y 23 de* Tabla. *Va por fin una en que se repiten las señas de la edicion.*

Esta segunda edicion, no mencionada por Nic. Antonio, contiene un tercer libro que no se halla en la de 1581. Ocupa este libro sobre doscientas setenta fojas mientras los dos primeros comprenden solo noventa y dos.

P

2734 PALMIRENO (Juan Lorenzo). Vocabvlario del hvmanista compuesto por Lorenço Palmireno: donde se trata de aues, peces, quadrupedos, con sus vocablos de caçar, y pescar, yeruas, metales, monedas, piedras preciosas, gomas, drogas, olores, y otras cosas que el estudioso en letras humanas ha menester... Hay tambien vn vocabulario de antiguallas para entender á Ciceron, Cesar, y Vergilio. Valentiae, Ex typographia Petri à Huete, 1569. *Signs.* A-K, *todas de 8 hojas, ménos la última que solo tiene dos.*—**Segvnda parte** del Vocabvlario del Humanista... que trata de las Monedas, Metales, y Piedras Preciosas. Declaranse muchos passos de la sagrada Escriptura en lo que toca a siclos, y talentos, y asses. Valentiæ ex typographia Petri à Huete, 1569. 128 *págs. inclusos los preliminares, 2 partes en 1 vol.* 8.° *Láms. de madera.*

Primera edicion. Latassa la tenia y copia el fróntis, y sin embargo supone que el *Vocabulario de antiguallas para entender á Ciceron* se publicó por vez primera con el *del Humanista* en la segunda impresion hecha en *Barcelona, Pedro Malo*, 1575. 8.°

2735 PALMIRENO (Juan Lorenzo). Vocabvlario del hvmanista de Lorenço Palmireno. Añadieronse en esta segunda impression, Pons cæsaris. Selecta animalia. Stromata. &c.

Barcelona, Pedro Malo. Año, de M.D.LXXV. 8.° let. cúrs. *Sin fol., signaturas* A-Y.

A pesar de lo dicho por Latassa, no hallo en esta edicion mencion alguna del *Vocabulario de antiguallas para entender á Ciceron;* al contrario, veo suprimido en ella el *Abecedario sesto* de la impresion de 1569, el cual trata de las monedas y medias, y es á mi entender al que Palmireno alude cuando habla de dicho *Vocabulario*.

La edicion de *Barcelona*, falta del citado *Abecedario*, comprende más que la primera, lo anotado en su portada, lo cual equivale á casi una mitad del tomo.

2736 PÉREZ (Lorenzo). Libro de theriaca, limpio de los errores hasta nuestros tiempos en ella cometidos, y vtilissimo para preparar y consigir muchos Simples y Compuestos cada dia recebidos en el vso de Medicina. Lorenzo Perez... Auctor. Toledo, en casa de Iuan de Ayala, 1575. 8.° 8 *hojas prels.,* 399 *págs. y* 15 *hojas de* Tabla, *á más de una blanca al fin.*

Nic. Antonio no logró ver este libro cuando supone estar escrito en latin.

2737 PIAMONTES (Alejo). Secretos del Reverendo Don Alexo Piamontes. Tradvcidos de lengva Italiana en Castellano. Añadidos y enmendados en muchos lugares en esta vltima Impression. Madrid, Juan Garcia Infançon, 1691. 8.° 4 *hojas prels.,* 280 *fols. y* 16 *de* Tabla.

De esta traduccion debe haber ediciones bastante antiguas, porque al principio se encuentran dos aprobaciones, una de 1562 y otra de 1563, fechadas en *Madrid*. Nic. Antonio entre los anónimos cita una *de este pueblo de* 1624. 8.°

2738 PLINIO (Cayo) SEGUNDO. Tradvccion de los libros de Cayo Plinio Segundo, de la historia natural de los Animales. Hecha por el Licenciado Geronimo De Huerta, y anotada por el mesmo con anotaciones curiosas. **Primera parte.** Madrid, Luis Sanchez, M.DCII. 4.° 8 *hojas preliminares y* 332 *fols. en este ejemplar, al que parece faltarle alguna al fin.*

2739 PLINIO (Cayo) SEGUNDO. **Libro nono,** de Caio Plinio Segvndo, de la Historia natvral de los pescados del mar, de lagos, estanques, y rios. Hecha por el Licenciado Geronimo de Huerta. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, 1603, 4.° 4 *hojas preliminares.* 156 *fols. y* 8 *de* Tabla.

Aunque la portada del tomo I. que poseo está mui estropeada en la parte inferior, se lee bastante bien el apellido del impresor Sánchez y el año de 1602; por lo mismo ó Nic. Antonio y Pellicer, que no mencionan esta edicion, se equivocan al citar una del mismo Sánchez de 1599, ó la mia es una segunda impresion.

Estos dos tomos comprenden los libros VII., VIII. y IX. de Plinio; y sin embargo de que Huerta prometió publicar el X. y XI., desistió despues de este propósito y se decidió á imprimir completa, como se verá por el siguiente artículo, toda la *historia natural* de aquel autor.

En las dedicatorias de ambas partes se firma el traductor *El licenciado Jeronimo Gómez de Huerta.*

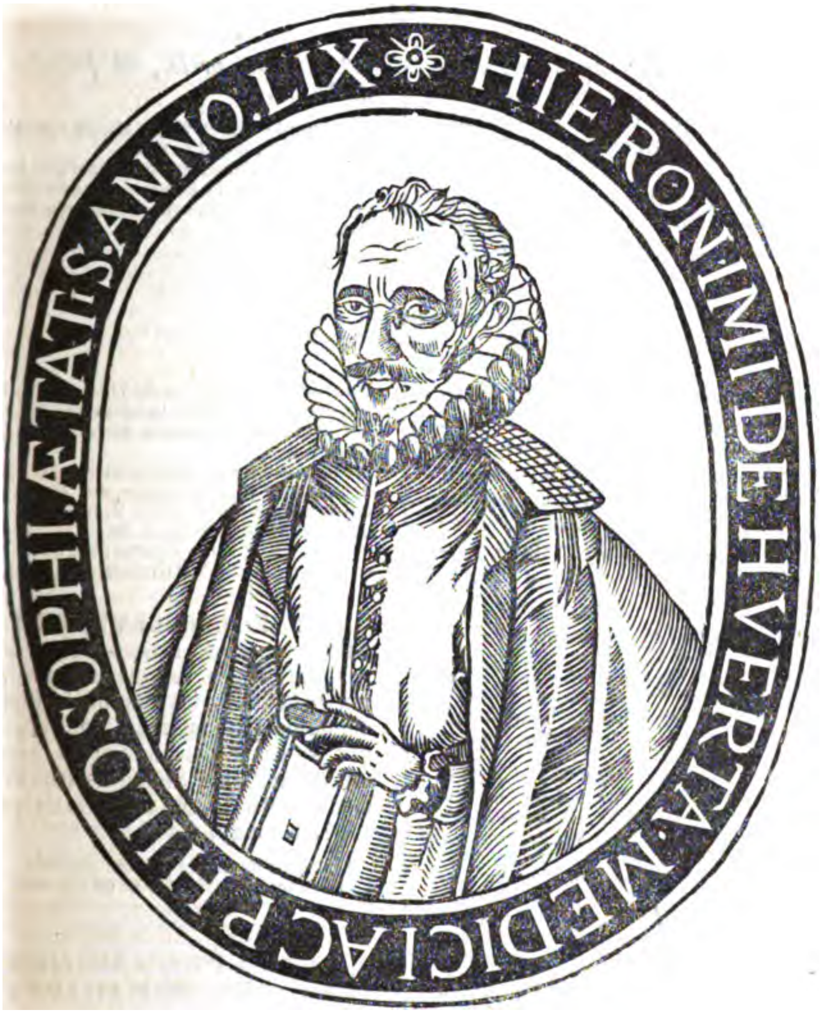
2740 —— Historia natvral de Cayo Plinio Segvndo. Tradvcida por el Licenciado Geronimo de Huerta y ampliada por el mismo, con escolios y anotaciones, en que aclara lo escuro, y dudoso, y añade lo no salido hasta estos tiempos. Madrid, Luis Sanchez, 1624 *el primero, y* Iuan Gonçalez, 1629 *el segundo.* 2 vols. folio. *Láms. de madera.* Tomo primero: 28 *hojas prels., una de las cuales lleva el retrato del autor;* 4 *los animales, pescados, aves é insectos, y* 2 *los dos hemisferios; y* 907 *págs. Al dorso de la última se halla la firma original de Huerta.* Tomo segundo: 8 *hojas prels.,* 720 *págs. y* 8 *hojas de* Tabla.

Contienen estos dos tomos los XXXVII libros de que consta la obra original.

Por el facsímile del retrato de Huerta, copiado á continuacion, se ve el error de Pellicer al decir tenia aquel cincuenta y tres años cuando se hizo, y esta equivocacion le indujo á suponer habia muerto de setenta años en 1643, lo cual no debia ser, pues no es regular que en 1588, cuando segun esta cuenta solo tenia quince años, imprimiese ya el *Florando de Castilla* y fuera licenciado.

Leon Pinelo en el *Epitome de la Bib. oriental* dice que Huerta tradujo todos los libros de Plinio *con mui doctas anotaciones, y particularmente la que pone al fin del sesto.*

que es un suplemento de lo que á Plinio faltó en la geografía, en que se halla una descripcion de las Indias de las mejores que hai escritas.



2741 PORQUE (EL). Libro de problemas en que se da razones naturales de muchas cosas prouechosissimo para conseruacion de la salud: con las virtudes y calidades de algunas yeruas, Agora nueuamente corregido y enmendado, y en muchos lugares añadido. Traduzido de Toscano en lengua Castellana por Pedro de Ribas. Madrid, Francisco Sanchez, 1581. 8.° 8 *hojas prels.*, 195 *fol. y* 12 *de* Tabla.

En unas apuntaciones de mi padre encuentro anotadas las siguientes ediciones; pero no dice haberlas visto: *Zaragoza*, *Antonio de Furnio*, 1570. 8.° Primera edicion.—*Madrid*, *Francisco Sánchez y Guillermo Druy*, 1579. 8.°—*Alcalá*, *Hernan Ramírez*. 1589. 8.°, y *Madrid*, *Pedro Madrigal*, 1598. 8.° Esta última impresion es la única que menciona Nic. Antonio; Latassa se conoce no vió ninguna, pues ademas de dar al libro un título mui diferente, supone ser de 1528 la edicion de Madrigal.

A pesar de las varias vezes que esta obra se ha impreso, no deja de ser rara.

Q

2742 QUIÑÓNES (Juan de). Tratado de las Langostas mvy vtil y necessario, En que se tratan cosas de prouecho y curiosidad para todos los que professan letras diuinas y humanas, y las mayores ciencias. Compvesto por el Doctor Iuan de Quiñónes. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XX. 4.° 12 *hojas prels., 86 foliadas y* 18 *de* Tabla.

Recuerdo haber visto algun ejemplar de esta obra en papel grande.

Bartolomé Jiménez Pator escribió tambien un *Discurso de la Langosta que en el tiempo presente aflige, y para el venidero amenaza. Baeza*, 1619.

R

2743 RAMÍREZ DE CARRION (Manuel). Maravillas de Natvraleza, en qve se contienen dos mil secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario à modo de Aforismos faciles, y breves, Por Manuel Ramirez de Carrion. Cordova, Francisco Garcia, 1629. 4.° 8 *hojas prels. y* 122 *foliadas*.

Ramírez Carrion fué despues de Pablo Bonet quien se dedicó á enseñar á hablar á los sordo-mudos, y en las *Maravillas de la naturaleza* trata de esta ciencia, y habla sobre los buenos resultados que habia obtenido con los discípulos en quienes habia ensayado su método.

Brunet, refiriéndose sin duda al Catálogo de la venta de Heber, cita solamente una edicion de este libro, hecha en *Montilla* en 1629; anteriormente el abate Hervas en el tomo I. de su *Escuela de sordo-mudos*, página 309, ya la habia mencionado; no obstante de estos dos testimonios, se me hace difícil el creer que haya dos ediciones del mismo año.—La aprobacion para la impresion está dada por el obispo de Córdoba, el cual la habia pasado para su exámen al doctor Fernández de Leon, quien fecha su censura en Montilla.

2744 RAOL (Juan). Flores de Guido. Nvevamente corregidas en esta vltima impression de muchos errores que avia, por Antonio Iuan de Villafranca. Valencia, Francisco Cipres, 1665. 12.° *Sin fols. ni págs., con las signs.* A-H, *todas de* 12 *hojas*.

Por una dedicatoria de Juan Pérez de Arana se saca que estas *Flores* de Guido Caulíaco, las compuso Juan Raol, y que habiendo llegado á manos de dicho Arana el manuscrito de la traduccion de Villafranca, se habia decidido á darlo á la estampa, no sin haber hecho ántes muchas correcciones y adiciones.

Nic. Antonio no menciona á Juan Pérez de Arana, y la presente obra solo la encuentro entre los Anónimos (tomo II. pág. 401) de una impresion de *Zaragoza* de 1634. Tampoco logró ver este libro Jimeno, segun se colige de su artículo de Villafranca.

2745 RÓJAS CLEMENTE Y RUBIO (Simon de). Ensayo sobre las variedades de la vid comun que vegetan en Andalucía, con un índice etimológico y tres listas de plantas en que se caracterizan varias especies nuevas por Don Simon de Roxas Clemente y Rubio. Madrid, Villalpando, 1807. 4.° may. *Láms*.

Ejemplar de papel grande azulado, con la lámina de los caractéres de la vid iluminada.

2746 RUPESCISA (Juan de). Ioannis de Rvpescissa qvi ante CCCXX. annos vixit, de consideratione Quintæ essentiae rerum omnium, opus sanè egregium. Arnaldi de Villanova Epistola de Sanguine humano distillato. Raymundi Lullij Ars operatiua: & alia quædam. Omnia ad selectissimam materiam medicam, & morborum curationem, vitæq; conseruationem mirabiliter facientia. Accessit Michaelis Savonarolae Libellus optimus de aqua Vitæ. Item Hieronymi Cardani Libellus de Aethere, seu Quinta essentia Vini. Basileae,

(1561). 8.° may. 341 *págs. inclusos los preliminares, y 3 hojas en que concluye el* Index *y se hallan las* Erratas.

S

2747 SABUCO DE NÁNTES (Oliva). Nveva filosofia de la natvraleza del hombre, no conocida ni alcançada de los grandes filosofos antiguos: la qual mejora la vida y salud humana. Compuesta por doña Oliua Sabuco. Madrid, P. Madrigal, M.D.LXXXVII. 8.° 8 *hojas prels., 367 foliadas y una en que se repiten las señas de la impresion.*

Primera edicion. Es notable que al dorso del frontis está el nombre *Sabuco* con su rúbrica grabado en madera, como ahora acostumbran hacerlo los franceses.—En la especie de portadita que hai á la *Vera medicina*, se denomina «Doña Oliua Sabuco Barrera», y en la dedicatoria á Felipe II. se firma «Oliua de Nántes Sabuco Barrera.»

La segunda edicion la publicó tambien *Pedro Madrigal* en 1588, y á esta llama primera Nic. Antonio; segun este la tercera es de *Braga*, 1622: la cuarta, que he visto, salió á luz en *Madrid, Domingo Fernández*, 1728. 4.°

D. Adolfo de Castro en las notas al *Buscapié*, confiesa no saber en qué año se hizo la primera edicion de este curiosísimo libro.

En los preliminares se encuentran los siguientes sonetos de Juan de Sotomayor:

Oliva de virtud y de belleza
Con ingenio y saber hermoseada,
Oliva do la ciencia está cifrada
Con gracia de la suma eterna alteza;
Oliva de los pies á la cabeza
De mil divinos dones adornada,
Oliva para siempre eternizada
Has dejado tu fama y tu grandeza.
La oliva en la ceniza convertida
Y puesta en la cabeza nos predica
Que de ceniza somos y seremos:
Mas otra Oliva bella, esclarecida,
En su libro nos muestra y sinifica
Secretos que los hombres no sabemos.

Los antiguos filósofos buscaron,
Y con mucho cuidado han inquirido,
Los sabios que despues dellos ha habido
La ciencia y con estudio la hallaron;
Y cuando ya mui doctos se miraron,
Conocerse á sí propios han querido;
Mas fué trabajo vano y mui perdido
Que deste enigma el fin nunca alcanzaron:
Pero pues ya esta Oliva generosa
Da luz y claridad y fin perfeto
Con este nuevo fruto y grave historia,
Tan alto que natura esta envidiosa
En ver ya descubierto su secreto,
Razon será lo tengas en memoria.

2748

Saladino.

(Bajo este renglon hai dos figuras, circuidas de una orla, y en la parte inferior se lee:) Con priuilegio real. *(El verdadero título se halla al principio del fol. 2, que dice:)* ¶ Comiēça el cōpendio de*l*os boticarios compuesto por el dotor Saladino fisico principal del principe de Tarāto trasladado del latin en lengua vulgar castellana por el licēciado Alonso rodriguez de tudela. *(Al fin de la Tabla:)* Aqui se acaba el muy puechoso libro llamado cōpēdio d'los boticarios... Trasunto y cō mucha diligēcia corregido... por el licēciado Alonso rodriguez de tudella. El q̃l tābien le añadio esta tabla muy necessaria... Fue imprimido en... Ualladolid. por Arnao guillē de brocar. A xxv. dias del mes de nouiēbre. Año de mill y quinientos y quinze (1515). 4.° let. gót. *lij hojas foliadas, 4 de* Tabla *y 2 en que se corrigen varias erratas.*

Rodríguez de Tudela, traductor del Saladino, lo fué tambien del Albuchásis.

2749 SARMIENTO (Martin). Estracto de un Discurso del P. Mtro. Fr. Martin Sarmiento sobre el orígen y antiguedad del mal Galico. *MS. en 4.° de fines del siglo último.*

Tengo por inédito este opúsculo del P. Sarmiento, donde se prueba lo infundado de la opinion de que el mal venéreo fué traido de América por sus primitivos conquistadores.

2750 SEGARRA (Jacobo). Iacobi Segarrae... commentarii physiologici... Qvibvs præfixvs est eivsdem

auctoris libellas de artis Medicæ Prolegomenis. Valentiæ, Petrus Patricius Mey, 1596. 5 *hojas prels.*, 558 *páginas y* 14 *hojas de* Index.

2751 SEOANE (Mateo). Documentos relativos á la enfermedad llamada cólera espasmódico de la India, que reina ahora en el Norte de Europa, trasladados al castellano y aumentados con notas y un apéndice Por el doctor Don Mateo Seoane Madrid, Imprenta real, 1831. 4.°

2752 SOLANO SEGUNDO (Narciso). Concordię pharmacopolorum Barcinonensium: in medicinis cōpositis a Narcisso Solano secundo. Barcinonensis: integrę antiquorum maiestati restitutę Fauentię Gottholanoꝝ... *(Al fin:)* ¶ Impressum in preclara / almaçȝ. Barcinone per Petrum Monpezat impessorē instante arte: et collegio pharmacopolarum. predicte ciuitati: propiis ipsius expensis vigesima secunda. Mēsis Septembris. Anno a Christi Ortu M.D.xxxv. Folio letra gót. 4 *hojas prels.* *LXXXIX foliadas y* 4 *de* Tabula.

Esta será acaso la primera farmacopea impresa en Europa; Brunet no trae ninguna anterior.
El nombre de Narciso Solano no se encuentra en la Biblioteca de Nic. Antonio.

T

2753 TÓRRES (Pedro de). Libro que trata de la enfermedad de las bvbas. Compvesto por el Doctor Pedro de Torres. Madrid, Luis Sanchez, 1600. 4.° 8 *hojas prels.*, 114 *págs. y* 3 *hojas de* Tabla.

Primera edicion; la segunda se publicó en *Alcalá* en 1626. 4.°, segun Nic. Antonio.
Despues del privilegio, en la edicion que poseo vienen dos poesías laudatorias: la primera, de Linan de Riaza, empieza así:

Autor de la salud á Dios llamamos,
Y él se llama Verdad, Vida y Camino,
De la patria inmortal á que aspiramos.
Vino la enfermedad, la muerte vino,
Por la culpa (que culpa á muerte inclina,
Por justa pena y por fatal castigo).
Y el Altísimo, al fin, la Medicina,
Conservacion, y escudo de lo humano,
Crió con ciencia celestial, divina.
Alta defensa, modo soberano,
Contra los detrimentos heredados
Por el costoso esceso del manzano.
Doctor en quien los Árabes pasados,
Y los presentes Esculapios nuestros
Están (si no envidiosos) admirados,
Saquen salud de los escritos vuestros
Los grandes profesores de esta ciencia
Si en reparar la vida no están diestros, etc.

La segunda poesía de Juan Pascual Fernández, dice:

Aquí contra el mal Frances
altas **Torres** Españolas
se oponen firmes y solas
en el Reyno Aragones.
Torres cuyo fundamento,
de Galeno y de su intento
tomaron ciencia y alteza,
para que en su fortaleza
cobre nuestra vida aliento.

Cunde el mal no prevenido,
hasta contrastar la vida,
y enfermedad guarecida,
sujeta al daño temido.
Doctor, vuestro libro raro
de la salud es reparo,
de la enfermedad remedio,
de estremos de males medio,
de Esculapios norte claro.

V

2754 VÉLEZ DE ARCINIEGA (Francisco). Historia de los animales mas recebidos en el vso de Medicina: donde se trata para lo que cada vno entero, ò parte del aprouecha, y de la manera de su preparacion. Com-

puesta por Francisco Velez de Arciniega. Madrid, Imprenta Real, 1613. 4.° 8 *hojas prels.*, 454 *págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion.*

Segunda edicion, aumentada con más de doscientas págs., que contienen la historia de las aves, pescados y conchas.

En el frontis, aprobacion, censura, privilegio y dedicatoria el segundo apellido del autor es constantemente Arciniega.

Hai en esta obra varias citas de autores latinos traducidas en verso castellano.

2755 VÉLEZ DE ARCIÑEGA ó ARCINIEGA (Francisco). Libro de los qvadrvpedes, y Serpientes terrestres, recebidos en el vso de medicina, y de la manera de su preparacion. Francisco Velez de Arciñega... autor. Madrid, P. Madrigal, 1597. 8.° 8 *hojas prels.: luego principia por la pág.* 13, *sign.* A, *y concluye en la* 510. *La* Tabla *ocupa al fin* 7 *hojas.*

Primera edicion, desconocida á Nic. Antonio. Dice el autor en el Prólogo, que hallándose en Toledo habia impreso en 1593 un libro en lengua latina relativo á su facultad; pero como no lo mencionan nuestros bibliógrafos ignoro qué obra sea.

En el frontis, privilegio y dedicatoria se llama el autor Francisco Vélez de Arciñega, y en la Tasa Francisco Vélez de Arciñiega.

2756 VIDAL (Ignacio). Catálogo de las Aves de la Albufera, por Don Ignacio Vidal. S. l. ni a. 4.° marq. *paginas* 167 *á* 199 *del tomo I. de las* Memorias de la Academia de ciencias de Valencia.

2757 —— —— *La misma obra.* S. l. ni a. 4.° marq. 31 *págs.*

Segunda edicion considerablemente aumentada y corregida.

2758 VIGO (Juan de). ℭ Libro / de pratica en Cirurgia del muy famoso y experto Doctor Juan de Vigo; medico q̃ fue y cirurgiano d'l sanctissimo padre Julio segũdo. Traduzido de lengua latina en nuestro vulgar castellano por el Doctor Miguel Juan Pascual Valenciano.:. Año. M.D.xlviij. Años. (*Esta leyenda se halla circuida de grande orla, y va precedida de una viñeta que representa á un enfermo en cama y á dos facultativos y un asistente que le cuidan. En la hoja siguiente se halla la dedicatoria al duque de Calábria, otras cinco las ocupa la* Tabla, *y la octava hoja contiene en el recto una* Declaracion de algunas abreviaciones, *y en el reverso una figura anatómica del cuerpo humano: la obra comienza despues terminando en el* fol. cclxiij *con el siguiente colofon:*) A loor y gloria de la sanctissima Trinidad / padre / hijo / y espiritu sancto: y de la intemerada vírgen Maria madre de dios / y del señor sant Cosme y sant Damian. Fue impressa la presente obra en la Jmperial ciudad de Toledo en casa de Fernando de sancta Cathalina defuncto que Dios aya. A costa de Juan de Spinosa mercader de libros / vezino de Medina del Campo. Acabose a quinze dias del mes de Julio Año de Mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) años. Fol. let. gót. á dos colunas. *La portada de negro y colorado.*

Jimeno y Rodríguez, copiando á Nicolas Antonio, mencionan la edicion de 1548; pero por lo abreviado del título que dan, por no decir el punto dónde se imprimió, y por poner en duda si será version de la obra de Vigo, se ve claramente no tuvieron presente el libro. Tambien citan una edicion de *Zaragoza, Juan Soler*, 1581. fol.; y Fuster se refiere á otra en let. gót., *sin lugar ni año*, y á la de *Perpiñan, Luis Roure*, 1627. Fol.

2759 VILLA (Estévan de). Libro de simples incognitos en la Medicina. Compuesto por Fr. Esteuan de Villa. Burgos, Pedro Gomez de Valdiuielso, 1643. 4.° 8 *hojas prels.*, 114 *págs. y* 3 *hojas de* Tabla *é* Indice.

2760 —— Ramillete de plantas Compuesto por el P.° Fray Esteuan de Villa. Burgos, P.° Gomez de Baldiuielso, 1637. 4.° *Portada grabada y* 4 *hojas prels.*, 148 *foliadas y* 4 *de* Tabla.

Contiene esta obra una descripcion de varias plantas y de sus virtudes medicinales.

2761 VILLAFRANCA (ANTONIO JUAN). Libro de la sangria artificial y como se ha de hazer, vtil y prouechoso a los Medicos y chirurgianos: agora nueuamente compuesto. Antonio Io. Villafrāca. Valentiae, Ioannes Mey, 1559. 8.° 95 *folios inclusos los prels. y una hoja más en que concluye la* Tabla.

Ni Rodríguez ni Jimeno conocieron esta obra, y Fuster al describirla omite el año de la impresion por estar falto el ejemplar que tuvo á la vista. En la *Bibliotheca nova* de Nicolas Antonio no se encuentra á Antonio Juan de Villafranca.

SECCION HISTÓRICA.

PRIMERA DIVISION.

HISTORIA GENERAL, CRONOLOGÍA.

A

2762 ANQUETIL. Compendio de la historia universal, ó pintura histórica de todas las naciones, su origen, vicisitudes y progresos hasta nuestros dias. Obra escrita en frances Por Mr. Anquetil. Traducida por el Padre Don Francisco Vazquez. Madrid, Imprenta Real, 1801-7. 17 volúmenes 8.° may. 408 *Láminas.*

Una gran parte del tomo XV., y el XVI. y XVII. por entero, abrazan el *Compendio de la historia de España* que escribió Ascalgorta espresamente para esta obra.

C

2763 CARRILLO (Martin). Annales y Memorias cronologicas Contienen las cossas mas notables assi Ecclesiasticas como Seculares succedidas en el Mũdo señaladamente en España desde su principio y poblacion, hasta el Año M.DC.XX. Por el Doctor D. Martin Carrillo, Impresso en Huesca, por Pedro Bluson: en la Imprẽta de la Viuda de Iuan Perez Valdiuielso, M.DC.XXII. Fol. 10 *hojas prels., inclusa la portada grabada por Juan Schorquens, y 452 hojas.*

Segun Nic. Antonio existe otra edicion de *Zaragoza*, 1634. Fol.

F

2764 FLÓREZ (Enrique). Clave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo hasta nuestros dias. Dispuesta por el P. Mtro. Fr. Henrique Florez, del Orden de San Agustin, y corregida y aumentada por Fr. Jose de la Canal, de la misma Orden. Edicion XVI. Con Privilegio. Madrid, Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1817. 4.°

De todas las ediciones anteriores solo he visto la cuarta hecha en *Madrid, Antonio Marin, MDCCLX.* 4.°

Algunos suelen unir esta obra á la *España sagrada* del mismo autor.

El P. Flórez publicó tambien unos *Elogios del santo rey Don Fernando, puestos en el sepulcro de Sevilla en hebreo, y arabigo. Hasta hoy no publicados con las inscripciones latina y castellana. Madrid, Antonio Ma-*

rin, MDCCLIV. 4.° Láms. de inscripciones.—*Respuesta del P. Florez á la carta publicada bajo el nombre de D. Joachin de Azur. Madrid, Antonio Marin*, 1752. 4.°—*Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro. Barcelona, Juan Francisco Piferrer*, 1817. 8.° Mapas y las *Medallas de las Colonias, Municipios y Pueblos antiguos de España. Coleccion de los que se hallan en diversos Autores y de otras nunca publicadas: con explicacion y dibujo de cada una. Madrid, Antonio Marin*, *M.DCC.LVII—LVIII*, y *D. Antonio Sancha*, 1773. 3 vols. 4.° marq. Retrato, mapas y muchas láminas de medallas. Hai ejemplares en gran papel.

H

2765 HERRERA (Antonio de). **Primera parte** de la historia general del Mundo, de XVII. años del tiempo del señor Rey don Felipe II. el Prudente, desde el año de M.D.LIIII. hasta el de M.D.LXX. Escrita por Antonio de Herrera. Coronista mayor de su Magestad de las Indias, y su Coronista de Castilla. Dirigida á Don Ivan de Zvniga, Auellaneda, y Baçan, Conde de Miranda, Marques de la Baneça, senor de la Valduerna, Presidente del Consejo supremo de Castilla, y de los Consejos de Estado, y Guerra, nueuamente impressa, y añadida. Valladolid, Iuan Godinez de Millis, 1606. *4 hojas prels., 820 págs., una hoja con las señas de la impresion y 20 de* Tabla.—**Segvnda parte** de la historia general del Mundo, de XV. años del tiempo del señor Rey don Felipe II. el Prudente, desde el año de M.D.LXXI. hasta el de M.D.LXXXV. Escrita por Antonio de Herrera *(ut supra)*. Valladolid, Por Iuan Godinez de Millis, 1606. *Una hoja prel.*, 630 *págs., una hoja con las señas de la impresion y el año de M.DCV.*—**Tercera parte** de la historia general del mvndo, de XIIII. años del tiempo del señor Rey don Felipe II. el prudente, desde el año de 1585. hasta el de 1598. que passó a mejor vida. Escrita por Antonio de Herrera, Coronista mayor de su Magestad de las Indias y su Coronista de Castilla. Dirigida á Don Diego de Zuniga, Avellaneda y Baçar, Duque II. de Peñaranda, Conde de Miranda, Marques de la Bañeça, señor de la Valduerna. Gentilhombre de la Cámara de su Magestad. Madrid, Alonso Martin Balboa, 1612. *4 hojas prels.*, 780 *págs. y* 17 *hojas de* Tabla. Son en todo 3 vols. fol.

Segun se ve por los preliminares de la primera parte existe una edicion de ella más antigua: efectivamente, Nic. Antonio cita una de *Madrid*, 1601; pero no menciona la de 1606.

J

2766 JOVIO (Paulo). Historia general de todas las cosas svccedidas en el mundo en estos cincuenta años de nuestro tiẽpo: en la qual se escriuen particularmente todas las victorias y successos que el inuictissimo Emperador Don Carlos vuo, dende que començo a reynar en España hasta que prendio al Duque de Saxonia. Escrita en lengua latina por el doctissimo Pavlo Iovio, traduzida de latin en Castellano por el Licenciado Gaspar de Baeça. Salamanca Andrea de Portonarijs, M.D.LXII. 2 *hojas preliminares* 305 *fols.*—**Segvnda parte.** Salamanca, Andrea de Portonarijs, M.D.LXIII. 2 *hojas prels.*, 426 *fols. y una en que se repite la fecha.* 2 vols. fol.

Ejemplar con la firma original del licenciado Gaspar de Baeza.

2767 JUSTINO. Ivstino clarissimo abreviador de la historia general del famoso y excellente historiador Trogo Pompeyo: en *la* qual se contienen todas las cosas notables y mas dignas de memoria que hasta sus

tiempos han sucedido en todo el mundo: agora nueuamente traduzido en Castellano... Fue impressa... la presente obra en... Envers, en el año de nuestro señor. M.D.XLII. y vendese en la casa de Iuan Steelsio. 8.° 8 *hojas prels.*, 258 *fols.*, 30 *de* Tabla *y una con el escudo del impresor* Steelsius.

Esta edicion, desconocida á Nic. Antonio, es copia exacta de otra que tampoco menciona este bibliógrafo, la cual he tenido y está *Impressa en la florentissima vniversidad de Alcala de Henares en casa de Juan de Brocar*, *M.D.xl.* (1540). Fol. let. gót. á renglon tirado. En ella puso el librero Iuan de Medina una dedicatoria, que tambien repite la de *Anvers*, por la que aparece que él habia hecho traducir la obra de Justino y que anteriormente lo hizo hacer ya con las *Guerras civiles* de Apiano y con el *Dialogo de re militari*. Tambien van las cuatro octavas, que despues copiaré, por las que se sabe el nombre del intérprete; estas coplas no se encuentran en la impresion de 1542.

2768 JUSTINO. Ivstino clarissimo abreviador de la historia general del famoso y excellente historiador Trogo Pompeyo *(ut supra)*. En Anvers, Martin Nutio, M.D.LXXXVI. 8.° may. 4 *hojas prels. y* 208 *fols.*

No tiene la dedicatoria de Juan de Medina; pero sí las coplas acrósticas en que declara el nombre del traductor, y son las siguientes:

Si en cosas de historia, muy mucho desseas,
O sabio lector, estar resoluto,
Y en muy poco tiempo sacar mucho fruto,
La obra presente, te ruego que leas.
Y quando en colloquio, con doctos te veas,
Sabrás con prudentia dar cuenta y razon,
En todas las cosas de gouernacion:
De pazes, o guerras, si en esto te empleas.

Los hechos notables, que en siglos passados
An succedido en todas naciones:
Reynos, ciudades, con sus fundaciones,
Verás en substancia, por orden contados:
Tambien como, y quando los reynos, y estados,
A los principios, los tyranizaron:
Nino y su hijo, de quien heredaron:
El nombre, los otros, como ellos maluados.

Trata del mundo su varia mudança,
Narra de como la ciega fortuna,
Aquellos que sube apar de la luna,
Miseramente despues los alcança.
A otros sacados del carro y labrança,
Torna de nueuo y sube en la cumbre:
Subidos, haziendo como es su costumbre,
Vn sueño les torna, su vana pujança.

Benigno lector, pues eres prudente,
Estos auisos, y exemplos loables
Deprende y estudia, que son saludables
En todos estados a todo biuiente.
Goza de ver, que goza la gente:
Remota de sciencias, y lengua latina:
Obra en que puso, tan grande doctrina,
Iustino en historias, varon excellente.

☞ En unas apuntaciones de mi padre encuentro anotada una edicion de *Anvers*, *en Casa de Gaspar Beller a l'aguila d'oro. M.D.CIX.* (1609). 8.°; pero no dice de dónde sacó esta noticia.

La traduccion castellana de Justino se incluyó en el *Indice espurgatorio*.

L

2769 LÓPEZ DE MENDOZA (ÍÑIGO). Memorial de cosas notables, compuesto por Don Yñigo Lopez de Mendoça, Duque quarto del Infantado, Impreso en Guadalajara por Pedro de Robles y Francisco de Cormellas. Año de M.D.LX.IIII. Fol.

El autor dice en el *Prólogo* ó dedicatoria á su hijo, que el presente volúmen es una suma de todos los acontecimientos históricos notables encontrados en la vasta lectura que habia hecho de los autores más célebres de la antigüedad.

M

2770 MARTELL (CÁRLOS). Anales del Mvndo, desde la creacion de el. Y vn tratado del origen de las poblaciones de toda la Evropa. Compuesto por Carlos Martell. Zaragoça, Iuan de Ybar, 1662. Fol. 4 *hojas prels.*, 144 *págs. y* 10 *hojas de* Tabla.

2771 MARTÍNEZ DE LA ROSA (FRANCISCO). Espíritu del siglo, por Don Francisco Martinez de la Rosa. Madrid; Don Tomas Jordan, 1835, 36, 38, Alegria y Charlain, 1842 y Don Vicente Lalama, 1843. 6 vols. 8.° marq.

P

2772 PÉREZ DE GUZMAN (Hernan). *(Copia exacta de los tres renglones de la portada que está circuida de orla estrecha.)*



(Sigue en dos hojas la Tabla, *la cuarta la ocupa la dedicatoria del comendador Santistevan, la quinta que corresponde al fol. I., tiene una orla muy ancha, y principia:* ¶ Este libro se intitula Mar de ystorias el qual

copilo el noble caua llero Hernan perez de guzman: *(Al fin:)* Emprimiose en la noble villa de Valladolid por Diego de gumiel. Acabose a treynta dias del mes de agosto. Año del nacimiẽto de ñrõ saluador jesu christo de. M.D.xij. años. *(Sigue el escudo de Gumiel.)* Fol. let. gót. á dos cols. *LXVI. fols. comprendido el de la fecha y 4 hojas preliminares.*

Al dorso del fol. XLIX. principian *Las generaciones semblanças y obras de los ecelentes reyes de españa don enrique el tercero y Juã el segundo y delos venerables perlados y notables caualleros que en los tiempos destos reyes fueron*, las cuales se publicaron en este volúmen por la vez primera.

Libro de estraordinaria rareza. Los editores de la *Cronica de D. Juan II.*, impresa en Valencia en 1779, al decir que un anónimo de Valladolid les habia remitido varias notas sobre dicha *Crónica*, y que en ellas menciona el *Mar de historias*, añaden que de esta obra *hai una sola edicion (que sepamos) y esa tan rara que el referido anónimo solo ha podido ver su título en el indice de una de las librerias de Valladolid.* A pesar de lo que creen los editores valencianos, Brunet cita otra edicion de *Valencia*, 1531. Fol.; aunque no conocio la de 1512.

Presumo que Pérez de Guzman copiló este libro de los *Rudimenta novitiorum*, ó más bien de la traduccion francesa de la obra intitulada *La Mer des histoires*, pues al empezar á hablar de las guerras de Troya, dice: «Pero porque en un notable libro que se in»titula *El Mar de las historias*, se fabla una »proposicion que hizo Ulixes en presencia »del rei Priamo, la cual proposicion no se »lee en alguna de las otras corónicas, pone»se aquí la cual es esta.»

2773 PINEDA (JUAN DE). Los treynta libros de la Monarchia ecclesiastica, o historia vniversal del mvndo. Compvestos por Fray Ivan de Pineda. **Tomo Primero de la Primera Parte.** 16 *hojas prels.*, 252 *fols. y* 4 *de* Tabla.—**Segvndo Tomo de la Primera Parte.** 2 *hojas prels.*, 305 *fols. y* 5 *de* Tabla. —**Segvnda Parte.** 4 *hojas prels.*, 473 *fols. y* 7 *para terminar la* Tabla. —**Tercera parte.** 2 *hojas prels.*, 462 *fols. y* 8 *de* Tabla.—**Qvarta parte.** 2 *hojas prels.*, 446 *fols. y* 8 *de* Tabla.—Tabla de las materias contenidas en los treynta libros de la Monarchia ecclesiastica. Barcelona, Hieronymo Margarit, M.DC.XX. 2 *hojas prels. sign.* A-Z. Son en todo 6 tomos, que se encuadernan generalmente en 5 vols. Fol.

Todos los tomos llevan en el fróntis el año de M.DC.XX; pero el segundo de la *primera parte* dice al fin *M.DC.XVIII.*, y la *segunda parte M.DC.XIX.*

Nic. Antonio cita una edicion de *Salamanca*, 1588. 4 vols. fol., sin duda la primera, y otra de *Barcelona*, *Iayme Cendrat*, *M.D.XCIIII.* 5 vols. fol., que he visto; pero nada dice de la de 1620.

R

2774 RÁMOS DEL MANZANO (FRANCISCO). Reynados de menor edad, y de grandes Reyes. Apvntamientos de historia. Por el Doct. Don Francisco Ramos del Mançano. Madrid, Francisco Sanz, 1671. 4.° 10 *hojas prels.*, 403 *págs. y* 8 *láms.*

No encuentro esta obra de Rámos del Manzano entre las mencionadas por Nic. Antonio. Barrera Leirado supone equivocadamente que se dió á luz en 1672.

S

2775 SUMA de todas las Cronicas del mundo. Llamado en latin Suplementũ Cronicarũ. *(Esta portada está en cinco renglones de letra monacal, y uno de un carácter más pequeño, igual al que en la parte superior dice* Con priuilegio Real. *Al dorso de esta hoja principia el* Prologo *ó dedicatoria por una lámina mui parecida á la que lleva en la portada el* Cancionero de obras de burlas, *impreso en Valencia en* 1519. *La obra empieza en el fol.* iiij *vuelta, y concluye en el blanco del* CCCCxlvj. *donde hai un colofon*

cuyo estracto es:) Fue imprentado el presente Libro llamado Suplemēto de todas las Crōicas del mundo: en la metropolitana cibdad de Ualencia: por Gorge Costilla... traduzido de lēgua Latina y Toscana en esta Castellana: por Narcis Uiñoles... Acabosse a . xj. dias de Setiēbre e*n*el año de nf̄a salud. Mil. d. x. (1510.) *(Siguen* 10 *hojas de* Tabla, *á cuyo fin se repite el escudo grande del impresor Costilla, que tambien está al lado del colofon.)* Fol. let. gót. *Tiene algunas viñetas de madera.*

Rara vez se encuentra algun ejemplar bien conservado y completo de este hermoso libro.

En el Catálogo del librero Longman para 1833, al número 1058, se anunció una edicion hecha en *Valencia*, en 1501, lo que es evidentemente un error tipográfico en lugar de 1510.

El autor de este libro fué, segun unos, frai Diego de Bérgamo, y segun Garibai en el tomo I., lib. IX. de la *Historia de España*, Filiberto Jacobo Bérgamo; así lo dice Castro en las notas á su *Buscapié*, pág. 27. Nic. Antonio le llama Jacobo Felipe en la *Bibliotheca nova*, tomo II. pág. 336, donde supone que el *Summario de todas las Cronicas del Mundo llamado en latin Supplementum Chronicorum* solo existe MS.: verdad es que en la página anterior trae una obra intitulada: *Summa de las Monarquias del Mundo. Valencia*, 1510 folio, que no me cabe duda es la de Viñoles; aunque supone que estaba dividida en dos volúmenes.

Con motivo de mencionar en este artículo á Narciso Viñoles, célebre poeta valenciano, describiré aquí un opusculito suyo escrito en este idioma y en verso, que he tenido ocasion de examinar:

En tres renglones, dice: *Omelia sobre lo psalm del Miserere mei deus: Ordenada per lo Magnifich mossen Narcis vinyoles Ciutadu de Ualencia.* El reverso lo llena una lámina de madera que representa un rei arrodillado, acompañado de varios caballeros, y á Dios que se les aparece en el aire. La obra principia en la hoja siguiente sign. *a.ij.* y acaba en el reverso de la quinta hoja de la sign. *b.* La sesta la ocupa por entero una composicion tambien en verso, que dice únicamente en su encabezamiento: *Contemplant en lo crucifixi.* En la sétima principia: *Obra feta, per lo dit Magnifich mossen Narcis vinyoles: responent a vna joya q̄s dona aqui millor diria quina dolor senti la mare de deu quant encontra son fill Jesus abla creu al coll quel duyen a crucificar*, la cual concluye en el blanco de la hoja octava, y á continuacion se lee:

Ahonor lahor e gloria del nostre redēptor Jesus y dela intemerada verge Maria mare sua sacratissima senyora nostra Fon estampada la present obra enla jnsigne ciutat de Ualencia A.xxiiij. d' Julliol de lany d' gratia. M.cccc.xc.ix. p Nicolau spindeler (Sin punto). 4.° let. gót. Signs. *a-b.*

T

2776 TAMARA (Francisco). Suma y compendio de todas las Chronicas del mundo, desde su principio hasta el año presente, traduzida por el Bachiller Francisco Thamara. Es la Chronica de Iuan Carion con diligēcia del Traductor quitado todo lo superfluo, y añadidas muchas cosas notables de España. Anuers, Martin Nucio, M.D.LIII. 8.° 195 *hojas fols., inclusos las prels. y* 13 *de varias* Tablas.

Nic. Antonio cita otra edicion de *Medina, Guillermo Millis*, 1553. 8.°

Tamara no solo suprimió y varió lo que creyó conveniente en la obra de Carrion, sino que añadió una *Suma muy breue y succintissima de los reyes y señores que han sido en España hasta nuestros tiempos y de otras cosas memorables.*

Este autor escribió dos obras, que yo no tengo, y que encuentro en la *Bibliotheca hispana nova*, á saber: *Juan Bohemo de las costumbres de todas las gentes. Anvers, Nucio.* 1556. 8.° y *Suma y erudicion de Grammatica en Metro Castellano. Anvers, Nucio*, 1550. 8.°

SEGUNDA DIVISION.

HISTORIA ANTIGUA.

A

2777 APIANO. *(El siguiente título lo va distribuido en esta forma:)*

LOS TRIVMPHOS
DE APIANO

(Estos dos renglones algo reducidos son de letra colorada, precedidos de un grande escudo de armas; y circuido de una raya negra, forman el fróntis de este libro. La descripcion del Triunfo africano contra los cartagineses, *es el primero y principal; el segundo es el* Triunfo sirio contra Antioco, rey de Siria; *el tercero el* Triunfo parthico, contra Drodes, rey de los parthos, *y el cuarto el* Triunfo mitridático, contra Mitrídates, rey del Ponto. *En una hoja guarnecida de orla ancha, empieza la dedicatoria al marques D. Rodrigo de Mendoza, y ocupa 6 hojas más; despues hai 2 de* Tabla, *y en la 11 hoja á que corresponde el fol. I. principia la obra que termina en el blanco del CXLIIII, y al reverso, despues del escudo de Joffre, dice:)* A loor de la sanctissima trinidad padre hijo spiritu sancto. De*la* gloriosa reyna de los angeles Maria virgen sacratissima: d'los bienauēturados sanctos. B. P. H. se acabo la parte primera d'Appiano Alexandrino Sophista: en*la* insigne ciudad d' Ualencia a veynte del mes d' Agosto d' nuestra repara-

cion Mil D.XXII. por industria d'l experto y solícito maestre Juan Joffre Ĩprimidor ẽsu officina dicha comunmente al molí d*el*a Rouella. Fol. letra gót. *á dos cols.*

Por el encabezamiento de la dedicatoria al marques D. Rodrigo de Mendoza, consta que el traductor es el bachiller Juan de Molina. Pellicer no da ninguna noticia de esta obra; y á pesar de ser traducida del latin, se opina que no desmerece de la que del griego hizo no há mucho de *Las Ibéricas* de Appiano Alejandrino, en 8.° el distinguido geógrafo Dr. D. Miguel Cortes y López.

Este libro es raro y ademas sumamente curioso; porque en la citada dedicatoria de Molina, fechada en Valencia el 20 de agosto de 1522, y dividida por capítulos, se encuentra una difusa narracion de lo ocurrido en este reino al tiempo de la impresion de la obra, por las turbulencias de la Germanía, siendo jefes de los revoltosos el famoso Vicént Pérez (*Peris*, no Pérez), y el célebre D. Enrique Manrique de Ribera, llamado *el Encubierto*.

Hé aquí la subdivision que hace Molina de esta original dedicatoria á D. Rodrigo de Mendoza, que podria llamarse historia del marques: «Aceptacion que el señor marques »hizo del baston y cargo de Justicia.—La »vandera cobrada en Monviedro, y la muerte »dela muy illustre señora marquesa.—El »artillería tomada camino de Monviedro.— »La entrada del señor marques en Xátiva.— »La batalla avida dentro en Xátiva, y prision »del señor marques.—El Jueves de Vicént »Perez.—La providencia hecha en los tres »dias siguientes por parte del illustre señor »marques contra Vicént Perez.—La muer»te de Vicént Perez (en su casa calle de la »Virgen María de Gracia).—La muerte del »*Encubierto*.—La venida delos de Algezira »(Alcira) sobre Valencia.—La ida del señor »marques en Castilla.—El continuo trato »quelos rebeldes siempre tuvieron dentro »en Valencia, y en el reino por matar al se»ñor marques.—Epílogo de lo suso dicho en »la presente epístola.»

El siguiente escudo es el del impresor Jorge Joffre, que tantas y tan buenas obras dió á luz en los primeros años del siglo XVI.



2778 APIANO ALEJANDRINO. | *(Facsímile de la portada:)*

HISTORIA
DE LAS GVER-
RAS CIVILES DE LOS ROMA-
NOS DE APIANO ALEXANDRINO HISTO-
riador eloquentiſſimo. Y traduzida de Latin en lengua
Caſtellana, por el Doctor Iayme Bartholome
Canonigo de la Cathedral Igle-
ſia de Vrgel.

DIRIGIDO A LA S. C. R. MAGESTAD
del Rey don Phelippe nueſtro Señor ſegundo
deste nombre.



Con licencia y priuilegio.

Impreſſo en Barcelona, En caſa Sebastian de Cor-
mellas al Call, Año. 1592.

4.° 8 *hojas prels.*, 207 *fols. y una en que se repiten las señas de la edicion y el escudo del impresor.*

Villanueva en el *Viaje literario*, tomo XVI. página 54, encomia la rareza de esta traduccion y de la hecha por el mismo Bartolomé ó Bertomeu del Suetonio, impresa en Tarragona en 1596.

Hai impresa otra traduccion de Apiano, que se atribuye al capitan Diego de Salazar, la cual he visto y su descripcion es la siguiente: Portada con grande orla y en el centro un escudo de armas. A la parte superior de él se lee: *Initium . sapientie . timor . Domini.*— ¶ *Appiano Alexandrino.* (y á la inferior:) ¶ *Historia de todas las guerras ciuiles que vuo entre los romanos: segū que lo escriuio el muy eloquēte historiador Appiano Alexandrino: agora nueuamēte tradusida de latin en nro vulgar castellano. Dirigida al muy Ilustre y magnifico señor dō Juan d' Touar Marques de Berlanga ꝛc.* ¶ *Con preuilegio.* (Al fin:) ¶ *Imprimiose esta historia... en... Alcala de Henares: en casa de Miguel de Eguia. Y vuo fin la impression della en el mes de Agosto. Año del nascimiento... de M.D.xxxvj.* Fol. let. gót. á dos cols. 4 hojas preliminares y cxlix fols.

C

2779 CÉSAR (Cayo Julio). Comentarios de Cayo Julio Cesar, nueuamente Impressos y corregidos. Año M.D.XXIX. *(Al reverso del fol.* clxiiij *se lee:)* ¶ Aqui se acaban los comentarios de Cayo Julio Cesar / en romance. Impressos en*la* Insigne Uniuersidad de Alcala / en casa de Miguel de Eguia. Acabaronse primero dia del mes de Agosto. Año del nacimiento de Nuestro señor Jesu christo de. M.D.XXJX. *(Siguen 4 hojas foliadas,* clxv *á* clxviij, *con la* Tabla de los lugares: prouincias: y rios*)*. Fol. letra gót. á dos colunas. 8 *hojas prels. y clxviij fols.*

No respondo de la exactitud de la portada porque á mi ejemplar le falta; la he copiado de la *Biblioteca de traductores*, de Pellicer: allí dice que esta version es de D. Diego López de Toledo, que la hizo á los diez y siete años. He visto la primera edicion cuya descripcion es la siguiente:

Escudo mui grande de armas, cerrado con una raya, y bajo de letra bastante gruesa:

Los comentarios de Cayo Julio Cesar.

Al dorso del fol. CLIX: *Aqui se acaban los comentarios de Cayo julio Cesar en Romāçe. Imprimidos en la muy noble çiudad de Toledo a costa del muy hōrrado mercader Melchior gorriçio: por maestre Pedro Hagembuch aleman. A quatorze del mes de Julio Año del nascimiento de nuestro señor Jhesu christo de. M.cccc.xcviij. años.* (Sigue una estampita de la Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso.) Fol. let. gót. 10 hojas de preliminares, CLIX fols. y 5 *De los lugares ꝛ prouincias ꝛ Rios.*

En la décima hoja de los preliminares principia así el *Prohemio*: «Trasladaçiō d'los »comētarios de Cayo Julio çesar de latin en »romāçe fecha por frey Diego Lopez de To»ledo comendador de Castilnouo: de la ordē »d' Alcātara fijo de Ferrndaluarez de Toledo: »Secretario del Rey dō Ferdinādo, etc.»

Advierte Pellicer que esta es la primera version de los *Comentarios* de César en las lenguas vulgares, que se ha dado á la imprenta. No creo que lo debia haber dicho de una manera tan absoluta, porque los franceses los tienen en su lengua, y Brunet piensa que la impresion es de Verard y anterior al 1488; verdad es que el libro no lo dice, y que juzga únicamente por conjetura.

2780 CÉSAR (Cayo Julio). Libro de los comentarios de Gayo Iulio Cesar d*e*las guerras d*e*la Gallia, Africa, y España tambien d*e*la ciuil traduzido en Español, nueuamente imprimido, y emēdado en muchas partes segū el verdadero sentido del autor añadidas muchas cosas, que ayudan ala declaracion del. En Paris. Vendese la presente obra en*la* ciudad de Anueres, ala enseña d*e*la polla grassa, y en Paris ala enseña d*e*la Samaritana, cabe sant Benito. M.D.XLIX. 32 *hojas prels. en las que se incluyen dos mapas y varias láminas de madera,* 343 *hojas fols.*, 8 *para terminar la* Tabla de los lugares, provincias y Rios, *y una con el escudo del impresor*.

Dormer en los *Progresos de la historia de Aragon*, dice que esta edicion está dirigida al comendador Jerónimo Pérez García por el mismo Diego López de Toledo, en lo que se equivoca porque la dedicatoria á aquel señor es del editor anónimo de la impresion, y en prueba de ello despues de la *Tabla* principia el Prohemio, en cuyo epígrafe se lee: *Traslaçiō de los comētarios de Cayo Iulio Cesar de Latin en Romançe, hecha por frey Diego Lopez de Toledo comendador de Castilnouo... y comiença el prohemio enderesçado por el dicho comēdador al serenissimo principe don Iuan.*

Pellicer dice que «esta edicion es preferi»ble á las dos antecedentes por tres razones: »la I.ª porque tiene una declaracion de la »division de la Galia para concordar á César »con otros autores, y un argumento ó suma »breve de la guerra de los franceses: II.ª por »las muchas figuras de arquitectura y má»quinas de guerra, que ilustran y aclaran »los lugares difíciles de César: III.ª porque »tiene un mapa de la Galia, y otro de la »España.—Imprimióse cuarta vez esta ver»sion espresando en el título el nombre de »nuestro comendador, en *Madrid, por la »viuda de Alonso Martin año de* 1621. 4.º: en »cuya edicion trasladaron de la de Paris el »argumento ó suma breve de las Guerras de »Francia, y la Declaracion de la division »de la Galia.»

2781 CESAR (Cayo Julio). Los Comentarios de Cayo Julio Cesar, traducidos por D. Joseph Goya y Muniain. Madrid, Imprenta real. Por Don Pedro Julian Pereyra, 1798. 2 volúmenes. 4.º may. *Retratos, láminas y planos.*

El testo latino va al frente de la traduccion castellana. La edicion es bella y de lujo.

Hai otra version hecha por D. Manuel de Valbuena, cuya primera impresion creo que es de 1789; he tenido una *Segunda edicion. Madrid, imprenta real, MDCCXCVIII.* 2 vols. 8.º marq. Retrato y mapas. El testo latino va al pié.

D. Diego Enriquez de Villégas formó sobre los *Comentarios* de César una obra intitulada: *Aula militar y politica.* Véase su artículo en la *Seccion Cientifica.—Arte militar, etc.* Núm. 2616.

E

2782 EUTROPIO. La historia de Evtropio varon consvlar, la qval contiene brevemente en diez libros quanto passó despues de fundada Roma hasta la vida de Valente Emperador; con vna suma breue de todas las dignidades, oficios y tierras, que los Romanos posseyeron, traduzida por Iuan Martin Cordero. Anvers, Biuda de Martin Nucio, M.D.LXI. 8.º 8 *hojas preliminares y* 144 *fols.*

La suma breve de todas las dignidades que va al fin, la tradujo Cordero, segun Pellicer, de Antonio Schonovio, aunque no se espresa.

J

2783 JOSEFO (Flavio). Josepho de belo judayco. *(Esta es la leyenda de letra encarnada que se encuentra en la parte superior de la portada, en el esterior de la orla que la circuye; y en el interior, dice de letra tambien colorada:)* Los siete libros que el autentico Hystoriador Flauio Josepho escriuio *dela* guerra q̃ tuuierõ los judios cõ los romanos: y la destruyciõ de Jerusalẽ: hecha por vespasiãoy-tito *(sic).* M.d.xxxij. *Al dorso hai una advertencia del editor* al lector, *y en la hoja siguiente* fol. ij: Prologo del interprete. Aqui comiençan los siete libros q̃ de belo judayco escriuio en griego... Josepho... Los quales libros fueron traduzidos... en latin por... Ruffino... Y despues... en castellano por el egregio Alonso de palencia... En fin destos siete libros se siguen otros dos que el mesmo Josepho escriuio contra Appion de Alexãdria. grãmatico. *La obra termina al reverso del fol.* cxxxiij. *con esta advertencia:* Otros dos libros q̃ escriuio el mismo Josepho cõtra Appiõ Alexãdrino / no se pusierõ aq̃: porq̃ es otra obra por sí q̃ no toca ni ꝑtenece su materia *al*a hystoria destos siete libros... Fue impressa en Seuilla por JUAN crõberger en*el* año del señor de. M.d.xxxij. Acabose mediado Febrero. *(Siguen* 3 *hojas de* Tabla *fols.* cxxxiiij. *á* cxxxvj.*)* Fol. let. gót. á dos cols.

Pellicer en su *Biblioteca de traductores* solo menciona la primera edicion de esta obra, hecha en *Sevilla año de nuestro salvador de mill e quatrocientos e noventa e dos* (1492) *por Menardo Ungut Aleman e Lanzalao Polono compañeros e acabose a veinte y siete dias del mes de Marzo.* Fol. let. gót., y observa que la version de Palencia adolece de

los defectos que afean la de Rufino que le sirvió de original. En la de 1532 se advierte que estos lunares se habian hecho desaparecer, siguiendo el testo de la impresion revisada por Erasmo.

2784 JOSEFO (Flavio). Josepho de belo judayco. *(Orla y portada igual á la anterior, con la sola diferencia de decir* Jerusalem *en lugar de* Jerusalē, *y en ser la fecha del pié* M.d.xxxvj: *en lo restante es igual, pues la edicion, aunque distinta, está hecha casi á plana renglon, y en el colofon que lleva tambien al reverso del fol.* cxxxiij. *dice:)* Fue impressa en Seuilla por Juan cromberger enel año del señor de. M.d.xxxvj. Acabose a veynte y dos dias del mes de Junio. *(Siguen 3 hojas de* Tabla *con los mismos folios que la anterior.)* Fol. letra gót. á dos cols.

Segun Pellicer, existe otra traduccion castellana que lleva el siguiente título: *Los siete Libros de Flauio Josefo los quales contienen las guerras de los Judios, y la destrucion de Hierusalem y d'l templo: traduzidos agora nueuamente segun la verdad de la historia. Por Juan Martin Cordero. Anvers, Martin Nucio, M.D.LVII* 8.° may. Despues en *Perpiñan en casa de Bartholome Mas*, 1608. 8.°, y más tarde *Madrid, Gregorio Rodriguez*, 1657. 4.° Jimeno cita otra de *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1616. 8.°—He tenido la *Respuesta de Josepho. Contra Apion Alaxandrino. Traduzida por el Capitan Joseph Semah Arias. Amsterdam*, 1687. 8.°

L

2785 LIVIO (Tito). *(Así están distribuidos los dos renglones del título:)*


Las decadas
de tito liuio

(Estas dos líneas un poco reducidas van precedidas de una gran lámina de madera que representa á Tito Livio escribiendo. La hoja siguiente, fol. ij, signatura aij, principia por este epígrafe encarnado en la primera coluna:) Aqui comienca el primer libro dela primera decada de tito liuio; el qual fue enel tiempo delas grandes batallas q̄ entre Julio cesar ⁊ Pompeyo fueron. el qual fue natural de la ciudad de padua. *(Y en el blanco del fol. cc. se halla la siguiente conclusion:)* Las decadas de Tito Liuio Impressas en Salamanca. Año de nuestro saluador Jesu xp̄o de mill ⁊ . cccc. ⁊ . xcvij. (1497). años. Acabaron se mediante dios lunes. xv. dias del mes de Agosto. Folio let. gót. *cc hojas fols., comprendiendo la portada, y* 11 *de* Tabla, *á saber: 8 con la sign.* ꝓ *y 3 con la* A; *al fin deberia haber una blanca.*

Hermoso ejemplar y bellísima edicion como todas las publicadas en Salamanca en el siglo XV.

Es cosa mui singular el que habiéndose impreso en dicha ciudad tantas obras antes del año 1500, algunas de ellas de consideracion, muchas mui raras y todas tan bien ejecutadas en la parte tipográfica, solo se conoce una, que es el *Villadiego*, *Tractatus contra heretica pravitatem*. de 1496, donde suene el nombre de los impresores Leonardo Aleman y frai Lope Sanz de Navarra.

Méndez sin duda no pudo ver esta edicion, pues se refiere á Foguet al describirla, y no sé de dónde sacó este que el título espresa estar romanzadas las *Decadas por Pedro López de Ayala*, porque no encuentro en mi ejemplar, á pesar de no faltarle nada, mencion en parte alguna del nombre del intérprete. A propósito de Méndez debo advertir tambien, que por mui fundadas que parezcan las observaciones de la segunda nota en la página 248 de la *Tipografía* sobre la fecha de la impresion, en el final dice que es del *lunes 15 de agosto*.

Nic. Antonio en la *Bibliot. vet.* tomo II. páginas 193 y 194 da positivamente como de Ayala la traduccion impresa en Salamanca; sin embargo, no encuentro en ella la dedicatoria á que alude Pérez Bayer en las notas.— Clemencin en el *Elogio de la reina D.ª Isabel*, página 454, dice que la version del canciller de Castilla se imprimió en Sevilla en 1497: me temo que haya equivocacion en el nombre del pueblo, pues no veo que Méndez ni ningun otro bibliógrafo la mencionen. Ignoro si el *Tito Livio* de *Búrgos*, *por Andres de Búrgos*, 1505, que cita Brunet, y el que menciona Villanueva en su *Viaje*, tomo XXI. página 227 que dice al fin: *Aquí se acaban las decadas de tito livio nuevamente emprimidas en... Toledo por Juan de Villaquiran... Acabose a veynte dos dias del mes de Março año... de mill et quinientos et dezíseis años* (1516), serán el mismo libro que tengo, impreso en Salamanca.

El P. Sarmiento en la pág. 324 de la *Historia de la poesía*, se conduele de que la version de López de Ayala haya quedado inédita, lo que prueba haberle sido desconocida la impresa en el siglo XV, que tanto Nic. Antonio como Foguet, Clemencin y Brunet le atribuyen sin vacilar. Sin pretender yo contradecirles ni sostener su asercion, por carecer de datos, puedo asegurar que la presente traslacion nada tiene de comun con la de fray Pedro de la Vega.

Ni de este ni de Pedro López de Ayala, célebre traductor de muchas obras que enumera Pérez de Gúzman en sus *Generaciones y semblanzas*, y Sarmiento en el lugar citado, hace mérito Pellicer en su *Ensayo*.

2786 LIVIO (Tito). Las quatorze decadas de Tito Liuio Hystoriador delos Romanos: trasladadas agora nueuamente de latin en nuestra lēgua Castellana. La primera: tercera y quarta enteras segun en latin se hallā: y las otras onze segū la abreuiaciō de Lucio floro. *(Este título, en cuatro renglones de letra colorada, se halla colocado en una especie de tarjeton debajo de un gran escudo de armas imperiales tirado en negro, colorado, amarillo y verde. El dorso lo ocupa una lámina que representa á un rei, sentado en el trono y rodeado de varios personajes, á quien el autor presenta su libro. En la hoja siguiente, signatura* ✝✝ ij, *empieza la* Epistola *dedicatoria dirigida á Cárlos V. por el traductor frai Pedro de la Vega; esta, unas advertencias y la* Declaracion de algunos vocablos, *llenan 3 hojas. En la quinta, fol.* I, *principia la obra precedida del* Prologo, *terminando en el reverso del CCCCCXXXIII. Sigue 1 hoja con solo el siguiente colofon, tirado en negro y colorado:)* ¶ Aqui se da fin ꝛ conclusiō alas decadas del clarissimo orador Tito liuio: hystoriador delos hechos delos Romanos: segun la translacion q̃ dellas hizo (agora nueuamente en nr̄a lengua castellana) el reuerēdo padre fray Pedro dela vega dela orden delos frayles de sant Hieronymo. Jmprimidas enla noble ꝛ Cesarea ciudad de çaragoça: por industria y espēsas del experto varon George Coci Alemā de nacion: y morador enla dicha ciudad, Acabōse a veynte ꝛ quatro dias del mes de Mayo. Año de mil quinientos ꝛ veynte (1520).:. *(Sigue el escudo de Coci, que despues se copia,* Folio let. gót. *y luego vienen 8 hojas de* Tabla.*) Muchas láminas de madera.*

Este magnífico volúmen es sin disputa el más perfecto que salió de las prensas del distinguido Jorge Coci, y con dificultad podrá presentarse otro que le aventaje en belleza tipográfica y hermosura de papel entre todas las que se publicaron en España y fuera de ella en el siglo XVI.

La edicion es rarísima, y por eso Nic. Antonio indica de una manera vaga el que frai Pedro de la Vega hubiese traducido á Tito Livio, sin atreverse á asegurarlo. Pellicer en su *Biblioteca de traductores* no menciona siquiera esta version, y por cierto que lo merecia.

Hai otra impresion de *Colonia Agrippina*,

1553. Fol. *corregida y aumentada por Arnaldo Birkman*, de la que se copió la última hecha en *Madrid, imprenta real, M.DCC.XCVI.* 5 vols. 4.°

El siguiente escudo es el puesto por Cocí al fin de la impresion de 1520; en las *Epístolas* de Guevara, *Fueros de Aragon* y otras obras, lo usó distinto.



O

2787 OROSIO (PAULO). Pauli Orossii historiae. *Códice bello y bien conservado, en fol., parte sobre vitela y parte sobre papel, pues generalmente despues de 4 hojas de papel se encuentran dos de vitela. El carácter es redondo y los renglones seguidos.*

Empieza el Paulo Orosio por *Pavlvs Orosivs Avrelio Augustino*, etc., y concluye con los doce versos *Ut ipse titulus*, etc., siendo de notar que en ellos se lee:

> *Exemit Aeneas mihi.*
> *Meq̃ imp' mẽduz tradidit non alteri*
> *Hermanne : q̃ soli tibi*
> *Hermanne nomẽ huius artis & decus:*
> *Tueq̃ laus Colonie.*

Me inclino á creer que este códice es el mismo que sirvió para la impresion de Vicenza, y que Herman de Levilapis tenia ya este MS. por los años de 1470 con ánimo de ejecutar su impresion por las razones que luego diré. De todos modos este códice prueba con bastante evidencia, que Leonardo de Basilea puso despues su nombre en algunos ejemplares de la edicion que fué hecha realmente por Herman Lichtensteyn ó Levilapis de Colonia.

Antes del Paulo Orosio hai 13 hojas: el dorso de la primera lo llenan varios versos latinos que se intitulan *Homonea ad pretereuntes*, y en el blanco de la segunda hai algunas anotaciones en verso y en prosa, y entre ellas de letra colorada: *Anno xpi. M.°ccccLxvm.* (1468) *ad papam paulum*, que tal vez sea la fecha del códice; las once hojas restantes son blancas. Sigue en 163 hojas el Paulo Orosio y 4 en blanco. Viene despues de la misma mano á dos colunas: *Magni Bacilii liber incipit per leonardum aretinum e Greco in latinum translatus : Ad iuuenes religiosos, q'bus studiis opera danda sit*, en hojas: *Dionisii Areopagite epistole e greco in latinum translate per fratrum ambrosium*, en 4 hojas: *Illustris y polite illustrissimi Mediolani ducis filié pulcherrime coram sanctissimo dño nro papa pio II.° oratio Mantue habita*, en una hoja, al fin de la cual está *Sanctissimi dñi. nostri responsum ex tempore redditum*. Hai á continuacion unos disticos, intitulados: *Sanctissimi dñi nostri pap*

pii II. in turcum uersus incipiunt foeliciter, que concluye en la página siguiente. Termina el volúmen por 7 hojas en blanco.—En mi sentir lo del fin del códice se escribió viviendo Pio II. y por consiguiente ántes de 1465; lo del principio en tiempo de Paulo II., ántes del 1472, y seguramente en 1468 como lo espresa la fecha ántes citada; y el Paulo Orosio fue escrito anterior á todo lo demas, y solo se añadió para llenar las hojas que habian quedado en blanco.

P

2788 PATERCULO (Cayo Veleyo). Obras de Caio Velleio Patercvlo. Tradvcidas por Emanvel Sveyro. Anvers, Ivan Cnobbaert. 1630. 8.° 4 *hojas prels.*, 258 *págs. y* 9 *hojas de* Tabla.

Nic. Antonio menciona este libro; pero no se encuentra en la incompletísima *Biblioteca de traductores* de Pellicer.

S

2789 SALLUSTIUS (Caj. Crispus). *(Así principia la obra:)*

MNIS HOMINES Qui
ſeſe ſtudent preſtarẽ ceteris aní
malíb9:ſumma ope nítí decet:
ne uítam ſilencío tranſeāt. ue/
lutí pecora :que natura prona
atq; uentrí obediētia fínxit. Sed noſtra omnis
vís:ín anímo et corpore ſita eſt. Anímí ímpío
corporís ſeruícío magís utímur. Alteruz nobís
cum díís:alterum cū belluís commune eſt...

(En el reverso de la hoja 91, *que es donde concluye la Historia de Salustio, leemos:)* Hec Crispi Salustii opera q̃ optime emendata Valentie ipressa Anno. M.CCCC.LXXV. die xiii. Iulii. Finiunt feliciter. *(Ocupan las* 17 *hojas restantes varias oraciones atribuidas á Salustio, Ciceron y Lucio Catilina.* 4.° let. rom. sin fol., reclamos ni signaturas, y las grandes iniciales no están siquiera indicadas por una minúscula, sino que se ha dejado el blanco para añadirlas de mano. *El volúmen tiene en la totalidad* 110 *hojas, pues al principio y al fin hai una blanca. Al reencuadernarlo hallé que todos los cuadernos son de* 8 *hojas, ménos el* 1.°, *el* 11.° *con que concluye la Historia, y el* 13.° *que es el último, los cuales son quinternos ó de* 10 *hojas.)*

El presente libro es el segundo que se conoce impreso en España con fecha fija é indudable. Proposicion es esta que á muchos parecerá dudosa y á algunos inexacta: procuraré por lo mismo esponer los motivos que me han inducido á sentarla con algun fundamento.—Nada diré sobre las ediciones que se creen anteriores al 1474 citadas por Méndez, porque este bibliógrafo ya hizo ver que ninguna de ellas era verdadera: me ocuparé únicamente de una que él no conoció, y la cual ha dado márgen para que algunos atribuyan á Barcelona la gloria de ser la primera que introdujo la imprenta en España. El canónigo de Vich D. Jaime Ripoll escribió una Memoria en la que intenta probar esto mismo, fundando su opinion en la existencia del libro que voi á describir, que con suma amabilidad y atencion, me comunicó el Sr. D. Andres Avelino Pi, archivero de la Academia de Buenas letras de Barcelona, y

existe en la Biblioteca de dicho establecimiento.

La obra principia en la pág. primera, signatura *a*, por lo que se copia á continuacion, dividido en dos renglones, siguiendo en el tercero la obra:

Pro condendis orõnibus iuxta grãmaticas legis litteratissimi autoris Bertholomei mates libellus exorditur
Grammatica est scientia, etc.

En el reverso de la última hoja se lee el siguiente final en seis renglones no completos:

Libellus pro efficiẽdis orõnibus. vt grammatice artis leges expostulant. e docto viro Bertholomeo mates cõditus. ⁊ per P. iohãnes matoses christi ministꝝ presbyteꝝqз castigat⁹ ⁊ emẽdatus sub inpensis Guillermi ros. ⁊ mira arte impressa per Johãnem gherlinc alamanum finitur barcynone nonis octobriis. anni a natiuitate christi. M.cccc.lxviii.

8.° un poco más ancho que el regular español, let. gót. á renglon tirado, sin foliacion, con las signs. a-g, todas de 8 hojas, escepto la *g* que tiene 12, comprendida la blanca del fin. Las signs. se hallan impresas en las hojas impares de la primera mitad de cada cuaderno; así la *a* está en la hoja primera y la *aii* en la tercera, y como el último cuaderno es de 12, está la *giii* en la quinta hoja. Para la puntuacion se usa solo del punto final, y no están impresas las grandes mayúsculas del principio de las divisiones, que pueden llamarse capítulos, ni indicadas siquiera con letras minúsculas; pero los títulos de las divisiones, que son de letra mucho más gruesa que el testo de la obra, empiezan en general por letra mayúscula, como *Sequitur de Syllaba.—Sequitur de dictione.—De substantivo nomine*, etc. No tiene reclamos en toda la obra, á la que solo falta la primera hoja de la sign. *g*. Para la *N* y *V* mayúsculas se emplean indistintamente dos signos diversos, y uno solo para la *R*; circunstancia que en nada contribuye á fijar la fecha de la edicion, y que solo noto por lo que luego se verá. Los ejemplos que pone están todos en catalan, y ni de ellos ni del contesto del libro he podido sacar noticia de ningun hecho ó personaje que nos guie para conocer el año probable de la impresion. Por lo que pueda contribuir á ilustrar más este punto, notaré que en la hoja tercera de la sign. *a*, y en la sesta de la *f*, se cita á *Joanes ianuensis* y en la segunda de la *d* á *Ebrardus*.—El libro deberia constar de 60 hojas, cuya última es blanca; pero en la actualidad solo tiene 58 útiles.

De la fiel descripcion que antecede se colige que el canónigo Ripoll, que poseyó el mismo ejemplar que he tenido á la vista, ha incurrido en las siguientes equivocaciones: 1.ª En asegurar que carece de signaturas, punto esencialísimo para la cuestion. 2.ª En decir que la letra no es decididamente gótica. 3.ª Que el libro está completo. Yo creo que ni siquiera notó la trasposicion de las hojas de la sign. *b* cometida por el encuadernador. 4.ª En darle solo 50 hojas útiles. 5.ª En llamar Gherling al impresor. 6.ª En poner *octobris* en lugar de *octobriis*. 7.ª En notar que para la *R* y la *V* se emplean dos signos diversos, tomando por *R* uno de los dos con que se espresa la *N*, por no haberse detenido á examinar su valor en los casos en que se encuentra. Entónces hubiera hallado que su observacion, inútil del todo en una descripcion de esta clase, debia recaer sobre la *V* y sobre la *N*, á la que deja en absoluto olvido. Estas inexactitudes prueban cuán poco versado estaba el Sr. Ripoll en la anatomía de las contraseñas de las ediciones antiguas. En el *Diccionario de escritores catalanes* ha copiado Amat la Memoria de Ripoll, y de consiguiente ha reproducido todas estas circunstancias equivocadas.

Examinemos, pues, ahora cuáles son los motivos que tengo para rechazar la fecha de 1468, y para suponer que por lo ménos le faltan dos *xx* ó sean veinte años. Principiaré por las pruebas materiales.

Conocida cosa es de muchos y patentizada por La Serna en su *Memoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique*, que las signaturas las introdujo en los libros Juan Koelhof, de Lubeck, en la obra de *Johannes Nider*, *Præceptorium divine legis*, impreso en Colonia en 1472, es decir, cuatro años despues del 68. En segundo lugar dudo el que nadie pueda citar un libro en 4.° anterior al año 1470 ó en 8.° antes del 1480; y por último es sabido que solo hácia este año empezaron á usarse las grandes letras mayúsculas de imprenta en los epígrafes de capítulos.—Estas tres circunstancias que van apuntadas son más que suficientes para destruir la pretendida antigüedad de la obra de Mates. Veamos ahora las pruebas de induccion, que creo todavía más convincentes. ¿Podrá señalárseme alguna ciudad notable de Europa donde se haya impreso una obra en los principios del arte tipográfico, y que hayan pasado tres ó cuatro años despues sin que se publicara otra? Pues si diéramos como cierta la fecha de 1468, siete años habrian trascurrido antes que las prensas barcelonesas ni las del resto de España hubieran vuelto á dar á luz un solo pliego de papel. —El primer libro que probablemente se imprimió en la Península fué el de *Les òbres y tròbes* recopilado por mosen Fenollar, que se cree publicado en Valencia en 1474; pero el que lleva una fecha positiva es el siguiente, que describiré por su estremada rareza:

La primera hoja es blanca, como lo dice el registro del fin, y la segunda empieza: «*Cum in codice ethimologiaꝝ Isidori libris Papie / Hugociõis*, etc.,» y en la segunda columna de la misma página ya principia la *A* de este Diccionario, y la *Z* concluye en el blanco de la última hoja por estas palabras:

Presens huius Comprehensorii preclarum opus Valentie impssum. Anno. M.CCCC.Lxxv. Die vero. xxiii. mensis Februarii / finit fdiciter.

El dorso lo llena el registro de la obra, segun el cual el primer cuadernillo tiene 16

hojas, siendo blanca la primera, el 2.° 8 hojas, el 3.° 10, el 4.° 8, el 5.° 10, el 6.° 8, el 7.° 10, el 8.° 12, el 9.° 8, el 10.° y 11.° 10 cada uno, el 12.° 8, el 13.° 10, el 14.°, 15.°, 16.°, 17.° y 18.° 8 cada uno, el 19.°, 20.° y 21.° 10, el 22.° 8, el 23.° y 24.° 10, el 25.° 8, el 26.° y 27.° 10, el 28.° y 29.° 8, el 30.°, 31.°, 32.° y 33.° 10, el 34.° 8, el 35.° 10 y el 36.° 12, comprendidas dos hojas blancas del fin, circunstancia que espresa el registro. Resulta que el volúmen se compone de 334 hojas, y que son blancas la primera y las dos últimas. Fol. letra redonda igual á la del *Salustio* del mismo año, á dos columnas, papel fuerte con la marca de la mano y la estrella, *falto de las grandes capitales*, que no están indicadas, *sin foliacion, signaturas ni reclamos*, y con todas las abreviaturas que en el *Salustio* ocurren. —Pues bien: aun no habia terminado el siguiente año 76 cuando ya se ven aparecer varios volúmenes considerables en Sevilla, *Zaragoza* y en la misma Barcelona, tal era la rapidez con que se difundia por todas partes el prodigioso descubrimiento de Guttemberg. ¿Qué hizo el impresor Gherlinc hasta el año 1494 en que le encontramos en Braga imprimiendo el Breviario de aquella iglesia? ¿Trajo sus prensas, tipos y demas enseres esclusivamente para dar á la estampa un miserable folletito de 60 hojas? ¿Publicólo, recogió sus trebejos y se eclipsó durante veintiseis años, dejándonos en tinieblas, sin que á nadie le volviera á ocurrir el imprimir nada hasta el 1474? Este es para mí el verdadero año en que se importó á la Península aquel noble arte; y nada me lo prueba tanto como una *Carta órden* espedida por la reina Doña Isabel la Católica el 25 de diciembre de 1477, dirigida á la ciudad de Murcia, mandando que Teodorico Aleman, impresor de libros de molde en estos reinos, sea franco de pagar alcabalas, almojarifazgo ni otros derechos, «por ser uno de los principales in»ventores y factores del arte de hacer libros »de molde, esponiéndose á muchos peligros »de la mar por traerlos á España y ennoblecer »con ellos las librerías.» Esto indica que poco ántes de dicha época (1477) debió venir á España el arte de la imprenta, y que es tambien probable exista alguna obra de Murcia anterior á la *Copilacion de las batallas* de 1487, que es la más antigua citada por Méndez.

Por fin, ¿qué tiene de estraño un error en la fecha, sobre todo hallándose puesta en números? Más de veinte tomos del siglo XV podrian citarse que las tienen equivocadas, y con respecto á Barcelona mencionaré uno el cual podria aprovechar muchísimo á quien pretendiese probar que dicha ciudad fué la primera de Europa que tuvo imprenta. Helo aquí. Por el año de 1844 ví en Lóndres en la selecta librería del honorable Thomas Grenville el siguiente libro: La primera página está en blanco. Al dorso se esponen en doce exámetros latinos los argumentos de los doce libros de la *Eneida*, y despues hai otros once en que más estensamente se describe el argumento del libro primero. En la hoja *ij* signatura *aij*., empieza la obra de Virgilio, y contiene la página veinte versos, número igual al que se halla en todas las de este pliego primero, pues el segundo tiene solo diez y ocho, y lo mismo los demas hasta terminar el volúmen. Al final, que está en el blanco de la foja cclxxx, se lee: *Impressum barchinone per gabrielem Pou Catalanum die vicesima tertia mensis Junii anno a natiuitate domini Millesimo quadringentesimo quinto. Deo gratias.* Un tomo en 4.° de let. gót. gruesa y buena, como lo es el papel. Tiene signaturas desde la *a* hasta el *etc.* ó fin del alfabeto figurado así ꝛ: luego siguen dos cuadernos con dos signaturas arbitrarias, á continuacion de las cuales principia la *aai*, prosiguiendo hasta el *ff* inclusive. Todas las signaturas son cuadernos de 8 hojas.

Y bien: ¿se atreverá álguien á dudar por un solo instante acerca de la falsedad del año, á pesar de estar escrito con todas las letras? Los detalles que he dado sobre esta *Eneida* de Virgilio en el original latino harán ver á cualquiera que solo por tener signaturas y foliacion debe ser por lo ménos de fines de aquel siglo; sin embargo, yo que lo he manejado juzgo que el *quadragentesimo* del colofon deberia ser *quingentesimo*, porque aun cuando la edicion podria pasar por algo más antigua, atendidas las abreviaturas que se usan, y el tener indicados en ciertos pasajes, con pequeñas iniciales, los blancos á donde corresponden grandes letras mayúsculas; el no encontrar otro libro impreso por Gabriel Pau en el siglo XV, hace creer que pertenece más bien al siguiente.

Basta lo dicho para calificar de apócrifa la fecha de la *Gramática* de Bartolomé Mates, y tratemos de la obra de Fenollar, estensamente descrita por Villarroya en la *Disertacion sobre el origen del arte tipográfico*, y que he examinado detenidamente. No hai en *Les Troves* indicio alguno del año de su impresion, y solo puede conjeturarse que sea el mismo 1474 en que se celebró la *Justa* ó certámen poético *tirant la joya*; ademas de que su tipo y papel son idénticos á los empleados en el *Comprehensorio* y *Salustio*, que por ahora deben gozar de una primacía incuestionable.

Me he estendido algo más de lo que pensaba á fin de desvanecer las dudas que podian abrigar algunos sobre el origen de la imprenta en España, dejando á mi patria Valencia en posesion del honor que le cabe de haber sido la primera en dar entrada al invento que tanto debia contribuir á difundir los conocimientos humanos, generalizando la instruccion y facilitando el camino de las ciencias.

Dediquemos algunas líneas á las noticias bibliográficas del *Salustio:* la letra es mui parecida á la de *Ienson*, *Moravo* y otros que usaron en Italia la romana para las primeras impresiones, el papel fuerte y avitelado, y mi ejemplar magnífico y con grandes márgenes.—Segun La Serna Santander esta es la más rara de todas las ediciones del clásico latino, y esto lo decia ántes de haberse quemado los dos ejemplares que poseía Bayer, como lo menciona Navarrete en la pági-

na CXXXIV. del tomo I. de la *Coleccion de viajes*: Brunet lo llama *volume precieux*, y señala la existencia de solos dos ejemplares, uno en la Biblioteca nacional de Madrid y otro en la Barberini de Roma; he visto un tercero en la Universidad de Valencia: el autor del *Manuel du libraire* se equivoca al decir que la *Guerra de Jugurta* tiene 161 páginas pues solo ocupa 121.

Antes de terminar observaré que si el *Virgilio* de que no ha mucho he hablado y que suena publicado en 1405, no pertenece al siglo XV como es evidente, el *Salustio* será el único clásico latino que se publicó en España en aquella centuria.

2790 SALLUSTIUS. Obras de Caio Crispo Sallvstio: Traducidas por Emanvel Sveiro. En Anvers en casa de Iuan Keerberghio. M.DC.XV. *(Al fin:)* Antverpiæ, Typis G. Wolsschati, & H. Ærtsi. M.DC.XV. 8.° *4 hojas prels., incluso el fróntis grabado, 235 págs., 3 hojas de* Tabla, *y una con las* Erratas *y las señas de la impresion.*

Nic. Antonio equivoca el tamaño de este libro que supone ser en 4.°—En las apuntaciones de mi padre encuentro anotada una edicion de *Madrid*, 1632. 4.° y he visto anunciada en un catálogo otra de *Madrid*, 1796. 4.° en la que dice *Van añadidas las cuatro elegantísimas y gravísimas oraciones que pronunció Ciceron contra Catilina, traducidas por Andres Laguna*, cuyo año deberá ser quizá 1786, como dice el *Boletin bibliográfico*, en el núm. 17 de 1862.

Pellicer no menciona la traduccion de Sueiro ni ninguna de las otras que se han hecho en castellano de la *Guerra de Jugurta* y la *Conspiracion de Catilina*, de Salustio.

2791 —— La conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LXXII. Fol. atl. *Fróntis grabado, Retrato, láms. y viñetas.*

Este es sin disputa el libro mejor impreso en España en los dos últimos siglos: pero se encuentran pocos ejemplares del papel blanco y uniforme en todo el volúmen como lo es en el que yo tengo.—La traduccion se atribuye al infante D. Gabriel, aunque la revisó y corrigió Pérez Bayer.—Se hizo otra edicion más popular en *Madrid, Imprenta real*, 1804. 2 vols. 8.° y de ella se tiraron algunos ejemplares en gran papel.—Ambas impresiones llevan al pié el testo latino.

Del *Salustio* he visto ademas la siguiente version en castellano.

(Portada con dos líneas pequeñas al medio que dicen:) *El Salustio Cathilinario: ꝛ Jugurtha en Romance.* (Ocupa el dorso la estampa de un rei á quien presenta el autor su obra. La segunda hoja sign. *aij*, principia:) *Este libro se llama Salustio cathilinario . el ql fue traduzido de latin en romançe castellano por maestre Francisco vidal de Noya / en stilo assaz alto ꝛ muy elegante / segund se sigue.*

(Al fin:) *Fue la presente obra acabada E de nouo emendada : por industria . ꝛ expensa de Paulo hurus de Cōstancia alamañ. En la insigne ciudad de Saragoça. Año mill. quatrocientos ꝛ. lxxxxiij* (1493). Fol. Buena let. gótica y buen papel, á dos colunas sin foliacion. Signs. *a-i* todas de 6 hojas, ménos la *a*, *b*, *d* que son de 8.—Tambien he examinado de la presente version, otra impresion en cuyo final, al reverso de la hoja 9 de la signatura *o*, se lee:

¶ *Fue la presente obra impressa: ꝛ acabada en la noble villa de valladolid: por Juan de Burgos; ꝛ de nueuo adicionada. Fue acabada en q̄nze dias del mes de febrero. Del año de nuestra saluacion de mill ꝛ quinientos* (1500) *años. A loor : ꝛ alauança de nuestro saluador Jesu christo.*

Deo gratias.

4.° let. gót. sin foliacion ni llamadas, con las signs. *a-o*, todas de 8 hojas, ménos la última que es de 9 y tal vez seria de 10 con una blanca al fin. Méndez solo indicó esta edicion en la pág. 293. El mismo cita otra de *Logroño*, 1529, y mi padre dice haber visto una de *Anvers*, 1554. 8.° y advierte que no le fué posible examinar de quién era la traduccion.

T

2792 TÁCITO (Cayo Cornelio). Las obras de C. Cornelio Tacito. Traducidas de Latin en Castellano por Emanvel Sveyro. Anvers, Pedro Bellero y Ioan Bellero. M.DC.XIX. 8.° prolongado, *4 hojas prels., 915 págs., 7 hojas de* Tabla *y una blanca.*

Nic. Antonio no hace mérito de esta edicion, y Pellicer en su *Ensayo de una biblioteca de traductores* ni siquiera menciona la version de Tácito hecha por Sueiro.

Tuve la primera edicion que es de *Anvers, Herederos de Pedro Bellero, M.DC.XIII.* 4.° y la de *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1614. 4.° que tampoco encuentro citada por Antonio.

2793 TÁCITO (Cayo Cornelio). Tacito español, ilvstrado con Aforismos, por Don Baltasar Alamos de Barrientos. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XIIIII *(Al fin:)* M.DC.XIV. Folio. *Portada grabada,* 16 *hojas prels.*, 1003 *páginas y* 76 *hojas de varias* Tablas.

Pellicer en su *Biblioteca de traductores* dice que esta es la version más completa que hai en castellano, pues comprende todas sus obras, Análes, Historias, Costumbres de los alemanes y Vida de Gueo Julio Agrícola: ademas de los Aforismos ó advertencias de Estado que se citan en el título. Pero se equivoca en suponer que la edicion es de 1613, pues á más de que en el final dice que es de 1614, una de las aprobaciones y la dedicatoria están fechadas en dicho año 14.

Antonio Pérez, el célebre secretario de Felipe II., tuvo á su lado á D. Baltasar de Álamos y Barriéntos, y tambien le alcanzaron las desgracias de su favorecedor, estando once años preso.

Nic. Antonio hace un cumplido elogio del claro ingenio y recto juicio de Álamos.

2794 —— Los cinco primeros libros de los Annales de Cornelio Tacito, qve comienzan desde el fin del Imperio de Agusto, hasta la muerte de Tiberio. Tradvcidos de lengva latina en castellana por Antonio de Herrera. Con vna declaracion de los nombres Latinos, que en lengua Castellana no tienen significacion propia. Madrid, Iuan de Cuesta. 1615. 4.° 4 *hojas prels. y* 116 *fols., la última está numerada por equivocacion* 118.

Pellicer no conoció esta version de Tácito.

Los Sres. Sixto y Ezquerra, editores de los *Análes de Tácito*, traducidos por Coloma y reimpresos en 1794, se equivocan, en su noticia sobre las ediciones de Tácito, al suponer que la fecha de la version de Herrera es del año 1515.

2795 TÁCITO (Cayo Cornelio). Obras de caio Cornelio Tacito. En Duay En casa de Marcos Wyon. Anno. 1629. 4.° may. 6 *hojas prels.*, *incluso el fróntis grabado,* 1008 *págs. y* 34 *hojas de* Tabla.

Por la dedicatoria y por unos versos latinos de Fr. Leandro de S. Martin, aparece que la presente traduccion fué hecha por D. Cárlos Coloma.

2796 —— Los Anales y Las historias de Cayo Cornelio Tacito, traducidos al castellano por Don Carlos Coloma. **Segunda edicion.** Acompañada del texto latino; Corregida é ilustrada con la historia crítica de sus ediciones, anotaciones, indices, variantes del texto latino y la Apología de este excelente Historiador. Por D. Cayetano Sixto, y D. Joaquin Ezquerra.—La Germania y la Vida de Julio Agricola que escribió Cayo Cornelio Tacito, traducidas al castellano por Don Baltasar Alamos Barrientos. Segunda edicion acompañada del texto latino. Agregase tambien el Dialogo sobre los Oradores, atribuido al mismo Tacito. Madrid, Imprenta real, MDCCXCIV. 4 vols. 4.° mayor.

En el antefróntis de los cuatro tomos se intitula: *Las obras de Cayo Cornelio Tacito.*

Los editores de esta segunda edicion dicen: «Solo Coloma hizo suyo á Tácito, procurando espresar el sentido sin atarse escrupulosamente á la letra; y haciendo hablar á »Tácito en castellano con toda la gravedad y »majestad del original, acomodada á la misma lengua castellana, que por sí es majestuosa y grave cuando la manejan diestras »plumas.»

V

2797 VALERIO MÁXIMO. Ualerio maximo delas hystorias romanas ꝛ carthaginẽses ꝛ d' otras muchas naciones ꝛ reynos por ordẽ de vicios ꝛ virtudes adicionado ꝛ nueuamente corregido. En romãce. *(Esta portada en siete renglones ocupa un pequeño cuadro encerrado con una cenefa. El folio* ij *lo llena la* Tabla, *y los* iij, iiij, v *y* vj *los prólogos de mosen Ugo de Urries y Fr. Simon de Hedin; en el* vij *principia la obra, que concluye en el blanco del fol.* ccxxx *así:)* Por socorro diuino sin el q̃l ningũa cosa buena es comẽçada / ni cõ ꝓecho continuada ni trayda a fin / la traslacion de valerio maximo es acabada: la q̃l comẽço el reuerẽdo Symõ de' Hedin maestro en theologia religioso del hospital de sant juan d' hierl'm: el

q̃l lo ꝓseguio fasta el. vij. lib. al capᵒ delas estrategematas / ⁊ dẽde adelãte fasta el fin del lib. yo nicolas d'gomiessa maestro en artes ⁊ en theologia he ꝓseguido la dicha trãslacion lo mejor quė pude por madamiẽto ⁊ ordenãça del... principe duque de berri ⁊ de auernia... ⁊ a instancia de jaquemin corran su thesorero... E ouo fin en el año mil. cccc. ⁊ vno.

Aqui fenece el Ualerio maximo q̃ traduxo el magnifico mossen Ugo de vrries cauallero siendo embaxador en ynglaterra ⁊ borgoña por el serenissimo rey d'Aragon dõ Juã el segũdo. Fue ympremido *enla* muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por Juan varella de Salamanca a. xxviij. de *ot*ubre del año de mil ⁊. d. ⁊. xiiij. (1514) años. Fol. let. gót. á dos cols.

Esta edicion es la segunda y tan rara que no logró verla Nic. Antonio, como lo prueba el omitirla en el artículo de Hugo de Urries, y más aun la equivocacion que comete en la página 334 del tomo II. de la *Bibliotheca nova* cuando dice: *prodierat et ipsa ante aliquot annos, nescio au ex hac Hugonis, aut alterius interpretatione*, Hispali 1514 *nullo addito interpretis nomine.*

La primera edicion la describe Méndez, y dice en su final: *Es acabado el Valerio Maximo que transfirio el magnífico Mossen Ugo de Urries cavallero, estando embaxador en Anglaterra e Borgoña por el serenissimo señor rey D. Johan segundo, fue a instancia e costa de Paulo hurus aleman de Constancia imprimido en la muy noble ciudad de çaragoza el año de la salud mil. cccc.xcv.* (1495.) Fol. let. gót.

2798 VALERIO MÁXIMO. Valerio maximo noble Philosopho y orador Romano. Coronista *de*los notables dichos y hechos d' Romanos y Griegos acaescidos / hasta durãte la general pacificaciõ ⁊ trãquilidad: cõ q̃ gouerno todo el vniuerso mũdo el poderoso emperador Cesar augusto... Obra excellẽtissima pã principes y grãdes señores / y no menos pã todos los estados d'hõbres nueuamẽte cõ mucha correcciõ impressa. 1529. *(La portada está rodeada de orla. Al reverso va la dedicatoria, en la segunda hoja la* Tabla, *y en la tercera, cuarta, quinta y sesta los prólogos de la edicion de* 1514. *En el fol.* j *comienza la obra que concluye en el* fol. ccxxiiij *así:)* ℭ Aqui fenece el libro de Ualerio maximo q̃ traduxo el magnifico mossen Ugo d'Urries... Fue impresso *enla* insigne vniuersidad de Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguia. El primero de Junio. Mil y quinientos y veynte y nueue (1529) años. Fol. let. gót. á dos cols. 6 *hojas prels. y ccxxxiiij fols.*

Mayans no logró ver ninguna edicion de la traduccion de Urries, como se infiere de su *Vida de Virgilio*, pág. 98.

X

2799 XENOFONTE. Las obras de Xenophon trasladadas de Griego en Castellano por el Secretario Diego Gracian, diuididas en tres partes. *(Al reverso del fol.* 222 *se lee:)* Fueron impressas en Salamanca por Juan de Junta en el año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de 1552. *(Siguen unos tercetos en recomendacion de la traduccion, hechos por el licenciado Buenaventura de Moráles, cuya poesía ocupa una hoja y el blanco de otra, al reverso se halla el escudo del impresor que va copiado en el artículo de Jerez,* Conquista del Perú.*)* Fol. let. gót. á dos cols. 8 *hojas prels.,* 222 *fols. y dos con los tercetos.*

Contiene este volúmen: las historias de Ciro el mayor y el menor; del oficio y cargo de capitan general de los de caballo, y de lo que se requiere en el buen caudillo; del arte militar de caballería, y de los caballos y de las partes que ha de tener el buen caballero para la guerra; de los loores y proezas de Agesilao, rei de los lacedemonios; de la república y gobernacion de los lacedemonios, y de las reglas y preceptos de la guerra; de la caza y montería cuyo ejercicio es necesario para la guerra.

He tenido la *Segunda edicion, En que se ha añadido el texto Griego, y se ha enmendado la Traduccion Castellana por el Licenciado Don Casimiro Florez Canseco. Madrid, imprenta real, M.DCC.LXXXI.* 2 vols. 4.° marq. Mapas.

Pellicer en la *Biblioteca de traductores* no hace mérito de esta version de Diego Gracian.

TERCERA DIVISION.

—

HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL, DE SUS POSESIONES EN EL CONTINENTE EUROPEO, Y LAS CRÓNICAS Y BIOGRAFÍAS DE SUS REYES.

A

2800 ABARCA (PEDRO). Los Reyes de Aragon en anales historicos, distribvidos en dos partes: por el Padre Pedro Abarca. **Primera parte.** Madrid, Imprenta Imperial, M.DC.LXXXII. 10 *hojas prels.,* 323 *folios y una de* Adiciones.—**Segvnda parte.** Salamanca, Lvcas Perez, M.DC.LXXXIV. 6 *hojas prels.,* 418 *fols.,* 2 *de* Adiciones *y* 6 *de* Indice. 2 vols. fol.

Agrégase esta obra á Zurita como uno de sus continuadores.

2801 ABULCACIM TARIF ABENTARIQUE. La verdadera historia del Rey Don Rodrigo, en la qval se trata de la cavsa principal de la perdida de España, y la conquista que della hizo Miramamolin Almançor Rey que fue del Africa, y de las Arabias, y vida del Rey Iacob Almançor. Compuesta por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentarique, de nacion Arabe... Nueuamente traduzida de la lēgua Arabiga, por Miguel de Luna. Çaragoça, Angelo Tauanno, 1603. 4.° 8 *hojas prels. y* 118 *foliadas la primera parte.*—**Segvnda parte** de la Historia de la perdida de España, y vida del Rey Iacob Almançor: en la qval el autor Tarif Abentarique prosigue la primera parte, dando particular quenta de todos los successos de España y Africa, y las Arabias, hasta el Rey don Fruela. Traduzida de lengua Arabiga por Miguel de Luna. Çaragoça, Angelo Tauanno. M.DCIII. *(Al fin:)* 1602. 4.° 2 *hojas preliminares,* 107 *foliadas,* 6 *de* Tabla, *y una en que se repiten las señas de la impresion segun queda dicho.* Al fin debe haber alguna hoja blanca.

En el catálogo de una venta hecha en Lóndres por Mr. Evans encuentro anunciado el siguiente libro: *Historia verdadera del Rey Don Rodrigo y la conquista que de España hizo Miramamolin Almançor por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif, y traducida del arabe al castellano por Miguel Luna. Alcalá,* 1587. Fol. Dudo mucho de la exactitud de la fecha y del tamaño de la obra. Miguel Luna al fin de la primera parte dice que no habia terminado la traduccion hasta 1589, es decir, dos años despues de publicada la edicion de Alcalá. Indudablemente equivocaron el título no sé cómo, y pusieron el que dejo copiado en vez del de *Cronica del Rey Don Rodrigo con la destruycion de España, y como los moros la ganaron. Nuevamente corregida. Alcala de Henares, Ivan Gonzalez Vrsino,* 1587. Fol. Sigo pues creyendo que la impresion más antigua de la obra de *Abulcacim* es la de la *primera parte* de *Granada, Rene Rabut,* 1592. 4.° 8 hojas prels. 112 fols. 4 de *Tabla* y 2 de licencia y erratas, y la *parte segunda* de *la misma ciudad, Sebastian de Mena,* 1600 (al fin) 1599. 4.° 8 hojas prels. y 160 fols. La edicion de Zaragoza por consiguiente será la segunda.

2802 ABULCACIM TARIF ABENTARIQUE. La verdadera historia del Rey Don Rodrigo *(ut supra).* Valencia, Pedro Patricio Mey, M.DCVI. 4.° *Fróntis de negro y colorado.* 250 *páginas inclusas las* 2 *de la portada para la primera parte, y* 2 *hojas prels.*

214 *págs. y* 5 *hojas de* Tabla *para la segunda.*

2803 ABULCACIM TARIF ABENTARIQUE. La verdadera historia del Rey Don Rodrigo *(ut supra).* **Qvarta impression.** Valencia, Claudio Macè, 1646. 4.° *Portada de color y negro.* 8 *hojas prels.,* 450 *páginas y* 6 *hojas de* Tabla *para las dos partes.*

Esta debe ser la cuarta edicion.

2804 —— —— *La misma obra.* **Qvinta impression.** Madrid, Melchor Sanchez, 1654. 4.° 8 *hojas preliminares,* 450 *páginas y* 6 *hojas de* Tabla *para las dos partes. El fróntis de la segunda lleva la fecha de* 1653.

Hái ejemplares que en lugar del escudo de Gabriel Leon en la portada, llevan el mismo que precede á la Dedicatoria.

La sesta edicion no la conozco; la siguiente es la última.

2805 —— —— *La misma obra.* **Septima impression.** Madrid, Herederos de Gabriel Leon, s. a. (1676). 4.° 6 *hojas prels.* 438 *págs. y* 5 *hojas de* Tabla, *para las dos partes; la segunda lleva un fróntis de Madrid, Melchor Sanchez,* 1675.

Se encuentran ejemplares que varian algo en la portada y no la tienen en la segunda parte.

Mucho he vacilado sobre la seccion donde debia colocar la presente obra: atendido su título, indudablemente la reclama la historia; pero su contenido la hace más digna de figurar entre los libros de caballerías. Sin embargo, el no ponerla Gayángos en el Indice de los de esta clase, y el haberla incluido mi padre entre los históricos en el Catálogo de Lóndres, me ha decidido á hacer lo mismo en el presente Inventario.

2806 AEDO Y GALLART (Diego de). Viage svcessos y gverras del infante cardenal Don Fernando de Avstria, Desde doze de Abril de mil y seisciẽtos y treinta y dos, que salió de Madrid, con su Magestad Don Felipe Qvarto su hermano, para la ciudad de Barcelona, hasta veinte y vno de Setiembre de mil y seiscientos y treinta y seis. Por Don Diego de Aedo y Gallart. Madrid, Imprenta del Reyno, 1637. 4.° 4 *hojas prels.,* 210 *págs. y una hoja en que se repite la fecha.*

He tenido otra impresion de este libro hecha en *Amberes, por Iuan Cnobbart, M.DC.XXXV.* 4.° la cual solo contiene la relacion de los acontecimientos *hasta el 4 de Noviembre que entró en Bruselas,* como lo espresa la portada: tiene el fróntis grabado, un gran retrato y dos láminas.

AGUILAR (Gaspar). Espulsion de los moros de España. Poema. Véase *Aguilar (Gaspar).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 415.

2807 AÍNSA Y DE IRIARTE (Francisco Diego). Fvndacion excelencias, grandezas, y cosas memorables de la antiquissima Ciudad de Hvesca, assi en lo temporal, como en lo espiritual, diuididas en cinco Libros, cuyos sugetos dira la pagina siguiente. Recopiladas por Francisco Diego de Aynsa y de Yriarte. En Huesca: Por Pedro Cabarte. Año M.DC.XIX. Fol. 10 *hojas prels.,* 660 *páginas y* 8 *hojas de* Tablas. *Láminas de monedas.*

Esta es una de las historias provinciales raras que tenemos.—Segun el Sr. Muñoz y Romero el cabildo de la catedral de Huesca posee el MS. original de esta obra, refundida y adicionada por su mismo autor.

Aínsa y de Iriarte escribió otro libro intitulado: *Traslacion de las reliquias del glorioso pontifice San Orencio hecha de la ciudad de Aux á la de Huesca... con las fiestas espirituales y temporales que al recibimiento de ellas se hicieron y el insigne certamen ó justa poetica que la Universidad publicó y celebro en alabanza del Santo. Huesca, Juan Perez de Valdivielso,* 1612. 4.°

AIROLO CALAR (Gabriel de). Laurentina, poema de la victoria naval que tuvo contra los holandeses. Véase *Airolo Calar.*—Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 418.

2808 ALBOROZOS de la fidelidad, y expressiones de el amor, con que la ciudad de Tarazona, en ocasion de levantar pendones en su real nombre, se rindió a las reales plantas de D. Fernando VI. de Castilla. Zaragoza, Joseph Fort, 1747. 4.°

Portada de colorado y negro. 10 *hojas preliminares, entre ellas una con un grande escudo, y* 70 *págs.*

2809 ALCAIDE SOTOSALVO Y CIENFUEGOS (AGUSTIN). Copia de carta escrita en Granada por un Enterrador á otro de su mismo Exercicio en este año 1756. Dictada en estilo joco-serio, para hacer algo agradable el assumpto por el Lic. Don Augustin Alcayde Sotosalvo y Cienfuegos. Malaga, Imprenta de la Dignidad Episcopal. S. a. 4.°

El objeto de este opúsculo es defender la autenticidad de las antigüedades supuestas de la Alcazaba de Granada.—Muñoz y Romero no lo menciona.

2810 ALCEO DE TÓRRES (JORGE). Desagravios del Propvgnacvlo, de Tvdela, contra el Trifavce Cerbero, avtor del Bodoqve. Pvblicalos Iorge Alceo de Torres. Amberes, Tudela? Zaragoza?) Sebastian, Sterlin, 1667. 4.° 339 *págs. inclusas las* 2 *de la portada*, 2 *de* Tabla *y una de* Erratas.

Se atacan en este libro las *Investigaciones* del P. Moret (á quien supone autor del *Bodoque)* por inexactitudes y errores históricos que se pretenden hai en dicha obra al hablar de Tudela. Nic. Antonio dice que este tratado es de D. José Conchillos, bajo el seudónimo de Alceo de Tórres.

2811 ALCOCER (PEDRO DE). Hystoria, o descripcion d*e*l*a* Imperial cibdad de Toledo. Con todas las cosas acontecidas en ella, desde su principio, y fundacion. Adonde se tocan, y refieren muchas antiguedades, y cosas notables de la Hystoria general de España. Agora nueuamente Impressa. Toledo, Iuan Ferrer, 1554. Fol. 124 *hojas fols. (aunque realmente tiene* 132*),* 3 *de* Tabla *y una de* Correccion.

Se cita una segunda edicion hecha en *Madrid, por Maria de Quiñones*, 1641. 4.°

Tamayo de Várgas, en sus *Novedades antiguas*, pretende que el único y verdadero autor de esta historia fué el canónigo Juan de Vergara; miéntras que el P. Burriel solo dice que trabajó en ella: sin embargo, en la licencia para la impresion se supone que es de Pedro de Alcocer, y al mismo parece adjudicársela Vanégas en la *Diferencia de libros*, capítulo XVI. *libro natural.* Sea de esto lo que se quiera, el hecho es que la obra goza de buena reputacion entre los literatos.

2812 AMANDI MONTENEGRO (MANUEL). Carta critico-historica sobre las disputas de los Chronicones hasta el estado actual, escrita por D. Manuel Amandi Montenegro. Malaga, Imprenta de la Plaza, 1772. 4.°

2813 ANDRADA (FRANCISCO DE). Cronica do mvyto alto e invito poderoso rey destes Reynos de Portugal dom Ioão o III. deste nome. Composta por Francisco d' Andrada. Lisboa, Iorge Rodriguez, 1613. Fol. 19 *hojas preliminares,* 113 *fols. la* I *parte,* 134 *la* II, 131 *la* III, 155 *la* IV *y una hoja blanca.*

Edicion mui rara y parece ser la primera; la segunda, segun Brunet, es de *Coimbra*, 1796. Cuatro partes en 4.°

2814 ANDREA (ALEJANDRO). De la gverra de Campaña de Roma, y del Reyno de Napoles, En el Pontificado de Pavlo IIII. Año de M.D.LVI y LVII. Tres libros de Alexandro Andrea. Madrid, Viuda de Querino Gerardo, M.D.LXXXIX. 4.° 6 *hojas preliminares,* 320 *págs. y* 12 *hojas de* Tablas.

Se habian publicado en italiano tres diálogos de Alejando Andrea sobre el mismo asunto, y á súplicas de uno de los ministros de Felipe II. se decidió su mismo autor á traducirlos en castellano: así lo hizo adoptando el estilo narratorio en vez del dialogístico, y adicionando y corrigiendo el original que adolecia de algunas faltas por haberse impreso fuera de su vista, y aun casi sin su anuencia.

2815 ANDRES DE UZTARROZ (JUAN FRANCISCO). Segvnda parte de los Anales de la Corona y Reyno de Aragon, siendo svs reyes Doña Ivana, y Don Carlos. Que prosigve Los del Doctor Bartholome Leonardo de Argensola... Desde el Año M.D.XXI. hasta el XXVIII. Que escribia el Doctor Ivan Francisco Andres de Vztarroz... Pvblicalos El M. R. P. M.

Fr. Migvel Ramon Zapater. Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja, 1663. Folio, 13 *hojas prels., incluso un antefróntis grabado*, 150 *págs.* el libro II, 134 el III, 150 el IV, *y* 15 *hojas de* Indice.

La diputacion de Aragon mandó recoger é inutilizar esta obra.

No soi del parecer del Sr. Muñoz y Romero de que semejante acuerdo no se llevó á efecto, porque dice, «son numerosos los »ejemplares que de ella se encuentran:» he tenido ocasion de ver muchos libros en los principales mercados y bibliotecas de Europa, y son contadas las copias que se me han presentado de este volúmen; en apoyo de lo que he visto, Latassa dice que *no es de fácil hallazgo esta obra*. Indudablemente algunos ejemplares se pondrian en circulacion desde el año 63 en que se publicó hasta el 64 en que se prohibió.

2816 ANGUIANO (Mateo de). Compendio historial de la provincia de la Rioja, de svs santos, y milagrosos santvarios. Escrito por el P. Fray Matheo de Angviano. Pvblicale y le da á la estampa, Don Domingo Hidalgo de Torres. Segvnda impression. Madrid, Antonio Gonçalez de los Reyes, 1704. 4.° 14 *hojas prels.,* 724 *páginas y* 14 *hojas de* Indices.

Muñoz y Romero pretende que la primera edicion salió á luz en *Madrid, Juan Garcia Infanzon*, 1701. 4.°, á nombre de D. Domingo Hidalgo de Torre y la Cerda, sobrino del autor, porque este no quiso someter su trabajo á la censura de los individuos de su órden; pero que viendo la favorable acogida que tuvo por parte de estos, se decidió á reimprimir *únicamente* la portada en 1704, y en ella suena ya como produccion de Anguiano.— Me parece se equivoca Muñoz en suponer que solamente se varió el fróntis, pues en mi ejemplar encuentro una aprobacion de tres capuchinos y otra *de la órden*, fechadas en 1704, y lo más singular es que tambien hai una licencia del ordinario y una aprobacion del canónigo Lara de 1701, en las que dicen terminantemente que el libro está escrito por el P. Anguiano.

De este autor, ademas del *Epitome historial y conquista espiritual del imperio Abisino* descrito en el presente Catálogo, existe segun el ántes citado Muñoz, *La nueva Jerusalen en que la perfidia hebraica reiteró con nuevos ultrages la passion de Christo Salvador del mundo en su sacrosanta imagen del Crucifixo de la Paciencia en Madrid. Madrid, Manuel Ruiz de Murga*, 1709. 4.° y el *Parayso en el desierto donde se gozan espirituales delicias y se alivian las penas de los afligidos, constituido en el devotisimo Santuario del Real bosque del Pardo. Madrid, Agustin Fernandez*, 1713. 4.°

2817 ANTONIO (Nicolas). Censura de historias fabulosas, obra posthuma de Don Nicolas Antonio. Van añadidas algunas cartas del mismo Autor, i de otros Eruditos. Publica estas Obras Don Gregorio Mayàns i Siscàr, Autor de la Vida de Don Nicolas Antonio *(que va al principio)*. Valencia, Antonio Bordazàr de Artàzu, MDCCXLII. Fol.

2818 ARANA DE VALFLORA (Fermin). Compendio historico descriptivo de la ciudad de Sevilla. Recopilado de los mejores authores que de dicha Ciudad tratan. Por D. Fermin Arana de Valflora. Sevilla, Manuel Nicolas Vazquez, 1766. 4.°

Dice Muñoz y Romero que hai otra edicion corregida y aumentada, hecha tambien en *Sevilla por el mismo Manuel Nicolas Vazquez*, 1789. 4.° y añade que el verdadero autor fué el P. Fr. Fernando Diaz de Valderrama, que sacó su historia de las obras de Caro, Morgado, Espinosa, Ortiz y Zuniga, y Pons, sin que haya nada suyo en ella.

Ticknor (tomo III. pág. 217) se refiere á otro libro de Arana, intitulado: *Hijos de Sevilla, ilustres en santidad, letras, armas, artes ó dignidad. Sevilla*, 1791. 8.°

2819 ARBUXECH (Gaspar Blas). Sermo de la S. Conqvista de la molt insigne, noble, leal, e coronada civtat de Valencia. Predicat en la sancta esglesia Metropolitana de dita Ciutat a 9. de Octubre, any 1666... per lo R. Doctor Gaspar Blay Arbuxech. Valencia, Geroni Vilagrasa, 1666. 4.° 7 *hojas prels. (inclusa la lámina de S. Vicente mártir y S. Vicente Ferrer que precede al fróntis, y la que representa una Espada que ca al principio de la obra) y* 62 *págs.*

Este sermon se conoce vulgarmente en Valencia con el nombre del *sermon de la Tizona*, porque se pronunció con motivo de haber sacado procesionalmente la Espada del rei D. Jaime.

Es opúsculo mui raro, sobre todo con las dos láminas ántes indicadas.

2820 ÁRCOS (El duque de). Representacion contra el pretendido

voto de Santiago, que hace al Rey Nuestro Señor D. Carlos III. el Duque de Arcos. Madrid, D. Joachin Ibarra, M.DCCLXXI. Fol.

Casi una mitad del volúmen lo ocupa un *Apéndice* de cincuenta y ocho documentos, que principian en el siglo IX y la mayor parte son anteriores al XVI.

2821 ARELLANO (JUAN SALVADOR BAUTISTA). Antigvedades, y excelencias de la villa de Cormona, y compendio de historias. Compuesto por el Padre Fray Iuan Saluador Baptista Arellano. Seuilla, Simō Faxardo, 1628. 8.° 20 *hojas prels., la última blanca, y* 320 *fols.*

Segun Muñoz y Romero parece que no es digno de gran crédito este autor en la primera parte de su historia; en la posterior á la conquista sí que contiene noticias útiles.

Ademas de una obra sobre la *Antigüedad del convento de la Trinidad de Sevilla*, que quedó MS. segun Nicolas Antonio, escribió Arellano otro *Libro en que se declara como fueron halladas y traidas á Sevilla las reliquias de Sta. Justa y Rufina. Sevilla*, 1633. 8.°

2822 ARGAIZ (GREGORIO DE). La perla de Catalvña. Historia de Nvestra Señora de Monserrate. Escrita por el Maestro Fray Gregorio de Argaiz. Madrid, Andrés Garcia de la Iglesia, M.DC.LXXVII. Fol. 7 *hojas prels. incluso el antefróntis grabado, y* 504 *páginas.*

2823 ARGÜELLES (AGUSTIN DE). Apéndice á la sentencia pronunciada en 11 de Mayo de 1825 por la Audiencia de Sevilla contra sesenta y tres diputados de las Cortes de 1822 y 1823. Por Don Agustin de Argüelles. Lóndres, Cárlos Woods é hijo, 1834. 8.° may.

Este opúsculo es mui escaso; mi ejemplar lleva al principio la siguiente nota autógrafa: *Al Sr. D. Vicente Salvá su amigo y compañero*=AGUSTIN DE ARGÜELLES.

2824 ARIZ (LUIS). Historia de las grandezas de la Ciudad de Auila. Por el Padre Fray Luis Ariz. En la primera parte trata qual de los quarenta y tres Hercules fve el mayor, y como siendo Rey de España, tuuo amores con una Africana, en quien tuuo vn hijo, que fundó a Auila. Tratase, que naciones la posseyeron, hasta que la conuirtio el glorioso san Segundo, compañero de los seys Obispos que embiaron, san Pedro y san Pablo, dende Roma, y adonde estan los seys. Prosigue el Auctor, los demas Obispos que ha tenido Auila, y los cuerpos santos que tiene, y como fue hallado san Segundo, y su traslacion, con las fundaciones de sus Yglesias. Alcala de Henares, Luys Martinez Grande, 1607. Fol. 2 *hojas prels. y* 58 *foliadas* la primera parte; 56 *hojas foliadas* la segunda; 42 la tercera; *y* 54 *hojas, en parte foliadas,* la cuarta.

La portada que he copiado da ya una idea del contenido de la primera parte; la segunda comprende la crónica de Avila, que se atribuye á D. Pelayo; la tercera continúa la historia de dicha ciudad hasta el reinado de Felipe II.; y en la cuarta trata de la genealogía de las familias nobles de la misma.—Hai ejemplares que llevan un fróntis grabado.

2825 ÁVILA Y ZÚÑIGA (LUIS DE). Comentario del Illustre Señor Don Luis de Auila y Çuñiga; de la Guerra de Alemaña hecha de Carlo. V. Maximo Emperador Romano Rey de España. En el año De M.D.XLVI. Y M.D.XLVII. En Venetia, M.D.XLVIII. 8.° 103 *hojas foliadas incluso el fróntis.*

Castro en las notas al *Buscapié* no cita esta edicion.—Nic. Antonio tampoco la conoció; pero dice que las hai hechas en España en 1547 y 1548: yo no las conozco, y Zarco del Valle ni Rayon tampoco mencionan más impresion española que la de *Salamanca En casa de Pedro de Castro, M.D.XL.IX.* 8.°

2826 —— —— *La misma obra.* Anvers, Iuan Steelsio. M.D.L. 8.° 90 *hojas foliadas (la última dice 40 equivocadamente), inclusos los prels., y* 6 *para terminar la* Tabla, *privilegio, advertencia al lector y un gran escudo de las armas de España, signaturas* A-M.

Los Sres. Zarco del Valle y Rayon describen otra edicion hecha en *Anvers, Iuan Steelsio, M.D.L.* tambien en 8.° diferente de la que yo

tengo, ya en algunas variantes del fróntis, como en tener 116 hojas y llevar las signaturas A-P.

Tampoco conoció Adolfo de Castro ninguna de estas dos impresiones.—He visto otra de *Çaragoça*, *Miguel de çapila*, *M.D.L.I.* 8.° letra gót. Láms. de madera, y el citado Castro trae la de *Anvers*, *Juan Steelsio*, 1552, y *Venecia*, *F. Marcolini* 1553.

2827 ÁVILA Y ZÚÑIGA (Luis de). Clarissimi viri D. Lvdovici ab Avila et Zvnniga, militiae alcantarensis præfecti, Commentariorum de bello Germanico à Carolo V Cæsare maximo gesto, libri duo á Gulielmo Malinæo Brugensi latinè redditi, & iconibus ad historiam accomodis illustrati. Antverpiæ, Ioan Steelsii, M.D.L. 8.° 8 *hojas prels.*, 144 *fols.*, 2 *planos de batallas y un mapa grabados en madera.*

Al fin de este ejemplar se halla encuadernado el siguiente tratado: *Catalogus omnivm Generalivm, Tribvnorvm, Dvcum, Primorumq,; totius Exercitus Caroli. V. Imp. Aug. & Ferdinandi Regis Roman. Super Rebelleis & inobedienteis Germ. quosdam Principes ac Ciuitates conscripti, Anno.* 1546. *Authore Nicolao Mamerano. Coloniæ, Henrici Mamerani*, 1550. 8.° let. curs.

2828 AYORA DE CÓRDOBA (Gonzalo de). ¶ Muchas hystorias dignas de ser sabidas q̃ estauan ocultas: sacadas y ordenadas por Gonzalo de ayora de Cordoua: capitan y coronista d*e*las catholicas majestades. Cum p̃uilegio Real. *(Este título en tres líneas, va precedido de un grande escudo de armas, á cuyos lados se lee:* Avila del Rey. *En la hoja siguiente, signatura* aij, *principia el* Epilogo de algunas cosas dignas de memoria ꝑtenecietes *a*la yllustre ⁊ muy magnifica : ⁊ muy noble : ⁊ muy leal ciudad de Auila Ordenado por Gonçalo de Ayora de Cordoua : Capitan y coronista d*e*las catholicas majestades. *En el reverso de la sétima hoja de la signatura* c *se lee:)* ¶ La presente obra fue impressa en Salamãca por el muy honrrado varon Lorenço de Liom de dei mercader ⁊ impressor de libros. Acabose a veynte y dos dias del mes de Abril. Año d' Mill ⁊ quiniẽtos y dezinueue años (1519). A pedimiento de Juan gallego vezino de Auila... 4.° let. gót. *Sin fol. ni paginacion, signaturas* a-c, *de* 8 *hojas, siendo blanca la última.*

Libro rarísimo, del que dice Muñoz y Romero que solo habia conseguido ver un ejemplar, y al que supongo le faltaria la portada, porque el título que trae es el epígrafe que se encuentra en la segunda hoja, segun arriba lo he copiado. Ademas equivoca el tamaño que califica de 8.°

Antonio del Riego lo reimprimió en *Madrid, Andres y Diaz*, 1851. 4.° precedido de una introduccion de D. Pascual de Gayángos.

Nic. Antonio se conoce no vió ejemplar alguno de la edicion de 1519, porque ademas de que al autor solo le llama Gundisalvus de Cordoba, no pone al libro ningun tamaño.

He visto unas *Cartas de Gonzalo de Ayora, Cronista de los Reyes Catolicos. Escribiólas al rey Don Fernando en el año* 1503 *desde el Rosellon, sobre el estado de la guerra con los Franceses. Dalas á luz D. G. V. Madrid, Sancha*, 1794. 8.° marq. Lám.

• 2829 AZNAR CARDONA (Pedro). Expvlsion Ivstificada de los moriscos españoles, Y suma de las excellencias Christianas de nuestro Rey Don Felipe el Catholico Tercero deste nombre. Diuidida en dos partes. Compuesta por Pedro Aznar Cardona. Huesca, Pedro Cabarte, 1612. 8.° 8 *hojas prels. y* 202 *fols.* la primera parte, *y* 158 *fols. y* 8 *de* Tabla la segunda.

Esta es la primera edicion; por lo mismo Nicolas Antonio se equivoca en suponer que hai una de Huesca de 1611.

Pedro Aznar dice en su dedicatoria al doctor Pedro López que le elije por padrino de este ahijado, *porque todo él son escritos de mi tio Fr. Gerónimo Aznar, sin tener yo en ellos más de el haber sido causa que los trajabase y me los dictase, y el haberlos escrito de mi mano, oyéndolos por lecciones de teología. Por este respeto me hago autor de ellos, ó medio autor sin serlo, y los saco á luz.*

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, se cita la siguiente obra: *Relacion del rebelion y expulsion de los Moriscos del reino de Valencia por D. Antonio de Corral y Rojas. Valladolid, s. a.* (1613?) 4.° Va seguido de unas *Advertencias de guerra* del mismo autor.

B

2830 BARBOSA MACHADO (Ignacio). Fastos politicos, e militares da antigua, e nova Lusitania em que se descrevem as acçoens memoraveis, que na Paz, e na guerra obraraõ os Portuguezes nas quatro partes do Mundo. Por Ignacio Barbosa Machado. Com huma Dissertaçaõ Critica ao Anno Historico, e Diario Portuguez do Padre Francisco de Santa Maria, e hum Appendix à Dissertaçaõ precedente contra o Padre Doutor Lourenço Justiniano da Annunciaçaõ. Tomo I. Lisboa, Ignacio Rodrigues, M. DCC. XLV. Fol.

El autor dice en los preliminares que esta obra debia constar de 6 vols. Efectivamente, este tomo solo contiene los meses de enero y febrero; pero ignoro si los cinco restantes salieron á luz.

2831 BARCO Y GASCA (Antonio Jacobo de). Dissertacion historico-geographica, sobre reducir la antigua Onuba a la villa de Hvelva. Por el Doctor Don Antonio Jacobo del Barco y Gasca. Sevilla, Joseph Padrino, 1755. 8.° 2 *láms.*

Segun Muñoz y Romero el autor empleó en su obra mucho trabajo y erudicion. El P. Josef del Hierro escribió una crítica de esta obra.

2832 BENTIVOLLO (Guido). Relaciones del Cardenal Bentivollo. Pvblicadas por Enrico Pvteano, y tradvzidas por Don Francisco de Mendoça y Cespedes de Italiano en lengua Castellana. Madrid, Maria de Quiñones, M.DC.XXXVIII. 4.° 4 *hojas preliminares*, 161 *fols. y* 8 *de* Tabla.

2833 BERGANZA (Francisco de). Antiguedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la Vieja: en la historia apologetica de Rodrigo Diaz de Bivar, dicho el Cid Campeador: y en la Coronica del real monasterio de San Pedro de Cardeña. Compuesta por el R. P. M. Fr. Francisco de Berganza. **Parte Primera.** Madrid, Francisco del Hierro. M.DCC.XIX. 12 *hojas prels.*, 584 *págs. y* 12 *hojas de* Indice. — Antiguedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, en la Coronica del real monasterio de San Pedro de Cardeña, en Historias, cronicones, y otros instrumentos manuscritos, que hasta aora no han visto la luz publica. **Parte segunda.** Compuesta por el R. P. M. Fr. Francisco de Berganza. Madrid, Francisco del Hierro, M.DCC.XXI. 12 *hojas prels.*, 693 *págs. y* 7 *hojas de* Indice. 2 vols. Fol.

No se encuentran fácilmente los dos tomos reunidos.

Esta obra goza justamente de mui buena reputacion histórica: 'las investigaciones eruditas y profundas que en ella se hacen sobre los condes y reyes de Castilla ofrecen un grande interes, no siendo menor el de más de doscientos documentos antiguos que se insertan íntegros. Se incluye al fin una lista de los *Vocablos del idioma vulgar que se hallan en las Historias y Escrituras antiguas, explicados segun la combinacion hecha del* Fuero juzgo *vulgar con el latino, y expuestos atento á los Diccionarios antiguos de los Monasterios de Cardeña y Silos, y del arábigo que escribió el P. Alcalá.*

2834 BERMÚDEZ DE PEDRAZA (Francisco). Antigvedad y excelencias de Granada. Por el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza. Madrid, Luis Sanchez, 1608. 4.° 12 *hojas prels.*, 190 *fols. y* 6 *de* Tablas.

Entre los versos laudatorios que van al principio los hai del doctor Mira de Amescua y de Alonso de Sálas Barbadillo.

El autor refundió y aumentó este libro, y lo publicó con el título de *Historia eclesiástica, principios y progresos de la ciudad y religion católica de Granada, corona de su poderoso reino y excelencias de su corona. Granada, Andres de Santiago*, 1638. Fol.

2835 BERNÍ Y CATALÁ (José). Carta que escrive el D.r Don Joseph Berní, y Catalá al S.r D. Gregorio Mayans, y Siscar, sobre la carta que dicho Sr. ha impresso del Reverendo

P. Fr. Joseph Pedro de Alcantara. en assumpto de Witiza, Rey Godo. Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1773. 4.°

2836 BEUTER (Pero Anton). **Primera parte** de la Coronica general de toda España, y especialmente del Reyno de Valencia. Donde se tratan los estraños acaecimiẽtos que del diluuio de Noe hasta los tiempos del Rey don Iayme de Aragon, que gano Valencia, en España se siguieron: con las fundaciones de las ciudades mas principales della, y las guerras crueles, y mutaciones de Señorios que ha hauido, como por las tablas se podra ver. Compuesta por el Doctor Pero Anton Beuter. Valencia, Pedro Patricio Mey. 1604. 8 *hojas prels. y* 205 *págs.*—**Segvnda parte** de la Coronica general de España, y especialmente de Aragon, Cathaluña, y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, por los inclytos Reyes de Aragõ, y Condes de Barcelona: Y ponese en particular la conquista de la ciudad y reyno de Valencia, y Murcia, con las islas Mallorca, Menorca, Euiça, y las otras: con muchas cosas de notar. Por Pero Anton Beuter. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1604. 8 *hojas prels. (en la última se halla el retrato de D. Jaime I.),* 318 *págs. y una hoja con la línea de la sucesion desde Adan hasta el diluvio.* 2 vols. en fol. que se encuadernan en un tomo.

He visto la primera edicion de estas dos partes, cuya descripcion es la siguiente: *Primera parte de la Coronica general de toda España, etc.* (ut supra.) *Valencia, En casa de Ioan de Mey, Flandro. Año del Nascimiento de nuestro Señor Iesu Christo MDXLVI.* 8 hojas prels. y CXVIII fols.—*Segunda parte de la Coronica general de España y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia. Donde se tratan las cobranças, etc.* (ut supra.) *Valencia, En casa de Ioan de Mey, Flandro. Año* 1551. (Siguen 8 hojas más de prels., y en la otra que es fol. ij sign. A, empieza el *Libro segundo*, concluyendo en el blanco de la Clviij. Al dorso de esta dice:) *Fue impressa en la muy insigne y coronada ciudad de Valencia, en casa de Ioan de Mey, Flandro. A cinco de Nouiembre. Año* 1550. Fol.

Habia Beuter impreso la primera parte de esta obra en valenciano con el título de *Primera part d'la historia de Ualẽcia q̃ tracta de les Antiquitats de Spanya, y fundacio de Ualẽcia ab tot lo discurs fins al tẽps q̃ lo inclit rey dõ Jaume primer la cõquista. Cõpilada ꝑ lo reuerẽt maestre Pere Antoni Beuter, maestre en sacra Theologia. Anno M.D.XXXVIII.* (Al dorso está la *Epístola* ó dedicatoria: sigue el *Prolech* en el fol. ij sign. Aij á renglon tirado, y la obra á dos cols. principia con el folio V y concluye en el blanco del lxx. Empieza despues la *Taula*, que termina en el reverso, y despues de ella dice:) *Estampat en Ualencia: lo darrer de Maig: en lany mil y sinchcents trenta huit* (1538).:. Fol. let. gót. No se sabia que hubiese ejemplares de esta edicion tirados sobre pergamino; pero mi padre tuvo uno que se estravió en el saqueo que se cometió en Sevilla á la salida de las Córtes para Cádiz en 1823.

Esta primera parte la tradujo, ó por mejor decir, la volvió á componer en castellano el mismo Beuter, y es la que se publicó con la segunda en 1546 y 1604; una tercera quedó inédita, la cual debia comprender *los diversos acaecimientos que desde la conquista de Valencia hasta nuestros dias han sido en las guerras que con los moros se han tenido, y con los franceses, y Castilla hasta la union de Castilla y Aragon en tiempo del rei católico, y las revoluciones de comunidades que muchas veces se levantaron.*

Várgas Ponce en un estracto que hizo de la segunda parte de esta Crónica, formó de ella el juicio siguiente: «Once años despues »de concluida (la primera) dió á luz la se»gunda parte, que á pesar de su título, no »es otra cosa que la vida de D. Jaime I. Como »la toma desde su nacimiento y trata de sus »ascendientes, encaja la historia entera de »Aragon, y por consecuencia forzosa en su »método toda la de Cataluña y Navarra. Con »eso tiene oportunidad de ingerir aquí cuan»tas consejas y portentos andan envueltos »en ella. La tercera parte concluida, no se ha »publicado. Si á este paso pensaba continuar »hasta su tiempo, su Crónica levantaria tan»to como el famoso Miguelete de esta amena »ciudad (Valencia); pero no tendria tan bue»na vista. Con todo, es preciso decir en »honor de tan crédulo y preocupado escri»tor, que fué el primero entre los nuestros »que se aplicó á continuar los autores origi»nales, y á valerse de las piedras escritas, »por mas que lo uno fuese con ruin éxito y »entendiese las otras pícaramente.»

2837 BLÁNCAS (Jerónimo). Aragonensivm rervm commentarii. Hieron. Blanca, Cæsaraugustano, Historico Regni, auctore. Cæsaravgvstæ, Apud Laurentium Robles, & Didacum fratres, Aragonij Regni Typographos. ꝏDXXCIIX (1588). Fol. may. *Escudos de armas grabados en madera.* 10 *hojas prels.*, 519 *págs.*, 3 *hojas que contienen una carta de Antonio Agus-*

lin, una en blanco, 25 *de* Index *y una de* Errata.

Este ejemplar parece en gran papel.

Es la edicion más magnífica de aquella época, y no he podido dejar de hacer sacar un facsímile del escudo que se halla al dorso de la pág. 519, porque nada he visto mejor grabado en madera, aunque se tomen en cuenta las cosas modernas.

El Sr. Muñoz y Romero dice que esta obra ofrece mucho interes para el estudio de las instituciones políticas de Aragon, que era al que con más prediieccion se dedicaba el autor.

En el tomo III. de la *Hispania illustrata* se reimprimió este tratado de Bláncas.



2838 BLÁNCAS (Jerónimo). Ad regvm aragonvm vetervmq. comitvm depictas effigies, in regia caesarav-gvstanensi depvtationis avla positas,

Inscriptiones: Quæ summa vniuscuiusq. rerum, temporum, atq. ætatum capita complectuntur. Hyeronimo Blanca, auctore. Cæsaraugustæ, ex officina Simonis à Portonarijs, 1587. 4.° may. *4 hojas prels. y 40 fols.*

Todas las páginas inclusa la portada están circuidas con línea doble, que no solo las cierra sino que pasa mucho más allá del punto en que tocando las unas á las otras forman el cuadro. En cada hoja hai un escudo de armas pequeño bien grabado en madera. Las inscripciones, que componen casi toda la obra, están en letra mayúscula.—Mi ejemplar parece en gran papel.

2839 BLÁNCAS (Jerónimo). Esplicacion historica de las inscripciones de los retratos de los Reyes de Sobrarbe, Condes antiguos, y Reyes de Aragon, puestos en la Sala Real de la Diputacion de la Ciudad de Zaragoça, y colocacion del Retrato del Rey N. Señor D. Carlos segundo. *(Así dice el primer fróntis, y en el segundo:)* Inscripciones latinas a los retratos de los reyes de Sobrarbe, Condes antiguos, etc. *(ut supra).* Contienen vna breve noticia de las heroycas acciones de cada vno, tiempo en que florecieron, y cosas tocantes a sus Reynados. Avtor Geronimo de Blancas. Se añaden las inscripciones a los retratos de los Reyes D. Felipe Primero, Segundo, y Tercero. Tradvcidas en vulgar, y escolíadas, las de los reyes de Sobrarbe, y Condes antiguos de Aragon, por Don Martin Carrillo. Las de los reyes de Aragon, con la descripcion de la Sala, y otras noticias, señaladamente la de averse colocado en la misma el Retrato del rey Don Carlos II. que es lo que ocasiona este escrito, por el Doctor Diego Iosef Dormer. Zaragoça, Herederos de Diego Dormer, 1680. 4.° 17 *hojas prels., inclusos los dos fróntis, y* 532 *págs.*

El título de este tomo nos induce á creer que esta obra es una mera traduccion de la anterior de Bláncas con algunos lijeros aumentos. Basta para así creerlo observar que la obra primitiva se encierra en solas 80 págs. las cuales podrian fácilmente incluirse en igual número de la traduccion, y que esta consta de 532: por eso dijo Latassa que la obra del abad D. Martin Carrillo, con sus adiciones y escolios, forma un compendio nada vulgar de la historia de Aragon.—Se me hace mui estraño el que Muñoz y Romero no mencione este tomo.

2840 BLÁNCAS (Jerónimo). Coronaciones de los serenissimos reyes de Aragon. Escritas por Gerónimo de Blancas. Con dos Tratados del Modo de tener Cortes, del mismo Autor, y de Geronimo Martel. Publicalo El Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz, con algunas Notas. Çaragoza, por Diego Dormer, M.DC.XLI. 12 *hojas prels.,* 261 *folios y* 16 *de* Indices.—Modo de proceder en Cortes de Aragon. Escrito por Geronimo de Blancas. Publicalo El Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.XLI. 4 *hojas prels.,* 111 *fols.,* 5 *de* Indice *y una blanca.*—Forma de celebrar Cortes en Aragon. Escrita por Geronimo Martel. Pvblicala El Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz con algunas notas. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.XLI. 10 *hojas prels.,* 108 *fols. y* 4 *de* Indice. Los tres tratados en un grueso volúmen en 4.°

Segun se ve por la portada de las *Coronaciones*, estos tres tratados se publicaron para ir encuadernados juntos; sin embargo, como llevan fróntis independientes, y nueva foliacion y signaturas cada uno de ellos, se encuentran á vezes separados, y faltos muchos ejemplares de la obra de Martel.

Al fin de las *Coronaciones* se halla un catálogo coordinado por el cronista Andres, en el cual se dan noticias biográficas y literarias de varios autores que han escrito sobre Aragon: tambien precede al libro de Martel una memoria de su vida y escritos, con noticias históricas de sus antepasados, compuesta por el mismo Andres.

2841 BLASCO DE LANUZA (Vincencio). Historias ecclesiasticas, y secvlares de Aragon en que se continvan los Annales de Çurita, y tiempos de Carlos V. con Historias Ecclesiasticas antiguas, y modernas, que hasta aora no han visto luz, ni estampa. Por el Dotor Vincencio Blasco de Lanvza. Çaragoça, Ivan de Lanaia y Qvartanet, 1622. 2 vols. fol. El I., 10 *hojas prels.,* 568 *págs. y* 5 *hojas de*

Indice; el II., 6 *hojas prels.*, 578 *páginas, una hoja sin numeracion y* 5 *de* Indice.

El Sr. Muñoz y Romero no menciona la edicion del tomo segundo hecha en 1622, y solo habla de otra tambien de *Zaragoza*, por el mismo *Juan de Lanaja y Quartanet* de 1619, diciendo que precedió á la publicacion del tomo primero, porque la diputacion del reino mandó historiar anticipadamente los sucesos de 1591 y 92 en contestacion á lo que habian dicho sobre ellos algunos estranjeros.—El período que abrazan los dos volúmenes es desde la Guerra de Granada en tiempo de los reyes Católicos hasta el año de 1618.—Inútil es advertir que Blasco de Lanuza se cuenta entre los continuadores de Zurita.

2842 BLEDA (JAIME). Coronica de los Moros de España. Diuidida en ocho Libros. Por el Padre Presentado Fray Iayme Bleda. En Valencia, en la Impresion de Felipe Mey, 1618. Folio. 20 *hojas prels.*, 1061 *págs.*, 6 *hojas de una dedicatoria al duque de Ucceda y al conde de Saldaña, y* 11 *de la* Tabla.

Magnífico ejemplar, y el único que he visto que no tenga algo recortado de la impresion en el fróntis ó en la *Lista, o cathalogo de los valerosos cavalleros, y capitanes, y de los famosos soldados que pelearon contra los Moros*. Esta lista se halla entre los preliminares.

2843 —— Defensio fidei in cavsa neophytorvm, sine Morischorum Regni Valentiæ, totiusq. Hispaniæ. Avctore P. F. Iacobo Bleda. Eivsdem Tractatus de iusta Morischorum ab Hispania expulsione. Valentiæ, Ioannes Chrysostomus Garriz, 1610. 4.° 8 *hojas prels.*, 618 *págs. y* 3 *hojas de* Index *y* Errata.

Buena impresion, para cuyo coste hizo entregar el rei Felipe en 1607 cuatrocientos ducados al P. Bleda; fácil es de presumir por consiguiente en qué sentido estará tratado el asunto.—Al fin del volúmen se encuentra en castellano una *Breve relacion de la expulsion de los Moriscos del Reyno de Valencia*, con los bandos atrozes y bárbaros que se dieron en Aragon, Castilla y Cataluña con el mismo objeto.

El Sr. Muñoz y Romero cita una obra de D. Antonio de Corral y Rojas, intitulada: *Relacion del rebelion y expulsion de los moriscos del reyno de Valencia. Valladolid, por Diego Fernandez de Cordoua y Ouiedo, s. a.* 4.°, la cual precede y forma los 44 fols. primeros de otro libro del mismo autor, denominado: *Tractado de advertencias de guerra. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua*, 1613. 4.°

2844 BODOQUE (EL). El Bodoqve contra el Propvgnaculo Historico, y Iuridico del Licenciado Conchillos, por Fabio, Sylvio, Marcello. Colonia Agrippina, Seuerino Clariey, 1660. 8.° 171 *págs. inclusas las dos de la portada.*

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta edicion, ni tampoco de la obra que aquí es censurada y puesta en ridículo, intitulada: *Propugnáculo histórico y jurídico: Tudela ilustrada y defendida por el Lic. D. Joseph Conchillos*. El estilo es castizo y picante la sátira. Alceo de Tórres (Conchillos) en los *Desagravios al Propugnáculo* afirma que *El Bodoque* es obra del P. Moret, y que la edicion está hecha en Bayona.

2845 BONIÉRES (CÁRLOS). La gloriosa defensa de la villa de Montmedy, en los Estados de Flandes por Don Ivan de Alamont. Ofrece, y dedicala A la memoria de vn amigo tan benemerito D. C. D. B. B. D. A. Año de M.DC.LVII. 4.° 11 *hojas fols., inclusa la portada, y una blanca.*

Que sea obra de D. Cárlos Boniéres, baron de Auchy, se infiere de las iniciales de la portada: ademas mi ejemplar se halla encuadernado á continuacion del *Arte militar* de dicho Boniéres.

Ni en Nic. Antonio ni en la *Biblioteca militar* encuentro noticia de este raro opúsculo.

2846 BORRULL Y VILANOVA (FRANCISCO JAVIER). Fidelidad de la ciudad y reyno de Valencia en tiempo de las guerras civiles, que empezaron en el año de 1705. Demostrada por Don Francisco Xavier Borrull y Vilanova. Valencia, D. Benito Monfort, 1810. 4.°

BOTELLO DE MORAES (FRANCISCO). El Alfonso ó la fundacion del reino de Portugal. Véase *Botello de Moraes y Vasconcelos (Francisco)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 487.

2847 BRIZ MARTÍNEZ (JUAN). Historia de la fvndacion, y antigvedades de San Ivan de la Peña, y de los reyes de Sobrarve, Aragon y Nauarra, que dieron principio a su Real casa, y procuraron sus acrecentamientos, hasta, que se vnio el Principado de Cataluña, con el Reyno de Aragon. Dividida en cinco libros. Ordenada por su Abbad, Don Iuan Briz Martinez. Çaragoça, Ivan de Lanaja y Qvartanet, 1620. Fol. 8 *hojas preliminares,* 863 *págs. y* 12 *hojas de* Tablas.

El Sr. Muñoz y Romero dice que esta historia ofrece mucho interes por las noticias y documentos que contiene, á pesar de que en el exámen de estos últimos no siempre se muestra mui crítico el autor.

Este es uno de los tomos que se agregan á los continuadores de los *Anales* de Zurita.

2848 BURAÑA (JUAN BAUTISTA). Batalla peregrina entre amor y fidelidad, Concluida mediante la gracia del mas Excelente Sacramento el Smo. de la Eucharistia, con portentoso trivmpho De las armas de España, Exemplar obediencia de la Fidelissima Ciudad y Pueblo de Napoles y gloria immortal del... Señor D. Iuan de Austria, Y del... Conde de Oñate. Mantoa Carpentana, M.DC.LI. 2 partes en un vol. 4.° 14 *hojas prels. y* 187 *págs. la* primera parte, *y* 320 *la* segunda.

Aunque el nombre del autor no consta en la portada, se halla mencionado repetidas vezes en los preliminares y en los epígrafes que llevan al principio ambas partes.—Es libro escrito en diálogo.

Nic. Antonio se equivoca en suponer que la edicion es de Madrid.

C

2849 CABALLERÍA Y PORTILLO (FRANCISCO DE LA). Historia de la muy noble y leal villa de Villa-Robledo, en la provincia de la Mancha alta, en el reyno de Toledo con algunos elogios y vidas de sus varones ilustres. Escriviòla el P. Francisco de la Cavalleria y Portillo. Madrid, Viuda de Manuel Fernandez, 1751. 4.°

Las dos terceras partes del volúmen, ó sea todo el libro segundo, comprenden las biografías de los hombres ilustres de Villarobledo.

2850 CABRERA DE CÓRDOBA (LUIS). Filipe segvndo Rey de España. Al Serenissimo Principe sv nieto esclarecido Don Filipe de Austria. Lvis Cabrera de Cordova criado de Sv Magestad catolica i del Rey don Filipe terçero nuestro Señor. Jstoriador destos Reynos. *(Siguen* 3 *hojas con la Tasa, erratas, privilegio, aprobacion, dedicatoria al príncipe, y otra* A estos reynos Ivntos en Cortes. *Luego la obra en* 1176 *págs.,* 7 *hojas de Tabla de libros y capítulos, y* 21 *de otra alfabética de materias. Finalmente, en* 2 *hojas:* Svcesos entre Francia y España, *á cuyo remate dice:)* En Madrid, Por Luis Sanchez impresor del Rey N. S. Año M.DC.XIX. Folio. *Fróntis grabado.*

La mayor parte de los ejemplares se encuentran faltos del fróntis grabado por Perret, y son poquísimos los que están bien tratados.—En el Catálogo de la venta de Conde se anuncia un ejemplar en gran papel.

Es mui notable la ortografía seguida en este libro, pues siempre se escribe la conjuncion *y* con *i* latina, ántes de la *b* y *p* no pone *m* sino *n*, y en muchas vozes omite la *h* como *aver*, *erege*.

Quedó inédita una obra de este autor, que debia formar la continuacion á la *Historia de Felipe II*, y se intitula: *Las alteraciones de Aragon y su quietud con el castigo de algunos sediciosos, y Córtes que celebró el rey Católico con los Aragoneses.*—He tenido de Luis Cabrera el tratado *De historia, para entenderla y escrivirla. Madrid, Luis Sanchez*, 1611. 4.°

2851 CAMPOCLARO (MARCELINO DE). Defensivo contra el frenesi, que le ha dado a Portvgal, en las vltimas boqveadas del año admirable de 1640. y desengaño de la vanidad Lvsitana. Recetado por Marcelino de Campoclaro, Doctor de Medicina politica y dieta de buen gouierno. Dedicado a todo hvmano lector como no sea Por-

tugues, de los reuelados al descubierto, ni de los obedientes al dissimulo. Alcala de Henares, Iuan de Prado, **1641. 4.°** *Sin foliacion, signatura* A-P, *todas de 4 hojas escepto la* A *que tiene* 6 *y la* P *que es de* 2.

Al principio hai diez y seis epitáfios portugueses, notables por lo ridículos.

Nic. Antonio no habla de Campoclaro; á pesar que yo creo que este es un seudónimo.

2852 CANO (Pedro). Diaz Cano vindicado. Apologia á favor de la notoria lealtad de D. Francisco Antonio Diaz Cano Carrillo de los Rios, Governador, y Capitan à Guerra, que fuè, de las Villas de Rota y Chipiona, desde el año de 1698. hasta el de 1708, que passò à ser Corregidor, y Capitan à Guerra de la ciudad de Arcos de la Frontera. Contra la calumnia, que corre impressa en un *Libro*, cuyo título es: **Comentarios de la Guerra de España.** Escrivia esta apologia el Presentado Fray Pedro Cano. Madrid, Imprenta del Reino, s. a. (1741?) 4.°

Dice el marques de S. Felices en sus *Comentarios de la guerra de España*, que el gobernador de Rota D. Francisco Ant. Diaz Cano, habia no solo abrazado el partido de los ingleses, invasores de las costas de Andalucía en 1702, sino entregádoles aquella villa, por cuya traicion habia sido ahorcado; siendo al contrario su conducta tan leal, y su buen comportamiento tan notorio cuando se verificó aquel desembarco, que Felipe V. le premió con el hábito de una de las órdenes militares, y continuó con el gobierno de dicho pueblo hasta el año de 1708, pasando despues á ser corregidor y capitan á guerra de la ciudad de Arcos. Sin embargo, la calumnia tuvo éxito tan feliz, que sin más exámen ha sido despues aceptada por Belando, Iriarte, Galiano y hasta por D. Adolfo de Castro en su *Historia de Cádiz*; pero este último habiendo tropezado con la *Apología* de D. Pedro Cano, hijo del injuriado gobernador, rectificó en las notas á su *Buscapié* la noticia que habia estampado anteriormente, y con este motivo encarece la estremada rareza de esta vindicacion de la cual solo conoce otro ejemplar ademas del que posée.

2853 CAPELLA (Galeacio). Historia de*l*as cosas q̃ hã passado en Italia desd*e*l año. M.D.xxj. de nr̃a redẽptiõ hasta el año. xxx. sobre la restituciõ del duque Frãcisco Sforçia eñl ducado d' Milã: en la q̃l se recuentã las grãdes victorias del Emperador dõ Carl*e*s nuestro señor desd*e*l p̃ncipio d' su imp̃io hasta su sacra coronaciõ: y tãbiẽ se recuẽta las batallas q̃ en este tiẽpo el rey de Frãcia p̃dio hasta ser preso en pauia por los capitanes d' su. M. traduziola d' latin en castellano el maestro Bernardo Perez... *(Este título, la mayor parte de colorado, tiene encima un escudito de armas y va todo rodeado de una orla ancha. En la hoja siguiente, fol.* i, *empieza el* Prologo *del maestro Bernardo Pérez, que termina en el reverso de la otra fol.* ii; *en el* iii *principia la obra concluyendo en el* xlviiii *vuelta, de esta manera:)* Fue impresso el presente libro de Galleacio Capella sobre la restitucion de Frãcisco Sforcia en el estado de Milan: en la metropolitana ciudad de Ualencia: a. x. Dias del mes de Março año de 1536. Fol. let. gót. á dos cols. *Láminas de madera. Una hoja de portada y xlviiii fols.*

En la venta de Conde, núm. 366, se anunció este mismo ejemplar encuadernado en pergamino, y fué adjudicado al librero Thorpe en 4 lib. est. 61.; este á su vez, le puso una linda encuadernacion hecha por Lewis y lo vendió á Mr. Heber por 6 lib. est. 9 s.

En dicha venta de Conde al núm. 367, dice: *Capella. Historia de las cosas que han pasado en Italia.—Historia de Herodiano Hystoriador nuevamente traducida de Latin en Romance por Fernan Florez de Xerez. s. l. ni a.* Folio let. gót. No comprendo bien lo que esto quiere decir, y por eso lo he copiado al pié de la letra. ¿Era un ejemplar del Capella de 1536 encuadernado junto con un Herodiano de 1532, ú otra traduccion de la primera obra hecha por el mismo Flórez de Jerez quien vertió al castellano la segunda? Me inclino más bien á lo primero, porque Nicolas Antonio solo atribuye á Flórez el *Herodiano*.

Jimeno dice que Nic. Antonio habla de otra edicion de 1552, sin indicar de dónde, intitulada *Historia y Guerras de Milan*, y una tercera de *Valencia*, 1630, con el título de *Historia de lo sucedido desde el año de* 1521 *hasta* 1530 *sobre la restitucion de Francisco Sforza en Milan*, ambas en fol. Por más vueltas que le he dado á la *Bibliotheca nova* no he podido encontrar dónde se habla de estas dos impresiones, porque en el artículo de Bernardo Pérez Chinchon solo se hace mencion de la de 1536.

2854 CAPÍTULOS preliminares de la paz, que se conclvyeron en el Haya y ha remitido al Rey el Principe de Marlebourg en 1709. Barcelona, Rafael Figuerò, 1709. 4.°

Va el testo frances al lado de la traduccion castellana.

2855 CARBONELL (PEDRO MIGUEL). Chroniques de Espãya fins aci no diuulgades: que tracta d'ls Nobles e Jnuictissims Reys dels Gots: y gestes de aquells: y dels Cõtes de Barcelona: e Reys de Arago: ab moltes coses dignes de perpetua memoria. Compilada per lo honorable y discret mossen Pere Miquel Carbonell: Escriua y Archiuer del Rey nostre senyor. e Notari publich de Barcelona. Nouament imprimida en lany. M.D.xlvij. *(Este título, que es casi todo de letra colorada, se halla circuido de orla. Al dorso empieza la* Taula *que concluye al reverso de la cuarta hoja. La quinta, que es el folio I, lleva el mismo adorno que la portada, y en ella principia la* Chronica, *que concluye al reverso de la hoja CCLVII. Hai despues otra hoja en cuyo blanco dice:)* A lahor y gloria de nostre senyor deu Jesuchrist: y dela humil verge Maria: es acabada la present hobra de las Chroniques de Cathalunya tretas del Archiu Real per lo honorable e discret mossen Pere Miquel Carbonell ꝙ Archiuer Real e notari publich de Barcelona. Y estampat en la insigne Ciutat de Barcelona per Carles Amoros y ha despesas de mossen Jonot trinxer Mercaders de libres Ciutadans de la dita Ciutat de Barcelona a. xv. de Noembre. Any. M.D.xxxxvj. J. C. *(Sigue el registro, y al pié va el siguiente escudo del impresor.)* Folio á dos cols. de letra gót. no mui buena.



Nic. Antonio menciona una edicion de *Barcelona de* 1536, la cual si existe, que lo dudo, debe ser sumamente rara, pues yo jamas la he visto. De la de 1546 han pasado por mis

manos á lo ménos doce ejemplares, y quizás entre todos no habia dos completos y en buen estado; generalmente carecen de la última hoja que contiene las señas de la impresion y su fecha, y sin duda á esta circunstancia se debe el que algunos bibliógrafos hayan supuesto que existe una tercera edicion de 1547, año de la portada.—Es obra que se vendió por 21 lib. est. en la venta de Conde, y Quaritch la evalúa en 15 lib. est. en su Catálogo.

2856 CARCAMO (Miguel de). Tropiezos de la historia hallados en la vida de San Prudencio obispo de Tarazona, y Patron de Alava, que ha dado a luz el lic. D. Bernardo Ibañez. Sacalos a la publica D. Joseph Antonio de Eguiluz y Ocio. Sevilla, s. a. (1755?) 4.°

Aunque en la portada no suena el nombre de Fr. Miguel de Carcamo, consta ser él el autor de esta carta, por una advertencia que va al principio y por el epígrafe de ella.

Al fin se halla escrita en cuartetas la *Vida cierta, y prodigiosa del gran San Prudencio.*

Muñoz y Romero no describe este folleto, á pesar de mencionarlo en una cita que trae de Floránes en el artículo núm. 4 de *Álava.*

2857 CARGOS contra el Conde Duque de Olivares por los desaciertos cometidos durante su privanza; dirigidos al Rey por el mas humilde de sus vassallos que le ha servido muchos años con attencion y limpieza. Fol. 5 *hojas MSS. de la última mitad del siglo XVII.*

En este escrito se hallan resumidas todas las quejas que tenia la nacion del privado de Felipe IV.

2858 CARNERO (Antonio). Historia de las gverras civiles qve ha avido en los estados de Flandes. Desde el año 1559. hasta el de 1609. y las cavsas de la rebelion de dichos estados. Recopilada y escrita por el Contador Antonio Carnero. Brvselas, Ivan de Meerbeqve. 1625. Fol. 4 *hojas prels., inclusa la portada grabada, 565 págs., 3 de* Tabla *y una blanca.*

2859 CARO (Rodrigo). Antigvedades, y principado de la ilvstrissima civdad de Sevilla, y chorographia de sv convento ivridico, o antigva chancilleria. Avtor el D. Rodrigo Caro. Sevilla, Andres Grande, 1634. Folio. 13 *hojas prels. y 220 fols.*

La Academia de la Historia en el tomo I. del *Memorial histórico* ha publicado las *Adiciones* á esta historia hechas por el mismo autor.

El Sr. Muñoz y Romero dice que la presente obra es sumamente importante para el estudio de la antigua geografía de la Bética, de la que trata despues de haberlo hecho de Sevilla para probar que siempre conservó su principado. El Sr. Muñoz deplora que un libro donde el autor muestra tanta erudicion, esté plagado de tan numerosas fábulas y consejas; y observa, con mucha oportunidad, que no tiene esto nada de estraño en el paladin de Flavio Dextro.

En el Catálogo de la venta de Conde se anunció otro tratado de Caro, intitulado: *Santuario de Nra. Sra. de Consolacion, y antiguedad de la villa de Utrera. Ossuna,* 1622. 8.°

2860 CÁRLOS QUINTO. Pro divo Carolo, eivs nominis quinto Romanorum Imperatore Inuictissimo, pio, felice, semper Augusto, Patrepatriæ, in satisfactionẽ quidem sine talione eorũ quæ in illum scripta, ac pleraq; etiam in uulgum ædita fuere, Apologetici libri duo nuper ex Hispaniis allati cum alijs nõnullis, quorum catalogos ante cuiusq; exordium reperies. *(Contiene las dos cartas ó breves de Clemente VII. á Cárlos V., las contestaciones de este, y una epístola del mismo monarca al sacro colegio de cardenales: esto ocupa hasta la página* 112; *en la siguiente* 113 *principia la)* Apologia Madritiae conventionis inter Carolum Imperatorem, & Regem Gallum, dissuasoria. *(En la página* 125 *empieza la* Refutatio *á dicha* Apologia *y concluye en la* 184; *sigue en la* 185:*)* Capitula foederis, qvod sanctissimvm uocant, inter Romanum Pontificem Clementem septimii, regem Gallũ, Venetos, ducem Franciscum Sforciam ac Florentinos, aduersus Cæsarem percussi. *(Concluye en la pág.* 207, *y en la* 209 *se encuentra:)* Pro invictissimo romanorvm imperatore Carolo huius nominis quinto, Hispaniarum rege Catholico, ad ea, quæ per oratores Romani pontificis Clementis septimi, ac Frãcisci regis

Frãcorum, & Venetorum ad generalem pacem componendam nuper proposita fuerũt, Responsio. Per actum publicum promulgata in oppido Vallisoletano, die XII. Februarij, Anno Domini M.D.XXVII. *(Termina en la pág.* 218, *y en el blanco de la hoja siguiente se lee:)* Excvsa svnt haec apologetica scripta cvm nonnvllis aliis eodem pertinentibvs Mogvntiae in aedibvs Ioannis Schoeffer nonis septemb. anno M.D.XXVII. regnante invictissimo romanorvm Caesare Carolo eivs nominis qvinto. 4.° *Una hoja preliminar,* 218 *págs. y una hoja con el colofon.*

2861 CÁRLOS QUINTO. Pro divo Carolo *(ut supra).* In inclito oppido Antverpiae apvd Godfridvm Dvmævm. Anno. M.D.XXVII. 8.° letra curs. *Sin foliacion, signs.* A-H, *de* 8 *hojas escepto la* H *que solo tiene* 4, A-I *todas de* 8. *Ejemplar bello y pautado.*

Las dos citadas ediciones de estos tratados, hechas en Maguncia y Antuérpia, son rarísimas, por el empeño que tuvo en recogerlas Cárlos V. despues de haber ajustado sus diferencias con el papa. No les cede en valor bibliográfico la impresion original, que he visto, y cuya descripcion es la siguiente:

(Orla grande, y dentro dice:) *Invictissimi romanorum imperatoris Caroli huius nominis qvinti, ac Hispaniarum regis catholici ad dvo Clementis septimi Pontificis romani brevia responsio, in qva ab ipso Pontifice appellat: petitqve generalis christianorvm omnivm Concilii congregationem cvm nonnvllis aliis litteris, atqve actis pvblicis, quorvm catalogvm in proxima pagina invenies. Cvm privilegio imperiali.* (Al fin, y en el reverso de la 4.ª hoja de la sign. I, dice:) *Impressum est Compluti, per Michaelem de Eguia. Anno M.D.XXVII. die decimo Mensis Aprilis.* (Son 36 hojas con las signs. A-I sin foliacion.—Sigue otra portada con la misma orla que la anterior, y dentro:) *Pro invictissimo Caesare Carolo Avgvsto Hispaniarvm rege catholico, epistolae Franci Regis ad principes Imperii transmissae ac apologiae madricïae conventionis dissvasoriae refutatio. Sunt preterea in hoc volumine nonnulla alia opuscula, quorum Catalogum in proxima pagina inuenies. Cvm privilegio caesareo.* (Son 44 hojas, la última en blanco, con las signs. a-l. En el blanco de la penúltima se lee:) *Impressum est Compluti, per Michaelem Eguia. Anno M.D.XXVII. octauo Idus Ianuarius.*—(Sigue otra portada como las anteriores, y dentro:) *Pro invictissimo Romanorum Imperatore Carolo huius nominis Quinto, Hispaniarum Rege Catholico, Adea, quæ per Oratores Romani Pontificis Clementis Septimi, ac Francisci Regis Francorum, et Venetorum ad Generalem pacem componendam nuper proposita fuerunt, responsio. Per actum publicum promulgata, in Oppido Vallisoletano, die XII. Februarii, Anno Domini. M.D.XXVII. Cum privilegio imperiali.* (Son 4 hojas con la signatura *L*, y en el blanco de la 4.ª se lee:) *Impressum est Compluti, per Michaelem de Eguia. Anno M.D.XXVII. die decimo Mensis Aprilis.* 4.° may. (V. á Panzer VI. pág. 444. núm. 17, y IX. pág. 441.)

2862 CARTA fuerte del Gran Duque de Alba al Pontifice Paulo 4.° sobre las alteraciones de Italia de donde era virrey y Capitan General. Amenazando á su Santidad con las Armas, sino dejaba de ser Padrastro de quien debia de ser Padre. Fechada en Napoles el 21 de Agosto de 1556. Folio. *Son* 16 *hojas MSS.*

Es imposible concebir el estilo acre y violento con que está escrita esta carta: en cada renglon hai algun grave insulto dirigido al pontífice romano; y sería mui difícil querer escoger alguna frase más dura que las otras porque todas lo son igualmente.—Despues de relatar las ofensas inferidas por el papa á la persona y gobierno de Felipe II., y de probar las repetidas vezes que con su acostumbrada simulacion habia faltado á sus promesas la santa sede, le dice á Paulo IV. el duque de Alva: «Sin aguantar más que V.ª S.d »haga tan malas fechurías, y cause tantos y »tan gravísimos oprobios, daños y deshonores á mi rey y señor; faltándome ya la »paciencia para sufrir tan dobles tratos de »V.ª S.d, me será forzoso no solo no deponer »las armas, como V.ª S.d me dice, sin duda »para burlarse de mí luego que lo hubiese »hecho, sino proveerme de nuevos alistamientos que me den más fuerzas para la »defension de mi dicho rei y señor, y de »estos sus estados, *y aun para poner á Roma »hecha cenizas y á V.ª S.d abrasado en sus »llamas;* pues habiendo en V.ª S.d dos au»toridades, la una que hace á su persona ca»beza de la Iglesia universal, y la otra de »Príncipe secular, como á lo primero será »tratado con el mayor respeto; *pero como á »Príncipe secular con el mayor rigor, casti»gando sus injusticias y tiranías de tal modo »que no quede ni aun la menor reliquia de tal »persona,* y de esta manera conocerá el mun»do se ha callado por respeto de la tiara y de »esa santa sede y no por otra razon: y esta »es mi postrera determinacion y último áni»mo á que estoi resuelto sin más dilacion, »para que V.ª S.d escarmiente con mis obras, »ya que tantas vezes ha burládose de mis »palabras.»

Sobre el poder temporal del papa vuelve á

hablar en estos términos: «V.ª S.d ha sido »creado pastor que guarde las ovejas, no »lobo hambriento que las destroze; y aun- »que es tan altísima su dignidad, es única- »mente dirigida á mantener la Iglesia en paz, »no á querer hacer papel en el teatro del »mundo en cosas puramente suyas: ni V.ª S.d »tiene facultades para dar ni quitar coronas »ni reyes. Y últimamente, protesto á Dios, á »V.ª S.d y á todo el mundo, que si V.ª S.d sin »dilacion de tiempo no quiere quedar ser- »vido de hacer y ejecutar cada parte y todo »lo sobredicho, que se reduce únicamente á »que no sea ni quiera ser padrastro de quien »solo debe ser padre... por la sangre que »corre por mis venas pongo á Roma en tales »términos que solo le quede el nombre, y »entónces mal podrá V.ª S.d remediar esta »tragedia, ni la suya, ni la de sus deudos, »que será donde más se cebe el rigor á vista »de que es la principal causa de todo, por »las acciones fieras y ejecutivas que con »bastantes ha hecho V.ª S.d Y cuando mejor »libre su sagrada persona, á lo ménos no »perderá eternamente la fama vil de que »abandonó la Iglesia por adquirir dominios »temporales para sí y para sus deudos, olvi- »dándose de que habiendo nacido pastor, la »crueldad de su corazon lo convirtió en »lobo.»

2863 CARVALLO (Luis Alfonso). Antigvedades, y cosas memorables Del Principado de Astvrias. Por el Padre Luis Alfonso de Carvallo. Madrid, Julian de Paredes, 1695. Folio. *Portada de negro y rojo. 24 hojas preliminares, 470 págs. y 14 hojas de* Indice de las cosas notables.

El P. Carvallo escribió sus *Antigüedades* de Astúrias á fines del siglo XVI, á pesar de no haberse publicado hasta los últimos años del siguiente. Su obra, aunque segun la opinion de Muñoz y Romero carece de crítica, contiene importantes noticias.

Carvallo dejó dos obras manuscritas, la una intitulada: *Antigüedades de la Iglesia de Oviedo*, existia al parecer en el archivo de la misma iglesia; la otra era un *Tratado de las casas y genealogías de Astúrias*, cuyo paradero es desconocido.

2864 CASCÀLES (Francisco). Al bven . genio . encomienda . svs . Discvrsos . historicos . de*la* mvi noble . i mvi . leal . civdad . de . Mvrcia . El lcdo . Frco . Cascales . *(Sigue el retrato del autor, y bajo:)* Inpreso ẽ Mvrcia Año de 1621. *(Al fin:)* En Mvrcia Por Luys Beròs. Fol. 10 *hojas preliminares (incluso el fróntis grabado y una lámina en la que están las armas de Murcia sostenidas por dos personajes, que segun la inscripcion son* Tevcro I Asdrvbal Fvndadores de Cartagena*), 17 láms. de escudos, 458 hojas fols., 2 de dedicatoria á D. Felipe de Pórres y su linaje, y 4 de* Tabla.

Primera edicion que con dificultad se encuentra; esto mismo confirma el prólogo de la segunda, donde se añade *que los ejemplares íntegros*, solo se lograban á costa de un escesivo precio.—El Sr. Muñoz y Romero se equivoca en decir que la fecha de esta edicion es de 1624.

2865 CASCÀLES (Francisco). Al bven . genio . encomienda *(ut supra)*. **Segunda impression.** Añadida, e ilustrada con algunas Notas críticas. Murcia, por Francisco Benedito, 1775. Fol. may. *Fróntis grabado, 17 láminas de escudos de armas y un mapa.*

Hermoso ejemplar en gran papel.

Las adiciones y mejoras de esta edicion consisten, segun lo advierte el impresor en el prólogo, en haber añadido la noticia de algunas familias nobles establecidas en Murcia con posterioridad á la muerte del autor; en haber completado el catálogo de los obispos de Cartajena y Murcia hasta el año de la reimpresion 1775; en describir algunos edificios y monumentos construidos despues del 1621; en haber demostrado en el grabado de los escudos los colores que deben llevar, segun las reglas del blason, y en haber puesto al fin un mapa del obispado y reino de Murcia.

La historia de Cascáles es la única que se ha impreso de la provincia de Murcia; y aunque este escritor, así como la mayor parte de nuestros historiadores, se valió de los falsos cronicones, es tan corta en su libro la parte referente á la época comprendida por estos, que apenas es perceptible semejante borron en obra tan buena.

2866 CASTILLO (Julian del). Historia de los reyes godos que vinieron de*la* Scitia de Europa, contra el Imperio Romano, y a España: y la succession dellos hasta el Catholico y potentissimo don Philippe segundo Rey de España a quien va dirigida. Compuesta y recopilada por Iulian del Castillo. Burgos, Philippe de Iunta, 1582. Fol. 10 *hojas prels., 158 folios y 9 de* Tabla.

Primera edicion, rara.

2867 CASTILLO (Julian del). Historia de los reyes godos que vinieron d*ela* Scitia de Europa *(ut supra)*. Prosegvida desde sv principio cõ adiciones copiosas de todos tiempos, hasta el del Catolico dõ Filipe IIII: y añadidas muchas familias ilustres tocantes a la Historia. Por el Maestro Fray Geronimo de Castro y Castillo. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXIIII. Folio. 14 *hojas prels., inclusas una que contiene un escudo de armas y otra con el retrato del continuador, un árbol genealógico,* 491 *págs. (la última numerada* 461 *equivocadamente) y* 18 *hojas de* Tabla.

La primera edicion es más rara que la presente; pero es ménos buscada porque no contiene las adiciones que hizo á la obra de su padre Fr. Jerónimo de Castro y Castillo, las cuales ocupan sobre cien págs.

2868 CAVANÍLLES (Antonio José). Observaciones sobre la historia natural, geografia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia. Por Don Antonio Josef Cavanilles. Madrid, Imprenta Real, 1795-97. 2 vols. Fol. may. *Láms. y mapas.*

«El autor, uno de los más ilustres botáni»cos que ha tenido España, no solo trata en »esta preciosa obra de lo relativo á la historia »natural del reino de Valencia, sino de mu»chas cosas importantes de su historia y anti»güedades.» Muñoz y Romero *Diccion. bibliog. histórico.*

Las láms. en su mayor parte son vistas de varios pueblos de la provincia; pero hai muchas de lápidas, medallas, mosáicos y monumentos antiguos.

2869 CEPEDA (Francisco). Resumpta historial. 4.°

Ignoro el lugar y año de la impresion, porque á mi ejemplar le falta el fróntis, y solo tiene de los preliminares dos hojas de *Tabla:* debe ser de *Madrid* y posterior al año 1652, que es él en que termina la relacion histórica. Hai otra edicion de *Madrid*, 1642, 4.°, en cuya portada se espresa que solo llega á dicho año 42.

2870 CÉSPEDES Y MENÉSES (Gonzalo de). Historia apologética en los svcessos del reyno de Aragon y su Ciudad de Çaragoça, Años de 91. y 92. y relaciones fieles de la verdad, que hasta *ao*ra manzillaron diuersos Escritores. Por Don Gonçalo de Cespedes y Meneses. Zaragoça, Iuan de Lanaja y Quartanet, 1622. 4.° 2 *hojas preliminares y* 236 *págs.*

Este tratado es sumamente raro, sin duda por haber sido recogidos los ejemplares de órden del rei.

Nic. Antonio cita una edicion de *Madrid*, 1622, y otra de *Zaragoza*, 1624, ambas en 4.°: creo que se equivoca y que solo existe la que yo tengo de esta última ciudad.

2871 CÉSPEDES Y MENÉSES (Gonzalo de). Historia de Don Felipe IIII. Rey de las Españas. Por Don Gonçalo de Cespedes, y Meneses. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1634. Fol. 4 *hojas prels.,* 281 *folios y* 3 *de* Tabla.

Nic. Antonio cita una edicion de *Lisboa*, 1631, cuya existencia confirman las licencias y aprobaciones que lleva la de *Barcelona*, fechadas en aquella ciudad en dicho año.

2872 COLENUCIO (Pandolfo). ¶ Compendio de las hystorias del reyno de Napoles del famoso Doctor Pandolfo Colenucio juriscõsulto. Traduzido por Nicolas Spinosa... 1563. *(Este título va precedido de un escudo de armas. Siguen* 4 *hojas prels. y en la sesta hoja, sig.* bij, *principia la obra que termina en el reverso del folio* 274 *con este colofon:)* ¶ Fue impressa la presente hystoria del reyno de Napoles, en la insigne ciudad de Ualēcia, en casa d' Joan Nauarro. Año. 1563. 8.° let. gót. 5 *hojas prels. y* 274 *fols.; las siete primeras no están numeradas.*

Edicion rara, y comprensiva únicamente de los seis libros escritos por Pandolfo Colenucio. Al fin se advierte que en la segunda impresion se trataria de todo lo acaecido en el reino de Nápoles desde el año 1460 al 1562; pero dicha segunda impresion no llegó á publicarse.—Entre los versos que van al principio en elogio del traductor Espinosa hai un soneto del doctor Antonio Juan Villafranca, otro del doctor Diego Ramírez Pagan, y una estanza de Jorge de Montemayor.

Nic. Antonio no hace mérito de esta traduccion.

2873 —— Historia del Reyno de Napoles, Auctor Pandulfo Colenucio Iurisconsulto de Pesaro, Traducido

de lengua Toscana por Iuan Vazquez del Marmol. En Seuilla por Fernando Diaz. Año. 1584. *(A este título, de negro y colorado, precede una gran lámina de madera que representa á un caballero montado empuñando una lanza. En la hoja siguiente se hallan la licencia y la dedicatoria, y en la tercera comienza la obra que concluye al fol. 167 vuelta, así:)* Fue impressa la presente hystoria de la Cronica de Napoles en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de Hernando Diaz. Año 1584. *(Sigue el escudo del impresor que dejo copiado en este Catálogo. (V. Seccion novelistica. Número 1887.)* Fol. á dos cols.

Esta traduccion no solo es diferente de la anterior de Espinosa, sino que comprende los tres libros últimos, ó sean sétimo, octavo y noveno, añadidos por Mambrino Roseo á la obra de Colenucio, los cuales no se encuentran en la version impresa en Valencia.

Mi ejemplar, que es mui bello, perteneció al Dr. Pedro de Salazar y de Mendoza en 1595, y lleva en el fróntis su autógrafo.

2874 COLMENÁRES (Diego de). Historia De La Insigne Ciudad de Segovia, y Compendio de las Historias de Castilla Autor Diego de Colmenares. Segovia por Diego Diez, 1637. Folio 9 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y 652 págs. Tiene algunas laminitas tiradas en el testo, y ademas una por separado que va al frente de la pág.* 88.

Primera edicion.

2875 —— —— *La misma obra.* En Esta Segunda Inpresion Sale Añadido Vn Indice General de la Historia y las Vidas y Escritos de los Escritores Segouianos. Madrid, Diego Diez, 1640. Folio 9 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 828 *págs. Tiene las mismas láminas que la anterior.*

Habiéndose trasladado á Madrid el impresor Diez mudó en los ejemplares que le quedaban el nombre del pueblo y el año de la edicion, y para darle alguna novedad al libro y facilitar su salida, agregó despues de la página 652 un *Indice general* (que ocupa 43 de estas) y las *Vidas y escritos de escritores segovianos, que dedica á la posteridad y buen ejemplo Diego de Colmenáres su compatriota*, cuyas biografías llegan en mi ejemplar á la página 826, terminando el tomo con otra hoja que contiene en su blanco una especie de fé de erratas y en el reverso dos epígramas latinos.—El Sr. Acosta en carta á Gallardo (col. 18, *Ens. de una bib. esp.* T. 1.°) dice que ha visto un ejemplar *de Segovia*, 1637, que solo llegaba á la página 652 como el mio; otro á la 769, y por fin un tercero que contenia lo mismo que el que yo poseo de la supuesta impresion matritense. Esta asercion de Acosta me parece dudosa, porque en la portada de la de Madrid se advierte de una manera terminante ser *segunda edicion*, y haber sido aumentada con el *Indice* y *Biografías*.

Vuelvo á repetir que no se cree tampoco exista semejante segunda impresion de la *Historia de Segovia*, pues ya he observado ántes que todos los ejemplares hasta la página 652 son de una misma, con la única diferencia de haber variado en el frontispicio el nombre de Segovia por el de Madrid, y el año 37 en el de 40.

Inútil es advertir despues de lo espuesto ser preferible la edicion que lleva el último año, porque en ella se encuentran positivamente las adiciones de que he hablado.

Hai otra impresion hecha en *Segovia, por D. Eduardo Baeza*, 1846-7. 3 vols. 4.° ilustrada con notas del autor.

La edicion original es difícil de encontrar, y así lo confirma Bosarte en el *Viaje artístico*, pág. 24, cuando dice: *Montfaucon no vió á Sigüenza ni á Colmenáres, libros que no se tienen fácilmente á la mano; pues ni yo tampoco los tengo, y los he leido prestados.*

Esta historia goza de gran reputacion, á pesar de que su autor fué demasiado dócil en dar crédito á necias patrañas que debia haber rechazado con desprecio; sin embargo, en todo lo que depende de su propia inspeccion merece ser leido y consultado.

El retrato de Colmenáres, que se encuentra en el fróntis de la primitiva impresion, es el siguiente:



2876 COLOMA (CÁRLOS). Las gverras de las Estados baxos desde el año de M.D.LXXXVIII. hasta el de M.D.XCIX. Recopiladas por D. Carlos Coloma. Amberes, Pedro y Iuan Bellero. M.DC.XXV. 4.° may. 579 *págs. incluso el fróntis grabado.*

Buen ejemplar y bella edicion: acaso es la primera. Nic. Antonio solo menciona la impresion de *Barcelona, Viuda Elizabet Tomara*, 1627. 4.° Fróntis grabado y otro impreso: la he visto.

Coloma es uno de nuestros autores clásicos, y sus *Guerras de los Estados bajos*, están escritas en elegante estilo.

2877 COLONIAS (LAS) GEMELAS reintegradas en la mitad de sus respectivas poblaciones; que les tenian usurpadas los soldados emeritos de las legiones romanas: dialogos criticos escritos Por E. M. R. P. F. A. D. B. L. J. C. D. S. O. Y. P. D. P. E. L. D. M. D. G. Madrid, Don Blas Roman, MDCCLXXXVIII. 4.° 2 *estampas de medallas.*

El Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra ha descifrado así las veinticuatro iniciales de la portada: *El M. R. P. Fr. Alejandro del Barco, lector jubilado, conventual de su órden y padre de provincia en la de menores de Granada.* En las *Conversaciones malagueñas* ya se habia indicado que el P. Barco era el autor de esta obra, dedicada á probar que la villa de Jamilena ó la de Torre-Jimeno, juntamente con Mártos, formaron la *Colonia Tunitana* conocida con el nombre de *Gemella augusta*, así lo dice el autor en la pág. XXIII del *Prólogo.*

2878 COMPENDIO de la historia de España. Madrid, Imprenta real, 1606. 2 vols. 4.° may.

Magnífico ejemplar en papel fuerte y grande de esta hermosa edicion, que va adornada con los retratos de todos los reyes de España, y de lindas viñetas dibujadas por Enguídanos y grabadas por los mejores artistas de aquella época.

El autor de este *Compendio* creo que fué D. N. Ascargorta.—He visto otra edicion hecha tambien en *Madrid en el mismo año de* 1806 en 2 vols. 8.° sin láminas.

2879 CONCEPCION (JERÓNIMO DE LA). Emporio del orbe, Cadiz ilustrada, Investigacion de sus antiguas Grandezas, discurrida en concurso de el general imperio de España, Por el R. P. F. Geronimo de la Concepcion. En Amsterdam, Joan Bus, 1690. Folio. 13 *hojas prels., un mapa de la isla gaditana,* 663 *págs. y* 4 *hojas para terminar el* Indice.

Adolece esta obra del defecto comun á la mayor parte de nuestros historiadores, de haber bebido su autor en la fuente de los falsos cronicones; así es que en la parte antigua merece poca fé, si bien en la moderna hai interes y bastante verdad.

2880 CONDE (JOSÉ ANTONIO). Historia de la dominacion de los árabes en España sacada de varios manuscritos y memorias arábigas. Por el Doctor Don Jose Antonio Conde. Madrid, Imprenta que fué de García, 1820-21. 3 vols. 4.° may. 6 *láminas de inscripciones.*

Se tiraron unos cuantos ejemplares en papel máximo, y el mio es uno de ellos.

Hai una edicion más reciente de *Barcelona* en 3 vols. 8.° may. con láminas.

He tenido de este autor dos tomitos intitulados: *Censura crítica de la pretendida excelencia y antigüedad del vascuence, por D. J. A. C.* (D. Juan Antonio Conde) *cura de Montuenga. Madrid, imprenta real,* 1804. 8.° marquilla, y *Censura crítica del alfabeto primitivo de España y pretendidos monumentos literarios del vascuence. Por D. J. A. C. cura de Montuenga, Madrid, imprenta real,* 1806. 8.° mayor.

2881 CONQUISTA. Conqvista de Catalvña por el Marques de Olias, y Mortara. S. l. ni a. Fol. 2 *hojas preliminares y* 183 *páginas.*

La edicion es de fines del siglo XVII ó principios del XVIII, y al parecer se hizo para ser distribuida privadamente; sin duda por esta razon escasean los ejemplares.

Contiene este volúmen una relacion de los sitios de Flix, Miravet, Tortosa y Barcelona en los años de 1650 y 1652.

2882 CORBERA (ESTEVAN DE). Catalvña illvstrada contiene sv descripcion en comun, y particular con las Poblaciones, Dominios, y Successos, desde el principio del Mundo asta que por el valor de su Nobleça fue libre de la Oppresion Sarracena. Escriviola. Estevan de Corbera. Corregida, y añadida de algunas aduertencias, y appendices concernientes

a estas Illustraciones. Napoles, Antonino Gramiñani, M.DCLXXVIII. Folio. *6 hojas prels. y 458 páginas.*

Va al fin un *apéndice de las religiones que ilustran á Cataluña*, del P. Fr. José Gómez de Porres.

Hai otra obra de Corbera en la que da muchas noticias históricas de Cataluña, intitulada: *Vida y hechos maravillosos de D.ª Maria Cervellon, llamada Maria Socós... Con algunas antiguedades de Cataluña. Barcelona, Pedro La Cavalleria*, 1629. Fol. De ella habla Nic. Antonio, el cual dice equivocadamente que la *Cataluña ilustrada* se imprimió en 1578.

CORONICA. Véase *Crónica* en la presente division.

CORTE REAL (Jerónimo). Felicísima victoria de D. Juan de Austria en el golfo de Lepanto. Poema. Véase *Corte Real (Jerónimo)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 553.

2883 CORTÉS Y LÓPEZ (Miguel). Diccionario geográfico-histórico de la España antigua tarraconense, bética y lusitana, con la correspondencia de sus regiones, ciudades, montes, rios, caminos, puertos e islas a las conocidas en nuestros dias. Por Don Miguel Cortés y Lopez. Madrid, Imprenta Real, 1835-36. 3 volúmenes. 4.°

2884 COSÍO Y CELIS (Pedro). Historia, en dedicatoria, grandezas, y elogios de la mvi valerosa provincia, xamas vençida Cantabria: nombrada oy, las Montañas Vajas de Burgos, y Asturias de Santillana: cuya longitud se extiende, desde çerca de la Villa de Bilbao, hasta la de Riuadesella, quarenta leguas, con poca diferençia, y de ancho diez... Su Author, el Lic. D. Pedro Cossio y Celis. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar y Baldiviá, 1688. 4.°

Segun aparece por el fróntis y preliminares, este tomo forma la introduccion ó dedicatoria á nueve volúmenes que escribió el autor sobre teología moral y canónica, historia y jurisprudencia.

COSTIOL (Jerónimo de). Cronica de D. Juan de Austria. De las jornadas contra Selimo II.—Canto al modo de Orlando de la guerra entre el gran turco Selimo y la Señoría de Venecia. Con la victoria de D. Juan de Austria. Véase *Costiol (Jerónimo de)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Número 554.

2885 CRÓNICA. Chronica del muy esclarecido principe, y rey don Alonso: el qual fue par de Emperador, ꝛ hizo el libro de*la*s siete partidas. *(Lo que precede de negro y colorado, como todo el resto de la portada: sigue un rei sentado en el trono, con la leyenda á los lados* El rey Don Alonso El Sabio, *y bajo:)* Y ansi mismo al fin deste libro va encorporada la Chronica del rey Don Sãcho el Brauo, hijo de este rey don Alonso el Sabio. Con privilegio imperial. Impresso en valladolid Año. 1554. *(Todo el fróntis va circuido de orla; la hoja siguiente la ocupa la* Tabla, *y en la tercera á que corresponde el fol.* j *comienza la Crónica, que concluye en el* lviij; *viene luego nueva portada, aunque la foliacion continúa, para la de D. Sancho el Bravo, y acaba en el fol. lxxvij recto, empezando la* Tabla *en el reverso y terminando en el blanco de la otra hoja, donde se lee:)* Fueron impressas en valladolid, a costa y en casa de Sebastian Martinez. Acabaronse á diez y ocho de Henero de mil y quinientos y cinquenta ꝛ quatro Años. (1554). Fol. let. gót. á dos cols. *2 hojas prels., lxxvij fols. y una de* Tabla.

Al fin de este volúmen se advierte que debe ir unido con el siguiente:

2886 —— Cronica del muy valeroso rey don Fernando, Uisnieto del sancto rey don Fernãdo que gano a Seuilla. Nieto del rey dõ Alonso que fue par d' emperador, ꝛ hizo el libro de las siete partidas y fue hijo del rey dõ Sancho el Brauo. Cuyas cronicas estan impressas. ¶ Y fue padre del rey dõ Alõso Onzeno q̃ gano las

Algeziras. y abuelo del rey don Pedro. Cuyas cronicas tambiẽ estan impressas. ¶ Este es el rey Don Fernãdo que dizen que murio emplazado de los Caruajales. Impresso en Ualladolid. Año. 1554. *(En la hoja siguiente empieza la Crónica, que concluye en el fol.* lxx, *y está numerado por equivocacion* lxxviij, *con este colofon:)* Fue impressa en la muy noble villa d' Ualladolid, a costa y en casa d' Sebastiã Martinez. Año d'M.D.Liiij. Folio let. gót. á dos cols. *lxx hojas foliadas incluso el fróntis.*

Esta Crónica y la de D. Alonso el Sabio y D. Sancho son mui raras, por no existir de ellas más edicion que la de 1554.

Fernan Sánchez de Tovar ó de Valladolid fué, segun se cree comunmente, el autor de estas tres Crónicas, que forman la continuacion de *la general.*

2887 CRÓNICA. ¶ Chronica del muy esclarecido Principe ꝛ Rey don Alfonso el Onzeno deste nõbre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon. Padre q̃ fue del rey don Pedro... M D L J. *(Este título es de negro y colorado, y sobre él hai una lámina en madera, igual á la que se copia en la descripcion de la* segunda parte *del* Florisel de Niquea. *Al dorso del fróntis va el privilegio; en la hoja siguiente, fol.* ij, *principia la* Tabla *que concluye en el blanco del fol.* v; *al reverso empieza la Crónica, y termina en el recto del* clxxxvj *con este colofon:)* Fue impressa la presente chronica en la insigne y muy nõbrada villa de Ualladolid a costa de Pedro de Espinosa mercader de libros vezino de la villa de Medina del campo, y de Antonio de Zamora vezino de la dicha villa de Ualladolid. Acabose a quatro dias del mes de Enero año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de mil y quinientos y cincuenta y vn años (1551), en casa de Sebastian Martinez a la perrochia de sant Andres. Fol. let. gót. á dos cols. *clxxxvj fols. inclusa la portada.*

No vacilo en decir que esta rara edicion es la primera, pues aunque Nic. Antonio trae una de *Medina del Campo*, 1514, ni la he visto nunca, ni la cita ningun otro bibliógrafo; ademas en el privilegio concedido á Pedro Espinosa, librero de Medina del Campo, y á Antonio de Zamora, vecino de Valladolid, no solo no se menciona nada de que se hubiese impreso anteriormente, sino que se dice: *nos fué hecha relacion que vosotros teniades la corónica del rei D. Alonso que ganó las Algeciras la cual queriades imprimir por ser historia mui provechosa*, etc.—El citado Antonio no conoció la edicion de *Valladolid*, 1551.

2888 CRÓNICA. cronica del esclarecido Rey Don Alonso onzeno deste nõbre Padre que fue del Rey don Pedro. *(Sigue un escudo de armas imperiales, y bajo:)* ¶ Fue impressa en la muy noble villa de Medina del Campo, en este año de M.D.Lxiij. Folio let. gót. á dos cols. *clxxxvj folios incluso el fróntis.*

Esta es la misma edicion de 1551 con sola la variacion del fróntis, pues aun se ha dejado en ella el colofon que ántes he copiado al describirla: he tenido otro ejemplar cuyo año era M.D.Lxiij. Sin duda al librero Pedro Espinosa ó á algun sucesor suyo le quedaria cierto número de ejemplares, y trató de darles salida cambiando el año de la portada, y aparentando así ser esta una nueva impresion.

2889 —— Cronica del mvy esclarecido Principe y Rey don Alonso el onzeno deste nombre, de los Reyes que reynaron en Castilla, y en Leon, padre que fue del Rey don Pedro. Compuesta por Iuan Nuñez de Villasan. Toledo, Pedro Rodriguez, 1595. Folio. 2 *hojas prels. y clxxviij fols., inclusas 4 de* Tabla *que van al principio y no lo están.*

La foliatura de este tomo está llena de equivocaciones, sobre todo hácia el fin.

A pesar de que Nic. Antonio atribuye este libro á Juan Núñez de Villasan ó Villaizan, y leerse terminantemente en el fróntis de la edicion de 1595 que está compuesto por él, no me he atrevido á ponerlo á su nombre, por no creer sea suficiente dato para atribuírselo el siguiente epígrafe que lleva la obra: *Aquí comienza la mui verdadera crónica del noble señor rei D. Alonso onceno... Y mandola sacar el mui noble rei D. Enrique el segundo...* á Juan Nuñez de Villasan *justicia y alguacil mayor de la su casa* é poner en pergamino. *E* Juan Nuñez lo fizo así *segun que él gelo mando;* é fizola trasladar y escrebir *á Rui Martínez de Medina de Rioseco... Y fue* comenzada á trasladar *esta crónica... en miércoles á 28 dias andados del mes*

de Julio... el año de la era de 1414 años... de la Encarnacion de N. S. Jesucristo en 1376.

La última edicion de esta Crónica, ilustrada con apéndices y varios documentos por Cerdá y Rico, la publicó en *Madrid, D. Antonio de Sancha en* 1787. 4.° may.

La *Crónica del rei D. Pedro*, búsquese en esta misma seccion al nombre de *López de Ayala (Pedro).*

2890 CRÓNICA. Comiença la Coronica de don Aluaro de Luna Condestable de los Reynos de Castilla y de Leon: Maestre y administrador de la orden y caualleria de Santiago. *(Sobre este título, que es todo de letra encarnada, hai un caballero montado con la espada desenvainada, y todo va circuido de orla ancha. En la hoja siguiente se halla el* Prologo*, y en la tercera, sign.* A*, principia la obra que termina en el fol.* 94*, con el siguiente colofon:)* ¶ Fue Jmpressa la presente obra en la çibdad de Milan por Juan Antonio de Castellono Jmpressor: A. xxiij. dias del Mes de Otubre de M.D.xlvj. Años. Fol. let. gót. á dos colunas. 2 *hojas prels. y* 94 *fols.*

Bello ejemplar que perteneció á D. José Nicolas de Azara.

Esta primera edicion es mui rara. La hizo imprimir en Milan D. Alvaro de Luna, bizniето del condestable, siendo capitan de la guardia de aquella fortaleza, el cual parece que se llevó consigo el manuscrito con este objeto.

No resultando claro de esta Crónica, ni de la de D. Juan II., el dia en que fué degollado D. Alvaro de Luna, pueden verse en Méndez, página 255 y siguientes, los fundamentos que hai para creer que tuvo lugar este suceso en sábado 2 de junio de 1453.

La reimpresion moderna de esta Crónica la hizo en *Madrid, Don Antonio Sancha año de* 1783, agregándole el *Seguro de Tordesillas y el Libro del Paso honroso.*

2891 CRÓNICA DEL CID. Chronica del famoso cavallero Cid Rvy Diez Campeador. *(Todo el título de negro y colorado; sigue un escudo de armas imperiales, y bajo:)* Con licencia, En Bvrgos. En la Imprimeria de Philippe de Iunta y Iuan Baptista Varesio. 1593. Fol. 22 *hojas prels. y* 117 *págs.; al reverso de la última se encuentra el escudo del impresor, y se repiten las señas de la impresion.*

Esta edicion, á pesar de ser la más moderna que existe de esta Crónica, es mui rara.

Las impresiones anteriores que he visto son las siguientes:

Cronica del famoso caua llero Cid Ruy Diez campeador.:.

(Sobre estos tres renglones que son de letra colorada, hai un grande escudo de las armas reales, que llena casi por entero la página. En la hoja siguiente sign. *Aij* se halla el *Prólogo* en que dice *don frey Juan de velorado abbad de la casa de sant pedro de Cardeña*, que el infante don Fernando le mandó que la hiziere imprimir. Siguen al prólogo 11 hojas de *Tabla*, luego una blanca, despues de la cual en el fol. I. que carece de signatura *Comiença la Historia.* Concluye en el recto de la hoja CXVI., donde despues del *pregon del privilegio* está el *certificado del escrivano dado por pedimento ꝛ ruego de fray Pedro de velorado mayordomo del monasterio de S. Pedro de Cardeña.* El final es este:) ¶ *Aquí se acaua la Cronica del muy noble y esforçado y siempre vitorioso Cid ruy diez Campeador: A costa y despēsa de los reuerendos padres Abad monjes ꝛ convento del monasterio de sant Pedro de cardeña: fue ympressa en la muy noble y leal ciudad de Burgos: por arte ꝛ industria de Fadrique Aleman de basilea: acabose a treynta ꝛ vn dias del mes de março año del nascimiento de nro señor ꝛ saluador jhesu christo de mill ꝛ quinientos ꝛ doze* (1512) *años.·. A DIOS: GRACIAS.·.* Despues de esto va el escudo del impresor, que es el mismo que he copiado al describir el *Fasciculus mirrhae.* Fol. let. gót. á dos cols. 14 hojas prels. la última de las cuales está en blanco y CXVI foliadas.

Portada con orla, un caballero montado y un escudero á pié. Encima de colorado: *Don Rodrigo de Uiuar.* (Bajo de negro y colorado:) *Cronica del famoso ꝛ inuencible cauallero Cid Ruy Diaz campeador. Agora nueuamente corregida y emendada.* ¶ *En Medina del Campo, por Juan Maria da Terranoua, y Jacome de Liarcari. M.D.LII.* (14 hojas preliminares, CIij folios, una hoja en blanco y xiij fols. que se encabezan *Genealogia del Cid*, y concluyen:) ¶ *Fenesce la Cronica del... Cid ruy diaz campeador. Que fue impressa en la muy noble villa de Medina del cāpo / en la emprēta de Francisco del cāto impressor de libros. Acabose a veynte y quatro dias del mes d' Octubre. Año. de M.D.lij.* Fol. let. gót. á dos colunas.

En el Catálogo de Azara encuentro una *Crónica del Cid* impresa en *Valencia en* 1524. Fol., y Brunet refiriéndose á Nic. Antonio trae otra de *Sevilla*, 1610: no las he visto, pero sospecho que ambas sean el compendio popular de la historia del héroe castellano.

En la edicion de *Búrgos* de 1593 que tengo, se halla la *Genealogia del Cid*, que se encuentra en la de Medina del Campo, y ademas *La*

translacion del famoso y bienaventvrado cauallero el Cid Ruy diez de Biuar: hecha a catorze de Enero del año de mil y quinientos y quarenta y vno.

Observo que en el prólogo de esta impresion se llama á su editor *Iuan* de Velorado: esto indujo á Nic. Antonio á llamarle así en vez de *Pedro*; pero no sé porqué razon supuso que Velorado era su autor, pues bien claramente se dice en el citado proemio que esta es la *Cronica original del Cid que en el tiempo de su vida se hizo y ordeno*, en lo que le asigna una antigüedad mucho mayor de la que tiene, en razon á ser posterior á la *Crónica General* como lo manifiesta Risco en la *Historia del Cid*, págs. 61 y 62. El P. Sarmiento en la *Historia de la poesía*, dice que se cree haberla escrito en arábigo un esclavo moro y un hijo suyo, criados del Cid y conversos al cristianismo, y que del citado idioma en los tiempos adelante se tradujo y añadió, pues en ella se habla del arzobispo de Toledo y D. Lúcas de Tuy, autores que florecieron dos siglos despues de la muerte del Cid.

2892 CRÓNICA. Las quatro partes enteras *dela* Cronica de España que mando componer el Serenissimo rey don Alonso llamado el sabio. Donde se contienen los acontescimientos y hazañas mayores y mas señaladas que suçedieron en España: desde su primera poblacion hasta casi los tiempos del dicho señor rey. ¶ Vista y emendada mucha parte de su impresion por el maestro Florian Docãpo: Cronista del emperador rey nr̃o señor. ¶ Con preuilegio imperial.

(Este título, de negro y colorado, va precedido del escudo de las armas imperiales, y todo se halla circuido de una orla ancha. Al dorso se encuentra una Letra del maestro Florian Docãpo *dirigida á D. Luis de Stuñiga y Avila, y en la hoja siguiente, fol.* ij, *comienza la Crónica, que termina en el reverso del* ccccxxvij, *con el siguiente colofon:)*

¶ Fue impressa la p̃sente Cronica general d' España en*la*... çibdad de Zamora: por los honrrados varones Augustin de paz y Juan Picardo compañeros impressores de libros vezinos d'la dicha çibdad. A costa y espensas d'l virtuoso varon Juan d' Spinosa mercader d' libros vezino d' Medina d'l Cãpo. Acabose en nueue dias d'l mes d' deziẽbre. Año d'l nasçimiẽto de nuestro saluador Jesu Christo d' mill y quinientos y quarenta y vn (1541) años. Reynando en España el Emperador dõ Carlos nuestro Señor y Rey natural. Fol. let. gót. á dos cols.

Primera edicion, más correcta y preferible que la segunda, que describiré en el siguiente artículo. Es libro difícil de encontrar en cualquier estado; pero los ejemplares limpios, marginosos, y sobre todo con portada, son escesivamente raros.

2893 CRÓNICA. Las quatro partes enteras d*ela* Cronica de España *(ut supra)*. En Valladolid, por Sebastian de Cañas. Año de 1604. Fol. á dos cols. 2 *hojas prels. y* 347 *fols.*

No es tampoco frecuente esta segunda edicion, la cual á pesar de ser ménos correcta que la anterior, es buscada con empeño, y tiene bastante valor por la dificultad que hai en conseguir un ejemplar de la de 1541.

Sin embargo de que Florian de Ocampo dice en la portada que la presente Crónica *la mandó componer* D. Alonso el Sabio, Mondejar en las *Memorias* de este monarca prueba con sólidas razones ser el mismo rei su autor; y Ticknor en la *Hist. de la lit.* participa de esta opinion, y termina su análisis observando que es mui curiosa, animada y pintoresca. Tambien se nota en ella más libertad de estilo y ménos exactitud que en las demas obras de este noble autor; y la última parte ofrece una falta de correccion que no se advierte en las dos primeras, si bien ya se echa de ver algun tanto en la tercera. Rebosa sin embargo en todas sus páginas el espíritu de la edad en que se escribió; y considerada en conjunto, no solo es la más interesante de las Crónicas españolas, sino de todas las que en cualquier otro pais señalan el paso de las tradiciones poéticas y románticas á la severa exactitud de la verdad histórica.

2894 —— Crónica de España Emilianense, explicada con notas latinas, y traducida al idioma castellano. Por el P. M. Fr. Juan de Saz. Madrid, 1724. 8.°

2895 CRÓNICA DE D. FERNANDO III. Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre: q̃ gano a Seuilla: y a toda el Andaluzia. El qual fue padre d'l rey don Alonso el Sabio. Y abuelo d' rey dõ Sancho el brauo. Y visabuelo del rey don Fernãdo el q̃rto: que murio emplazado. Y rebisabuelo del rey

don Alõso el onzeno: que gano las Algeziras. Todas las Chronicas de los quales estan tambien impressas. Jmpresso en Ualladolid. M.D.L.V. *(Este título, de negro y encarnado, se halla circuido de una ancha orla. Al respaldo está el prólogo ó dedicatoria anónima á D. Fernando Enríquez, y en la hoja siguiente, fol.* ij, Comiença la Chronica *que termina al reverso del fol.* xxxvj *con el siguiente colofon:)* Fue impressa en Ualladolid, en casa de Sebastian Martinez, junto a sanct Andres; acabose de imprimir a quatro dias del mes de Agosto, año d' mil y quinientos ꝛ cincuẽta ꝛ cinco (1555) Años. Fol. let. gót. á dos colunas, *xxxvj hojas fols. inclusa la portada.*

Esta rara edicion forma juego con las Crónicas de D. Alonso el Sabio, D. Sancho el Bravo, D. Fernando IV. y D. Alonso el XI. impresas todas en Valladolid.

En el MS. del tomo segundo de la *Tipografía* del P. Méndez, que tuve en Lóndres, habia un artículo todo de letra de Floránes que decia: «*Coronica del Sancto Rey D. Fernando tercero deste nombre que gano a Sevilla y a Cordoba y a Jaen ꝛ a toda el andalucia. Cuyo cuerpo esta en la Santa yglesia de Sevilla. Nuevamente sacada ẽ molde.* Por D. Diego López (de Cortegana) Arcediano de aquella Iglesia, quien la dedica á D. Fernando Henriquez hijo de D. Pedro Henriquez mayor de Andalucía, diciendo en el Prólogo: *La qual fue emendada, o hablando mas cierto, renovada en la pronunciacion de algunos vocablos antiguos, porque mejor los modernos los entiendan:* lo cual nada la han estimado los críticos. Salió esta impresion allí *(en Sevilla) por Jacobo Cromberger Aleman, Año* 1516, en un tomo en fol. de 40 hojas, y debe ser rara cuando el Sr. Cerdá en el prólogo á las *Memorias de D. Alonso el Sabio*, de Mondéjar, refiere otras cinco posteriores, y omite esta, pág. XII. Tiénela en su librería el Sr. Floránes de Valladolid.»

Esta edicion debe ser la primera de dicha Crónica. La más antigua de que encuentro noticia despues de ella, es la que trae Brunet y que tambien se hallaba en el ántes citado MS. de Méndez, en cuyo final se lee: *Fenesce la coronica del sancto rey don Fernando... impressa en la... ciudad de Salamanca por Pedro de Castro impressor a ocho de noviembre. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta años* (1540). Fol. let. gót. á dos colunas, xliiij hojas inclusas la portada y *Tabla*. —La tercera impresion será pues la de *Valencia*, 1541, y la cuarta la de *Medina del Campo*, 1547, ambas mencionadas por Cerdá en el prólogo á las *Memorias de D. Alonso el Sabio*. Respecto á la quinta la he visto y dice en el frontis: *Cronica del sancto Rey dõ Fernãdo tercero deste nõbre que gano a Seuilla y a toda el Andaluzia. Cuyo cuerpo esta enla sancta Yglesia de Seuilla. Año de M.D.Lj.* (Concluye en la hoja xl, que está numerada equivocadamente l, y al dorso de ella se lee:) *Jmpssa en la muy noble ꝛ muy leal ciudad d' Seuilla: ẽ casa de Dominico de Robertis que aya gloria. Año de la encarnacion de Mil ꝛ quinientos ꝛ cincuenta y vn Años.* (1551.) *Acabose a dos dias del mes de Nouiembre.* Folio let. gót. á dos cols. Láms. de madera. La sesta edicion es la que tengo de *Valladolid*, 1555; la sétima una que se encuentra en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, *Impresa en la muy noble villa de Medina del campo en casa de Francisco del Canto, año* 1566. Fol. let. gót. 36 hojas; y en cuanto á la octava la describiré circunstanciadamente para hacer ver que es distinta de la que poseo, que lleva tambien en el colofon el nombre de Canto, impresor de Medina, y el año de 1568.

Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre: que gano a Seuilla y a toda el Andaluzia: Cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Seuilla... En Medina del Campo impressa, por Francisco del Canto. Año de M.D.lxvij. (A este título precede una lámina que representa á un rei sentado y á otro que si bien está sentado parece estar de pié; la portada va circuida de orla é impresa de negro y colorado. Al dorso del frontis va la *prouision Real*, y en la hoja siguiente *folio ij sign. A ij* el *prólogo* ó dedicatoria en el blanco, principiando la Crónica en el reverso y concluyendo en el blanco del fol. xxxvj, donde leemos:) *Impressa en la muy noble villa d' Medina del cãpo, En casa de Francisco del Canto. Año d'. M.D.lxviij.* Fol. letra gót. á dos cols. Pasemos á la que tengo, y es la novena de las que conozco.

2896 CRÓNICA. Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre: que gano a Seuilla y toda el Andaluzia: Cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Seuilla... En Medina del Campo, impressa por Francisco del Canto. Anno. M.D.LXVIII. *(Va precedida esta leyenda de un escudo de las armas reales y todo circuido de orla. Al reverso de la portada está el privilegio del rey de* 1565 *y la aprobacion del consejo de mayo de* 1568; *en la hoja siguiente ij, en el blanco,* Prologo del Jllustrissimo y Reuerendissimo señor don Rodrigo Arçobispo de Toledo, al magnifico y muy noble señor don Fernando Enrriquez, *y al reverso* Comiença la Chronica *que termina en el recto de la hoja xxxvi así:)* Jmpressa en la muy noble villa de Medina del Campo, en casa de Fran-

cisco del Canto. Año. de. M.D.Lxviij. *(Sigue un floron que no creo sea escudo del impresor.)* Fol. let. gót. á dos colunas. *xxxvi hojas fols., inclusa la portada.*

La décima edicion, segun Brunet refiriéndose á Mensel, es de *Sevilla*, 1639. Fol.

Es singular que existiendo tantas ediciones de esta Crónica, sea más rara que casi todas las publicadas en el siglo XVI.

Aunque en el encabezamiento del prólogo de la edicion de 1568 se dice que es de Don Rodrigo, arzobispo de Toledo, no es exacto, porque el mencionado prólogo ó dedicatoria lo escribió Diego López de Cortegana, arcediano de la santa Iglesia de Sevilla, que fué el editor y modernizador de la ortografía y aun del estilo de la obra. Al terminar el capítulo 28 de la Crónica se encuentra una nota que dice: *Esta pequeña obra escribí yo don Rodrigo, arzobispo de Toledo e primado de las Españas. Escrebila como mejor supe e pude. Acabela en el año de la encarnacion del señor de mil e docientos e cuarenta e quatro años; andados veinte e seis años del reynado del mui noble rei don Fernando. Acabela jueves postrero a treinta y tres años de nuestro arzobispado. Vacaba entónces la sede apostólica habia un año y ocho meses y diez dias, por muerte del papa Gregorio nono.*—Y ántes de principiar el capítulo 29 hai una corta advertencia que se intitula *Prólogo del que prosigue la historia*. Ignórase quién fué el continuador y autor de los cincuenta capítulos siguientes.

2897 CRÓNICA DEL GRAN CAPITAN. Cronica del gran capitan gonc,alo fernandez de Cordova y Agvilar. *(Sigue la misma lámina que reproduzco al hablar del* Felix Magno, *y bajo:)* En la qual se contienen las dos cõquistas del Reyno de Napoles con las esclarecidas Victorias que en ellas alcãço, y los hechos Illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Nauarro, y otros Caualleros y Capitanes de aquel tiẽpo. Con la vida del famoso Cauallero Diego Garcia de Paredes. Nueuamente añadida a esta Hystoria... En seuilla en casa de Andrea Pescione Año de 1580. Fol. 2 *hojas preliminares*, 162 *fols. y* 3 *sin paginacion de la* Vida de Paredes.

Edition peu commune, segun Brunet.

He tenido la que se reputa como primera, y esta es su descripcion: ¶ *Coronica llamada Las dos Conquistas del Reyno de Napoles, donde se cuentan las altas y heroycas virtudes del serenissimo principe Rey don Alonso de Aragon, Con los hechos y hazañas marauillosas que en paz y en guerra hizo el Gran Capitan Gonçalo Hernandez d' Aguilar y d' Cordoba, Cõ las claras y notables obras de los Capitanes don Diego de Mendoça, y don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, Diego Garcia de Paredes, y de otros valerosos capitanes de su tiempo.* (Sigue un gran escudo de armas, y bajo:) *Vendese en Caragoça en casa de Miguel Çapila mercader de libros. M.D.LIX.* (Al dorso está el retrato del Gran Capitan grabado en madera; en la tercera hoja se lee por epígrafe lo mismo casi que dice la portada hasta *d' Aguilar y d' Cordoua*, con algunas variaciones de poco interes, y luego se añade: *Escripta a pedaços como acaescieron por Hernando Perez del Pulgar Señor del Salar. Introduction y argumento de la obra.* Ocupa dicha introduccion la hoja tercera y el blanco de la cuarta, á cuyo dorso y en medio de una gran orla vuelve á repetirse el retrato del Gran Capitan. La hoja 5.ª *fol. j.* sign. *A* empieza: *Coronica general del gran Capitan*, que termina en el reverso del fol. clij. Hai luego 4 hojas de *Tabla*, y en el respaldo de la última se halla el siguiente colofon:) ¶ *Fue impressa la presente coronica general del gran Capitan: a honor y gloria de dios... en la muy noble y leal ciudad d' Caragoça en casa de Agvstin Millã impressor d' libros acabose a quinze dias del mes de Setiembre de mil y quinientos y cinquẽta y nueue años.* (1559.) Fol. let. gót. á dos colunas.

Segun Ticknor existe otra edicion de *Sevilla*, 1582, que será la anunciada en el Catálogo de Grenville como impresa *en casa de Andrea Pescioni*, y que probablemente contendrá la *Breve suma de la vida y hechos de Diego Garcia de Parédes, la cual el mismo escribió y la dejo firmada de su nombre como al fin de ella parece.* Este opusculito se imprimió por separado en *Zaragoza en* 1613. 4.° y se halla incluido en la *Cronica del Gran Capitan* que he tenido presente, publicada *en Alcala de Henares, en casa de Hernan Ramirez*, 1584. Fol. á dos colunas. 2 hojas prels. 165 fols. y 2 despues sin foliar. Al repetirse al fin las señas de la edicion se pone el año de 1586.

El editor de la impresion de *Zaragoza* de 1559, no vaciló en señalar como autor de la *Cronica del Gran Capitan* á Hernando del Pulgar, que escribió la de los reyes Católicos: lo mismo hizo Argote de Molina, en el índice de libros que precede á la *Nobleza de Andalucía*, y Nic. Antonio fué de igual opinion; sin embargo, Ticknor, sus traductores y otros creen que el Pulgar biógrafo de Gonzalo de Córdoba, es diferente del que escribió la historia de Fernando é Isabel.

Relativo á las hazañas del Gran Capitan he visto un poema de suma rareza, pero de ningun mérito literario, cuya descripcion es la siguiente:

Fróntis rodeado de orla, y dentro de ella una laminita de madera que representa dos niños sosteniendo un escudo de armas, que son las del Gran Capitan segun lo esplica la décima que se halla bajo de ellas. Al reverso

de esta especie de portada de letra bastante gruesa se lee:

Historia parthenopea dirigida al Illustrissimo y muy reuerēdissimo Señor don bernaldino de carauaial Cardenal de santa crus cōpuesta por el muy eloquente varon alonso hernādez clerigo ispalēsis prothonotario de la santa sede apostolica dedicada en loor del Illustrissimo Señor don goncalo hernandes de cordoua duque de terranoua gran capitan de los muy altos Reies de spaña.

En la hoja siguiente, rodeada de otra orla, principia la dedicatoria que concluye en el blanco de la cuarta, y á su dorso hai una tabla de los capítulos que contiene cada uno de los nueve libros en que se divide la obra. La «*Historia partenopea*» principia en el fol. siguiente, que tambien lleva orla, y concluye en el blanco del 161; sigue una advertencia en la que se dice que habiendo fallecido el autor ántes de limar y pulir la obra, y estando esta impresa en el estranjero, no será estraño que se encuentren algunas erratas. A la vuelta de dicho fol. 161 se halla el permiso de Leon X. para la impresion, y despues de él en el blanco de la siguiente hoja se lee:

¶ *Impresso en Roma por Maestre Stephano Guilleri delo Reño año. del nuestro Redentor de Mill y quinientos. XVI.* (1516) *alos diez y ocho de Setiembre.* Fol.

Es indudablemente el libro castellano que tiene más errores tipográficos, pues me atreveria á asegurar que no hai verso en que no se encuentren por lo ménos un par de ellos.

2898 CRÓNICA. Coronica do Condeestabre d' Portugalldom Nuno Alurez Pereyra principiador da casa de Bragāça. Sem mudar dãtiguidade de suas palauras nẽ estilo. E d'ste Cōdeestabre procedẽ agora el rey dom Johã terceyro nosso senhor: ⁊ o Emperador: ⁊ nos mays dos reynos de christãos d' Europa os Reys: ou Reynhao: ou anhos. *(Esta portada va circuida de orla ancha, á cuyo reverso hai un retrato de cuerpo entero del condestable, grabado en madera de una manera bastante grosera. En la hoja siguiente, fol. ij, comienza la obra, que termina en el blanco del lxvj con este colofon:)* ¶ Acabouse de empremir acronica do condeestabre de Portugal Dō Nuno alurez Pereyra na cidade de Lixbōa: a. xxx. dias do mes d' Oytubro no ãno d' mill ⁊ qnhẽt⁹ ⁊ cincoenta ⁊ quatro (1554) annos per Germã Galharde emprimidor. *(En la hoja siguiente hai otro retrato de medio cuerpo del mismo condestable* qvando estava em religiam, *y á la vuelta empieza la* Tauoada *que lleva tres hojas más.* Folio letra gót. á dos cols.

Brunet no menciona esta rarísima edicion, y refiriéndose á M. Van Praet cita la de *Lixboa*, 1526, *por Germā Galharde emprimidor*, de la que supone existe algun ejemplar sobre vitela.

2899 CRÓNICA. Chronica do Cōdestabre de Portvgal Dom Nvnalvrez Pereyra principiador da casa de Bragança. Sem mudar dantiguidade de suas palauras, nem estilo. Lisboa, Antonio Alvarez, 1623. Fol. 4 *hojas preliminares y* 73 *fols.*

Tampoco habla Brunet de la presente edicion.

2900 CRÓNICAS (Coleccion de) que comprende:

Cronicas de los reyes de Castilla Don Pedro, Don Enrique II, Don Juan I, Don Enrique III, por D. Pedro Lopez de Ayala: con las enmiendas del Secretario Geronimo Zurita: y las correcciones y notas añadidas por Don Eugenio de Llaguno Amirola. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXIX-LXXX. 2 vols. 3 *retratos.*

Cronica de Don Pedro Niño Conde de Buelna, por Gutierre Diez de Games. La publica Don Eugenio Llaguno Amirola. — Historia del Gran Tamorlan, e itinerario y enarracion del viage, y relacion de la embajada que Ruy Gonzalez de Clavijo le hizo por mandado del muy poderoso señor rey Don Henrique el tercero de Castilla: y un breve discurso fecho por Gonzalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste Libro. Segunda impresion á que se ha añadido la vida del Gran Tamorlan sacada de los comentarios, que escribió Don García de Silva y Figueroa, de su embajada al rey de Persia.—Sumario de los reyes de España por el despensero mayor de la reyna Doña Leonor, muger del rey Don Juan el Primero de Castilla, con las alteraciones y adiciones que posteriormente le hizo un Anónimo, publicado por D. Eu-

genio de Llaguno Amirola. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXII-LXXXI. 1 vol.

Memorias historicas de la vida y acciones del rey D. Alonso el Noble, Octavo del nombre, recogidas por el Marques de Mondexar e ilustradas con notas y apendices por D. Francisco Cerda y Rico. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIII. 1 vol. *Retrato.*

Cronica de D. Alvaro de Luna. La publica con varios apendices D. Josef Miguel de Flores. -- Seguro de Tordesillas. Escribiole Don Pedro Fernandez de Velasco, llamado el *Buen conde de Haro.* Sacóle á luz de entre antiquisimos papeles, que se conservan en la librería del condestable, su secretario Pedro Mantuano. Con la vida del conde, y una sumaria relacion del linage de Velasco, y algunas escripturas notables de tiempo del mismo conde.—Libro del Passo honroso, defendido por el excelente caballero Suero de Quiñones, Copilado de un libro antiguo de mano por Fr. Juan de Pineda. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIII.—IV. 1 volúmen.

Cronica de D. Alfonso el onceno de este nombre, de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon, segun la edicion conforme á un antiguo MS. de la real biblioteca del Escorial, y otro de la Mayansiana: e ilustrada con apendices y varios documentos por Don Francisco Cerdá y Rico. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXVII. 1 vol.

Cronica del rey D. Enrique el quarto de este nombre, por Diego Enriquez del Castillo. Segunda edicion, corregida por D. Josef Miguel de Flores.—Coplas de Mingo Revulgo, compuestas por Rodrigo de Cota (el Tio). Glosadas por Hernando del Pulgar.—Las mismas Coplas, glosadas por Juan Martinez de Barros, en 1564.—Carta del levantamiento de Toledo. En 19. de Julio de 1467. Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXVII. 1 vol. *Retrato.*

Son en todo 7 vols. 4.° atlant. ó Folio may. español.

Ejemplar en gran papel intonso; las del papel ordinario son del tamaño del 4.° may., las del máximo corresponden al fol. marq.

Cuidaron de la impresion de estas Crónicas el Sr. D. Eugenio Llaguno Amirola y D. Francisco Cerdá y Rico, ilustrándolas con eruditos prólogos en los que se dan noticias relativas á los autores de ellas, su mérito y códices é impresos que se tuvieron presentes.

2901 CRÓNICAS DE LOS REYES DE PORTUGAL. Primeira parte das Chronicas dos Reis de Portvgal, reformadas pelo Licenciado Dvarte Nvnez do Lião. Lisboa. Pedro Crasbeeck. Anno. M.DC. Fol. á dos cols. *2 hojas prels., 239 fols., 8 de* Tavoada *y dos blancas entre los folios* 81 *y* 82, *y* 134 *y* 135, *para completar los cuadernillos.*

Primera edicion, rara.
Contiene este tomo las Crónicas de

El conde D. Enrique, fundador del reino de Portugal.
El rei D. Alfonso Henriquez.
El rei D. Sancho I.
El rei D. Alfonso II.
El rei D. Sancho II.
El rei D. Alfonso III.
El rei D. Dionis.
El rei D. Alfonso IV.
El rei D. Pedro.
El rei D. Fernando.

Hai una segunda edicion, que he tenido, publicada en *Lisboa, Francisco Villela, M.DC.LXXVII.* Fol. á renglon tirado. 3 hojas preliminares, 205 fols. y 7 de *Index.*

Núñez de Leon solo escribió la Crónica del conde D. Alfonso Henriquez y la del rei Don Alfonso III., en las demas se redujo á reformador ó corrector; por esta razon y para unir la *primera parte* á la segunda, en la que nada tuvo que ver, he colocado este volúmen á la palabra *Crónicas*. Por consiguiente, me parece que Brunet no anduvo acertado poniendo juntas ambas partes en el artículo de Leao (Núñez de), como si este fuera el único autor de ellas.

Segun Brunet este volúmen se reimprimió en *Lisboa*, 1780. 2 vols. 4.°

2902 —— Cronicas del Rey Dõ Ioam de gloriosa memoria o I. deste nome, e dos Reys de Portvgal o X. e as dos Reys D. Dvarte, e D. Affonso o V... Tiradas a lvz por ordem do Ilmo, e Rmo Senhor Dom Rodrigo Da Cvnha... E Avtos do levantamento, e ivramentos del Rey N. S. D. Ioam o IV. E do Serenissimo Principe

D. Theodosio N. S. & Proposição das Cortes. Lisboa, Antonio Aluarez, 1643. *(Siguen 4 hojas prels. y 406 páginas. En la última se repite el lugar, nombre, etc.; pero el año es el de* 1642. *Empieza, sin otra portada, nueva paginacion para la* Cronica de Affonso V., *la cual tiene* 250 *págs.: siguen* 2 *hojas de* Index, *una que se dobla que representa los lugares que ocupaban todos los personajes en las Córtes de* 15 *de diciembre de* 1640 *y en* 29 *de enero de* 1641, *á que siguen* 26 *hojas sin paginacion, con esta portada:)* Avtos do levantamento, e ivramento, qve... se fez a el Rey Dom Ioam o IV... na cidade de Lisboa, em os quinze dias do mes de Dezembro do Anno 1640. E da ratificaçam do ivramento... em os 28. dias do mes de Ianeiro do anno de 1641. E das Cortes, qve fez... na mesma Cidade de Lisboa em os 29. do dito mes de Ianeiro de 1641. Lisboa, Antonio Aluarez, 1641. Fol.

Este tomo, tambien raro, forma la *segunda parte* del número anterior.

No consta por la obra el nombre de su autor ó autores. La dedicatoria está firmada por el impresor Antonio Alvarez.

Segun Brunet la segunda edicion se hizo en *Lisboa* en 1774. 2 vols. 4.°

2903 CUEVA (GASPAR MIGUEL DE LA). Historia del divino mysterio, del Sanctissimo Sacramento de los Corporales de Daroca, que acontescio en la conquista del Reyno de Valencia, y vino por voluntad diuina a la ciudad de Daroca, en el Reyno de Aragon. Çaragoça, viuda de Ioan Escarrilla, Año 1590. 8.° 8 *hojas prels. y* 80 *fols.*

Por el epígrafe del prólogo consta que esta obra fué hecha y recopilada por el mui reverendo Gaspar Miguel de la Cueva.

He visto una edicion en 4.° de buena let. gótica; pero el ejemplar no llegaba más que hasta el fol. xl, faltándole el final en donde probablemente estaria el lugar y el año de la impresion; sin duda era la de *Alcala de Henares*, 1539, de que hablan Nic. Antonio, Latassa, y Muñoz y Romero: segun el último hai tambien otra de *Alcala, Juan de Brocar*, 1553. 4.° y dos más de *Zaragoza*, 1585 y 1635. 8.°

CUEVA (JUAN DE LA). Conquista de la Bética. Poema. Véase *Cueva (Juan de la).* Seccion poética. Poetas diversos. Núm. 558.

CH

CHRONICA. Véase Crónica en esta division. Núm. 2855 y siguientes.

D

2904 DALMAO DE ROCABERTI (RAMON). Presagios fatales del mando frances en Catalvña. Escrivelos Don Ramon Dalmao de Rocaberti. Zaragoça, Pedro Lanaja y Lamarca, 1646. 4.° 10 *hojas prels. y* 151 *págs.*

2905 DAMETO (JUAN) Y MUT (VICENTE). Historia general del Reyno Balearico Dedica A los muy Ill. y Mag. SS. Jurados de Mallorca el Doctor Juan Dameto. *(Al fin:)* Mallorca, En casa de Gabriel Guasp. Año. M.DC.XXXIII. 8 *hojas prels.,* 438 *págs. y* 3 *hojas de* Inventario, *erratas y fecha.*—Isla de Mallorca, Escrita por el Sargento mayor Vicente Mut. *(Al fin:)* Mallorca, Herederos de Gabriel Guasp, M DC L. 5 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 564 *págs. y* 2 *hojas de* Indice y Erratas. 2 vols. Fol.

Hai ejemplares del Dameto que llevan el año de 1632, sin embargo de ser idénticos á los que lo tienen del siguiente. Entre las apuntaciones de mi padre encuentro una en la cual se refiere á la impresion de *Mallorca*, 1684; pero lo hace de una manera tan vaga que no estrañaré haya error en la cita.—Los editores de la edicion de 1840, que describo

á continuacion, dicen al hablar de los dos tomos del Dameto y Mut de la impresion original: «Por más abundante que haya sido la »primera edicion de cada uno de los memo»rados tomos, se halla hace tiempo entera»mente agotada; de modo que no es poco »difícil poder encontrar de lance y á peso de »oro algun ejemplar.»

2906 DAMETO (JUAN) Y MUT (VICENTE). Historia general del reino de Mallorca escrita por los cronistas D. Juan Dameto, D. Vicente Mut y D. Gerónimo Alemany. Segunda edicion corregida é ilustrada con anotaciones, notas y documentos, y continuada hasta nuestros dias por el D. D. Miguel Moragues y D. Joaquin Maria Bover. Palma, Juan Guasp y Pascual, 1840-1. 3 gruesos volúmenes. 4.°

Esta edicion, la mas completa de la historia de las Baleáres, va adornada de retratos, vistas, planos y antigüedades en estampas litográficas.

Várgas Ponce en su *Descripcion de las Islas Pithuysas y Baleares. Madrid, viuda de Ibarra*, 1787. 4.° dice de la obra de Dameto: «El estilo en general, aunque llano, es pro»pio de historia, ni estremadamente conciso, »ni con redundancia fastidioso: el autor no »mui crédulo, aunque, segun el siglo en que »floreció, de poca crítica; la erudicion mui »abundante y esquisita para lo antiguo de »todas las historias romanas, y para nues»tros tiempos de todas las generales de la »nacion y las particulares de Aragon y Ca»taluña, con algunos, aunque pocos, docu»mentos sacados de los archivos de la isla.» —El mismo Várgas Ponce emite del libro de Mut la siguiente opinion: «El autor es jui»cioso imparcial y nada crédulo. Su historia »trae en la narracion el carácter de la vera»cidad. No tiene tanta erudicion como Dame»to; pero está más instruido en las cosas in»teriores por la cuidadosa leccion de los »archivos.»—Respetando como se merece el parecer de Várgas Ponce, por lo tocante al trabajo de Mut, no puedo convenir con él en que este escritor no era nada crédulo, pues fácilmente se verá lo contrario al notar con cuánta candidez relata y acepta los necios milagros con que el estúpido fanatismo ridiculizó el nombre del esclarecido Raymundo Lulio: igual en esta fatalidad al célebre político del siglo XIV. Fr. Vicente Ferrer.

2907 DATOS históricos relativos á la inscripcion que en el año de 1859, se colocó en una torre de Medina Sidonia, donde estuvo presa y murió la reina Doña Blanca de Borbon esposa de D. Pedro de Castilla. Cádiz. Imprenta de la Revista médica, MDCCCLIX. 8.° may. *Lám.*

El autor del presente opúsculo y promovedor de la ereccion de este recuerdo histórico es el Sr. D. Mariano Pardo de Figueroa, quien tuvo la fineza de regalarme el ejemplar descrito, uno de los treinta tirados en papel de marquilla.

2908 DECIO (FRANCISCO). Francisci Decij Colloquium cui titulis Paedapechthia. Anno. M.D.XXXVI. 4.° let. gót. 16 *hojas con las signaturas* a *y* b.

Contiene este opúsculo ademas de lo que se anuncia en la portada, que es un diálogo entre Antonio y Beraldo sobre la guerra de Cárlos V. contra Francisco I. de Francia, una *Declamatio pro equite contra literas* y otra *Pro literis contra equitem.*

Dice Jimeno que la presente edicion de 1536 es de Juan Mey, lo que pongo en duda, ya porque en mi ejemplar que parece completo, pues consta de dos cuadernillos de 8 hojas cada uno y acaba con la palabra *Dixi*, no suena el nombre del impresor, como porque no conozco ninguna obra tan antigua de Juan Mey. Más probable es que sea de Francisco Díaz Romano.

2909 DEFENSA de España contra las calvmnias de Francia. Satisfacion á los Engaños de su Manifiesto, Motiuo de los Intentos del Rey Cristianissimo, Verdad de los Designios del Rey Catolico, En las Alteraciones de Europa. Venecia, Año de M.DC.XXXV. 8 *hojas prels. y* 199 *págs.*

La dedicatoria está fechada en Madrid el 28 de octubre de 1635, y firmada con las iniciales D. I. P. D. T.

La edicion á pesar de sonar como hecha en Venecia, me parece española.

2910 DENINA (EL ABATE). Respuesta a la pregunta :¿Qué se debe a la España? Discurso leído en la Academia de Berlin por el abate Denina. Traducido por Don Manuel de Urqullu, Valencia, Salvador Fauli, 1786. 8.°

2911 ——— Cadiz, Manuel Ximenez Carreño, 1786. 8.°

2912 DESAFÍO. ¶ El desafio de los Reyes de Francia ꝛ Inglaterra.

Al Emperador y Rey nro Señor Con sus respuestas. Con priuilegio Real. *(Las tres líneas que ocupa este título van precedidas de un gran escudo de armas imperiales sobre el cual se lee:* Anno. *D.M.*D.XXVIII. *Al dorso hai una advertencia* Del interprete al lector *en la que esplica las razones que tuvo para traducir del frances al castellano este tratadito. En la hoja siguiente, sign.*.aij, *principia la obra que termina en el reverso de la sétima hoja de la* c *(la octava es blanca), con el siguiente colofon:)* ¶ Jmpresso en Burgos por Juan de Junta impressor de libros. A. xiiij. dias del mes de Febrero año de. M.D.xxviij. 4.° letra gót. *Sin fol., signs.* a-c, *todas de* 8 *hojas (la última ya he dicho que es blanca).*

Opúsculo sumamente raro.

2913 DESCLOT (Bernardo). Historia de Catalvña, compvesta por Bernardo Desclot Caualtero Catalan, de las empresas hechas en sus tiempos, por los Reyes de Aragon, hasta la muerte de dō Pedro el grande tercero *d*este nombre, Rey de Aragon y de Sicilia, Conde de Barcelona. Traduzida de su original lengua Catalana en romance Castellano por Raphael Ceruera. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1616. 4.° 4 *hojas prels.,* 243 *fols. y* 5 *de* Tabla.

Unica edicion, rara. Llamo única esta edicion, porque la *Relacion historica de la famosa invasion del exército y armada de Francia en Cataluña en* 1285*; y de la valerosa resistencia que los Catalanes, Aragoneses, y Valencianos, con su Rey Don Pedro, hicieron á los enemigos en el Rosellon y el Ampurdan por tierra y por mar, trasladada literalmente de la historia de sus tiempos que escribió Bernardo Desclot, testigo de vista de los memorables sucesos de aquella feliz campaña. Madrid, Sancha, MDCCXCIII.* 4.°; es solo una parte de la obra que forma el asunto de este artículo.

El original lemosin de esta historia ó crónica no ha sido impreso en España, solo D. José María Quadrado en su *Historia de la conquista de Mallorca. Crónicas inéditas de Marsilio y Desclot. Palma,* 1850. 8.°, publicó de este último, en catalan, la parte relativa á aquel suceso.—Segun Muñoz y Romero, el citado Quadrado asegura que todo el libro de Desclot se reimprimió en dicho idioma, en uno de los tomos del *Pantheon littéraire*, impreso en Paris.

2914 DEXTRO (Flavio Lucio). FlavI LvcI Dextri. V. C. omnimodæ historiae quae extāt fragmenta cvm chronico M. Maximi et Helecae ac. S. Bravlionis Cæsaravgvstanorvm Episcoporvm notis Rvderici Cari bætici illvstrata Anno. M.DCXXVII. Hispali apud Mathiam Clavigium. 4.° 26 *hojas prels.,* 236 *fols. y* 22 *de índices.*

Nic. Antonio publicó al fin de la *Bibliotheca vetus* otro códice de Dextro mui diverso de este.

2915 DIAGO (Francisco). Anales del reyno de Valencia. Tomo primero, qve corre desde sv poblacion despues del Diluuio, hasta la muerte del Rey don Iayme el Conquistador. Compvestos por el Padre Maestro Fray Francisco Diago. Valencia, Pedro Patricio Mey, MDCXIII. Fol. 8 *hojas prels.,* 392 *fol. y* 14 *de* Tabla.

Dice el autor en una advertencia que se encuentra al fin del tomo, que el segundo, que se proponia imprimir inmediatamente, comprenderia desde D. Pedro III., hijo del conquistador, hasta D. Felipe II., en los reinos de la corona de Aragon; á pesar de que era tal la cantidad y riqueza de documentos antiguos que poseia de dicho periodo, que solo del corto interregno que medió desde la muerte del rei D. Martin hasta la declaracion del rei D. Hernando el Honesto en Caspe, podria formarse un volúmen igual al primero, aprovechando solamente las escrituras más auténticas, incontestables y fehacientes. Esta interesantísima continuacion no solo no llegó á imprimirse, sino que ni aun se sabe exista el manuscrito en parte alguna.—Aunque el tomo primero abraza una época que escita ménos la curiosidad, y la cual por ser más oscura abunda en patrañas y consejas, hai sin embargo noticias de sumo interes y que hacen mui estimada la obra de Diago.

2916 —— Historia de la provincia de Aragon de la orden de predicadores, desde su origen y principio hasta el año de mil y seyscientos. Diuidida en dos libros. Compvesta por el Presentado Fray Francisco Diago. Con Indices muy copiosos de todas las personas Illustres de la Historia. Impressa por Sebastian de Cormellas en Sancta Catherina martyr de Barce-

lona, Año de. M.D.XCVIIII. *(Al fin de la hoja sétima de los prels., despues de las* Erratas, *se lee:)* En Barcelona, Impresso en casa de Iayme Cendrat. Año de M.D.XC.IX. Fol. 10 *hojas preliminares inclusas las* 3 *de* Indices *de las personas ilustres,* 294 *fols. y* 5 *hojas de* Tabla.

Esta es tal vez la obra de Diago más difícil de encontrar.

2917 DIAGO (Francisco). Historia de los victoriosissimos antigvos Condes de Barcelona. Dividida en tres libros En la qual allende de lo mucho que de todos ellos y de su decendēcia, hazañas, y conquistas se escriue, se trata tambien de la fundacion de la ciudad de Barçelona y de muchos successos y guerras suyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Vrgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña. Compvesta por el presentado fray Francisco Diago. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1603. Fol. 8 *hojas preliminares,* 318 *fols. y* 10 *de índices.*

Libro raro y buscado. Mi ejemplar es mui bello; circunstancia que es notable en esta obra.

2918 DIÁLOGO. Dialogo de Mercvrio y Caron: en qve allende de mvcas cosas graciosas y de buena doctrina cuenta lo que ha acaescido en la guerra desd*el*-año de mill y Quinientos y veynte y vno hasta los desafios de los Reyes de Francia et Ynglaterra hechos al Emperador en el año de M.D.xxiij. *(Hai bajo este título un escudo que contiene un arcángel S. Miguel. Este diálogo no tiene foliacion sino las signs.* A-K, *todas de* 8 *hojas, siendo la última blanca, y en seguida viene:)* Dialogo: en que particularmente se tratan: las cosas acaecidas en Roma: el año de M.D.XXVII. A gloria de Dios y bien vniuersal de la Republica Christiana. S. l. ni a. 8.° *Sin fol., signs.* A-E, *todas de* 8 *hojas ménos la* E *que solo tiene* 4.

He visto otra edicion cuya descripcion es la siguiente: *Dialogo de Mercurio y Caron en que allende de muchas cosas graciosas y de buena doctrina: se cuenta lo q̃ ha acaescido en la guerra desdel año de mill y Quinientos y veynte y vno hasta los desafios de los Reyes de Francia ⁊ Ynglaterra hechos al Emperador en el año de MDxxiij.* (Esta es toda la portada; en la hoja siguiente empieza el *Prohemio al lector*, como en la que yo tengo, y concluye este primer *Dialogo* en el blanco del fol. 94. En seguida:) *Dialogo en que particularmente se tratan: las cosas acaecidas en Roma el año de M.D.xxvii. A gloria de Dios y bien vniuersal de la Republica Christiana.* (Concluye el Diálogo en el reverso de la hoja 43.) S. l. ni a. 8.° Ambas en let. gót.

Nic. Antonio no menciona ninguno de estos dos *Diálogos* (que son mui raros), porque supongo que es libro distinto el del *Desafio del Emperador y Rey Francisco y Juicios del segun el duelo* que cita en el artículo de Jerónimo de Urrea.—Algunos, y entre ellos D. Juan de Iriarte en carta que conservo autógrafa escrita á su sobrino D. Bernardo en 19 de abril de 1761, han querido atribuirlos á D. Diego Hurtado de Mendoza; pero como segun D. Adolfo de Castro, en las notas al *Buscapié*, el tratadito del autor de la *Guerra de Granada*, se intitula: *Dialogo entre Caronte y el anima de Pedro Luis Farnesio hijo del Papa Paulo III.;* y en el que yo tengo no hallo mencion del tal Luis Farnesio, siendo sus interlocutores Mercurio y Caron, y las ánimas de algunos obispos, cardenales, etcétera; deduzco que nada hai de comun entre ambas obras, y acojo mejor la indicacion hecha por Placcius, en el *Theatr. anonymor.*, cuando dice: *Auctor hujusci libelli* rarissimi *Joannes fuit Valdesius hispanus, unus e primis reformatae Doctrinae in regno napolitano statoribus:* ademas el estilo y la acrimonia con que están escritas contra la corte de Roma y el ser los tipos tan parecidos á los que se emplearon en los *Comentarios* á las epístolas de S. Pablo por aquel célebre y esclarecido disidente, no dejan casi lugar á dudas. Con respecto al mérito y buen sentido que distingue á estos *Dialogos*, baste saber que estaban prohibidos *in totum* por el Santo Oficio.

2919 DIÁLOGO. Dve dialoghi l'vno di Mercvrio et Caronte: Nelquale, oltre molte cose belle, gratiose, & di buona dottrina, si racconta quel, che accadé nella guerra dopò l'anno, M D XXI. L'altro di Lattantio e di vno archidiacono: nel quale puntalmente si trattano le cose auenute in Roma nell' anno, M D XXVII. Di Spagnuolo in Italiano con molta accuratezza et tradotti, et reuisti. In Vinegia. s. a. 8.° let. curs. 148 *fols. inclusos los prels.*

Es una traduccion en italiano del artículo anterior.

2920 DICCIONARIO geográfico-histórico de España por la real Academia de la historia. Seccion primera. Comprehende el reyno de Navarra, senorío de Vizcaya, y provincias de Alava y Guipuzcoa. Madrid, Viuda de D. Joaquin Ibarra, MDCCCII. 2 volúmenes.—Seccion II. Comprende la Rioja ó toda la provincia de Logroño y algunos pueblos de la de Burgos. Madrid, Viuda de Jordan é hijos, 1846. 1 vol. Son 3 vols. 4.° mayor.

Los dos primeros tomos de este escelente Diccionario fueron escritos por D. Francisco Martinez Marina, D. Joaquin Traggia, D. Manuel de Abella y D. Vicente González Arnau: el autor del tomo tercero es D. Angel Casimiro de Govántes.

2921 DORADO (Bernardo). Compendio historico de la ciudad de Salamanca, su antiguedad, la de su santa Iglesia, su fundacion, y grandezas, que la ilustran, escrita por Don Bernardo Dorado. Salamanca, Juan Antonio de Lasanta, s. a. 4.° *Lám. de medallas.*

El Sr. Muñoz y Romero dice al tratar de esta obra: «Acaso fuese *(impresa)* en el de »1766 por tener la fecha del 12 de febrero del »mismo año la licencia.—Esta historia es »mucho mejor y más completa que la de Gon»zález Dávila, teniendo ademas la ventaja de »haber sido escrita siglo y medio más tarde.» No convengo con el Sr. Muñoz en cuanto á la fecha de la impresion, por cuanto en las noticias que trae del obispo D. Felipe Bertran, se refiere á una real cédula dada por Cárlos III. en 1771.

2922 DORMER (Diego José). Anales de Aragon desde el año M.DXXV. del Nacimiento de nvestro Redemptor hasta el de M.D.XL. Añadese primero algunas noticias muy importantes desde el Año M.D.XVI. hasta el de M.D.XXV. Por el Dr. Diego Joseph Dormer. (Zaragoza,) Herederos de Diego Dormer, 1697. Fol. 37 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 700 *págs.,* 4 *hojas de* Adiciones y 18 *de* Indices.

Este es uno de los continuadores de Zurita, y prosigue lo que publicó Diego de Sáyas.

2923 DORMER (Diego José). Discvrsos varios de historias, con mvchas escritvras reales antigvas, y notas a algvnas dellas. Recogidos, y compvestos por el Doctor Diego Iosef Dormer. Zaragoça, Herederos de Diego Dormer. 1683. 4.° 6 *hojas prels. y* 472 *págs.*

Los discursos que contiene este curioso volúmen son los siguientes:

1.° Descripcion de la Cantabria, por Jerónimo de Zurita.
2.° Adiciones de Jerónimo Zurita á sus índices *rerum ab Aragoniæ regibus gestarum.*
3.° Cartas de santa Isabel, infanta de Aragon y reina de Portugal, á su hermano el rei D. Jaime II. de Aragon, de los años 1303 y 1309.
4.° De los confesores de los reyes de Aragon.
5.° De la primera divisa militar que se instituyó en España, llamada de la Jarra ó Terraza; de la Jarra y del Grifo, y de la Jarra y la Estola: con las Ordenanzas con que la restauró el rei Don Fernando I. de Aragon.
6.° De las milagrosas campanas de la iglesia de S. Nicolas de Velilla.
7.° Los nobles, caballeros y ciudadanos que no quisieron dejar al rei D. Pedro IV. en la isla de Cerdeña, año de 1354.
8.° Memoria de la casa que tenia el rei Don Pedro IV. al tiempo qne se rompió la guerra entre él y D. Pedro de Castilla, año 1356.
9.° Del orígen y preeminencias del oficio de Gran Camarlengo de la casa real de Aragon.
10.° Concordia entre los reyes católicos Don Fernando y D.ª Isabel cerca del regimiento de sus reinos, y el poder que dió la reina al rei año de 1475, con lo que han dicho sobre esto algunos historiadores.
11.° Testamento de la reina católica D.ª Isabel, hecho en Medina del Campo á 12 de octubre de 1504.
12.° Codicilo de la misma reina hecho en dicho pueblo á 23 de noviembre de 1504.
13.° Carta del poder que dejó la reina católica D.ª Isabel al rei D. Fernando su marido para gobernar y administrar los reinos de Castilla, hecha á 23 de noviembre de 1504.
14.° Testamento del rei D. Fernando, hecho en Madrigalejo á 22 de enero de 1516.

2924 —— Progressos de la historia en el Reyno de Aragon, y elogios de Geronimo Zurita; contienen varios svcessos desde el año de M.D.XII. hasta el de M.D.LXXX. y otras cosas dignas de la estimacion de los doctos, particularmente de los que hu-

vieren leido sus anales; de los aficionados a la historia; y de los que sirven a los Reyes en ministerio de papeles. Ideo esta obra, y la dispvso con las noticias que no tienen señal, el Doctor Ivan Francisco Andres de Vztarroz, y la ha formado de nvevo en el estilo, y en todo, añadiendo lo mucho que se halla entre estas ** el Doctor Diego Josef Dormer. Zaragoça, Herederos de Diego Dormer, 1680. Fol. 20 *hojas prels.,* 608 *págs. y* 9 *hojas de* Indice.

Forma parte de la coleccion de los continuadores de Zurita.

El Sr. Muñoz y Romero dice que es libro sumamente precioso, no solo para el conocimiento de la historia civil y política de Aragon, sino para la literaria. Una segunda parte quedó inédita.

E

2925 ELIZONDO (Pablo Miguel de). Compendio de los cinco tomos de los Annales de Navarra. Compuesto por el Padre Pablo Miguel de Elizondo. Pamplona, Jph. Ezquerro, 1732. Folio. 8 *hojas prels.,* 664 *págs., y* 50 *hojas de* Indice.

Como ya lo indica el fróntis, esta obra es un resúmen ó abreviacion de las que escribieron los PP. José Moret y Francisco Aleson.

2926 ESCALONA (Romualdo). Historia del real monasterio de Sahagun, sacada de la que dexó escrita el Padre Maestro Fr. Joseph Perez... Corregida y aumentada con varias observaciones históricas y cronológicas, y con muchas memorias muy conducentes á la historia general de España. Por el P. M. Fr. Romualdo Escalona... Siguense á esta Historia tres apéndices. El primero es una Historia inédita del mismo Monasterio, y de los sucesos memorables de aquel tiempo, escrita por un Monge de él, que llega hasta el año de 1117, y su continuacion hasta el año de 1255 por otro Monge de la misma Casa: el segundo Apéndice es una Apología del honor de la Reyna Doña Urraca, escrita por el sobredicho Maestro Perez; y el tercero son las copias literales de trescientas y veinte y siete Escrituras auténticas, que entre otras se citan en esta Historia, y prueban lo que en ella se refiere. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXXII. Fol.

«El P. Escalona aprovechándose del ma»nuscrito del P. Pérez, que adicionó, hizo »una de las historias más curiosas é impor»tantes que poseemos de nuestros antiguos »monasterios.» *Muñoz y Romero*, Dic. bibliog. histórico.

2927 ESCLAPES DE GUILLÓ (Pascual). Resumen historial, de la fundacion, i antiguedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos, vulgo del Cid. Sus progressos, ampliacion i Fabricas insignes, con notables particularidades. Por Pasqual Esclapes de Guillò. Va adornado con un Mapa de su Antigua, i presente Situacion: i una Chronologia de Sucessos memorables. Valencia, Antonio Bordazar de Artazù, 1738. 4.° *Mapa.*

En esta obra se dan noticias mui curiosas y estensas sobre la ciudad de Valencia, y se describen minuciosamente sus edificios, monumentos, establecimientos públicos y antigüedades.—Es libro que escasea.

El mismo Esclapes compendió una obra escrita por Fr. Antonio Juan Andreu, que intituló: *Historia del cautiverio y dichoso rescate de la milagrosa imágen de Christo crucificado que se venera en el convento de religiosas de San Josef y Santa Tecla.* Véase *Esclapes* en los *Misceláneos.*

2928 ESCOBAR (Antonio). Recopilacion de la felicissima iornada qve la Catholica Real Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor hizo en la conquista del Reyno de Portugal: ansí en las cosas de la guerra como despues en la paz antes que boluiesse a Castilla. Siendo Capitan general el... Duque de Alua. Compuesta por Antonio de Escobar... que se hallo presente en toda aquella guerra, siruiendo a su Mag. con su

persona y armas, criados, y cauallos. *(Al fin:)* Valencia, viuda de Pedro de Huete, Año M.D.Lxxxvj. 4.° 8 *hojas preliminares*, 110 *fols. y* 2 *para terminar la* Tabla.

Raro.
Entre algunos versos laudatorios que van al principio, se encuentra un soneto de Honorato Ulzina y otro de Jerónimo Blas de Cutanda, ambos escritores valencianos: del primero ignoró Jimeno que hubiera compuesto versos, y al segundo no lo menciona.

2929 ESCOLANO (Gaspar). Decada primera de la Historia de la insigne, y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia. Por el Licenciado Gaspar Escolano... Primera parte... Contiene esta decada cvriosas generalidades de España, y la Historia de Valencia hasta el Rey Don Pedro hijo del rey Don Iayme el Conquistador. Con vna descripcion del Reyno, historiada de varios sucessos, y relacion de los linages y personas eminentes que en él han florecido, y las guerras de las Comunidades, que llamaron Germanía, Sierra de Espadan, y Expulsion de los Moriscos. En Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1610. 15 *hojas prels., una blanca*, 1136 *columnas, una hoja de* Erratas *y* 44 *de* Tabla.—Segvnda parte de la decada primera de la Historia de la insigne, y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia, etc. *(ut supra)*. Valencia. Por Pedro Patricio Mey, 1611. 12 *hojas preliminares*, 2006 *cols.*, 9 *hojas de* Tabla *y una de* Erratas. Son 2 vols. Folio.

He visto varios ejemplares de este libro; pero mui pocos completos, y solo otro tan limpio, marginoso y con las portadas intactas como el mio.

2930 ESCUDO de la verdad en qve assegvran el Consistorio de la Diputacion, a todo el Principado. La ciudad de Barcelona a todos svs naturales y gremios. El braço militar a toda la catalana nobleza. Contra los tiros de la malicia que intenten herir el Valor, Constancia y Zelo del Principado, en el passado Sitio de 1697. *(Barcelona,)* Rafael Figuerò, s. a. 4.° 43 *págs. incluso el fróntis.*

2931 ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Pablo de). Primera parte, de la Historia, antigvedades y grandezas, de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla. Compvesta por el Licenciado don Pablo de Espinosa de los Monteros. En Sevilla, Matias Clavijo, 1627. 6 *hojas prels.*, 160 *fols. y una de* Tabla.—Segvnda parte de la Historia y grandezas de la gran civdad de Sevilla. Por el Licenciado Don Pablo de Espinosa de los Monteros. En Sevilla, Ivan de Cabrera, 1630. 3 *hojas prels., inclusa la* Tabla *y* 138 *fols.* Son 2 vols. Fol.

Esta obra es de escaso mérito histórico, porque su autor aceptó de buena fé la relacion de los falsos cronicones, y sin ningun criterio cuantas fábulas y patrañas llegaron á su noticia: el único documento de algun interes que quizás contiene, es el repartimiento de Sevilla que mandó hacer el rei D. Alfonso el Sabio, al cual hizo algunas correcciones Ortiz de Zúñiga en sus *Anales de Sevilla.*

F

2932 FABRO BREMUNDAN (Francisco). Historia de los hechos del serenissimo señor Don Ivan de Avstria, en el principado de Catalvña. Parte I. Escriviola Don Francisco Fabro Bremundan. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.LXXIII. Fol. 6 *hojas preliminares (incluso el retrato de D. Juan de Austria), y* 458 *págs.*

A pesar de que al fin del tomo se ofrece una segunda parte, me parece que no llegó á imprimirse: yo por la mia no la he visto ni sé que la cite alguno.

2933 FABRO BREMUNDAN (Francisco). Viage del rey nvestro señor D. Carlos II. al reyno de Aragon. Entrada de sv Magestad en Za-

ragoça, Iuramento solemne de los Fueros, y principio de las Cortes Generales del mismo Reyno, el Año M.DC.LXXVII. En relacion diaria. Escrita por Don Francisco Fabro Bremvndan. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, M.DC.LXXX. 4.° 12 *hojas preliminares y* 160 *págs.*

2934 FARIA Y SOUSA (Manuel de). Epitome de las historias portvgvesas. Primero i Segundo Tomo. Dividido en quatro Partes. Por Manvel de Faria i Sovsa. Madrid, Francisco Martínez, 1628. 2 vols. en uno. 4.° 6 *hojas prels.,* 696 *págs. y* 12 *hojas de* Tabla. *Hai* 10 *hojas sin numerar entre las págs.* 304 *y* 337, *que son los preliminares del tomo II.*

La fecha en el frontis del tomo I. parece estampada á mano; pero en la portada del II. se halla impresa y dice: M.DC.XXIIX.

2935 —— Evropa portuguesa. Segvnda edicion correta, ilvstrada, y añadida en tantos lugares, y con tales ventajas que es labor nueva. Por su autor Manvel de Faria, y Sovsa. Lisboa, Antonio Craesbeeck de Mello, 1678-79-80. 3 vols. Fol. 16 *retratos de los reyes de Portugal.*

Ignoro la fecha de la primera edicion.
El mismo autor escribió las obras siguientes:

Asia portuguesa. Lisboa, 1666-74-75. Segun Brunet son 3 vols.; pero Barcia dice que el 1.° es en 4.° lo que no creo.

Africa portuguesa. Lisboa, 1681. Fol. Brunet no dice que sea más de un volúmen; pero Nic. Antonio y Moreno Porcel dicen que son dos, y así lo creo.

America portuguesa, en que se contiene la historia del Brasil desde su descubrimiento hasta el año 1640. Fol. Como de costumbre, Barcia, de quien he copiado el título, no dice ni el lugar ni el año de la impresion.

El hijo de Manuel de Faria y Sousa publicó esta segunda edicion de la *Europa portuguesa,* é hizo en ella considerables adiciones sacadas de varias notas y apuntes que dejó su padre. Es curiosísima la *advertencia* que trae en la pág. 150 y sigs. del tomo III., y su contenido (que copio) al hablar en el artículo del *Nobiliario de Bracelos*, prueba que era hombre de ideas sumamente avanzadas para su siglo. Hé aquí sus opiniones respeto á la nobleza: «Estas últimas vidas »de los tres Felipes (por lo ménos el II. y »el III.) tenia Manuel de Faria deputadas »para en viéndose escapado de Castilla para »su patria, escribir dilatadamente sobre va»rios y muchos sucesos acaecidos en tiempo »dellas; y por hallarse en Madrid (donde »murió) no se atrevia, por ser al tiempo de »la aclamacion de D. Juan IV. de Portugal, »á escrebir con toda clareza y verdad por»que no le resultase algun daño; porque »verdades en tiempo de príncipes vivos, »siempre fueron dañosas, y por eso á los »escritores que escriben á la vista dellos »no se les debe dar mucho crédito, y aun »ninguno, á lo que escriben. Es tanto esto »así, que entre sus manuscritos, que como »hijo, quedaron en mi poder en Madrid á la »hora de su muerte, hallé un papel suelto »que contenia lo siguiente:»

«Para estas vidas Filipinas voi juntando lo »que puedo, y por no unirlo al cuerpo de la »historia déjolo así en paralelos divididos, »porque unidos á ella no me venga algun »daño; pues es cierto que verdades siempre »amargaron y mucho más á los príncipes, »como esta para la vida de Felipe III. de Por»tugal y IV. de Castilla, que sustenta con »grande dispendio una botica de diferentes »venenos en la calle de San Bernardo, en »unas casas que quedan pegadas al Santo »Cristo del Perdon, en que vive D. Marceli»no de Faria y Guzman, alcaide de casa y »corte de Madrid, que se daba por pariente »mio, y que es el boticario de esta botica, »por órden del Conde Duque; y que despues »de él salir de las casas, fuí yo á vivir á ellas »adonde halle diferentes suertes de alambi»ques por donde se destilaba este chocolate »preparatorio para la muerte, porque en »algun sugeto hablando verdades, ó por otras »cosas, luego le daban en el pecho ó por »otras partes, conforme la calidad del vene»no, con una jícara de este chocolate, que »anocheciendo con vida amanecia sin ella.»

«Era D. Marcelino natural de Murcia en la »Andalucía, descendiente de un portugues »del apellido de Faria, que es por donde nos »tratábamos de parientes; y teniendo una »hija se casó con cierto caballero portugues »que llevándola á Portugal, despues de la »aclamacion, y quedado viuda se volvió á »casar en aquel Reino con Joan Méndez de »Vasconcélos, descendiente de la casa de los »condes de Figueiró. Destas cosas hai mu»chas para estas vidas, mas no son cosas »para la vida en que me hallo, hasta que »Dios me la quiera dar mejor en mi patria.»

«De los tales alambiques cuando fuí para »las casas halle en un desvan mucha canti»dad y variedad, y poco á poco los mande »echar en la calle, porque las calles de Ma»drid todo llevan, y porque semejantes des»pojos en la calle tienen su propio lugar.»

»A la hija me parece llamaban Doña Doro»tea, aunque no estoi cierto en ello; más de »cierto sé que era hermosa, y que por eso »casó con ella aquel caballero, y por lo mis»mo puede ser que casase con el segundo: »que las partes hermosas de una mujer son »bastantes para conseguir la mayor calidad, »que como es don divino la hermosura, no »es mucho que consiga lo mayor de lo hu-

»mano. Muchas hubo á este modo entre gran»des príncipes, cuanto más entre caballeros; »porque, y esto es cierto, los hombres tie»nen la hermosura en su calidad, y las mu»jeres la calidad en su hermosura.»

2936 FELIPE V. Miscelánea de 31 folletos en prosa, publicados en varios puntos de España desde 1704 á 1711 relativos á este monarca y á su derecho al trono. 4.°

Se encuentran en esta coleccion relaciones mui detalladas de varias batallas, principalmente de las de Brihuega y Villaviciosa, y noticias de otros acontecimientos de la guerra de sucesion.

—— Papeles en verso relativos á la guerra de sucesion y á otros acontecimientos de su reinado. V. *Felipe V.* Seccion poética.—Poesía popular, etc. en pliegos sueltos. Número 39.

2937 FELIU DE LA PEÑA Y FARELL (Narciso). Anales de Catalvña y Epilogo breve de los progressos, y famosos hechos de la nacion Catalana, de sus Santos, Reliquias, Conventos, y singulares Grandezas; y de los mas señalados, y Eminentes Varones que en Santidad, Armas y Letras han florecido desde la primera Poblacion de España Año del Mundo 1788. antes del Nacimiento de Christo 2174. y del Diluvio 143. hasta el presente de 1709. Su Avtor Don Narciso Feliv de la Peña y Farell. Barcelona, Joseph Llopis, Jayme Svriá y Juan Pablo Martí, 1709. 3 vols. Fol.

Segun Muñoz y Romero estos análes ofrecen mucho interes, porque el autor era sumamente investigador, y se encuentran en ellos peregrinas noticias, particularmente de los sucesos de su tiempo.

2938 FERNÁNDEZ (Alonso). Historia y anales de la civdad y obispado de Plasencia. Refieren vidas de sus obispos, y de Varones señalados en Santidad, Dignidad, Letras y Armas. Fundaciones de sus Conuentos, de otras obras pias: Y seruicios importantes hechos à los Reyes. A la Magestad de Felipe Quarto, Fr. Alonso Fernandez. Madrid, Iuan Gonçalez, 1627. Fol. *4 hojas prels., 336 páginas, 7 hojas de* Tabla *y una con las señas de la edicion.*

Segun Salazar y Castro en su *Biblioteca*, la parte genealógica de estos escelentes análes se puede tener por del conde de la Oliva D. Francisco Calderon y Várgas; y en otra parte, de la misma obra, repite el mismo Salazar que las noticias genealógicas se las participó al autor ó las corrigió dicho conde.

2939 FERNÁNDEZ BERTRAN (Francisco). Comprobacion de la piedra sepvlcral del Venerable Honorato, sucessor del glorioso Doctor S. Isidoro Arçobispos de la S. Iglesia Cath*r*edal, y Metropolitana Sevilla. Hallada En un fundamento de los Reales Alcaçares *de*lla. Escrita por D. Francisco Fernandez Bertran. Sevilla, Francisco de Lyra, M.DC.XXX. 4.° *14 hojas fols.*

No menciona este opúsculo Muñoz y Romero.

2940 FERNÁNDEZ DE CASTRO (Nicolas). Portugal convenzida con la razon para ser venzida con las Catholicas potentissimas armas de Don Philippe IV. sobre la Iustissima recuperacion de aquel Reyno, y la Iusta prision de Don Duarte de Portugal. Obra apologetica, Iuridico-Theologo-Historico-Politica, Dividida en cinco tratados, que se señalan en la pagina siguiente. En que se responde à todos los libros y manifiestos, que desde el dia de la rebelion hasta oy han publicado los Bergantistas contra la palmaria Iustiçia de Castilla. Milan, Hermanos Malatestas, M.DC.XLVIII. 4.° mav. *22 hojas preliminares y 1095 págs.*

2941 FERNÁNDEZ DE VELASCO (Pedro). Segvro de Tordesillas. Escriviole Don Pedro Fernandez de Velasco, llamado el Buen Conde de Haro. Sacòle à luz de entre antiquissimos Papeles, que se conseruan en la Libreria del Condestable de Castilla, y de Leon su Secretario Pedro Mantvano. Con la Uida del Conde, y

vna sumaria Relacion del Linage de Velasco, y Uaronia de los Señores *de*sta Casa: y algunas Escripturas notables de tiempo del mismo Conde. En Milan, por Marco Tvlio Malatesta, M.DC.XI. Fol. *4 hojas prels. y 243 páginas.*

Primera edicion, que se hizo mui rara desde un principio, como lo observa el editor de la segunda publicada en *Madrid*, *por Sancha*, en 1784, á continuacion de la *Crónica de D. Alvaro de Luna*. Por esto ni se reimprimió hasta dicho año, ni pudo verla Nicolas Antonio, quien no copia bien el título y equivoca la dignidad del autor.

2942 FERRER Y RACAX (José Felipe). Idea de Exea. Compendio historico de la muy noble, y leal villa de Exea de los Caballeros. Escrito por Don Joseph Felipe Ferrer y Racax. Pamplona, Benito Coscuella, MDCCLXXXX. 4.°

Segun Muñoz y Romero, el autor mereció por esta obra que la Academia de la Historia le nombrase en 1794 su individuo correspondiente.

2943 FERRÉRAS (Juan de). Synopsis historica chronologica de España. Formada de los autores seguros y de buena fe por Don Juan de Ferreras. Nueva edicion corregida y enmendada, Añadida de un Sumario chronologico, y un Indice general por orden alfabetico. Madrid, Antonio Perez de Soto, MDCCLXXV. 16 volúmenes.—Indice general de la Synopsis historica. Madrid, Viuda de D. Joachin Ibarra, MDCCLXXXXI. 1 vol. En todo 17 vols. 4.° may. *Retrato.*

Mi ejemplar es en gran papel del cual se tiraron mui pocos.

Comprende esta historia desde la creacion del mundo hasta fines del siglo XVI.

Ignoro la fecha de la primera edicion, y solo he visto un primer tomo impreso en *Madrid*, *Francisco Villa-Diego*, *M.DCC.* 4.°

En Lóndres tuvimos un volúmen que se intitula: *Reparos historicos sobre los doce primeros años del Tomo VII. de la Historia de España, del Doct. D. Juan de Ferreras. Alcala, Juan Antonio Pimentel*, 1723. 4.°

2944 FINÉSTRES Y DE MONSALVO (Jaime). Historia de el Real Monasterio de Poblet, ilustrada con dissertaciones curiosas sobre la Antiguedad de su Fundacion, Catalogo de Abades, y Memorias Chronologicas de sus Goviernos, con las de Papas, Reyes, y Abades Generales de Cestèr tocantes à Poblet, Dividida en quatro libros. Su autor El R. P. M. D. Jayme Finestres y de Monsalvo, Cervera Joseph Barber, M.DCC.LIII.—LVI. 4 vols. 4.°

El autor habia principiado á publicar esta historia bajo otro plan en *Barcelona*, *Pablo Campins*, 1746. Fol.; pero solo vió la luz pública el tomo I.—Contiene esta obra documentos y noticias mui curiosas é importantes sobre la historia de Cataluña.

FLÓRES (Bartolomé) y PAREJO (Alonso). Relacion del levantamiento y guerra del reyno de Granada. En verso. Véase *Flóres (Bartolomé) y Parejo (Alonso)*. Seccion poética.—Poesía popular, etc., en pliegos sueltos. Núm. 42.

2945 FLÓREZ (Enrique), RISCO (Manuel), MERINO (Antolin), CANAL (José de la) y SAINZ DE BARANDA (Pedro). España sagrada. Theatro geographico-historico de la Iglesia de España. Origen, divisiones, y limites de todas sus Provincias. Antiguedad, Traslaciones, y estado antiguo, y presente de sus Sillas, con varias Dissertaciones criticas. Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez. Tomos I, II y III. Segunda edicion. Madrid, Antonio Marin. M.DCC.LIV.—Tomo IV. Segunda edicion. Ibidem, M.DCC.LVI.—Tomo V. Segunda edicion. Ibidem, MDCCLXIII.—Tomo VI. Ibidem, MDCCLI.—Tomo VII. Segunda edicion. Ibidem, MDCCLXVI.—Tomo VIII. Segunda edicion. Madrid, Antonio Sanz, MDCCLXIX.—Tomo IX. Madrid, Antonio Marin. M.DCC.LII.—Tomos X y XI. Ibidem, M.DCC.LIII.—Tomo XII. Ibidem, M.DCC.LIV.—Tomo XIII. Ibidem, M.DCC.LVI.—Tomo XIV. Ibidem, MDCCLVIII.—Tomo XV. Ibidem, MDCCLIX.—Tomo XVI. Madrid, Gabriel Ramírez, M.DCC.LXII.—Tomo XVII. Madrid, Antonio Ma-

rin, MDCCLXIII.—Tomo XVIII. Ibidem, MDCCLIV.—Tomo XIX. Ibidem, MDCCLXV.—Tomo XX. Segunda edicion. Madrid, Viuda é hijo de Marin, s. a.—Tomo XXI. Madrid, Antonio Marin, MDCCLXVI.—Tomos XXII y XXIII. Ibidem, MDCCLXVII.

La Cantabria. Disertacion sobre el sitio, y extension que tuvo en tiempo de los romanos la region de los cantabros con noticia de las Regiones confinantes y de varias Poblaciones antiguas. Discurso preliminar al Tomo XXIV. Madrid, Antonio Marin, MDCCLXVIII.—Tomo XXIV. Madrid, MDCCLXIX. — Tomo XXV. Ibidem, MDCCLXX. — Tomo XXVI. Madrid, Pedro Marin, MDCCLXXI. — Tomo XXVII. Madrid, D. Antonio de Sancha, MDCCLXXII. — Tomo XXVIII. Ibidem, MDCCLXXIV.—Tomos XXIX y XXX. Ibidem, M.DCC.LXXV.—Tomo XXXI. Ibidem, MDCCLXXVI.—Tomo XXXII. Madrid, Miguel Escribano, M.DCC.LXXIX.—Tomo XXXIII. Madrid, Pedro Marin, M.DCC.LXXXI.—Tomo XXXIV. Ibid., M.DCC.LXXXIV. —Tomo XXXV. Ibid., MDCCLXXXVI. —*Tomo* XXXVI. Madrid, Blas Roman, MDCCLXXXVII.—Tomo XXXVII. Ibidem, MDCCLXXXIX.—Tomo XXXVIII. Ibidem, MDCCXCIII.—Tomo XXXIX. Madrid, Viuda é hijo de Marin, MDCCXCV. — Tomo XL. Ibidem, MDCCXCVI. — Tomo XLI. Ibidem, MDCCXCVIII.—Tomo XLII. Madrid, Viuda de D. Joaquin Ibarra, MDCCCI. —Tomo XLIII. Madrid, Collado, 1819.—Tomo XLIV. Ibidem, 1826. —Tomo XLV. Ibidem, 1832.—Tomo XLVI. Ibidem, 1836.—Tomo XLVII. Madrid, Imprenta de la Academia, 1850. 47 vols. divididos en 48. 4.° Láminas y mapas.

Durante la guerra de la independencia fueron destruidos los cobres de las láminas pertenecientes á los volúmenes que hasta aquella *época* se habian impreso; por esta razon son raros y apreciables los ejemplares antiguos que las tienen, pues los que se expendieron posteriormente carecen de ellas.

El P. Enrique Flórez publicó durante su vida hasta el tomo XXVII.; el XXVIII. y XXIX. los *dejó* MSS. encargándose de darlos á luz y de continuar la obra el P. Manuel Risco; así es que son suyos desde el XXX. al XLII.: la siguiente los PP. Antolin Merino y D. José de la Canal, que unidos escribieron el XLIII. y XLIV.; pero habiendo muerto Merino, su compañero compuso el XLV. y XLVI., y al fallecimiento de este, D. Pedro Sainz y Baranda tomó á su cargo el tomo XLVII. por órden de la Academia de la Historia.

La *España sagrada* es quizas la produccion histórica de mas mérito é importancia que se ha publicado en España, y así lo reconoció la Academia cuando, recomendando la continuacion de ella, decia que «era una obra »que se ha hecho clásica en su género, y »como tal disfruta de una estimacion euro»pea. Por ella, añadia, se han dado á conocer »varios cronicones y muchos otros docu»mentos hasta entónces oscurecidos y olvi»dados, que han ilustrado la historia de »España, no solo en la parte eclesiástica, »que fué su principal intento, sino tambien »en la civil y general, singularmente en las »épocas de la edad media, que era la ménos »averiguada por nuestros otros historiado»res.»

Para que se pueda juzgar con mayor conocimiento de su contenido, y para facilitar el que se busque directamente el tomo que á cada uno interese, sin necesidad de recorrerlos todos, daré el resúmen de lo qúe comprende cada uno de los XLVIII. de que consta.

Tomo I.

Clave geográfica, y geografía eclesiástica de los patriarcas, con el orígen de las dignidades pontificias, contraido á la Iglesia de España, y divisiones de las provincias antiguas de estos reinos.

Tomo II.

Cronología de la historia antigua de estos reinos, aplicada á concilios y reyes, declarando el verdadero cómputo de la era española: con tablas de cómputos eclesiásticos y uso de los ciclos.

Tomo III.

Predicacion de los apóstoles en España; propagacion de la cristiandad desde el siglo primero; orígen, progresos y mutacion de la misa antigua en estos reinos. Justificado todo con escritores de buena fé, y con algunos documentos inéditos.

Tomo IV.

Orígen y progresos de los obispados; tiempo en que se hicieron estables las metrópolis; antigüedad de las provincias eclesiásticas, y divisiones antiguas de sus sillas. Justificado con escritores de buena fé y documentos auténticos. Añádese el cronicon de Idacio ilustrado con instrumentos inéditos.

Tomo V.

De la provincia cartaginense en particular. Trátase de sus límites y regiones, con lo que pertenece al estado antiguo, eclesiástico y político de su capital civil, y de la santa Iglesia de Toledo.

Tomo VI.

De la santa iglesia de Toledo en cuanto metropolitana. De sus concilios y honores sobre las demas iglesias de estos reinos: juntamente con los santos de la diócesis y provincia antigua de Toledo. Añádense algunos apéndices de documentos hasta hoi no publicados; ilustrando el Cronicon del Biclarense, con los de S. Isidro, y respondiendo en el prólogo á un moderno estranjero sobre la venida de Santiago.

Tomo VII.

De las iglesias sufragáneas antiguas de Toledo: Acci, Arcavica, Basti, Beacia, Bigastro, Castulo, Complulo, Dianio, Elotana, Ilici, Mentesa, Orcto y Osma, segun su estado antiguo.

Tomo VIII.

Continuacion de las iglesias antiguas sufragáneas de Toledo: Palencia, Setabi, Segovia, Segóbriga, Segoncia, Valencia, Valeria y Urci. Añádese el Cronicon del Pacense, más exacto que en las ediciones antecedentes.

Tomo IX.

De la provincia antigua de la Bética en comun, y de la santa iglesia de Sevilla en particular.

Tomo X.

De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla: Abdera, Asido, Astigi y Córdoba.

Tomo XI.

Contiene las vidas y escritos, nunca publicados hasta hoi, de algunos varones ilustres cordobeses, que florecieron en el siglo IX.

Tomo XII.

De las inglesias sufragáneas antiguas de Sevilla: Egabro, Elepla, Eliberi, Itálica, Málaga y Tucci.

Tomo XIII.

De la Lusitania antigua en comun y de su metrópoli Mérida en particular.

Tomo XIV.

De las iglesias de Avila, Caliabria, Coria, Coimbra, Ebora, Egitania, Lamego, Lisboa, Ossonoba, Pacense, Salamanca, Viseo y Zamora, segun su estado antiguo.

Tomo XV.

De la provincia antigua de Galicia en comun, y de su metrópoli la iglesia de Braga en particular.

Tomo XVI.

De la santa iglesia de Astorga en su estado antiguo y presente.

Tomo XVII.

De la santa iglesia de Orense en su estado antiguo y presente.

Tomo XVIII.

De las iglesias Britoniense y Dumiense incluidas en la actual de Mondoñedo.

Tomo XIX.

Contiene el estado antiguo de la iglesia Iriense y Compostelana hasta su primer arzobispo.

Tomo XX.

Historia compostelana. Donde se incluyen las pruebas del tomo precedente, con otras muchas noticias de papas, cardenales, obispos, concilios, reyes, varones ilustres y en especial del primer arzobispo de Santiago D. Diego Gelmirez. Escrita por tres canónigos de Santiago desde el año 1100 al 40.

Tomo XXI.

Contiene la iglesia de Porto, de la Galicia antigua, desde su origen hasta hoi.

Tomo XXII.

De la iglesia de Tuy desde su origen hasta el siglo décimosexto.

Tomo XXIII.

Continuacion de las memorias de la iglesia de Tuy, y coleccion de los Cronicones pequeños publicados é inéditos de la historia de España.

Tomo XXIV.—Parte I.

La Cantábria. Disertacion sobre el sitio y estension que tuvo en tiempo de los romanos la region de los cántabros, con noticia de las regiones confinantes y de varias poblaciones antiguas. Discurso preliminar al tomo XXIV. sobre la provincia tarraconense.

Tomo XXIV.—Parte II.

Antigüedades tarraconenses. Preliminar á las memorias eclesiásticas de la santa iglesia de Tarragona.

Tomo XXV.

Memorias antiguas eclesiásticas de la iglesia de Tarragona.

Tomo XXVI.

Estado antiguo de las iglesias de Auca, de Valpuesta y de Búrgos. Justificado con instrumentos legítimos y memorias inéditas.

Tomo XXVII.

Iglesias colegiales, monasterios y santos de la diócesis de Búrgos: conventos, parroquias y hospitales de la ciudad, con varias noticias y documentos ántes no publicados.

Tomo XXVIII.

Estado antiguo de la iglesia Ausonense, hoi Vique.

Tomo XXIX.

Estado antiguo de la iglesia de Barcelona, con un catálogo mui exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios, y una coleccion de los escritos de los Padres barcinonenses.

Tomo XXX.

Estado antiguo de la iglesia de Zaragoza, con algunos documentos concernientes á los puntos que en él se tratan, y una coleccion de las epístolas de S. Braulio, y otras escritas al mismo santo por los sugetos más célebres de su tiempo, nunca publicadas hasta hoi por la mayor parte.

Tomo XXXI.

Memoria de los varones ilustres cesaraugustanos, que florecieron en los primeros siglos de la iglesia; las noticias concernientes á las iglesias muzárabes, literatos y reyes de Zaragoza en los cuatro siglos de su cautiverio, y las obras del célebre obispo Tajon, hasta hoi no publicadas.

Tomo XXXII.

La Vasconia. Tratado preliminar á las iglesias de Calahorra y de Pamplona, en que se establecen todas las antigüedades civiles concernientes á la region de los vascones, desde los tiempos primitivos hasta los reyes primeros de Navarra.

Tomo XXXIII.

Antigüedades civiles y eclesiásticas de Calahorra, y las memorias concernientes á los obispados de Nájera y Alava. Añádese una breve confutacion de la obra publicada por el R. P. Fr. Lamberto contra el tomo XXX.

Tomo XXXIV.

Estado antiguo de la iglesia exenta de Leon. Con varios documentos y escrituras sacadas en la mayor parte de su archivo.

Tomo XXXV.

Memorias de la iglesia exenta de Leon, concernientes á los siglos XI, XII y XIII, fundadas en escrituras y documentos desconocidos en la mayor parte hasta ahora, y mui útiles para la historia de esta ciudad, del Reino de Leon y de la España en general.

Tomo XXXVI.

Continúan las Memorias de la iglesia de Leon concernientes á los cinco últimos siglos, con un copioso Apéndice de concilios, escrituras y otros documentos mui útiles para la historia.

Tomo XXXVII.

Antigüedades concernientes á la region de los astúres trasmontanos, desde los tiempos más remotos hasta el siglo X. Establecimiento del reino de Astúrias, y memorias de sus reyes: fundacion de la ciudad é iglesia de Oviedo: noticias de sus primeros obispos; y exámen crítico de los concilios ovetenses.

Tomo XXXVIII.

Memorias de la iglesia exenta de Oviedo concernientes á los siglos X, XI, XII, XIII y XIV, fundadas en los monumentos auténticos de su archivo y de otros. Concilios que se celebraron en esta sede, cuyas actas se publican, con otros documentos mui útiles para la historia eclesiástica y civil de España.

Tomo XXXIX.

Continuacion de la iglesia exenta de Oviedo desde mitad del siglo XIV., hasta fines del XVIII. Historia de la fundacion del principado de Astúrias como dignidad y mayorazgo de los primogénitos de los reyes de España y herederos de estos reinos. Documentos en la mayor parte desconocidos é inéditos.

Tomo XL.

Antigüedades de la ciudad é iglesia de Lugo: memorias de los insignes monasterios de S. Julian de Samos y S. Vicente de Monforte. Exámen crítico de los monumentos que se dicen concilios lucenses. Noticias inéditas del célebre códice de concilios que se conservó en esta iglesia hasta su traslacion á la Biblioteca del Escorial, y del MS. remitido á Roma á Gregorio XIII.

Tomo XLI.

Continuacion de la iglesia de Lugo: su historia desde el siglo XII., hasta fines del XVIII. Documentos desconocidos é inéditos hasta ahora.

Tomo XLII.

Antigüedades civiles y eclesiásticas de las ciudades de Dertosa, Egara y Empórias, con los documentos concernientes á los asuntos que se tratan.

Tomo XLIII.

De la iglesia de Gerona en su estado antiguo.

Tomo XLIV.

De la iglesia de Gerona en su estado moderno.

Tomo XLV.

Se concluye lo perteneciente á la iglesia de Gerona, colegiatas, monasterios y conventos de la ciudad.

Tomo XLVI.

De las iglesias de Lérida, Roda y Barbastro en su estado antiguo.

Tomo XLVII.

De la iglesia de Lérida en su estado moderno.

Con estos 48 vols. está completa la *España sagrada*; pero muchos agregan como complemento á la obra la *Clave histórica* de Flórez, la *Noticia de la vida y escritos de este* por Méndez, la *Historia de la ciudad y corte de Leon* del P. Risco, la *Cantabria vindicada y demostrada* de Ozaeta, y la *Refutacion* á este tratado hecho por Risco.

2946 FLÓREZ (ENRIQUE). Memorias de los reynos catholicos, historia genealogica de la casa real de Castilla y de Leon, todos los infantes, trages de las reynas en Estampas; y nuevo aspecto de la Historia

de España. Segunda edicion. Por el P. Mtro. Fr. Henrique Florez, Madrid, Antonio Marin, MDCCLXX. 2 volúmenes. 4.° *Retratos y láms.*

La primera edicion es de Madrid, 1761. 2 volúmenes 4.°

2947 FRANCHI CONESTAGIO (JERÓNIMO DE). Historia de la vnion del reyno de Portvgal, A la Corona de Castilla: de Geronimo de Franchi Conestagio. Traduzida de lengua Italiana, en nuestra vulgar Castellana por el Dotor Luys de Bauia. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1610. 4.° *4 hojas prels., 227 fols. y uno en que se repiten las señas de la impresion.*

G

2948 GAINZA (FRANCISCO DE). Historia de la universidad de Irvnvranzv probando con el Rmo. Y eruditissimo Enao, ser el pueblo, que corresponde en la Cantabria, al Antiguo Lugar de Iturisa, señalado para Marca, por los Geographos, Ptolomeo, y Mela, à la posteridad. Por D. Francisco de Gainza. Pamplona, Martin Francisco Picart, 1738. Fol. 9 *hojas preliminares y 254 págs.*

Esta es la única obra impresa que conozco donde se dan esclusivamente noticias históricas de Irun; desgraciadamente no brillan en ella ni la sana crítica ni el claro é imparcial juicio que se requiere en esta especie de trabajos.

2949 GALVAÕ (DUARTE). Chronica do muito alto, e muito esclarecido Principe D. Affonso Henriques primeiro Rey de Portugal, Composta por Duarte Galvaõ. Fielmente copiada do seu original, que se conserva no Archivo Real da Torre do Tombo. Lisboa Occidental, Officina Ferreyriana, M.DCC.XXVII. *(Al fin:)* M.DCC.XXVI. Fol.

La presente edicion es la primera de esta Crónica, que debió escribirse á fines del siglo XV. ó principios del XVI., puesto que su autor murió en 1517.

2950 GÁNDARA (FELIPE DE LA). Nobiliario, armas, y trivnfos de Galicia, hechos heroicos de svs hijos, y elogios de sv nobleza, y de la mayor de España y Evropa. Compvesto Por el Padre Maestro Fray Felipe de la Gandara. Obra postvma. Madrid, Iulian de Paredes, 1677. Fol. 8 *hojas prels. (incluso el antefróntis grabado y un gran escudo de armas),* 664 *páginas y* 6 *hojas de* Tabla.

El título de la primera edicion, ménos completa que la presente, es este: *Armas i triunfos. Hechos heroicos, de los Hijos de Galicia. Elogios de sv nobleza, i de la maior de España, i Europa. Escribelos el P. Mtro. Frai Felipe de la Gandara. Madrid*, Pablo de Val, *M.DC.LXII.* 4.°

«El autor cita alguna vez á los falsos cro»nicones, y no lo hace con más frecuencia »porque, siendo su trabajo principalmente »genealógico, no tiene necesidad. Hai sin »embargo, noticias curiosas de la época pos»terior á la invasion de los árabes.» *Muñoz y Romero.*

2951 GÁNDARA (FELIPE DE LA). El cisne occidental canta las palmas, y trivnfos eclesiasticos de Galicia. Ganados por svs hijos insignes, santos y Varones Ilustres, y Ilustrissimos Martires, Pontifices, Vírgenes, Confessores, Doçtores, y Escritores, que los han merecido en la Iglesia Militante, para Reinar con Dios en la Triunfante. Obra postvma. Compvesta por el P. M. Fr. Felipe de la Gandara. Madrid, Iulian de Paredes, s. a. 2 vols. Fol. El tomo I. 8 *hojas preliminares (incluso el antefróntis grabado y un gran escudo de armas),* 447 *págs. y una hoja de* Tabla; *y el* II, *4 hojas prels. comprendido el antefróntis y escudo iguales á los del otro tomo, 424 págs., un* Apendix apologetico *de* 36, *y* 2 *hojas de* Tabla.

La dedicatoria del impresor Parédes, la fé de erratas y la Tassa, están fechadas en 1678, que es sin duda ninguna el año en que se publicaron estos dos volúmenes, los cuales suelen ir unidos al *Nobiliario* descrito en el artículo anterior.

Muñoz y Romero cree ser esta obra la misma que en la introduccion de sus *Armas i triunfos* decia Gándara tener escrita con el título de *Hierofisólica historia general y eclesiástica de Galicia.*

GARCÍA (Gaspar). La Murgetana. Poema. Véase *García (Gaspar)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Número **628**.

2952 GARCÍA DE LA LEÑA (Cecilio). Conversaciones historicas malagueñas, ó materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiastica de la M. I. ciudad de Malaga. Que publica mensualmente Don Cecilio García de la Leña. Malaga, Luis Carrera, 1789-92. 4 vols. 4.° que suelen encuadernarse en 2. *Láms. en cobre y madera.*

Segun Muñoz y Romero el verdadero autor de estas *Conversaciones* es D. Cristóbal Medina Conde, sentenciado por los tribunales por haber tomado parte en las famosas falsificaciones de la Alcazaba de Granada. Las noticias históricas que contiene serian más interesantes si el autor fuese otro. Es sin embargo de mucha importancia este trabajo.

2953 GARIBAI (Estévan de). Los XL. libros d'el Compendio historial De las Chronicas y vniuersal Historia de todos los reynos de España. Compuestos por Esteuan de Garibay y Camalloa. Impresso en Anueres por Christophoro Plantino, M.D.LXXI. *(En los preliminares hai una hoja con el retrato del autor, que he hecho copiar reducido, y es el puesto á continuacion.)* 2 tomos. Fol.



Primera edicion. Estos dos tomos se dividen en 4 vols.; á saber, el I. comprende 14 hojas prels. y hasta la pág. 563, una hoja con el escudo de los reyes godos de España y 6 más de *Tabla* de los diez primeros libros; el II., lo restante hasta la pág. 1526, una hoja blanca y 8 de *Tabla* de los libros XI. á XX.; el III., hasta la pág. 659, 4 hojas de *Tabla* de los libros XXI. á XXX. y una de erratas; y el IV., lo restante hasta la pág. 1166 y la hoja con las señas de la impresion.

2954 GARIBAI (Estévan de). Los qvarenta libros del Compendio historial de las chronicas y vniversal Historia de todos los Reynos de España. Compvestos por Estevan de Garibay y Camalloa Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1628. 4 vols. Folio. El 1.°, 8 *hojas prels.*, 466 *págs. y* 9 *hojas de* Tabla; el 2.°, 2 *hojas preliminares,* 808 *págs. y* 10 *hojas de* Tabla; el 3.°, 2 *hojas prels.*, 568 *páginas y* 6 *hojas de* Tabla, *y* el 4.°; 2 *hojas prels.,* 430 *págs. y* 5 *hojas de* Tabla.

Segun Mondéjar despues de la historia de España de Ocampo y Moráles debe leerse la de Garibai, especialmente los tres tomos últimos donde se refieren separadamente los sucesos de todas nuestras Coronas.

2955 GAVALDÁ (Francisco). Memoria de los svcessos particvlares de Valencia, y su Reino En los años mil seiscientos quarenta y siete, y quarenta y ocho, tiempo de peste. Dedicala Fray Francisco Gaualdà... A la... ciudad de Valencia. En Valencia, por Siluestre Esparsa. Año 1651. 4.° *Sin foliacion,* 12 *hojas preliminares y signs.* A-V, *todas de* 4 *hojas, ménos la* E *que tiene* 6.

Desde la sign. S 2 hasta el fin hai una *Memoria para la gloria de nvestra civdad y nacion, del considerable socorro con que esta sirvio a su Rey en el sitio de Tortosa, Contra las armas del Rey Christianissimo de Francia.*

Esta primera edicion es rara, y más apreciable que la segunda en la cual se imprimió la *Memoria* final de que acabo de hacer mencion.

2956 —— —— *La misma obra.* **Segunda edicion.** Valencia, Josef Estévan, MDCCCIV. 4.°

Como ya he dicho ántes, en esta impresion no se encuentra la *Memoria para la gloria de nuestra ciudad*, que va al fin de la primera.

En el mismo año 1804 publicó el P. Ribélles como introduccion á la obra de Gavaldá un *Compendio histórico de todas las epidemias padecidas en Valencia*, que debe unirse por consiguiente á ella. (V. *Ribélles* en esta division.)

2957 GLORIA de Tarazona, merecida en los siglos passados, de la antigua naturaleza de sus hazañas aumentada en la edad presente, de la nueva gracia, valor, y fidelidad de sus naturales. Escrita por un hijo de la patria. Madrid, Joseph Rodriguez de Escobar, 1708. 4.° 16 *hojas preliminares, inclusa una que contiene un escudo de armas,* 381 *págs. y una hoja para acabar el* Indice.

El ejemplar parece ser en gran papel.

Segun Latassa el autor de esta obra es el padre jesuita Pascual Ranzon.

«Trata de la fundacion de Tarazona, de sus »antigüedades, sucesos en ella acaecidos, de »sus hijos ilustres, de la santa iglesia y del »catálogo de sus obispos.—La gloria que »llama de la edad presente, son los grandes »servicios que prestó la ciudad en la guerra »de sucesion al rei Felipe V.—En la parte »antigua no merece el autor gran fé, porque »se vale del desacreditado testimonio de los »falsos cronicones.» *Muñoz y Romero.*

2958 GOES (Damian de). Segvnda parte da Chronica do feliçissimo Rei Dom Emanvel, composta per Damiam de Goes. Em Lisboa, em casa de Francisco correa... ahos dez dias de Septēbro de 1566. Fol. 4 *hojas preliminares, la última blanca, y* 75 *folios.*

Con la firma autógrafa de Damiam de Goes en la portada.

Solo tengo la segunda parte de esta primera edicion; Brunet dice que son cuatro y que están todas impresas en *Lisboa por Francisco Correa desde* 1565 á 1567.

2959 ——Chronica do felicissimo Rey Dom Emanvel da gloriosa memoria. A qual por mandado do Serenissimo Principe, o Infante Dom Henrique seu filho... Damião de Goes colegio, & compos de nouo. El Rey N. S. a mandou ver por o seu Coronista Moì Ioão Baptista Lauanha, & està conforme a que o Auctor acima

mandou imprimir. Em Lisboa. Por Antonio Aluarez, 1619. Fol. 347 *hojas fols. (la última dice equivocadamente* 345) *y una de* Taboada.

Brunet indica que en esta edicion se suprimieron algunos pasajes que habian ocasionado disgustos al autor: no sé de dónde sacó esta especie, porque en la portada dice terminantemente que está tal cual Goes la mandó imprimir.

A mi ejemplar se ha agregado un retrato grabado en cobre que no parece pertenecer á la edicion.

2960 GOES (DAMIAN DE). Chronica do serenissimo senhor Rei D. Manoel escrita Por Damião de Goes E novamente dada a luz... por Reinerio Bocache. Lisboa, Miguel Manescal da Costa. M.DCC.XLIX. Fol.

Tanto en la edicion anterior de 1619 como en la presente de 1749 las cuatro partes están comprendidas en el volúmen.

2961 GOES (DAMIAN DE). Chronica do Principe D. Joam, rey que foy destes Reynos, segundo do nome, em que summariamente se trataõ as cousas sustanciaes, que nelles aconteceraõ do dia do seu nacimento atè o em que El Rey D. Affonso seu pay faleceo, composta por Damiam de Goes. Lisboa occidental, Officina da musica, M.DCC.XXIV. 8.°

La primera edicion, segun Brunet, la hizo en *Lisboa Fr. Correa*, 1567. Fol.

2962 GÓMEZ (ALVAR).

¶ El vellocino dorado: y la historia dela ordẽ del Tuson / que primero compuso en verso Latino Aluar Gomez señor d' Pioz. ₢c. Traduzido agora nueuamente en muy elegante prosa Castellana / por el Bachiller Juan Brauo maestro delos pajes dela Emperatriz nr̃a señora. Dirigido al muy alto y muy poderoso Principe don Philippe su hijo y señor nuestro.

¶ Con Priuilegio.

¶ Assi mismo el sũmario d'los catholicos reyes dõ Fernãdo y doña Ysabel / cõla tomada d' Granada / y d' otros pueblos q̃ va lerosamẽte cõquistarõ. Sacado dela obra grãde delas cosas memorables d' España / q̃ escriuio Lucio marineo Siculo. 1546.

(Este título, de negro y colorado, va precedido de un escudo de armas imperiales. La hoja siguiente la ocupa el ¶ Prologo por el bachiller Juan Brauo natural de Ciudad real / maestro que fue de los pajes d*e*la Emperatriz nuestra señora doña Ysabel de gloriosa memoria / sobre la traducion que hizo d*e*la orden del Tuson / q̃ escriuio en verso Latino Aluar Gomez señor de Pioz. ₢c. Dirigido al muy alto y muy poderofo principe don Philippe nuestro señor. *En la tercera, sign.* aiij, *fol.* j, ¶ Comiençan los cinco libros / de Aluar Gomez señor de Pioz. ₢c. sobre la orden d*e*la caualleria del Tuson / del principe de Borgoña:que llaman del vellocino dorado / dedicados al inuictissimo y semper Augusto Cesar don Carlos quinto deste nombre principe de esta caualleria. *Que terminan al reverso del xxj. Con nueva portada viene el* ¶ Sumario de la clarissima vida: y heroycos hechos d*e*los catholicos reyes don Fernãdo y doña Ysabel de immortal memoria. Sac*a do* d*e*la obra grande d*e*las cosas memorables d' España

compuesta porel muy doctor varon Lucio marineo siculo Coronista d' su magestad. *Y en el folio siguiente* ij *principia este tratado y termina en el reverso del* lxxvj. *Hai despues dos hojas de la* Tabla *de ambas obras, que finaliza asi:)*

¶ Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo / en casa d' Juā de Ayala / acabose a.xx.y.iiij. dias de No niembre: año de Mill y quinie tos y quarēta y seys años.

✠

4.° let. gót. *Láms. de madera.*

Nic. Antonio no menciona la traduccion castellana del *Vellocino dorado* en el artículo de Alvar Gómez, á quien añade el segundo apellido de Ciudareal; aunque la describe luego en el de Juan Bravo.—Brunet habla del original cuyo título es: *De militia principis Burgundi, quam Valleris aurei vocant, ad Carolum Cæsarem ejusdem militiæ principem libri V. Toleti, apud Joan. de Aiala*, 1540. 8.°; pero ninguna noticia tuvo de la version castellana, tan grande es su rareza. Yo no he visto otro ejemplar.

No sé por qué razon se encuentran algunos ejemplares del *Sumario de la vida de los reyes catolicos* á los cuales se ha arrancado el tratadito de Alvar Gómez; en semejante estado se conoce que se encontraba el que tuvo presente Brunet, cuando no hace mérito del *Vellocino dorado* al describir la obra de Marineo.

Sobre la toma de Granada he visto un poema, dividido en veintiun cantos, que escribió el lusitano Duarte Dias, é intituló: *La conquista que hizieron los poderosos y Catholicos Reyes Don Fernando y Doña Ysabel, en el Reyno de Granada. Cōpuesta en Octaua Rima. Madrid, Viuda de Alonso Gomez*, 1590. 8.° 8 hojas prels., 286 fols. y una blanca para completar el pliego. Este Duarte Dias fué un poeta bilingüe, que publicó ademas *Varias obras... em lingua Portugesa, e Castelhana. Madrid, por Luis Sanchez, M.D.XCII.* 4.° 4 hojas prels. y 75 fols.

De Alvar Gómez he tenido ocasion de examinar el siguiente tratado:

Grandes armas de cardenal, y bajo: ¶ *Theologica descriptiō de los misterios sagrados: partida en doze cātares, poeticamēte cōpuesta en metro castellano por Aluar gomez señor d'las villas d' Pioz y Atācō. ẽc. Dirigida por dō Pero Gomez d' Mendoça... su hijo el... señor dō Juā Tauera presbytero Cardenal...* ¶ *En el ꝓlogo hallara el lector apūtadas las materias q̄ se contienē en los doze cātares de la presente obra. 8. Octob.* 1541 (sin punto).—A la vuelta hai unos versos castellanos y otros latinos en elogio de la obra; en la hoja siguiente se halla en su recto la dedicatoria, y al reverso *Alexo Vanegas al lector*, principiando la obra en la hoja tercera signatura *aiij*, y concluyendo en la sétima de la *g* por el siguiente final: ¶ *Fue impressa la presente obra enla imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala impressor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Octubre Año de nuestro saluador Jesu Christo de mil ẽ quinientos ẽ quarenta ẽ vn* (1541) *años*. Sigue por fin una hoja con la cual se completa el cuaderno último, que contiene en el blanco otra especie de Prólogo al lector, de Alexo Vanégas. 4.° let. gót.

2963 GÓMEZ BRAVO (Juan). Advertencias a la Istoria de Merida. A Don Ivan Antonio de Vera, y Figueroa Conde de la Roca. Ivan Gomez Bravo. Florencia, *sin nombre de impresor*, M.DC.XXXIIX. (1638). 4.° 2 *hojas prels. y* 25 *págs.*

Nic. Antonio cita una edicion de *Sevilla de este mismo año*, en lo que me parece hai equivocacion; de la de Florencia no hace mérito.

«Más crítico el autor que Moreno de Várgas, corrige muchos de los errores en que »incurrió aquel al tratar de su orígen y an»tigüedades; combate con fundamento las »ideas recibidas en su tiempo, acerca de la »venida de Tubal y de los reyes fabulosos de »España, de que hablan tanto las historias »de su tiempo. Al tratar de algunas antigüe»dades cristianas, arrastrado por las opinio»nes dominantes en su tiempo, rinde culto »Gomez Bravo á los falsos cronicones.» *Muñoz y Romero. Diccionario bibliog. histór.*

Nic. Antonio habla de otra produccion de Gómez Bravo, intitulada: *Explicacion de la Inscripcion sepulcral de Saturnino.* 4.°

2964 —— Catalogo de los obispos de Cordoba, y breve noticia his-

torica de su Iglesia Catedral, y obispado: escrito por el Doct. Don Juan Gomez Bravo. Reimpresion de la Primera parte, è impresion de la segunda: en dos Tomos en folio: con un Apendice de los Obispos, que lo han sido de esta Ciudad, despues de la muerte del Autor de esta Obra. Cordoba, D. Juan Rodriguez, MDCCLXXVIII. 2 vols. Fol.

La primera parte se publicó hácia 1739 en Córdoba, *por D. Simon Ortega y Leon presbitero s. a.* en 4.° y refundida la volvió á dar á la estampa el autor junto con la segunda en 1778.

El P. Flórez en el prólogo del tomo X. de la *España Sagrada*, dice al hablar de Gómez Bravo y de su libro: «Téngole por uno de »los mayores escritores que ha dado nuestra »nacion, pues con la vasta leccion de cuanto »pertenece á su designio juntó un juicio »mui serio, hablando con peso y gravedad »sobre cosas que otros no habian mostrado »penetracion.»

2965 GÓMEZ MIÉDES (Bernardino). Bernardini Gomesii Mièdis, de vita & rebus gestis Iacobi I. Regis Aragonum, cognomento expugnatoris. Libri XX. Valentiæ, Vidua Petri Huete, 1582. Fol. *4 hojas prels. y 394 págs.*

Buena edicion.

Se reimprimió esta historia en su original latino en la *Hispania illustrata* de Scott, tomo III.

He visto otra obra latina de este autor, intitulada: *Bernardini Gomesii Miedis Commentariorum de Sale libri quattuor. Valentiæ, Petrus à Huete, M.D.LXXII.* Fol.

2966 —— La Historia del mvy alto e invencible rey Don Iayme de Aragon, primero deste nombre llamado el Conqvistador. Compuesta primero en lengva latina por el maestro Bernardino Gomez Miedes. Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1584. Fol. *6 hojas prels. (inclusa la que contiene el retrato de D. Jaime) y 461 págs.*

El autor dice en el prólogo que no solo habia traducido la obra original latina, sino que habia añadido, quitado, rehecho y mejorado muchas partes de ella, de modo que podia tomarse *como historia de nuevo fabricada.*

No he visto nunca ningun ejemplar de este libro con la *Tabla* impresa; si acaso alguno la lleva es siempre manuscrita.

2967 GÓMEZ DE MORA (Juan). Relacion de Ivramento qve hizieron los Reinos de Castilla i Leon Al Sermo. don Baltasar Carlos. Por Juan Gomez de mora. Madrid, Francisco Martinez, 1632. 4.° *4 hojas prels. (incluso el fróntis grabado y una lámina de la forma del asiento que guardaron las ciudades en el juramento),* 39 *hojas fols. y una con las señas de la edicion.*

2968 GÓNGORA Y TORREBLANCA (García). Historia apologetica, y descripciō del reyno de Navarra, y de sv mvcha antigvedad, nobleza y calidades, y Reyes que dieron principio a su Real casa, y procurarō sus acrecētamiētos, y de la duracion della, y sucessos, y hechos heroycos y famosos de sus naturales, en armas y conquistas. Dividida en III. libros con vn tratado a la postre de las quatro ciencias, y artes Mathematicas. Sacada a lvz por Don Garcia de Gongora y Torreblanca. Pamplona, Carlos de Labàyen, 1628. Folio. 6 *hojas prels.,* 116 *fols. y* 2 *de* Tabla.

Segun Dormer en los *Progresos de la historia de Aragon*, refiriéndose á Briz Martínez, el verdadero nombre de este autor no es D. García de Góngora sino Juan de Sada; y efectivamente, al poco tiempo se publicó ya un papel ridiculizando al autor con el título de *Carta de D. Garcia de Góngora y Torreblanca acusando un Maestro de muchachos por haber impreso á su nombre la* historia apologética de Navarra.—La diputacion del reino de Aragon representó al rey en 1629, solicitando se prohibiese este libro *por confuso, indocto, temerario, fabuloso y perjudicial*, y porque *como navarro, á quien (segun presuncion popular) ha quedado la flor de lis en el corazon, muestra sentir mal de los derechos que Vuestra Majestad tiene al reino de Navarra.*—En un ejemplar de la *Historia apologética de Navarra*, que tuvimos en Lóndres, se encontraban encuadernados al fin los dos papeles siguientes: el 1.° en 9 hojas foliadas se intitulaba: *Copia de una carta escrita por Ivan de Sada, y Amezqueta, al Dotor Bartolome Leonardo de Argensola... En respuesta de otra que don Iuan Briz Martinez Abbad de S. Iuan de la Peña le escribió contra vn libro intitulado descripcion de Nauarra, impresso en Pamplona, Año* 1628: el segundo en 2 hojas era *Copia de otra carta qve Ivan de Sada, y Amezqueta escriuiò al Doctor Leonardo en respuesta de la que él embiò a don Iuan Briz Martinez, Abbad de S. Iuan de la Peña, este año de* 1628.

2969 GONZÁLEZ DÁVILA (Gil). | *(Este es el facsímile de la portada:)*

HISTORIA
DE LAS
ANTIGVEDADES
DE LA CIVDAD DE
SALAMANCA:

VIDAS DE SVS OBISPOS,
y cosas sucedidas en su tiempo.

DIRIGIDA

Al Rey N. S. don Felipe III.

Por Gil Gonçalez de Avila, Diacono y Racionero en la S. Iglesia de Salamanca.



EN SALAMANCA,
En la Imprenta de Artvs Taberniel.

M. DC. VI.

4.° 4 *hojas prels.*, 554 *págs.*, *una hoja de* Erratas *y* 6 *de índice.*

En el frontis se halla copiado el escudo de Artus Taberniel, buen impresor del siglo XVII.

2970 GONZÁLEZ DÁVILA (Gil). Historia de la vida y hechos del rey Don Henriqve tercero de Castilla, inclito en Religion y Ivsticia. Al... señor Don Filipe qvarto... El Maestro Gil Gonzalez Davila. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXVIII. Folio. 4 *hojas prels.*, 223 *págs.*, 3 *de* Tabla *y una para repetir las señas de la impresion.*

2971 —— Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid Corte de los Reyes Catolicos de España. Por el Maestro Gil Gonçalez DAuila. *(Al fin:)* Madrid, Tomas Iunti, M.DC.XXIII. Folio. 4 *hojas prels.*, *incluso el fróntis grabado*, 523 *págs.* *(la última numerada por equivocacion* 522*)*, *y* 4 *hojas de* Indice.

Los muchos retratos intercalados en el testo, y la portada, están mui bien grabados por Schorquens. Debo observar que son mui pocos los ejemplares que se encuentran con el fróntis entero y sin recortar, por ser mucho mayor que el tamaño del volúmen.

«Este escritor trata mui ligeramente todo »lo relativo á la historia de esta villa. Hizo »más bien una historia de la corte y de sus »tribunales. Gran parte de los sucesos de que »habla pertenecen á toda la monarquía.» *Muñoz y Romero.*—Contiene muchas noticias de los hijos de Madrid, célebres en letras, artes, armas, etc.

2972 GUADALAJARA Y JAVIER (Marco). Memorable expvlsion y Ivstissimo destierro de los Moriscos de España. Nvevamente compvesta y ordenada por F. Marco de Guadalajara y Xauierr. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1613. 8 *hojas prels.* *y* 164 *folios.*—Dialogo de consvelo por la expvlsion de los moriscos de España. Compvesto y ordenado por Iuan Ripol. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1613. *Una hoja prel.* *y* 23 *fols.* *Los dos tratados en* 4.°

Son contados los ejemplares que se encuentran en buen estado y con el *Diálogo de consuelo*; este tratado, sin embargo debe ir unido al otro, á pesar de llevar portada, foliatura y signaturas nuevas, porque las Tablas que ocupan sus fols. 21, 22 y 23 se refieren tambien á la obra de Guadalajara.—De este autor he visto otro libro, intitulado: *Prodicion y destierro de los moriscos de Castilla, hasta el Valle de Ricote. Con las dissensiones de los hermanos Xarifes, y presa de Berberia de la fuerça y Puerto de Alarache. Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1614. 4.° 6 hojas prels. y 132 fols.

Juan Ripol tiene muchas composiciones poéticas, que escribió en varios certámenes.

H

2973 HENAO (Gabriel de). Averigvaciones de las antigvedades de Cantabria, enderezadas principalmente á descvbrir las de Gvipvzcoa, Vizcaya, y Alaba, provincias contenidas en ella, y a honor, y gloria de S. Ignacio de Loyola, nacido en la primera, y originario de las otras dos, patriarca, y fvndador de la Compañia de Jesus. Avtor el Padre Gabriel de Henao, de la misma Compañia, natural de Valladolid, Teologo, y maestro de escritvra sagrada en el colegio real de la misma Compañia de la vniversidad de Salamanca. Salamanca, Evgenio Antonio Garcia, 1689.—Averigvaciones de las antigvedades de Cantabria, ocvpadas en explorar svcesos de los cantabros, qvando dominaron a España los godos, y en los de empresas contra moros, y en defenderse dellos, enderezadas principalmente a descvbrir los de las tres provincias cantabricas vascongadas, en esos tiempos. Salamanca, Eugenio Antonio Garcia, 1691. 2 vols. Fol. El primero, 34 *hojas prels.*, 403 *págs.* *y* 6 *hojas de* Indice; *y el segundo*, 20 *hojas preliminares inclusa una blanca que precede á la portada*, 438 *págs.* *y otra hoja blanca.*

La segunda parte es mucho ménos frecuente que la otra.

«El autor dió tanta amplitud á los límites »de la Cantabria, que incluyó en ella á las »tres provincias Vascongadas, objeto prin»cipal de su estudio.» Muñoz y Romero, *Diccionario bibliográfico-histórico*.

2974 HERRERA (ANTONIO DE). Comentarios de los hechos de los españoles, franceses, y venecianos en Italia, y de otras Republicas, Potentados, Principes, y Capitanes famosos Italianos, desde el año de 1281 hasta el de 1559. Por Antonio de Herrera, secretario de sv Magestad, y su Coronista mayor de Indias, &c... Madrid, Iuan Delgado. 1624. Fol. 2 *hojas prels., 467 págs. y 4 hojas de* Tabla.

Obra bastante rara. Ticknor, tomo III. página 391, confiesa que no ha logrado verla.

2975 ——Informacion en hecho, y relacion de lo qve passo en Milan, en las competencias entre las juridiciones Eclesiastica y Seglar, desde el año de 1595. hasta el de 1598. Escrita por Antonio de Herrera, Coronista mayor de su Magestad, de las Indias, y Coronista de Castilla. S. l. ni a. 4.° may.

Libro raro, y más sobre gran papel como lo es mi ejemplar.

He visto otra obra histórica del mismo autor que por no ser comun la mencionaré aquí, su título es: *Historia de lo svcedido En Escocia, è Inglaterra, en quarenta y quatro años que biuio Maria Estuarda, Reyna de Escocia. Escrita por Antonio de Herrera.* (Bajo el escudito del impresor se lee:) *En Madrid, en casa de Pedro Madrigal. Año de* 1589. *Vèdese en casa de Iuã de Mõtoya, librero.* 8.° 8 hojas prels., 168 fols. y 7 de *Tabla.* Al fin se repite el lugar, fecha, etc.

2976 ——Tratado, relacion y discvrso historico de los mouimientos de Aragon. Svcedidos en los años de mil y quinientos y nouenta y vno, y de mil y quinientos y nouenta y dos: y de su orígen y principio, hasta que la M^d de D. Filipe II. el Prudente Rey nuestro Señor compuso y quieto las cosas de aquel Reyno. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XII. 4.° 2 *hojas preliminares y* 140 *págs.*

2977 HERRERA (FERNANDO DE).

RELACION DE LA GVERRA DE CIPRE, Y SVCESSO de la batalla Naual de Lepanto. (⁓)

ESCRITO POR FERNANdo de Herrera, dirigido al Illustrissimo y Ecelentissimo Señor dõ Alõso Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medina Sidonia, y Conde de Niebla.

EN SEVILLA. Por Alonso Picardo impressor de Libros. 1572.

8.° *Sin fol.*, 8 *hojas con la sign.* (?) *y* 88 *con las* A-M, *todas de* 8, *ménos la primera y última que solo tienen* 4 *hojas.*

Lleva al principio una larga *Prefacion* de Cristóbal Mosquera de Figueroa, un soneto de Pedro Diaz de Herrera y dos octavas de D. Félix de Avellaneda; y al fin se encuentra la célebre *Cancion* de Herrera á D. Juan de Austria, que principia:

Cantemos del Señor que en la llanura
Venció del mar al enemigo fiero.

De este rarísimo tratadito no he visto otro ejemplar, á pesar de mi asídua asistencia durante veinte años á las ventas de libros hechas en Paris y Lóndres, y de haber visitado la mayor parte de las Bibliotecas de Europa.

2978 HISPANIA ILLUSTRATAE. Hispaniae illvstrae sev servm vrbivmq. Hispaniae, Lvsitaniae, Æthio-

piae. et Indiae. scriptores varii. Partim editi nunc primum, partim aucti atque emendati. Operâ et studio doctorvm hominvm. Francofvrti, Claudius Marnius, et Haeredes Johannis Aubrii, MDCIII. 6 *hojas prels.*, 1189 *páginas*, 18 *hojas de índice y una con el escudo del impresor.*—El tomo II. con igual portada que el anterior. 2 *hojas prels.*, 1378 *págs.*, 35 *hojas de índice y una de erratas.*—Hispaniae illvstratæ sev servm in Hispania et præsentim in Aragonia gestarum Scriptores varii. Tomus III. Francofvrti, Claudius Marnius et Hæredes Iohannis Aubrii, MDCVI. 6 *hojas preliminares*, 1014 *págs.*, 37 *Tablas genealógicas de varias familias de Aragon*, 12 *hojas de índices y una con el escudo del impresor. Sigue con nuevo fróntis:* Ioannis Marianæ Historiæ hispanicæ appendix. Liber scilicet xxi. et nouem ceteri ad xxx. Francofvrti Claudius Marnius, et hæredes Ioan. Aubrii, M.DCVI. 2 *hojas prels., una de ellas en blanco*, 346 *páginas*, 2 *hojas de índice y una con el escudo del impresor.* — Hispaniæ illvstratae sev vrbivm servmqve hispanicarvm, academiarvm, bibliothecarvm, clarorvm deniqve in omni disciplinarvm genere Scriptorum Auctores varii Chronologi, Historici, partim editi nvnc primvm, partim avctiores, melioresque facti studio, et opera Andreæ Schotti. Tomus IIII. Francofvrti, Claudius Marnius et heredes Ioan. Aubrii, M.DC.VIII. 4 *hojas prels.*, 479 *págs. y* 6 *hojas de índice.* Son en todo 4 vols. Fol. *Mapas.*

Contiene esta interesante coleccion los tratados siguientes:

Tomo primero.

Hispaniæ chorographia atque descriptio, et Tabula Marii Aretii.

Abrahami Ortelii, *Tabula.*

Ioannis Margarini, *Paralipomenon Hispaniæ.*

Roderici Santii, *Historiæ Hispaniæ.*

Alfonsi à Carthagena, *Regum Hispaniæ Anacephalæosis.*

Lucii Marinæi Siculi, *de Rebus Hispaniæ memorabilibus libri XXII.*

Francisci Taraphæ, *de origine ac rebus gestis regum Hispaniæ.*

Brevis rerum à Philippo II. gestarum descriptio.

Ioannis Vasæi, *Hispaniæ chronicon.*

Laurentii Vallæ, *de rebus à Ferdinando Aragoniæ rege gestis.*

Ælii Antonii Nebrissensis, *rerum à Ferdinando V. et Elisabe Hispaniarum regibus gestarum.*

Eiusdem, *de bello Navariensi.*

Alvarus Gomecius, *de rebus gestis Francisci Ximenii Archiepiscopi toletani.*

Inscriptiones aliquot Tarraconenses.

Damiani à Goes, *Hispania.*

Michaelis Ritii, *de regibus Hispaniæ.*

Genealogia regum Hispaniæ recens ex Italico translata, et diversorum principum ac ducum catalogus.

Tomo segundo.

B. Isidori, *hispalensis episcopi et* B. Ildefonsi, *de Claris præsertim Hispaniæ scriptoribus atque Episcopis, cum appendicibus* Felicis, Iuliani, Braulionis, *et incerti auctoris, nunc primum editis, et notis* Andree Schotti *illustratis.*

Roderici Ximenii, *de rebus Hispaniæ.*

Eiusdem, *Ostrogothorum, Hunnorum ac Vandalorum historia. Item Arabum historia eiusdem ac Romanorum, numquam ante hac edita.*

Petri Pantini Tiletani, *de dignitatibus atque officiis Gothorum Commentarius.*

Io. Marianæ, *Historia de rebus Hispanicis, libri XX.*

De Academiis et claris Hispaniæ scriptoribus Alphonsi Garsi Matamoros, *liber singularis.*

Damiani à Goes, *Vita.*

Eiusdem, *Epistola ad Iacobum Fuggerum pro defensione Hispaniæ, cum Responsione* Iacobi Fuggeri.

Andr. Resendii, *Epistola historica de Æra hispanorum.*

Nomenclatura urbium Hispaniæ.

Hieronymi Pauli, *de fluminibus et montibus Hispaniæ.*

Eiusdem, *urbs Barcinonensis descriptio. Et episcoporum Catalogus.*

Hieronymi Blancæ, *Regum Aragoniæ catalogus.*

Ambrosii Moralis, *Corduba.*

Caroli Verardi, *expugnatio regni Granata, historia.*

Damiani à Goes, *Olysiponensis urbs descriptio.*

Eiusdem, *de rebus ac imperio Lusitanorum ad* Paulum Iovium *disceptanincula.*

L. Andræ Resendi, *Antiquitatum Lusitaniæ et Antiquitatum Eboræ ab* And. Schotto *latinus factus.*

Iacobi Menœtii Vasconcelli, *de municipio Eborensi.*

L. Andr. Resendi, *de colonia Pacensi epistola.*

Eiusdem, *de Eborensis Ecclesiæ sanctis.*

Ambrosii Moralis, *Epistola ad L. And. Resendium cum responsione* Rensendii *de Traiani Pontus inscriptione.*

Io. Antonii Viperani, *de obtenta Portugallia à rege Philippo.*

Hieronymi Conestaggii, *de Portugallia coniunctione cum regno Castellae.*
Duardi Noni Leonis, *Censuræ in libellum de regum Portugalliæ origine qui fratis Iosephi Teixeræ nomine circumfertur.*
Eiusdem, *de vera regum Portugalliæ genealogia.*
Genealogia regum Æthiopiæ.
Christophori Columbi, *de insulis nuper inventis epistola.*
De legatione imperatoris potentissimi Æthiopiæ ad Clement. VII.
De regno Æthiopiæ ac populo de quae moribus eiusdem populi.
Ioannis *Portugalliæ regis, litteræ ad Clementem. VII.*
Damiani à Goes, *de religione et moribus Æthiopum.*
Eiusdem, *Deploratio Lappianæ gentis et Lappiæ descriptio.*
Epistola Emanuelis, *regis Portugalliæ, ad Leonem X. de victoriis in Africa habitis.*
Epistola Ioannis III., *regis Portugalliæ, ad Paulum III., de rebus in Oriente feliciter gestis.*
Damiani à Goes, *Bellum Cambaicum seu obsidio urbis Diensis.*
Iacobi Tevii, *de rebus ad Dium gestis commentarius.*
L. Andr. Resendii, *Epistola de rebus Indicis ad Conradum Gochlenium.*

Tomo tercero.

Indices rerum ab Aragoniæ regibus gestarum.
Gaufredi Malaterræ, *rerum gestarum a Rob. Viscardo et Rogerio in Campania, Apulia*, etc.
Alexandri, *rerum gestarum a Rogerio Siciliæ rege.*
Bernardini Gomesii Miedis, *de vita et rebus gestis Iacobi I. regis Aragonum.*
Hieronymi Blancæ, *Commentarii rerum Aragonentium.*
Genealogicæ tabulae aliquot inserenda.
Isidori Hispalensis, *de gothis, wandalis et suevis Chronicon.*
Procopii Cesariensis, *Hist. locus de gothorum origine.*
Ioannis Marianæ, *Historiæ hispanicæ appendix. Liber scilicet XXI. et novem ceteri ad XXV., qui viginti illos in Tomo hoc II.*

Tomo cuarto.

Lucae *diaconi* Tudensis, *Chronicon mundi.*
Victoris *episcopi* Turmunensis, *Chronicon.*
Ioannis *abbatis* Biclarensis, *Chronicon.*
Idacii, *Chronographia.*
Eulogii, *opera eius demque vita; omnia cum scholiis* Ambrosii Moralis.
Ludovici Nonii, *Hispania, sive populorum, urbium, insularum, ac fluminum in ea accuratior descriptio.*

«Cette collection est fort importante, et »l'on s'en procure difficilement des exemplaires complets. Le P. André Schott n'en a »donné que les deux premiers volumes; le »troisième a été publié par J. Pistorius, et le »dernier par Fr. Schott, frère d'André. Il »faut avoir soin de vérifier si, dans le to»me IV., se trouvent les dix derniers livres »de l'Histoire d'Espagne de Mariana, en la»tin; ces dix livres, qui forment une partie »séparée, avec un titre particulier daté de »1608, manquent souvent, ce qui diminue »alors le prix des exemplaires.» Brunet, *Manuel du libraire.*

En la mayor parte de los ejemplares que he visto, los X. libros últimos de Mariana van encuadernados al fin del tomo III., y su fecha no es de 1608 sino de 1606. Tambien debia haber dicho Brunet que lo que generalmente falta es el tomo IV.: yo he examinado ocho ó nueve ejemplares y solo recuerdo dos de ellos que tuvieran dicho tomo.

2979 HURTADO DE MENDOZA (Diego). Gverra de Granada. Hecha por el rei de España don Phelipe II. nuestro señor contra los Moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita en quatro libros. Por don Diego de Mendoça. Publicada por el licenciado Luis Tribaldos de Toledo. Lisboa, Giraldo de la Viña, 1627. 4.° 12 *hojas prels.*, 127 *fols. y una blanca.*

Esta es la primera edicion: ignoro qué razones tuvo Nic. Antonio para decir que hai una de *Madrid de* 1610, pues en la de Lisboa se halla la dedicatoria de Tribáldos de Toledo á D. Vicente Noguera, fechada el 4 de diciembre de 1626, y en ella asegura publicar la obra estimulado por este caballero; ademas en el prólogo espresa *que son ya pasados cerca de sesenta años* desde el 1570 en que se terminó la guerra: lo que se ajusta bien con el año de 1627, y no seria exacto si esto se dijera en el de 1610. Brunet y Ticknor tambien citan la impresion de este año; pero presumo que la noticia la sacaron de Nic. Antonio.

2980 —— —— *La misma obra.* Madrid, Imprenta real, 1674. 4.° 6 *hojas prels. y* 147 *fols.*

Esta es la segunda edicion igual en el contenido á la primera, con la sola diferencia de que la dedicatoria de Tribáldos de Toledo á D. Vicente Noguera se ha sustituido por otra dirigida á D. Pedro Coloma por el librero Mateo de la Bastida.

No conozco impresion alguna hasta la que hizo en *Valencia, Vicente Cabrera*, s. a. (hácia 1730). 8.°

2981 —— —— *La misma obra.* Valencia, Salvador Fauli. 1766. 8.°

2982 —— Guerra de Granada, que hizo el Rei D. Felipe II. etc.

Nueva impresion completa de lo que faltava en las anteriores, i escrivió el Autor; i añadida con su vida i lo que se avia suplido por el Conde de Portalegre. Valencia, Benito Monfort, 1776. 4.° mayor. *Retrato.*

Ejemplar en gran papel.

Cuidó de esta bella edicion D. Gregorio Mayans, adornándola con una docta vida del autor y su retrato. Otro servicio más importante hizo llenando las varias lagunas del final del libro III. y principio del IV., que se hallaban en las ediciones anteriores, con los trozos dados á luz por D. Juan de Iriarte en la pág. 577 y sigs. de su *Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci MSS.* Encontrólos Iriarte en un ejemplar de la primera edicion que fué de la librería privada de Felipe IV., y existe ahora en la Biblioteca real, en el que las insertó Tribáldos el año 1628, trascribiéndolos de una copia completa de mano del mismo duque de Béjar.

2983 HURTADO DE MENDOZA (Diego). Guerra de Granada que hizo el Rei D. Felipe II., etc. *(ut supra).* Valencia, Benito Monfort, 1830. 8.° mayor esp. *Retrato.*

Costeó y corrigió esta edicion mi padre, de quien es la Advertencia que la precede. Siguió el testo de la de 1776; enmendando algunos descuidos que se habian padecido al copiar los pasajes publicados por Iriarte; restituyó á su primitiva lectura algunas de las vozes que se hallaban modernizadas; colocó al fin los párrafos del conde de Portalegre con que se completaba en las cuatro primeras ediciones el libro III.; resucitó ademas el *prólogo* de Luis Tribáldos suprimido en la de 1776, y corrigió la puntuacion tan descuidada en todas las impresiones, que hacia muchas cláusulas ininteligibles.

Me parece que en época más reciente ha salido en Paris, en la coleccion de clásicos españoles de Baudry, un tomo intitulado *Tesoro de historiadores*, el cual comprende esta obra de Mendoza, la de Melo y la de Moncada.

J

2984 JAIME I. DE ARAGON (El Rei D.). Chronica, o commentari del gloriosissim e invictissim rey En Iacme per la gracia de Deus Rey de Arago, de Mallorques, e de Valencia, Compte de Barcelona, e de Vrgell, e de Muntpesller: feyta e scrita per aquell en sa llengua natural, e treyta del Archiu del molt Magnifich Rational de la insigne ciutat de Valencia hon staua custodida. Has affixit la interpretacio y exposicio de les dictions obscures. *(Sigue el escudo de las armas imperiales.)* En Valencia. En casa de la Biuda de Ioan Mey Flandro. 1557. Fol. may. let. curs. 17 *hojas prels. (incluso el retrato del rei y una hoja con dos poesías latinas dirigidas á Cárlos V.) Cxxxv. folios y una en la que se repiten, en el blanco, las señas de la edicion, y en el reverso el escudo del impresor que dejo copiado* (V. *Seccion poética. Poetas diversos.* Núm. 1087.)

Los ejemplares en papel ordinario son del tamaño del folio regular español; pero el mio, que sin duda se hizo para regalar á Cárlos V. á quien va dirigida la *Chronica* por los jurados de Valencia, es en fol. marq. No he visto otro tirado sobre papel grande, y es tan hermoso que sin vacilar puede presentarse como el modelo más perfecto y magnífico de la tipografía española del siglo XVI.

El P. D. Jaime Villanueva en su *Viaje literario*, tomo XVIII., prueba que este libro no fué escrito por el monarca Conquistador, y anteriormente Villarroya en su *Coleccion de cartas histórico-críticas* habia ya hecho lo mismo con razones de bastante peso, concediendo á lo más, que la Crónica impresa pudo formarse en vista de apuntes sobre su vida hechos por el rei D. Jaime. De todos modos la obra es mui apreciable para el historiador por su respetable antigüedad, y para el bibliófilo por su estraordinaria rareza.—La parte de esta historia relativa á la conquista de Valencia se publicó en 1515 al frente del tomo intitulado *Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentiæ;* y la traduccion castellana de toda ella con el título de *Historia del rey D. Jayme I. el Conquistador*, hecha por los señores D. Mariano Flotats y D. Antonio Bofarull, salió á luz en *Barcelona*, *en la imprenta de la Viuda é hijos de Mayol*, 1848. 8.°

Razon será que dé alguna noticia de Juan Mei, distinguido tipógrafo que tanto honró á mi patria con las hermosas ediciones que hizo, todas notables por su perfeccion, y la mayor parte mui buscadas por su rareza; ademas fué el progenitor de los no ménos célebres Felipe, Pedro Patricio y Aurelio, á quienes se deben las mejores obras que se publicaron en Valencia hasta cerca del 1630. Pocos son los años que el Juan pudo ejercer su profesion, pues uno de los libros

más antiguos que de él conozco son los *Fueros* de 1545, y ya observo que en el cuaderno de los mismos de 1555 no se puso su nombre como en el ántes citado, sino que solo dice estar impreso *en su casa*, lo que parece indicar que ya no vivia en este año; pero aun cuando así no fuere no cabe duda en que habia fallecido cuando se dió á la estampa la Crónica de D. Jaime en 1557, porque en su portada ya suena como impresa por la viuda. El establecimiento de esta lo regentaria su hijo Felipe, segun se colige de que la Crónica de Muntaner de 1558, á pesar de figurar en el fróntis á nombre de la madre, lleva la dedicatoria á los jurados firmada por Felipe como impresor.—Tuvo Juan Mei casa en Alcalá al mismo tiempo que en Valencia, pues allí publicó en 1553 *La moral y muy graciosa historia del Momo*, y el *Epistolario*, de Juan Segura. Usó de tres escudos, uno de ellos es el que va copiado en la seccion de *Poetas diversos*.—V. Núm. 1087, que he citado; el otro que representa las antiguas armas de Valencia, se halla en varios cuadernos de los *Furs*, y hai otro pequeño en el que dos manos sostienen un compas abierto, bajo del cual va una corona y un cetro. Pedro Patricio, á quien supongo hijo tambien del Juan, empleó los dos últimos escudos en varias ocasiones, y lo mismo hizo el Felipe cuando volvió de Tarragona.

2985 JESUS Y JODAR (Francisco de). Cinco discvrsos Con que se confirma la antigua Tradicion que el Apostol Santiago uino i predicò en España Defendiendola de lo que algunos Autores an escrito de nueuo contra ella Fr. Francisco de Jesus y Xodar. Madrid, Imprenta Real *(al fin:* Iuan Flamenco*)*. M.DC.XII. 4.° mayor. *4 hojas prels., incluso el fróntis grabado, y 200 págs.*

2986 JIMENA JURADO (Martin de). Catalogo de los Obispos de las iglesias catredales de la diocesi de Jaen y Annales Eclesiasticos deste Obispado. Por Don Martin de Ximena Iurado. Madrid, Domingo Garcia y Morãs, 1654. Fol. *Láms. de madera. 25 hojas prels., incluso el fróntis grabado, 559 págs. y un mapa.*

El mapa ó *Descripcion del obispado de Jaen* suele faltar en muchos ejemplares, y casi ninguno lo tiene entero y en buen estado.

El Sr. Muñoz y Romero dice que en la parte de esta obra á que no alcanzan los falsos cronicones es escelente, y que contiene noticias apreciables y curiosas. El mismo Romero habla de unas notas manuscritas relativas á la presente obra que existen en la Academia de la Historia, escritas por Casiri, las cuales comprenden la época de la dominacion sarracena.

El Indice, que en mi ejemplar va entre los preliminares, suele encontrarse en otros al fin del volúmen, y allí creo que es donde le corresponde estar, puesto que á su terminacion se repite el lugar, nombre del impresor y fecha.

2987 JIMÉNEZ PATON (Bartolomé). Historia de la antigva, y continvada nobleza de la ciudad de Iaẽ muy famosa, muy noble, y muy leal guarda, y defendimiento de los Reynos de España. Y de algunos Varones famosos, hijos della, Por el Maestro Bartolome Ximenes Paton. Iaen, Pedro de la Cuesta, 1628. 4.° *12 hojas preliminares, inclusa una con el retrato del licenciado Pedro Ordóñez de Cevállos, 248 fols. y una de* Tabla.

Por el prólogo y unas cartas que van al principio se ve que el licenciado Pedro Ordóñez de Cevállos tenia escritas varias biografías de los varones ilustres de Jaen, á las cuales no podia dar la última mano por su falta de salud: habiéndose ofrecido á continuarlas y adicionarlas el Mtro. Jiménez Paton, aquel le confió los borradores, que puestos en nuevo órden y mui aumentados publicó el autor de la *Elocuencia española*.—Ni este ni su coautor se aprovecharon para nada de los falsos cronicones, así es que esta historia de Jaen es apreciada y goza de una justa reputacion.

2988 JUNCO (Pedro de). Fvndacion nombres, y armas de la civdad de Astorga. Por el Licenciado Don Pedro de Iunco. Segunda impression. Pamplona, Martin de Bayen, M.DC.XXXIX. 4.° 9 *hojas prels., incluso el antefróntis grabado, y 70 hojas fols.*

En el antefróntis grabado dice: *En Madrid, por Pedro Laso, Mercader de libros. Año* 1639.

Tengo otro ejemplar de esta misma impresion con muchísimas correcciones y adiciones sin duda de mano del mismo autor, que acaso pensaria en reimprimir la obra.

La primera edicion es de *Pamplona, Martin de Labayen*, 1635. 4.°, segun Muñoz y Romero, quien no nombra la segunda.

L

2989 LAMARCA (Luis). Noticia histórica de la conquista de Valencia por el rei D. Jaime I. de Aragon, escrita, con ocasion de celebrarse el sesto centenario, por D. Luis Lamarca. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1838. 8.°

No menciona el Sr. Muñoz y Romero este opusculito de D. Luis Lamarca.

2990 —— Valencia antigua ó sea relacion de las puertas, calles y plazas que tenia dicha ciudad en los siglos mas inmediatos á la conquista, y las que respectivamente les corresponden en el dia. Por D. Luis Lamarca. Valencia, Jose Ferrer de Orga, 1848. 8.°

Opúsculo curioso y útil para el estudio de las antigüedades é historia de esta ciudad.—Muñoz y Romero dice equivocadamente que este tomito es en 4.°

2991 LANARIO Y ARAGON (Francisco). Las gverras de Flandes, desde el año de mil y quinientos y cincuenta y nueue hasta el de seiscientos y nueue. Por Don Francisco Lanario. Madrid por Luis Sanchez, M.DC.XXIII. 4.° *5 hojas prels. y 154 hojas fols., incluso el* Indice.

2992 LANDAZURI Y ROMARATE (Joaquin José). Historia civil, eclesiastica, politica, y legislativa de la M. N. y M. L. ciudad de Victoria, sus privilegios, esenciones, franquezas, y libertades, deducida de memorias, y documentos autenticos, por Don Joaquin Joseph de Landazuri y Romarate. Madrid, Don Pedro Marin, 1780. 4.°

Dice Muñoz y Romero al hablar de la presente obra:

«Esta historia ofrece mucho interes por la »multitud de documentos de que da noticia »el autor.—En un índice de las obras de »D. Rafael Floránes hemos visto que esta obra »no es de Landazuri, sino de aquel. El Sr. D. Fe»lipe Soto Posádas ha confrontado por en»cargo nuestro el MS. que existe en la Bi»blioteca de Santa Cruz con la obra impresa »de Landazuri, y resulta que son distintas.— »En un papel que posee el citado Sr. Posádas, »escrito al parecer de mano del mismo Flo»ránes, que contiene algunas noticias de »historias de ciudades, se lee lo siguien»te: *Historia de Vitoria, por D. Joaquin »José de Landazuri.—El verdadero autor de »esta historia es el Sr. Floranes, el cual ha»biendo prestado á Landazuri el MS. de dicha »obra para leerle, se lo copió inexactamente »y le dió á la prensa en su cabeza, sin hacer »siquiera la mas leve mencion del Sr. Flora»nes, á quien se lo habia hurtado.»*

Del mismo Landazuri he tenido otra *Historia civil de la M. N. y M. L. provincia de Alava, deducida de autores originales y documentos auténticos. Victoria, Baltasar Manteli, MDCCXCVIII.* 2 vols. 4.°: y existe del mismo la *Historia eclesiástica* de dicha provincia de Alava. *Pamplona, Miguel de Cosculluela,* 1797. 4.°

2993 LA RIPA (Domingo). Defensa historica, por la antigvedad del reino de Sobrarbe. Escriviala el D. F. Domingo Ripa. Çaragoça, Herederos de Pedro Lanaja, y Lamarca, 1675. Fol. 35 *hojas prels., incluso el antefróntis grabado*, 581 *págs. y* 15 *hojas de* Indice.

2994 —— Corona real del Pireneo, establecida y disputada: escriviala el D. D. Fr. Domingo La Ripa. Tomo primero. Çaragoça, Herederos de Diego Dormer, 1685. 23 *hojas preliminares, incluso el antefróntis grabado*, 861 *págs., una hoja de* Erratas *y* 16 *hojas de* Indice.—Tomo segundo. Çaragoça, Pasqval Bveno, M.DC.LXXXVIII. 12 *hojas prels.,* 345 *páginas y* 14 *hojas de* Indices.

Estas dos obras de La Ripa forman parte de la série de los continuadores de Zurita.

2995 LARRAMENDI (Manuel de). Discurso historico sobre la antigua famosa Cantabria. Question decidida si las provincias de Bizcaya, Guipuzcoa, y Alaba, estuvieron comprehendidas en la Antigua Cantabria? Su autor El M. R. P. M. Manuel de Lar-

ramendi. Madrid, Juan de Zuñiga, 1736. 8.° marq.

Esta es una de las obras de Larramendi más difícil de encontrar; pero los ejemplares en papel fuerte y algo mayor que el ordinario, como es el mio, son hasta raros.

2996 LEDO DEL POZO (José). Apologia del rey Don Pedro de Castilla, conforme a la cronica verdadera de D. Pedro Lopez de Ayala. Por el licenciado Don Josef Ledo del Pozo. Madrid, Hernandez, s. a. *(hácia* 1780*)*. Folio.

Segun el Sr. Muñoz y Romero, este autor llevó hasta un punto tan exagerado la vindicacion del rei D. Pedro, que en algunas ocasiones más bien le perjudica que le favorece.

2997 LEONARDO DE ARGENSOLA (Bartolomé). Primera parte de los Anales de Aragon que prosigue los del Secretario Geronimo Çurita desde el año MDxvi del Nacimiento de N.° Redentor Por el D.r Bartholome Leonardo de Argẽsola, Rector de Villahermosa. Canonigo de la S.a Iglesia Metropolitana de Çaragoça. Chronista del Rey... Çaragoça, Ivan de Lanaia, *(Al fin:)* Pasqval Bveno, 1630. Fol. 15 *hojas prels., incluso el fróntis grabado*, 1128 *págs. y* 19 *hojas de* Indice.

Alcanza este tomo hasta el año de 1520.

Muñoz y Romero supone existir una edicion la cual solo lleva el nombre de Juan de Lanaja, y que es distinta de la que espresa al fin el del impresor Pascual Bueno. No he tenido ocasion de cotejarlas.—El mismo Muñoz y Romero observa con razon, que este y los demas continuadores de Zurita más bien que historiadores de Aragon lo son de toda España.

2998 LEONARDO DE ARGENSOLA (Lupercio). Informacion de los sucesos del reino de Aragon en los años de 1590 y 1591, en que se advierte los yerros de algunos autores, escrita por Lupercio Leonardo de Argensola. Madrid, Imprenta real, 1808. 8.° may.

D. Tomas Muñoz y Romero supone qne la primera edicion de esta obra se hizo en 1802; me parece que se equivoca y que no hai ninguna anterior á la de 1808, la cual no menciona en su *Diccionario bibliográfico-histórico*.

2999 LOBERA (Atanasio de). Historia de las grandezas de la muy antigua, e Insigne ciudad y Iglesia de Leõ, y de su Obispo, y Patron sant Froylan, con las del glorioso S. Atilano Obispo de Çamora. Recopilada por Fray Athanasio de Lobera. Monge de sant Bernardo, de la obseruancia de España. Dirigida á don Iuan Alonso de Moscoso, Obispo de Leon, y al Dean y Cabildo de la sancta Iglesia. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua, 1596. 4.° 8 *hojas prels.*, 422 *folios y* 3 *de* Tabla.

Este volúmen va dividido en tres partes con distintos fróntis, aun cuando la foliatura sigue sin interrupcion desde el principio hasta el fin del tomo.

En el Catálogo de Sora hai una edicion del mismo año, hecha en *Madrid*, y Nic. Antonio cita otra de *Valladolid, de* 1598. 4.° La existencia de ambas me parece sumamente dudosa.

Segun el P. Risco, Lobera tomó muchas de sus noticias de la *Historia de la Santa Iglesia de Leon, escrita por el obispo de la misma D. Francisco Trujillo*, la cual quedó inédita; en la vida de S. Atilano trata de la historia eclesiástica de Zamora.

Nic. Antonio habla de otras dos obras impresas de Lobera, intituladas: *Chronologia de los Reyes de España. Valladolid, Fernandez de Cordova*, 1602, y *Epistola historial al Rey de España D. Felipe II. Madrid*, 1601. Fol.

3000 LOPERRAEZ CORVALAN (Juan). Descripcion histórica del Obispado de Osma, con el catálogo de sus prelados. Por Don Juan Loperraez Corvalan, Canónigo en la Santa Iglesia de Cuenca, é individuo de la real academia de la Historia. Madrid, Imprenta real, 1788. 3 vols. 4.° mayor. *Mapa, retratos, láminas y planos.*

El tomo tercero se intitula: *Coleccion diplomática citada en la descripcion histórica del Obispado de Osma.*

No sé si habrá ejemplares que lleven portada diferente de la del que yo tengo, pues la citada por Muñoz y Romero dice: *Descripcion histórica del Obispado de Osma, con tres disertaciones sobre los sitios de Numancia, Uxama y Clunia.*

3001 LÓPEZ (Luis). Tropheos y antigvedades de la imperial civdad de Zaragoza. Y General. Historia suya, desde su Fundacion despues del diluuio general, por los nietos del Patriarca Noe, hasta nuestros tiempos. Primera parte. Contiene sus Antiguedades, y Gouiernos, Reedificaciones, Guerras, Leyes, Monedas, Linages, Personas Illustres, Obispos, Concilios, Templos, y Edificios publicos que ha tenido, por tres mil dozientos nouenta Años. Diuidida en dos Estados secvlar y eclesiastico. A la... Ciudad de Zaragoza... la dedica, y escrive Lvys Lopez. Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1639. 4.° *7 hojas prels., incluso el antefróntis grabado que representa un escudo con un leon, 519 págs. y 4 hojas de* Tabla.

Segun Nic. Antonio y Latassa, Luis López fué un pastelero de Zaragoza; y el último de aquellos bibliógrafos, apoyándose en el testimonio del racionero Arruego y del cronista Andres, niega que sea el autor de la presente obra, y de otras dos ó tres que corren á su nombre. En cuanto á los *Trofeos*, en esta primera parte, única que se ha publicado, no merecen grande aprecio; el título ya nos da alguna muestra de su crítica, y á ella debe añadirse el frecuente uso que hace de los falsos cronicones en el contesto del libro.— No comprendo la razon que tuvo Nic. Antonio para decir de una manera tan terminante que la impresion es de Zaragoza, á pesar de constar en ella que está hecha en Barcelona; y por cierto su ejecucion tipográfica y papel, el llevar una aprobacion en catalan del auditor de la Audiencia de Barcelona, y un preámbulo en que se pide indulgencia por las faltas, pues se habia impreso en ausencia del autor, quien fecha su dedicatoria en Zaragoza el mismo año de 1639, no dejan duda de que padeció una equivocacion Nicolas Antonio.

3002 LÓPEZ DE AYALA (Pedro).



(Este título, tirado con tinta encarnada, va colocado bajo de una lámina que representa á un rei á caballo precedido de un peon armado, y todo se encuentra rodeado de una grande orla. Al dorso principia la Tabla *que ocupa* 11 *hojas más: en la siguiente, fol.* j, *sign.* a, *empieza la obra que termina en el reverso del fol.* ccxiij, *así:)* Jmprimiose en la muy noble ꝛ imperial cibdad d' Toledo: en casa de Remō d' petras imprimidor. A costas y despēsas d' Cosme damian mercader de libros: vezino de la dicha cibdad. Acabose a diez dias del mes de Noviembre. Año demil ꝛ quinientos ꝛ veynte ꝛ seys años (1526). *(Sigue el escudo de Pétras que copio á continuacion.)* Fol. let. gót. á dos cols. 12 *hojas prels. y ccxiij fols.*

Edicion mui rara y la primera que contiene las Crónicas de D. Enrique II. y D. Juan I., las cuales faltan en la anterior que he visto y cuya descripcion es la siguiente:

La portada se reduce á una gran lámina de madera que figura á un rei sentado, bajo del cual se hallan dos renglones solos de letra monacal que dicen:

Cronica del
Rey dō Pedro.

(En la hoja siguiente *ij* signt. *aij* se halla en la parte superior un renglon que dice: *Año primero del Rey Don Pedro*, y concluye en el blanco de la hoja ccviij, donde se halla este final:) *Aqui se acaba la coronica del Rey don*

Pedro primero deste nombre d' Castilla ꝛ de Leon: Imprimida por Meynardo vngut aleman ꝛ Estanislao polono compañeros en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes d' otubre / año del nascimiento de nuestro señor ihū xpo de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ cinco años (1495). Sigue el escudo de los impresores. Hai despues 10 hojas de *Tabula* con la sign. *A*. Fol. let. gót. á dos cols. Buena letra y buen papel.

Segun Brunet existe una tercera edicion de *Sevilla*, *J. Cromberger*, 1542. Fol. let. gót.

3003 LÓPEZ DE AYALA (PEDRO). Coronica del serenissimo rey Don Pedro, hijo del rey don Alonso de Castilla. Nvevamente corregida y emendada. En Pamplona, Por Pedro Porralis. M.D.XCI. Fol. *Portada de negro y rojo. 2 hojas prels., 222 fols. y 12 de* Tabla.

Comprende tambien esta impresion las Crónicas de D. Enrique II. y D. Juan I. incluidas igualmente en la publicada en *Madrid, por D. Antonio de Sancha*, 1779-80. 2 volúmenes 4.° may. en cuya edicion se contiene ademas la Crónica de D. Enrique III. que se hallaba inédita.

En la série de nuestras Crónicas forman las anteriores la continuacion á la de D. Alonso XI.

Sobre los cargos hechos á López de Ayala tocantes á su biografía del rei D. Pedro, véase á Sarmiento, *Historia de la poesía*, páginas 326 y sigs.

Sigue el escudo de Ramon Pétras, segun se halla al fin de la edicion toledana de 1526.



3004 LÓPEZ DE CÁRDENAS (FERNANDO JOSÉ). Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio: Con varias noticias de erudicion pertenecientes á la Bética. Su autor D. Fernando José Lopez de Cardenas. Primera y segunda parte. Ecija, Benito Daza: Año de 1777. 4.° *Las dos partes están en un volúmen.*

El Sr. Muñoz y Romero dice que con motivo de hablarse en esta obra del gran pleito de reversion á la corona, que siguió la poblacion con la casa de Medinaceli y que ganó aquella, se describen las fiestas y regocijos que hicieron los vecinos, más que por el triunfo por verse libres de señores, de los cuales algunos no les habian tratado mui bien. Esto dió ocasion á que el duque representase al rei pidiendo se recogiese la obra de López Cárdenas y se quemase públicamente. El consejo de Castilla, con mui buen acuerdo, pidió informe á la Academia de la Historia, y este cuerpo ilustrado salió á la defensa del autor y evitó se cometiera la barbaridad que exigía el noble irritado. Sin embargo, este debió adquirir cuantos ejemplares se le proporcionarian, y tomando por sí la justicia, problablemente los inutilizaria: solo así se puede esplicar la dificultad que existe hoi dia de encontrar este libro.

3005 LÓPEZ MADERA (GREGORIO). Excelencias de la monarchia y reyno de España. Avtor el licenciado Gregorio Lopez Madera. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua, 1597. Folio. 16 *hojas prels. y 84 fols.*

Primera edicion, y la misma que quiso designar Nic. Antonio cuando dice *Pinciae*, 1517, lo cual es indudablemente un yerro de imprenta.

He visto una segunda edicion en cuyo fróntis se añade: *En que de nuevo con grande aumento se trata de su origen antiguedad, etcétera. Madrid, Luis Sanchez*, 1625. (Al fin *M.DC.XXXXIIII.*) Fol. 14 hojas prels., 109 fols. y una en que se repiten las señas de la impresion.

En este libro hai un capítulo, titulado: *De la grandeza y potencia del reino de España en sí y en sus partes y en lo que comprende su grande monarquía*, con el descubrimiento y conquista de las Indias y Nuevo-mundo, *y como España todo es un solo reino.*

3006 LOZANO (CRISTÓVAL). Los reyes nuevos de Toledo. Describense las cosas mas augustas, y notables desta Ciudad Imperial; quienes fueron los Reyes Nuevos, sus virtudes, sus hechos sus proezas, sus hazañas; y la Real Capilla, que fundaron en la Santa Iglesia, Mausoleo sumptuoso, donde descansan sus cuerpos. Del

Doctor Don Christoval Lozano. Barcelona, Pablo Campins, 1744. 4.°

He tenido una edicion de *Madrid, Andres Ramirez*, 1764. 4.°

3007 LOZANO (CRISTÓVAL). Los reyes nuevos de Toledo *(ut supra)*. Barcelona, Viuda Piferreer, 1792. 4.°

Nic. Antonio cita una edicion de *Madrid, Francisco Lucano de Figueroa*, 1667. 4.°
Ticknor (tom. III, pág. 328) coloca esta obra entre las novelas, á pesar de que segun el mismo dice *no contiene mas que hechos admitidos en la historia ó admitidos en antiguas tradiciones, si bien adornados con un colorido pintoresco y fantástico.*
Se me hace mui estraño el no encontrar mencion de este libro en el *Diccionario bibliográfico-histórico* de Muñoz y Romero.

3008 LOZANO (JUAN). Bastitania y Contestania del Reyno de Murcia con los vestigios de sus ciudades subterraneas. Por el Dr. D. Juan Lozano. Murcia, Manuel Muñiz, s. a. 2 volúmenes 4.°

M

3009 MALVEZZI (VIRGILIO). Svcesos principales de la monarqvia de España en el año de mil i seis cientos i treinta y nveve escritos Por el Marqves Virgilio Malvezzi. Madrid, *en-prenta real*, M.DC.XL. 4.° may. 2 *hojas prels. (á saber, antefróntis impreso y fróntis grabado)*, 131 *fols. y una hoja con las señas de la impresion.*

Ejemplares en grande y hermoso papel como el presente se encuentran rara vez: no son tampoco frecuentes los ordinarios; así es que Nic. Antonio no conoció esta obra ni otra que tuve del mismo autor, intitulada: *David persegvido. Traduzido del Toscano en Español Castellano. Por don Aluaro de Toledo. Barcelona, Pedro Lacavalleria*, 1636. 8.° Una hoja de portada y 70 fols.

3010 MANTUANO (PEDRO). Advertencias a la historia de Ivan de Mariana... Impressa en Toledo en latin año 1592. y en Romançe el de 1601. En qve se enmienda gran parte de la Historia de España. Por Pedro Mantuano. Milan, Hieronimo Bordon, MDCXI. 4.° may. 6 *hojas prels. y* 216 *páginas.*

Primera edicion. Al principio de ella se advierte que por no entender la lengua el impresor estaba llena de erratas, las cuales se procuraria corregir en la siguiente.

3011 —— —— *La misma obra.* En esta segvnda impression va añadida la respuesta à todas las dificultades que puso el Padre Iuan de Mariana, à los Discursos que prueuan la venida de Santiago á España, sacados de la libreria del Condestable de Castilla. Y tambien se responde al Padre Iuan de Pineda, en lo que escriuio en su libro *de Rebus Salomonis*, de la venida de Nabuchodonosor. Por Pedro Mantvano. Madrid, Imprenta Real. M.DC.XIII. 4.° 10 *hojas prels.*, 322 *págs. y una hoja con las señas de la impresion.*

Escribió una impugnacion á la presente obra Tamayo de Vargas. *(V. su artículo en esta misma division.)*

3012 MANTUANO (PEDRO). Casamientos de España y Francia, y Viage del Dvque de Lerma. Por Pedro Mantvano. Madrid, Tomas Iunti, 1618. 4.° 6 *hojas prels., incluso el fróntis grabado por Juan Schorquens, y* 256 *págs.*

3013 MANUEL Y VASCONCÉLOS (AGUSTIN). Svcession del Señor rey Don Filipe segvndo en la Corona de Portvgal. Al Excelentissimo señor Conde Duque, &c. Don Agvstin Manuel y Vasconcelos. Madrid, Pedro Tazo, M.DC.XXXIX. *(Al fin:* Viuda de Alonso Martin, M.DC.XXX.VIII.*)* 8.° 4 *hojas prels. y* 108 *fols.*

Ademas de la *Vida de D. Duarte de Meneses*, he visto de este mismo autor la *Vida y acciones del rey don Ivan el Segundo, Decimotercio de Portugal. Madrid, Maria de Quiñones, M.DC.XXXIX.* 4.° 8 hojas prels., una de ellas blanca y 348 págs.

3014 MARCA (PEDRO DE). Marca hispanica sive limes hispanicvs, Hoc est, Geographica & historica descriptio Cataloniæ Ruscinonis, & circumjacentium populorum. Auctore illustrissimo vero Petro de Marca. Parisiis, Franciscus Muguet, MDCLXXXVIII. Fol. may. 14 *hojas preliminares*, 1490 *columnas y* 15 *hojas de* Tabla.

Hai ejemplares en gran papel.

3015 MARIANA (JUAN DE). Io. Marianae Hispanis. Historiae de rebvs Hispaniae libri xxv. Toleti, Petri Roderici, 1592. Fol. may. 4 *hojas preliminares*, 1168 *págs. y* 14 *hojas de* Index.

Primera edicion. Recomiendo la colacion escrupulosa de este tomo porque hai muchos ejemplares como el que voi á describir, los cuales parecen estar completos no siendo así. —Brunet dice que de los no castrados suele haberlos con el nombre del impresor *Th. Guzman* y año 1595.

3016 —— Io. Marianae Hispanis. Historiae de rebvs Hispaniae libri xx. Toleti, Petri Roderici, 1592. Fol. mayor. 2 *hojas prels.*, 959 *págs. y* 6 *hojas de* Index.

Esta impresion es exactamente la misma que la anterior con las siguientes diferencias: en la portada va tapada con un adornito la *V*, ó sea el 5, al enumerar los libros de que consta la obra; en los preliminares se han suprimido las dos hojas que contienen la Censura de Martin Baillo, el Privilegio, la Tasa y la Fe de erratas, en cuyos documentos se hace referencia á los veinticinco libros; la paginacion, como he indicado, solo llega al núm. 959, siendo lo más notable que al pie de dicha página se encuentra la llamada *HISTO-* porque efectivamente por la palabra *Historia* principia el libro XXI en la 960 del otro ejemplar, miéntras que en el presente dicha página se halla completamente en blanco, viniendo á continuacion el *Index* que solo tiene 6 hojas en lugar de 14.

La edicion más completa de la obra de Mariana en latin, es una en cuya portada se lee: *Joannis Marianae historiae de rebus Hispaniae libri triginta. Accedunt Fr. Josephi Emmanuelis Minianae Valentini continuationis novae libri decem. Cum iconibus Regum. Hagae Comitum, Petrus de Hondt, MDCCXXX.* 4 vols. Fol.

3017 MARIANA (JUAN DE). Historia general de España, dividida en tres tomos. Primero, y segundo compuestos, enmendados, y añadidos por el P. Juan de Mariana, y proseguida en el tercero hasta el año de 1700. Por el Pdo. Fr. Manuel Joseph de Medrano. Con índices y tablas mui copiosas. Madrid, Geronymo Roxo, 1733-34. 2 vols.—Continuacion de la historia general de España, desde el año de mil quinientos diez y seis en que acabò la suya el R. Padre Juan de Mariana, hasta el de mil y setecientos, por el Maestro Fray Manuel Joseph de Medrano. Tomo I. Reynado del Emperador Carlos Quinto. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XLI. 1 vol. En todo 3 vols. Fol.

De la continuacion de Medrano se publicó solo este tomo primero, que como ya lo indica su portada llega únicamente á la muerte de Cárlos V. en 1557.

El mismo P. Mariana tradujo su historia en castellano, y su edicion príncipe lleva el título de *Historia general de España. Compuesta primero en latin, despues buelta en castellano por Iuan de Mariana. Toledo, Pedro Rodriguez, M.DC.I.* 2 vols. Fol. El primero 4 hojas prels. y 1015 págs. y el segundo 2 hojas prels. y 962 págs. Salió despues la segunda edicion con *dos tablas, una de capitulos, y otra de los Emperadores, y Reyes de España, y señores della. Madrid, Luis Sanchez*, 1608. 2 vols. Fol. Los editores de la edicion de Ibarra de 1780 citan la de *Madrid*, 1617, que debe ser tercera, y yo he visto la cuarta, hecha tambien en *Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXIII.* 2 vols. Fol. En el prólogo de la antedicha edicion de 1780, se mencionan dos más de *Madrid de* 1635 y 1650, y he tenido la que sin duda es sétima que *con el sumario y tablas* imprimió en *Madrid, Francisco Martinez*, 1665. 2 vols. Folio. Volvió por octava y novena vez á reproducirse en *Madrid*, en 1669 y 1678, y por la décima en *Leon de Francia* en 1679 segun los editores de la de 1780. Tambien he poseido la undécima edicion, que es de *Leon de Francia, Antonio Briasson, M.DCCXIX.* 11 vols. 12.°; y segun indican los editores antedichos se reimprimió en *Anveres*, en 1737-39. 16 vols. 8.°, comprendiendo los cinco últimos la continuacion del P. Joseph de Miñana; y en el mismo *Anveres*, 1751, con igual continuacion en 16 vols., tambien en 8.° Quedan pues descritas catorce ediciones inclusa la madrileña de 1733-34, que es la que yo tengo y encabeza este artículo.

3018 —— Historia general de España compuesta, emendada y añadida

por el Padre Juan de Mariana, con el sumario y tablas. Decima quarta impresion Madrid, D. Joachin Ibarra, M.DCC.LXXX. 2 vols. Fol.

Esta impresion, que ya escasea, es una de las que hacen más honor al célebre Ibarra.

A pesar de que en la portada se supone que es *décima quarta* edicion, se ve por la noticia que he dado en el artículo anterior, que le corresponde el llamarse *décima quinta;* sin duda esta equivocacion proviene de no haber conocido sus editores la de *Madrid* de 1665.

Habiendo dado una lista bastante exacta de las ediciones anteriores, trataré de completarla con la de las que salieron á luz posteriormente, que son: *Historia general de España que escribió el P. Juan de Mariana ilustrada en esta nueva impresion de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas con la vida del autor. Valencia, Benito Monfort*, 1783-96. 9 vols. Fol. Retrato de Mariana, de los reyes de España, mapa y viñetas.

— *Decima sexta edicion. Valencia, D. Benito Monfort, CIϽ IϽCC XCV.* 2 vols. Fol. Es décima sétima impresion.

— *Historia general de España compuesta, emendada y añadida por el P. Juan de Mariana con el sumario y tablas: y la continuacion que escribió en latin el P. Fr. Joseph Manuel Miniana, traducida nuevamente al castellano. Madrid, Benito Cano, MDCCXCIV.* 10 vols. 8.° may. La traduccion de la obra de Miñana está hecha por D. Vicente Romero.

— — *ilustrada con notas históricas y críticas, y nuevas tablas cronológicas desde los tiempos mas antiguos hasta la muerte de D. Cárlos III, por el Dr. D. José Sabau y Blanco. Madrid, Leonardo Núñez de Várgas, MDCCCXVII-XXI.* 20 vols. 4.°

— — *Nueva edicion. Que contiene ademas el sumario y las tablas, escritos por el autor, la continuacion del P. Miñana traducida, y la narracion de los sucesos principales desde el año 1600, en que acaba dicha continuacion, hasta el de 1808. Madrid, Hijos de Doña Catalina Piñuela*, 1828. 9 vols. 8.°

Aun se ha reimpreso posteriormente.

3019 MARINEO SÍCULO (Lucio).

Pandit Aragonię veterum primordia regum
Hoc opus: et forti prelia gesta manu.

(Precede á estos dos versos un grande escudo de las armas de Aragon sostenido por un ángel. Al dorso de la portada hai unos versos latinos de Juan Sobrario Alcañicense; en la hoja siguiente, fol. II, *está la dedicatoria y una carta de Marineo Sículo; principia la obra en el* fol. III, *con el siguiente epígrafe:)* Lucij Marinei Siculi de primis Aragonie regibus: et eorum rerum gestarum per breui narratiõe. *(Termina en el* fol. XLVIII, *y el blanco del* XLIX *lo llenan otros versos del mismo Sobrario, el gran escudo de Coci con S. Roque y S. Sebastian á los lados, y el siguiente colofon:)*

Impressum est hoc opus in Cesaraugusta inclyta ci
uitate Iussu et auctoritate octo virorum Ara
gonie regni deputatorum: Industria ve-
ro Georgij Coci Alemani. Pridie
Calẽdas Maias: Anno do
mini millesimo quin-
gentesimo nono.

Fol. let. gót. á dos cols. *XLIX fols. inclusos los preliminares. Todas las páginas llevan á la izquierda un árbol genealógico grabado en madera.*

Esta obra se incluyó en la del mismo autor, intitulada: *De rebus Hispaniæ memorabilibus.*

3020 MARINEO SÍCULO (Lucio).



(Este título es algo mayor en el original, y está tirado con tinta colorada: le precede un grande escudo de armas, que probablemente serán del duque de Segorbe á quien va dirigida esta traslacion en la hoja siguiente, sign. A ij; *en el* fol. III *está la introduccion ó argumento que termina en el* IIII; *en este principia la obra que acaba en el reverso del* LXVII, *y en la hoja siguiente se encuentra este colofon:)*

¶ A gloria y loor d'la Santissima trinidad: dela gloriosa reyna delos angeles: delos bienauẽturados. B. P. H. fue Jmpressa la presente Cronica enla ciudad de Ualencia: ẽla casa y oficína dicha al molí de la Rouella por ĩdustria d'l experto y enesta arte asaz docto Juan Jofre señor y maestro ẽla casa sobredicha. Acabose a. IX. d' Junio De nr̃a reparaciõ M.D.XXIIII.

Fol. let. gót. *LXVII fols., inclusos los prels. y una hoja con las señas de la edicion. Llevan las páginas el mismo árbol genealógico que el original latino.*

Esta obra es traduccion de la anterior, hecha por el bachiller Juan de Molina segun consta del encabezamiento de la epístola dedicatoria.—La obra latina es rara; pero la version castellana es más apreciada y tiene más valor bibliográfico.

He visto otra Crónica de Aragon cuya descripcion es la siguiente: Portada con un grande escudo de las armas de Aragon, sostenido por un ángel, y bajo: *Coronica de Aragon.* (Al dorso se lee:) *A honor y gl'ia de dios nr̃o señor . y ensalçamiẽto de su fe y a mayor lũbre y exẽmplo de virtud* delos p̃ncipes uenideros. *Comiẽça la esclareçida coronica de los muy altos y muy poderosos p̃cipes y reyes cristianissimos delos siẽpre cõstantes y fidelissimos reynos de Sobrarbe / de Aragõ / de valẽcia / y los otros. por el reuerẽdo padre dõ fray Gauberte fabricio de vagdad / mõge de sant Bernardo / y exp̃ssamẽte p̃fesso enel sancto y deuoto mõesterio de sc̃a maria de Sãcta fe...* (Sigue la tabla En la hoja segunda, sign. Aij, empieza el prólogo primero, pues hai tres que ocupan 27 hojas sin incluir la portada. En el fol. I, sign. *a*, principia la Crónica que concluye en el blanco del fol. CLXXX, en el que se halla el colofon que viene á decir lo mismo que he copiado del dorso de la portada, y termina así:) *Caragoça... Emprentada por el magnifico maestre Paulo hurus / ciudadano de la jmperial ciudad de Costancia / ciudad de alemaña la alta. Acabada a. xij. dias del mes de Setiẽbre. Año de mil.cccc.xcix* (1499). (Sigue el escudo de Hurus.) Fol. let. gót. buena á dos colunas.

Este libro es algo estimado entre los bibliógrafos; pero nada apreciado de los literatos. Blasco de Lanuza en sus *Historias eclesiásticas y seculares de Aragon*, ya formó un juicio bien poco favorable de él, y el bachiller Molina en el prólogo antepuesto á la traduccion de la obra de Marineo, dice: que este autor en su trabajo *procede con harto mejor tiento y ménos pasion que el reverendo*

Padre frai Gauberte procedió en el suyo, que d'esta misma materia escribió; el cual me perdone, que justamente y con gran razon no es leido y para siempre está sepultado en el rincon del universal odio, cubierto con la piedra del olvido... Que creo será mas publicado por esta memoria Que de él aquí accidentalmente pongo que por la obra que escribió, en la cual, con su frailesca pasion é cólera indigesta de monge mal domado, tanto se estiende en la prolija vanidad de prólogos, retratando y maldiciendo de los escritores, que no deja tiempo, tinta ni papel para la historia de los reyes que principalmente promete escribir.

3021 MARINEO SÍCULO (Lucio). *(La primera página es blanca, y se conoce que nunca ha tenido portada, y al dorso principia así:)* Ad magnanimvm et illvstrem ac virtvtis cvltorem Rodericvm Pementellvm Benaventi comitem clarissimvm Lvcii Marinei Sicvli praefatio. *(Este prólogo ó dedicatoria ocupa ademas la hoja siguiente* fol. II, *sign.* aii, *y tercera hoja* fol. III. *El reverso lo llenan unos versos latinos de Rodrigo Manrique, Arias Barbosa y Pedro Mártir. Principia la obra en el* fol. IIII *con este epígrafe:)* Ad Rodericvm Pementellvm comitem Benaventanvm virvm magnanimvm et illvstrem Lvcii Marinei Sicvli de Hispaniae lavdibvs liber primvs incipit. *(El libro sétimo, último de la obra, acaba en el blanco del* fol. LXXIII. *Al reverso* Lutius marineus siculus Rodorico Pementello benauenti comitis filio viro docto atque magnifico salutem dicit. *que termina al principio del* fol. LXXIIII; *y en el recto del mismo folio hai una corta dedicatoria á Rodrigo Manrique, rector de la universidad de Salamanca; el reverso y el blanco del* LXXV *lo llenan unos versos latinos de Marineo, y el reverso de la última hoja está en blanco; siguen dos de índice sin foliacion.)* Sin lugar ni año. Fol.

He descrito este volúmen con tanta escrupulosidad por su estremada rareza; efectivamente, solo Nic. Antonio lo menciona entre todos los bibliógrafos.—El papel es magnífico, y de hermosa letra redonda la impresion, que demuestra ser del siglo XV. y de Salamanca. Aun cuando los tipos y demas circunstancias no fueran bastantes para justificar mi opinion, no me deja lugar á dudas que es del año 1496 ó principios del 97, el hallarse entre los elogios de los varones ilustres contenidos en ella el del príncipe D. Juan, hijo de los reyes Católicos, á quien supone entonces de diez y seis años, y ensalza la instruccion que le habia dado Fr. Diego Deza; y al hacer el panegírico de este prelado hácia el fin del tomo, dice que era obispo de Salamanca y anteriormente maestro de aquel príncipe. Fr. Diego Deza fué agraciado con el obispado en 1496: en 7 de octubre de 1497 murió en aquella ciudad el príncipe D. Juan, de diez y nueve años de edad, y su preceptor pidió en seguida se le trasladase á otro punto, lo cual se verificó en 1498, pasando á la silla de Palencia. De consiguiente, si la impresion, hecha segun dice al fin, tan de prisa que no habia dado tiempo á su autor para releerla, fuera posterior á este año, ni hablaria del príncipe D. Juan como á vivo en su elogio, ni hubiera dejado de mencionar su muerte en el de Fr. Diego Deza, ni supondria á este obispo de Salamanca, siéndolo de Palencia ó de Jaen donde estuvo despues. De que es anterior al 1504 no hai cuestion, pues supone reinante á Isabel I. y esta murió en dicho año.

Comprende la obra en sus tres primeros libros la descripcion de las ciudades de España, ó mejor dicho, una idea sucinta de sus cosas más singulares, y las cuatro restantes son relaciones, pues no deben llamarse biografías, de los hechos más notables de varios varones distinguidos. Estas noticias las incluyó en su tratado *de rebus Hispaniae memorabilibus*, suprimiendo alguna como la del príncipe D. Juan, adicionando ó completando otras como la de D. Rodrigo Pimentel, que ya habia fallecido, y añadiendo muchas nuevas entre otras la de Cárlos V., reinante á la sazon.—En el artículo siguiente haré ver con qué empeño se suprimieron estas memorias laudatorias en los ejemplares de la obra citada, y por lo mismo no se debe estrañar, sino tenerse por cierto, el que sufrió igual persecucion el tomo *de Laudibus Hispaniae:* esto me esplica en gran parte de dónde proviene su estraordinaria escasez. Yo no he visto otro ejemplar, ni conozco la existencia de ninguno en las varias bibliotecas visitadas por mí ó de que hai catálogos formados.

3022 MARINEO SÍCULO (Lucio). L. Marinei Sicvli regis historiographi opvs de rebvs Hispaniae memorabilibvs. *(Precede á este título un escudo de las armas imperiales, y todo va circuido de una orla ancha. Al dorso hai tres composiciones latinas en verso de Bartolomé Bustamante, Juan Oteo y Francisco Sánchez; las dos hojas siguientes y el blanco de la cuarta lo ocupan dos prólogos de Marineo, dos cartas del conde Baltasar Castiglione y una respuesta á ellas de dicho Marineo; y al reverso de la misma*

cuarta hoja empieza el índice que llena cinco más; la décima hoja contiene una aprobacion de Lope Alfonso de Herrera, varias enmiendas y una advertencia del autor al lector. Comienza la obra en la undécima que debe ser fol. i, *y termina en el reverso del* fol. clxxv *con este colofon:)* Excvsvm Complvti apvd Michaelem de Egvia. Mense Ivlio. An. M.D.XXX. Fol. let. redonda.

Buena edicion y papel.

En el año de 1533 se suprimió por órden del rei lo relativo á las biografías de los hombres ilustres de España, que ocupan en esta impresion los fols. 128-175, y para los ejemplares no vendidos se hicieron nuevos preliminares con alguna ligera supresion y rectificacion del índice, reimprimiendo tambien la hoja 128 en la cual se puso un colofon con la nueva fecha. Sin embargo, se conoce que la persecucion alcanzó tambien á las que corrian con el año de 1530, pues son contados los que se conocen sin castrar como el que yo poseo; por esta razon Clemencin publicó un pequeño fragmento, de la parte omitida, en sus apéndices al *Elogio de la Reina Doña Isabel*, advirtiendo que lo hacia por ser tan pocos los ejemplares completos del impreso, que podian considerarse como inéditos los libros XXII, XXIII, XXIV y XXV de Marineo, en los cuales se halla un cuadro sumamente apreciable para nuestra historia literaria y política, hecho por un autor coetáneo y fidedigno, de los varones doctos y distinguidos que florecieron en España desde principios del siglo XV hasta la muerte de Lebrija en 1522.

Ya he dicho en el artículo anterior que gran parte de estas biografías ó elogios se habia publicado ántes en el tratado *De laudibus Hispaniae;* pero como hai muchos reformados, otros continuados y adicionados, y no pocos nuevos, es preciso tener las dos obras para poseer completo el cuadro literario-político de que habla Clemencin.—El bosquejo de los reyes Católicos está mucho más completo en el libro *De rebus Hispaniae memorabilibus;* y al hablar de las Indias, se cuenta que poco despues de su descubrimiento se encontró por ciertos mineros una moneda de César Augusto, la cual pasó á poder de D. Juan Rufo, arzobispo de Consencia, quien la regaló al Papa. De aquí deduce Marineo, que hacian mui mal los que se jactaban en su tiempo de haber sido los primeros en hallar las Indias y haber navegado hácia aquellos paises, puesto que la citada moneda probaba que los romanos habian llegado mucho ántes á los indios.—Entre las vidas añadidas está la de Hernan Cortes, y hai en ella un capítulo intitulado: *De prima ejus navigatione et indorum moribus et ceremoniis.*

3023 MARINEO SÍCULO (Lucio). De rebus Hispaniæ Memorabilibus modo castigatum atq Cæsaræ maiestatis iussu in lucem editum. *(Al fin:)* Impressum Compluti per Michaelem de Eguia, Absolutiq est mense Maij. Anno ab orbe redempto. M.D.XXXIII. Fol. 8 *hojas prels. y cxxviij fols.*

Al hablar de la edicion de 1530, descrita en el artículo anterior, he advertido ya que tres años despues se mandó suprimir en los ejemplares no vendidos, la parte que comprendia las vidas de los españoles ilustres: es decir, desde el fol. 128 inclusive al fin, reimprimiendo los preliminares y dicho folio 128, en el cual se puso un colofon con la fecha 1533. El presente ejemplar es uno de los que se encuentran en dicho caso.

La reimpresion de la presente obra en el tomo I. de la *Hispania ilustrata* se hizo de un ejemplar del año 33, y por consiguiente salió el libro mutilado.

3024 MARINEO SÍCULO (Lucio). ¶ Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo Coronista d' sus Majestades de las cosas memorables de España. Año de. M.D.XXXIX. *(Armas y orla iguales á la obra latina de* 1530. *Siguen en* 9 *hojas los dos prólogos de Marineo, las cartas de Castiglione, la tabla, la advertencia al lector de Sículo, y dos poesías laudatorias de Hierónimo Valles y Diego Hernández de Herrera. Viene despues la obra que termina en el blanco del fol.* cxcij *así:)* ¶ Acabose la presente obrá de las cosas Jllustres y excellentes de España..: En la noble Uilla de Alcala de Henares. En casa de Juan de Brocar / a Catorce dias del mes de Julio. De mil y Quinientos y Treinta y Nueue (1539). Años. Fol. let. gót. 10 *hojas prels. y cxcij fols.*

He tenido la primera edicion de la traduccion presente, en cuyo final se lee: ¶ *Acabose la presente obra de las cosas illustres y excelētes de España... En la noble villa de Alcala de Henares. En casa d' Miguel d' Eguia: a calorze dias del mes d' Julio. De mil y q'niētos y treynta* (1530) *Años*. Fol. let. gót. Constaba el volúmen de 12 hojas prels. y ccliij fols., lo cual me hace suponer que contendria los elogios de los hombres célebres en armas y letras, que no se encuentran en la de 1539, terminando con el libro XXI; es decir, faltándole el XXII, XXIII, XXIV y XXV.

Tanto en el original latino como en la traduccion castellana, hai un capítulo en el que al tratar de cuál fué antiguamente la lengua española, se da una lista de nombres castellanos con sus correspondencias en vascuence.

3025 MARINEO SÍCULO (Lucio). Svmario de la clarissima vida, y heroycos hechos de los Catolicos Reyes don Fernãdo, y doña Ysabel, de immortal memoria Sacado de la obra grande de las cosas memorables de España. Compuesta por el muy doto varon lucio Marineo siculo. Madrid, Biuda de Alõso Gomez, 1587. 8.° 4 *hojas prels.* y 171 *fols.*

Este tomito es una reproduccion literal de los libros XIX., XX. y XXI. de la obra de *Marineo* que indica la portada.

Brunet describe la primera edicion de esta obrita hecha en Toledo, 1546. 4.°, como si entónces se hubiera publicado suelta, siendo así que va unida y á continuacion del *Vellocino dorado* de Alvar Gómez. (V. el artículo de este autor en la presente division, Núm. 2962.)

Antes de terminar el articulo de Marineo Sículo daré noticia de otra obra suya, que he visto, y cuya portada, que no tenia aspecto de tal, decia: *Ad illustrissimũ principẽ Alfonsum Aragonorum Ferdinandi regis filium Caesaraugustae & Valentiae Archiepiscopum Aragoniæꝗ præsidentẽ Lucii Marinei Siculi epistolarũ familiarũ libri decẽ & septẽ. Orõnes quinꝗ .de parcis liber un⁹. repetitio de verbo fero & eius cõpositis liber unus. Carminũ libri duo. Sũt plerea ĩ principio operis carmina: qbus auctor iuxta crucẽ xpi cũ uirgine mr̃e plorat & lamentab'. Sũt & orõnes duæ breues ad xp̃m saluatorẽ: & ad uirginẽ dei genitricẽ una: & angelica salutatio cũ additionibus Siculi — Admonendus est lector*, etc. (En el blanco de la última hoja dice:) *Impræssum Vallissoleti per Arnaldũ Guilielmum Brocarium & exactissime castigatũ Anno domini Millesimo Quingentesimo decimo quarto* (1514) *pridie kalendas Martias*. Fol. sin fol. signs. A-O de 8 hojas, ménos la A que es de 2 y la O de 10; y nuevo abecedario, la A de 10, B de 6 y C, D, E de 8 hojas.

3026 MARIZ (Pedro de). Dialogos de varia historia Em que sumariamente se referem muytas cousas antiguas de Hespanha: e todas as mais notaues, q̃ en Portugal aconteçerao em suas gloriosas Conquistas, antes & depois de ser leuantado, a dignidade Real. E outras muytas de outros reynos dignas de memoria. Com os Retratos de todos os Reys de Portugal. Avtor Pedro de Mariz. Em Coimbra Na Officina de Antonio de Mariz, MDLXXXXVIII. 8.° 9 *hojas preliminares, incluso el frontis grabado,* 244 *fols.* y 6 *de* Index. *Retratos grabados en cobre.*

Es apreciable esta edicion, no solo por su rareza sino porque contiene el cap. 2.° del *Diálogo* 3.°, comprensivo de la vida y muerte de la santa reina Doña Isabel, mujer del rei D. Diniz, cuyo capítulo se suprimió en los ejemplares de la edicion siguiente.

Segun Nic. Antonio esta es la primera coleccion dada á luz de los retratos de los reyes de Portugal; y solo menciona una edicion de 1597 que, á pesar de ser tambien citada por Barbosa Machado, dudo de su existencia.

3027 MARIZ (Pedro de). *(Portada exactamente como la anterior, y al fin dice:)* Acabouse de Imprimir, a segunda vez, esta Primeyra parte dos Dialogos de varia Historia; ẽ a Ribeyra de Sernache dos Alhos, em os Moinhos do acipreste, a 8 dias de Abril, de 1599. Na Officina de Antonio de Mariz. 4.° pequeño. 11 *hojas preliminares incluso el fróntis grabado,* 388 *fols.* y 11 *de* Index. *Retratos grabados en cobre.*

Bello ejemplar que perteneció á De Thou y lleva sus armas.

Cualquiera que lea el final anterior creerá con razon ser primera la edicion descrita en el número precedente; sin embargo, he visto otra en la cual se encuentra el mismo fróntis grabado, que llevan las dos mias, con la única diferencia de ser la fecha *MDLXXXIIII.* Es en 8.° y consta de 9 hojas prels., incluso el fróntis, 244 fols., 6 de *Index*, una de *Erratas* y los retratos. Aun cuando falta en este año una X, como lo evidencia el ser todas las licencias de 1593 y 94, siempre resulta más antigua que la mia de 1598. No tuve ocasion de cotejarla con esta; pero el que sea igual el tamaño y el número de hojas, é idénticos los preliminares., me hace pensar si serán una misma impresion con solo el cámbio del guarismo de la portada, en cuyo caso es cierto lo de reproducirse por segunda vez en 1599.

Aumentóse considerablemente la edicion de 1599, siendo muchos los capítulos nuevos que contiene; pero ignoro el motivo de haberse suprimido despues de impreso, el capítulo 2.° del *Diálogo* 3.° que trata de la santa reina Doña Isabel, mujer del rei D. Diniz, comprensivo de las págs. 92 á 99, dejando solo su retrato, y pegando una línea para terminar el capítulo anterior. Mi ejemplar tiene este remate que falta en muchos.

Brunet dice que se reimprimió en *Lisboa*, 1674. 4.° aumentada con la vida de los tres Felipes y la de D. Juan IV. por Josef Homem de Menezes; y otra vez en *Lisboa*, 1749. 2 volúmenes 4.° continuada hasta 1749 por Francisco Javier dos Serafins Pitarra.

3028 MARMOL CARVAJAL ó CARAVAJAL (Luis del). Historia del rebelion y castigo de los moriscos del

reyno de Granada. Hecha por Luys del Marmol Caruajal. Malaga por Iuan Rene. Año de mil y seis cientos. Fol. á dos cols. *4 hojas prels.*, 245 *folios y 4 de* Tabla.

En el prólogo del editor de la impresion de Sancha, que describiré á continuacion, se dice ser lástima que esta obra quedase sepultada en el olvido por la rareza de sus ejemplares: efectivamente, con dificultad se encuentran los de esta primera edicion, completos ó en buen estado.

Muñoz y Romero equivoca el tamaño al suponer que es en 4.°

3029 MÁRMOL CARVAJAL ó CARAVAJAL (Luis de). Historia del rebelion y castigo de los moriscos *(ut supra)*. Segunda impresion. Madrid, Sancha, MDCCXCVII. 2 vols. 4.° may. *Plano grabado.*

Hai ejemplares en mui gran papel y el mio es uno de ellos.

Va aumentada esta edicion con un plano de la antigua ciudad de Granada, y dos *Tablas* alfabéticas, una de los pueblos y lugares citados, y otra de las cosas notables que contiene.

La obra de Mármol goza de bastante reputacion por lo bien escrita, y por la exactitud y puntualidad con que refiere los varios y memorables sucesos de esta rebelion, de los cuales él fué testigo ocular, *por haber asistido desde el principio hasta el fin en el ejército de S. M.*, segun él mismo nos informa.

3030 MARTI Y VILADAMOR (Francisco). Catalvña en Francia, Castilla sin Catalvña, y Francia contra Castilla. Panegyrico glorioso al Christianissimo monarca Lvis XIII. el Ivsto. Por el Doctor Francisco Marti y Viladamor. Barcelona, Lorenzo Deu. 1641. 4.° *14 hojas prels., incluso el retrato de Luis XIII.*, 426 *páginas y* 23 *hojas de* Indices.

No conoció esta obra Nic. Antonio, ni la menciona tampoco Muñoz y Romero.

3031 MARTIN (Manuel José). Historia verdadera de la perdida y restauracion de España, por Don Pelayo, y Don Garcia Ximenez de Aragon. Sacada de Don Rodrigo, Morales, Pisa, Juliano y varios manuscritos antiguos. Su autor Don Manuel Josef Martin. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. *(hácia 1790)*. 4.° *Lámina de madera.* 32 *págs.*

3032 MARTÍNEZ DE MÁZAS (José). Retrato al natural de la ciudad y termino de Jaen: su estado antiguo y moderno, con demostracion de quanto necesita mejorarse su poblacion, agricultura y comercio. Por el Ldo. Don Joseph Martinez de Mazas. Jaen, Pedro de Doblas, 1794. 4.° 16 *hojas prels.*, 520 *págs.*, 6 *hojas de estados de poblacion y* 12 *págs. con un segundo* Apéndice.

Entre las págs. 460 y 461 van intercaladas 4 hojas que contienen un *Privilegio del Ordenamiento de la Iglesia de Baza.*

«Parece que hai otra edicion, con adicio»nes, que lleva en la portada el nombre del »autor, que lo fué el Sr. D. José Martínez Má»zas, persona mui erudita y versada en »nuestra historia y en nuestras antigüedades. »Su obra ha sido ventajosamente juzgada por »los inteligentes. A ella debió, y á su trabajo »sobre Castulo, que la Academia le nombra»se individuo correspondiente.» Así se espresa Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliográfico-histórico*, al anunciar una edicion de Jaen de 1794. No comprendo cómo es que la mia siendo de dicho pueblo y año lleva el nombre del autor, con espresion de ser dean de aquella iglesia é individuo de la Sociedad patriótica de la misma ciudad.

3033 MARTÍNEZ DE LA PUENTE (José). Epitome de la Cronica del rey Don Ivan el segvndo de Castilla. Hecho por Don Ioseph Martinez de la Pvente. Añadidas varias noticias, pertenecientes a esta Historia, y declarados muchos vocablos de la Lengua Antigua Castellana. Madrid, Antonio Gonçalez de Reyes, 1678. Folio. 6 *hojas prels., inclusa la anteportada,* 342 *págs. y* 15 *hojas de* Indices.

Van al fin de este tomo y forman el libro V. los *Claros varones que florecieron en España*, de Fernan Pérez de Guzman. Son las *Generaciones y semblanzas de los reyes de España.*

3034 ——La historia del Emperador Carlos qvinto Maximo fortissimo rey de las Españas. Qve escrivio en treinta y tres libros el M. D. Fr. Prvdencio de Sandoval... Abreuiados, y añadidos con diuersas, y curiosas noticias, pertenecientes a esta Historia. Por Don Ioseph Martinez de la Pvente, Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia, M.DC.LXXV. Fol. 14 *hojas preliminares y* 518 *págs.*

3035 MARTÍNEZ DEL VILLAR (Miguel). Tratado del patronado, antigvedades, Gouierno, y Varones Illustres de la Ciudad, y Comunidad de Calatayud, y su Arcedianado. Donde tambien se trata de las grandezas de los Reyes y Reynos de Aragon, y de la excelencia de su fidelidad: de todos los Patronados de España: Diezmos, y Primicias que gozan el Rey nuestro señor, Ricos Hombres, Ciudades, Villas, y Lugares della. Compuesto por Miguel Martinez del Villar. Çaragoça, Lorenço de Robles, M.D.LXXXXVIII. 4.° *6 hojas prels., 546 págs., 6 hojas de* Indice *y una de* Casas de Astrito.

Lanuza en sus *Historias de Aragon*, tomo II., pág. 382, dice: «Pero á quien mucho »deben estos tiempos, y los que despues ha»bemos escrito de cosas de Aragon, es al »Doctor don Miguel Martínez del Villar, que »en el año 1598 dió á este reino el famoso libro »del *Patronado de Calatayud*, en el cual da »noticias de millares de cosas, y averigua »muchas verdades que no se sabian y era »bien necesario, para nuestra honra y con»servacion de nuestras antigüedades, que se »supiesen.»

Una segunda parte ó continuacion de esta obra quedó inédita, y su título es: *Segunda parte de la apología del patronado de Calatayud, donde se trata de la religion christiana en Aragon, y pureza con que la han conservado siempre desde los tiempos de Santiago el Mayor, su Apóstol, de la innata fidelidad suya, y excelencias de sus fueros y gobierno, con las de la eleccion, genealogía, conquistas y grandezas de sus reyes y leyes.* La dedicó en 1604 á los diputados de Aragon, segun Latassa.

3036 MÁRTIR RIZO (Juan Pablo). Historia de la mvy noble y leal civdad de Cvenca. Por Ivan Pablo Martyrriço. Madrid, Herederos de la Viuda de P.° de Madrigal. 1629. Folio. *3 hojas prels., inclusa la portada grabada, y 328 págs.*

El fróntis, varios retratos de los marqueses de Cañete, y los escudos de algunas familias nobles intercalados en el testo, van grabados por I. Courbes.

Los ejemplares en gran papel como el mio son raros.

Salazar y Castro en su *Biblioteca genealógica* dice, ser libro apreciable en la parte genealógica, aunque parece moderada la erudicion del autor.

3037 MARTON (Leon Benito). Sallent cabeza de el Valle de Tena, sus antiguedades, y varones insignes que ha tenido en Armas, y Letras. Recopilado por el P. Fr. Leon Benito Marton. Pamplona, Francisco Picarte, 1750. 4.° *11 hojas prels., inclusa una con un escudo de armas y 224 páginas.*

Es la única obra impresa, de que tengo noticia, la cual trata esclusivamente de Sallent: D. José Pellicer de Ossau y Tovar escribió otra intitulada: *Antigüedad de la villa de Sallent cabeza de Val-de-Tena, en las montañas de Jaca, antes del imperio de Antonino Pio. Año* 1656; pero quedó inédita.

Al fin del tomo hai algunas octavas y una silva.

3038 MARTOREL Y DE LUNA (Francisco). Historia de la antigva Hibera, con la milagrosa Descension de la Madre de Dios a su santo Templo y la dadiua preciosa de la santa Cinta, dada por su sagrada mano. Descripcion del Monte de Cardo, morada de los Religiosos Carmelitas Descalços, con variedad de Historia; y vna breue descripcion de Cataluña y su fidelidad. Por Francisco Martorel y de Luna. Tortosa, Geronimo Gil, M.DC.XXVII. 8.° *4 hojas prels., 570 páginas y 3 hojas de* Tabla.

El erudito y sabio D. Jaime Villanueva en su *Viaje á las iglesias*, dice de este historiador de Tortosa, que era hombre crédulo y poco crítico, y que ademas se aprovechó de los falsos cronicones. Efectivamente, desde la portada se justifica lo acertado de este juicio.

La obra está dividida en dos libros; y aunque la paginacion es continuada desde el principio al fin del volúmen, el *libro segundo* lleva nuevo fróntis con el año de M.D.C.XXVI: esto evidentemente indujo á Nic. Antonio y á Muñoz y Romero á dar la fecha indicada como si fuera la puesta al frente del tomo: a no ser que haya ejemplares en los cuales la primera portada se halle de acuerdo con la segunda.

3039 MASCAREÑAS (Jerónimo). Campaña de Portvgal por la parte de Estremadvra El año de 1662. Execvtada por el serenissimo señor Don Ivan de Avstria. Por Don Geronymo Mascareñas. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1663. 4.° *6 hojas prels. y 128 págs.*

3040 MASDEU (Juan Francisco de). Historia critica de España, y de la cultura española, obra compuesta en italiano por D. Juan Francisco de Masdeu. Madrid, Antonio de Sancha, tomo 1.° M.DCC.LXXXIII. — 2.° M.DCC.LXXXIV. — 3.° M.DCC.LXXXV.—4.° M.DCC.LXXXVII. — 5.° M.DCC.LXXXVIII. — 6.° M.DCC.LXXXIX.—7.° MDCCCVII.—8.° M.DCC.XC.—9.° y 10.° M.DCC.XCI.— 11.° M.DCC.XCII.—12.° M.DCC.XCIII. — 13.° y 14.° M.DCC.XCIV. — 15.° M.DCC.XCV. — 16.° M.DCC.XCVI. — 17.° y 18.° M.DCC.XCVII. — 19.° M.DCCC.—20.° M.DCCC.V. 20 volúmenes. 4.°

Sin duda por haberse agotado algunos tomos se reimprimirian posteriormente, y así parece indicarlo el llevar el tomo VII. una fecha dos años posterior á la del último.

La Historia de Masdeu solo llega al siglo XI.

3041 MAXIMI (Marci). Continvatio chronici omnimodæ Historiæ ab Anno Christi 430 (ubi Flav. L. Dexter desijt) usque ad 612. quò maximus pervenit. Vnà cum additionibus S. Braulionis, Helecanis, Taionis, & Valderede Cæsaraugustanorum itidem Episcoporum, accvratissimis opera, et stvdio R. A. P. Fr. Francisci Bivarij... commentaris illvstrata. Madriti, Didacus Diaz de la Carrera, 1652 (*Al fin:* M.DC.LI.). Folio. 9 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 731 *págs.,* 2 *hojas prels. á las* Additiones S. Braulionis, 115 *págs., de estas* 16 *de* Index.

3042 MEDINA (Pedro de). Libro d' grãdezas y cosas memorables de España. *(Este título, de negro y colorado, va precedido de un mapa de España, rústicamente grabado en madera, el cual está iluminado en mi ejemplar. En la hoja siguiente, sign.* † ij, *hai otra portada con un gran escudo de las armas reales, y bajo dice:)* ¶ Libro de grandezas y cosas memorables de España Agora de nueuo fecho y copilado por el Maestro Pedro de Medina vezino de Seuilla... M.D.xlix. *(En la tercera hoja principia la dedicatoria que termina en el blanco de la cuarta, y al dorso hai una especie de prólogo ó advertencia* Al lector, *y en las cinco hojas siguientes se halla la* Tabla: *la décima la llena una* Epistola *al duque de Medina Sidonia, y en la undécima,* fol. j, *empieza la obra que concluye en el* clxxxvj *con este colofon:)* A gloria d' Dios nuestro señor y de la gloriosa virgen maria su madre Fenesce el Libro de grandezas / y cosas memorables de España Fecho y copilado por el maestro Pedro de Medina. Fue examinado por mãdado de los muy Reuerendos Señores Jnquisidores de Seuilla ꝛ impresso cõ su licẽcia ẽla dicha ciudad: ẽ casa d' dominico de Robertis q̃ santa gl'ia aya. Acabose a ocho de agosto año de M.D.xlix. Fol. let. gót. *Láminas de madera.*

Ejemplar tan bello y marginoso que parece de papel grande.

En la segunda edicion de la *Coronica general de España* de Florian de Ocampo, hai una nota que dice: *En el año de 1549 se publicó por estos reinos un libro escripto en lengua castellana cuyo título es,* Libro de grandezas y cosas memorables de España, *impreso en Sevilla en casa de Dominico de Robertis, á* 8 *de Agosto de dicho año, y dirigido al Príncipe N. S. Sepan los que lo leyeren, que todo va sacado de los cuatro libros primeros de este volúmen, que por aquel tiempo andaban impresos, sin mudar palabra ni sentencia, mas de que las cosas que aquí se tratan derramadas por la historia segun acontecian en el discurso de los tiempos, las juntó el autor de aquel libro en un lugar...*—Por esta advertencia se ve que la primera edicion es la de Medina de 1549, y que no puede existir la de Sevilla de 1543 de que habla Nic. Antonio, pues la obra de Ocampo, de donde se supone sacada, no vió la luz pública hasta 1544.

He tenido la segunda edicion que lleva tres fróntis diversos, y á vezes en un mismo ejemplar se hallan reunidos los tres, como sucedia en el mio. El 1.° dice: *Libro de grandezas y cosas memorables de España. Agora de nueuo hecho y copilado por el Maestro Pedro de Medina...* (Sigue un escudo de armas reales, bajo del cual hai esta fecha:) *M.D.xlviii.* El 2.° tiene un mapa grabado en madera, á cuya parte superior dice en letras coloradas *España.* y bajo de negro y encarnado: *Libro d' grãdezas y cosas memorables de España. Impressas en Alcala de Henares en casa de Pedro de Robles, y Iuan de Villanueua. Año de* 1566. *Vendese en casa de Luys Gutierrez en Alcala.* El 3.° *Libro de Grandezas y cosas memorables de España.* (Sigue un paisaje con la vista de un rio ó puerto, y bajo se lee:) *Compuesto por el maestro Pedro de Medina,*

vesino de la ciudad de Seuilla. Agora nueuamente impresso en Alcala en casa de Pedro de Robles y Iuan de Villanueua año de mil y quinientos y sesenta y seys. (Sigue la licencia dada al librero Luys Gutierrez en 4 de marzo de 1568 para que pudiese vender la obra.) En todos los ejemplares al dorso del fróntis primero se halla el privilegio del rei: en la hoja siguiente, sign. † iij, la dedicatoria que concluye en el blanco de la otra. La *Tabla* ocupa las cinco que siguen á esta, y hai despues una en blanco. Con el fol. j, signatura A, principia la obra y concluye en el blanco del clxxxii. Las demas, que están foliadas hasta la clxxxvij, se llenan con un *Itinerario* y un *Epílogo*, que tambien se encuentra en la primera edicion. Al reverso de la última hoja dice: *Fue impresso... en Alcala de Henares, en casa de Pedro de Robles y Iuan de Villanueua. Año del señor de* 1566. Folio let. gót. viñetas de madera mui malas. El papel es pésimo y la impresion no mui buena.

Brunet habla de una edicion en la cual se dice estar *corregido y ampliado por Diego Perez de Messa. Alcalá*, 1595. Fol.

Nic. Antonio, refiriéndose á Ortelio, dice que Medina habia publicado *Tabulam seu chartam Hispaniæ geographicam;* y la noticia original que se encuentra en la lista de los mapas que dicho Ortelio tuvo presente al formar su obra, es la siguiente: *Petrus de Medina. Hispaniæ Tabulam: Hispali per Ioannem Gutierum* 1560 *at valde rudem.* Ahora bien: ¿no podia ser este mapa ó tabla la rarísima y tosca lámina de madera que representa la carta de España, y llena casi la portada de la edicion de sus *Grandezas*, impresa en Sevilla en 1549, la cual se halla tambien en la de Alcalá de 1566, que vendia el librero Luis Gutiérrez, tal vez hermano del *Ioannem Gutierum*? ¿Y no podrá existir quizá alguna edicion de las tales *Grandezas*, hecha en Sevilla en 1560 por Juan Gutiérrez, impresor efectivamente sevillano, puesto que publicó en esta ciudad la *Cosmografía* de Chaves en 1566, en la cual vaya dicha estampa en la portada, y sea la misma madera que sirvió en la impresion de 1549, remitida posteriormente al Luis Gutiérrez, quien la reprodujo en la de Alcalá de 1566?

Apunto estas conjeturas para que las tenga presentes el que quiera hacer averiguaciones más profundas sobre los escritos de Pedro de Medina, y sobre todo para los que van a caza de la produccion anotada por Nic. Antonio.

3043 MELÉNDEZ (Pedro Roman). Epilogo de Vtrera: svs grandezas, y hazañas gloriosas de svs hijos. Sv avtor. El Licenciado Don Pedro Roman Melendez. Sevilla, Francisco Blas de Quesada, 1730. 4.° 14 *hojas preliminares, inclusa una que lleva el escudo de las armas de Utrera, y* 240 *páginas.*

Segun el Sr. Muñoz y Romero, el libro primero de esta historia no merece gran fe por estar tomadas sus noticias de los falsos cronicones y de autores sospechosos; pero los tres restantes ofrecen bastante interes.

3044 MELO (Francisco Manuel de). Historia de los movimientos, y separacion de Catalvña; y de la Guerra entre la Magestad catolica de Don Felipe el Cuarto... y la deputacion general de aquel Principado. Escrita por Clemente Libertino. San Vicente, Paulo Craesbeeck, 1645. 4.° 7 *hojas prels., incluso un antefróntis y* 165 *fols.*

Nic. Antonio no conoció esta primera edicion, y solo menciona una de *Lisboa*, 1646, de cuya existencia dudo. Los editores de la de Madrid, 1808, citan tambien otra de *Lisboa*, 1692.

3045 —— —— *La misma obra.* Lisboa, Bernardo de Costa de Carvalho, 1696. 4.° 4 *hojas prels.,* 165 *folios y una blanca al fin.*

En el prólogo de la impresion de Sancha de 1808, se observa ser las ediciones antiguas de este libro tan sumamente raras en Portugal que *apenas habia quedado en aquel reino y el nuestro la menor noticia de una obra tan escelente.*

3046 —— Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, en tiempo de Felipe IV. Escrita por D. Francisco Manuel de Melo. Nueva edicion corregida. Madrid, Sancha, MDCCCVIII. 8.° may.

Primera edicion española. Dice el editor de ella (D. Eugenio de Llaguno) en la página IX de su prólogo: «Y para que en ningun tiempo »vuelva á quedar oculto el nombre del autor, »que por una feliz casualidad ha llegado á »descubrirse despues de haberse procurado »indagar, aunque inútilmente, en España y »Portugal, se ha añadido su vida, etc.»

Sin duda dicho Sr. Llaguno no se habia tomado el trabajo de abrir la *Bibliotheca nova* de Nic. Antonio, el cual, en el artículo de Franciscus Emmanuel de Mello al enumerar las obras de este autor, dice: *Historia de Cataluña. Olisipone* 1646. *sub Clementis Libertini nomine, quod fatetur ipse epist. VIII. cent. I.;* ademas en el *tercer coro de las Musas*, publicado en las *Obras* de D. Francisco Manuel, se halla una *Epístola* de un apasionado de este, en la que ponderando la celebridad de Melodino (Melo) dice: *preguntáselo al aplauso y á la utilidad no solo de España mas de Italia y aun de Francia, donde pocos tiem-*

pos ha se tradujo con elegancia su Cataluña, *etc.*

3047 MELO (Francisco Manuel de). Historia de los movimientos, y separacion de Catalvña *(ut supra).* Paris, Gaultier-Laguionie, M.DCCC.XXVI. 2 vols. 32.° *Retrato.*

Estos dos tomitos forman parte de la série de clásicos españoles que empezó á publicar D. Joaquin María de Ferrer.

Baudry creo que imprimió en Paris un tomo de *Historiadores españoles* que comprende el Mendoza, Moncada y Melo; tambien se halla este en *El Tesoro de autores ilustres* publicado en Barcelona, donde se le añadió una continuacion ó terminacion escrita por D. Jaime Tió.

3048 —— Manifiesto de Portvgal Escrito por D. Francisco Manvel. Lisboa, Pablo Craesbeeck, 1647. 4.° *Una hoja de portada, 36 págs. y una hoja blanca.*

Nic. Antonio no solo no menciona la presente edicion sino que se observa no conocia esta obra de Melo.

3049 MEMORIAL histórico español: coleccion de documentos, opúsculos y antigüedades, que publica la real Academia de la Historia. Madrid, Jose Rodriguez, 1851-3. 6 vols. 4.°

Obra curiosísima y del mayor interes histórico. Estos seis tomos comprenden:

Tomos primero y segundo.

Documentos de la época de D. Alonso el Sabio. Son 230.
Adiciones al libro de las Antigüedades y principado de Sevilla, y corografía de su convento jurídico, *que dejó manuscritas el Doctor Rodrigo Caro.*
Flores de las leyes: Suma legal del Maestro Jacobo Ruiz llamado de las leyes. Va tambien una *Noticia literaria* de dicho Maestro Jacobo.
Documentos concernientes á la armada que en 1351 mandó aprestar el rey D. Pedro IV. de Aragon en contra de Genoveses, con la relacion de su campaña naval y de la batalla que en combinacion con las galeras venecianas y griegas sostuvo en 13 de Febrero de 1352 en las aguas de Constantinopla con los mismo Genoveses. Va adjunta una noticia histórica de este suceso, que escribió D. Juan Sanz y Barutell. Hai 68 documentos.
Inscripciones arábigas de Sevilla.
Disertacion sobre la soberanía de Cantábria.
Chronicon del gobierno del Rey Roberto y de sus hijos, y de algunas conquistas de ciudades, villas, castillos é islas.
Fuero sobre el fecho de las cabalgadas.

Tomo tercero.

Sumario é recopilacion de todo lo romançado por mí el licenciado Alonso del Castillo, desde antes de la guerra del reino de Granada, y en ella y despues que se acabó hasta oy dia de la conclusion de esta recopilacion 8 dias del mes de henero deste presente año de 1575.
Proceso formado al Rey D. Jaime de Mallorca por órden del Rey D. Pedro IV. de Aragon.
Inscripcion arábiga de Sevilla.
Inscripcion de Almería.
Documentos de la época de D. Sancho el Bravo. Son 8.

Tomo cuarto.

Historia de Chile desde su descubrimiento hasta el año de 1575, compuesta por el capitan Alonso de Gongora Marmolejo. Consta de 78 capítulos.
Coleccion de documentos inéditos relativos á la conquista y poblacion de Chile.

Tomo quinto.

Leyes de moros.
Suma de los principales mandamientos y devedamientos de la Ley y Çunna.
Glosario de las palabras aljamiadas y otras que se hallan en estos dos tratados, y en algunos libros de moriscos.
Documentos relativos al reinado de Enrique IV.

Tomo sesto.

Hechos de D. Alonso de Monroy, clavero y maestre de Alcantara, por Alonso de Maldonado.
Documento arábigo del monasterio de Poblet.
Hazañas valerosas y dichos discretos de D. Pedro Manrique de Lara, primer duque de Najera.
Vida del Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza.
Inscripciones arábigas de Córdoba.
Crónica de los Barbarrojas, por Francisco Lopez de Gómara.
Apéndice de documentos á dicha Crónica.

3050 MÉNDEZ SILVA (Rodrigo). Poblacion general de España, svs trofeos, blasones, y conqvistas heroycas, descripciones agradables, grandezas notables, excelencias gloriosas y svcessos memorables. Con mvchas, y cvriosas noticias, flores cogidas en el estimable Iardin de la preciosa antiguedad. Reales genealogias, y catalogos de dignidades Eclesiasticas y Seglares, por Rodrigo Mendez Silva. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XLV. Fol. 8 *hojas*

preliminares (al reverso de la última va el retrato del autor), 301 *fols. y una con las señas de la impresion.*

Esta es la primera edicion.

3051 MÉNDEZ SILVA (Rodrigo). Poblacion general de España, svs trofeos, blasones *(ut supra).* Madrid, Roque Rico de Miranda, 1675. Fol. *Portada de negro y rojo.* 8 *hojas preliminares y* 266 *fols.*

Se dice en el fróntis que esta edicion ha sido *añadida y enmendada* por el mismo Méndez Silva.

Nic. Antonio no la menciona.

El retrato de Méndez Silva es el siguiente:



MÉNDEZ DE VASCONCÉLOS. (Juan). Liga deshecha por la espulsion de los moriscos de España. Poema. Véase *Méndez de Vasconcélos (Juan).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 798.

3052 MENDOZA (Bernardino de). Comentarios de Don Bernardino de Mendoça, de lo sucedido en las Guerras de los Payses baxos, desde el Año de . 1567 . hasta el de . 1577. Madrid, Pedro Madrigal, 1592. 4.° 8 *hojas prels.,* 336 *fols. y* 12 *de* Tabla.

Raro.—Mi padre, en el núm. 1384 de su Catálogo de Lóndres, llamó *primera edicion* á esta; á pesar de no conocer yo otra más antigua no me atrevo á aceptar resueltamente su aserto, porque el hecho de haber una traduccion francesa impresa en 1591, y el hallarse fechada la dedicatoria á Felipe II. en Bruselas el 2 de enero de 1573, me hace suponer la existencia probable de alguna edicion del original castellano más antigua. Lo que sí se deduce de la advertencia del impresor es, que en la de 1592 se hicieron adiciones, y no estrañaria que el mismo autor introdujese algunas mejoras, precediéndola como la precede, una segunda dedicatoria al príncipe D. Felipe, firmada por Bernardino de Mendoza y fechada en 1590.

Buena impresion como lo son todas las de Madrigal, antecesor á mi modo de ver de Juan de la Cuesta, pues usó de igual marca ó escudo, con la sola diferencia de estar grabado en cobre.

3053 MENÉZES (FERNANDO) CONDE DA ERICEYRA. Vida e acçoens d'el Rey Dom João I. Escritta por Dom Fernando de Menezes Conde da Ericeyra. Lisboa, Joaõ Galraõ M.DC.LXXVII. 4.° 32 *hojas prels. y* 427 *págs.*

3054 MENÉZES (LUIS DE) CONDE DA ERICEYRA. Historia de Portugal restaurado, escrita por Dom Luis de Menezes Conde da Ericeyra. Tomo I. Lisboa, Antonio Pedrozo Galraõ, MDCCX. *Fróntis grabado y retrato.*—Tomo II. Lisboa, Miguel Deslandes, M.DC.XCVIII. 2 gruesos vols. Folio.

La primera parte se imprimió en *Lisboa*, 1679, y sin duda por haberse agotado la edicion, es la única que se reprodujo en 1710. Volvió á salir á luz toda la obra en *Lisboa, Domingos Rodriguez, MDCCLI.* 4 vols. 4.°

Comprende esta historia la relacion de los sucesos desde 1640 á 1668.

3055 MERCADER Y DE CERBELLON (GASPAR). Retrato politico de el señor rey Don Alfonso el VIII. Qve dedica á D. Carlos II. Don Gaspar Mercader y de Cerbellon, Conde de Cerbellon. Valencia, Francisco Mestre, M.DC.LXXIX. 4.° 8 *hojas prels. y* 136 *págs.*

Hai dos ediciones de esta obra enteramente diversas, y ambas suenan impresas en *Valencia por Francisco Mestre junto al Molino de la Rovella, Anno M.DC.LXXIX.* La una, que parece la original y más antigua, tiene: 1.ª hoja portada, 2.ª y 3.ª Dedicatoria, 4.ª blanca, 5.ª Censura del Dr. D. Ioan Luis López, la cual ocupa tres hojas más, de modo que son 8 las preliminares. Luego viene la obra que concluye en la página 135. La otra, que reputo contrahecha, tiene: 1.ª hoja portada, 2.ª y las otras 6 de prels. las ocupa la Censura de López; la Dedicatoria va al principio de la obra y forma su primer párrafo. El volúmen consta de 136 páginas.

MESA (CRISTÓVAL DE). Las Navas de Tolosa y La Restauracion de España. Poemas. Véase *Mesa (Cristóval de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núms. 800 y 802.

3056 MESA JINETE (FRANCISCO DE). Demostracion histórica de haver sido la ciudad de Xeréz de la Frontera, y en su termino la de Tarteso, Turdeto, Xera, Carteya, Asta Regia, Asido Cesariana, Astidona, Asidona, Xerèz Saduña, y Xerèz Sidonia, Capital del Antiguo Obispado Asidonense, no unido à el de la Metropolitana de Sevilla, ni trasladado à el de la Ciudad de Cadiz. Dispuesta por el Doct. Don Francisco de Mesa Xinete. Fecha Año 1763. para que el Rmo. Padre Fr. Enrique Florez, Autor de la España Sagrada, que en su Tomo decimo, depuso su opinion antigua à favor de Medina Sidonia, y comenzò à abrazar la de Xerèz, se declare en el todo, y deponga la que insinuò de haverse trasladado à Cadiz dicho Obispado, y conste lo contrario à el Publico. Madrid, Manuel Martin, 1766. 4.°

3057 MIÑANA (JOSÉ MANUEL). De bello rustico valentino, libri tres, sive historia de ingressu austriacorum foederatorumque in regnum Valentiæ. Ex bibliotheca Gregorii Majansii. Hagæ-Comitum, M.DCC.LII. 8.° marq.

3058 MISCELANEA de papeles manuscritos é inéditos relativos á la historia del reyno de Aragon. 1 volúmen en 4.°

Comprende este tomo:

Razon de las inscripciones dispuestas para el Real Pantheon de S. Juan de la Peña, Por el P. Joaquin Traggia. (Acompañan á este tratado varias cartas, todas autógrafas, escritas por algunos sugetos al P. Traggia, relativas al mismo asunto.)

Noticia del Fuero primitivo de Sobrarbe. Año 723. Discurso sobre el origen, progreso y cultura del romance en Aragon.

Cathalogo de todos los lugares tanto de los que en este año 1744 existen, como de los que antiguamente se hallaban en todo el reyno de Aragon.

Noticias y apuntaciones tomadas por el P. Traggia sobre las villas de Caspe, Monzon, Barbastro, Fonclara, Naval, etc., etc.,

Monasterio de la órden del Cester en la dioceti de Tarazona, Memorias especiales de esta ciudad y otros varios documentos de historia aragonesa.

Disertacion sobre la situacion de la Nertobriga celtibera, compuesta por el Dr. D. Mariano Rodenas.

Esplicacion de dos Inscripciones del tiempo de los Romanos, descubiertas en el término de la villa de Sos. Por un P.e de las Escuelas Pias. (El P. Melchor Serrano de S. Nicolas, segun nota del P. Traggia.)

Recuerdos históricos, eclesiásticos y seculares de la ciudad de Alcañiz en el Reyno de Aragon que apuntaba el Doctor D. Joaquin Regales, año de 1783. (El P. José la Huerta trascribió esta obra de la copia que D. Félix Latassa sacó del original existente en Fraga.)

Excesos que los Montañeses y Moriscos hicieron en el Reyno en los años 1587 *y* 1588, *y persecucion del Gobernador contra Lupercio Latrás.* (Es estracto de un libro manuscrito en 8.°, que se concluyó en el convento de Predicadores de Zaragoza, en 1590, y se hallaba en la librería de S. Francisco del Coso.)

La mayor parte de estos tratados fueron desconocidos al Sr. Muñoz y Romero.

3059 MISCELÁNEA de diversos trozos de historia antigva castellana, y otros varios, y selectos manuscriptos copiados fidedignamente de Ambrosio de Morales y recogidos del Marques de Lanzarote Gonzalo Argote de Molina; otros de Pedro de Alcozer, y del P. Iuan de Mariana... y de otros Autores. *Manuscrito en folio de* 345 *fojas, mui curioso y claramente escrito.*

Este interesante códice es de hácia 1640, y lleva como encabezamiento del índice la siguiente advertencia:

En un libro escrito de mano que fué de Gonzalo Argote de Molina, que escribió la Nobleza de Andalucia, *hay diferentes tratados que Ambrosio de Morales, cronista de S. M., yuntó sacados de diferentes archivos, cuyo parecer era el dicho libro, porque el índice de lo que en él se contiene está de mano y letra de dicho Ambrosio de Morales, y otras muchas notas á los dichos tratados cuya señal á la márgen es esta* A. D. M; *y porque algunos dellos fueron sacados, como lo afirma el mismo, de la libreria que en Batres tenia Garcilaso de la Vega, viznieto de Fernan Perez de Guzman, señor de Batres, que escribió los* Claros varones *y otras obras; y estaban escoliados de mano del dicho Fernan Perez, que sacó en la suya Ambrosio de Morales, van puestos con esta señal* F. P. D. G. *Todo lo cual yo Manuel Pantoja he copiado fidedignamente en este libro sacado de aquel original.*

Tambien el P. Juan de Pineda de la Compañia de Jesus me dió á trasladar de los originales del P. Juan de Mariana los tratados que se hallarán suyos en este libro, sin otros papeles recogidos de diversas partes que son todos como se sigue:

Repartimiento y poblacion de Sevilla echo por el Rey Don Alonso el Sabio... Escrito por Gomez Martin de la Mata Notario del Altissimo Señor Rey de Castilla. (Esta es copia del libro del Archivo de la ciudad de Sevilla, impreso por Espinosa de los Montéros al principio del tom. II. de su *Historia de Sevilla*, y de que rectificó algunas cosas Ortiz de Zúñiga en el libro de los *Anales de Sevilla*.)

Adiciones que Ivan Rodriguez de Villa-Fuerte cavallero de Salamanca hiço al Anacephaleosis de Don Alonso de Cortaxena obispo de Burgos. Trasladadas las que se siguen por Fernan Perez de Guzman Señor de Batres de cuyo original se sacó de su libreria este traslado con las notas que le puso Ambrosio de Morales. (En la pág. 771 del tom. I. de la *Bib. nov.* menciona Nic. Antonio esta obra que no vió.)

Privilexios de Alava y de otras partes con algvna notiçia de la vida del Rey Don Enrrique el Terçero que estaban en el libro viexo manuscripto de Fernan Perez de Guzman... citado y anotado por Ambrosio de Morales.

Fvero antigvo de Castilla Que estaba en el libro antiguo de Fernan Perez de Guzman. Cuyas notas marginales diçe Ambrosio de Morales que conoçe por hauer visto esta misma letra en otros libros suyos deste mismo Autor.

Ordenamiento qve fizo el rey Don Alfõso de la Banda, e del Torneo, e de la Ivsta en la era de MCCCLXVIII. Años. Sacado de la libreria del Marques de Lanzarote Gonzalo Argote de Molina. (Nic. Antonio no hace mencion de este *Ordenamiento*, y Bayer en la nota de la pág. 165 del tom. II. de la *Bib. vet.* parece indicar haberla visto solo manuscrita en latin.)

Tratado de los rieptos e desafios qve entre los cavalleros fijos dalgo se acostvmbran facer segvn las costumbres de España, Françia e Ingalaterra. Con otro tratado llamado Ceremonial de Prínçipes, Compuesto por Mosen Diego de Valera.

Ordenança de armeria para formar escvdos, pintar las armas y saber hacer las divisiones Sacado del Nobiliario de Fernãdo de Mexia que lo imprimió en Seuilla en el año de MCCCCXCII. (Tiene dibujados varios escudos de armas.)

Origen y principios del nombre de cavallero, y sv antigvedad escrito por Don Alonso de Cortaxena Obispo de Burgos cuyo tratado estaba en la libreria de Fernan Perez de Guzman. (No menciona Nic. Antonio este tratado ó carta al marques de Santillana, que consta de 11 hojas, y está fechada en Búrgos á XV dias de Março de xLiiij (1444).)

El origen de los villanos qve llaman christianos vieios escrito por el Padre Iuan de Mariana. (No sé que se halle impreso este tratado, el cual consta de 6 hojas y media.)

Discvrso sobre la moneda qve se labró en Castilla en tiempo del P. Ivan de Mariana. Este tratado se mandó expurgar, y quitar de sus obras porque contradecia en él dicha

fabrica y hablaba del Gouierno Reinando Felipe III. en el año de 1609. (En español nunca se ha publicado, y la traduccion latina que hizo el mismo estaba prohibida *in totum* por la Inquisicion, lo que no es estraño atendidas las materias que agita, resolviéndolas de un modo poco agradable á los reyes y sus aduladores.)

Epilogo de los Reyes que han reinado en España asta D. Sancho Madrvga hijo del rei Don Alonso el Sabio. Sacado de la historia que escribió Fray Juan Gil de Zamora el qual escriuio y florecio año del Señor de 1280 *que tenia Fernan Perez de Guzman.* (Nic. Antonio no habla de este escritor del siglo XIII.)

Relacion de las reliqvias, laminas, y zenizas, qve fveron halladas en el Sacro monte, llamado de Valparayso y antigvamente elipulitano ivnto a Granada. Copiado del Original que se presento en el consexo Real de Castilla por el Marques de Estepa Año de 1632. *Con mas la caxa donde estaban otras reliquias que se hallaron en la Torre de Turpiana.* (No sé si todas las espresadas antigüedades, halladas segun se supone á fines del siglo XVI., se publicaron en la *Informacion* que el marques de Estepa imprimió en *Granada, Bartolomé Lorenzana.* 1632. 4.º)

Relacion de algvnas cosas, que pasaron en estos reinos despves de la mverte de la reina catholica Doña Isabel hasta qve se acabaron las Comunidades en la civdad de Toledo. Recopiladas por Pedro Alcozer. (Este es el mismo tratado MS. intitulado *Relacion de las Comunidades de España el año de MDXXI*, el cual dice Nic. Antonio tenia en su poder. Las notas marginales que lleva el mio son mui favorables á los comuneros. El P. Villanueva en sus Apuntes del viaje literario de Sevilla, dice vió un MS. de dicha obra en la Biblioteca Colombina, digno de ser copiado y publicado por su importancia, y por la exactitud con que trata su bien conocido autor esta época tan principal de nuestra historia moderna.)

Fundacion del monasterio de Balbuena echa por Doña Estephania hija del Conde de Armengol.

3060 MISCELÁNEA HISTÓRICA de papeles manuscritos pertenecientes á la história de España, recogidos en su mayor parte por D. Eugenio Llaguno y Amirola. Consta de varios volúmenes, cuadernos y pliegos sueltos en fol., reunidos en 5 grandes estuches.

Como seria estenderme demasiado el detallar circunstanciadamente todos los documentos que encierra esta coleccion, me limitaré á dar una ligera noticia de los más importantes.

Fuero de los fijosdalgo ú Ordenamiento que D. Alonso el sabio hizo en las Cortes de Leon, copiado del que remitió de Paris el Exmo. D. José de Carvajal.

Memoria de algunas cosas que se han ofrecido en la muerte de S. M. Felipe III. y de lo que va sucediendo en el gobierno de su hijo.

Privilegio de la mujer del Cid Rui Diez para la iglesia de Valencia.

Carta de D. Juan de Biota á D. Gregorio Mayans proponiéndole algunas razones sobre el modo de contar los años de la era española contra las obras cronológicas del marques de Mondejar, que acababa de publicar Mayans; y respuesta de este fecha en Oliva á 28 *de Noviembre de* 1744. Ambas autógrafas.

Aparato y prontuario de la historia universal eclesiástico-civil-diplomática de España, que parece ser el plan que propusieron los PP. Benedictinos.

Exámen crítico de la crónica de Alonso III. comparada con el cronicon albeldense.

Bulario de Calatrava, que comprende desde el año de la era 1212 *á* 1248.

Disertacion apologética sobre la autenticidad del diploma denominado de los votos de S. Millan, por el P. Romero archivero de dicho monasterio.

Relacion de las fiestas y procesion del dia del Corpus cristi deste año de 1623. *Fecho por Andres de Mendoza.*

Nicandro, ó antídoto contra las calumnias que la ignorancia i envidia ha esparcido por deslucir y manchar las heróicas é inmortales acciones del Conde Duque de Olivares despues de su retiro.

Parecer que da al rei cristianisimo un consejero suyo disuadiendo á S. M. de la empresa de Flandes.

Carta que escribe un fraile del Paraguay al provincial de S. Francisco.

Copia de una carta que escribió el conde de Villamediana al embajador que tiene el duque de Florencia en Roma.

Memorial dado por los obispos de Portugal pidiendo la espulsion de los judios de aquel reino en 4 *de setiembre de* 1632.

Coleccion de mas de 150 *sellos de los reyes é infantes de Castilla, copiados de los originales que existen en varios archivos; perfectamente dibujados por D. Santiago de Palomares, é iluminados algunos de ellos.*

Apunte de reales cédulas, reglamentos y órdenes particulares sobre varios asuntos de marina y adicion á sus ordenanzas.

Bosquejo de la anarquía de América. Un español lo dedica á sus compatriotas deseoso de moverlos i fijar su atencion en ella. 66 fojas de letra mui metida. Contiene una reseña de la revolucion de las colonias hispano-americanas.

Crónica latina de Alonso VIII, del monasterio de Montserrat; ilustrada con notas. 118 págs. de letra mui clara, aunque pequeña.

De vita et gestis Alphonsi VIII. Ex Roderico archiepisc. toletano, De rebus Hispaniæ.

Copia de una carta que escribió á la Magestad de Felipe II. el licenciado Sancho Busto de Villegas, sobre la renta de los lugares del arzobispado de Toledo.

Tratado cierto y verdadero del discurso que escribió Juan Perez de Saavedra, que

con bulas falsas y provisiones de Su Santidad, y otros Cardenales, y del Emperador Carlos V. y otros Principes y Ministros, puso y metió la Inquisicion en Portugal, á disgusto del Rey y del Reino.

Discurso de la historia del Pastelero de Madrigal que se fingió ser Rey de Portugal, y intentó casarse con la señora Doña Ana de Austria, monja profesa. Su prision y justicia, la qual tiene tantas circunstancias y preñezes, que despues que el curioso lector la haya bien leido, quedará tan perplexo y dudoso de quien fué este hombre, como antes de haber leido.

Orden del Rey á D. Alonso Nuñez de Navarra y Corregidor de Soria, acompañando una carta conminatoria para el obispo D. Juan de Palafox.

De la demostracion de los tiempos, i Anales de la Iglesia i del Mundo desde Abraham hasta Cristo Nuestro Señor. Escribiolos Don Joseph Pellicer de Osau y Tovar Año MDCLXIX. (Es sin duda el original del mismo Pellicer con todos los apuntes para esta obra inédita, de que habla Nic. Antonio en la pág. 815 del tomo I. de la *Bib. nova.*)

Carta sobre la toma de la plaça de Casal escripta en 14 de Junio.

Papeles sobre la paz de Belgrado en 1718.

Diario hasta la toma de Oran el 2 de Julio de 1732.—Carta del general conde de Montemar participando este suceso.

Carta ó esposicion del Príncipe de Brabanzon, virrey de Galicia en 1702, en que esplica todo lo que sucedió con la flota venida aquel año de Nueva España, no dejando duda ninguna sobre si los galeones fueron echados á pique con el dinero ó sin él.

Consultas del consejo de Castilla en 1724 y otros papeles que mediaron para que Don Phelipe V. volviese á admitir la corona despues de la muerte de su hijo.

Papeles que mediaron sobre el asilo que tomó el duque de Riperdá en casa del embajador de Inglaterra D. Guillermo Estanhope año 1726.

Consulta del Consejo de Castilla á S. M. en los primeros dias de 1704 acerca de todo el espediente del Mtro. Fr. Froilan Diaz, conducta del Ynquisidor general, separacion de tres ministros del Consejo de la Suprema, etcétera.

Copia de tres cartas dirigidas al Rey de Francia en noviembre de 1700 por los individuos que formaban la Junta de España de resultas de la muerte de Carlos II. y respuesta de S. M. C.ma

Llave maestra en verso de los Entresijos de la sotana (de los jesuitas).

Carta en que se da cuenta de una junta que tuvieron los PP. de la Compañia de Jesus con el objeto de sostener al inquisidor general y perder á D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV.

Papel dirigido por un vasallo desinteresado á la Reyna, á D. Juan de Austria y al P. Everardo, Confesor de S. M.

El desembozado y noticia de cuanto pasa. Carta que escribió la noticia de Europa á la curiosidad del Asia relativamente á D. Juan de Austria en 1669.

Sueño de Bosco sobre el mismo D. Juan de Austria.

Memorial en verso de D. Francisco de Quevedo dirigido á la Reyna Gobernadora, cuando le desterraron de la Corte.

Papeles dirigidos á S. M. en 1643, en pro y en contra del Conde Duque de Olivares.

Modo de hacer la jura los príncipes de Asturias.

Curia española que comprende todos los arzobispados y dignidades de los reinos de España y de las Indias con sus sufraganeos y sus rentas.

Lista de todos los Condestables y Almirantes que ha habido en Castilla de los Duques, Condes y Marqueses, y quien fué el primero, sus apellidos, rentas y lugares; y de todos los Señores de vasallos de España.

Instruccion y avisos que Carlos V. dió á Felipe II., para gobernar la monarquía.

Resúmen de las cosas notables de España, su origen y fundacion, y el número de gente que el rey tiene en ella.

Consejos y tribunales de España é Indias.

Relacion de las rentas que tiene el rei de España y los gastos que mantiene.

Testamento del rei D. Felipe II, que otorgó en Madrid, á 7 de marzo de 1594.

Fiestas que se hicieron con motivo del nacimiento de Phelipe IV., y entrada y festejos hechos al Embaxador de Inglaterra que vino á tratar pazes.

Relacion de las particularidades ocurridas en la Real casa de Panadería con motivo de la venida de varias personas reales á ver desde sus balcones la iluminacion de la Plaza mayor y el baile ejecutado el 15 de Julio de 1784, hecha en virtud de la Academia por D. Josef de Guevara, á quien se remitió el Sr. Jovellanos otro de los comisionados nombrados para estenderla. (Con los autógrafos de Guevara y D. Gaspar Melchor de Jovellános.)

Coleccion de donaciones hechas y privilegios concedidos á varias iglesias y monasterios de España en el siglo XII. y XIII.

Voto del conde de Oñate dado en 25 de abril de 1630 sobre si conviene sacarse el presidio de Portugal ó no.

Copia de una instruccion particular que el rey D. Phelipe II. dió á su Alteza el Sr. Cardenal, Archiduque Alberto quando vino por lugarteniente y Capitan general de S. M. en los Paises bajos de Borgoña.

Carta del Cardenal Borja contra el duque de Osuna en el alboroto de Napoles del año de 1620.

Relacion de la rebelion de Napoles dirigida por Masanielo.

Tratado del computo y calendario eclesiástico antiguo de la Iglesia de España. Copiado fielmente de los códices Vigilano y Emiliano que se guardan en la biblioteca de S. Lorenzo el Real. Precede un prólogo de D. Pedro Rodriguez Campomanes.

Autoridades de Tito Livio pertenecientes á la España.

3061 MISCELÁNEA HISTÓRICO-GEOGRÁFICA de varios pueblos de España. *Manuscrito en cuatro gruesos legajos en fol.*

Comprende esta preciosa coleccion las apuntaciones y artículos formados por D. Eugenio Llaguno y Amirola, D. Manuel Abella y D. Joaquin Traggia para el Diccionario histórico de España que se proponia publicar la Academia de la Historia á fines del siglo pasado. La mayor parte pertenecen á Aragon, aunque tambien se encuentran algunos relativos á Castilla. Abundan las copias de documentos y escrituras antiguas, entre las cuales hai algunas originales; son infinitos los dibujos y láminas de inscripciones, medallas y monedas, y no pocos los de lábaros y sellos de reyes, abades mitrados, comunidades religiosas, órdenes militares, hermandades, oficios civiles, oficios eclesiásticos, reinos, ciudades, cabildos eclesiásticos, arzobispos y obispos.

Como seria hasta pesado dar una noticia exacta de todos los documentos comprendidos en la citada miscelánea, me limitaré á mencionar alguno de los papeles más importantes que hai en ella.

Noticia de algunos pueblos antiguos de España. Por el Sr. D. Eugenio de Llaguno. Todo de su puño.

Disertacion histórica sobre el origen y descendencia de los condes de Aragon. Por D. Manuel Abella, con algunas advertencias del P. Traggia.

Vecindarios generales del reino de Aragon.

Disertacian histórica para ilustrar el reynado de Don Alonso I. de Aragon. Por Don Manuel Abella. (Con muchísimas correcciones y adiciones autógrafas.)

Sumario y breve relacion de las sediciones succedidas en el Reyno de Aragon y principalmente en la ciudad de Çaragoça en el año de 1591, y las causas que mouieron a su M.d para enviar exercito al dicho Reyno: y la venida de los principales auctores a las dichas sediciones, con franceses y luteranos a inuadir el dho. Reyno: y las Justicias que se hizieron en Çaragoça assi por los Ministros de su M.d como del sancto off.o y de lo demas q.' succedio hasta diez de Nouiembre de 1592. años. (Manuscrito de fines del siglo XVI ó principios del XVII.)

Sesma del campo de Bisiedo compuesta de 16 aldeas.

Noticias topográficas-geográficas-históricas de la mayor parte de los pueblos y ciudades de Aragon y tambien de sus monasterios.

Addicions e declaracions fetes e ordenades per diversos Reys de Arago sobre les ordinacions de tots los oficials de la Cort. E primerament les adicions fetes per lo damunt Senyor Rey En Pere terç.

Carta de D. Manuel Abella al Dr. D. Felix Latasa en que le hace algunas advertencias sobre la Biblioteca aragonesa. (Autógrafa.)

Noticias instructivas para poder formar una breve historia del Monasterio de Nra. Sra. de Rueda. Remitidas por D. Anselmo Hernandez.

Apuntaciones y datos suministrados, por los curas y algunos particulares de los pueblos de Aragon para la formacion del Diccionario histórico de este reino.

Carta autógrafa de D. Gaspar Melchor de Jovellanos dirigida á la Academia, en la que hace algunas observaciones sobre el plan que debia seguirse para la composicion de dicho Diccionario.

Advertencia para la formacion del Diccionario geográfico de España proyectado por la Real Academia de la Historia que su individuo D. Ramon de Guevara leyó el 22 de Julio de 1785.

Reglas directivas para la formacion de las cedulas del Diccionario geográfico de España é Islas adyacentes. (Es el original firmado por D. José de Guevara Vasconzélos, D. José Banqueri, D. Miguel de Manuel y D. José Cornide de Saavedra.)

Noticias fieles y demostrables del lugar de Laspuña y Ceresu. Por D. Juan Mostalac. (Es el original.)

Disertacion histórica sobre las excelencias del reyno de Aragon y Zaragoza su capital. Por D. Tomas Sebastian y Latre. (Es el manuscrito original del autor, con una carta de remision autógrafa, dirigida á D. Agustin Montiano y Luyando, y fechada en Zaragoza el 1.° de julio de 1755. Perteneció á D. Manuel Abella.)

Catálogo de los obispos y arzobispos de Zaragoza, por D. Lorenzo de Santayana. Autógrafo.

Panteon de S. Juan de la Peña en Aragon, ó disertacion sobre los sepulcros de los primeros reyes del Pirineo, por el P. Joaquin Traggia.

Disertacion sobre la fórmula usada por el Justicia de Aragon en la instalacion de los reyes.

Sobre la lengua aragonesa.

Origen y progresos de la religion cristiana en Aragon. 48 fojas.

Historia de Zaragoza en tiempo de los romanos. (No lleva nombre de autor. Este manuscrito consta de unas 140 fojas y parece preparado para la impresion. Contiene muchas inscripciones y monedas.)

Descripcion de Zaragoza, en que trata de los edificios, paseos, fortalezas, antigüedades, biblioteca y otros establecimientos. De unas 60 fojas.

Caesaraugustae et conventus ceasaraugustani descriptio.

Exceptas de los escritores que tratan de España.

Casi todos estos tratados los omite el señor Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliográfico-histórico.*

3062 MISCELÁNEA de folletos publicados fuera de España, relativos á sus reyes, desde los Católicos hasta Felipe IV, ó á sucesos ó personas de sus tiempos. Todos en 4.° *A saber:*

1 Oratio Antonij Geraldini... in .obsequio canonice exhibito noĉe serenissimor' Ferdinādi regis: ꝛ Helisabet regine hispanie: Jnnocē-tio. viij. *(Al fin:)* Habita Rome. xiij. Kal.' Octobris. Anno salutis sexto ꝛ octuagesimo supra. ccc. ꝛ mille. (1486.) Let. gót. 6 *hojas. Edicion coetánea.*

2 Oratio Petri Bosca... in celebritate uictorie Malachitane per Serenissimos: Ferdinandū & Helisabeth... Anno Christi. M.cccc.lxxxvii:. 6 *hojas. Edicion coetánea.*

3 Lavdatio Florentiæ habita in fvnere Isabellae Hispaniarvm reginae. A Joanne Baptista Adrianio, in diui Laurentij Aedibus. Florentiæ, Apud Iuntas 1568. Let. curs. 8 *hojas.*

4 Ulasci Ferdinandi... ad Jnnocentium octauum... de obedientia oratio. Let. gót. 6 *hojas. Edicion coetánea.*

5 Hispaniae consolatio.—Georgii Savromani ad hispanos post Aug. principis Caroli Ro. Regis El. discessum oratio. (Lovanii, 1520?.) 24 *hojas.*

6 Coronatio inuictissimi Caroli Hispaniarum Regis Catholici in Romanorum Regem. Hartmanno Mauro authore. Nurēberge, apud Fœdericum Peypus. Anno. M.D.xxiij. 22 *hojas.*

7 Capitvla sanctissimi foederis initi inter summum Pont. Cæsareamq. Maiestatem, & Venetos, Contra Turcas. Coloniæ in Platea Diui Marcelli. S. a. (*hácia* 1538). 4 *hojas.*

8 Responsio Caroli V... ad literas Beatissimi D. N. Pauli Tertij, P. M. Conuocatorias Concilij; Tridenti celebrandi (1542). 7 *hojas impresas y una blanca.*

9 Caroli Cesaris Augustissimi ad Hispanos de suo Discessu oratio. 4 *hojas. Edicion coetánea.*

10 Caroli. Ro. Regis. Recessvri adlocvtio in. convento. Hispaniarvm. 3 *hojas impresas y una blanca. Edicion coetánea.*

11 —— —— *Otra edicion, tambien de aquella época.* 2 *hojas.*

12 Oratio Caroli. V. Habita in conuentu Bruxellensi ad Ordines, ac Belgicæ regionis Proceres, in declarando Philippum Filium eiusdē regionis Principem. Florentiæ, MDLVI. Let. curs. 10 *hojas.*

13 Antonii Bendinellii Oratio habita in Caroli Qvinti fvnere. Lucæ, apud Vincentium Busdracum MDLVIIII. 12 *hojas.*

14 Oratio Ioannis Baptistae Adrianii Habita Florentiæ in sacris funebribus, Caroli V. Florentiæ MDLXII. Let. curs. 8 *hojas.*

15 D. Philippo Caroli V. Cæsaris Avgvsti F. Hispaniarvm principi, de Felici ipsius in Germaniam Aduentu, Carmen gentulatorium, per N. Mameranvm. Lovanii Ex officina Bartholomæi Grauij. M.D.XLIX. Let. curs. 8 *hojas.*

16 Ordine et pompa del sponsalitio del sereniss. Re Filippo con la Serenissima Regina Isabella. Fatto in Parigi adi XXI. di Givgno MDLIX. Col givramento della pace, & altri particulari auisi. Firenze MDLIX. 4 *hojas.*

17 Regi catholico D. Philippo Avstriaco, Odaetres Thomæ Corræ. Venetiis, Apud Nicolaum Beuilacquam. MDLXVIIII. Let. curs. 4 *hojas.*

18 Ad. S. D. N. Sixtvm Qvintvm Philippi II Obedientiam præstante Illustrissimo Ioanne Fernandez de Velasco, Duce Frias. Oratio habita à Iosepho Stephano Valentino Doctore. V id. Mar. M.D.LXXXVI. Romae, Apud Ioannem Martinellum Parmen. 1587. 4 *hojas. (Jimeno menciona dos ediciones de* Roma Alexandro Gardano y Francisco Coatino, 1586 *y* 1596, *ambas en* 4.°; *pero nada dice de la que yo tengo.)*

19 D. Io. Dvrandi Oratio. Habita in ecclesia SS. Io et Pav. in fvnere

Illvst. D. Gvtzmani Nietti a Sylva. *(Venetiis?)* 1578. Let. curs. 4 *hojas.*

20 Stephani Caroli Oratio in Lvpi Varahonae accessione ad regendum Bononiense Gymnasium, Bononiæ, Apud Ioannem Rossium, MDLXXIX, Let. curs. 5 *hojas impresas y una blanca.*

21 Nvovo aviso e particolar discorso della mirabile espugnatione d' Auuersa, Con le Capitulationi, & trattati di essa. Ottenuta dal Serenissimo Alessandro Farnese. Milano, & poi in Brescia, 1585. Let. curs. 4 *hojas.*

22 Philippi Albertini Ode In reditum ex Hispania Compagni Compagnii. Lvcae, Apud Vincentium Busdraghium. M.D.XCII. Let. curs. 4 *hojas.*

23 Relatione di qvello che trattavano i moreschi di Spagna, contra la Maestà del Rè Don Filippo Terzo nella qvale si leggono notabili, & importanti particolari seguiti fin' all' espulsione loro dalli Regni della Spagna. Data in luce da Antonio Quintini. Genova, & ristampata in Milano, Per Pandolfo Malatesta, 1611. 16 *págs.*

24 Breve relatione Di quanto è successo dalli 8. fin' alli 21. di Giugno nell' essercito di S. M. Cattolica in particolare nell' occupatione fatta di Colegno, e rotta data a francesi lo stesso giorno delli 21. Giugno 1640. Milano, fratelli Malatesti (1640?). 4 *hojas.*

MOLINA (Luis de). Descripcion de reino de Galicia. Poema. Véase *Molina (Luis de).* Seccion poética.— Poetas diversos. Núm. 809.

3063 MONCADA (Francisco de). Espedicion d*e*los catalanes y aragoneses contra tvrcos y griegos. Por Don Francisco de Moncada Conde de Osona. *(Al fin:)* Barcelona, Lorenço Deu, M.DC.XXIII. 4.° 6 *hojas prels. (la primera blanca y la segunda el frontis grabado),* 184 *fols. y* 4 *de* Tabla.

Primera edicion, de cuya rareza se habla en la reimpresion hecha en *Madrid*, *Sancha*, *MDCCCV.* 8.°
Mondéjar en las *Advertencias* á Mariana llama á esta obra *libro cultísimo.*

3064 MONDÉJAR (El Marques de). Advertencias a la historia del P. Juan de Mariana. Su autor, Don Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza, Marques de Mondejar. Van añadidas algunas cartas: cuyas obras publica de orden, i a expensas de la Academia valenciana, Don Gregorio Mayàns y Siscàr. Valencia, Antonio Bordazar de Artazu, M.DCC.XLVI. Folio.

Precede una larga *prefacion* de Mayans, y al fin se halla un acertado juicio sobre nuestros historiadores, escrito por Mondéjar.

3065 —— Memorias historicas del rei D. Alonso el Sabio, i observaciones a su chronica, obra postuma de D. Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza, Marques de Mondejar. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXXVII. Folio marq.

Hermoso ejemplar en gran papel.
Primera edicion que hizo con presencia del manuscrito original, existente entónces en la Biblioteca mayansiana, el Dr. D. Francisco Cerdá y Rico, autor del estenso y erudito prólogo que precede á la obra.

3066 ——Obras chronologicas de Don Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza, Marques de Mondejar. Las publica de orden, i a espensas de la Academia valenciana, Don Gregorio Mayàns i Siscàr. Valencia, Antonio Bordazar de Artazú, MDCCXLIV. Fol.

Van precedidas estas *Obras* de una larga y erudita *Prefacion* de D. Gregorio Mayans, y de las *Constituciones de la Academia valenciana, dedicada á recoger, i ilustrar las Memorias Antiguas, i Modernas pertenecientes a las cosas de España.*

3067 ——Predicacion de Santiago en España, acreditada contra las

dudas del Padre Christiano Lupo; y en desvanecimiento de los argumentos del Padre Nadal Alexandro. Por El Excelentissimo Señor D. Gaspar de Mendoza y Segouia, Marques de Mondejar. Zaragoça, Domingo de la Puyada, 1682. 4.° 8 *hojas prels.*, 159 *folios y una de* Erratas.

Nic. Antonio no habla de esta obra, ni menciona siquiera á Mondéjar en su *Bibliotheca*.

3068 MORA, NEGRO Y GARROCHO (JUAN AGUSTIN DE). Huelva ilustrada. Breve historia de la antigua y Noble villa de Huelva. Obsequio a su patria de vno de sus menores hijos, El Lic.do D. Juan Agustin de Mora, Negro y Garrocho. Sevilla, Dr. Don Geronymo de Castilla, 1761. 4.° 41 *hojas prels. inclusa una lámina que precede á la portada con las armas de Huelva*, 174 *págs. y una hoja de* Indice.

3069 —— Noticias adquiridas despues de impressa la obra de la Ilustracion de Huelva. Serie de los Exc.mos señores duques que nacieron en ella, y de los insignes sujetos naturales de la misma Villa, assi Eclesiasticos, como Seculares, que se hicieron famosos por sus memorables hazañas, y por sus meritos obtuvieron honorificos Empleos. Dalas á luz El Lic.do D. Juan de Mora. Sevilla, Dr. D. Geronymo de Castilla. S. a. 4.° 28 *págs., incluso el fróntis.*

3070 MORENO (ANTONIO). Molina vindicada. Dissertacion historico-geographica, que defiende contra el autor de la España sagrada, que Molina de Aragon es la legitima successora de la Antigua Nobilissima Ciudad de *Arcavica:* Escrita por D. Antonio Moreno. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1763. 4.°

Contestó á este opúsculo D. Antonio Fuero, y con tal motivo Moreno publicó otro papel intitulado; *Respuesta apologética de Molina vindicada*, al cual hubo nueva réplica.

3071 MORET (JOSÉ). Empeños del valor, y bizarros Desempeños, o Sitio de Fuente-Rabia, que escribio en latin el Rmo. P. Joseph Morèt. Sucedido el Año de 1638.—Escrito en tres libros Año de 1654.—Traducido al castellano Año de 1763. Con algunas Addiciones, y Notas por Don Manuel Silvestre de Arleguí. *(Pamplona,)* Joseph Miguel de Ezquerro. S. a. (1763). 4.°

3072 MORET (JOSÉ DE). Investigaciones historicas de las antiguedades del reyno de Navarra por el P. Joseph de Moret. 1 vol.—Congressiones apologeticas sobre la verdad de las Investigaciones historicas de las antiguedades del reyno de Navarra. Por el P. Joseph de Moret. 1 vol.—Annales del Reyno de Navarra. Compuestos por el P. Joseph de Moret. 3 vols.—Annales del reyno de Navarra. Compuestos por el P. Francisco de Aleson. 2 vols. Pamplona, Pascual Ibañez, MDCC.LXVI. Son en todo 7 vols. en gr. fol. *Viñetas al principio de cada libro.*

Hermosa edicion y escelente papel. Algunos han anunciado ejemplares de esta obra como tirados en gran papel, siendo así que todos los de la impresion son del mismo.

La primera edicion de las *Investigaciones* es de *Pamplona, Gaspar Martinez*, 1665. Folio; la de las *Congressiones*, *Pamplona, Martin Gregorio de Zabala*, 1678. 4.°; los *Anales* de Moret salieron á luz en *Pamplona, Martin Gregorio de Zabala*, 1684-1704. 3 vols. Fol.; y las de Aleson, tambien en *Pamplona, Francisco Picart*, 1709-15. 2 vols. Fol.

El P. Moret es el autor que con más criterio y conocimiento ha escrito sobre el reino de Navarra: sus Anales alcanzan hasta el año de 1349, desde cuya época los continuó Aleson hasta 1528.—Al terminar Mondéjar su juicio sobre las historias de Navarra, compuestas por Gaubay, Góngora y Andres Favino, dice: «Nada tiene comparacion con lo »que ha publicado el P. José Moret su cro»nista, si el empeño de defender su grande »antigüedad, no la hubiese obligado á dis»cutirse tantos sucesos fantásticos, con que »suplir la ignorancia de los que primero la »poseyeron.»

3073 MORGADO (ALONSO). Historia de Sevilla, en la qval se contienen svs antigvedades, grandezas,

y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundacion hasta nuestros tiempos. Con mas el discvrso de sv estado en todo este progresso de tiempo, assi en lo Ecclesiastico, como en lo Secular. Compuesta y ordenada por Alonso Morgado. Sevilla, Andrea Pescioni y Iuan de Leon. 1587. Fol. 8 *hojas prels. y* 160 *fols. La* segunda parte *con nueva portada principia al folio* 91.

Várgas Ponce dijo de esta obra: «Castizo »estilo, alguna cosa redundante, la mejor »historia de Sevilla, pues trae cosas mui in»teresantes de sus abastos, etc., que omiten »otros; no mui crédulo, bastante crítico. »Costóle diez años, y hasta ahora es la mejor »que hai, excluyendo la de Zúñiga. Panegi»rista mucho de Sevilla, pero no tan des»atentado como los demas.»

3074 MOROTE PÉREZ CHUECOS (Pedro). Antiguedad, y blasones de la ciudad de Lorca, y historia de Santa Maria la real de las Huertas, que el rey Don Alonso el sabio trajo para su Conquista, y dexó en ella, para su amparo, y defensa, año de 1242. Su autor el R. P. Fr. Pedro Morote, Perez Chuecos. Murcia, Francisco Joseph Lopez Mesnier, 1741. Fol. 17 *hojas prels., inclusa la que contiene el escudo de armas de Lorca,* 536 *págs.,* 6 *hojas con una adicion y la* Tabla, *y una estampa de Ntra. Sra. de las Huertas que va colocada en la pág.* 159.

«El autor muestra erudicion; fáltale, sin »embargo, crítica. A pesar de haber escrito »en una época en que ya empezaban á estar »en descrédito los falsos cronicones, toma »muchas noticias de ellos.» *Muñoz y Romero.*

MOSQUERA DE BARNUEVO (Francisco). La Numantina. Poema. V. *Mosquera de Barnuevo (Francisco).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 821.

MOUSINHO DE CASTELBRANCO (Vasco). Discvrso sobre a vida, e morte, de Santa Isabel rainha de Portugal. Véase en la Seccion poética.—Poetas diversos, al nombre de *Mousinho.* Núm. 822.

3075 MUNTANER (Ramon). Chronica, ó descripcio dels fets, e hazanyes del inclyt rey Don Iavme primer Rey Darago, de Mallorques, e de Valencia: Compte de Barcelona, e de Muntpesller: e de molts de sos descendents. Feta per lo magnifich en Ramon Muntaner, lo qual serui axi al dit Inclyt Rey don Iaume, com a sos fills, e descendents: es troba present a les coses contengudes en la present historia. Es libre molt antich, e ab tota veritat scrit, e digne desser vist per aquells qui ab tota veritat desijen saber los fets de la corona Darago, e del regne de Sicilia. Ara nouament stampat. *(Sigue el antiguo escudo de las armas de Valencia.)* En Valencia, En casa de la Viuda de Ioan Mey flandro. 1558. Folio. 16 *hojas prels.,* CCLv. *foliadas, y una con el escudo del impresor.*

Primera edicion, escesivamente rara, y una de las mejores de Juan Mei. Son mui pocos los ejemplares que se encuentran tan bellos y marginosos como el que yo tengo.

3076 MUNTANER (Ramon). Chronica, o descripcio dels fets, e hazanyes del inclyt rey Don Iavme primer Rey Darago, *etc. (ut supra; pero en vez del escudo de las armas de Valencia se halla el del impresor).* En Barcelona, En casa de Iaume Cortey Librater. Any 1562. Fol. 14 *hojas preliminares y ccxlviij fols.*

Esta segunda edicion es tambien mui rara. No encuentro entre ella y la primera mas diferencia sino que la de Valencia está dedicada por Felipe Mei á los jurados de dicha ciudad, y la de Barcelona va dirigida por el impresor Jaime Cortei á D. Fernando Folch de Cardona.

El Verein ó union de Stuttgard hizo una reimpresion de esta Crónica en 1844, en 8.°

N

3077 NATIN MIRITEO (Rolando). Comentarios de las alteraciones de los Estados de Flandes, sucedidos despues de la llegada del señor don Iuan de Austria a ellos, hasta su muerte. Compuestos en latin por Rolando Natin. Miriteo, en cinco libros, y traduzidos en Castellano por don Rodrigo de Medina y Marzilla. Madrid, Pedro Madrigal, 1601. 4.° 8 *hojas prels. y* 150 *folios.*

3078 NEBRISSENSIS (Aelius Antonius). Habes in hoc volvmine amice lector. Ælii Antonii Nebrissensis rervm a Fernando & Elisabe Hispaniarũ fœlicissimis Regibus gestaꝶ Decades duas. Necnõ belli Nauariensis libros duos. Annexa insuper Archiepi Roderici Chronica, alijsq; historijs antehac non excussis. Cvm imperiali privilegio. Anno. M.D.XLV. *(Este título se halla precedido por un gran escudo de armas imperiales, y todo circuido de una hermosa orla ancha grabada en madera. Siguen al fróntis, 7 hojas para la dedicatoria del hijo de Nebrija, prólogo, licencia, etc. Despues* 86 *hojas fols., al fin de las cuales dice:* Apud inclytam Granatam. Anno a virgineo partu millesimo quingentesimo quadragesimo quinto. *A continuacion con nuevo fróntis:)* Reverendissimi ac illvstrissimi Domini Domini Roderici Toletanæ... rerum in Hispania gestarum Chronicon Libri nouem... Necnon Genealogia Regum Hispanorum Reuerẽdi patris Domini Alphõsi de Carthagena. *(Siguen despues tres hojas de prólogo y Tabla, y CXXII hojas fols., la última numerada por equivocacion CXXIIII; y á continuacion con nuevo fróntis:)* Episcopi gervndensis Paralipomenon hispaniae Libri decem antehac non excussi. Apvd inclytam Granatam. Anno. M.D.XLV. Mense Octobri. *(Sigue una hoja de Tabla, LXXVII folios y una hoja con el escudo del impresor.)* Folio may.

Primera edicion, que he descrito minuciosamente por lo difícil que es encontrar ejemplares completos de ella, en razon á haberse vendido por separado los diferentes tratados que contiene.

No recuerdo haber visto libro alguno, impreso en aquella época, más magnífico que el presente: el papel es hermoso, y la edicion bellísima y muí parecida á las de Badio Asensio; lástima que el impresor de ella, quien lo fué de otras obras, las cuales tambien pueden presentarse como modelos de perfeccion tipográfica, ocultase constantemente su nombre y solo usara de la inicial Y, que hallamos ya enlazada en las elegantes orlas de sus portadas, ya en el escudo que usaba como distintivo, el cual es el siguiente:



3079 NEBRISSENSIS (Aelius Antonius). Ælii Antonii Nebrissensis Rervm a Fernando et Elisabe Hispaniaꝶ felicissimis Regibus gestarũ Decades duæ, Necnõ belli Nauariẽsis libri duo, nũc secũdo editi, & exactiore vigilãtia ad prototypi fidẽ recogniti, & emendati. *(Al fin:)* Apvd inclytam Granatam. Anno. M.D.L. 8.° letra curs. 18 *hojas pre-*

liminares, 113 *fols. y una con el escudo del impresor.*

El presente ejemplar tiene en la portada la firma autógrafa del *Dr. Bernardo Aldrete, Canónigo de Cordoua.*

Como ya lo he indicado arriba, esta edicion, no citada por Nic. Antonio, y que solo contiene las dos décadas de Nebrija y los dos libros de *Belli navariensis*, fué ejecutada por el distinguido tipógrafo anónimo de Granada, cuyo escudo es el que dejo copiado.

3080 NOTICIA vniversal de Catalvña, En Amor, Seruicios, y Finezas, admirable. En Agrauios, Opressiones, y Desprecios, svfrida. En Constituciones, Priuilegios, y Libertades, valerosa. En Alteraciones, Mouimientos, y Debates, discvlpada. En Defensas, Repulsas, y Euasiones, encogida. En Dios, Razon y Armas, prevenida. Y siempre en su fidelidad, constante. Por el B. D. A. V. Y. M. F. D. P. D. N. 4.° 2 *hojas prels.*, 208 *págs. y* 2 *hojas de* Tabla.

Nic. Antonio no pudo ver este opúsculo, que coloca entre los anónimos, por ignorar que su verdadero autor era *D. Francisco Martí y Viladamor*, *abogado de Barcelona*, segun lo indican las iniciales de la portada leidas á la inversa y principiando por la octava.—El contenido del presente tratado, que es una defensa de la conducta del principado de Cataluña en 1640, obligó al autor á ocultar su nombre y publicar anónima la edicion. Otra hai de *Lisboa*, *Antonio Alvarez*, 1641.

3081 NOTICIAS curiosas sobre el combate naval del dia 14 de Febrero de 1797 entre las esquadras española é inglesa sobre el cabo de San Vicente. Coordinadas y extraidas de muchos diarios, relaciones y cartas particulares de Oficiales que se halláron en la accion. Por un marino retirado. Barcelona, MDCCXCVII. 4.°

3082 NÚÑEZ DE ALBA (Diego). Dialogos de Diego Nvñez Alva, de la vida del Soldado, en que se quenta la conjuracion, y pacificacion de Alemaña con todas las batallas, recuentros, y escaramuças que en ello acontecieron en los años de mil y quinientos y quarenta y seys, y siete, y juntamente se descriue la vida del Soldado. Cvenca. Iuan Alonso de Tapia, 1589. 8.° 8 *hojas prels. y* 248 *folios.*

Raro.—Entre las composiciones laudatorias que lleva al principio, se encuentran dos sonetos, uno de D. Juan Hurtado de Mendoza y otro de Feliciano de Silva.

Los *Diálogos* de Núñez de Alba son dos; el primero trata del principio de la conjuracion de Alemania, y el discurso de ella hasta la entrada del emperador Cárlos V. en Ulma, habiendo deshecho el campo de la Liga y pacificado las provincias de Suevia y Franconia: en el segundo se continúa el suceso hasta el fin de la jornada de Alemania, ó conquista de Sajonia.

De la licencia se colige que debe haber una edicion más antigua; pero ignoro la mencione ningun bibliógrafo.

3083 NÚÑEZ DE CASTRO (Alonso). Coronica de los señores reyes de Castilla, Don Sancho el Deseado, Don Alonso el Octauo, y Don Enrique el Primero. En que se refiere todo lo svcedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis, hasta el de mil y doscientos y diez y siete. Comprobado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Priuilegios, Escrituras, Donaciones, y otras memorias antiguas, sacadas con toda diligencia, y cuidado de los mejores Archiuos. Dase noticia de diferentes familias, y Ilustres Varones, que florecieron en estos años en Armas, santidad, y letras. Por Don Alonso Nvñez de Castro. Madrid, Pablo de Val. 1665. Fol. 16 *hojas prels.*, 372 *páginas y* 3 *hojas de* Apendiz *á la Coronica de D. Alonso.*

3084 —— Historia eclesiastica y seglar de la mvy noble, i mvy leal civdad de Guadalaxara. Por don Alonso Nuñez de Castro. Madrid. Pablo de Val, 1653. Fol. 4 *hojas preliminares*, 406 *págs. y* 5 *hojas de* Indice.

Segun el Sr. Muñoz y Romero, Salazar y Castro en su *Biblioteca genealógica española*, dice: «El P. Hernando Pecha, de la Compañía »de Jesus, escribió la *Historia de Guadala-»jara*, con las genealogías de los principales »linajes de aquella ciudad, y con estension »de la casa del Infantado, que comprende

»tantas de España. Este libro se ha estampado »con el nombre de D. Alonso Núñez de Cas»tro; pero ni es suyo ni tiene en él otra cosa »que el habérsele apropiado su mismo autor, »y hecho que le prohijase.»—El Sr. Ferrer del Rio dice, en su *Historia de las comunidades*, que Núñez de Castro publicó por suya la obra del mencionado jesuita, con algunas alteraciones.

3085 NÚÑEZ DE LEON Ó LIAÕ (Duarte). Dvardi Nouii Leonis, de vera Regvm Portvgaliæ genealogia liber. Olisipone, Anno MDLXXXV. 4.° 49 *hojas fols., inclusa la portada.*

Este tomito suele unirse con la *Censura in libellum de regum portugalensium origine, Olyssipone*, 1585. 4.° del mismo autor.

3086 —— Genealogia verdadera de los reyes de Portvgal con sus elogios y summario de sus vidas. Por el Licenciado Duarte Nuñez de Leon. Lisboa, Antonio Alvarez. MDXC. 8.° 4 *hojas prels. y* 96 *fols.*

Contiene este tomo las genealogías de los señores ó soberanos de Portugal desde D. Enrique, el primer conde, á principios del siglo XII., hasta Felipe II., al terminar el XVI.

3087 NÚÑEZ Y QUÍLEZ (Cristóval). Antigvedades de la nobilissima ciudad de Daroca; y argvmento historial, y juridico, en defensa de Cabildo General de las seis Insignes Iglesias Parroquiales de S. Pedro Apostol, San Andres, San-Tiago, Santo Domingo de Silos, San Juan de la Cuesta y San Miguel Arcangel. El Licenciado Christobal Nuñez, y Qvilez. Zaragoça, Herederos de Diego Dormer, 1691. 4.° 12 *hojas prels., incluso el retrato de la princesa de Cariati,* 219 *págs. y* 4 *hojas de* Indice.

3088 NÚÑEZ DE TOLEDO (Juan). Tratado endereçado a*la* reyna nuestra señora sobre la guerra de francia embiado al muy Reuerendissimo ꝛ muy magnifico señor Dõ frey Francisco ximenes Arçobispo de toledo en que paresce por exemplo como los reyes de españa y sus gentes siempre fueron vencedores de*los* reyes de francia ꝛ de*las* suyas compuesto por el honrrado jurado Juan nuñes d.' Toledo morador en la muy noble villa de madrid. *(Sobre este título se halla una cruz circuida de una leyenda latina, y encima dice:* Jhesus Maria. *Al dorso se encuentra la dedicatoria, y la obra principia en la siguiente hoja, sign.* a ij, *terminando al reverso de la sétima hoja de la* b, *así:)* Emprimio se ẽla noble villa de Alcala de henares por industria d'l ingenioso baron Lançalao polono a. ij de Março del año de nuestra saluacion de M.ꝛ.d.y.iiij. (1504) años. *(Sigue el escudo de este impresor, que copio al hablar del Cartujano, Vita Christi.)* 4.° let. gót. *Sin foliacion, signs.* a-b, *la primera de* 8 *hojas y la segunda de* 7.

Opúsculo de estremada rareza.—El P. Méndez en la *Tipografía española* cita varias impresiones de Stanislao ó Lanzalao Polono, hechas en Alcalá en el siglo XVI, y dice que habla de ellas á pesar de no pertenecer á la centuria anterior, porque se habia propuesto completar la lista de las ediciones hechas por aquel tipógrafo, de las cuales tenia noticia; el tratado de Juan Núñez no se halla entre ellas, prueba de haberle sido desconocido.

O

3089 OCAMPO (Florian de). Los quatro libros primeros de la Cronica general de España que recopila el maestro Florian do canpo criado y cronista del Emperador Rey nuestro señor por mandado de su magestad çesarea. En çamora. Año. M.D.xliiii. *(Este título, de negro y colorado, va precedido de un grande escudo con las armas imperiales; al dorso hai una advertencia sobre las erratas cometidas en la impresion; en el folio* ii. *principia el* Prologo *que concluye en el blanco del fol.* vi, *y en seguida* Comiença el libro primero de*la* Cronica general de España; *acaba esta en el fol.* ccxxxv, *y á continuacion se encuentran* 10 *hojas que com-*

prenden la Tabla, la Correccion y el siguiente final:) Fuerõ impressos estos quatro libros primeros de la Cronica de España que recopila el Maestro Florian do canpo... en... Zamora por el honrrado varon Juan picardo impressor de libros... A costa y espensas del virtuoso varon Juan pedro mussetti... Acabaronse à quinze dias del mes de Deziembre. Año del nasçimiẽto de nuestro saluador... mill y quinientos y quarenta y tres años (1543). Fol. let. gót. *ccxxxv hojas foliadas y* 10 *de* Tabla.

Primera edicion, rara. — Existe otra de *Zamora, s. a.* 4.º que se encuentra en el Catálogo de Heber, la cual contiene *cuatro libros* como la de 1543. Brunet trae una que comprende ya el *quinto libro*, impresa en *Medina del Campo, Millis*, 1553. Fol.; y en unas apuntaciones de mi padre encuentro anotada la que se hizo en *Alcala de Nares, á costa de Diego Martinez*, 1564. Fol., y en ella sin duda se hallará dicho *libro quinto*, aunque no lo advierte.

3090 OCAMPO (FLORIAN) Y AMBROSIO MORALES. Los cinco libros primeros D*e*la Coronica general de España, que recopilaua el maestro Floriã de Ocãpo. Alcala, Iuan Iñiguez de Lequerica. Año 1578. 222 *hojas fols. y* 8 *de* Tabla.—La coronica general de España. Que continuaua Ambrosio de Morales... Prosiguiendo adelante de los cinco libros, que el Maestro Florian de Ocampo... dexo escritos. Todo lo de las antiguedades de España, y la manera del entenderlas, y aueriguarlas, va puesto al cabo en otra obra por sí. Alcala de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica, M·D·LXXIIII. 14 *hojas prels.,* 418 *folios, una con el registro de los pliegos y las señas de la impresion,* 20 *de* Tabla *y una con una advertencia sobre la obra de las* Antigüedades.—Los . otros . dos . libros . vndecimo . y . dvodecimo . de . la coronica . general . de España . Que continuaua Ambrosio de Morales... Van juntas con esta parte de la coronica las Antiguedades de España, que hasta agora se han podido escreuir. Alcala de Henares, Iuan Yñiguez de Lequerica, M.D.LXXVII. 26 *hojas prels.,* 226 *fols. y* 4 *de* Tabla.—Las Antigvedades de las civdades de España. Que van nombradas en la Coronica, con la aueriguacion de sus sitios, y nõbres antiguos. Que escreuia Ambrosio de Morales... Con vn discvrso general, donde se enseña todo lo que a estas aueriguaciones pertenece, para bien hazerlas y entender las antiguedades. Alcala de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica. M.D.LXXV. 5 *hojas preliminares,* 131 *fols. y una en que se repiten las señas de la impresion; pero con el año de* M.D.LXXVII.—Los cinco libros postreros de la coronica general de España. Que continuaua Ambrosio de Morales. Prosiguiendo adelante la restauracion de España, desde que se començo a ganar de los Moros, hasta el rey don Bermudo el tercero deste nombre. Cordoua, Gabriel Ramos Bejarano, 1586. 14 *hojas preliminares y* 350 *fols.* En todo 5 volúmenes. Fol.

Ademas de lo indicado en las portadas arriba copiadas, contienen estos cinco tomos: El I. *La órden de la república romana, con la manera de su gobernacion y nombres y cargos de sus oficios, así en paz como en guerra.* —El III. *De la mucha diversidad que hai del contar los años y las dificultades que desto proceden.—Un himno heróico en latin á S. Hermenegildo.*—El V. *Discurso sobre los priuilegios y la manera de aprovecharse bien dellos en la historia.—Discurso sobre el linaje del bienaventurado Santo Domingo.*—En el tomo de las *Antiguedades* se halla un *Elogio* (en verso) *del mui ilustre señor Don Gonzalo de Argote y de Molina, yerno y único heredero del conde de Lanzarote y Fuenteventura, al retrato de Ambrosio de Morales que se veia en Sevilla en su gran museo, entre los otros retratos de los varones ilustres en letras del Andalucia, que en el estaban.* Este elogio se halla repetido en el último tomo de la Crónica.

3091 OCAMPO (FLORIAN) Y AMBROSIO MORALES. Coronica general de España, que recopilaba el Maestro Florian de Ocampo. Madrid, D. Benito Cano, 1791. 1 vol.—Cronica general de España que continuaba Ambrosio de Morales. 7 vols.—Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la corónica con las averiguaciones de sus sitios y nombres antiguos, que escribia Am-

brosio de Morales. Madrid, Cano, 1792. 2 vols.—Historia de los reyes de Castilla y de Leon, Don Fernando el Magno... D. Sancho que murió sobre Zamora: Don Alonso sexto de este nombre: sacado de los privilegios, etc., con la diligencia y cuidado que en esto pudo poner D. Fr. Prudencio de Sandoval. Madrid, Cano, MDCCXCII. 2 vols.—Opusculos castellanos de Ambrosio de Morales... ahora por la primera vez impresos, ordenados y anotados con varias noticias históricas por el P. Fr. Francisco Valerio Cifuentes. Madrid, Cano, MDCCXCIII. 1 vol. — Noticias históricas sacadas del archivo de Uclés... con un Cronicon hasta ahora no publicado. 1 vol.—Ambrosii Morales opuscula historica... cum primum in lucem edita, collectore annotatoreque Fr. Francisco Valero Cefontano. 1 vol. Son en todo 15 vols. 4.° *El tomo I. lleva el retrato de Campománes, y todos tienen las portadas grabadas.*

De esta impresion hai ejemplares en gran papel.

El marques de Mondéjar en sus *Advertencias*, al dar su dictámen sobre esta obra, dice: «Me parece se debe empezar á leer á »Florian de Ocampo, pues aunque tiene poca »firmeza, lo más que refiere, el estilo y mé»todo, es mui regular, y las noticias topo»gráficas de los lugares de los pueblos y de los »parajes antiguos á que corresponden los mo»dernos, mui necesario para entender los »escritores antiguos.—Síguese su continua»dor Ambrosio de Moráles, con quien no se »puede comparar ninguno de los nuestros »en la diligencia con que recoge cuanto hasta »su tiempo se habia descubierto digno de »autoridad y aprecio.»

3092 OCHOA DE LA SALDE (JUAN). Primera parte de la Carolea Inchiridion, qve trata de la Vida y Hechos del Inuictissimo Emperador Don Carlos Quinto de este Nombre, y de muchas notables cosas en ella sucedidas hasta el Año de 1555. Recopilada en dos partes por Iuan Ochoa de la Salde. *(Al fin:)* Fue impressa esta Primera parte de la Carolea inchiridion, a costa de su mismo Author, en su propia posada, en Lisboa, por Marcos Borges, Antonio Ribero, e Anton Aluarez impressores... Acabose a los xx. del mes de Deziembre de 1585. Fol. 6 *hojas prels. (la última blanca) y* 451 *fols. comprendiendo la* Tabla *del fin.*

A pesar de advertirse al terminar la obra que *La segunda parte de esta historia se imprimirá luego*, no llegó á publicarse. Parece debia comprender los acontecimientos desde el año de 1555, en que termina el tomo primero, hasta el de 1583.

3093 OJEA (HERNANDO). Historia del glorioso apostol Santiago Patron de España: de su venida a ella, y de las grandezas de su Yglesia, y Orden militar. Compuesta por el M. Fr. Hernando Oxea. Madrid, Luis Sanchez, 1615. 8.° 16 *hojas prels.,* 365 *fols. y* 19 *de* Tablas.

No es frecuente esta obra. El autor advierte haberla escrito en Méjico el año de 1604; pero que no habia podido darla ántes á la estampa: sin embargo, Nic. Antonio dice que el capítulo quince, el cual es mui largo y trata sobre la venida de Santiago, se habia ya publicado en 1602.

3094 OLIVEYRA (NICOLAS DE). Livro das grandezas de Lisboa. Composto pelo Padre Frey Nicolao d'Oliveyra. Lisboa, Iorge Rodriguez, 1620. 4.° 14 *hojas prels.,* 186 *fols. y* 4 *de* Index.

Raro.

3095 ORTIZ (BLAS). Svmmi templi toletani per ꝙ graphica descriptio: Blasio Ortizio... autore. *(Sobre este título se encuentra un gran escudo con las armas imperiales. En el blanco de la última hoja de la tabla se lee:)* Excusum Toleti apud Ioannē Ayala, anno Salutis. M.D.xlix: mense Martio. 8.° *cxljx fols., inclusos los preliminares, y* 9 *hojas de tablas.*

Tiene razon Brunet en llamar á esta obra *livre rare.*—Me inclino á creer se equivoca Nic. Antonio en citar una edicion de *Toledo*, 1544, y que no existe mas que la de 1549, no mencionada por él.

Ademas de la descripcion de la basílica, nos da este libro muchas noticias históricas y biografías de los prelados toledanos.

3096 ORTIZ (JOSÉ). Respuesta del Doctor Josef Ortiz, á la carta que

le dirigió D. Enrique Palos y Navarro. Valencia, Benito Monfort, 1812. 4.°

Este destemplado folleto fue escrito en contestacion á otro no ménos acre y poco comedido á la par que injusto, intitulado: *Carta de D. Henrique Palos y Navarro al Dean de S. Filipe D. José Ortiz en la cual se hacen evidentes las falsedades que dixo del famoso teatro Saguntino. Valencia, por Salvador Fauli*, 1811. 4.°

3097 ORTIZ DE ZÚÑIGA (Diego). Annales eclesiasticos y secvlares de la mvy noble, y mvy leal civdad de Sevilla, metropoli de la Andaluzia, qve contienen svs mas principales memorias. Desde el año de 1246. en qve emprendio conquistarla del poder de los Moros, el gloriosissimo Rey S. Fernando Tercero de Castilla, y Leon hasta el de 1671. en que la Catolica Iglesia le concediò el culto, y titulo de Bienauenturado. Formados por D. Diego Ortiz de Zvñiga. Madrid, Imprenta Real. Por Iuan Garcia Infançon, 1677. Fol. 12 *hojas prels., incluso el antefróntis grabado, 817 págs., 6 hojas de* Indice *y una en que se repiten las señas de la edicion.*

En el prólogo de la segunda edicion de 1795, se dice ya no ser de fácil hallazgo los ejemplares de la primera.

3098 —— —— *La misma obra.* Ilustrados y corregidos por D. Antonio Maria Espinosa y Carcel. Madrid, Imprenta Real, 1795-6. 5 vols. 4.°

Contiene esta impresion, al fin, los repasos que hizo á los Análes de Sevilla D. Luis de Salazar y Castro, varias noticias comunicadas al editor por el marques de Moscoso, y una *Continuacion* á la obra de Ortiz por D. Antonio Espinosa y Cárzel desde el año de 1672 al de 1796. Ademas cada tomo lleva notas del mismo Cárzel, y se han intercalado en sus respectivos lugares las correcciones y adiciones que puso Ortiz al fin de su historia.

El marques de Mondéjar dijo del presente libro, no habia visto historia especial de una provincia ó ciudad, «no solo capaz de competir con esta, sino de compararse con ella;» y el Sr. Muñoz y Romero no cree exagerado este elogio por ser una obra escelente.

3099 OSORIO (Jerónimo). De Rebvs, Emmanvelis regis. Lvsitaniæ invictissimi virtvte et avspicio gestis libri dvodecim. Auctore Hyeronimo Osorio. Olysippone. Apud Antonium Gondisaluũ. M.D.Lxxj. Folio mayor. 480 *págs., inclusos los preliminares, y una hoja con el privilegio y las erratas.*

Magnífico ejemplar en gran papel.

Edition originale qui est rare et recherchée, segun Brunet, refiriéndose á los ejemplares en papel ordinario: en papel grande es el único que he visto.

El citado Brunet menciona otras impresiones de Colonia, 1574, 1576 y 1586, en 8.°, y una *cum Jo. Matallii Metello præfatione, Conimbricæ*, 1791. 3 vols. 8.°

Trátase estensamente en la presente obra del descubrimiento del Brasil, y se encuentran en ella algunas relaciones de célebres navegantes como Cabral, Gaspar de Lémos y Magallánes.

3100 OZAÈTA Y GALLAÍZTEGUI (José Hipólito de). La Cantabria vindicada, y demostrada, segun la extension que tuvo en diferentes tiempos: la variedad del govierno de los romanos en España, y quáles se llamaron Regiones. Historia de la Geografia, desde su principio. Guerras de los invencibles cántabros, y valerosisimos asturianos, Segun los Autores Romanos solos. Hazañas posteriores de los Cántabros por mar. Respuesta apologética a todos los puntos, en que se ha desdorado el ilustre nombre de las Vizcayas, desde Don Geronimo de Zurita, Analista del Reyno de Aragon, hasta el Reverendisimo Padre Maestro Fray Enrique Florez. Por Don Joseph Hippolito de Ozaeta y Gallaiztegui. Madrid, Pedro Marin, 1779. 4.°

El P. Manuel Risco escribió y publicó en el mismo año 1779 una vindicacion del P. Flórez refutando la obra de Ozaeta.

Este volúmen suele unirse por algunos á la *España sagrada.*

P

3101 PADILLA (FRANCISCO DE). Historia ecclesiastica de España. Malaga, Claudio Bolau, 1605. 2 vols. Folio. 37 *hojas prels., 387 fols. y* 16 *de* Tabla, el tomo I.; *y 17 hojas preliminares, 332 fols., 64 con nueva foliatura y 12 de* Tabla, el II.

El tomo primero de esta historia contiene cinco centúrias, en las cuales se trata del principio y progresos que tuvo la religion cristiana en España, y de sus santos mártires, confesores, obispos y concilios hasta el año de 300 del nacimiento de Cristo; y el segundo, dos centúrias desde el año 301 hasta el 700. En él se describe el estado en que se halló la Iglesia de España, sus concilios, santos y personas notables de aquel tiempo, y ochenta y siete cronologias de los papas, emperadores, reyes y obispos que de ella han salido, y tambien los concilios que se han celebrado hasta dicho año 700.

3102 PALAFOJ Y MENDOZA (JUAN DE). Sitio y socorro de Fuenterrabía, y sucesos del año de 1638, escritos de órden y en virtud de decreto de Felipe IV. Por Don Juan de Palafox y Mendoza. Quarta impresion. Madrid, Don Gerónimo Ortega y Herederos, MDCCXCIII. 4.°

La primera edicion parece que se publicó sin nombre de autor en *Madrid, Catalina del Barrio*, 1639; la segunda en el tomo VI. de las *Obras* de Palafoj, *Madrid, Melchor Alegre*, 1667, y la tercera en el tomo X. de las *Obras* del mismo, *Madrid*, 1762.

3103 PÁLOS Y NAVARRO (ENRIQUE). Disertacion sobre el teatro, y circo de Sagunto ahora villa de Murviedro, compuesta por Don Enrique Palos y Navarro. Valencia, Salvador Fauli, M.DCC.XCIII. 4.° *Láminas*.

3104 PALLARES Y GAYOSO (JUAN). Argos divina Sancta Maria de Lugo de los Ojos grandes, Fundacion, y Grandezas de su Iglesia, Sanctos naturales, Reliquias, y Venerables Varones de su Ciudad, y Obispado, Obispos, y Arçobispos que en todos imperios la gouernaron. Obra posthvma. Compuesta por el Doctor D. Iuan Pallares y Gaioso. Santiago, Imprenta del Doctor D. Benito Antonio Frayz, 1700. 4.° 21 *hojas prels., inclusa una estampa de Santa María, y dos blancas,* 579 *páginas, una hoja blanca y 4 de* Indice.

Esta obra adolece de falta de método y está escrita con bastante desaliño; sin duda la muerte del autor, acaecida cuando aun la estaba trabajando, le impidió darle la última mano. Sin embargo, aun cuando hubiera hecho desaparecer semejantes defectos, le quedaria otro mui capital, y es el de apoyarse sus noticias sobre la historia antigua en los falsos cronicones.

3105 PANEGÍRICO. Panegyrico apologetico, por la desagraviada Lvsitania: de la servitvd inivsta, del tyrannico yugo, de la insoportable tirania de Castilla. Tradvzido de latin en castellano. Impresso en Paris, y agora en Barcelona, Iayme Romeu, 1641. 4.° 20 *hojas; á saber, dos de preliminares,* 16 *fols. y dos al fin sin foliar.*

3106 PANZANO, IBÁÑEZ DE AOIZ (JOSÉ LUPERCIO). Anales de Aragon desde el año mil quinientos y quarenta del Nacimiento de nuestro Redentor, hasta el año mil quinientos cinquenta y ocho, En que murió el Maximo Fortissimo Emperador Carlos V. Por D. Joseph Lvpercio Panzano, Ybañez de Aoyz. Zaragoça, Pasqval Bveno, 1705. Folio. 12 *hojas prels., 568 págs., 17 hojas con el* Testamento y codicilo de Cárlos V. *y* 3 *de* Indice.

Continuador de Zurita prosiguiendo á Diego José Dormer.

3107 PAPEBROCHIUS (DANIEL). Acta vitæ S. Ferdinandi, regis Castellæ et Legionis ejus nomini tertii, cum postuma illius gloria et historia S. Crucis Caravacanæ. Opera ac studio R. P. Danielis Papebrochii.

Antverpiæ, Michael Knobbarus, MDCLXXXIV. 8.° may. *Láminas y mapa.*

3108 PAPELES VOLANTES y relaciones en que se trata de acontecimientos notables, ocurridos en España y en algunos otros paises, desde el año 1517 al 1665. *Son en folio y sus títulos los siguientes:*

Esta es vna relacion de dos casos nueuamēte acaescidos: el vno en Roma. y el otro en*la* Lombardia cerca de vna ciudad que se dize Bergamo... Lo qual todo es muy verdadero segun dã dello testimonio las cartas embiadas d' personas d' alto estado ꝛ dignidad... assi á esta ciudad de Sevilla como a otras partes. S. l. ni a. letra gót. 2 *hojas. (Debe ser de hácia* 1517.*)*

Las dos cartas q' el Emperador y Rey don Carlos escriuio a Uallid'. y la respuesta q̃ Uallid'. lescriuio y otra carta de suplicaciõ hordenadas por el Comēdador xp̃oual d' santesteuã. S. l. ni a. let. gót. 2 *hojas. (Están fechadas en* 1520.*)*

Pregon dado por el Doctor Miguel de Sanz, Comisario Real para el conocimiento de los culpados en las sediciones del Reyno de Aragon, en el que se encarga á los alcaldes, nobles, obispos, curas, etc., la aprension y arresto de dichos culpados y se da la lista de sus nombres al frente de la cual figura Antonio Perez. Çaragoça, Lorenço Robles, 1592. 1 *hoja.*

Relacion del fenecimiento de las Cortes de Barcelona, que su Magestad celebro á los Estados de Cataluña en este presente año y de su partida para nuestra Señora de Monserrate, y despues para Tarragona, y de alli por la Mar á Valencia, con otras cosas. Y de vna insigne vitoria que ha tenido contra los Turcos el Bayboda de la Valachia. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas.*

La entrada qve los reyes hizieron en Madrid de buelta de su casamiēto de los Reynos de la Corona de Aragon Domingo 24 de Otubre de . 1599. *(Sevilla),* Clemente Hidalgo, (1599). 2 *hojas. (Contiene un* Soneto.*)*

La solemne entrada qve svs Magestades hizieron en çaragoça, a los 12 de Septiembre de 1599. Y el Recebiento que se le hizo. Y assimismo las nueuas que ay de Constantinopla, del Leuantamiento de los Arabes contra el Turco. Y de la perdida que a hecho de la Arabia felice: y de las Islas del Rio Eufrates. Y de la guerra que le an mouido los Georgianos. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas.*

La Vitoria qve los capitanes del Emperador vvieron de los Tvrcos en el Danubio á los 21 de junio de 99. Otros Auisos Nueuos, del dicho Año, venidos de Estrigonia de otra Rota, que los Ayduccs dieron a los Turcos, con la presa de Sacharat y otros Castillos. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas.*

Relacion de los casamientos del Rey nuestro Señor con la Reyna Doña Margarita, Y de los Señores Archiduques Alberto è Infanta Doña Ysabel. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas. (Contiene algunas* Octavas.*)*

Relacion svmaria del recibimiento que la Ciudad de Milan hizo á Doña Margarita de Austria. (Sevilla, Francisco Perez, 1599.) *Láms. de madera.* 2 *hojas.*

Relacion de la llegada de Doña Margarita de Austria a Valencia, y embaxada del Marques de Denia y los Saraos y libreas que á avido en la ciudad. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas.*

Ivramento que su Magestad hizo en Valencia en 1599, y los personajes que le besaron la mano, y las Fiestas que uvo en dicha ciudad. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas.*

Relacion de la entrada del rey en Denia, y fiestas que se le hizieron en 1599. Assi mismo la entrada y fiestas en Valēcia. (Sevilla, Fernando de Lara, 1599.) 2 *hojas.*

Recibimiento de la Iornada qve sv Magestad y Alteza la Infanta hizieron desde Madrid al Reyno de Valencia, y del Recebimiento, que se les hizo

en Xatiua, y Denia y los Regozijos, y Fiestas que se hizieron desde 4 de Febrero, hasta quinze del dicho mes de 1599. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas*.

Relacion del Recebimiento que en Ferrara su Sanctidad y Cardenales hizieron a la Reyna de España y desposorios de esta y el Archiduque Alberto en lugar de Felipe III a 13 de Noviembre de 1598. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1598. 2 *hojas*.

Relacion del recebimiento qve la villa de Madrid hizo á Felipe III en 8 de Nouiembre de 98. Y juramento de S. M. en manos del Ayuntamiento. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1598. 2 *hojas*.

Felicissima Relacion del recebimiẽto que el Rey de Francia hizo á los personajes que embio el Archiduque de Austria, por Diputados de la paz entre el Rey Don Felipe, y el dicho Rey de Francia. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1598). 2 *hojas*.

Capitvlaciones de las pazes que se an tratado entre los Reyes de España y Francia, por sus ministros en los estados de Flandes. Seuilla, Hernando Diaz, 1598. 2 *hojas*.

Avisos nvevos venidos de Roma de 8 de Enero de 1598, en que se cuenta de la Auenida, e inondacion que la lluvia, y Rio Tiber, an causado en dicha Ciudad. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas*.

Nvevos avisos venidos de Roma, por el Lic. Rodrigo de Olea de Ossisinaga, al P. Fray Alonso de aguilar. En que se da cuenta de las cosas que passan en Turquía. Y del Principe Cardenal, en Francia y otras partes. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1597). 1 *hoja*.

Relacion que trata de la lornada que el Principe Cardenal D. Alberto de Austria, fue a entender en las cosas de los estados de Flandes, sobre la toma y sucesso de Cales. Sevilla, (Rodrigo Cabrera, 1596). 2 *hojas*.

Nuevos avisos venidos de Roma, de lo sucedido en el Exercito Imperial, y lo que à hecho el Principe de la Transiluania, y de otros auisos de diuersas partes. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas*.

Verdadera relacion de la victoria qve Michael Bayboda (de la Balachia), a alcançado contra el Gran Turco, en la toma de Nicopoli. Succedido en Octubre de 98. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas*.

Parecer del Doctor Saavedra, en qve dize, qve el estado de la salud de Seuilla no es de peste. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas*.

Relacion de vna crvz aparecida sobre la Yglesia Cathedral de Terni en Italia el 7 de Setiembre de 1601. Sevilla, Fernando de Lara, 1602. 1 *hoja*.

Relacion de la sentencia qve el Rey de Francia, y los del su Consejo, contra Monsur de Biron, Duque de Biron. S. l. ni a., *pero probablemente* Sevilla, 1602. 1 *hoja*.

Relacion de lo que se hizo en el baptismo de la Infanta doña Ana Maria de Austria. 1601. (Sevilla, 1602.) 2 *hojas*.

Notable vitoria, alcançada por dõ Aluaro Baçan, en vna de las islas del Arcipielago en Leuante, llamada isla de Longo y como la saqueo, y pego fuego a la Iuderia, y la muerte de Fatima nieta de Ali Baxá, General del Gran Turco, que se perdio en Lepanto. Seuilla, Alonso Rodriguez, 1604. 2 *hojas*.

Relacion del Baptismo del Principe de España en Valladolid, Año de 1605. Madrid, (1605). 2 *hojas*.

Relacion de las fiestas de Valladolid en 1605. despues del bautismo del Principe, muestra general que se tomo a veinte y seis cõpañias, para entregar el baston al Duque de Lerma y de las pazes de Inglaterra. Cordoua, 1605. 2 *hojas*.

Relacion del Iuramento del Principe de Castilla D. Felipe IV. Sevilla, 1608. 2 *hojas*.

Relacion del recebimiento y fiestas que se hizieron en Inglaterra al Conde de Villamediana, Embaxador de Felipe III para el Rey Iacobo. Dase cuenta de la Embaxada y otras cosas muy notables. Sevilla, Bartolome Gomez, 1603. 2 *hojas*.

Segvnda parte, de la Embaxada del Conde de Villamediana.? Dase cuenta de lo que su Magestad le respondio. Seuilla, Bartolomé Gomez, 1604. 2 *hojas*.

Verissima relacion de las grandes vitorias que el Emperador ha tenido contra el Gran Turco. Dase cuenta de otras cosas que han sucedido en este año de 1604. Seuilla, (1604.) 2 *hojas*.

Dos bandos de D. Juan de Mendoza, Capitan General de Artilleria relativos á la espulsion de los moriscos del reino de Granada y villa de Hornachos. Sevilla, Matías Clavijo, Alonso Rodríguez Gamarra, (1610). 4 *hojas*.

Copia de la carta de su Magestad, a los Perlados de lo que an de guardar cerca de los Moriscos, que aproraren. Fecha 9 de Hebrero de 1610. 2 *hojas*, *una de ellas blanca*.

Embaxada hecha por la ciudad de Valencia al Marques de Caracena para dalle las gracias del felicissimo sucesso que se ha tenido en la expulsion de los Moros de este Reyno. S. l. ni a. 2 *hojas*.

Las reales fiestas que en Madrid se hizieron delante sus Magestades, D. Felipe y D.ª Margarita. Año 1610. Seuilla, Gabriel Ramos, 1610. 2 *hojas*. *(Contiene varias poesías.)*

Relacion del ornato qve en la fiesta de la Beatificacion del P. Ignacio de Loyola se vio en la casa de Professos de Seuilla. Sevilla, Bartolome Gomez, 1610. 2 *hojas*. *(Contiene un* Soneto *castellano con la construccion vizcaína.)*

Relacion de la vitoria Que don Aluaro Bazan, Marques de Santa Cruz, tuuo con quatro nauios de guerra de enemigos, que hazian gran daño en las costas de Sicilia y Napoles, con el cosario Sanson, por otro nombre llamado Alí Arraez, renegado, a cuyo cargo venian estos nauios, que eran de Isuph Bey, Rey de Tunez. S. l. ni a. 2 *hojas*. *(No puedo sacar por ninguna parte en qué año tuvo lugar esta accion naval. Mosquera de Figueroa en el* Elogio del Marques de Santa Cruz, *que se halla al fin de la* Jornada de los Azóres, *no menciona el hecho que en estas 2 hojas se relata.*

Coronacion de la Magestad del Rey Don Felipe III. Juramento del Principe de España su hijo. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1619. 2 *hojas*.

Relacion de la institucion en Roma de la Orden militar de la Inmaculada Concepcion. Copia de las cartas escritas á los prebendados de Seuilla. Madrid, Cosme Delgado, (1624). 2 *hojas*.

Insigne y celebre victoria que el rey Felipe IIII. ha alcançado con la entrega y rendicion de Breda á 5 de Junio de 1625. S. l. ni a. 2 *hojas*.

Carta que de Anveres escrive un Padre de la Compañia a otro Padre de la Orden de Predicadores a 15 de Junio de 1625. donde le dize la entrega de la Ciudad de Breda: Valencia, Miguel Sorolla, (1625?) 2 *hojas*.

Relacion del Conde de Tilli General del exercito de la Liga Catholica de la victoria qve ha ganado contra el Rey de Dinamarca, en 27 de Agosto de 1626. Valencia, Miguel Sorolla, 1626. 2 *hojas*.

Relacion de las fiestas que se hizieron en Madrid al Bautismo del Principe nuestro señor. Compvesta por Bernardo de Qviros. Valencia, Sylvestre Esparsa, 1629. 2 *hojas*.

Relacion del Acompañamiento, recamara y riquezas que lleua la Magestad de la Reyna de Vngria; oficios y mercedes; riquezas y joyas de valor que el Rey le ha dado a ella, como tambien para el Emperador, Emperatriz y sus cuñados. Escrita por Pedro de Robres. Valencia, Iuan Bautista Marçal. M.DC.XXX. 2 *hojas*.

Relacion en la qual se refiere y da cuenta de lo sucedido en los Estados de Flandes desde los principios de Mayo deste año de 1631. hasta veinte de Iunio siguiente. Valencia, Iuan Bautista Marçal, 1631. 2 *hojas*.

Relacion de la gran victoria que el Marques de Flores de Auila, tuuo con los Moros Venarages, a los 7. de Otubre de 1632. Madrid, Francisco de Ocampo, 1632. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria qve alcanzo El Rey de Polonia, contra el Gran Duque de Moscobia, embiada del Exercito de S. M. de Polonia, su fecha 24 de Março 1634. Valencia, Miguel Sorolla, 1634. 2 *hojas.*

Relacion de lo qve ha pasado en el Estado de Milan, desde que entraron los Franceses en el, y de lo que ha sucedido sobre el sitio de Valencia del Pó. (1635.) Valencia, Silvestre Esparsa. S. a. 2 *hojas.*

Relacion embiada de Flandes al Marques de Valparayso, de lo sucedido en aquellos Estados y en Alemania hasta 2 de Setiembre de 1635. Valencia, Miguel Sorolla, 1635. 2 *hojas.*

—— *Otra edicion del mismo.* Madrid, Viuda de Iuan Gonçalez, 1635. 4 *hojas.*

Verdadera relacion de la vitoria que han tenido los Imperiales en la toma de Philipsburgh, en 24 de Enero de 1635. Valencia, viuda de Chrisostomo Garriz, 1635. 2 *hojas.*

Relacion de vna vitoria qve ha tenido el rey de Vngria, contra los Franceses, en el mes de Setiembre passado, con otros buenos sucessos de su Alteza de Flandes. Impressa en Barcelona, y agora en Valencia, por Siluestre Esparsa, 1635. 2 *hojas.*

Verdadera y feliz nveva de la famosa presa que han hecho onze galeras de la Esquadra del Duque de Florencia y de las de Malta. Contiene la bateria que tuuieron con las seys de Biserta y como las rindieron a los 24 de Setiembre deste año, 1635. Valencia, Siluestre Esparsa, 1635. 2 *hojas.*

Relacion y copia de la sentencia qve el gran Tvrco dio en primeros de Abril de 1636, en fauor de los Religiosos de San francisco en los pleytos contra los Griegos. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. 2 *hojas.*

Svcessos y vitorias de las armas de España, y del Imperio en Francia, y otras Prouincias desde 22. de Iunio deste Año, hasta 20. de Agosto del mismo de 1636. Madrid, Imprenta del Reyno, 1636. 14 *hojas.*

—— *Otra edicion hecha por el mismo impresor en el propio año, enteramente distinta, la cual solo consta de* 13 *hojas.*

Relacion de lo sucedido en las fronteras de Francia Desde tres de Iulio hasta diez de Setiembre deste año de 1636, de la pressa de Beruim, Chatelete, Bre y Roe, como han tomado prisioneros de las puertas de Paris, y hazaña de siete Españoles. Valencia, Miguel Sorolla, 1636, 2 *hojas.*

Relacion de lo sucedido en Milan en la entrada del Duque de Cuqui con el Exercito del Rey de Francia el mes de Hebrero 1636. S. l. ni a. 4 *hojas.*

Escrivense los progressos y entrada del Infante Cardenal en Francia por Picardia y la retirada del Exercito de Francia y sus coligados del Estado de Milan y resistencia que hizo la Ciudad de Dola, con la respuesta de vna carta que aquel Parlamento, y Corte escriuió al Principe de Condé. Vltimos Auisos de 30 de Agosto de 1636. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. 2 *hojas.*

Breue, y ajustada relacion de lo sucedido en España, Flandes, Alemania, Italia, Francia y otras partes de Europa, desde fin de Febrero de 1637, hasta todo el mes de Diziembre de 1638. Madrid, Viuda de Iuan Gonçalez, 1639. 4 *hojas.*

Relacion de los sucesos qve las armas de S. M., han tenido en las costas de Italia contra la Armada Francesa. Y assi mesmo como le obligaron a leuantar el cerco de Orbitelo. Valencia Iusepe Gasch, 1646. 2 *hojas.*

Escrivense los svcessos de la Evropa desde Abril de 46 hasta el Junio de 47 inclusive. S. l. ni a. 9 *hojas.*

Escrivense los svcesos de la Europa desde Iunio del año de 1647 hasta el mismo de 1649. S. l. ni a. 10 *hojas.*

Relacion del festivo aplavso con qve fue trasladado el Santissimo Sacramento del Convento de Sto. Tomas el primero de Octubre de 1656 á la Iglesia nueva. Madrid, Imprenta Real, Año 1656. 2 *hojas.* *(Contiene algunas poesías.)*

Relacion de la vitoria de Don Iuan de Austria contra las armas del Rey de Francia en el sitio de Valenciennes, el 15 de Iulio de 1656. Madrid, Iulian de Paredes, 1656. 2 *hojas*.

Relacion de lo sucedido al Exercito de S. M. desde 16 de Octubre de 1658. que salio de Badajoz para la Campaña de Yelves, hasta 27 de dicho mes. Madrid, Diego Diaz, 1658. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria que han tenido las Catolicas armas, gouernadas por Don Rodrigo Pimentel. Contra los Reueldes de Portugal. Madrid, Iulian de Paredes, 1658. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria que las Armas de S. M. han tenido en Portugal, y toma de Gurumeña desde 16 de Mayo hasta 8 de Iunio de 1662. Valencia, Geronimo Villagrasa, 1662. 2 *hojas*.

Relacion y Diario de lo sucedido en la entrada de Don Iuan de Austria en la campaña y tierras de Portugal. desde el 1 de Mayo de 1662. Madrid, Fr. Nieto. S. a. 2 *hojas*.

Relacion y quarto diario de la feliz victoria que han tenido las Armas de S. M. contra el Rebelde de Portugal en el sitio y toma de la villa de Ocrato, con otros doze lugares de su Priorato. (En 1662.) Madrid, Francisco Nieto. S. a. 2 *hojas*.

Copia de Carta y relacion escrita á S. M. por el Conde de Sussa desde Lebenz, en 20 de Iulio de 1664. Valencia, Francisco Cipres, 1664. 2 *hojas*.

Tercera relacion del svcesso y vitoria, qve han tenido las armas de S. M. Cesarea contra el Exercito Otomano en 1 de Agosto de 1664. Sobre el rio Raab. Valencia, Francisco Cipres, 1664. 2 *hojas*.

Relacion y copia de carta escrita de Bruxelas el 6 de Agosto 1664. Dase cuenta de dos grandes vitorias contra el turco. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1664. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria qve han alcançado las Armas de S. M., contra las del Turco, la toma de Neutria y presa de la Plaça de Canisa. Assi mismo se da cventa de vn mõstro que tomò preso la gente del General Ivdrino, con otros avisos de Roma, Genova, Madrid y Paris su fecha a 12. y 25 de Iunio de 1664. Valēcia, Geronimo Villagrasa, 1664. *Lám. de madera*. 2 *hojas*.

Relacion de la armada de galeras, y naves qve tiene el rey christianissimo para la jornada de Berberia.— La toma de vn pverto llamado Metifuy. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1664. 2 *hojas*.

Nueva, y verdadera relacion de la muerte, que ha padecido en Argel el P. Fr. Francisco de Cirano, y otros Christianos. Valencia, Geronimo de Vilagrasa, 1665. 2 *hojas*.

Copia del instrvmento, o articvlos de las pazes entre la Magestad Cesarea y el Emperador de los Turcos. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1665. 2 *hojas*.

Breve y svcinta relacion de la vitoria qve han tenido las Armas de D. Carlos II. contra el rebelde de Portugal; con un cuento gracioso que ha sucedido en Lisboa. Dase noticia de la venida de la Flota y la mucha riqueza que trae. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1666. 2 *hojas*.

Estos papeles volantes, relaciones y avisos, son sumamente, curiosos porque fueron las primeras gacetas que se publicaron en España, aunqne no formaban série ó coleccion, ni tenian época fija; así es que vemos en ellos que despues de relatar el acontecimiento que se anuncia en el epígrafe, al fin y como si dijéramos por via de *alcance*, se cuentan otras *noticias recibidas por los últimos correos* llegados ya de Viena, Sicilia, Paris, etc., etc.

El que se dedicase á reunir todas las hojas sueltas publicadas desde fines del siglo XV. podria formar una coleccion mui rica, curiosa y rara.

3109 PAPELES VOLANTES y relaciones en las que se da cuenta de varios sucesos ocurridos en España y otros paises desde 1624 á 1755. *Son todos en 4.°, y muchos llevan láminas de madera. Sus títulos son los siguientes:*

Verdadera y feliz nveva de vna gran presa que han hecho. las esquadras

de Cicilia y Malta a los 28 de Iunio de *s*inco Nauios cuyo general era un renegado de nacion francesa. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 2 *hojas*.

Nveva verdadera y regoziiada para los christianos trayda de Levante a los 25. de Iulio del año 1624. de vna famosissima presa que a los 13. de dicho mes an hecho 17 galeras de Sicilia y Napoles y tres de Malteses yendo en busca de las Galeras de Biserta y de Argel. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1624. 2 *hojas*.

Relacion y verdadera, de la presa que Don Diego Pimentel, hizo á la vista de las costas de Cerdeña (en Setiembre de 1624). Barcelona Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 2 *hojas*.

Relacion verdadera de la feliz vitoria que alcanço el Duque de Maqueda contra los Moros de Beniaghu, a los treze del mes de Octubre *d*e*s*te presente año y como tomo vna fragata, en la playa de Mostagan. Impresso en Madrid, y agora en Barcelona, en casa de Sebastian y Iayme Matevat, 1624. 2 *hojas*.

Relacion de la entrada qve hizo en esta corte a los veinte y cinco de Noviembre d*es*te año de 1624. el señor Don Carlos Archiduque de Austria. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1624. 2 *hojas*.

Relacion verdadera de las cosas notables que en el cerco de la Ciudad de Breda en Flandes nueuamente an sucedido, con la insigne entrada de la Ciudad y Castillo, perdida de los Hereges, y ilustre vitoria de los Catolicos, hecha por el Marques de Espinola a dos de Iunio de 1625. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1625. 2 *hojas*.

Feliz y alegre nveva, y mvy verdadera de vna vitoria qve han tenido las galeras de Malta en las costas de Berberia, de vn Castillo que se llama de santa Maura. Sucedido a los diez de Iunio d*es*te año M.DC.XXV. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, (1625). 2 *hojas*.

Nueva y admirable batalla, qve han tenido qvatro navios Dunquerque contra siete Naos de guerra todas de rebeldes Olandeses: sucedida a los postreros de Agosto d*es*te corriente Año 1625. Barcelona Sebastian y Iayme Mathevat, 1625. 2 *hojas*.

Relacion de la presa qve las galeras del gran Dvque, ivntamente con la Patrona de Sicilia y su Esquadra han hecho de vn Nauio de Cossarios Turcos, Moros y Renegados que rouaban en la Costa de Cathaluña en 9. de Abril 1626. Compuesto por Andres Sanchez soldado de las Galeras. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1626. 2 *hojas*.

Relacion verdadera de la vitoria qve ha alcançado la Magestad Cesarea del Emperador de Romanos Fernando en la batalla que se trauò con el exercito del Conde de Masfelt enemigo de nuestra santa fe Catolica a los 25. de Abril del presente Año. M.DC.XXVI. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1626. 2 *hojas*.

Presa qve las Galeras del Christianissimo Rey de Francia, han hecho de vn nauio de alto*b*ordo, y dos saetias de cossarios Moros de Argel, con la libertad de los cautiuos Christianos que auia en ellos, con la relacion de otros successos que los dichos Moros han tenido en la costa de España, por carta escrita de Marsella en primero d*es*te presente mes de Nouiembre d*es*te año 1626. Barcelona, Sebastian y Iayme Mathevat, 1626. 2 *hojas*.

Relacion de la presa qve las Galeras de Malta han hecho de tres baxeles de moros en principio d*es*te inuierno. Tratase de la vitoria qve el Rey de Persia ha alcançado contra el Turco sobre la Ciudad de Babilonia, causa del gran motin de los Genizaros. (Barcelona) Sebastian y Iayme Mathevad, 1627. 2 *hojas*.

Relacion de los actos militares en qve la civdad de Barcelona exercitó parte de sus compañias á 18. de Abril 1638. Barcelona, Gabriel Nogues, 1638. 4 *hojas*.

Carta qve escrivio del exercito el P. Fr. Francisco de Taraçona, de los Capuchinos de Pamplona, al Guardian de los de Zaragoça. Valencia, Iuan Bautista Marçal, 1638. 4 *hojas.*

Relacion de la vitoria, y presa qve ha tenido la armada de Venecia de diez y seys Galeras de Tunez y Argel, en el puerto de Vallona, al golfo de Venecia. Valencia, Sylvestre Esparsa, 1638. 4 *hojas.*

Relacion de las presas que los vaxeles, y fragatas de la Real Armada de Dunquerque, y nauios de particulares, hizieron en las costas de Francia, Inglaterra y otras partes, desde 1.° de Mayo, hasta vltimo de Deziembre del año 1638. Siendo sv general el Marques de Fuentes. Valencia, Iusepe Gasch, 1639. 4 *hojas.*

Relacion de la presa de Trin por el exercito de S. M. Catholica, á 24. de Mayo 1639. S. l. ni a. 6 *hojas.*

Copia de dos cartes escrites per lo Doctor Felip Viñes, dende Perpiña en 20 de Setiembre de 1639. en les quals conta la victoria que an tengut los nostres contra lo exercit Frances. Tortosa, Fransesch Martorell, 1639. 2 *hojas.*

Carta de D. Ivan de Ripoll. En que refiere lo que ha sucedido al Exercito de S. M. desde los 29. de Setiembre, hasta 18. deste mes de Octubre, año 1639. Valencia, Syluestre Esparsa, 1639. 2 *hojas.*

Carta del Capitan Fray D. Iayme Pertvsa. En qve se refiere lo svcedido desde 14. de Setiembre 1639. que se ganaron las trincheras del enemigo, hasta 7 de Nouiembre del dicho año. Valencia, Iuan Bautista Marçal, 1639. 4 *hojas.*

Copia de vna carta qve ha escrit lo Doctor Gregori Prats en Perpinya. Ahon se dona raho de la entrada del Frances en lo Comptat de Roselló, y de lo que fins ara ha succehit. Valencia, 1639. 4 *hojas.*

Viena sitiada y socorrida año de 1683. Primera relacion. S. l. ni a. 8 *hojas.*

Gazeta general del Norte, Italia y otras partes. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia. 6 *hojas. (Esta puede que sea la primer* Gazeta *que se publicó en España; y el principiar el presente número por el fol.* 19 *y la sign.* D, *y el hallarse encabezado con la fecha del* Martes 25. de Enero de 1684, *indica que formaba parte de una série y que ya le habian precedido algunos otros. La disposicion tipográfica del título, y el sumario que lleva al principio de las noticias que contiene, no dejan duda de que este era ya un periódico formal.)*

Nuevas singvlares, concernientes a la sola gverra Sagrada contra Turcos, segun han venido con el vltimo Correo de Italia. (Madrid?) Sebastian de Armendariz. 4 *hojas. (Este artículo se halla en igual caso que el anterior; comienza por el fol.* 43, *signatura H; está fechado el* 15 de Febrero 1684, *y tiene tambien el sumario al principio.)*

Relacion de las vltimas noticias qve han venido a esta Corte de todo lo sucedido á los Exercitos del Rey de Polonia, y Principes Coligados cõtra las Armas Otomanas, desde el Socorro, y Batalla de Viena, hasta la toma de Estrigonia. Madrid, Imprenta Real, 1683. 23 *págs.*

Relacion verdadera y compendio historial en qve se comprehenden todos los sucessos de la Guerra que los Turcos han hecho contra la Christiandad en este año de 1683. Madrid, Imprenta Real, M.DC.LXXXIII. 23 *págs.*

Verdadera relacion de todo lo sucedido hasta el dia 13. de Março de 684. en las Fronteras de Vizcaya, y otras partes de Europa. Madrid, 1684. 4 *hojas.*

Diario del assedio, y expvgnacion de Bvda. Madrid, Antonio Roman, 1686. 30 *hojas.*

Carta y compendio historial de los sucessos mas particulares de nuestra España y sus Dominios, del año passado de 1706. Sevilla, Imprenta de la Lealtad, 1707. 56 *págs.*

Real trivnfo y general aplavso con qve Felipe V. entró en su Corte el 3 de Diciembre de 1710. S. l. ni a. 4 *hojas.*

Breve compendio de las lamentables ruinas y estragos que esperimentó la Ciudad de Lisboa el 1 de Noviembre de 1755.—Segunda parte en que se siguen los lamentables estragos, ruinas y muertes, etc. Sevilla. S. a. 11 *hojas*.

Relacion del terremoto y agitacion del Mar acaecido en la ciudad de Ayamonte el dia 1 de Noviembre de 1755. Madrid. S. a. 2 *hojas*.

Breve discurso Aristotelico-physico sobre el terremoto sucedido el 1 de Noviembre de 1755. Salamanca. S. a. 2 *hojas*.

3110 PASCUAL Y ORBANEJA (GABRIEL). Vida de San Indalecio, y Almeria ilustrada en su antiguedad, orígen, y grandeza. Tesoro escondido de la perla mas hermosa. Historial discurso de su primer Obispo y Prelado Apostol de Andalucia S. Indalecio. Noticias recogidas de diversos fragmentos, que han estado retirados en el silencio. De el Doctor Don Gabriel Pasqual y Orbaneja. Almeria, Antonio Lopez Hidalgo, 1699. Folio. 17 *hojas prels. y* 182 *págs.* la I. parte. —2 *hojas prels. y* 292 *págs.* la II.— 2 *hojas prels. y* 168 *págs.* la III.

No deja de tener esta obra noticias mui importantes y curiosas, á pesar de haber el autor bebido copiosamente en la turbia fuente de los falsos cronicones.

3111 PAULUS (HIERONYM.). Hieronimi Pauli libellus in scriptus Barcinona ad Paulum Pompilium. *(Hállase este epígrafe al principio de la hoja que lleva la sign.* a, *y al dorso de la sétima se lee:)* Impressum Barcinoni ad preces Joannis peyro regii locū tenentis protonotarii per petrum Michaelem Anno salutis M.c.c.c.c.lxxxxi? (1491). xxii. die mensis augusti Regnante serenissīo Ferdinando. ii. Castelle ⁊ aragonū Rege inuictissīo. 4.° let. gót. 8 *hojas con la sign.* a: *la última está en blanco.*

Méndez no conoció este libro.

El presente opúsculo se halla reimpreso en el tomo II. de la *Hispania illustrata*, desde la pág. 840 á la 847.

3112 PAYVA D'ANDRADA (DIOGO DE). Exame d'antigvidades. Composto por Diogo de Payua d'Andrada. Parte primeyra. Repartida em doze tratados, onde se apurão historias, opinioẽs, & curiosidades pertencentes ao reyno de Portugal, & a outras partes, des d'a criação do mundo até anno 3403. Lisboa, Iorse Rodriguez, 1616. 4.° 4 *hojas prels. y* 123 *fols.*

La segunda parte no llegó á publicarse.— Brunet cita dos obras latinas de este autor; pero no conoció el *Exame d' antigvidades*, que es raro.

3113 PELLICER DE OSAU Y TOVAR (JOSÉ). Annales de la monarqvia de España despves de sv perdida, qve escrivió Don Joseph Pellicer de Ossav y Tovar. Madrid, Francisco Sanz, 1681. Fol. 9 *hojas prels., y* 432 *págs.*

Habiendo muerto D. José Pellicer cuando aun no estaba completamente terminada la impresion de esta obra, la concluyó y publicó su hijo D. Miguel, de quien es la dedicatoria fechada el 8 de abril de 1681; esto prueba que Nic. Antonio se equivoca cuando cita una edicion de 1680.

El marques de Mondéjar, en las *Advertencias á la historia de Mariana*, emite sobre este libro la siguiente opinion: «A este mis»mo tiempo pertenecen los *Anales de España* »que empezaba á formar Don Josef Pellicer. »y aun no acabó de imprimir la primera »parte, tan llena de erudicion como de di»gresiones, poco consecuentes al intento »principal; aunque con algunas circunstan»cias mui singulares y dignas de estima»cion.»

3114 —— Poblacion, y lengva primitiva de España, recopilada del aparato a sv monarchia antigva en los tres tiempos, el Adelon, el Mithico, y el Historico, qve escrivia Don Ioseph Pellicer de Ossav y Tovar. Valencia, Benito Macè M.DC.LXXII. 4.° 4 *hojas prels. y LII fols.*

Opúsculo raro: Nic. Antonio no hace mencion de él en la larga lista que trae de las obras de Pellicer.

3115 PERALTA BARNUEVO, ROCHA Y BENAVIDES (PEDRO DE). Historia de España vindicada, En qve se haze sv mas exacta descrip-

cion la de sus excelencias, y antiguas Riquezas. Se prueba su Poblacion, Lengua y Reyes verdaderos primitivos. Su Conquista y Govierno por los Carthagineses y Romanos. Se describe la verdadera Cantabria. Se fixan las mas ciertas Epocas ò raizes del Nacimiento y Muerte de Nuestro Salvador. Se defiende irrefragable la Venida del Apostol Santiago, la Aparicion de Nuestra Señora al Santo en el Pilar de Zaragoza, y las Translaciones de su Sagrado Cuerpo. Se vindica su Historia primitiva Eclesiastica: la de S. Saturnino, S. Fermin, Osio y otros sucessos. Se refieren las persecuciones, los Martyres y demas Santos, los Concilios, y Progressos de su Religion hasta el sexto Siglo: La Historia de los Emperadores y de los grãdes Varones q̃ ha producido. El Origen è Imperio de los Godos. Escrita por el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides. Lima, Francisco Sobrino, MDCCXXX. Fol. *Retratos de santos, emperadores romanos y reyes godos.*

Edicion bastante buena para aquel tiempo y aquellos paises.

La historia de Peralta solo llega á la era cristiana: al fin del tomo promete su autor segunda parte, la cual no llegó á publicarse.

PEREIRA DE CASTRO (Gabriel). Ulyssea ou Lisboa edificada. Poema. Véase *Pereira de Castro.* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 863.

3116 PEREIRA DE FIGUEIREDO (Antonio). Elogios dos Reis de Portugal, em latim, e em portuguez, illustrados de notas historicas, e criticas, por Antonio Pereira Figueiredo. Lisboa, Simão Thaddeo Ferreira, M.DCC.LXXXV. 4.º

La traduccion portuguesa va al frente del testo latino.

PÉREZ DE CULLA (Vicente). Expulsion de los moriscos de la Sierra y Muela de Cortes. Véase en la Seccion poética. — Poetas, diversos, al nombre de *Pérez de Culla.* Núm. 868.

3117 PÉREZ DE GUZMAN (Fernan). Comiença la Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nõbre impressa en la muy noble ꝛ leal ciudad de Logroño: por mãdado del catholico rey dõ Carlos su visnieto: por Arnao guillen de brocar su impressor con priuilegio por su alteza concedido que nadie la imprima venda ni traya d' otra parte a estos reynos por spacio de diez años: so la pena en el dicho Priuilegio contenida. *(Este título de colorado se halla bajo una estampa que representa á un rei sentado en su trono, al cual dos personajes arrodillados presentan un libro; y todo va circuido de dos bonitas orlas. En la hoja siguiente, signatura* ✠ ij, *empieza el* Prologo de Aluar garcia de santa maria *por estas palabras:* Los señores muy altos ꝛ muy nobles principes de españa reyes de castilla ꝛ de Leon caualleros de jesu christo por dar exẽplo a los de los sus reynos ꝛ señorios: ꝛ porque los grandes hechos *d*españa fuessen sabidos por las partes d'l mundo ꝛ quedassen en memoria para sienpre mandarõlos poner en escripto... *Este* Prologo *termina al dorso de la citada signatura* ✠ ij. *En la tercera hoja y signatura* ✠ iij, *principian veinticinco capítulos concernientes á los últimos tiempos de Enrique III., terminando al reverso de la hoja décima por un Cristo con la Virgen y S. Juan al pie de la cruz, que ocupan toda la llana. Vienen á continuacion con las signaturas* A *y* B *la* Prefacion en la cronica del rey don Juan, *y la* Tabla *que ocupan* 16 *hojas. Al dorso de la última está el retrato del rei D. Juan á caballo, y en la orla del rededor ocho pequeños retratos de medio cuerpo. Siguen despues ccliiij hojas foliadas, y en el blanco de la última se lee:)* Acaba la cronica del rey don Juan el segundo, corregida por el doctor Lorenço galindez de caruajal del consejo del muy alto ꝛ muy poderoso el rey don Carlos nuestro señor y su relator referendario: cathedratico de prima en el studio de Salamanca. Impressa en la muy noble y leal ciudad

de Logroño por mandado de su alteza: por Arnao guillen de Brocar su impresor. A. x. dias del mes de Otubre Año de mil. cccccxvij. (1517). ¶ Deo gratias. *(Va á continuacion el siguiente escudo de Brocar:)*



Fol. may. let. gót. á dos colunas. *26 hojas prels. y ccliiij fols.*

Este es sin disputa el libro que con más magnificencia y perfeccion imprimió el célebre Arnao Guillen de Brocar. Cárlos V. además de mandar se hiciera la edicion, sin duda la costearia, y para él y algun otro personaje se tiraron ejemplares sobre hermosa vitela; en Lóndres tuve uno de ellos, y en la Biblioteca Imperial de Paris existe otro.

El presente libro no solo es recomendable bajo el punto de vista bibliográfico por su rareza y hermosura tipográfica, sino porque mirado como monumento literario merece tanto ó mayor aprecio: se escribió por Alvar García de Santa María, Juan de Mena, Juan Rodríguez del Padron, Pedro Carrillo de Albornoz, Fray Lope de Barriéntos y Mosen Diego de Valera; lo recopiló Fernan Pérez de Guzman, y lo publicó con observaciones suyas Galíndez de Carvajal, es decir, que los hombres más distinguidos del siglo XV. contribuyeron á la composicion y mejora de esta obra.—Respecto á su mérito histórico dice el marques de Mondéjar en sus *Advertencias á Mariana, que es sin duda la Crónica más puntual y la más segura de cuantas se conservan antiguas.*

Arnao Guillen de Brocar empezó á ejercer su profesion en Pamplona, publicando el año de 1495 el *Epilogo en medicina*, fol., y otros varios libros que enumera Méndez, hasta el

año de 1499. Allí usó el escudo que he copiado al describir el *Chrysoloras Erotemata* (V. *Seccion literaria. Poligrafía, Caligrafía*, etcétera. Núm. 2242.) y que repitió en Logroño en el *Aurea expositio* de Nebrija. Despues tuvo establecimientos en varios puntos al mismo tiempo, segun vamos á ver.

En Alcalá fué donde más importantes y mayor número de obras imprimió, siendo la que principalmente llama la atencion la Políglota de Cisnéros, cuyo *Vocabulario hebraico* lleva el escudo del cual doi un facsímile al hablar del *Cursus quattuor mathematicarum* de Ciruelo, de 1516. (V. *Seccion literaria. Música, baile, juegos, etc.* Núm. 2506.) con la única diferencia de hallarse la leyenda del centro repartida en cinco líneas. Tambien publicó en Toledo *El Corvacho* del arcipreste de Talavera, 1518. Fol., y la *Historia de la bendita Magdalena*, de 1521; en Valladolid dió á luz el *Saladino* en 1515. 4.° *Servidor de Albuchasis* en 1516. 4.° y *La Iliada* por Mena á 23 de abril de 1519; en Logroño ademas de la *Cronica de D. Juan II.*, publicó dos ediciones del *Aurea expositio* de Nebrija, 1508 y 1510, y los *Triunfos* de Petrarca, en 1512. En este punto usó el escudo que dejo copiado, cuya leyenda **inimici hominis domestici eius**, parece indicar que habia recibido algun grave pesar de los suyos ó de los operarios de su imprenta.

3118 PÉREZ DE GUZMAN (FERNAN). Comiēça la Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nombre. Fue impressa por mãdado del catholico rey don Carlos su visnieto. En Seuilla Año de M.D.xliij. *(Precede á este título, impreso en negro y colorado, un caballero montado con espada en mano, y el todo va rodeado de orla. Viene á continuacion, en la hoja siguiente, el* Prologo *de García de Santa María, y los capítulos pertenecientes al reinado de Enrique III., que ocupan* 13 *hojas con las signs.* ✠ *y* ✠✠; *en seguida principia la obra que termina en el dorso del folio cccxlix donde se lee :)* Jmpressa en la muy noble y leal cibdad de Seuilla en casa de Andres de Burgos ympresor de libros. A costa y mission de Pedro Ximenez y Diego Ximenez mercaderes de libros. Acabo se a veynte dias del mes de Deziembre. Año d' mil y quiniētos y quarenta y tres años (1543). ℂ Deo gratias. *(Siguen* 11 *hojas de* Tabla.*)* Fol. letra gót. á dos cols. 14 *hojas prels., cccxlix fols. y* 11 *de* Tabla.

Brunet dice al hablar de esta segunda impresion: *Edition moins belle que celle de* 1517, *dont elle est une copie, néanmoins précieuse par sa rareté.*

En el MS. que tuve en Lóndres del *tomo segundo de la Tipografía* del P. Méndez, despues de describir la impresion de Sevilla, hacia la siguiente observacion: «En un ejem»plar de esta edicion que poseia el Sr. Fo»guet, se hallan llenas de mano antigua las »lagunas de algunos pasajes que tambien es»tán en blanco en la de Valencia de 1779. La »de la pág. 516, col. 1.ª, lin. 3, la llena de »este modo: *Tercero a* **Gabriel Lopez** »**Arenas**, *el qual asimismo*, etc.—Pág. 518, »col. 1.ª, lin. 13, *en poder de* **Don Ber**»**nabe Antonio Ruiz** *por tiempo*, etc.— »Pág. 521, col. 1.ª, lins. 28 y 29: *Hecho a* »**treinta** *dias del mes de* **Noviembre** »**año**, etc.»

3119 PÉREZ DE GUZMAN (FERNAN). Cronica del serenissimo Rey Don Iuan segundo deste nombre. Impressa... en... Logroño, el año de 1517. Y agora de nuevo impressa... en la ciudad de Pamplona por el original... de Logroño de letra colorada Por Thomas Porralis. M.D.XC. Fol. á dos cols. 34 *hojas preliminares sin foliacion y* 317 *fols.*

3120 —— —— *La misma obra.* Pamplona, Por Thomas Porralis. M.D.XCI. Fol. á dos cols. *El mismo número de hojas que el anterior.*

Esta impresion es la misma que la del precedente artículo, con la sola diferencia de haber variado la fecha de la portada, porque hasta en la hoja final quedó subsistente la de 1590.

Cuando Martínez de la Puente, hablando no de la primera edicion, sino de la Crónica en general reimpresa despues dos vezes, como hemos visto, decia al principio de su *Epítome* en 1678, *viendo yo, que esta* (la Crónica) *no se halla ya fácilmente*, podrá calcularse cuánta más dificultad ofrecerá la adquisicion de las antiguas ediciones casi dos siglos despues.

3121 —— Crónica del señor rey Don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en Leon, copilada por el noble caballero Fernan Perez de Guzman, con las Generaciones y semblanzas de los señores reyes Don Enrique III. y Don Juan II. y de otros prelados y caballeros de aquel tiempo, del mismo autor. Corregida, enmendada y adicionada por el Dotor

Lorenzo Galindez de Carvajal, y aumentada en esta última edicion de algunas notas manuscritas del mismo. Valencia, Benito Monfort, M.DCC.LXXIX. Fol. marq.

Esta impresion rivaliza en nitidez y hermosura con la primera de Logroño, sobre todo en los pocos ejemplares que se tiraron en papel grande y avitelado como es el que yo tengo.

Todas las ediciones llevan al fin las *Generaciones y semblanzas*, á pesar de que solo la valenciana lo espresa en la portada.

El *Valerio de las historias*, impreso á nombre de Pérez de Guzman, búsquese al de *Rodriguez de Almela* en la presente seccion.

3122 PÉREZ PASTOR (Miguel). Disertacion sobre el dios Endovellico, y noticia de otras Deidades gentilicas de la España antigua. Por D. Miguel Perez Pastor. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LX. 4.° 2 *Láms.*

PÉREZ PERICON (Fernando). Descripcion de la ciudad de Gibraltar. Véase *Pérez Pericon (Fernando)*. Seccion poética. Poetas diversos. Número 870.

3123 PÉREZ QUINTERO (Miguel Ignacio). La Beturia vindicada, ó ilustracion crítica de su tierra, con la noticia de algunas de sus ciudades é islas. Su autor Don Miguel Ignacio Perez Quintero. Sevilla, Vazquez y Compañia. MDCCXCIV. 4.°

«El autor, esceptuando alguna que otra »contradiccion en que incurre, no deja de »tratar con erudicion é inteligencia este »asunto.» Muñoz y Romero: *Diccionario bibliográfico-histórico.*

3124 PEROCHEGUI (Juan de). Origen de la nacion Bascongada, y de su lengua, de que han dimanado las Monarquias Española, y Francesa, y la Republica de Venecia, que existen al presente. Compuesto por el coronel Don Juan de Perochegui. Pamplona, Herederos de Martinez, 1760. 8.° prolong.

Segun indica Muñoz y Romero existe una edicion anterior que no he visto.

Ya escasea esta obrita curiosa en la cual entre otras ideas singulares y estraordinarias se trata de probar que la lengua vascongada no solo fué la primitiva de España y Francia, sino tambien propia y nativa del patriarca Noé, y por consiguiente la primera del mundo, y aquella misma que infundida por Dios á nuestro primer padre Adan fué la única hasta la mezcla y confusion de la torre de Babel.

3125 PINEDA (Juan de). Memorial de la excelente santidad y heroycas virtvdes del señor rey Don Fernando tercero deste nombre, primero de Castilla i de Leon. Escrivialo el Padre Ioan de Pineda. *(Al fin:)* En la oficina de Matias Claviio. Seuilla 25. de Iunio, 1627. Fol. may. 10 *hojas prels., incluso el antefróntis, y* 196 *págs.*

Los ejemplares en papel grande, como el mio, son mui raros.

Nic. Antonio probablemente no vió este libro, pues nada dice del lugar ni año de la impresion, ni señala su tamaño.

3126 PISA (Francisco de). Descripcion de la imperial civdad de Toledo, y historia de sus antiguedades, y grandeza, y cosas memorables que en ella han acontecido, de los Reyes que la han señoreado, y gouernado en sucession de tiempos: y de los Arçobispos de Toledo, principalmente de los mas celebrados. Primera parte. Repartida en cinco libros, con la historia de santa Leocadia. Compvesto por el Doctor Francisco de Pisa. Toledo, Pedro Rodriguez, 1605. Fol. 4 *hojas prels.* 277 *folios para la* Historia de Toledo, 13 *tambien foliadas (la última dice* 5 *equivocadamente) para* la de Santa Leocadia, *y* 8 *de* Tablas.

3127 ——— *La misma obra.* Publicada de nueuo despues de su muerte *(del Doctor Pisa)* por el Doctor Don Thomas Tamaio de Vargas. Toledo, Diego Rodriguez, 1617. Folio. *El mismo número de hojas que la precedente.*

Esta edicion es idéntica á la anterior, con la sola diferencia de los preliminares. En la de 1605 se componen estos del fróntis, en cuyo reverso está el *Privilegio*, las *Erratas* y la *Tasa*, y en las tres hojas que van á continuacion la dedicatoria de Pisa al corregi-

dor y ciudad de Toledo, Aprobacion de Fr. Hipólito Serrano, lista de los autores consultados, prólogo del autor, una advertencia al lector de Martin de Herrera, y unos versos laudatorios en latin de Alonso Castellon: en la que lleva la fecha de 1617, al dorso de la hoja de la portada, va el catálogo de las obras de Pisa y la *Tasa*, y las tres restantes las ocupa una especie de biografía ó elogio, intitulado: *Buena memoria del Doctor Francisco de Pisa, Por el Doct. Thomas Tamaio de Vargas.*

Hácia el fin del libro I. de esta *primera parte* se encuentra un *Catálogo de algunos claros varones de Toledo*, en octavas, *del Doctor Gregorio Fernández de Toledo.*

El autor trabajó unos apuntamientos para la *segunda parte*, la cual no llegó á publicarse, y segun parece por el catálogo ántes mencionado, que lleva la edicion de 1617, trataba de las cosas eclesiásticas de Toledo.

3128 PONS DE ICART (Luis). Libro de las grandezas y cosas memorables de la Metropolitana Insigne y famosa Ciudad de Tarragona. Hecho por Micer Luys Pons de Ycart. Lerida por Pedro de Robles y Iuan de Villanueva, 1572. 8.° 24 *hojas prels., 328 fols. y una con el siguiente escudo de los impresores:*



Amat cita una edicion de *Lerida de* 1555. 4.°; pero como omite el nombre del impresor sospecho no la tuvo presente y casi dudo de su existencia, porque la dedicatoria de la mia está fechada en 1571, y nada en ella indica haberse impreso la obra anteriormente.

El autor dice en el prólogo haber escrito primitivamente su libro en catalan; pero que considerando cuán difícil seria el entenderlo á los que no poseyeran dicho dialecto, lo habia traducido en castellano para darlo á la estampa.

Muñoz y Romero en el *Diccionario bibliográfico* encarece con razon la rareza de este volúmen, y de la descripcion hecha de él se colige existen ejemplares de la impresion del año 72, los cuales llevan en el frontis la fecha de 1573.

3129 PORREÑO (Baltasar). Memoria de las cosas notables que tiene la ciudad de Cuenca, y su Obispado para la intelligencia del Mappa dedicado con esta memoria a Don Pedro Carrillo de Mendoza Conde de Pliego, y Maiordomo de la Reina nuestra Señora, por el lic.do Baltasar Porreño natural de Cuenca Cura de las villas de Sacedon y Corcoles. 20 *hojas en* 4.°

Manuscrito original y autógrafo de este opúsculo interesante, en el que se hallan algunas noticias curiosas.—Las armas de D. Pedro Carrillo van en la portada y están iluminadas.

3130 POZA (Lic. Andres de). De la antigva lengva, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. Compuesto por el Licenciado Andres de Poça natural de la ciudad de Orduña y auogado en el muy noble y leal Señorio de Vizcaya. Dirigido a Dõ Diego Auēdaño y Gāboa... *(Sigue un escudo de armas.)* Con priuilegio real, Impresso en Bilbao por Mathias Mares, primer impressor de Vizcaya. Año de 1587. *(El privilegio empieza en el dorso de la portada; al reverso de la hoja siguiente principia la dedicatoria, y en el dorso de la tercera está el prólogo. La tabla de la obra ocupa la cuarta y hai luego una hoja suelta con las erratas. Despues de estas viene la obra que ocupa 70 folios. Desde el 59 principia el tratado:)* De prisca hispanorvm lingva in gratiam eorvm Qui nesciunt Hispanicè paradoxon Andreae Posae

Iuriscon. Cantabr. *(y concluye con la 70. Vienen luego 36 hojas de nueva foliacion con esta portada:)* De las antiguas poblaciones de las Españas, con los Nombres, y Sitios, que al presente les corresponden. 4.°

Sin embargo de que los tratados *De prisca hispanorum*, etc., y el *de las antiguas poblaciones* se hallan mencionados en la *Tabla* del volúmen, hai muchos ejemplares faltos de ellos; esta circunstancia sin duda, indujo á Nic. Antonio á suponer que el primero no llegó á imprimirse, y á no dar noticia alguna del segundo.

3131 PRÁDES (Jaime). Historia de la adoracion y vso de las santas imagenes, y de la imagen de la fuente de la salud, Por el Maestro Iayme Prades. Valencia, Felipe Mey, 1597. 4.° *6 hojas prels., 500 págs. y 12 hojas de* Tabla.

En el libro IV. al describir el modo, tiempo, lugar y personas que descubrieron la imájen de la Fuente de la Salud, trata de la antigüedad del pueblo de la Jana, y de la antigüedad y nobleza de toda la tierra Ilercanesa; fácilmente se comprenderá cuán poca fé merece como historiador el escritor que la da tan cómpleta á un sinfin de milagros y paparruchas.

Al principio del volúmen hai un soneto de Felipe Mei, y al fin varias poesías en valenciano de diversos autores.

Nic. Antonio y Jimeno citan una edicion de 1596 y no la del 97. Parece improbable que se repitiese la impresion al año de haberse verificado la primera.

3132 PUJÁDES (Jerónimo). Coronica vniversal del principat de Cathalvnya. Composta per Hieronym. Pviades. En Barcelona, Hieronym Margarit, 1609. Fol. *Portada de negro y colorado. 12 hojas prels., 361 folios y 23 de* Tablas.

Solo comprende la primera parte; por lo tanto se equivoca Muñoz y Romero suponiendo que contiene tambien la segunda.

Brunet dice ser mui rara esta edicion.

Va al fin una *Canço de Miguel Pviades.*

3133 —— Crónica universal del principado de Cataluña, escrita á principios del siglo XVII por Gerónimo Pujades. Primera, segunda y tercera parte. Barcelona, José Torner, 1829-32. 8 vols. 4.° may.

Sigue equivocándose Muñoz cuando supone que en esta traduccion se publicó como inédita solo la tercera parte, siendo así que fueron la segunda y dicha tercera.—De la primera habia salido otra version castellana en 1777, hecha por D. Angel Tarazona, quien la insertó en el *Semanario de Barcelona* y luego la reunió en siete tomitos en 8.°; pero es trabajo poco apreciado.

3134 PUJALTE (Antonio Pascual). Elógio fúnebre de los valencianos que muriéron en defensa de su patria en la tarde del 28 de Junio de 1808. Por D. Antonio Pasqual Pujalte. Segunda edicion, corregida y aumentada por el mismo. Valencia, José Ferrer de Orga, 1813. 8.°

Mi padre, íntimo amigo de Pujalte, costeó la edicion segunda, é hizo en ella algunas correcciones.

Contiene este tomo un resúmen histórico de las glorias de los reinos de Valencia y Aragon desde los tiempos más remotos.

3135 PULGAR (Hernando del). Chronica De los muy altos y esclarecidos reyes Catholicos don Fernando y doña Ysabel de gloriosa memoria. Compvesta por el Maestro Antonio de Nebrixa. Impressa en Ualladolid, en casa de Sebastian Martinez. Año de M.D.LXV. Fol. *2 hojas prels., 313 folios y 5 de* Tabla.

Esta rarísima edicion es la primera, á pesar de citar Nic. Antonio una de 1557 equivocando la fecha ó confundiéndola con la de Zaragoza de 1567.

El doctor Galindez de Carvajal entregó el original de la obra escrita por Hernando del Pulgar á Antonio de Nebrija con el objeto de que hiciera una traduccion latina de ella: así lo verificó, pero no llegó á imprimir la version durante su vida; encargóse de hacerlo su hijo Sancho, y la dió á luz en Granada en 1545 y 1550. El manuscrito del original castellano quedó entre los papeles de Nebrija donde lo encontró su nieto Antonio, segun él mismo dice en la dedicatoria á Felipe II., y sin más exámen lo publicó como produccion de su abuelo; sin embargo, como existian varios códices por los cuales constaba el verdadero nombre del autor, dos años despues apareció con él y rectificada la equivocacion segun lo demuestra el siguiente artículo.

3136 —— Chronica de los mvy Altos, y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Ysabel de

gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real magestad del Rey don Philipe nuestro señor: compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar Chronista de los dichos Reyes Catholicos: vista por el excelētissimo y Reuerēdissimo señor don Hernando de Aragon... Con vna sumaria adicion de las otras conquistas: y con su licencia impressa. *Este título va precedido de un escudo mui grande de las armas de España. Al reverso hai un prólogo del adicionador y en la hoja siguiente, sin foliacion, sign.* ✠ ij, *empieza la* Breve y compendiosa Adicion, hecha por el maestro Valles a la Chronica de los Catholicos, y esclarecidos Reyes don Hernādo, y doña Ysabel de felice memoria, que fue por Hernando del Pulgar recopilada: y compuesta en latin por el Maestro Antonio de Nebrissa: y agora en Romance traducida por su nieto; *ocupa esta adicion cuatro hojas más, y en la que viene á continuacion que es la sétima del volúmen, principia la* Chronica *por el fol.* 1 *concluyendo al dorso del* CCXIII; *viene en seguida al folio* CCXIIII *(numerado equivocadamente* CCIIII.*)* Addicion hecha por el maestro Valles a*la* Chronica d'los muy altos, y muy poderosos Reyes Catholicos, dō Hernando, y doña Ysabel. *(Esta segunda adicion acaba en el fol.* CCXLVIII *vuelta, al cual siguen cuatro hojas de* Tabla *que finaliza con el siguiente colofon:)* A loor y gloria de nuestro señor Iesu Christo y de su bendita madre, fue impressa la presente Chronica... en... çaragoça en casa de Juan Millan, a costa y despensa de Miguel de Suelues al's çapilla Jnfançon, mercader de libros, y vezino de la dicha ciudad. Acabo se de imprimir a. xxij. de Octubre del año mil quinientos sesenta y siete (1567). Fol. let. gót. á dos cols. *Láminas de madera. 6 hojas preliminares, CCXLVIII fols. y 4 de* Tabla.

Esta edicion es tambien mui rara y á penas se halla en buen estado de conservacion ningun ejemplar: guardo idea de haber visto alguno que me pareció tirado en papel algo mejor que el que ordinariamente se encuentra.

El maestro Pedro Valles se equivoca en dar por sentado que el nieto de Nebrija tradujo esta Crónica de latin en castellano; ya he dicho en el anterior artículo por qué razon se publicó ántes la version que el original, y que el descendiente de Nebrija no hizo otra cosa que dar á la estampa el manuscrito de Pulgar creyendo ser obra de su abuelo: así lo prueba en su dedicatoria á Felipe II. donde dice: *Entre los libros y obras del maestro Antonio de Nebrija, mi abuelo, quedó la crónica de los católicos rei y reina don Fernando y doña Isabel... Y pareciéndome que era justo que hazañas tan grandes y de tan esclarecidos reyes se imprimiese y que todo el mundo gozase de ella, supliqué á V. M... se me diese licencia con privilegio para ello:* etcétera... *No procede esta crónica mas de hasta la toma de Granada; porque prevenido el maestro, mi abuelo, de la muerte, no pudo escribir el descubrimiento de Indias ni la recuperacion del reino de Napoles, ni otras cosas que despues sucedieron en tiempo de estos mui altos y poderosos reyes.*—El maestro Valles se encargó de llenar estas lagunas en los treinta y seis capítulos que añadió al fin, y aun hizo algo más, pues al principio puso ocho que tratan del nacimiento de los reyes católicos. Como los espresados cuarenta y cuatro capítulos no están en la edicion de Valladolid, ni se reprodujeron en la de Valencia, la edicion de Zaragoza es la más completa y por consiguiente la más buscada.—Nic. Antonio no la menciona, y al hablar de las adiciones de Valles dice haberlas visto citadas en el índice de la librería de Ramírez de Prado.

3137 PULGAR (Hernando del). Crónica de los señores reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragon, escrita por su cronista Hernando del Pulgar. Cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas. Valencia, Benito Monfort, MDCCLXXX. Folio atlántico.

Ejemplar en grande y hermoso papel, del cual se tiraron mui pocos.

Para el que desee poseer el testo más puro y genuino de Pulgar, la presente edicion es preferible porque ha sido cotejada con varios códices antiguos y corregida segun ellos; ademas lleva varias notas al pie de las páginas.

Q

3138 QUINTANA (Jerónimo de). A la mvy antigva, noble y coronada villa de Madrid. Historia de sv antigvedad, nobleza y grandeza. Por el licenciado Geronimo de Qvintana. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXIX. Fol. 6 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, 455 fols. y 11 de* Tablas.

Ejemplar comprensivo de los fols. 265 y 266, mandados suprimir en 1747 por el consejo de Castilla.

«Quintana trabajó esta obra con las preciosas dotes del amor patriótico, dirigido del candor, la verdad y doctrina estraida de varios documentos: con todo, como su trabajo fué puramente privado, y sin aquellos fecundos ausilios que le hubiera facilitado la esquisita inspeccion de los archivos públicos de esta villa, hizo á la verdad una obra grande y digna de leerse; pero no cabal y correspondiente á la grandeza de Madrid.» *Alvarez y Baena:* Plan para unos análes de Madrid.

3139 QUINTANA DUEÑAS (Antonio de). Santos de la imperial civdad de Toledo, y sv arçobispado: Excelencias, qve goça sv santa iglesia: fiestas, que celebra su ilustre Clero: escriviolos El P. Antonio de Quintana dueñas. Madrid, por Pablo de Val Año. 1651. Fol. 6 *hojas prels., inclusa la portada grabada, 524 páginas y 2 hojas de* Indice.

Segun indica el Sr. Muñoz Romero, y lo prueban las repetidas citas, gran parte de esta obra se ha sacado de los falsos cronicones.

3140 QUIÑÓNES (Juan de). Discvrso de la campana de Vililla. Por el Doctor D. Iuan de Quiñones. Madrid, Iuan Gonçalez, 1625. 4.° 4 *hojas prels. y 32 fols.*

Este es uno de los opúsculos más raros de los varios que publicó Quiñónes.

Mi ejemplar, mui bello, ha pertenecido á las bibliotecas de Onofre Esquerdo y Lastanosa, y tiene algunas notas autógrafas del último.

3141 —— Tradvccion qve ha hecho el Doctor Señonqui *(Quiñónes)* en lengua Castellana, de vn tratado qve compuso en Latina Guillermo Vanderoy. Valanson, Iacome Corifio, 1636. 4.° 99 *hojas fols. inclusos los preliminares.*

Por no haber visto esta obra Nic. Antonio se equivoca en el título de ella, en el nombre del escritor frances, en la lengua en que este habia escrito su obra, y en el año de la edicion, omitiendo ademas el lugar donde se hizo, pues dice: **Tratado de la contrariedad de España y Francia:** *ex Gallico Guilielmi Vanderroy, sub nomine anagrammatico doctoris Senonqui.* 1635. 4.°

R

3142

¶ Razonamiento delos embaxadores de españa enla obediēcia que dieron al papa.

(Así dice la portada, y al dorso principia con el siguiente epígrafe:) Fernandi Telli oratio habita in senatu apostolico vi. calen. Iulii in exibēda obediētia Iulio. ii. pontificii maximo Ioānæ hispaniarū reginæ & Fernādi aragoniæ atq; utriusq; siciliæ regis nomine. *(En el blanco de la cuarta hoja se lee:)* Impressa Romæ calendis Iulii M.D.viii. 4.° 4 *hojas sin fol. ni sig.*

Pliego rarísimo, desconocido á nuestros bibliógrafos, en el cual solo la portada está en castellano, lo demas es en latín.

3143 RELACION historica, de algvnos hechos, de España, y disputa entretenida, avida entre *sinco*

soldados de a cavallo de las Tropas de la Magestad Catolica. S. l. ni a. 8.° 19 *hojas.*

Este folleto es relativo á los disturbios de Cataluña á fines del siglo XVII.

3144 RESENDE (García de). Livro das obras de Garcia de Resende, que tracta da vida & grandissimas virtudes & bõdades: magnanimo esforço, excelentes costumes & manhas & muy craros feitos do christianissimo: muito alto & muito poderoso principe el rey dom Ioam ho segundo deste nome: & dos Reys de Portugal ho trezeno de gloriosa memoria: começado de seu nacimiẽto & toda sua vida a te ha ora de sua morte: cõ outras obras q̃ adiante se seguẽ. Vay mais acrescẽtado nouamente a este liuro hũa Miscellanea ẽ trouas do mesmo auctor & hũa variedade de historias, custumes, casos, & cousas que em seu tẽpo accõtescerã. 1554. *(Esta portada de negro y colorado va precedida de dos escuditos, uno con una esfera armillar, y otro con las armas de Portugal: al reverso el prólogo, y en la hoja siguiente, sign.* Aij, *la dedicatoria; en la tercera empieza una especie de resúmen de las virtudes de D. Juan el II, que termina en la sesta hoja de los prels. con un* Soneto de Andree Falcão de Resende. *En la sétima,* fol. j, *principia la Crónica que acaba en el blanco de la* cxvj; *al reverso comienza* Ha trasladaçam do corpo do... Rey dom Ioam, ho segundo, *que llena ademas las hojas* cxvij *y* cxviij; *en la* cxix *está* Ha entrada del rey dõ Manoel em Castella, *que ocupa hasta la* cxxvij, *y despues viene* Hida da Iffante dona beatriz a Saboya, *y concluye en el reverso de la* cxxxiiij. *Hai 4 hojas más de* Tavoada, *finalizando con un colofon que en estracto dice:)* A lovvor de Deos e da gloriosa virgem nossa senhora se acabou ho liuro da vida & feitos del Rey dom Ioam... Foy impresso em Euora em casa de Andree de Burgos... ao fim de Mayo, do anno de mil & quinhẽtos. liiij. (1554). *(Con nueva foliacion sigue la)* Miscellanea de Garcia de Reesende: & variedade de historias, costumes, casos & cousas que em seu tempo acontesceram. *(Al reverso del fol.* xxiij *se lee:)* Foy impressa esta Miscellanea... Em la cijdade Euora, em casa de Andree de Burgos... a ho fim de Mayo do anno do nacimiento de nosso señor Iesu Christo de 1554. *(Acaba con una hoja blanca.)* Fol. á dos cols.

Como ya lo indica la portada, la *Miscellanea* es toda en verso.

Esta rarísima edicion es la más antigua citada por los bibliógrafos; sin embargo, al principio se halla un privilegio del rei, fechado en Evora el 26 de enero de 1538, permitiendo á García de Resende la impresion *de algunas obras así en prosa como en verso, escritas en lengua portuguesa*, advirtiendo que nadie pueda reproducir ni las que nuevamente diere á la estampa ni los Cancioneros impresos por él anteriormente. Pero como en este privilegio nada se menciona acerca de ser su concesion para la publicacion de la Crónica de D. Juan, y ademas Jorge Rodriguez en la dedicatoria al duque D. Alvaro de Lancaster, puesta á la edicion que de ella hizo en 1607, notó hallarse enteramente agotadas la *primera edicion* hecha por el autor, y la *segunda* que imprimió Simon López, es fuera de duda no existir ninguna anterior á la de 1554, la cual no es en letra gótica como supone Brunet.

3145 RESENDE (García de). Chronica que tracta da vida e grandissimas virtvdes, e bondades, magnanimo esforço, excellentes costumes, & manhas, & claros feytos do Christianissimo Dom Ioão ho Segundo deste nome: & dos Reys de Portugal ho decimo tercio de gloriosa memoria. Começado de seu nascimento, & toda sua vida ate hora de sua morte. Com outras obras que adiante se seguem. Feyta per Garcia de Rêsende. Em Lisboa, Simão Lopez, 1596. Fol. 6 *hojas preliminares, cxxxiiij fols. y 4 de* Taboada. *El fróntis de negro y colorado.*

Las otras obras que segun la portada se comprenden á más de la Crónica de D. Juan, son la Entrada de D. Manuel en Castilla y la Salida de Doña Beatriz para Saboya; pero no está la Miscelánea en verso.

3146 —— Choronica qve trata da vida... do Christianissimo dom Ioão o segundo, etc. *(Como la anterior.)*

Lisboa Iorge Rodrigues, 1607. Folio. 6 *hojas prels., 140 fols., 3 de* Tavoada *y una blanca.*

Contenido igual al de la edicion de 1596.

3147 RESENDE (García de). Chronica dos valerosos e insignes feitos del Rey Dom Ioão II. de gloriosa memoria. Em que se refere, Vida, suas Virtudes, seu Magnanimo Esforço, Excellentes Costumes, & seu Christianissimo Zelo. Per Garcia de Resende, Com outras obras, que adiante se seguem, & vay acrescentada a sua Miscellania. Lisboa, Antonio Aluarez, 1622 *(al fin:* 1621*)*. Folio. 10 *hojas prels. y* 174 *fols.*

Contenido como el de la edicion de 1554. El impresor dice en una especie de prólogo dirigido al lector, que esta es la cuarta impresion; otra prueba de que la de Evora es la primera.—Segun Brunet la última se hizo en *Lisboa*, 1752. Fol.

3148 RESPUESTA de España al tratado de Francia, sobre las pretensiones de la Reyna Christianissima Año M.DC.LXVIII. Fol. 6 *hojas prels. y* 344 *págs.*

Este libro no tiene lugar de impresion; pero la edicion parece ser de Anvers.

3149 RIBÉLLES (Bartolomé). Compendio historico de todas las epidemias padecidas en Valencia antes del año 1647. Su autor el P. L. Fr. Bartolomé Ribelles, Bibliotecario mayor en su real convento de predicadores, historiador de su órden en la provincia de Aragon, coronista y analista de la ciudad y reyno de Valencia. Valencia, Joseph de Orga, MDCCCIV. 4.°

Forma este opúsculo como una introduccion á la edicion segunda de la *Memoria* de Gavaldá sobre la peste de 1647, la cual fué reimpresa en el mismo año de 1804.

3150 —— Memorias historico-criticas de las antiguas cortes del reyno de Valencia. Escribialas el P. M. Fr. Bartolomé Ribelles. Publícalas un amante de la patria. Valencia, librería de Miguel Domingo, 1810. 4.°

El Sr. Muñoz y Romero no menciona el presente tratado de Ribélles.

3151 RIOS (José). A los Edetanos ó á los hijos de Liria. Valencia. Joseph Estevan Dolz, M.DCC.LIX. 4.°

Se propuso el autor de este opúsculo declarar la inscripcion de una lápida romana encontrada en 1759 en las cercanías de Liria.
No menciona este tratadito ó disertacion el Sr. Muñoz y Romero.

3152 RISCO (Manuel). El R. P. M. Fr. Henrique Florez, vindicado del Vindicador de la Cantabria, Don Hipolito de Ozaeta y Gallaiztegui. Por el P. M. Fr. Manuel Risco. Madrid, Don Pedro Marin, 1779. 4.°

A vezes se une este volúmen y el de Ozaeta á la *España sagrada* de Flórez.

3153 —— Historia de la ciudad y corte de Leon, y de sus reyes. Su autor el P. Mtro. Fr. Manuel Risco. Madrid, Blas Roman, CIↃ DCC XCII. 4.° *Mapa y láminas.*

Este tomo se agrega tambien por algunos á la *España sagrada* de Flórez.
Aunque en el fróntis no se advierte ser tomo primero, hai un segundo cuyo título es: *Iglesia de Leon y monasterios antiguos y modernos de la misma ciudad.*

3154 ROA (Martin de). Malaga sv fvndacion, sv antigvedad eclesiastica, i seglar. Svs santos Ciriaco, i Pavla Martires, S. Luis Obispo, sus Patronos. Por el Padre Martin de Roa. Malaga, Ivan Rene, M DC XXII. 4.° 4 *hojas prels.,* 83 *fols. y* 7 *de* Indice.

Parte de las noticias las tomó este autor de los falsos cronicones; sin embargo, en las *Conversaciones malagueñas* se dice ser bastante bueno en lo tocante á la conquista, y en lo relativo á alguno de sus obispos.
Del mismo autor he tenido otras dos obras intituladas: *Ecija sus santos su antigvedad eclesiastica i seglar. Sevilla, Manuel de Sande, M.DC.XXIX.* 4.° y *Antiguo principado de Cordova en la España Vlterior, o Andaluz. Traducido del latino, i acrecentado en otras calidades Eclesiasticas i Seglares. Cordova,*

Salvador de Cea Tesa, M.DC.XXXVI. 4.°: cuya obra original es la siguiente:

3155 ROA (Martin de). Martini de Roa Cordvbensis, De Cordvbæ in Hispania Betica principatu liber vnvs. Item de Antiquitate, & Auctoritate SS. Martyrum Cordub. ac de Breuiario Cordubensi liber alter. Lugduni, Sumptibus Horatij Cardon, M.DCXVII. 4.° *4 hojas prels., 51 páginas y 2 hojas de* Index.

Se propuso el P. Roa probar que Córdoba fué la capital de la Bética durante la dominacion de los romanos, los godos y los árabes. Nic. Antonio menciona de este mismo autor otras dos obras históricas cuyos títulos son: *Santos Honorio, Eutichio, Estevan Patroños de Xerez de la frontera; nombre, sitio, antiguedad de la ciudad, valor de sus ciudadanos. Sevilla, Alonso Rodriguez*, 1617. 4.° y *De las antiguedades y excelencias de Cordova.* 1627. 4.°

3156 RODRÍGUEZ DE ALMELLA (Diego). El Valerio de las historias. *(Sigue el índice de los tratados, y empieza:)* Aqui comiença la Tabla de todos los titulos de este tratado, *etcétera. (A continuacion se halla el prólogo con este epígrafe:)* Tratado que se llama Valerio de las estorias escolasticas e de españa dirigido al noble e reverendo señor don Johan Manrique protonotario de la sancta see apostolica Arcediano de Valpuesta: del Consejo del Rey. *(Al dorso de la última hoja está el siguiente remate:)* A gloria / ꝛ alabanca de nr̃o saluador / y redẽptor ihũ xp̃o fue este libro que es llamado valerio de*l*as estorias escolasticas / ꝛ de españa fue acabado en*l*a muy noble / ꝛ cal *(sic)* cibdad de murcia. por manos de maestre. Lope de*l*a roca. aleman. Jmpressor de libros jueues a. vj. dias de di*es*embre. Año de mill. ꝛ quatrozientos / ꝛ ochenta / ꝛ siete años (1487). DEO GRACIAS. Fol. let. gruesa gótica á renglon tirado. *Sin folios y sin letras capitales, que están designadas por minúsculas. Signs.* a-x, *todas de 8 hojas ménos la* x *que tiene tres. Es regular que hubiese una blanca al fin.*

Los preliminares los he copiado de Méndez porque mi ejemplar carece de ellos.

A propósito de este libro me ocurre el hacer mérito de una circunstancia que no me esplico fácilmente. De Murcia solo se conocen tres obras impresas en el siglo XV, á saber: la *Copilacion de las batallas* del mismo Rodríguez de Almella, el *Oracional* de Fernan Pérez de Guzman y el *Valerio de las historias*, todos tres del año 1487 y ejecutados por Lope de la Roca, asociado para la publicacion del *Oracional* con Gabriel Loys Arinyo. ¿Cómo, pues, se esplica esta carencia de ediciones mas antiguas, con la cartaórden dirigida por la reina Católica Doña Isabel á la ciudad de Murcia en 25 de diciembre de 1477, en la cual se manda *que Teodorico Aleman*, impresor de libros de molde en estos reinos, *sea franco de pagar alcabalas, almojarifazgo ni otros derechos, por ser* uno de los principales inventores y factores del arte de hacer libros de molde, *esponiéndose á muchos peligros de la mar por traerlas á España y ennoblecer con ellos las librerías?* Parece, pues, lo más natural el que dicho Teodorico ejerciese su profesion en la ciudad á la cual iba dirigida la órden de la reina, y sin embargo, no se conoce produccion ninguna salida de sus prensas en dicho punto ni en otro alguno de la Península; por lo ménos no encuentro que Méndez ni los demas bibliógrafos la mencionen, ni yo tampoco la he visto.

Aprovecharé tambien la presente ocasion para vindicar al laborioso P. Méndez de una injusta acusacion que le hizo Thorpe, de Lóndres, al anunciar en su Catálogo una impresion del *Valerio* hecha en el siglo XVI. Inculpa dicho librero al autor de la *Tipografía española*, por no haberla mencionado, siendo así que *he gives the most correct list of the various editions of this celebrated work.* Ni era del propósito del P. Méndez hablar en el tomo I. de las ediciones del siglo XVI., ni el Sr. Floránes, de quien son las palabras á que se alude, se propuso dar una lista exacta de ellas: cita solo algunas en que suena como autor Pérez de Guzman, y no Rodríguez de Almella, quien fué realmente el que lo compuso. Parece exigir la prudencia, si no se entiende, por estar escrito en lengua estraña, un pasaje que se pretende censurar, hacerlo traducir en idioma comprensible.

D. Alfonso de Castro en las notas á su *Buscapié*, con razon dice ser en estremo rara esta primera edicion.

Guardo idea vaga de haber visto una impresion de *Medina del Campo* de 1511, fol., y otra de *Valladolid de* 1512, tambien en fol.: pero es fácil que confunda esta obra con el *Mar de historias* de Pérez de Guzman.

No recuerdo lleve su escudo ninguna de las ediciones hechas por Lope de la Roca en Murcia: en Valencia usó el aquí copiado, el cual se halla al fin de la *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena, que concluye así: *A loer honor e gloria dela sanctissima Trinitat fonch stampat lo present vita xp̃i a jnstancia dela Reuerẽt sor Aldonça de mont sorium abbadessa del monestir deles monges d'la trinitat dela insigne ciutat de Ualẽcia*: *e imprimit*

per Lope de la Roqua alemā e acabat enla dita ciutat a. xxij. de Agost enlo any dela natiuitat de nostre senyor. M.cccc.Lxxxxvij. Deo gracias. Fol. let. gót.



3157 RODRÍGUEZ DE ALMELLA (Diego). Valerio d*e*las hystorias scolasticas d*e*la sagrada scritura: y d*e*los hechos d*e*spaña cō las batallas cāpales. Copiladas por Fernan perez de guzmā. Nueuamēte corregido. *(Este título de negro y colorado, va precedido de una viñeta que representa á un hombre escribiendo. El todo está circuido de orla. En la hoja siguiente se halla la* Tabla; *en la tercera, fol.* j, *el* Prologo *y* prefacio, *y en la* lxvxvij *el siguiente colofon:)* Fue impresso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo cromberger Aleman. Acabose a. v. dias de Março. Año de la redencion christiana de Mil y quinientos y veynte y siete (1527). Folio letra gót. á dos cols. 2 *hojas preliminares y* 87 *fols.*

Edicion desconocida á Nic. Antonio.

El Sr. Floránes en una nota puesta á la *Tipografía* de Méndez, pág. 316, menciona tambien otra edicion de *Sevilla* y de *Juan Cromberger*, de 1536. Fol.

3158 RODRÍGUEZ DE ALMELLA (Diego). Valerio d*e*las hystorias escolasticas *(ut supra).* Año. de. M.D.xliij. *(Este título, casi todo de colorado, lleva una laminita que representa una batalla y está todo circuido de orla. Al reverso del folio* lxxxvij. *se lee:)* Fue impresso enla muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla: en casa d' Dominico d' Robertis. Acabose a cinco dias del mes de Deziembre. Año de mil y quinientos: ꝛ quarenta y dos años (1542). Folio letra gót. á dos cols. 2 *hojas prels. y* 87 *fols.*

Tampoco conoció esta edicion Nic. Antonio; he visto la de *Madrid* por *Alonso Gomez y Pierres Cosin*, 1568, en 8.°, 8 hojas prels., 294 fols. y una blanca.

3159 —— Valerio De las Historias escolasticas, *etc. (ut supra).* Medina del cāpo. Por Francisco del Canto. Año de M.D.LXXIIII. 8.° 295 *folios inclusos los* 8 *de preliminares.*

Tambien ignoró Nic. Antonio la existencia de esta edicion. En Lóndres tuve otra de *Salamanca*, *Pedro Lasso*, 1587. 8.°, y la última de *Madrid*, 1793. 4.°

No comprendo por qué razon se ha atribuido esta obra á Pérez de Guzman en el fróntis de la mayor parte de las ediciones, cuando en todas ellas se encuentran el *Prólogo* y *Prefacio* dirigidos á D. Juan Manrique, arcediano de Valpuesta, la *Carta y Coplas* enviadas por este señor á Diego Rodríguez Almella, pidiéndole que compusiese la obra, y la siguiente

«Respuesta.»

«Señor, mandastesme por vuestra carta y »metros, en consono estilo compuestos, que »os diese en servicio una copilacion: enten»diendo que á vos seria mas agradable, por »ser cosa nueva que en España hasta aquí »no ha sido vista, dispuseme con voluntad »de os servir, enviar esta copilacion, que se »puede llamar Valerio de las historias esco»lásticas y de España; satisfaciendo á la vues»tra demanda, mirando que satisfago así al »deseo de vuestra carta, como al efecto de »vuestros metros. La cual plego á vuestra »señoría y mercede de recebir con buena »voluntad, como de hombre que vos ama y »desea servir. Lo que vuestra merced me »escribió, es á mí mandado y dibol facér; e »así faré por servicio vuestro, lo que vues»tra merced me mandare é á mí posible sea. »El soberano señor conserve é prospere »vuestra reverenda é virtuosa persona y »estado, como por vos es deseado á su sancto »servicio. De Búrgos, á 23 de Marzo, año de »1472. De vuestra reverenda é magnífica se»ñoría devoto orador é servidor. Diego Ro»dríguez de Almella vel de Murcia, arcipres»te de Val de Santivánez.»

Tambien se dice en la portada equivocadamente que contiene *Las batallas campales*, obra distinta del mismo Rodríguez de Almella y no de Pérez de Guzman, como supone Nicolas Antonio (*Bibliot. vetus*, tomo II., página 326), impresa en *Murcia... por... Lope de la roca... lunes xxviij dias de mayo año de mil e. cccc. lxxxvij;* supongo que será en folio aun cuando no lo espresa Méndez.

3160 RODRÍGUEZ ESCÁBIAS (Gabriel). Discvrso apologetico por la verdad, en defensa de la antigvedad de Granada. Por el M. Gabriel Rodriguez Escabias. Granada, Baltasar de Bolibar y Francisco Sanchez, 1645. Fol. 4 *hojas prels. y* 33 *folios*.

Nic. Antonio menciona á Gabriel Rodríguez de Ardilla y Escávias, autor de una obra manuscrita sobre el *Orígen, descendencia y hazañas de la gran casa de Mendoza:* probablemente será el mismo que escribió este *Discurso*, sin embargo de no mencionarse el apellido de *Ardilla* ni en la firma puesta al fin de la dedicatoria al marques de Mondéjar, ni en la que se encuentra al terminar la obra. De todos modos aquel bibliógrafo no menciona la *Apología de la antigüedad de Granada*.

3161 ROIG Y IALPI (Juan Gaspar). Resvmen historial de las grandezas, y antigvedades de la civdad de Gerona, y cosas memorables suyas Eclesiasticas, y Seculares, assi de nuestros tiempos, como de los passados. Vida, martyrio, y patrocinio de San Narciso natural della, y su Obispo. Y defensa de la entrada de Carlos el Grande en Cataluña, en vna carta Apologetica; vno, y otro apparato à su Chronica General, que dividida en quatro grandes Tomos està continuando el Autor de esta Obra, que es Fr. Ivan Gaspar Roig y Ialpi del orden de los Minimos, natural de la muy Antigua, y Leal Villa de Blanes, Theologo, Examinador Synodal de los Obispados de Barcelona... Dedicale al Illustr.mo y Rever.mo Señor D. Fr. Ioseph Faxeda, Obispo antes de Gerona... Barcelona, Iacinto Andrev, M.DC.LXXVIII. Folio. 17 *hojas prels.*, 526 *fols. del* Resumen historial *y* 48 *de la* Carta apologetica.

Este ejemplar lleva al dorso de la portada, y en la pág. 25 de la *Carta apologética*, la firma y rúbrica del autor.

El P. Villanueva en el *Viaje literario*, tomo XIII., pág. 128, dice que *en esta obra están recopilados todos los artículos históricos de Gerona; pero muchos de ellos faltos de crítica.*

3162 RÓJAS (Pedro de). Historia de la imperial, nobilissima, inclita y esclarecida civdad de Toledo, cabeza de sv felicissimo reyno: fvndacion, antigvedades, grandezas, y principio de la Religion Catolica en ella; y de su Santa Iglesia, Primada de las Españas: Vidas de sus Arçobispos, y Santos; y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado. Dedicala a la Magestad de el mvy alto, y Poderoso Señor Don FELIPE Quarto, nuestro Rey y Señor, y de las Españas, Nueuo Mundo, y de otras muchas Coro-

nas: Don Pedro de Roias, Conde de Mora. Señor de las Villas de Layos, y el Castañar, Caualléro de la Orden Militar de Calatraua, del Consejo de su Magestad, en el Supremo de Italia y Mayordomo de la Reyna nuestra Señora, y sus Altezas. Parte primera. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LIV. 10 *hojas prels.*, 576 *págs.* y 20 *hojas de apéndice é índices.*—Historia de la... civdad de Toledo... Historiase el reynado de los godos, la perdida de España; su captividad por la entrada de los Moros en ella; su govierno; vidas de nuestros Primados Arçobispos; Santos, y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXIII. 22 *hojas prels.* y 875 *págs.* 2 cols. Fol.

El Sr. Muñoz y Romero lamenta haya admitido este autor todas cuantas fábulas han manchado la historia de España, y que emplee tan mal toda la erudicion que indudablemente se encuentra en esta obra; pero observa al mismo tiempo que en cuanto á la geografía antigua y á la historia, miéntras no apela á los falsos cronicones, es digna de consultarse.

Nic. Antonio solo menciona la primera parte.

3163 ROS (Alejandro de). Catalvña desengañada, discvrsos politicos de D. Alexandro de Ros. Dean, y Canonigo de la Santa Iglesia de Tortosa, Protonotario Apostolico. Al Rey N. S. Napoles Egidio Longo, 1646. 4.° 10 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 470 *págs.* y 11 *hojas de* Indice.

Muñoz y Romero y Nic. Antonio llaman á este autor Alejandro Domingo de Ros: en mi ejemplar no consta el nombre de Domingo ni por la portada ni por los preliminares.

Obra escrita contra la rebelion de Cataluña, y llena de noticias mui interesantes sobre los sucesos del principado durante la revolucion.

RUFO GUTIÉRREZ (Juan). La Austriada. Poema. *V. Rufo Gutiérrez (Juan).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 921.

3164 RUS PUERTA (Francisco de). Historia eclesiastica del reino y obispado de Iaen. Primera parte. Qve contiene, Sus principios, y progressos en la Religion Christiana. La predicacion De los santos Apostoles Iacobo, Pedro, y Paulo. Los santos y martires, Assi de Arjona, como de Baeça, y otros lugares. Los Obispos de quien se halla memoria. La historia, tradicion, y antigvedad de la Santa Veronica. Sitios de lvgares antigvos. Con otras antiguedades dignas de ser sabidas. Desde el siglo primero de la Iglesia Christiana, hasta el duodecimo. Qve escrivia el Maestro Francisco de Rus Puerta. Iaen, Francisco Perez de Castilla, 1634. 4.° 6 *hojas preliminares,* 312 *folios,* 11 *de* Tabla *é* Indice, *y una en que se repiten las señas de la impresion.*

La segunda parte existe inédita.

Esta obra goza de escasa reputacion por estar sacada en su mayor parte de los falsos cronicones.

S

3165 SÁEZ (Liciniano). Apendice á la Crónica nuevamente impresa del señor rey Don Juan el II. En que se da noticia de todas las Monedas, de sus valores, y del precio que tuvieron varios géneros en su Reynado. Por el P. Fr. Liciniano Saez. Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y Compañia, MDCCLXXXVI. 4.° marq.

3166 SALA (Gaspar). Epitome delos principios, y progressos de las gverras de Catalvña en los años 1640. y 1641. y señalada vitoria de Monjuyque. Escrivelo el P. M. F. Gaspar Sala. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1641. 4.° 2 *hojas prels.* y 38 *sin foliar con las signs.* A-K, *todas de* 4 *hojas, ménos la* K *que es de* 2.

3167 SALAZAR (Pedro de). *(La | portada va distribuida en esta forma:)*

Historia y primera parte:

de la Guerra: que don Carlos: Quinto: Emperador de los Romanos: Rey de España: y Alemania: movio: contra los Principes: y Ciudades rebeldes del Reyno de Alemania: ysucessos que tuvo.

Con previllejo de su Santidad: y del Excelentissimo viso Rey de Napoles: para en Español: y Italiano.

(A este título precede un gran escudo de armas imperiales. En la hoja siguiente, sign. ✝ij, *se encuentra en el blanco el prólogo ó dedicatoria á Felipe II., y en el reverso principia la* Tabla *que ocupa dos hojas más; en la quinta, fol.* 1, *sign.* A, Comiença la primera parte de la historia, *la cual termina en el blanco del fol.* lxxxxvj, *marcado por error* lxxxxv, *con este colofon:)* Aqui fenece la primera parte de*l*os sucessos de la *h*obra de*l*a guerra de Alemania: *J*mpressa en la muy noble y muy leal Ciudad de Napoles: en la *e*mprenta d' Juan Pablo Suganappo: Año del Señor de mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) años A cinco dias del mes de Setiembre. *(Al dorso va el escudo del impresor.)*

Folio let. gót. á dos cols.

El nombre del autor consta por el epígrafe de la dedicatoria.

La presente edicion es tan estraordinariamente rara que Gallardo no logró verla, segun se colige por lo que dice en su *Criticon*, núm. 3, pág. 6: Nic. Antonio, Brunet, y Alvarez y Baena tampoco la mencionan, y solo citan de Pedro de Salazar la *Cronica del Emperador Carlos V. en la qual se trata la justissima guerra, que su Magestad movio contra los Luteranos y rebeldes del Imperio y los sucesos que tuvo. Sevilla, Dominico de Robertis*, 1552. Fol. Los traductores de Ticknor, tomo II., pág. 504, pretenden ser esta una segunda edicion de la *Historia de la guerra*, la cual forma el asunto del presente artículo: como no he tenido proporcion de ver dicha impresion, ignoro si está dedicada á Felipe II. ó á la duquesa de Alba, y si tiene láminas. Reuniendo estas circunstancias á la

de titularse *Cronica*, no nos quedaria duda de que las *Cartas* del bachiller de Arcadia fueron escritas para censurar aquel libro. (Véase el artículo de *Hurtado de Mendoza*.)

De este mismo autor he tenido la obra siguiente:

Hystoria de la gverra y presa de Africa: con la destruycion de la villa de Monazter, y ysla del Gozo, y perdida de Tripol de Berbería: con otras muy nueuas cosas. (En el blanco del fol. cxx se lee:) *Fue impresa esta obra en... Napoles a veynte dias del Mes de Henero: Año... mil y quinientos y cinquēta y dos* (1552) *Años: en casa de mastre Matia.* Folio, letra gót. á dos cols. Todas las páginas llevan orla. Brunet equivoca la fecha que supone de 1550.

SALAZAR Y HONTIVÉROS (Juan José). Poesias varias con un Epilogo de noticias y puntos historiales sobre la provincia de la Rioja. Véase *Salazar y Hontivéros (Juan José)*. Seccion poética. — Poetas diversos. Número 937.

3168 SALAZAR DE MENDOZA (Pedro). Monarquia de España, escrita por el Doctor Don Pedro Salazar de Mendoza. Madrid, D. Joachin Ibarra, 1770-71. 3 vols. Fol.

El tomo III. comprende *La vida y hechos del inclito monarca, amado y santo D. Felipe Tercero. Obra posthuma del Maestro Gil Gonzalez Davila.*

3169 SÁLES (Agustin). Declaracion de una coluna del emperador Hadriano; descubierta en la vega de Valencia. Su autor, Agustin Sales. Valencia, Benito Monfort, 1766. 8.°

No menciona Muñoz y Romero este tomito de Sáles.

3170 SALÍNAS (Licenciado). Svmario de la memorable, y santa batalla de Clauijo, cierto y verdadero origen, y antiguedad del Señorío, y señores de la villa, solar, y diuisas de Valde Osera. Recopilado por el Licenciado Salinas. Madrid, Pedro Madrigal, 1601. 4.° 8 *hojas prels. y* 43 *fols.*

Raro.

Muñoz y Romero se equivoca en decir que este libro tiene 42 hojas.

3171 SAN ANTONIO Y CASTRO (Cristóval). Historia eclesiastica y seglar de la colonia Betis, aora la civdad de Bvxalance. Svs primeros obispos, y patronos, invictissimos martires, y gloriosos confessores. Varones ilvstres en virtud, letras, y armas, hijos de la mesma civdad. Escriviola Fr. Christoval de S. Antonio y Castro. Granada, Baltasar de Bolibar, 1657. *(Al fin* 1655.*)* Fol. 4 *hojas preliminares,* 229 *fols., una con un gran floron que encierra cuatro versos latinos y* 4 *de* Indice.

Sospecho hai ejemplares que llevan en la portada la fecha de 1655, porque Muñoz y Romero solo cita una impresion de este año y nada dice de la del 57.

Nic. Antonio no tuvo de esta obra y su autor más que la noticia vaga encerrada en el artículo siguiente: *F. Christophorus de Castro, nescio cujus Religiosi ordinis, scripsit:* Historia de la villa de Bujalance.

3172 SAN NICOLAS (Pablo de). Antiguedades eclesiasticas de España, en los quatro primeros siglos de la Iglesia. Dedicalas al Excelentissimo Señor Don Balthasar de Zuñiga... Fray Pablo de San Nicolas. Madrid, Juan de Ariztia, M.D.CC.XXV. Folio. 13 *hojas prels.,* 429 *págs. y* 13 *de* Tabla.

3173 SÁNCHEZ (Alfonso). Magistri Alfonsi Sanctii Hispani, De rebvs Hispaniæ anacephalæosis Libri septem. A condita Hispania ad annum 1633. Complvti, Antonius Dvplastre. M.DC.XXXIIII. 4.° 5 *hojas preliminares, incluso el antefróntis grabado,* 401 *págs. y* 5 *hojas de* Tablas de reyes.

Segun Nic. Antonio este mismo autor escribió otro *Anacephalæosim de Rebus Indicis*; que no llegó á publicarse.

3174 SÁNCHEZ DE LIZARAZO (Pedro Jerónimo). Relacion del Estado y Govierno de el Reino de Aragon. Lo que contiene el principio de su corona para noticia de los Reynos de ella; el fundamento que tuvo para hacer el Magistrado de su Justicia; los Oficiales, jurisdicciones y grados

de gentes que tiene; á donde miran todos; como se han con los Jueces eclesiasticos, el maravilloso concierto de sus Tribunales para que cada uno sea Señor de lo que posehe y la Magestad divina y el Rey sean mas servidos: Hecha por Pedro Geronimo Sanchez de Lizarazo. *Manuscrito en* 4.° *de* 137 *fojas.*

La presente relacion se escribió en tiempo de Felipe III. y se dirigió al cardenal Ascanio Colonna. Nic. Antonio no habla de esta obra de Sánchez de Lizarazo, y aunque Latassa la menciona no parece la vió. Tampoco la encuentro citada en el *Diccionario hist. bibliográfico* de Muñoz y Romero.

3175 SÁNCHEZ PORTOCARRERO (Diego). Antigvedad Del Noble i Muy leal Señorío De Molina Historia, i lista Real de sus Señores Principes i Reyes; Que escrivia Don Diego Sanchez Portocarrero. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.D.C.XLI. 8.° 25 *hojas prels.,* 276 *págs. y un mapa.*

He visto varios ejemplares faltos del mapa grabado en madera, intercalado en la página 76.

La segunda parte de esta obra quedó inédita y existe manuscrita en la Biblioteca nacional.

3176 SANDOVAL (Francisco). San Antonino español. Discvrso apologetico. Prueuase. Que el Patron de la santa Iglesia, ciudad, y Obispado de Palencia, no es el santo Frances Antonino, sino es el Antonino Español, que hasta oy se ha ignorado. Averigvase. Que santo Toribio Obispo de Astorga no anegó á Palencia (como dizen) sino santo Toribio el Monge su Obispo, con otras muchas nouedades de España. Por Don Francisco de Sandoval. Valladolid, viuda de Cordoua, 1633. 4.° 10 *hojas prels.,* 88 *fols. y* 12 *de* Tabla.

Al fin de la obra advierte el autor haberla escrito á los veintidos años de edad en 1632.

3177 ——Noticias de España Escriviolas Don Fran.co de Sandoval. S. l. Año. de. M.DC.XXXII. 4.° 10 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 12 *de* Tabla.

Es exactamente la misma obra y edicion idéntica á la anterior, con la única diferencia de haberse sustituido en esta á la portada impresa de aquella un fróntis grabado con distinto título. Con el de *Noticias de España* no lo mencionan ni Nic. Antonio ni Muñoz y Romero.

Supongo no será este D. Francisco Sandoval el autor de un poema intitulado: *La Gigantomaquia, Zaragoza, Juan de Lanaxa,* 1630. 8.° ni de una coleccion de poesías, denominada: *Rasgos del Ocio. S. l. ni a.* 8.°, de que hablan los traductores de Ticknor en el tomo III., págs. 494 y 495.

3178 SANDOVAL (Prudencio de). Primera parte de las fvndaciones de los monesterios del glorioso Padre San Benito, que los Reyes de España fundaron y dotaron, desde los tiempos del Santo, hasta que los Moros entraron y destruyeron la tierra. Y de los Santos y claros varones desta sagrada Religion, que desde el año D.XL. que San Benito embio sus Monges, hasta el año DCCXIIII. que fue la entrada de los Moros Africanos, han florecido en estos Monesterios. Por el M. Fr. Prvdencio de Sandoval. Madrid, Luis Sanchez, 1601. Fol. 4 *hojas prels.,* 50 *de los* Principios de la órden y S. Pedro de Cardeña, 96 *de* S. Millan de la Cogolla, 84 *de* S. Toribio de Lievana, S. Claudio de Leon, S. Pedro de Móntes, S. Pedro de Eslonça, el de S. Isidro de Dueñas, el de Sahagun y la Vida de S. Fructuoso, 7 *de* Tabla *y una con las señas de la impresion.*

Al frente de cada monasterio va el escudo de sus armas grabado en madera.

Mi ejemplar posee la singularidad de llevar intercaladas entre las fojas 40 y 41 de la tercera foliatura, 8 hojas que carecen de ella, las cuales dicen en el epígrafe: *Monasterio de San Adriano Martyr, y santa Natalia, en las Montañas de Boñal del Reyno de Leon, que fundaron los Condes Gisuado, y Leuuina.*

3179 —— Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V. Por el Maestro Don Fray Prvdencio de Sandoual. Primera y Segvnda parte. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1625. 2 vols. Fol. El primero, 8 *hojas prels.,* 782 *págs. y* 13 *hojas de* Tabla; el segundo, 2 *hojas prels.,* 812 *págs. y* 8 *hojas de* Tabla.

La primera edicion debe ser una que ví de *Valladolid, Sebastian de Canas*, 1604. 2 vols. Folio; y tuve un ejemplar en gran papel de otra de *Pamplona, Bartholome Paris*, 1634. 2 vols. Fol., la cual será probablemente la que Nic. Antonio supone de 1614.

3180 SANDOVAL (Prudencio de). Historia de la Vida y Hechos del Emperador Carlos V. Nueva Impression enriquecida con lindas Figuras. Parte primera y segvnda. Amberes, Geronymo Verdussen. Año M.DC.LXXXI. 2 vols. Fol.

Esta edicion va adornada con algunas láminas y muchos retratos de reyes y personajes ilustres.

3181 —— Historia de los reyes de Castilla y de Leon Don Fernando el Magno, primero d*e*ste nombre, Infante de Nauarra. Don Sancho que murió sobre Çamora. Don Alonso sexto d*e*ste nombre. Doña Vrraka hija de don Alonso sexto. Don Alonso septimo Emperador de las Españas. Sacada de los Preuilegios, libros antiguos, memorias, diarios, piedras, y otras antiguallas, con la diligencia y cuydado que en esto pudo poner Don Fr. Prudencio de Sandoual. En Pamplona: Por Carlos de Labàyen. Año 1634. *(Al fin:* M.DC.XV.*)* Fol. 4 *hojas preliminares*, 213 *fols., una con las señas de la impresion y fecha de* 1615, *y* 8 *de* Tabla.

Esta edicion es la de 1615, con la sola diferencia de haberle tapado dicho año en el fróntis con un floron, y puesto al pie el de 1634.

Se volvió á publicar la presente obra de Sandoval en *Madrid, por D. Benito Cano, MDCCXCII.* 2 vols. 4.°, ambos con frónlis grabado, y forman los tomos XI. y XII. de la reimpresion que hizo dicho Cano del Moráles y Ocampo. *Cronica de España.*

3182 —— Historias de Idacio obispo, qve escrivio poco antes qve España se perdiese. — De Isidoro Obispo de Badajoz,... De Sebastiano Obispo de Salamanca,... De Sampiro Obispo de Astorga,... De Pelagio Obispo de Oviedo... Nunca hasta agora impressas, con otras notas tocantes a estas historias, y Reyes dellas. Recogidas por don Fray Prudencio de Sandoual. Pamplona, Nicolas de Assiayn, M.DC.XXXIIII. Fol. 4 *hojas preliminares*, 367 *fols., y* 6 *de* Tabla.

Esta edicion es la misma que la de 1615, diferenciándose solo en haber ocultado en el fróntis dicho año con un floron sobrepuesto, añadiéndole al pie: *A costa de Pedro Escuer Mercader de libros de la Ciudad de Çaragoça. Año M.DC.XXXIIII.* Del mismo fraude se usó en la *Historia de los reyes de Castilla D. Fernando, D. Sancho, Don Alonso,* etcétera, que va unida á la de los cinco obispos en algunos ejemplares.

3183 SANTA CRUZ (Jerónimo). Declaracion qve por el Reyno de Portvgal ofrece el Doctor Geronymo de Santa Crvz a todos los Reynos, y Provincias de Evropa, contra Las Calumnias publicadas de sus Emulos. Lisboa, Antonio Craesbeeck y Mello, 1663. 4.° 16 *hojas.*

3184 SANTA MARÍA (José de). Informacion Sobre la possesion y propriedad De la Pila Baptismal En el Osset Betico, territorio hispalense Transamniano, S. Ivan de Alfarache. Por El P. Fr. Ioseph De S. Maria. Sevilla; Francisco de Lyra, M.DC.XXX. 4.° 4 *hojas prels. y* 48 *fols.*

Se equivoca Nic. Antonio en decir que el tamaño de esta obra es 8.°

SAVARIEGO DE SANTANA (Gaspar). Libro de la Iberiada. Poema. Véase *Savariego de Santana (Gaspar).* Seccion poética. — Poetas diversos. Núm. 970.

3185 SÁYAS, RABANERA Y ORTUBIA (Francisco Diego de). Anales de Aragon desde el año de MDXX del Nacimiento de nvestro Redemptor hasta el de MDXXV. Escrivialos Don Fran.co Diego de Sayas Rabanera y Ortvbia. (Zaragoza) Heredero de P.° La Naia, 1666. Fol. 27 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 840 *págs. y* 29 *hojas de* Indice.

Habiendo mandado la diputacion del reino de Aragon que se recogiera é inutilizara el tomo de *Anales*, compuesto por D. Juan

Francisco Andres y Uztarroz y publicado por el P. Zapater, encargando al mismo tiempo se escribieran de nuevo los años comprendidos en dicho tomo, nada tiene de estraño que Sáyas comienze su historia desde el de 1520 en que la dejó Leonardo de Argensola. Este hecho es una prueba más, á pesar del parecer del Sr. Muñoz y Romero, de haberse llevado á efecto el acuerdo de aquella corporacion respecto á la destruccion de la obra de Andres.

/

SEGURA (Francisco de). Romancero historiado. Véase *Segura (Francisco)*. Seccion poética.—Cancioneros, Romanceros, etc. Núm. 386.

SEPÚLVEDA (Lorenzo de). Romances sacados de las historias de la Crónica de España. Véase *Sepúlveda (Lorenzo de)*. Seccion poética.—Cancioneros, Romanceros, etc. Número 387.

3186 SEYNER (Antonio). Historia del levantamiento de Portvgal. Por el Maestro Fr. Antonio Seyner. Zaragoça, Pedro Lanaja y Lamarca, 1644. 4.° 8 *hojas prels., 276 págs. y 4 hojas de* Tabla.

SILVA MASCARENHAS (Andre da). A destruiçam de Espanha. Poema. Véase *Silva Mascarenhas*. Seccion poética.—Poetas diversos. Número 973.

3187 SOLANO DE FIGUEROA (Juan). Historia y santos de Medellin. Cvlto y veneracion a San Eusebio, S. Palatino, y sus nueue Compañeros Martires. A San Teodoro Anacoreta y san Raymundo Confessor, Hijos desta Noble Colonia. Escrive Ivan Solano de Figueroa. Madrid, Francisco García y Arroyo, M.DC.L. 4.° 8 *hojas prels., 218 págs., una hoja con las señas de la edicion y un árbol genealógico.*

Es la única obra que conozco en la cual se trata esclusivamente de Medellin; y los ejemplares completos con el árbol genealógico plegado, metido entre las págs. 168 y 169, son difíciles de encontrar. Salazar y Castro, en su *Biblioteca genealógica*, habla favorablemente de este tratado, en especial en lo relativo á la genealogía de los condes de dicho pueblo; sin embargo, los falsos cronicones sirvieron de fundamento en gran parte á Solaño de Figueroa para la formacion de su libro.

3188 SOTA (Francisco). Chronica de los príncipes de Astvrias, y Cantabria. Sv avtor el Padre predicador Fray Francisco Sota. Madrid, Iuan Garcia Infançon, 1681. Fol. 4 *hojas preliminares y 700 págs.*

Muñoz y Romero se equivoca al decir que la fecha de este libro es de 1691. Segun el mismo, aunque gran parte de la obra de Sota está tomada de los falsos cronicones, contiene curiosos documentos.—Al fin van cincuenta y tres privilegios y escrituras sacadas de sus originales, pertenecientes á los siglos desde el IX. al XIII.

3189 SOUSA DE MACEDO (Antonio). Lvsitania liberata Ab Injusto Castellanorum dominio. Restitvta Legitimo Principi, Serenissimo Joanni IV. Demostrata per D. Antonium de Sousa Macedo. Opus Historicè-juridicum, materiarum varietate jucundum. Complectens, ultre principale institutum, omnes Lusitaniæ notitias (quo ad terram, gentem, potentiam, & eventus ab Orbe condito) notatu digniores; nec non plurima aliarum Provinciarum. Londini, Richardi Heron, 1645. Fol. 15 *hojas preliminares, incluso el retrato de D. Juan IV., el fróntis grabado y una lámina emblemática de Lusitania,* 791 *páginas y* 11 *hojas de* Index.

La edicion es buena; y los retratos, láminas y árboles genealógicos están mui bien grabados.

3190 SUÁREZ (Pedro). Historia de el obispado de Guadix, y Baza. Escrita Por el Doctor Don Pedro Suarez. Madrid, Antonio Roman, 1696. Folio. 9 *hojas prels., inclusa una estampa con las imágenes de varios obispos, y 443 págs.*

En la parte antigua no goza de gran concepto esta historia por estar tomada casi toda de los falsos cronicones.

3191 SUÁREZ DE SALAZAR (JUAN BAUTISTA). Grandezas, y antigvedades de la isla y civdad de Cadiz. En qve se escriven mvchas ceremonias que vsaua la Gentilidad, Varias costumbres antiguas, Ritos funerales con monedas, estatuas, piedras, y sepulcros antiguos: illustrado de varia erudicion, y todas buenas letras. Por Ioan Baptista Suarez de Salazar. Cadiz, Clemente Hidalgo Año. 1610. 4.° *4 hojas prels., 317 páginas y* 11 *hojas de* Tabla. *Láms. de madera.*

Raro.

Vir totius antiquitatis insigniter eruditus, dice Nic. Antonio al hablar de este autor.

·3192 SUEIRO (EMANUEL). Anales de Flandes por Emanvel Sveyro. Anvers, Pedro y Iuan Beleros, M.DC.XXIV. 2 vols. Fol. 8 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado y el retrato de Sueiro,* 628 *págs. y* 20 *hojas de* Tabla *el* tomo I.; *y* 2 *hojas preliminares,* 564 *págs. y* 22 *hojas de* Tabla *el* tomo II.

T

3193 TAMAYO SALAZAR (JUAN DE). Advertencias al memorial de la Nobilissima Ciudad de Iaca en el reyno de Aragon. Sobre la verdadera Patria, Sitio del Martirio y Lugar del Sepulcro de Santa Evfrosia Virgen y Martir. Escrivelas el Lic. D. Ivan de Tamayo Salazar. — Index sanctorvm ad Diœcesim Placentinam pertinen*tinen*tium. S. l. ni a. 4.° 44 *hojas fols., incluso el fróntis de las advertencias, y* 5 *hojas de los santos de Plasencia.*

Muñoz y Romero no menciona este opúsculo de Tamayo Salazar, y solo habla de otras dos obras relativas tambien á Santa Orosia, que se intitulan: *España restaurada en Aragon por el valor de las mugeres de Jaca y sangre de Sta. Orosia. Por el P. Fr. Martin de la Cruz. Zaragoza, Pedro Cabarte,* 1627. 4.°; y *Vida y milagros de Santa Orosia, virgen y martir, patrona de la ciudad de Jaca de las montañas de Aragon, por Fernando Basurto, en versos endecasílabos. Zaragoza, Jorge Coci,* 1539.

Nic. Antonio al citar las *Advertencias al memorial de Jaca* supone haberse positivamente impreso en *Madrid* en 1651; sin embargo, yo en ninguna parte encuentro la fecha de la impresion, y sí solo que el autor concluyó y firmó el libro en Madrid á 16 de febrero de aquel año.

3194 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS). Flavio Lvcio Dextro caballero español de Barcelona prefecto-pretorio de Oriente Por los Años del S.or de cccc. Defendido Por Don Thomas Tamaio de Vargas. Madrid, Pedro Tazo, 1624. 4.° 12 *hojas prels., incluso el antefróntis y la portada grabada,* 108 *fols. para el* primer tratado, 146 *para* el segundo *y* tercero, *y* 8 *hojas de* Tabla.

Este tomo comprende los tres tratados siguientes: *Novedades antiguas de España.—Antiguedad de la religion christiana en el Reino de Toledo.—Averiguaciones de algunas memorias en la historia ecclesiastica ilustres para España.*

Muñoz y Romero se conoce que no vió este libro, porque al citar el segundo tratado en el artículo de Toledo se refiere á Nic. Antonio.

3195 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS). Historia general de España del P. D. Iuan de Mariana defendida por el Doctor Don Thomas Tamaio de Vargas Contra las Advertencias de Pedro Mantuano. Toledo, Diego Rodriguez, M.DC XVI. 4.° 14 *hojas preliminares,* 47 *págs. de la* Defensa de la descension de la Virgen, 341 *de la* Defensa de Mariana, *una blanca y lv* (55) *de la* Razon de esta Historia.

Por la manera acre y apasionada con que está escrita esta impugnacion á Mantuano, se me figura no debe ser mui justificada é imparcial: la *Defensa de la descension de Nra. Sra. á la iglesia de Toledo* confirma plenamente mis sospechas.

3196 TARAFA (FRANCISCO). Chronica de España del Canonigo Francisco Tarapha Barcelones, del origen

de los Reyes, y cosas señaladas della, y varones Illustres. Traduzida de Lengua Latina en Castellana. Van añadidas ala postre vnas tablas q̃ cõtienẽ el numero de los põtifices y empadores Romanos: y origẽ y numero d'los reyes de España y Frãcia. Barcelona, Claude Bornat, 1562. *(Al fin 1563.)* 8.° 6 *hojas prels.*, 191 *fols. y* 6 *de* Tabla.

Nic. Antonio llama á este autor equivocadamente *Franciscus Tarrafa.*
El título de la obra original es *De origine ac rebus gestis regum Hispaniæ. Antuerpiæ,* 1553. 8.°—El traductor español, Alonso de Santa Cruz, hizo considerables adiciones que van anotadas con una estrellita ó una cruz, y ademas el impresor Claudio Bornat añadió un capítulo el cual trata *Del origen de los Reyes de España y Francia, y del número de ellos.*

3197 TARSIA (Pablo Antonio de). Tvmvltos de la Civdad y Reyno de Napoles en el año de 1647. Por Don Pablo Antonio de Tarsia. Leon de Francia, Clavdio Bvrgea, 1670. 4.° mayor. 4 *hojas prels.*, 195 *págs.*, 13 *hojas de índice y una en blanco.*

Nic. Antonio no menciona á este escritor.

3198 TORNAMIRA DE SOTO (Juan). Svmario de la vida, y hazañosos hechos del rey Don Iayme de Aragon primero de este nombre, llamado el Conquistador. Compuesto por don Iuan Tornamira de Soto. Pamplona, Carlos de Labàyen, 1622. 8.° 4 *hojas prels.*, 287 *fols. y una blanca.*

Primera edicion. He tenido la segunda hecha en *Valencia, Josef Estevan,* 1806. 2 volúmenes 8.° Con retrato.

3199 TÓRRES DE LIMA (Luis). Compendio das mais notaveis covsas qve no Reyno de Portvgal acontecerão desde a perda de El Rey D. Sebastião atè o anno de 1627. com outras cousas tocantes ao bom gouerno, & diuersidade de Estados. Composto por Lvys de Torres de Lyma. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1630. 8.° 12 *hojas preliminares y* 240 *fols.*

Nic. Antonio no conoció esta primera edicion y solo menciona, refiriéndose á Cardoso, la segunda hecha *en Coimbra, Manuel Diego,* 1654. 8.° con el título de *Avisos do Ceo,* que lleva á la cabeza de las páginas la edicion que yo tengo.

3200 TÓRRES Y ÓRDEN (Ambrosio de). Palma ilustrada, o breve descripcion de esta villa, con el motivo de declarar el origen y antiguedad de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias, la que se venera, con mucha devocion de dicho Pueblo, colocada en la Puerta, que mira àzia el Rio de Guadalquivir, y camino de la Barca, llamada la Puerta del Arquito Quemado. Compuesta por el M. R. P. P.do Fr. Ambrosio de Torres y Orden. Sevilla, Dr. D. Geronymo de Castilla, 1774. 4.°

3201 TRÉLLES VILLADEMÓROS (José Manuel). Asturias ilustrada, origen de la nobleza de España, su antiguedad, y diferencias. Su autor Don Joseph Manuel Trelles Villademoros. Madrid, Joachin Sanchez, MDCCXXXVI.-XXXIX. 2 vols. gruesos en folio.

Dice Muñoz y Romero al hablar de este libro: «El tercer tomo que anuncia la portada »no se ha publicado.—Se reimprimió esta »obra en 8 tomos, 4.° *en la misma villa, »por Domingo Fernández de Arrojo,* 1760.— »El autor dedica una parte de su obra á tra»tar de la historia de Astúrias; se apoya mu»chas vezes en la autoridad de los falsos cro»nicones, en una época en que su falsedad »iba siendo conocida, y casi siempre en »cuentos ó consejas. *Huyendo de las sátiras,* »dice, *de los modernos críticos (que todo lo »censuran), bien quise desterrar del todo »de la obra autoridades y pasajes de los cro»nicones, cuya fe y estimacion se halla con»trovertida; pero lo hallé impracticable por »no defraudar á muchas familias ilustres »del honor que vinculan á su credulidad »con las noticias de estos cronicones.* El au»tor no solo lo hizo en lo que toca á las fa»milias, cuyo lustre no podrá ser grande si »se apoya en ficciones, sino tambien en lo »tocante á la historia del principado.»

U

3202 UBILLA Y MEDINA (Antonio de). Svccession de el rey D. Phelipe V. Nuestro Señor en la corona de España; diario de svs viages desde Versalles a Madrid; el qve execntò para sv feliz casamiento; jornada a Napoles, a Milan, y a sv exercito; svccessos de la campaña, y sv bvelta a Madrid. Lo escribió de sv real orden Don Antonio de Vbilla y Medina, Marques de Ribas. Madrid, Ivan Garcia Infanzon, 1704. Fol. *Láminas. 8 hojas prels., incluso el retrato de Felipe V., 672 págs. y 20 hojas de* Tabla, Indice *y* erratas.

Tuve este libro en gran papel.
No es difícil conseguir ejemplares de la presente obra: lo no comun es lograrlos con las láminas en buen estado, porque como su magnitud exige que vayan dobladas, esto ha motivado el que se encuentren maltratadas ó incompletas. Por esta razon pondré nota de ellas. En los preliminares el retrato á caballo de Felipe V.; pág. 136, Juramento de Felipe V. en S. Jerónimo el Real; pág. 300, Dos árboles genealógicos; pág. 368, Demarcacion de Mántua; pág. 392, Embarque del antedicho rei en Barcelona; pág. 440, Desembarco del mismo en Nápoles; pág. 560, Viaje de Milan á Cremona; pág. 568, Geografía de la parte de Italia en que se hizo la guerra; pág. idem, Tránsito del Po sobre el puente de barcas; pág. 576, Derrota de 3000 caballos alemanes; pág. 594, Demostracion de las tropas de ambas coronas; pág. 600, Batalla de Luzzara, y pág. 614, Guastalla sujeta á la obediencia de Felipe V.

3203 ULLOA (Alonso de). Comentarios del S. Alonso de Ulloa, de la gverra, Que el Illustriss. y ualerosiss. Principe don Hernando Aluarez de Toledo Duque de Alua, y Capitan General del Rey Don Felippe N. S. ha hecho contra Guillermo de Nausau Principe de Oranges; y contra el Conde Ludouico su hermano, y otros rebeldes de su Magestad Catolica en las tierras baxas que comunmente se llaman Flandes. El año M D LXVIII. Iuntamente con lo que ha passado entre la Reyna de Ingalaterra, y el Embaxador Catolico acerca de aquella Magestad, y el sobredicho Duque, sobre la detencion que se hizo de algunas naos y dineros del Rey Catolico, en los puertos de Ingalaterra, y de los Ingleses, y sus bienes en Flandes. Y lo que mas ha acontecido hasta la muerte del Principe de Condè en Francia este año M D LXIX. Con la uenida del gran Turco Soliman en Vngria, y su muerte sobre Ceguet el ano M D LXVI. Venecia, Domingo de Farris, M D LXIX. 4.° let. curs. *8 hojas prels., la cuarta blanca, y 74 fols.*

Libro raro que se tradujo en frances y se imprimió en Paris en 1570, y en italiano salió á luz en Venecia, Zaltieri, 1570, 4.° segun Nic. Antonio y el *Francofurtenses mundinae.*

V

3204 VALERA (Diego de). La siguiente coronica ylustrissima prĩcesa es partida en quatro partes principales. ¶ La prĩmera trata, etc. *(Así principia la primera hoja de los preliminares. Despues de dar una idea en globo de las cuatro partes de la* Coronica, *pone los títulos de los capítulos hasta la cara de la hoja décima. Viene una blanca, y la duodécima principia por este título de encarnado:)*

Comiença la coronica de españa dirigida ala muy alta ɀ muy excelente princesa Serenissima Reyna ɀ Sennora nuestra sennora donna ysabel Reyna de espanna de secilia ɀ de cerdenna Duquesa de athenas Condessa de barcelona. abreuiada por su mandado por mosen diego de ualera su maestresala ɀ del su conseio.

Escrive latancio Serenissima Reyna, etc. *(Este renglon y lo demas que*

sigue va de negro. En las dos caras de la última hoja se halla el siguiente remate, que copio, por epilogar muchas particularidades:) Fue acabada esta copilacion en*la* villa del puerto de santa maria bispera de san iuã de iunio del año del señor de mill ⁊ quatrocientos ⁊ ochenta ⁊ vn años seyendo el abreuiador d*e*lla en hedad de sesenta ⁊ nueue años. sean dadas infinitas gracias a nuestro redenptor ⁊ a*la* gloriosa virgen su madre señora nuestra.

Muchas cosas son illustrissima princesa qu*eme* persuaden asi alguna cosa por ingenio o trabaio de estudio fallar se pueda a nuestros cõtenporaneos ⁊ aun a*l*os que venirse esperan por modo de breuedad, la qual es amiga de todo sano entendimiento la comuniquemos. por que nuestra hedad o tienpo que a*l*os ante pasados varones en parte paresce auer enbidia no sea engañada. ¶ la qual hedad *a p*ena cede ni lugar dar quiere a algun siglo d*e*los que fueron antes del nuestro presente. ⁊ por que las istorias cronicas que por luengos interualos de tienpo por guerras ⁊ otras varias dissenssiones parescen ser sepultas ⁊ enmudecidas sin fruto. a cabsa d*e*la penuria de originales ⁊ trasuntos. que por pereza o flaca liberalidad es interuenida. ¶ agora de nueuo serenissima princesa de singular ingenio adornada de toda dotrina alũbrada de claro entendimiento manual. asi como en socorro puestos ocurren con tan marauillosa arte de escreuir do tornamos en*l*as hedades aureas restituyendonos por multiplicados codices en conoscimiento d*e*lo pasado presente ⁊ futuro tanto quãto ingenio humano conseguir puede. por nascion alemanos muy espertos ⁊ continuo inuentores en*e*sta arte de inpremir que sin error. diuina dezir se puede. d*e*los quales alemanos es vno michael dachauer de marauilloso ĩgenio ⁊ dotrina. muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual ⁊ de garcia del castillo vezino de medina del canpo tesorero d*e*la hermandad d*e*la cibdad de seuilla la presente istoria general en multiplicada copia por mandado de vuestra alteza. a honrra del soberano ⁊ inmenso dios vno en esencia ⁊ trino en personas. ⁊ a hõrra de vuestro real estado ⁊ instrucion ⁊ auiso d*e*los de vuestros reynos ⁊ comarcanos en vuestra muy noble ⁊ muy leal cibdad de seuilla. fue inpresa por alonso del puerto. en*el* año del nascimiento de nuestro saluador ihũ xp̃o de mill ⁊ quatrocientos ⁊ ochenta ⁊ dos (1482) años. Fol. let. gót. pequeña á renglon seguido, hermoso papel, y ejemplar de mui espaciosos márgenes. *No tiene folios, reclamos ni letras capitales, y estas como todos los calderones se han suplido de mano. Las diez hojas de preliminares llevan una cruz por signatura, y las de la obra son* A-Y, *todas de* 8 *hojas, ménos la última que tiene* 6: *la* A *está mal designada* iij, iiij *y* v *en las hojas segunda, tercera y cuarta.*

De esta rarísima primera edicion no he visto otro ejemplar en el tamaño del folio regular: ignoro si el mio será en gran papel, ó bien el único que haya escapado á la calamidad general sufrida por este libro en manos de desapiadados encuadernadores, los cuales han recortado sus hermosos márjenes.

Describiré la segunda edicion que he visto. Empieza por la sign. *A*, con dos renglones, así:

Esta siguiente cronica Illustrissima princesa es partida en cuatro partes principales.

La primera trata, etc. Despues de esto que viene á ser la tabla, y ocupa 9 hojas, sigue la obra sin foliacion ni signaturas en la primera hoja; pero con este principio de letra colorada: *Comiẽça la coronica de españa dirigida*, etc. En el blanco de la hoja 195, que es la once de la sign. *z*, concluye la obra, y al dorso el colofon que termina: *De los quales alemanos es vno frederico de basilea de marauilloso ingenio ⁊ doctrina. muy esperto de copiosa memoria familiar de vr̃a alteza... ẽ vuestra muy noble ⁊ muy leal çibdad de burgos. Fue impresa por el dicho frederico Eñl año del nascimiento de nuestro saluador ihesu christo de mill ⁊ quatroçientos ⁊ ochenta E siete* (1487) *años*. Fol. let. gót. Buen papel y á dos cols. Sin foliacion, signs. A-z, todas de 8 hojas, ménos la z que tiene 11.

3205 VALERA (Diego de). *(Otra edicion copiada de la de* **1482**, *solo que en la hoja primera, que lleva la sign.* A.j., *principia así:)*

Esta siguiente cronica Illustrissima princesa, etc. *(Sigue la tabla en 6 hojas y despues comienza la obra en la primera hoja de la* a. *En el reverso de la penúltima y blanco de la última se repite el largo remate que copiado queda arriba, variando solo su final de este modo:)*

De los quales alemanos es vno Henrio mayer d' marauilloso ingenio ꝛ doctrina. muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza. a hōꝛa del soberano ꝛ inmenso dios vno en essencia ꝛ trino ē personas E a honꝛa de vuestro ꝛeal estado ꝛ instruccion ꝛ auiso delos de vuestros ꝛeynos ꝛ comarcanos en la muy noble cibdad de Tholosa.

Fue impresa por el dicho Henrico Enel año del nascimiento de nuestro saluador ihesu christo De mill ꝛ quatroçientos ꝛ ochenta ꝛ nueue (1489) años. Deo gracias. Fol. let. gruesa gótica á dos cols., *sin foliacion, reclamos, ni letras capitales, y con la* ꝛ *perruna para el principio y medio de las palabras. Las* 6 *hojas de preliminares tienen la sign.* A, *y la obra va desde la* a *hasta la* y *inclusive, todas de* 8 *hojas, escepto la última que tiene* 10.

Méndez no logró ver esta tercera rarísima impresion.

La cuarta es la de *Salamanca en el año... de mill e cccc e xciij* (1493). Fol. let. gót. citada por Denis refiriéndose á un ejemplar de la biblioteca de Viena.

La quinta, segun Méndez, dice al fin: *Impresso por Paulo Hurus de Constancia en la ciudad de Zaragoza año de MCDXCIII.* Folio letra gót.

Descripcion de la sesta que he visto. (Un escudo de armas, bajo del cual hai estas dos líneas:)

.La cronica.
.de hyspaña.

(Al dorso dice: *Esta siguiente cronica Illustrissima princesa*, etc. Sigue despues la tabla de los capítulos, que tiene 5 hojas. En la sesta de la obra fol. *i*, sign. *a.j.*, hai el epígrafe que principia: *Comiença la cronica de España dirigida*, etc. Continúa en esta hoja á renglon tirado la dedicatoria; y al principio de la otra, fol. *ii*, sign. *aij*, empieza la obra á dos colunas, concluyendo en el reverso del folio *XCVII* con este colofon:) ¶ *Fue impresso en la noble ciudad de Salamanca: a ocho de mayo del año del nacimiento del señor de mil* ꝛ. *cccc.* ꝛ. *xcv*. (1495) *años*. Fol. let. gót. Edicion desconocida á Méndez, Nic. Antonio, Hiosdado y otros.

La sétima edicion, citada por Méndez, concluye diciendo: *Fue impreso en la noble ciudad de Salamanca a XX. de Enero del año del nascimiento del Señor de mil e cccc. e xcix* (1499) *años*. Fol. let. gót.

La octava edicion se halla descrita en el *Repertorio* de la bib. Colomb. del modo siguiente: *La Cronica de España abreviada por Mosen Diego de Valera. Impresa en Salamanca á* 17 *de Julio de* 1500 *años*. Fol. á dos cols.

La novena se anunció en una venta hecha en Lóndres por Mr. Evans, y se decia de *Çaragoça, Jorge Coci*, 1513. Fol. let. gót.

La décima la trae Brunet como impresa en *Sevilla*, 1527. Fol. let. gót.

La undécima constaba en el MS. que tuvimos del tomo II. de la *Tipografía* de Méndez, la cual dice en el colofon: *Fue impresa la presente obra en... Sevilla ē casa de Jud Cromberger, Año de la Redēcion christiana de mil e quinientos e treinta e cuatro* (1534) *a xxxi del mes de Agosto.* Fol. let. gót. 100 hojas.

La duodécima la he visto, y terminaba: *Fue impressa... en la... ciudad de seuilla en casa de Jud cromberger q̄ sancta gloria aya. Año dela redempcion christiana de mil y quiniētos y quarenta y tres* (1543). *A. ix. del mes de Abril.* Fol. let. gót. 6 hojas prels. y C foliadas, láms. de madera. En el frontis lleva el año de M:D:xlij.

La décima tercera impresion, examinada por mí, dice en su final: *Seuilla / en las casas de Juan Cromberger / que sancta gloria aya. Acabosse Año de... mil y quinientos y cincuenta y tres* (1553). *A diez dias del mes de Marzo*. Fol. let. gót. 6 hojas prels. y C foliadas. El frontis lleva la fecha de 1552.

3206 VALERA (Diego de). La chronica de España abreuiada por mādado de la muy poderosa señora doña Ysabel reyna de Castilla. *(Este título de encarnado, va precedido de un grande escudo de armas reales, y todo se halla circuido de orla. Al dorso principia la tabla que acaba en el blanco de la sexta hoja, cuyo reverso lo ocupa la dedicatoria. Principia la obra en la siguiente, fol.* j, *y termina en el reverso del C, así:)* Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla: en casa de Sebastian Trugillo... Acabosse a quatro dias del Mes de Deziembre. Año de mil y quinientos y sessenta y dos (1562).:. Fol. let. gót. *C hojas fols. y* 6 *de prels.*

Por fin, Nic. Antonio hace referencia á la de *Sevilla*, Sebastian Truxillo, 1567. Fol.

En todo son pues quince las ediciones de esta obra que he visto ó encuentro citadas por nuestros bibliógrafos.

3207 VANDER HAMMEN Y LEON (Lorenzo). Don Filipe el Prvdente, segvndo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo-Mvndo. Por Don Lorenzo Vander Hammen y Leon. Madrid, Vivda de Alonso Martin, 1625. 4.° 8 *hojas prels.,* 192 *fols. y una de notas.*

Álvarez y Baena en sus *Hijos de Madrid* no menciona esta obra de Vander Hammen, y solo cita el *Manual a la Historia de D. Felipe II., el Prudente. Madrid,* 1632. 4.° Tampoco habla Nic. Antonio de la obra poseida por mí, á no ser que sea la citada por él con el título de *Epitome de la Historia del Rey D. Felipe II.* sin asignarle lugar ni año de impresion.

3208 VASEO (Juan). Chronici rervm memorabilivm Hispaniae. Tomvs prior. Autore Ioanne Vasæo. Salmanticae, excudebat Ioannes Iunta. 1552. Fol. 8 *hojas prels.,* 139 *fols.,* 20 *de* Index, *y una en que va el escudo del impresor y se repiten las señas de la edicion.*

Buena impresion. Parece que no salió segunda parte, pues en la licencia se habla espresamente de sola esta primera.—Nic. Antonio se equivoca en decir: «*Ejus est Chronicon Hispaniæ Latinum Coloniæ primum publicatum anno* 1567. 8.°» El permiso del rey lleva la fecha de 1550, la dedicatoria del autor 1551, y la edicion que es la primera, del 1552.

La obra de Vaseo se incluyó en el tomo I. de la *Hispania illustrata* de Andres Schott.

3209 VEDMAR (Francisco). Bosqvejo apologetico, de las grandezas de la civdad de Velez Malaga. Por el Doctor Francisco Vedmar. Malaga, Iuan Serrano de Vargas y Vrueña, 1640. 4.° 6 *hojas prels. y* 72 *fols.*

El autor amplió este ensayo y lo publicó con el siguiente título:

3210 —— Historia Sexitana de la antigvedad i grandezas de la civdad de Belez. *(Al fin:)* Granada... acabò de Imprimir este Libro Francisco Sanchez a 4. de Febrero de 1652. 4.° 13 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y una lámina en madera,* 176 *folios y un mapa que va entre los folios* 63 *y* 64.

Son raros los ejemplares con la curiosa estampa que representa la *Entrega de la ciudad de Belez a los Reyes Catolicos por el Alcayde de Bulcazan Vanegas Viernes a* 27. *de Abril año de* 1487, y el mapa del Mar Ibérico.

El Sr. Muñoz y Romero emite la siguiente opinion sobre el presente libro: «Vedmar »muestra en esta segunda obra bastante eru»dicion y mui poca crítica; en todo lo rela»tivo á las antigüedades cristianas no reco»noce más autoridad que la de los falsos cro»nicones.»

3211 VELÁZQUEZ (Isidro).

LA

ENTRADA

QVE EN EL REINO

DE PORTVGAL HIZO LA S.C.R.M.

DE DON PHILIPPE, INVICTISSIMO

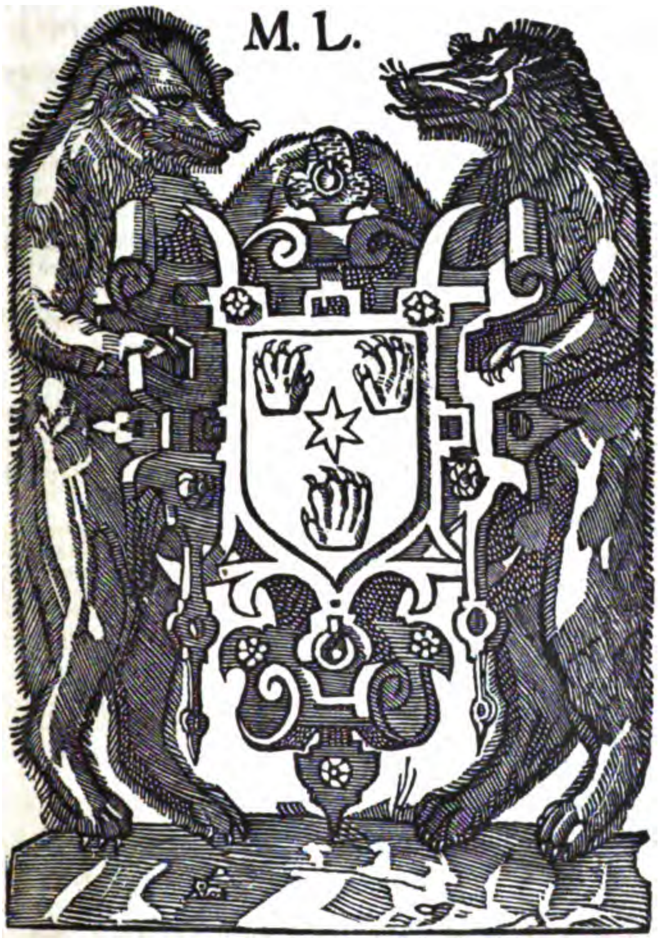
Rey de las Efpañas, fegundo defte nombre, primero de Portugal, afsi con fu Real prefencia, como con el exercito de fu felice campo

Hecho por Ifidro Velazquez Salamantino, andante en Corte.

(Sigue un escudo en cuyo centro se encuentran las armas de Portugal, y al pié se lee:) ¶ Impresso con licencia, examen, y aprobacion, por Ma-

nuel de Lyra. A costa de Symon Lopez Librero. M.D.LXXXIII. 4.° 4 *hojas prels. y* 160 *fols.*

Aunque no lo espresa el libro, la edicion es de Lisboa, y al fin lleva este escudo de Manuel de Lira:



3212 VELÁZQUEZ DE VELASCO (Luis José). Noticia del viage de España hecho de orden del Rey. Y de una nueva historia general de la nacion desde el tiempo mas remoto hasta el año de 1516. Sacada unicamente de los Escritores, y Monumentos recogidos en este Viage. Por D. Luis Josef Velazquez de Velasco. Madrid, Gabriel Ramirez, 1765. 4.° *Con un gran plano que se pliega.*

En el Catálogo de La Serna Santander se anunció esta obra en dos volúmenes; sin duda el segundo lo formaban los *Anales de la nacion española desde el tiempo mas remoto hasta la entrada de los Romanos: sacados nuevamente de los escritores originales, y monumentos contemporaneos. Malaga, Francisco Martinez de Aguilar*, 1759. 4.°, que escribió el mismo Velázquez de Velasco.

3213 VERA Y FIGUEROA (Juan Antonio de). Epitome de la vida, y hechos del invicto emperador Carlos qvinto. Añadido aora nueuamente en esta septima impression. Por Don Ivan Antonio de Vera y Figveroa.

Madrid, Iuan Sanchez. 1649. 4.° 4 *hojas preliminares*, 131 *folios y* 12 *de* Tabla.

Pésimo papel y detestable edicion.

Me parece que Nic. Antonio se equivoca en atribuir esta obra á D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga, á quien tengo por diferente sugeto del D. Juan Antonio de Vera y Figueroa. Dicho Antonio menciona dos ediciones del *Epitome* hechas en *Madrid*, *por la viuda de Alonso Martin*, 1613 y 1624 en 4.°, y Brunet cita las de *Madrid*, 1622. 4.° y *Valencia*, 1625. 8.°; pero aun suponiendo exista la de 1613, lo cual dudo, solo aparecen cuatro impresiones de las seis que debieron salir á luz ántes de la *sétima* de 1649. De otra posterior de 1654. 4.° habla tambien Nic. Antonio.

3214 VERA Y FIGUEROA (Juan Antonio de). Epitome de la vida, y hechos del invicto emperador Carlos qvinto *(ut supra)*. Conforme la impression de Madrid. En Brvsselas, Francisco Foppens, M.DC.LVI. 4.° 4 *hojas prels., inclusa la que lleva el retrato de Cárlos V.,* 264 *págs. y* 12 *hojas de* Tabla.

Bonita edicion y buen papel. Lleva ademas el retrato del emperador, grabado en cobre, copiado del original del Ticiano, un prólogo al lector y una dedicatoria del autor al infante D. Cárlos, todo lo cual no se halla en la impresion de 1649. Como la fecha de esta dedicatoria es del 4 de febrero de 1622, y empieza diciendo: *Hago presente á V. A. de un Sumario de los hechos del máximo Emperador Cárlos V.*, me parece dudosa la existencia de la edicion de 1613 que encuentro citada por Nic. Antonio.

3215 —— El rei D. Pedro defendido ofrecido a la magestad del rei don Felipe IIII. N. S. Por D. Ivan Antonio de Vera y Figueroa, Conde de la Roca, Vizconde de Sierra Braua, Señor de las villas de Torre Mayor, Enguidanos, y la Pesquera, Comendador de la Barra en la Orden de Santiago. Madrid, Francisco Garcia, 1648. 4.° 8 *hojas prels. y* 96 *folios*.

Nic. Antonio atribuye esta obra á D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga, y cita una edicion de Madrid, 1647, la cual dudo exista, pues la aprobacion de D. Diego de Saavedra Fajardo es de setiembre, y la *Tasa* y *Fe de erratas* de diciembre de dicho año.

3216 VERDUGO (Francisco).

(Este es el fróntis algo reducido:)

COMMENTARIO
DEL CORONEL
FRANCISCO
VERDVGO,
De la guerra de Frifa: en xiiij. Años que fué Gouernador, y Capitan general, de aquel Eftado, y Exercito, por el Rey D. Phelippe II. N. S.

Sacado à luz por

D. Alfonfo VelazqueZ de Velafco.

Dedicada A

D. FRANCISCO IVAN
DE TORRES,
Comendador de Muferos, de la Orden de San Tiago; Alcayde perpetuo de la Cafa Real de Valencia; del Confejo Colateral de fu Mageftad en Nap. &c.

EN NAPOLES,
Por Iuan Domingo Roncallolo 1610.

Con Licencia de los Superiores.

8.° 8 *hojas prels., inclusa una lámina emblemática,* 254 *págs. y una hoja con un soneto y una esplicacion del emblema.*

Publicó esta obra, como ya lo indica la portada, D. Alfonso Velázquez de Velasco, autor de *La Lena* ó *El Celoso;* de él es el soneto puesto al fin y la dedicatoria dirigida á D. Francisco Juan de Tórres, en la cual dice: «Confieso haberme pesado de ver este »Comentario traducido é impreso en lengua »italiana, ántes que en la natural que le es»cribió su autor, el cual, como á su familiar »servidor, me le dió de su mano en Bruselas: »y así estimándole por de no ménos sustan»cia, en su tanto, que cualquiera de los de »Julio César, lo he traido como un Breviario »despues acá, siempre conmigo.»—Efectivamente, Nic. Antonio vió la version italiana impresa en Nápoles en 1605; pero en cuanto al original castellano advierte *Exemplar Hispanum nescio ubi nunc lateat*, tal es su estraordinaria rareza.

VEZILLA CASTELLÁNOS (PEDRO DE LA). El Leon de España. Poema. Véase *Vezilla Castellános*. Seccion poética. — Poetas diversos. Número 1052.

3217 VEZZALMI (GRIVILIO). La libra de Grivilio Vezzalmi, Traducida de Italiano en lengua Castillana. Pesanse las Ganancias, y las Perdidas de la Monarquia de España en el felicissimo Reynado de Felippe IV. el Grande. Pamplona, y Napoles, Iacomo Gafaro, 1639. 12.° 233 *págs. y una hoja de fróntis.*

Esta edicion es sin duda de Nápoles.

3218 —— —— *La misma obra.* En Pamplona, s. a. 4.° 2 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 188 *págs.*

Impresion hecha evidentemente en Pamplona hácia el mismo año que la anterior. Debe existir alguna más antigua, pues ambas llevan una advertencia del autor, la cual principia así: *Habiendo llegado á mis manos impreso y mal impreso el papel que el año pasado envié á un amigo, me determiné corregir los errores de estampa y añadirle nuevas glorias de la monarquia.*

El verdadero autor de este libro fué el marques *Virgilio Malvezzi*, de cuyo nombre es un anagrama *Grivilio Vezzalmi.*

3219 VICIANA (MARTIN DE). ¶ Segunda parte. *(Sigue un gran escudo de los Borjas igual al que se halla en la* Historia de los turcos *de Roca, y bajo:)* ¶ Libro segundo de la Chronyca de la inclita y coronada ciudad de Ualencia y de su reyno: copilada por Martin de Uicyana: y endereçada al Jllustrissimo señor don Carlos de Borja Duque de Candia / Marques de Lombay, etc. En el qual son cõtenidás todas las familias o linages militares de la ciudad y reyno por estilo moderno y muy verdadero. ¶ Impressa con licencia de la sancta Jnquisicion. Añó de. M.D.Lxiiij. ¶ Con priuilegio Real / segun se contiene en la primera parte desta Chronyca. *Manuscrito de* cxxxx *fols. y* 2 *hojas más para terminar la* Tabla. *Con los escudos de armas de todas las familias.*

¶ Tercera parte *(Sigue un gran escudo de armas de la familia de Rabaza de Perillos, y bajo se lee:)* Libro tercero de*la* Chronyca de la inclita y coronada ciudad de Ualencia y de su reyno: copilada por Martin d' Uicyana natural de*la* villa de Buriana del mismo reyno dedicado al Jllustre dõ Giner Rabaça de Perillos señor d'l castillo de Madrona y varonía de Dos aguas por estilo moderno y muy verdadero. ¶ Jmpressa con licencia de*la* sancta Jnquisiciõ Año de. M.D.Lxiiij. ¶ Con priuilegio Real segun se contiene en*la* primera parte desta Chronyca. *(En el blanco del fol.* clxxiij *se lee:)* ¶ Aquí se acaba el tercero libro... y no se pudo en esta impression alargar mas la obra: porque siẽdo ella principalmente de los Reyes: ꝛ por causa de la felice venida que d'l catholico Rey don Philippe segũdo en esta ciudad se esperaua: fue el Autor rogado de muchos señores que cortase el hilo della / porqve la Magestad catholica y los de la Corte y reynos gozassen de lo escripto: porende el Autor viendo la causa tan justa / y pudiendo satisfazer con sus señores / y obra / pues ya la buelue a imprimir / y en ella se añade todo lo que en esta primera impression falta / que cierto es mucho / acordo de condescender a los ruegos dellos / y vino mucho a proposito / que Uiernes que se contauan. xiiij. dias andados del mes de Abril: año del nascimiento de Christo Jesu redẽptor nuestro. M.D.Lxiiij. se acabo de imprimir en Ualencia en casa de Joan Nauarro impressor de libros: que fue el mesmo dia que su Magestad entro en*esta* su muy noble ciudad de Ualencia. 1564. Fol. let. gót. á dos colunas. *Láms. de madera.* 4 *hojas preliminares y* clxxviij. *fols.*

Cronica de Ualencia. Libro quarto de la cronica de la Inclita y coronada ciudad de Ualencia copilada por Martin de Uiciana scriptor de vista en el qual se contienen las discordias, guerras y muertes causadas por la conjuracion plebea nombrada germania por los Inuẽtores della. Y como

fenescio y fue el reyno restituido en paz, y sociego, ansi por la prudencia, saber y grãde esfuerço del Illmo. señor don Diego Hurtado de mendoça conde de Melito... como por la fidelidad y armas de los grandes varones caualleros, ciudadanos, tierras y gente plebea leal que emplearon sus personas estados y bienes siguiendo al capitan general siruiendo al rey. En Barcelona en casa de Pablo Cortey, 1566. Fol. *Copia mui inteligible del impreso, hecha hácia fines del siglo XVI ó en los primeros años del XVII.*

Que la *Primera parte* de esta obra se imprimió no cabe duda: el autor la cita frecuentemente en las otras tres, dice al fin de la cuarta cuál era su contenido, y en las portadas de la segunda y tercera se refiere al privilegio real *puesto en la primera;* sin embargo, nadie la ha visto ni aun manuscrita, y no sé por lo tanto cómo pudo dar por sentado Jimeno haberse impreso en *Valencia por Juan Navarro el año de* 1564, sobre todo asegurando el mismo Viciana que habia principiado su obra en 1517, concluyéndola en 1566.

De la *Segunda parte* habla Cerdá en las notas al *Canto del Turia*, y mucho más estensamente Borrull en la *Biblioteca* de Fuster, donde supone hai cuatro ediciones de ella. Yo he visto dos ejemplares en malísimo estado, ambos de la edicion que tiene los nombres de familias arreglados alfabéticamente, uno de los cuales llega al fol. 49 y el otro al 56.—Despues de compulsar lo que referente á este tomo han dicho Cerdá y Rico, Jimeno, Borrull y Fuster, saco en limpio que existen por lo ménos dos ediciones de él, hechas en 1564 en letra gótica; en la una van las familias por órden alfabético, miéntras que en la otra se encuentran indistintamente colocadas.—En mi copia manuscrita, ejecutada con escrupulosidad, y en la cual los escudos están nitidamente dibujados, se incluyó al parecer lo conocido de la segunda parte impresa alfabéticamente, y ademas las genealogías de los de la otra adicion no contenidos en los 56 folios descubiertos de aquella; por lo mismo comprende todo lo que ha llegado á nuestros dias escrito por Viciana sobre la nobleza de Valencia.

De la *Tercera parte* no se sabe haya más de una edicion, á pesar de lo espresado en el colofon; si bien hai ejemplares con diversos preliminares, segun dicho Cerdá en las ántes citadas notas al *Canto del Turia.*—Esto dió lugar á la equivocacion de Jimeno, copiada por el Sr. Muñoz y Romero.

La *Cuarta parte*, publicada en Barcelona, es libro raro, y lo prueba mi copia manuscrita, hecha del impreso tal vez treinta ó cuarenta años despues de su publicacion. Mi ejemplar tiene la singularidad de llevar al fin un *Traslado del perdon concedido a los vezinos y habitadores del lugar de Borbolo, conforme al qual fueron todos los demas que se concedieron a los lugares que se hallaron culpados en la conjuracion o Germania de Valencia.* Este importante documento no se encuentra en el libro impreso.

3220 VICO (Francisco de). Historia general de la Isla, y Reyno de Sardeña. Dividida en siete partes. Compvesta por Don Francisco de Vico. Barcelona, Lorenço Deu, M.DC.XXXIX. 16 *hojas prels.*, 80 *fols.*, 41 *de* Tabla *y una blanca.*—Segvnda parte. Barcelona, Lorenço Déu, M.DC.XXXIX. 2 *hojas prels.*, 108 *fols. y una con la esplicacion de ciertas medallas.*—Tercera parte. Barcelona, Lorenço Déu, M.DC.XXXIX. 2 *hojas preliminares y* 290 *fols.*—Qvarta parte. Barcelona, Lorenço Déu, M.DC.XXXXV. 6 *hojas prels. y* 89 *fols.*—Qvinta parte. Barcelona, Lorenço Déu, M.DC.XLV. 2 *hojas prels. y* 226 *folios.*—Sexta parte. Barcelona, Lorenço Déu, M.DC.XXXXV. 6 *hojas prels. y* 114 *fols.*—Septima parte. Barcelona, Lorenço Déu, M.DC.XXXXV. 2 *hojas prels.*, 76 *fols. y* 89 *de* Indice y Tablas. Son 7 tomos en fol. que generalmente se encuadernan en 4 volúmenes.

No es fácil reunir las siete partes de esta historia: Nic. Antonio parece solo vió la primera cuando no dice que la obra tenga más de un volúmen, y advierte únicamente haberse impreso en el año 1639.

Incluyo la presente obra en esta seccion por lo relacionada que se halla con nuestra historia desde fines del siglo XIII.

3221 VIDAL (Salvador). Respvesta al histórico Vico. Del R. P. Fr. Saluador Vidal. Venetijs, 1644. 4.° 16 *hojas prels. y* 343 *págs.*

Nic. Antonio, que no trae al P. Vidal en su *Bibliotheca*, menciona una obra de Francisco Vico, intitulada: *Apologia honorifica a las objeciones que hace á su Historia general del Reyno de Sardeña el Padre Salvador Vidal en su libro intitulado Clypeus aureus excelentiae Calaritanae, impresa en* 1641. *Madrid*, 1643. Folio. A este escrito de Vico es al que sin duda contesta Vidal en la presente obra, en la cual hai muchas noticias históricas de Sardeña.

3222 VILLAGRASA (FRANCISCO DE). Antigvedad de la iglesia catedral de Segorbe, y catalogo de svs obispos. Dispvesto por Don Francisco de Villagrasa. Valencia, Geronimo Villagrasa, 1664. 4.° 4 *hojas prels.*, 252 *págs.*, 9 *hojas de* Indices *y una de* Erratas.

Al principio de este ejemplar hai una nota autógrafa de D. Juan Ant. Mayans, la cual dice: *El Doctor D. Vicente Gimeno le dió á D. Gregorio Mayans, y su hermano D. Juan Antonio añadió algunas notas á la márgen á las que ya tenia de D. Antonio Pujades, juez de la antigua Audiencia de Valencia, á quien las guerras civiles de este reino excluyeron de la formacion de la nueva, á la moda de Castilla.* El número de observaciones, correcciones y adiciones de estos eruditos es bastante considerable é importante.

3223 VILLALÓBOS Y BENAVÍDES (DIEGO DE).

COMENTARIOS
DE LAS COSAS SV-
CEDIDAS EN LOS PAISES
baxos de Flandes, desde el año de mil y quinientos y nouenta y quatro, hasta el de mil y quinientos y nouenta y ocho.

COMPVESTOS POR DON DIEGO de Villalouos y Benauides, Capitan de cauallos lanças Españolas.

Aqui hai un grande escudo de armas, léyendose al pie:

Nisi dominvs frvstra vigilat.

CON PRIVILECIO.
En Madrid, por *Luis Sanchez*, Impressor del Rey N. S.
Año de M. DC. XII.

(*Al fin:* M.DC.XI.) 4.° 6 *hojas preliminares y* 159 *fols.*

Raro.—El retrato del autor que se encuentra en la sesta hoja de los prels. es este:



3224 VILLANUEVA (Jaime). Memorias cronológicas de los condes de Urgel. *Manuscrito autógrafo con árboles genealógicos y escudos de armas de* 327 *fojas en fol.*

Escasas son las noticias que nos han dejado los historiadores españoles sobre los condes de Urgel, que fueron unos monarcas independientes de un estado soberano, dentro de la Península, é iguales en poder y autoridad á los condes de Barcelona. El deseo de llenar este vacío de nuestra historia, indujo al laborioso D. Jaime Villanueva á hacer esquisitas averiguaciones y las investigaciones más minuciosas para reunir todos los documentos que podian ilustrarle en este asunto: así es que registró con sumo cuidado no solo los archivos generales de Aragon, sino los de todas las catedrales, monasterios y corporaciones de Cataluña. El resultado de sus tareas fué el más completo y satisfactorio, proporcionándole materiales para escribir una historia cronológica mui completa de los condes de Urgel, con noticias detalladas de sus vidas, acciones, etc., desde el primero llamado Raimundo, año de 792, hasta Jaime II. de Aragon, último que llevó el título, año de 1413.

En el discurso preliminar el autor nos da algunas noticias de un monarca, de quien los historiadores españoles no hacen mencion, el cual reinó durante la invasion sarracena, en una parte de los Pirineos perteneciente al dominio de los condes de Urgel. Fija el orígen y antigüedad de la soberanía de Urgel, y trata sobre la derivacion de este nombre; habla estensamente de su situacion geográfica é historia política, y decide de un modo claro y convincente el punto tan controvertido sobre su dependencia de la septimania francesa; establece la época en que se hicieron independientes dichos condes, y marca los límites de su jurisdiccion; con este motivo examina la legislacion y gobierno interior de aquel estado, trata de los funcionarios superiores é inferiores subordinados á los condes, de la poblacion, riqueza, monedas, escudos de armas, etc., terminando su interesantísima historia con una noticia de los vizcondes de Ager desde la creacion de su soberanía hasta que quedó incorporada á la de Urgel.

A los cuatro libros de la obra va unido un apéndice el cual contiene cuarenta y cuatro documentos inéditos relativos á la historia de Urgel, desde que se erigió en estado independiente hasta la sentencia fulminada contra el último conde; ademas se encuentra una disertacion sobre la soberanía de Andorra, estenso distrito que tambien perteneció al estado de Urgel.

Villanueva tenia su obra completamente terminada y en disposicion de darla á la prensa, cuando el cámbio político que aconteció en España en 1823 obligó al autor á emigrar á Lóndres, en donde mi padre la adquirió de sus hermanos.

Era la única de sus obras que se llevó á la emigracion.

3225 VILLANUEVA (Jaime). Viage literario á las iglesias de España. Le publica con algunas observaciones Don Joaquin Lorenzo Villanueva. Tomo I. Madrid, Imprenta Real, 1803. —Tomo II y III. Ibidem, 1804. —Tomo IV y V. Ibidem, 1806.—Tomo VI á X. Valencia, Olivéres, 1821.—Tomo XI á XIV. Madrid, Imprenta de la Academia de la Historia, 1850. —Tomo XV á XXI. Ibidem, 1851, y el tomo XXII. Ibidem, 1852. 22 tomos. 8.° marq. *Retratos y láms. de antigüedades, inscripciones y facsímiles de algunos códices.*

El contenido de los 22 vols. es el siguiente:

Tomos I. y II.

Iglesias de Játiva y Valencia.

Tomos III. y IV.

Iglesias de Segorbe, cartujas de Valde-Cristo, Portaceli y monasterios de nuestra Señora de la Murta y Benifazá. Memorias eclesiásticas de Peñíscola.

Tomo V.

Iglesia de Tortosa.

Tomo VI.

Iglesia de Vique.

Tomo VII.

Continúa la iglesia de Vique. Viaje á Monserrate, monasterio de Santa Cecilia de Monserrate. Iglesia de Manresa y monasterio de San Benito de Bages. Viaje al monasterio del Estany.

Tomo VIII.

Monasterio de Santa María de Ripoll. Viaje á San Juan de las Abadesas. Monasterio de San Pedro de la Portella. Casa de Puig en Berga. Monasterio de Serrateix. Viaje a Cardona. Memorias de sus iglesias.

Tomo IX.

Noticias de Cervera y su parroquia. Viaje á Solsona y su iglesia. Villa de Ager y su iglesia. Urgel y su iglesia.

Tomo X.

Continuacion de la iglesia de Urgel.

Tomo XI.

Sigue la iglesia de Urgel.

Tomo XII.

Concluye la iglesia de Urgel. Noticia de las colegiatas de Castellbó, Orgañá y Tremp, y de los monasterios de Gerri y Santa María de Mar. Historia del monasterio de Bellpuig de las Avellanas. Iglesia de Gerona.

Tomo XIII.

Continuacion de la iglesia de Gerona.

Tomo XIV.

Concluye la iglesia de Gerona. Colegiata de San Félix. Noticia de los monasterios de

San Salvador de Breda, San Pedro de Cercada, Santa María de Amer, Santa María de Rosas y San Estévan de Bañolas.

Tomo XV.

Monasterios de San Feliu de Guixols, Santa María de Ulla, Empúrias, Vilabertran y San Pedro de Ródas. Besalú, noticia de su colegiata y de los condes que gobernaron como príncipes. San Pedro de Camprodon, fundacion de su monasterio. Noticias de la antigua Sede de Ictosa, Tolba y Falç. Historia de la iglesia de Roda.

Tomo XVI.

Iglesia, universidad y otras noticias de Lérida.

Tomo XVII.

Continuacion de la iglesia de Lérida. Historia de los monasterios de Lavax y de Alaon ó de la O. Iglesias de Barcelona.

Tomo XVIII.

Continuacion de las iglesias de Barcelona y noticias de su universidad, bibliotecas públicas, academias, escuelas, museos, baños públicos del siglo XII., conventos y archivos.

Tomo XIX.

Viaje á la Murta, Montalegre, San Miguel del Fay, Tarrasa, San Cugat del Vallés, Valdebron. Noticias de la iglesia de Tarragona.

Tomo XX.

Terminacion de la iglesia de Tarragona. Viaje al monasterio de Santas Cruzes, á Poblet, á Scala Dei y á Escornalbou.

Tomo XXI.

Viaje á Mallorca. Memorias históricas de esta isla. Su iglesia, bibliotecas y antigüedades.

Tomo XXII.

Continuacion del viaje á Mallorca. Bibliotecas de Palma.

Los cinco tomos primeros los publicó D. Joaquin Lorenzo Villanueva sin que suene el nombre de su hermano D. Jaime como principal autor. Las circunstancias políticas de aquella época le obligaron no solo á suprimir ciertas opiniones, sino á que el nombre más autorizado de D. Joaquin las sirviese de salvaguardia para que pudieran circular muchas de las que se atrevió aun á emitir. Restablecido el régimen constitucional en 1820, salieron á luz en Valencia en el año siguiente los tomos VI. á X.; en ellos no solo se espresó ya el nombre del que los habia escrito, sino que libre el autor de las trabas inquisitoriales, pudo manifestar sus ideas con la libertad que apetecia, y á esto se debió la persecucion que sufrieron estos volúmenes al restablecimiento del sistema absoluto en 1823. Posteriormente la Academia de la Historia ha adquirido los MSS. originales de Villanueva, y ha hecho un verdadero servicio á las letras imprimiendo los tomos XI. á XXII.

Este *Viaje literario* es una de las obras más importantes que se han publicado en España en los tiempos modernos. La pureza de su lenguaje, la belleza de su estilo, y el recto juicio y sano criterio de sus doctrinas, ofrecen al lector instruccion á la par que recreo, pues su autor supo amenizar las investigaciones sobre historia eclesiástica, con noticias curiosísimas y desconocidas pertenecientes á la historia civil, á las bellas letras, á las artes, á la biografía y á la bibliografía.

A D. Jaime Villanueva, hombre de irreprensibles costumbres, y virtuoso por naturaleza, se le obligó siendo mui jóven á seguir una carrera para la cual no tenia vocacion. Su vida fué un constante sacrificio de sus pasiones; pero no le fue posible el hacerlo tan completo de sus facultades intelectuales, así es que en sus obras se encuentran á cada paso destellos de su despreocupada ilustracion.—Tolerante y afable por su carácter bondadoso, fino y cortes por su educacion y cultura, social y amable por su bello corazon, desdecian sus modales y trato de las maneras groseras que por lo general caracterizaban á los que vestian la cogulla: no es pues estraño que abandonase tan pronto como le fué posible el claustro en donde tanto debia padecer el que no habia nacido para hallarse alejado de la sociedad.—Emito estas ideas por habérselas oido á él mismo en el seno de la amistad que profesaba á mi familia: en mi casa de Lóndres le atacó la enfermedad que terminó su existencia, y yo guardo con sumo aprecio una *Oda* que me compuso en 1822.

3226 VILLANUEVA (Jaime). Noticia del viage literario á las iglesias de España, emprendido de órden del rey en el año de 1802. Escrita en el de 1814. La publica un amigo del autor. Valencia, Estevan, 1820. 8.°

Opúsculo interesantísimo publicado por mi tio D. Pedro Juan Mallen: en la actualidad mui escaso por haberse tirado un corto número de ejemplares. En él da D. Jaime Villanueva relacion mui detallada de todos los preciosos monumentos literarios recogidos en su viaje, los cuales pensaba dar á la imprenta: desgraciadamente los acontecimientos políticos le obligaron en 1823 á abandonar su patria y emigrar á Inglaterra donde murió poco tiempo despues. Aquella magnífica coleccion de manuscritos, la mayor parte de puño y letra del autor, quedó en poder del P. Herrero, compañero de hábito y su amanuense en el viaje, quien cedió despues á la Academia de la Historia los originales y documentos relativos á la continuacion del *Viaje literario á las iglesias de España;* pero tengo entendido que se reservó los demas papeles que al parecer eran mucho más importantes. Ignoro si todavía existen sepultados en algun rincon desconocido ó si habrán sido destruidos.

Y

3227 YÉPES (Rodrigo de). Historia de la gloriosa virgen sancta Florentina; hermana de S. Leandro y S. Isidro Arçobispos de Seuilla, y de S. Fulgencio Obispo de Ecija: En que se replican muchas antiguedades de España, y otras cosas de varia doctrina. Y vna genealogia cumplida de los Reyes de España, trayda desde antes de sancta Florentina, hasta agora. Collegido con diligencia por el Padre Fray Rodrigo de Yepes. Madrid, en S. Hieronymo el real, Por Iuan Yñiguez de Lequerica, 1584. 4.° 8 *hojas prels.*, 71 *fols. y una blanca.*

Una parte de este volúmen trata de las antigüedades de Écija, patria de Santa Florentina; se ocupa despues de la genealogía de los reyes de España, y termina con un sermon historial de aquella santa.—Es obra rara.

Z

3228 ZARAGOZA (Lamberto de). Teatro historico de las iglesias del reyno de Aragon. Tomo primero preliminar. En que se defienden diez Obispos de la Santa Iglesia Cesaraugustana, excluidos de su Catàlogo por el Rmo. P. Fr. Manuel Risco, Continuador de la España Sagrada. Su autor el P. Fr. Lamberto de Zaragoza. Pamplona, Josef Miguel Esquerro, 1780. 4.°

Este tomo se halla unido á mi ejemplar de la *España sagrada* de Flórez; aunque forma parte de una obra en nueve volúmenes impresos en Pamplona y Zaragoza desde 1770 á 1807, los cuatro primeros están escritos por Zaragoza, y los cinco restantes por el P. Fr. Ramon de Huesca.

3229 ZARROCA (José). Politica del Comte de Olivares: Contra politica De Cathaluña, y Barcelona. Per lo Doctor Ioseph Çarroca, Conta desdel primer de Gener 1640. fins a 18 de Maig. 1641. Barcelona, Iaume Romeu, 1641. 4.° 40 *hojas con la signatura* A-E.

Autor desconocido á Nic. Antonio.—Folleto escrito en dialecto catalan.

3230 ZURITA (Jerónimo). Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Compvestos por Geronymo Çurita Chronista del Reyno. *(Este título está copiado de la segunda edicion por faltarle la portada á mi ejemplar que principia por la* Tabla, *signatura* Aij. *Ocupa esta* 5 *hojas y en el fol.* 1, *sign.* B, *empieza la obra, terminando en el blanco del fol.* 330 *con el siguiente colofon:)* Acabaronse de imprimir los cinco libros primeros de*l*a primera parte de*l*os Anales de*l*a corona de Aragõ, compuestos por Geronimo Çurita chronista del reyno, en la muy noble y leal ciudad de Çaragoça, en*l*a casa que fue de Iorge Coci, que ahora es de Pedro Bernuz, a. xxx. de Mayo de. M.D.LXII. años. —Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Compvestos por Geronymo Çvrita Chronista del Reyno. *(Tambien he copiado esta portada de la segunda edicion por carecer de ella mi ejemplar. Principia por la* Tabla, *sign.* †ij, *y ocupa* 5 *hojas; la obra comienza en el fol.* 1, *sign.* a, *y acaba en el blanco del* 346 *así:)* acabaronse de imprimir estos cinco libros postreros, en*l*a muy insigne ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz, a doze dias del mes de Nouiembre, del año de M.D.LXII. 2 vols. Fol. may.

Ambos tomos llevan al fin el escudo de Coci, lo cual no es de estrañar habiendo sido Pedro Bernuz su sucesor.

Estos son los dos tomos primeros de la edicion original publicados durante la vida del autor; su rareza debe ser mui grande hoi dia, pues ya en 1585 los reimprimió el hijo

de Zurita, por no hallarse y poder completar la obra uniéndolos á los cuatro últimos que su padre habia dado á la estampa en 1579 y 1580. Véase el artículo siguiente.

3231 ZURITA (Jerónimo). Los cinco libros primeros de la Primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Compvestos por Geronymo Çvrita Chronista del Reyno. *(Sobre este título hai un grande escudo de armas, rodeado de las efigies de varios reyes de Aragon. Al dorso la licencia concedida para la impresion al hijo de Zurita; en la hoja siguiente la dedicatoria de este á los diputados, y en la tercera principia la* Tabla *que llena cuatro más. El testo tiene* 454 *hojas foliadas, en la última de las cuales dice:)* Impressa en Caragoca en casa de Simon de Portonarijs. Año de M.D.LXXXV.—Los cinco libros postreros de la Primera parte de los Anales de Aragon... *(Como en el anterior y con el mismo escudo. En la hoja segunda principia la* Tabla *que acaba en la sesta; sigue la obra en* 458 *hojas foliadas, y al fin se lee:)* Impressa en Çaragoça en casa de Simon de Portonarijs año 1585.—Segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragon. Los cinco libros primeros de la Segunda parte de los Anales, *etc. (Como el anterior.)* Imprimiose en... Çaragoça, en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino... MDLXXIX. *(Al fin:)* a veynte dias del mes de Octubre Año. MDLXXVIII. 10 *hojas preliminares,* 327 *fols. y una blanca.*—Los cinco libros postreros de la Segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragon... Imprimiose... en... Çaragoça, en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, MDLXXIX. *(Al fin:)* a catorze dias del mes de Hebrero: MDLXXIX. *(Tiene en la portada el mismo escudo que los dos tomos anteriores; siguen* 6 *hojas de* Tabla, *una con una especie de emblema grabado en cobre, y* 371 *fols. de testo.)*—Historia del Rey Don Hernando el Catholico. De las Empresas, y ligas de Italia. Compuesta por Geronymo Çurita. Contienen*se* en este primer volúmen, los cinco libros primeros: y en ellos se trata de las cosas que sucedieron siendo Rey de Castilla, desde el fin de la conquista del reyno de Granada, hasta la muerte de la Reyna Catholica. Imprimieron *se* en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, M.D.LXXX. *Una hoja de dedicatoria,* 4 *de* Tabla, 351 *fols. y una para repetir las señas de la impresion.*—Los cinco libros postreros de la Historia del Rey Don Hernando el Catholico *(ut supra).* Contiene *se* en este volumen, la relacion de las cosas que sucedieron, desde que se acabo su reyno, y començo su Gouierno en los reynos de Castilla, hasta su fin. Imprimieron*se* en... Çaragoça, en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, M.D.LXXX. 5 *hojas de* Tabla, *ademas de la de la portada, y* 408 *de testo.* Son 6 vols. en fol. mayor á dos cols.

Los diputados de Aragon hicieron que Domingo de Portonariis y Ursino trasladase de Salamanca á Zaragoza su establecimiento tipográfico, con el objeto de imprimir los cuatro tomos últimos con una perfeccion igual á la de los dos que diez y siete años ántes habia dado á luz Pedro Bernuz. Efectivamente, Portonariis (Domingo y Simon) rivalizaron dignamente con el sucesor de Jorge Coci, ejecutando una edicion que por ser tan bella y tener el papel tan fuerte y marginoso, ha dado lugar á que algunos libreros con el objeto de encarecer los ejemplares los hayan calificado de papel grande.

En el artículo anterior he descrito la edicion príncipe de los dos tomos primeros de esta obra; pero se agotaron hasta el punto de *que no se hallaba ningun libro* de ella, como dice la licencia concedida para la reimpresion á Jerónimo Zurita de Olivan, hijo del autor, y al reproducirlos este en 1585 los hizo componer á dos colunas para unirlos á los otros cuatro, é intercaló en sus respectivos lugares muchas adiciones que su padre habia dejado manuscritas. Por esta razon un juego compuesto de los tomos III. á VI. de la primitiva edicion de 1579 y 80, unidos á los dos de 1585, es más apreciable, no obstante que el I. y II. de 1582 tengan mayor valor por su rareza.

En los finales de los tomos III. y IV. se ve la equivocacion de Latassa, tomo I., página 359, cuando supone que Domingo de Portonariis principió á imprimir los cuatro tomos últimos en setiembre de 1579.

3232 ZURITA (Jerónimo). Anales de la corona de Aragon. Compvestos

por Geronymo Çurita. Va añadida, de nvevo, en esta impresion, en el vltimo tomo, vna Apologia de Ambrosio de Morales, con vn parecer del Doctor Iuan Paez de Castro, todo en defensa destos Anales. Tomo I. Çaragoça, Lorenço de Robles, 1610. 12 *hojas prels. inclusa la* Tabla *y* 454 *folios.*—Tomo II. Caragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 6 *hojas preliminares y* 458 *fols.*—Tomo III. Çaragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 12 *hojas prels. y* 326 *folios.*—Tomo IV. Caragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 8 *hojas preliminares y* 371 *fols.*—Tomo V. Çaragoça, Lorenço de Robles, 1610. 7 *hojas prels. y* 351 *fols.*—Tomo VI. Caragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 10 *hojas prels. (inclusas una con un escudo de las armas de Aragon, otra con la Fe de erratas de los seis tomos, y la tercera una con orla ancha en la que se repiten las señas de la impresion), y* 407 *fols.*—Indice de las cosas mas notables, qve se hallan en las qvatro partes de los Annales, y las dos de la Historia de Geronimo Çurita... Y aora de nueuo corregido y emendado en esta segunda Impression. *(Zaragoza)*, Ivan de Lanaja y Qvartanet, M.DC.XXI. 8 *hojas prels. y* 748 *págs.* Son en todo 7 vols. fol.

A pesar de lo que dice en la portada del tomo I., no puedo dar en el último tomo con la *Apología* de Moráles ni con el *Parecer* de Páez.

3233 ZURITA (Jerónimo). Anales de la Corona de Aragon. Compuestos por Geronimo Çurita... Va añadida de nvevo, en esta impresion, en el vltimo Tomo, vna Apologia de Ambrosio de Morales, con vn parecer del Doctor Iuan Paez de Castro, todo en defensa de estos Anales. Tomo Primero. Çaragoça Diego Dormer, M.DC.LXIX. 10 *hojas prels. y* 454 *foliadas.*—Tomo Segvndo. Çaragoça, Herederos de Pedro Lanaja, y Lamarca, 1668. 8 *hojas prels. y* 458 *fols.* —Tomo Tercero. Çaragoça, los mismos, 1669. 8 *hojas prels. y* 326 *fols.*—Tomo Qvarto. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.LXVIII. 8 *hojas prels. y* 371 *fols.*—Historia del Rey Don Hernando el Catolico. De las empresas y ligas de Italia... Tomo Qvinto. Çaragoça, Herederos de Pedro Lanaja, y Lamarca, 1670. 6 *hojas prels. y* 351 *folios.*—Los cinco libros postreros de la Historia del Rey Don Hernando el Catholico. Zaragoça, Diego Dormer, M.DC.LXX. 8 *hojas prels.,* 407 *fols., una de portada y* 31 *fols. de la* Apologia de Morales *y* Parecer de Paez de Castro, *y una con los nombres de los diputados que mandaron hacer esta edicion.*—Indice de las cosas mas notables, que se hallan en las qvatro partes de los Anales, y las dos de la Historia de Gerónimo Çurita. Zaragoça, Diego Dormer, M.DC.LXXI. 6 *hojas prels. y* 747 *págs.* Son en todo 7 vols. Fols.

El *Indice* coordinado por unos padres jesuitas se publicó por primera vez en *Zaragoza, Alonso Rodríguez, en* 1604, segun Latassa.

3234 ZURITA (Jerónimo). Indices rervm ab Aragoniae regibvs gestarvm ab vnitiis regni ad annvm MCDX. A Hieronymo Svrita tribvs libris parati et expositi. Caesaravgvstae. Ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsinis, MDLXXIIX (1578). Folio. 3 *hojas prels.,* 407 *págs.,* 2 *hojas de correcciones y nombre del impresor,* 2 *hojas prels. y* 155 *págs. para las* Historias de Fr. Gualberto Malaterra, monge de S. Benito; Fr. Alejandro, abad del monasterio de S. Salvador del valle de Colesina, y el Abolorio de Roberto Guiscardo y sus sucesores.

Este precioso ejemplar lleva al fin 99 fojas escritas con suma nitidez, las cuales contienen las *Notas marginales inéditas que puso el P. Manuel de Miñana en el libro intitulado* **Indices rerum ab Aragoniæ regibus gestarum.**

Se reimprimió esta obra en el tomo III. de la *Hispania illustrata.*

La diputacion de Aragon mandó á Zurita que escribiese en castellano y en latin la historia de aquel reino: empezó por publicar en dos tomos la primera parte de sus *Anales* en 1562, dando á luz en 1578 el *Indice*, que es un compendio de aquella. Este volúmen, á pesar de ser un epítome de dichos dos

tomos, como fué publicado diez y seis años despues, contiene muchas circunstancias las cuales no se encuentran en ellos, y ademas las dos *Historias* y *Abolorio* que arriba he indicado. Por lo mismo es indispensable á quien trate de reunir la coleccion de los historiadores de Aragon incluir en ella la presente obra, así como las siguientes por el órden que las designo:

Leonardo Argensola. *Primera parte de los Anales de Aragon*. Çaragoça, 1630. Fol.

Andres de Uztarroz. *Segunda parte de los Anales*. Zaragoza, 1663. Fol.

Sáyas. *Anales de Aragon*. Zaragoza, 1666. Folio.

Dormer. *Anales de Aragon*. Zaragoza, 1697. Folio.

Panzano. *Anales de Aragon*. Zaragoza, 1705. Folio.

Dormer. *Progressos de la historia en el Reyno de Aragon y elogios de Zurita*. Zaragoza, 1680. Fol.

Abarca. *Los reyes de Aragon en Anales historicos*. Madrid, 1682-84. 2 vols. Fol.

Blasco de Lanuza. *Historias ecclesiásticas y seculares de Aragon*. Çaragoça, 1622. 2 volúmenes. Fol.

La Ripa. *Corona real del Pirineo*. Çaragoça, 1685-88. 2 vols. Fol.

La Ripa. *Defensa historica por la antiguedad de Sobrarbe*. Çaragoça, 1675. Fol.

Briz Martinez. *Historia de S. Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarbe*. Çaragoça, 1630. Fol.

Cerraré el artículo del gran historiógrafo aragones con el juicio que de sus Análes forma un juez tan competente como Mondéjar en sus advertencias á Mariana: «El más au»torizado y juicioso *(historiador)* que se con»serva entre cuantos se han dedicado á re»coger las memorias de todas las provincias, »en la estimacion comun y de los estraños, »es Jerónimo Zurita, que aunque le note »D. García de Loaisa, escribiendo al Duque »de Feria, de poco afecto á Castilla y dema»siadamente parcial á su patria, ninguno »como él conserva tan bien digeridas y es»presadas las noticias que nos pertenecen...»

»Pero quien con más fruto, seguridad y »enseñanza conserva las más especiales y »sólidas noticias, y que debe leerse con más »atencion y más de una vez, es Jerónimo »Zurita.»

3235 ZURITA (JERÓNIMO). Enmiendas, y advertencias a las coronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrrique el Segundo, D. Iuan el Primero, y D. Enrrique el Tercero, qve escrivio D. Pedro Lopez de Ayala... Compvestas por Geronimo Zurita... Y las saca a lvz aviendo reconocido los originales que cita Zurita, y ajustado las enmiēdas à las Coronicas impressas, para q̃ tengan todos vso dellas, y añadido los Testamentos de los Reyes D. Pedro, y D. Enrrique el Segundo, que no se avian publicado hasta aora, y con notas del mismo Coronista, el Doctor Diego Josef Dormer. Zaragoça, herederos de Diego Dormer, 1683. 4.° 24 *hojas prels. y 504 págs.*

CUARTA DIVISION.

HISTORIA DE OTRAS NACIONES DE EUROPA.

A

ADV

3236 ADVERTENCIAS Qve dan los Catolicos Ingleses, à los Catolicos de Frãcia del peligro en que estan de perder la Religion, si admiten à la Corona Principe Herege. Traduzidas de Frances en Castellano por don Felix de Guzman. Madrid, Pedro Madrigal, 1592. 8.° 8 *hojas prels.*, 119 *folios y una blanca.*

Esta version, sin embargo de llevar el mismo año que la de Herrera, descrita á continuacion, se conoce es anterior, pues la dedicatoria va fechada en Roma á 29 de diciembre de 1590, la del privilegio en noviembre de 1591; y la tasa el 11 de enero 1592.

Aunque esta traduccion es quizá más rara que la otra, tiene ménos valor ó aprecio por ser ménos completa.

3237 ADVERTENCIAS qve los Catolicos de Inglaterra escriuieron a los Catolicos de Francia, tocantes a las presentes reboluciones, y cerco de Paris. Traduzido de lengua Francesa en Castellana por Antonio de Herrera. Çaragoça por Lorenço de Robles, M.D.LXXXXII. 8.° 8 *hojas preliminares y* 211 *fols.*

Las *Advertencias* ocupan hasta el fol. 103; desde el 104 al 211 se encuentran: *Carta intitulada açote para los Politicos hereges y traydores de Francia.—Carta de un gentilhõbre Frances sobre las reboluciones de Francia.—Carta de vn Ciudadano Veneciano por las Reboluciones de Francia.—Carta del Cardenal Gaetano sobre el cerco de Paris.—Declaracion del Principe de Bearne embiada a la ciudad de Paris.—Carta del Obispo de Bestia, traducida de lengua Latina en Castellana.—Exemplo de los diuersos generos de muertes con que han Martirizado en Francia*

ARR

los sequaces del peruerso Caluino, y los Vgonotes, a los Catolicos de Francia.—Carta de Paris con particular cuenta de lo sucedido en el cerco, y lo demas hasta los 7. de Setiembre 1590. *imbiada a Gabriel de Çayas Secretario de Estado de su Magestad, y de Italia.*

3238 ARREDONDO (Gonzalo de). ℭ Castillo inexpugnable defensorio d' la fee. y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales. Y verdadera relaciõ de las cosas marauillosas antiguas y modernas. Y exortacion para yr contra el turco: y le vencer: y anichilar la seta de mahoma. Y toda infidelidad: y ganar la tierra sancta con famoso y bienauenturado triumpho.·. *(Este título, que es todo de letra colorada, va precedido de un escudo en el que hai un castillo con una cruz encima y atravesado de dos llaves; el todo circuido de orla. Al dorso se halla el privilegio; en la hoja siguiente, folio* II, *el* Prologo *y la* Dedicatoria; *en el* III. *está el epílogo, y en el* IIII. *principia la obra que termina en el reverso del que debe ser* LXX, *donde dice:)* ℭ A loor y alauança de la sanctissima trinidad... y de la intemerata souerana... virgen sancta maria. La presente obra es acabada... por el muy reuerẽdo padre fray gonçalo de arredõdo... ℭ Fue impresso en la muy noble ꝛ mas leal ciudad de Burgos. por Juan de junta impressor de libros. Acabose a veynte y tres dias del mes de Junio. Año del señor de mil ꝛ qui-

nientos ꝛ veynte ꝛ ocho (1528) Años. Folio let. gót. *LXX hojas fols. inclusa la portada y* 8 *de* Tabla.

En el reverso del folio que debia llevar el número LXX, dice haber sido nombrado el autor último abad perpétuo del monasterio de San Pedro de Arlanza y primero de la observancia; pero movido de zelo por servicio de Dios y aumentacion del dicho monasterio, renunció en el trienio su perpetuidad *ad modum* de la congregacion de San Benito de Valladolid, desde donde se trasladó al priorazgo de Bohada, en cuyo punto escribió por mandado de Cárlos V. la presente obra y otras.

Trata esta obra de muchos acontecimientos del reinado de dicho Cárlos V., sobre todo de los que tienen relacion con las agresiones de los turcos: así es que habla detenidamente de la toma de Belgrado, Ródas, Aluda y casi todo el territorio de Hungría; hai cartas de varios soberanos, y entre ellas una *Epístola de la reina doña Juana al rei y reina don Enrique y madama Catalina de Inglaterra.*

B

3239 BISACCIONI (Mayolino). Gverras civiles de Inglaterra, tragica mverte de sv rey Carlos. Escrita en Toscano por el Conde Mayolino Bisaccioni... Y añadida en esta segunda impression con el Quarto Libro que escriviò el mismo Autor. Tradvxola en lengva Castellana Don Diego Felipe de Albornoz. Y en esta primera impression de Barcelona, và añadido el Quinto Libro, recopilado de la Chronohistoria del Mundo, que escriviò en Italiano el R. P. Timoteo de Termine. Barcelona, Antonio Lacavalleria, 1673. 4.° 8 *hojas prels.*, 468 *páginas y* 2 *hojas de* Tabla.

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edicion que es la más completa. La primera creo se hizo en *Madrid*, 1658. 4.° y la segunda *Añadida con el quarto libro que escriuiò el mismo Autor. Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1659. 4.° La he tenido.

C

3240 CORNEJO (Pedro). Compendio y breve relation de la Liga y Confederacion Francesa: con las cosas en aquel Reyno acontecidas desde el año de ochẽta y cinco hasta el presente de nouẽta, en el qual vltra de la historia se tocan las mas notables cosas q̃ en la Francia se hallan. Compuesto por el Licenciado Pedro Cornejo. Brvxellas, Roger Velpio, 1591. 4 *hojas prels. y* 56 *fols.*—Discvrso y breve relacion de las cosas acontecidas en el cerco de la famosa Villa de Paris, y su defensa por el Duque de Nemours, contra Henrique de Borbon, intitulado Rey de Nauarra y Francia. Por el Licenciado Pedro Cornejo. Brvxellas, Roger Velpio, 1591. 2 *hojas preliminares y* 43 *págs.* Los dos tratados en un vol. 8.° prolongado.

Brunet menciona una edicion del *Compendio y breve relacion de la liga*, hecha en *Paris, Millot*, 1590. 8.° y yo me inclino á creer que tambien debe haberla del *Discurso de las cosas acontecidas en el cerco de Paris*, ya porque la dedicatoria al príncipe de Ascoli está fechada en aquella ciudad en el mismo año, como porque el citado Millot lo publicó traducido ya en frances en 1590.

3241 CORNEJO (Pedro). Compendio y breve relacion de la Liga y Confederacion Francesa, etc. *(ut supra)*. Madrid, P. Madrigal, M.D.XCII. —Discvrso y breve relacion de las cosas Acontecidas en el cerco de la famosa villa de Paris, etc. *(ut supra)*. Madrid, Pedro Madrigal, 1592. Los dos tratados en un vol. 8.° 8 *hojas preliminares y* 103 *fols.*

De este mismo autor he visto el *Sumario de las gverras ceviles, y cavsas de la rebelion de Flandres. En Leon, en casa de Philipe Tinghi. M.D.LXXVII.* 8.° 4 hojas prels. y 332 páginas.

D

3242 DÁVILA (Enrico Caterino). Historia de las gverras civiles de Francia de Enrico Caterino Davila. En que se escriven los hechos de quatro Reyes, Francisco II. Carlos IX. Enrique III. y Enrique IV. llamado el Grande: que traduxò con singular cuidado, de la lengua Toscana en la Castellana, el M. R. P. Basilio Varen de Soto. Con las adiciones á la Historia Escritas por el dicho M. R. P. Basilio Varen de Soto. Nueva Impression, enriquecida con lindas Figuras y Retratos. Amberes, Juan Bautista Verdussen, M.DC.LXXXVI. 6 *hojas preliminares*, 690 *págs. y* 7 *hojas de* Tabla.—Adiciones á la Historia de las gverras civiles de Francia de Enrico Caterino Davila, Escritas por el Padre Basilio Varen de Soto, desde el Año de Mil quinientos noventa y ocho hasta el de Mil seiscientos y treinta. Amberes, Juan Bautista Verdussen, M.DC.LXXXVI. *Una hoja de portada*, 207 *págs. y tres para acabar las tablas; hai ademas muchas láminas y retratos.*

F

3243 FONTANO (Jacome). La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nueua mẽte sacada dela lengua latina en nuestro vulgar Castellano y puesta por mejor modo q̃ en el latin estaua: por el bachiller Christoual de arcos... *(Este título, casi todo de colorado, y un escudo de armas que le precede, se encuentran circuidos por una orla. Al dorso hai unos versos latinos en elogio de la traduccion; los fols.* ij, iij, iiij *y el blanco del* v *lo ocupan el* prólogo *ó dedicatoria á D. Alonso Manrique, y á la vuelta principia la obra que termina en el* lxiiij *así:)* Acabosse de trasuntar a doze dias del mes de Octubre de. M.d.xxvj. años. Y de imprimir a. xv. dias de Nouiembre del dicho año en casa de Juan varela de Salamãca vezino de la dicha cibdad d' Seuilla. Fol. let. gót. á dos cols. *Láms. de madera.*

Primera edicion mui rara, no vista por Nic. Antonio y citada por Brunet refiriéndose á Panzer.

3244 ——La muy lamẽtable cõquista y cruẽta batalla d' Rhodas, nueuamẽte sacada de latin en lengua castellana, por el bachiller Xp̃oual d' arcos. *(Este título, de negro y encarnado, se halla bajo un escudo de armas imperiales, y todo rodeado por una orla. Al dorso los versos latinos, Prologo, fols.* ij, iij, iiij *y blanco del* v; *á la vuelta empieza la obra que acaba en el* lxiiij *con este colofon:)* Acabose de trasuntar a doze dias del mes de octubre, de mil y quinientos y veynte y seys años. Y de imprimir a dos dias del mes de nouiembre del año de mil y quinientos y quarenta y nueue (1549) años: en casa del honrrado varon juan de villaquiran: en la muy noble y leal villa de valladolid en castilla. Fol. let. gót. á dos cols.

Segunda edicion no frecuente. En nuestro Catálogo de Lóndres, núm. 90, se anunció por error tipográfico una edicion de *Valladolid* de 1564; era un duplicado de la de 1549 algo apolillado. La que sí existe y tuvimos es la de *Medina del Campo, Francisco del Canto, M.D.LXXI.* 8.° 200 hojas fols.

Nicolas Antonio llama al autor Jacobus Pontanus; pero en las dos ediciones que yo tengo dice el traductor en el prólogo que su nombre es Jacome Fontano; ademas en la obra original latina *De Bello Rhodio* así lo indica.

Algunos han clasificado esta obra entre las de caballerías; yo no lo hago por ser absolutamente histórica.

El traductor Cristóval de Arcos lo fué tambien, segun Gallardo, *Ensayo de una bib. española*, de la obra siguiente: *Reprobacion*

nuevamente ordenada contra la falsa prognosticacion del diluvio que dicen que será el año de 1524 por el ayuntamiento y conjuncion de todos los planetas en el signo de piscis compuesta por el excelente filósofo Augustino Nifa suesano: Vuelta de latin en vulgar castellano. S. l. ni a. Fol. let. gót. 10 hojas sin foliar.

G

3245 GUICHARDINO (Francisco). ¶La historia del senor Francisco Gvichardino Cauallero Florentin. En la cual demas de las cosas q̃ en ella han subcedido, desde el año de 1492, hasta nuestros tiẽpos. Se tracta muy en particular, de los hechos del Gran Capitan, en el Reyno de Napoles, y de muchas otras cosas notables, que en diuersas partes del Mundo subcedieron en los mesmos tiempos. ¶Tradvzida, por Antonio Florez de benauides, ventiquatro de Baeça. Dirigida, Al Illustrissimo, y Reuerendissimo señor Obispo, Don Antonio de Paços... *(Sigue un escudo de armas cardenalicias.)* Impressa en Baeça en casa de Iuan baptista de montoya. Año de. 1581. Fol. 3 *hojas prels. sin foliacion. Principia la obra por el folio* 2 *y concluye en el* 184; *siguen* 4 *hojas que comprenden tres sonetos y la* Tabla, *y acaba el tomo con una hoja en que hai un escudo que acaso será del impresor, porque tiene bajo las iniciales* I. B. D. M. *y se repite el lugar, nombre del impresor y año.*

Contiene este tomo siete libros de la obra de Guichardino; y en una nota despues del colofon en la última hoja, dice que *La segunda pte desta Historia, saldra presto, porq̃ esta ya traducida:* no llegó á publicarse. D. Nicolas Antonio en una aprobacion que precede á la traduccion de la presente obra de Guichardino hecha por D. Oton Edilio, descrita en el siguiente artículo, se espresa en estos términos: «Tiénese noticia de que en el siglo »pasado nos dió una traduccion desta misma »obra Antonio Flóres de Benavídes, natural »y Regidor de Baeza, que se dice impressa en »la misma ciudad el año de 1581. en folio. »Pero asseguro, que con haber tenido curio»sidad por genio propio, y aun necessidad »por cumplir mejor con el assunto que me »impuse y se ha visto en público, de revolver »librerías y libros, nunca he podido encon»trar con esta traduccion; de que debo cole»gir, que se ha malbaratado, ó anda en ma»nos de pocos: y si no se refiriese el año, la »oficina y la forma de su impression, se po»dria dudar de que hubiese sido.» A pesar de esta rareza D. Benito Monfort llegó á reunir cuatro ejemplares adquiridos despues por mi padre; verdad es que de los cuatro solo pudo formarse uno completo y bastante bueno, que es el que poseo en la actualidad.

3246 GUICHARDINO (Francisco). Historia de Italia de Micer Francisco Gvichardini, gentil hombre florentin. Traducida en Castellano, y reducida à Epitome por Don Oton Edilio Nato de Betissana. Madrid, Antonio Roman, Año M.DC.LXXXIII. Folio. may. 8 *hojas prels. y* 455 *págs. (la última dice equivocadamente* 255*) incluso el* Indice.

Mi ejemplar tiene márgenes tan espaciosos que no me cabe duda es en gran papel.

Nicolas Antonio en una aprobacion, y el traductor en el prólogo, se refieren á una version de la obra de Guichardino hecha por Felipe IV. y á otra de Luis Baviera; ambas han quedado inéditas.

H

3247 HERRERA (Antonio de). Historia de Antonio de Herrera,... de los sucessos de Francia, desde el año de 1585. que començò la liga Catolica, hasta en fin del año 1594. Madrid, Lorenço de Ayala, 1598. 4.° 4 *hojas preliminares,* 353 *fols. y* 8 *de* Tabla.

3248 HISTORIA de las revolvciones de Hvngria. Tradvcida de frances en castellano por el vizconde de Miralcazar Don Alvaro Bernaldo de Qviròs. Tomo Primero. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, M.DC.LXXXVII. 4.° 37 *hojas prels., incluso el fronti*

grabado, 470 *págs. y* 6 *hojas de* Indice.

Ignoro si se publicó otro tomo; el presente comprende desde el año 1655 al 1680.

J

3249 JOINVILLE (Juan Señor de). Chronica y vida del Rey Sant Loys de Francia. Nieto del Rey Don Alonso Onzeno de Castilla traduzida de lengua Francesa en Castellana, y dirigida a la Magestad de la Reyna doña Ysabel nuestra señora segunda deste nõbre: por Iaques Ledel... Esta Chronica compuso vn cauallero llamado el señor de Ionuila, que siẽpre anduuo con el Rey: en todas sus jornadas. Toledo, Francisco de Guzman, 1567. Fol. let. gót. ménos las dos hojas prels. que son de redonda, á dos cols. 2 *hojas prels.*, 64 *fols. y* 2 *para terminar la* Tabla.

Nicolas Antonio en la pág. 359 del tomo II. de la *Bibliotheca nova*, llama al traductor de esta Crónica *Jacobus Sedel*.

Van al principio dos sonetos de Luis Hurtado, autor del Palmerin de Inglaterra, dirigidos el uno á la reina Doña Isabel y el otro á los lectores.

3250 —— Cronica de San Luis, rey de Francia, nieto del rey D. Alonso el VIII de Castilla, compuesta en frances por el señor de Joinville, traducida al castellano... por Jacques Ledel... Ahora nuevamente publicada con un Discurso Preliminar y varias Notas y Apéndices, que contribuyen á ilustrar la vida de dicho Santo. Por Don Josef Cornide de Saavedra. Madrid, Imprenta de Sancha, MDCCXCIV. 4.° may. *Retrato y mapa.*

Hermosa edicion y bello ejemplar de papel grande y fuerte.

Las adiciones hechas á esta segunda edicion ocupan 227 págs. de las 468 de que consta el volúmen.

3251 JOVIO (Paulo). Libro de las historias, y cosas acontescidas en Alemaña, España, Francia, Italia, Flandres, Inglaterra, Reyno de Artois, Dacia, Grecia, Sclauonia, Egypto, Polonia, Turquia, India, y mundo nueuo, y en otros reynos y señoríos: començando del tiempo del Papa Leon, y de la venida de la Magestad del Emperador y rey nuestro señor Carlos quinto en España, hasta su muerte. Compuesto por Paulo Iouio Obispo de Nuchera en Latin, y traduzido en romance Castellano por Antonio Ioan Villafranca medico Valenciano: y por el mismo añadido lo que faltaua en Iouio hasta la muerte del inuictissimo Emperador Carlos quinto nuestro rey y señor. Valencia en casa de Ioan Mey. 1562. Fol. letra gótica. *Láms. de madera.* 8 *hojas preliminares y* cclx (260) *fols.*

Entre las poesías que van al principio en elogio de la obra y de su traductor hai dos composiciones de Diego Ramirez Pagan, una de Micer Oliver, otra de Nicolas de Espinosa, y un soneto de la impresora (la viuda de Mei).

Nicolas Antonio no solo no habla de esta version en su *Bibliotheca* sino que ademas omite en ella á Antonio Juan de Villafranca, autor de otras varias obras.

Son poquísimas las ediciones que conozco de Juan Mei ó su viuda, hechas en Valencia en letra gótica: en este momento no recuerdo otra.

M

3252 MASCARDI (Agustin). Conjvracion del Conde Ivan Lvis Fiesco, Escrita en lengua Toscana, por Agustin Mascardi, Traduzida en Castellano, por don Antonio Velazquez. Madrid, Iuan Sanchez, 1640. 4.° 12 *hojas prels. y* 52 *fols.*

Traduccion de que no habla Nic. Antonio en el artículo de Antonio Velázquez.

3253 MÓLES (Fadrique). Gverra entre Ferdinando Segvndo Emperador romano, y Gvstavo Adolfo Rey de Svecia, por Don Fadriqve Moles. Madrid, 1637. 4.° 8 *hojas prels., inclusos dos bellos retratos de Ferdinando II. y Gustavo Adolfo grabados por J. de Courbes, 75 fols. y una para repetir la fecha.*

Nicolas Antonio menciona otras obras de este autor: yo tuve las *Amistadès de Príncipes. Madrid, Imprenta real*, 1637. 4.°

3254 MONTALBO (Francisco de). Historia de las gverras de Vngria desde el año de 82. hasta el de 88. Escribia el Maestro Fray Francisco de Montalbo. Palermo, Pedro Copula, 1693. Fol. 12 *hojas prels., inclusa la anteportada y una lámina con un escudo de armas, 454 págs. y* 10 *hojas de* Indice.

Parece en gran papel el ejemplar que tengo.

P

3255 PAPELES VOLANTES y relaciones pertenecientes á acontecimientos ocurridos en Inglaterra ó que tienen conexion con aquel pais.

Titulos de los papeles que contiene esta coleccion:

Relacion del estado del Reyno de Escocia, en lo tocante á nuestra Religion Catolica. Este año de 1594. S. l. ni a. Fol. 4 *hojas.*

Traslado de una carta de cierta monia inglesa, llamada Isabel Sandera escrita en Ruan a Francisco Englefild residente en Madrid: en que le da cuenta de las persecuciones, y trabajos, a passado por N. S. Fr. en Inglaterra. Sevilla, Clemente Hidalgo, s. a. *(hácia* 1598*)*. Fol. 2 *hojas.*

Real entrada y solemnes fiestas hechas en Madrid por la venida del Principe de Inglaterra *(En* 1623*)*. Valencia, Felipe Mey, 1623. Fol. 2 *hojas.*

Relacion verdadera de vn grande svcesso qve Dios a permitido en dos Islas dentro del mar entre Inglaterra y Alemaña, en dos Prouincias que se llaman Olanda, e Yrlanda, por vn diluuio y temporal que se puso a los 22. de Enero deste año. 1624. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 4.° 2 *hojas.*

Relacion verdadera de la armada qve se apresta en Inglaterra, y la guarda que manda su Magestad se ponga en las puertas de España particularmente en Lisboa. Tambien se da cuenta de los potentados de Alemaña, que se han descubierto en fauor de España. Impressa en Seuilla. Y en Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1625. 4.° 2 *hojas.*

Relacion de los bvenos svcessos que han tvvido los Galeones de la plata, y voto que el Rey Don Felipe IIII. hizo para que en todo su Reyno se hiziesse fiesta todos los años en 29. de Nouiembre en hazimiento de gracias por la venida de los Galeones. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevat, M.DC.XXVI. 4.° 2 *hojas. (Se estableció esta festividad con motivo de la derrota que sufrieron los ingleses en la Coruña en* 1625.*)*

Relacion verdadera del Testamento que hizo Oliver Kromuel, Protector que se intitulaua ser de los Reynos de Inglaterra, Escocia, y Irlanda. Madrid, Fernandez de Buendia, 1658. Folio. 2 *hojas.*

Breve y svcinta relacion de lo qve ocvrrio en la batalla nabal que se dio entre las Armadas de las Provincias vnidas, y de Inglaterra, en 11. 12. 13. y 14. de Iunio, de 1666. Valencia, Benito Mace, s. a. Fol. 2 *hojas.*

Relacion nveva, y verdadera del formidable incendio que ha sucedido en 12. de Setiembre, de este año (1666), en la grã ciudad de Londres. Valencia, Francisco Cipres, 1666. Folio. 2 *hojas.*

Motivos para favorecer la Religion Catolica en la nacion Escocesa. S. l. ni a. Fol. 2 *hojas.*

Junto con estos papeles se encuentra una hoja en fol. marq. impresa en *Bologna per Alessandro Benacci. MDLXXXII.* cuyo título es: *Martirii svpplitii e morte de catolici inglesi per la religione christiana*; hai despues tres láminas que representan varias clases de tormentos, y á continuacion va la esplicacion de ellas en italiano.

3256 PONCE DE SOTO (Manuel). Memorial de las tres Partenopes. Por el Maestro Fr. Manvel Ponze de Soto. Napoles, Nouelo de Bonis, 1683. 4.° 17 *hojas prels., incluso el antefróntis grabado, y* 283 *págs.*

Contiene esta obra noticias históricas, estadísticas y topográficas de Nápoles.

R

3257 RELACION de los hechos heroicos con que el pueblo de Paris ha recobrado su libertad en los dias 28, 29 y 30 de Julio de 1830; redactada de varias obras francesas por un español emigrado, testigo ocular de los sucesos. Paris, Gaultier-Laguionie, 1830. 18.° *Retratos.*

Mi padre fué quien redactó esta obra, y es la primera que publicó en Paris.

3258 RIBADENEIRA (Pedro). Historia ecclesiastica del scisma del Reyno de Inglaterra. En la qual se tratan las cosas mas notables que han succedido en aquel Reyno, tocantes a nuestra sancta Religion, desde que començo, hasta la muerte de la Reyna de Escocia. Recogida de diuersos y graues Auctores, por el padre Pedro de Ribadeneyra. Çaragoça, Pedro Puig y la viuda de Ioan Escarrilla, 1588. 8.° 8 *hojas prels.*, 306 *fols. y* 6 *de* Tabla.

Brunet trae una impresion de *Anvers, Plantino*, 1588. 8.° y dice que la edicion de *Valencia, de igual fecha*, es la primera; en ello se equivoca porque la más antigua es la de *Madrid, del mismo año*, á la cual se refiere la licencia de la que yo tengo de Zaragoza, y se menciona en la aprobacion de Don Juan Lúcas Cortes que lleva la de *Madrid, imprenta real*, 1674. 4.°: tambien se cita en dicha aprobacion otra edicion de *Anveres*, 1594. He tenido ademas las publicadas en *Madrid, por D. Manuel Martin, MDCCLXXXI.* y por *D. Placido Barco Lopez, MDCCLXXXVI.* ambas en 4.°

S

SANS (Hipólito). La Maltea. Poema. Véase *Sans (Hipólito).* Seccion poética. — Poetas diversos. Número 965.

SANTISTÉVAN OSORIO (Diego de). Primera y segunda parte de las guerras de Malta. Poema. Véase *Santistévan Osorio (Diego de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 967.

T

TÓRRES Y VILLAROEL (Diego de). Conquista del reino de Napoles. Poema. Véase *Tórres y Villaroel (Diego de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 1005.

Y

3259 YÉPES (Diego de). Historia particvlar De la persecucion de Inglaterra y de los martirios mas insignes que en ella ha auido, desde el año del Señor. 1570. En la qval se descvbren los efectos lastimosos de

la heregia, y las mudanças que suele causar en las Republicas; con muchas cosas curiosas, y no publicadas hasta aora, sacadas de autores graues: Recogida por el Padre Fray Diego de Yepes. Madrid, Luis Sanchez. M.D.XCIX. 4.° 8 *hojas prels.*, 894 *págs.*, 11 *de* Tabla, *y una en que repite las señas de la edicion.*

Esta obra es mui buscada en Inglaterra, porque se da en ella una estensa relacion ó historia de la introduccion y sucesivo establecimiento de la reforma protestante en aquel pais, y trata de la persecucion que sufrieron allí los católicos, con la vida y muerte de más de un centenar que fueron víctimas de sus creencias ó fanatismo religioso. Inútil es manifestar en qué sentido estará escrita esta obra, sabiendo que es produccion de un fraile jerónimo, confesor de Felipe II, y estando dedicada á su sucesor Felipe III., que tan inhumanamente se condujo en la espulsion de los desgraciados moriscos españoles.

QUINTA DIVISION.

HISTORIA DE LAS INDIAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES, ÁFRICA Y LAS ISLAS CANARIAS.

A

3260 ACOSTA (JOSÉ DE). *(Portada:)*

DE NATVRA
NOVI ORBIS
LIBRI DVO.
ET
DE PROMVLGATIONE
EVANGELII, APVD
BARBAROS,
SIVE
DE PROCVRANDA
INDORVM SALVTE
LIBRI SEX.

AVTORE IOSEPHO ACOSTA presbytero societatis IESV.

IHS

SALMANTICÆ.
Apud Guillelmum Foquel.
M.D.LXXXIX

(Al rededor del escudito que se en-

cuentra en esta portada se lee: Nominis tvi laboramvs svb timore sanctissimi.*)* 8.° 10 *hojas prels. y* 64 *páginas.*

Primera edicion, rara. Nic. Antonio cita otra de *Salamanca*, 1595. 8.°, y he tenido la de *Coloniæ Agripinæ, oficina Birckmannica*, *CIↃ.IↃ.XCVI.* 8.°

3261 ACOSTA (JOSÉ DE). Historia natvral y moral de las Indias, en qve se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y animales dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes, y gouierno, y guerras de los Indios. Compuesta por el Padre Ioseph de Acosta. Seuilla, Iuan de Leon, 1590. 4.° 535 *págs., inclusos los prels., y* 18 *hojas de* Tablas.

Primera edicion, rara.
Nicolas Antonio y Brunet mencionan otra edicion de *Sevilla*, 1591. 8.° que es la segunda. He tenido la tercera de *Barcelona, Jaime Cendrat*, 1591. 8.° y la cuarta de *Madrid*, 1608. 4.°, y he visto citada la quinta de *Madrid*, 1610. 4.° La última dada á luz, y que he examinado, es la *Sexta edicion. Madrid, Pantaleon Aznar, M.DCC.XCII.* 2 volúmenes. 4.°
Está dividida la *Historia* en siete libros: dice el autor en el prólogo que los dos primeros son la traduccion de la obra latina intitulada *De natura novis orbis*, y que los otros cinco se publicaban por vez primera y trataban *lo que de elementos y mixtos naturales, que son metales, plantas y animales, parece notable en Indias. De los hombres y de sus hechos, y de sus ritos, y costumbres, y gobierno, y guerras, y sucesos.*

3262 ACUÑA (CRISTÓVAL DE). | *(La portada va distribuida así:)*

NVEVO DESCVBRIMIENTO DEL GRAN RIO DE LAS AMAZONAS.

POR EL PADRE CHRSTOVAL de Acuña, Religioſo de la Compañia de Ieſus, y Calificador de la Suprema General Inquiſicion.

AL QVAL FVE, Y SE HIZO POR ORDEN de ſu Mageſtad, el año de 1639.

POR LA PROVINCIA DE QVITO en los Reynos del Perú.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR CONDE Duque de Oliuares.

Aqui hai un Nombre de Jesus sostenido por dos ángeles.

Con licencia; En Madrid, en la Imprenta del Reyno, año de 1641.

4.° *Contiene la presente obra* 6 *ho-* | *jas preliminares y* 46 *folios.*

El P. Rodriguez en *El Marañon y Amazonas* reimprimió una buena parte del libro de Acuña, y en la pág. 95 dice: *Es tratado curioso y de utilidad, digno de toda memoria, y con dificultad se halla ya por los pocos que se imprimieron.* Sin embargo, otros suponen proceder la dificultad de encontrarle en que el gobierno español mandó recoger y destruir la mayor parte de los ejemplares de esta obra casi inmediatamente despues de su publicacion, sin duda para evitar que los portugueses, recien apoderados del Brasil y de Para, en la embocadura del rio de las Amazonas, se aprovechasen de las noticias de aquellos paises dadas por el P. Acuña. Efectivamente, este libro es de tanta rareza que cuando Mr. de Gomberville publicó la traduccion francesa en Paris en 1682, dijo en el prólogo de encabezamiento, que la obra original era mui difícil de encontrar hasta el punto de conocerse únicamente dos ejemplares de ella, uno existente en la biblioteca vaticana, y el que le sirvió para hacer su version. Debure en la *Bibliographie instructive* indica ya la existencia de tres: yo he visto en varias bibliotecas hasta cuatro ó cinco; pero ninguno tan grande y bello como el que tengo. Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* col. 25. T. I., supone no hai tal vez cuatro ejemplares en el universo, y añade que el Sr. Navarrete anduvo quince años tras de uno.

3263 ALBOQUERQUE (ALFONSO DE). Commentarios do Grande Afonso Dalboqverqve, Capitam Geral qve foy das Indias Orientales, Em tempo do muito poderoso Rey dom Manuel, o primeiro deste nome. Nouamente emendados & acrescentados pelo mesmo auctor, conforme às informações mais certas que agora tene. Vão repartidos em quatro partes segundo o tempo dos acontescimentos de seus trabalhos. Em Lisboa. Com licença impresso por Ioão de Barreira... Anno de 1576. Fol. 2 *hojas prels.,* 578 *páginas y una hoja blanca.*

El hijo de Alboquerque publicó estos *Comentarios* por la primera vez en *Lisboa en* 1557 fol. y al reimprimirlos en 1576 advierte, en su dedicatoria al rei D. Sebastian, que los habia adicionado con nuevas noticias y documentos encontrados posteriormente. Á esta circunstancia se debe que la segunda edicion goce de más valor y aprecio que la anterior. Yo he tenido la última impresion dada á luz en *Lisboa, na Regia Officina Typographica MDCCLXXIV.* 4 vols. 8.° marq. Retrato y mapa.

Tambien tiene relacion con este célebre capitan la siguiente obra que he visto: *Malaca conquistada Por o grande Af.° de Alboquerqve Poema Heroico de Francisco de Saã de Meneses com os argvmentos de Dona Bernarda Fereira.* (Al fin:) *Em Lisboa Por Mathias Rodrigues. Anno de* 1634. 12.°, 8 hojas preliminares, inclusa la portada grabada, 163 foliadas y una al fin para la fecha.

3264 ALCEDO (ANTONIO DE). Diccionario geográfico-histórico de las Indias occidentales ó América: es á saber: de los Reynos del Perú, Nueva España, Tierra Firme, Chile, y Nuevo Reyno de Granada. Con la descripcion de sus Provincias, Naciones, Ciudades, Villas, Pueblos, Rios, Montes, Costas, Puertos, Islas, Arzobispados, Obispados, Audiencias, Vireynatos, Gobiernos, Corregimientos, y Fortalezas, frutos y producciones; con expresion de sus Descubridores, Conquistadores y Fundadores; Conventos y Religiones; ereccion de sus Catedrales y Obispos que ha habido en ellas: y noticia de los sucesos mas notables de varios lugares: incendios, terremotos, sitios, é invasiones que han experimentado: y hombres ilustres que han producido. Escrito por el Coronel D. Antonio de Alcedo. Madrid, Benito Cano, Manuel Gonzalez y Blas Roman, MDCCLXXXVI-LXXXIX. 5 vols. 4.°

Esta obra goza de mucha reputacion y es hoi dia mui escasa. Existe una traduccion inglesa con el título de *Alcedo's geographical and historical dictionary of America and the West Indies translated by Thompson. London,* 1812-15, 5 vols. 4.°

3265 ÁLVAREZ (FRANCISCO). Ho Preste Joam das indias. *(Bajo de esto hai una gran lámina que representa un personaje á caballo, precedido de dos escuderos á pié y seguido de otro montado, y despues en cuatro renglones de negro y colorado:)* Verdadera informaçam das terras do Preste Joam / segundo vio ɀ escreueo ho padre Francisco Aluarez capellã del Rey nosso senhor. Agora nouamẽte impresso por mandado do dito senhor em casa de Luis Rodriguez liureiro de sua alteza. *(En la hoja siguiente está el prólogo; y en la tercera, sign.* B, *folio* I, *empieza la obra que va hasta el fol.* 136. *Siguen cinco hojas de ta-*

bla, y al reverso de la última está el final que concluye:) Acàbouse no anno da encarnaçam de nosso sñor Jesu christo a hos vinte dous dias de Outubro de mil ꝛ quinhentos ꝛ quarenta annos (1540.) *(Viene despues en una hoja el escudo del impresor Rodríguez que he copiado al describir la* Fiameta *de Bocaccio.* V. al núm. 1536.*)* Folio letra gót.

Sin duda ninguna la fecha anterior es la de la impresion, aunque el final está de modo que tambien podria entenderse por la fecha en que termina la composicion de la obra.

Mensel lo llama *liber rarissimus* y Brunet *edition précieuse;* ambos tienen mucha razon, pues difícilmente se encuentra un ejemplar. Lo que no comprendo es la razon de suponer el último de estos dos distinguidos bibliógrafos que la impresion debe ser de Coimbra, cuando todos los libros publicados por Luis Rodríguez salieron á luz en Lisboa.

3266 ÁLVAREZ (FRANCISCO). Historia de las cosas de Etiopia, en la qval se cventa muy copiosamente, el estado y potẽcia del Emperador della, (que es el que muchos an pensado ser el Preste Ivan) con otras infinitas particularidades, assi de la religion de aquella gente, como de sus cerimonias: Segun que de todo ello fue testigo de vista Francisco Aluarez, Capellan del Rey Don Manuel de Portugal. Agora nueuamente traduzido de Portugues en Castellano, por el Padre Fray Thomas de Padilla. Anvers, Iuan Steelsio *(Al fin:* Iuan Latio*)*, M.D.LVII. 8.° 20 *hojas prels. y* 207 *fols.*

Primera edicion de la traduccion castellana. Nic. Antonio no la menciona, y Pinelo no la vió sin duda, cuando la supone en folio, sin indicar dónde se imprimió.

He visto la segunda, cuya descripcion es la siguiente:

El fróntis lo ocupa casi todo un grande escudo de armas, y bajo de él se lee: ¶ *Historia de las cosas de Ethiopia, en la qual se cuenta muy copiosamente, el estado y potẽcia del emperador della, (que es el q̃ muchos han pensado ser el preste Juan) con otras infinitas particularidades, assi de la religiõ de aquella gẽte, como de sus cerimonias, segun que de todo ello fue testigo de vista Frãcisco Aluarez, capellan del rey don Manuel de Portugal.* ¶ *Dirigida al illustrissimo señor don Artal de Alagõ*... En la hoja siguiente, signatura †ij, principia el prólogo que ocupa el blanco, y al reverso comienza el *Principio de la historia de Ethiopia*, que concluye al reverso de la sesta hoja con el *Prologo del Autor.* La historia principia en la hoja siguiente, á la que corresponde el fol. I, signatura *ai*, y concluye en el fol. *lxv*. Viene despues con nuevo fróntis *Copia de diuersas Cartas de Algunos padres y hermanos de la compañia de Jesus Recibidas el año de* 1551, la cual llega al fol. lxxx. La tabla empieza á la vuelta de dicha hoja y ocupa dos más, leyéndose al fin de ella: (¶ *A honrra y gloria de Dios todo poderoso. Fue impressa la presente historia de Ethiopia, en la muy noble y leal Ciudad de Caragoça, en casa de Agostin Millan impressor de libros, a costa de Miguel de Suelues alias çapila Infançon: Mercader de Libros vezino de Caragoça. Acabose a doze dias del mes de Deziembre. Año de mil quinientos sessenta y uno.*) Sigue el escudo de Millan que es el mismo de Hardouin, con diferentes iniciales. Fol. let. gót., signaturas a-oiiij, ademas de las seis hojas primeras que llevan †. Es la traduccion de Padilla.

3267 ÁLVAREZ (FRANCISCO). Historia de las cosas de Ethiopia, etc. *(ut supra).* Traduzida por Miguel de Selues. Toledo, Pedro Rodriguez, 1588. 8.° 16 *hojas prels.,* 362 *fols. y una con un escudo que contiene la cifra del Nombre de Jesus.*

Esta traduccion es la de Tomas Padilla, y no alcanzo la razon por qué en la portada se dice que el autor de la version es Miguel Selves (Suelves supongo querrá decir) librero que costeó la edicion de Zaragoza de 1561, anteriormente descrita.

Ya he dicho que Nic. Antonio no supo que esta obra se hubiese traducido en castellano, y Pinelo tampoco vió la edicion de Toledo de 1588, pues ademas de omitir el pueblo donde se imprimió, dice ser en folio.

3268 ANGLERÍA (PEDRO MÁRTIR DE).

P. Martyris angli mediolanensis opera
Legatio babylonica
Occeani decas
Poemata
Epigrammata.

Cum preuilegio.

(Así dice la portada; al reverso va

la dedicatoria, y en la hoja, sign. aij, *se halla el prólogo de Nebrija y la licencia para la impresion dada por la reina Doña Juana á 6 de enero de* 1511. *La obra principia en la hoja tercera* aiij, *y concluye en la quinta de la* k *con este colofon:)* ¶ Jmpressum Hispali cũ summa diligencia per Jacobũ corumberger alemanũ. Anno. Millessimo quingentessimo. xj. (1511). mẽse vero Aprili. *(La hoja siguiente solo contiene una corta fé de erratas.)* Fol. let. gót. *Sin foliatura, con las signs.* a-k, *todas de* 8 *hojas, ménos la* c, g *y* k *que solo tienen* 6.

Primera edicion, rarísima y mui bien impresa de estas obras reunidas de Pedro de Anglería. Aunque esta impresion solo contiene la primera década oceánica, es sumamente apreciada de los bibliógrafos, y le dan un valor bastante subido si el ejemplar contiene el curiosísimo mapa de los descubrimientos de Colon, que se encuentra en la quinta hoja de la sign. *c.*—Nic. Antonio pone en duda la existencia de la edicion de 1511.

Publicáronse más tarde tres décadas, segun Brunet, con el título *De orbe novo decades*, y en el final se lee: *Cura & diligentia... Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres protonotarii Petri martyris decades impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpentanæ puſciæ cõpluto quod vulgariter dicitur Alcala pfectũ est nonis Nouẽbris An.* 1516. Fol. de 64 hojas inclusas las dos preliminares.

La obra completa, es decir, las ocho décadas, salió á luz por la vez primera en *Compluti, apud Michaelem de Eguia*, 1530. Folio, y se reprodujo en *París*, 1536. Fol., y en *el mismo punto*, 1587. 8.°

3269 ANGLERÍA (PEDRO MÁRTIR DE). De rebvs Oceanicis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria mediolanensis. Item eivsdem, de Babylonica legatione, libri III. et item de rebvs Æthiopicis, Indicis, Lusitanicis & Hispanicis, opuscula queda Historica doctissima, quæ hodiè non facilè alibì reperiuntur Damiani A Goes. Cum duplici locupletissimo Indice. Coloniæ, Apud Geruinum Calenium & hæudes Quentelios. M.D.LXXIIII. 8.° 24 *hojas prels.*, 655 *páginas*, 15 *hojas de* Indice *y una blanca.*

Hai otra edicion de Basilea de estos tratados de Pedro de Anglería; pero no se halla en ella el de Goes.

«Pedro Mártir de Anglería es otro de los »escritores coetáneos que debe consultarse »para los sucesos de los primeros viajes y »descubrimientos de Colon, porque le trató »con intimidad aun ántes de la conquista de »Granada, y se halló presente en Barcelona »cuando le recibieron los reyes de vuelta de »su primer viaje. Informábase de él mismo »y de otros que le acompañaron acerca de »todas las ocurrencias; y todo lo escribia »diariamente segun su costumbre desde que »vino á España y fué presentado á los reyes »en Zaragoza á principios del año 1488.» Navarrete *Coleccion de viajes*, Tom. I.

3270 ANGUIANO (MATEO DE). Epitome historial, y conqvista espiritval del imperio Abyssino, en Etiopia la alta, o sobre Egypto, a cvyo emperador svelen llamar Preste Juan, los de Europa. Consagrale rendido al Divino Padre, Fray Mateo de Anguiano. Madrid, Antonio Gonçalez De Reyes, 1706. 4.°

Pinelo cita una edicion de 1690. 4.°; pero siguiendo su modo de hacerlo no dice dónde está impresa y se me hace difícil creer exista, porque todas las licencias, aprobaciones, tasa y erratas de la que tengo están fechadas en 1705 y 1706: ademas en el libro I., capítulo XVIII., se encuentran cartas de 1702 y un Breve de Su Santidad de 1704.

3271 AYANQUE (SIMON). Lima por dentro y fuera En consejos económicos, saludables, políticos y morales que dá un amigo á otro con motivo de querer dexar la Ciudad de México por pasar á la de Lima. Obra jocosa y divertida En que con sala dos conceptos se describen, ademas de otras cosas, las costumbres, usos y mañas de los madamitas de allí, de acá y de otras partes. La dá á luz Simon Ayanque. Madrid, Villalpando, 1798. 12.°

Es un poemita dividido en diez y siete romances donde se describen y satirizan las costumbres de la capital del Perú.

B

3272 BÁRROS (JUAN DE) Y COUTO (DIEGO DE). Asia de Joam de Barros / dos fectos que os Portugueses fizeram no descobrimento ꝛ conquista dos mares ꝛ terras do Oriente. Jmpressa per Germão Galharde em Lixboa: a. xxviij. de Junho anno de. m. ç. lij. (1552). *(Sigue una hoja de* Tauoada *y en la otra, fol.* 1, *principia el* Prologo *que acaba en el blanco del* 2; *en el* 3 *comienza la obra que termina en el* 128.*)* Fol. may. let. gót.

Segunda decada da Asia de Joã de Barros dos feitos que os Portugueses fizeram no descobrimẽto ꝛ cõquista dos mares ꝛ terras do oriente. ¶ Jmpressa per Germão Galharde em Lixboa: aos. xxiiij. dias de Março de. M.D.Liij. *(Sigue una hoja de* Tauoada *y en la tercera, fol.* 1, *empieza la obra terminando en el reverso del* 143.*)* Folio may. let. gót.

Terceira decada da Asia de Ioam de Barros: Dos feytos que os Portugueses fizeram no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente. Em Lisboa Por Ioam de Barreira. M.D.LXIII. Fol. 8 *hojas preliminares y* 266 *fols.*

Qvarta decada da Asia de Ioão de Barros. Reformada accrescentada e illvstrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha. *(Al fin:)* Em Madrid, Por Anibal Falorsi, MDCXV. Fol. 11 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y la portada impresa,* 711 *págs.,* 6 *hojas de Indices y* 3 *mapas.*

Decada qvarta da Asia, dos feitos qve os Portvgveses fizeram na conqvista e descobrimento das terras, & mares do Oriente: em quanto gouernarañ a India Lopo Vaz de sañ Payo, & parte de Nuno da Cunha. Composta por mandado do inuenciuel Monarcha de Espanha dom Felipe Rey de Portugal o primeiro deste nome: Por Diogo do Covto guarda mor da torre do tombo do estado da India. Em Lisboa. Pedro Crasbeeck, M.DCII. Folio. 12 *hojas prels.,* 207 *fols. y una blanca.*

Decada qvinta da Asia. Dos feitos qve os Portvgveses fizeraõ no descobrimento dos mares, & conquista das terras do Oriente: em quanto gouernaraõ a India Nuno da Cunha, dom Garcia de Noronha, dom Esteuaõ da Gama, & Martim Alonso de Sousa. Composta por mandado dos muito Catholicos & inuencïueis Monarchas d' Espanha, & Reyes de Portugal, dom Felipe de gloriosa memoria, o primeiro deste nome: & de seu filho dom Felipe nosso senhor, o segundo do mesmo nome. Por Diogo do Covto. Em Lisboa, Pedro Crasbeeck. 1612. Folio. 12 *hojas prels., la última en blanco, y* 230 *fols. El retrato de Couto que copio despues, se halla al reverso de la portada.*

Decada sexta da Asia dos feitos que os Portuguezes fizeraõ no descobrimentos dos mares & Conquistas do Oriente em quanto governaraõ a India D. Ioaõ de Castro, Garcia de Sa, Iorge Cabral, e D. Affonso de Noronha. Por Diogo do Couto. Em Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1612. Fol. *Una hoja preliminar y* 236 *fols.*

Decada setima da Asia dos feitos qve os Portvgveses fizeraõ no descobrimento dos mares, & conquista das terras do Oriente: em quanto gouernaraõ a India dom Pedro Mascarenhas, Francisco Barreto, dom Constantino, o Conde do Redondo dom Francisco Coutinho, & Ioaõ de Mendoça. Por Diogo do Covto. Em Lisboa, Pedro Craesbeeck. 1616. Folio. 10 *hojas prels. (el retrato se halla tambien al reverso de la portada), y* 247 *fols.*

Decada ovtava da Asia dos feitos qve os Portvgvezes fizerão no descobrimento dos mares, & conquistas das terras do Oriente: em quanto governarão a India Dom Antão de Noronha, & Dom Luis de Ataide. Por Diogo do Covto. Lisboa. Ioam da Cos-

ta, & Diogo Soarez. M.DC.LXXIII. Folio. 4 *hojas prels. y* 247 *págs.*

Decadas da Asia *(VII, VIII y IX)* que tratam dos mares, que descobriram, Armadas, que desbarataraõ, Exercitos, que venceraõ, e das acçoens heroicas, e façanhas bellicas, que obraraõ os Portuguezes nas Conquistas do Oriente, escritas por Diogo do Couto. Lisboa occidental, Domingos Gonsalves. M.DCC.XXXVI. Fol.

Da Asia de Diogo de Couto Dos feitos, que os Portuguezes fizeram na conquista, e descubrimento das terras, e mares do Oriente. Decada Decima. Parte primeira & segunda. Lisboa, Regia Officina Typografica, M.DCC.LXXXVIII. 2 gruesos vols. 8.°

Decada undecima da Asia. Dos feitos, etc. *(ut supra)*. Em quanto governaram a India Manoel de Sousa Coutinho e Mathias de Alboquerque supprindo a que falta de Diogo de Couto, Lisboa, Regia Officina Typografica, M.DCC.LXXXVIII. 8.°

Cinco livros da Decada doze da Historia da India por Diogo do Covto. Em Pariz. Anno M.DC.XLV. Fol. 4 *hojas prels.*, 248 *págs.*, 3 *hojas de* Taboada *y una blanca.*

Son en todo 2 vols. en fol. may., 9 en fol. ord. y 3 en 8.°

Quizas no existe otro ejemplar tan completo de esta célebre obra. El conocido bibliófilo Mr. Heber dedicó muchos años y grandes sumas á fin de reunir un juego de ella, y á pesar de sus activas diligencias y sacrificios pecuniarios no tuvo las décadas décima y undécima; sin embargo de esta falta, su ejemplar, mui inferior al mio en conservacion y belleza, produjo 82 libras esterlinas en la venta de sus libros.—Los bibliógrafos están conformes en ponderar la rareza de las primeras ediciones de todas las partes de esta preciosa coleccion. Brunet dice que son *presque introuvables*, y Mensel advierte que «Priores (Decades) quoque maximam partem »tam raræ sunt ut codicibus manuscriptis »similes censeantur. *Decas sexta* insigniter »rara, quia maximum exemplarium pars, in»cendio in bibliopolæ ædibus exorto, flam»mis absunta fuit.»

De la primera, segunda y tercera décadas de Bárros, de la edicion original, son contados los colectores de libros curiosos que las poseen; de la sesta de Couto dice Severim de Faria que *succedeo hum grande desastre, e foi, que estando a impressão acabada em casa do impressor, se accendeo o fogo nas casas, e arderam todos os volumes, escapando sómente seis delles, que acaso estavam já em o convento de Santo Agostinho de Lisboa.* Ninguno de ellos tiene los preliminares, probablemente porque aun no se habrian tirado cuando sucedió aquella desgracia; así es que al ejemplar de Heber le pusieron la portada de la cuarta década, y en el mio se halla suplida por una MS. que lo ménos cuenta ya dos siglos de antigüedad. La novena década se publicó por la vez primera en la edicion de las de Couto de 1736, en 3 vols. Fol.; yo tengo el tomo III. de dicha edicion comprensivo de la sétima, óctava y novena; pero esta última ocupa las tres quintas partes del volúmen. De la décima y undécima no hai otra impresion más que la que forma los tomos XX., XXI. y XXII. de la série publicada en Lisboa en 1788; y la década duodécima que publicó en Paris el capitan Manuel Fernández de Villa Real, cónsul de Portugal en Francia, es casi tan rara como la sesta.

Me parece conveniente observar que aun cuando en algun catálogo se han anunciado las dos primeras décadas de Bárros como de gran papel, ninguna existe de esta clase; lo único verdadero es que la justificacion, y por consiguiente el papel, son mayores que en las restantes.

3273 BÁRROS (Juan de) y COUTO (Diego de). Decada primera, segunda, terceira e quarta de João de Barros. 8 vols.—Vida de João de Barros por Manoel Severim de Faria e Indice geral das quatro Decadas da sua Asia. 1 vol.—Da Asia de Diogo do Couto. Decadas quarta, quinta, sexta, setima, oitava, nona, decima, undécima e duodecima. 14 vols.—Indice geral das decadas de Couto. 1 vol. Lisboa, na Regia Officina Typografica, M.DCC.LXXXVIII.

Son en todo 24 vols. 8.° Retratos y mapas.

Esta es la sola edicion uniforme que existe de las décadas de Bárros y Couto; en ella se publicó por primera vez la décima de este último, y se suplió la undécima por no haberse encontrado la original: ademas se incluyeron las vidas de ambos historiadores, escritas por Severim de Faria, y se enriqueció con dos copiosos índices por órden alfabético.

En el Catálogo de Grenville se describe la siguiente obra: *Libro nono de la tercera decada de la Asia, de los hechos de los Portugueses en el descubrimiento y conquista de los mares de Oriente. Traduzida de Portugues en Castellano. Madrid, por Juan Delgado*, 1628. Fol. La dedicatoria al conde de Olivares está firmada por el conde de Ericeyra, y el volúmen refiere los hechos de su abuelo D. Enrique de Menéses. Carece de

licencias, censura, etc., de modo que parece impreso para regalar.

El retrato de Couto que se halla en dos de sus décadas es el que aquí reproduzco:



3274 BÁRROS (Juan de). Decada primeira da Asia de Ioão de Barros: dos feitos qve os Portvgveses fezerão no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente. Lisboa, Iorge Rodriguez. 1628. 7 *hojas prels. y* 208 *fols.*—Decada segvnda da Asia, etcétera *(ut supra)*. Lisboa, Iorge Rodriguez, 1628. 5 *hojas prels. y* 238 *folios.*—Decada terceira da Asia, etc. *(ut supra)*. Lisboa, Iorge Rodriguez, 1628. 10 *hojas prels. y* 262 *fols.*—Qvarta decada da Asia de Ioao de Barros... Reformada accrescentada e illvstrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha. Madrid, na Impressão Real *(al fin:)* Anibal Falorsi, MDCXV. 11 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado y la portada impresa,* 711 *págs.,* 6 *hojas de* Indice *y* 3 *mapas.*

Son en todo 4 vols. fol.

Brunet se refiere á una edicion de las cuatro décadas de Bárros hecha en *Lisboa en* 1736. 3 vols. Fol., la cual deberá reunirse á la de Couto de la misma ciudad y año, décadas cuarta á novena, tambien en 3 vols. Fol.

A propósito de Juan de Bárros daré la descripcion de un libro de caballerías que he visto, escrito por este autor en su lengua nativa, y no en castellano como lo da á entender Moratin en sus *Orígenes del teatro.*

Una lámina que representa á un rei sentado en su trono, y de cuyo lado nace un

árbol genealógico de varios monarcas españoles y portugueses, y bajo se lee: *A Prymeira parte da cronica do emperador Clarimundo donde os Reys de Portugal descendem.* En la hoja siguiente, sign. aij, principia la *Tabla* que llena ademas la 3.ª; al reverso de la 4.ª se halla el «*Prologo feito de poys desta obra jmpressa: ao muy alto ɀ muyto poderoso Rey dom Joham terçeyro deste nome: per Johã de barros seu cryado.*» Las dos hojas siguientes las ocupa el primitivo prólogo dirigido al entonces príncipe D. Joan, y una *Concordancia* que hace el autor entre dos cronistas.—La obra principia al *fol. III.* y concluye al reverso del *CLXXVI.* del modo siguiente:

¶ *Acabase a prymeira parte da cronica do emperador Clarymũdo donde os reys de Portugal desçem: tyrada de lyngvagẽ Ungara em a nossa Portuguesa per Joam de barros: ɀ jmpressa per German gualharde com preuylegio real... A qual se empremio nesta nobre ɀ sempre leal çydade de Lyxboa. A. iij. dias de Março. da era de Mil ɀ quinhentos. ɀ. xxij.* Folio let. gót. á dos cols.

—— —— La misma obra. *Lisboa, Antonio de Silva*, 1791. 3 vols. 8.°

Esta edicion, en la que se ha copiado con fidelidad y correccion el testo de la primera, se halla aumentada con una estensa biografía de Bárros.

3275 BENAVENTE (Diego José). Memoria sobre las primeras campañas en la guerra de la independencia de Chile. Presentada a la Universidad en el segundo aniversario de su instalacion. Por D. J. Benavente. Santiago, Imprenta de la Opinion, 1845. 4.°

3276 BERETARIO (Sebastian). Vida del Padre Ioseph de Ancheta de la Compañia de Iesvs, y Prouincial del Brasil. Tradvzida de latin en Castellano por el P. Esteuan de Paternina. Barcelona Esteuan Liberòs, 1622. 8.° 8 *hojas prels., 394 págs. y 3 hojas de* Indice.

A propósito de la vida del P. Ancheta se trata estensamente en esta obra de la historia del Brasil, descripcion y costumbres de los indios que habitaban aquel pais, invasion de los franceses ayudados por los tamuyas, guerras de los portugueses con estos indígenas, fundacion de la colonia de Rio Ianuario, etc., etc.

El nombre del autor Sebastian Beretario consta en el prólogo del traductor y adicionador.

Ni Antonio ni Pinelo conocieron la edicion de 1622, y solo mencionan la de *Salamanca*, 1618. 8.°

3277 BERMÚDEZ (Juan).

Efta he hũa breue relação da embaixada q̃ o Patriarcha dõ Ioão Bermudez trouxe do Emperador da Ethiopia, chamado vulgarmente Prefte Ioão, ao chriftianifsimo, & zelador da fee de Chrifto Rey de Portugal dom Ioão o terceiro defte nome: dirigida ao muy alto & poderofo, de felicifsima efperança, Rey tãbem de Portugal dom Sebaftião o primeiro defte nome. Em a qual tãbem conta a morte de dom Chriftouão da gama: & dos fuceffos que acontecerão aos Portuguefes que forão em fua companhia.

¶ Em Lixboa en cafa de Francifco Correa Impreffor do Cardal Inffante.

Anno de 1565.

(*Esta portada va circuida de una bonita orla. Al dorso se encuentra una carta de D. Juan Bermúdez dirigida al rei, y la aprobacion; en la hoja siguiente, fol. 2, sign. A2, principia la obra que termina en el blanco de la* 80 *con este colofon:*) ¶ Acabouse de imprimir em Lixboa a xx. dias de Iunho em casa de Francisco correa Anno de 1565. 4.°

Rarísimo. Nic. Antonio no menciona á este autor; Brunet tampoco lo conoció; Heber no lo tuvo, y Pinelo lo cita de oidas.

3278 BOLEA Y CASTRO (MARTIN DE).

HISTORIA
DE LAS GRAN-
DEZAS Y COSAS
marauillofas de las Prouin-
cias Orientales.

SACADA DE MARCO PAVLO
Veneto, y tradusida de Latin en Romance, y añadida en muchas partes por Don Martin de Bolea y Caſtro, Varon de Clamoſa, ſeñor de la Villa de Sietamo.

DIRIGIDA A DON BELTRAN DE
la Cueba, Duque de Alburquerque, Marques de Cuellar, Conde de Ledeſma y Guelma, Lugarteniente, y Capitan General por ſu Mageſtad, en el Reyno de Aragon.

Con Licencia, en Çaragoça.

Por Angelo Tauano, Año. M. DCI.

8.° 8 *hojas prels.*, 164 *fols.* (*la última dice equivocadamente* 163), 7 *de* Tabla *y una de* Erratas.

Libro raro, al parecer no visto por Latassa.
Los traductores de Ticknor suponen ser esta obra más bien que una version, un compendio de la de Marco Polo; del libro de este viajero he visto las siguientes ediciones en portugues y castellano:

Portada con una esfera armilar en la parte superior, y bajo de ella en dos renglones de letras monacales:

Marco
paulo.

¶ *Ho liuro de Nycolao veneto.*
¶ *Ho trallado da carta de huũ genoues das ditas terras.*
¶ *Cõ priuilegio del Rey nosso senhor. q̃ nenhuũ faça a jmpressam deste liuro. nẽ ho venda em todollos se⁹ reynos ꝛ senhorios sem liçẽça de Ualentim fernãdez so pena cõteuda na carta do seu preuilegio. Ho preço della. Cento ꝛ dez reaes.*
Tiene 8 hojas preliminares con la sign. *A.* Principia luego la foliacion y la obra con una página que lleva una ancha orla, y tiene pintado un navío en la parte de arriba. Al dorso del fol. *xcviij.*, que es el último, se halla un grande escudo del impresor, y despues el siguiente final: ¶ *Acabase ho liuro de Marco paulo. cõ ho liuro de Nicolao veneto ou venziano. ꝛ assi mesmo ho trallado de hũa carta de huũ genoues mercader. que todos escreueron das Jndias. a seruiço de d's ꝛ auisamẽto daquelles q̃ agora vam pera as ditas Jndias... Jmprimido per Ualentim fernãdez alemaão. Em a muy nobre çida de Lyxboa. Era de mil ꝛ quinhentos ꝛ dous annos. Aos. quatro dias do mes de Feureyro.* Folio. let. gót.

Portada circuida con orla, en la parte superior dos figuritas con las leyendas *Marco paulo-Micer pogio*, y entre ellas se lee: *Cosmographia breue introductoria en el libro d' Marco paulo* (Sin punto.) Bajo de esto hai un paisito con casas, barcos y una especie de castillejo; encima de aquellas dice: *S. domingo ẽla ysla Isabela*, y sobre el último «*Calicer.*» Despues en seis líneas: *El libro del famoso Marco paulo veneciano d'las cosas marauillosas q̃ vido en las partes oriẽtales. cõuiene saber enlas Indias. Armenia. Arabia. Persia ꝛ Tartaria. E d'l poderio d'l grã Cã y otros reyes. Cõ otro tratado de micer Pogio florentino q̃ trata de las mesmas tierras ꝛ yslas.* Al dorso del frontis principia el prólogo, ó más bien dedicatoria de Rodrigo de *sca ella arcediano de reyna al conde de Cifuentes*. En la hoja siguiente ¶ *Maestre Rodrigo al lector* lo cual ocupa tambien la tercera hoja; la cuarta la llena por ambos lados la *Tabla*, y en la quinta, fol. *j*, sign. *a*, principia la obra que concluye en el recto del fol. *xxvij*, cuarta hoja de la *f*; al reverso de ella hai un largo final que concluye: *El q̃l se ẽprimio por Lãçalao polono y Jacome Crõberger alemano ẽla muy noble y muy leal cibdad d' Seuilla. Año de mill ꝛ q' niẽtos y tres a. xxviij. dias d' mayo.* Vol. en fol. y letra gót. á dos colunas. El traductor de esta obra es Rodrigo de Santaella, autor de la dedicatoria. Este será acaso el primer libro en que suene el nombre de Cromberger como impresor.—Pinelo menciona una edicion de 1518, sin decir dónde se imprimió, y Brunet refiriéndose á Panzer y este á Vogt, citan otra de *Sevilla*, *Cromberger*, 1520. Fol.

Portada con orla mui ancha. ¶ *Libro del famoso Marco Polo veneciano delas cosas marauillosas q̃ vido en las partes orientales... Con otro tratado de micer Poggio Florentino ꝛ trata de las mesmas tierras ꝛ islas.* (Al fin en el blanco del fol. *xxxij*:) *Fue impressa y corregida de nueuo enla muy constante y leal cibdad de Logroño en casa d' Miguel de eguia*

a treze de junio de mill v quinientos y. xx. v nueue. Fol. let. gót. á dos cols. 4 hojas preliminares y 32 fols.

Wats en su Bib. brit., pág. 788, dice que la traduccion inglesa de la obra de Marco Polo la hizo Frampton de la version de Rodrigo de Santaella.

BOTELLO DE MORÁES (Francisco). El Nuevo Mundo. Poema. Véase *Botello de Morães (Francisco).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 488.

3279 BUJEDA DE LEIVA (El Doctor). Historia del Reyno del Iapon y descripcion de aqvella tierra, y de algunas costumbres, cerimonias, y regimiento de aquell Reyno: Con la relacion de la venida de los embaxadores del Iapon a Roma, para dar la obediencia al Summo Pontifice, y todos los recebimientos que los Principes Christianos les hizieron por donde passaron y de las cartas y presentes que les dieron a su Magestad el Rey nuestro señor, y a los de mas Principes: Con la muerte de Gregorio XIII. y elec*t*ion de Sixto V. y las cartas que dio su Santidad para los Reyes de aquel Reyno, hasta la partida de Lisboa, y mas seys cartas de la China y del Iapõ, y de la llegada de los señores Iapones a Goa. Recopilada por el Doctor Buxeda de Leyua. Çaragoça, Pedro Puig, 1591. 8.° 8 *hojas prels. y* 179 *fols.*

No encuentro noticia de este libro raro en la *Biblioteca* de Pinelo, adicionada por Barcia.

C

3280 CALAHORRA (Juan de). Chronica de la provincia de Syria, y Tierra Santa de Gervsalen. Contiene los progressos, qve en ella ha hecho la Religion Serafica, desde el año 1219. hasta el de 1632. Dedicala al Señor D. Fr. Ioseph Ximenez Samaniego, el P. Fr. Ivan de Calahorra. Parte primera. Madrid, Iuan Garcia Infançon, 1684. Fol. 14 *hojas prels.,* 763 *págs. y* 7 *hojas de* Tabla.

Aunque el autor ofrece en el prólogo una segunda parte, ya advierte que por entónces solo publicaba la primera. No me queda duda haber sido esta la única que se imprimió, porque ademas de que Pinelo en la *Biblioteca oriental*, y Terneaux en la suya *asiática y africana*, solo mencionan un tomo; tambien el P. Bartolomé Villar en el *Breve resúmen* hecho por él de la obra de Calahorra se concreta al contenido de dicha primera parte.

3281 CALANCHA (Antonio de la). Coronica moralizada del orden de San Avgvstin en el Perv, con svcesos egenplares en esta Monarqvia. Compvesta por el mvy reverendo Padre Maestro Fray Antonio de la Calancha. Dividese este primer tomo en qvatro libros; lleva tablas de Capitulos, i lugares de la sagrada Escritura. Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1638. Fol. 15 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 922 *págs. y* 14 *hojas de* Tabla.

Precede á la portada impresa un fróntis grabado, mucho mayor que el tamaño del libro; y á esta circunstancia es debido se encuentre dicho fróntis recortado y estropeado por la cuchilla del encuadernador en los pocos ejemplares donde se halla. El mio conserva todas sus márjenes, porque se tuvo cuidado desde la primera vez que se encuadernó de doblar las orillas.

El segundo tomo creo que se imprimió en *Lima en* 1653, y el único ejemplar que se ha visto en Europa fué el vendido por 11 libras esterlinas en la venta de Steevens, á pesar de estar incompleto.

Nicolas Antonio y Pinelo se equivocan en decir que la impresion del primer tomo es de 1639.

El buen P. Calancha trae en su Crónica una porcion de casos llamados por él *ejemplares*, los cuales con mayor propiedad merecerian la calificacion de *inmorales y escandalosos;* sirva de ejemplo el relatado en las págs. 919 y 920, que no copio por lo cínico é inmundo, y por ser demasiado largo para los límites de este Catálogo.

CAMOENS (Luis de). Os Lusiadas. Poema. Véase *Camoens (Luis de)* Seccion Poética. — Poetas diversos. Núm. 502.

CAMPOAMOR (Ramon de). Colon. Poema. Con un estracto de la Historia del descubrimiento del Nuevo-Mundo. Véase *Campoamor (Ramon de)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 511.

3282 CARTAS. Iesvs. Cartas qve los padres y hermanos de la Compañia de Iesus, que andan en los Reynos de Iapon escriuieron a los de la misma Compañia, desde el año de mil y quinientos y quarēta y nueue, hasta el de mil y quinientos y setenta y vno. En las qvales se da noticia de las varias costumbres y Idolatrias de aquella Gentilidad: y se cuenta el principio y successo y bondad de los Christianos de aquellas partes. Alcala, Iuan Iñiguez de Lequerica, 1575. 4.° 8 *hojas prels.*, 315 *fols., una en que se repiten las señas de la impresion, 4 de* Tabla *y una de* Erratas.

En este tomo van puestas con toda estension las mismas cartas que ántes se habian publicado algo sucintas en portugues; se añaden otras muchas, y se incluye la vida del P. M. Francisco Xavier, de la Compañía de Jesus, y relacion de las cosas de la India, traducida en castellano de la escrita en latin por Manuel de Acosta.

3283 CÁSAS (Bartolomé de las). 1.° ¶ Breuissima relacion de la destruycion de las Jndias: colegida por el Obispo dō fray Bartolome de las Casas / o Casaus de la orden de Sācto Domingo. Año. 1552. *(Esta leyenda lleva encima un escudo de las armas imperiales, y todo está circuido de orla; al dorso principia el* Argumento; *este y el* Prólogo *ocupan las dos hojas siguientes, comenzando la obra en la cuarta, y termina en el blanco de la décima de la sign.* f, *con el siguiente colofon:)* ¶ Fue impressa la presente obra en*la* muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. A nuestra señora de Gracia. Año de. M. D. Lij. *Signs.* a-f, *de* 8 *hojas, ménos la* f *que es de* 10. *En la hoja siguiente, sign.* g, *se encuentra:*

2.° ¶ Lo que se sigue es vn pedaço de vna carta y relacion que escriuio cierto hombre: de los mismos que andauā en estas estaciones: refiriēdo las obras que hazia ꝛ consentia hazer el capitā por la tierra que āndaua. 4 *hojas, sign.* g.

3.° Aqui se contiene vna disputa, o controuersia; entre el Obispo don fray Bartholome de las Casas, o Casaus, Obispo que fue de la Ciudad Real de Chiapa que es en las Jndias, parte de la nueua España, y el doctor Gines de Sepulueda... sobre q̄ el doctor cōtendia, que las conquistas de las Jndias contra los Jndios eran licitas, y el Obispo por el contrario defendio y affirmo auer sido y ser impossible no serlo: tyranicas injustas ꝛ iniquas. La qual question se ventilo ꝛ disputo en presēcia de muchos letrados theologos ꝛ juristas en vna congregacion que mādo su magestad juntar el año de mil y quiniētos y cincuēta en la villa de Uallad. Año. 1552. *(Este título es todo de negro y colorado, y va circuido de orla. Al reverso de la portada principia el* Argumento, *y el tratado termina en el dorso de la quinta hoja de la sign.* h *de esta manera:)* Fue impressa la presēte obra en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla, en casa de Sebastiā Trugillo impressor de libros, frōtero de nuestra señora de gracia. Acabosse a. x. dias del mes de Setiembre Año de mil ꝛ quiniētos ꝛ cincuēta y dos (1552) Años. *Signs.* a-h, *todas de* 8 *hojas, ménos la última que solo tiene* 6; *la última blanca.*

De este tratado tengo otra edicion hecha á plana renglon con la presente; y aunque lleva la misma fecha y nombre de impresor, es completamente diferente, y se distingue desde los primeros renglones del fróntis que se leen del modo siguiente: *Aqui se contiene vna disputa / o controuersia: entre el Obispo dō fray Bartholome de las Casas / o Casaus / obispo q̄ fue de la ciudad Real de Chiapa que es en las Jndias / parte de la nueua España:...* Tambien en el colofon hai diferencias, aunque sólo copiaré las de las últimas líneas que dicen: *Acabosse a. x. dias del mes de Setiembre. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ cincuenta y dos.*—Este y otros ejemplos que se pudieran citar, prueban la razon de exigirse

en obras bibliográficas tanta exactitud en copiar escrupulosamente la ortografía en las obras antiguas y hasta las erratas tipográficas. Brunet cita una edicion de este tratado hecha en *Valladolid en* 1552: me parece se equivoca por no haberse fijado sino en el frontis, cuyas últimas palabras dicen *en la villa de Valladolid*, año 1552, y no se detuvo á examinar la inscripcion final.

4.° Entre los remedios q̃ dō fray Bartolome de las casas: obispo d' la ciudad real de Chiapa: refirio por mandado del Emperador rey nr̃o señor: en los ayuntamiẽtos q̃ mādo hazer su magestad de perlados y letrados y personas grādes en Ualladolid el año de mill ꝛ quiniẽtos y quarēta y dos: para reformaciō de las Jndias. El octauo en ordē es el siguiēte. Dōde se asignā veynte razones: por las q̃les prueua no deuerse dar los indios a los Españales *(sic)* en encomiēda: ni en feudo: ni en vassallaje: ni d' otra manera algũa. Si su magestad como dessea quiere librarlos de la tyrania y perdiciō q̃ padecē como de la boca d*e*los dragones: y q̃ totalmēte no los cōsumā y matē y q̃de vazio todo aq̃l orbe d' sus tā infinitos naturales habitadores como estaua y lo vimos poblado. *(Toda esta portada de negro y encarnado. En la hoja siguiente, signatura* aij, *comienza la obra que termina en la quinta hoja vuelta de la* g, *con este colofon:)* ¶ Fue impressa la presente obra en la muy noble y opulentissima y muy leal ciudad de Seuilla / en las casas de Jacome Crōberger. Acabose a diez ꝛ siete dias del mes de Agosto / año de mill ꝛ quinientos ꝛ cinquenta y dos (1552) años. *Signs.* a-g, *de* 8 *hojas, ménos la* g *que solo tiene* 6 *y es blanca la última.*

5.° ¶ Tratado cōprobatorio del Jmperio soberano y principado vniuersal que los Reyes de Castilla y Leon tienen sobre las indias: compuesto por el Obispo don fray Bartholome d' las Casas / o Casaus d*e*la orden d' Sancto Domingo. Año. 1552. *(Este título va precedido de un escudo de armas imperiales, y todo se halla circuido de orla ancha. Al dorso principia el* Prólogo, *y el tratado termina en el reverso de la octava hoja de la* k, *así:)* Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla en casa de Sebastiā Trugillo impressor de libros. Acabose a ocho dias d'l mes de Enero. Año. 1553. *Sin foliatura con las signaturas* a-k, *todas de* 8 *hojas.*

Este tratado es sin disputa el más raro de todos los de Las Cásas; pero mi ejemplar es el único que he visto donde se hayan añadido al fin de las páginas correspondientes al blanco de las hojas 37 y 46, en dos tiritas de papel impresas, las líneas omitidas en ambas partes en la impresion, y sin las cuales no tienen sentido alguno los pasajes donde están pegadas.

6.° Aqui se cōtienē treynta proposiciones muy juridicas: en las quales sumaria y succintamente se tocā muchas cosas perteneciētes al derecho q̃ la yglesia y los principes christianos tienen / o puedē tener sobre los infieles de qualquier especie que sean. Mayormente se assigna el verdadero y fortissimo fundamento en que se assienta y estriba: el titulo y señorio supremo y vniuersal que los Reyes d' Castilla y Leon tienen al orbe de las que llamamos occidētales Jndias. Por el q̃l son constituydos vniuersales señores y Emperadores en ellas sobre muchos reyes. Apuntāse tambien otras cosas cōcernientes al hecho acaecido en aq̃l orbe notabilissimas: y despues d' ser vistas y sabidas. Colijo *(sic)* las dichas treynta ꝓposiciones El obispo dō Fray Bartholome de las Casas / o Casaus: Obispo q̃ fue d'la ciudad Real de Chiapa: cierto Reyno d*e*los d*e*la nueua España. Año. 1552. *(Todo el fróntis es de negro y bermellon con orla al rededor. El dorso lo llena el* Argumento, *y en la hoja siguiente está el* Prólogo *y principia la obra que finaliza en el reverso de la décima hoja con el siguiente colofon:)* ¶ Jmpresso en seuilla en casa de Sebastiā trugillo. *Son* 10 *hojas con la sign.* a.

7.° ¶ Este es vn tratado q̃ el obispo d*e*la ciudad Real de Chiapa dō fray Bartholome de las Casas / o Casaus compuso / por comission del Con-

sejo Real d*e*las Jndias: sobre la materia de los yndios que se han hecho en ellas esclauos. El qual contiene muchas razones y auctoridades juridicas: que pueden aprouechar a los lectores para determinar muchas y diuersas questiones dudosas en materia de restitucion y de otras que al p̃sente los hõbres el tiẽpo de agora tratan. Año 1552. *(Esto es lo que se lee en la portada de negro y colorado, y todo va circuido de una orla. Al dorso se halla el* Argumento, *y en la hoja siguiente, sign.* aij, *viene el* Prologo, *y despues de él la obra que concluye en el blanco de la hoja* 12 *de la signatura* d *con este colofon:)* Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla / en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. Frontero de nuestra señora de Gracia. Acabosse a doze dias del mes de Setiémbre. Año de mil ꝛ quinientos y cincuẽta y dos (1552). *Signaturas* a-d, *de* 8 *hojas las tres primeras y de* 12 *la última.*

8.° ❡ Aqui se cõtienẽ vnos auisos y reglas para los confessores q̃ oyeren confessiones d*e*los Españoles que son / o han sido en cargo a los Jndios de las Jndias del mar Oceano: colegidas por el obispo de Chiapa don fray Bartholome d'las casas / o casaus d*e*la orden de Sancto Domingo. *(Precede á este título una laminita de madera representando á un fraile en el acto de absolver á otro, y todo se halla encerrado dentro de una orla. Al dorso va el* Argumento, *y en la hoja siguiente, sign.* aij, *está el* Prólogo, *y principia la obra que acaba en el blanco de la hoja* 16 *con este colofon:)* Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla / en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. Frõtero de nuestra señora de Gracia. Acabosse a. xx. dias del mes de Setiembre. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ cincuenta y dos (1552). *Signatura* a *de* 16 *hojas.*

El *Tratado comprobatorio*, descrito al número 5, y los presentes *Avisos* son los dos más difíciles de encontrar de todos los opúsculos de Las Cásas.

9.° Principia quedã ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam iusticiam Yndorum: Per Episcopũ. F. Bartholomeũ a Casaus ordinis predicatorũ / collecta. *(Este es el epígrafe que lleva la primera página, sign.* A, *y en la décima hoja de la misma se lee:)* ❡ Jmpressum Hispali in edib⁹ Sebastiani Trugilli. S. A.

Estos nueve Tratados son todos en 4.° y de let. gót.

Es mui difícil poder reunir estos opúsculos del célebre defensor de los Indios Fr. Bartolomé de las Cásas, y casi imposible encontrarlos completos, limpios y con buenos márjenes como los mios.—Me figuro que de algunos de ellos debe existir más de una edicion, copiada al pié de la letra y casi á plana renglon, como sucede con el núm. 3 ántes descrito.

3284 CÁSAS (BARTOLOMÉ DE LAS). Las obras del obispo D. Fray Bartolome de las Casas, o Casavs, obispo qve fve de la civdad Real de Chiapa en las Indias, de la Orden de Santo Domingo *(Sigue la nota del contenido.)* Impresso en Seuilla, en casa Sebastian de Trugillo, año 1552. Y agora nueuamente en Barcelona, en casa de Antonio Lacaualleria, Año 1646. *(En la hoja siguiente hai una Aprobacion y licencia de Fr. Thomas Ros, fechada en Barcelona en* 1646; *y en la* 3.ª *hoja á que corresponde el fol* 1. *se halla un nuevo fróntis para la* Brevissima relacion de la destrvycion de las Indias, *con una lámina que representa un sol, y bajo el año* 1552.*)* 4.° 2 *hojas preliminares y* 214 *fols.*

Esta edicion, poco comun, comprende los siguientes tratados de la primera:

Brevísima relacion de la destruccion de las Indias. Núm. 1 de la anterior.

Treinta proposiciones pertenecientes al derecho que la Iglesia y los Príncipes cristianos tienen sobre los infieles. Núm. 6 de la misma.

Una disputa entre el obispo las Casas y el Doctor Gines de Sepulveda. Núm. 3.

Un tratado que escribió por mandado del Consejo real sobre la materia de los indios. Núm. 7.

Remedios que refirió por mandado del Emperador. Núm. 4.

Se conoce que muchos han querido especular con este libro á costa de los pocos ins-

truidos en bibliografía y ménos conocedores aun de ediciones antiguas, suprimiendo las dos hojas preliminares, únicas de donde consta estar impreso en Barcelona en 1646. En casi todos los ejemplares que he visto, faltan dichas dos hojas principiando el tomo por la portada de la *Brevísima relacion de la destruicion de las Indias*, cuya fecha es de 1552.

3285 CÁSAS (Bartolomé de las). Istoria ò breuissima relatione della distrvttione dell' Indie Occidentali di Don Bartolomeo dalle Case ò Casaus. Conforme al svo vero originale Spagnuolo, già stampato in Siviglia. Con la tradvttione in Italiano di Francesco Bersabita. Venetia, Marco Ginammi, M.DC XXVI. 4.° 8 *hojas preliminares*, 154 *págs. y una hoja de Catálogo del impresor.*

Contiene este tomo impreso á dos columnas, una del testo y otra de la traduccion italiana, la *Brevísima relacion de la destruccion de las Indias* y el *Pedazo de una carta*, núm. 2 de la primera impresion.— Segun se vé por la portada de la siguiente edicion, el nombre Bersabita del traductor es un seudónimo, pues el verdadero ha de ser Giacomo Castellani.

3286 —— —— *La misma obra.* Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita. Venetia, Marco Ginammi, M DC XLIII. 4.° 4 *hojas prels.*, 150 *págs. y una hoja de Catálogo á dos columnas.*

Es una reimpresion del volúmen anterior.

3287 —— Il svpplice schiavo indiano di D. Bartolomeo Dalle Case, ò Casaus. Tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi. Venetia, Per li Ginammi 1657. 4.° 96 *págs., inclusos los preliminares, á dos columnas.*

Comprende el original y la version italiana del *Tratado sobre la materia de los indios*, núm. 7 de la edicion de Sevilla, 1552.

3288 —— La liberta pretesa Dal supplice Schiavo Indiano di D. Bartolomeo dalle Cace, ò Casaus. Tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi, Venetia, Marco Ginammi, MDCXXXX. 4.° 155 *págs., una hoja de Catálogo y una blanca, á dos columnas.*

Original y traslacion de los *Remedios que refirió por mandado del Emperador*, núm. 4 de la edicion príncipe.

3289 CÁSAS (Bartolomé de las). Conqvista dell' Indie occidentali di Fra. Bartolomeo dalle Cace, ò Casaus. Tradotta in Italiano per opera di Marco Ginammi. Venetia, Marco Ginammi, MDCXXXXV. 4.° 184 *págs., inclusos los preliminares, á dos columnas.*

Es la *Disputa entre el obispo las Casas y el Doctor Sepulveda*, núm. 3 de la impresion original, con la traduccion italiana al lado.

Para completar este artículo solo me falta dar noticia de la *Coleccion de las obras del Ven. Obispo de Chiapa Don Bartolomé de las Casas, defensor de la libertad de los americanos, enriquecida con 1.° Dos obras inéditas de que no habia noticia exacta. 2.° Traduccion de otra que habia escrito en latin y no pudo imprimir en España sobre los derechos de las naciones para limitar el poder de los reyes, la cual obra impresa en Alemania es ya muy rara. 3.° Cuatro disertaciones sobre si el venerable Las Casas tuvo parte ó no en la introduccion y el fomento del Comercio de Negros en América. 4.° Notas críticas y apéndices históricos del editor sobre las obras del Ven. Las Casas. 5.° Retrato del autor, y su vida escrita por el editor. Da todo esto á luz el Dr. D. Juan Antonio Llorente. Paris, Moreau*, 1822. 2 vols. 8.°— Esta edicion, á pesar de las adiciones que anuncia su portada, me parece no contener los nueve Tratados de la edicion sevillana de 1552.

En Lóndres vi un manuscrito de fines del siglo XVI., en 4.°, de 274 págs., mui notable por su nitidez, por su doctrina y porque D. Nic. Antonio no lo menciona entre las obras de Las Cásas; su título era: *Solucion a doce dudas ucerca de la opresion y servidumbre que padecen los Yndios del Peru.*

3290 CASSANI (José). Historia de la Provincia de la Compañia de Jesus del Nuevo Reyno de Granada en la America, descripcion, y relacion exacta de sus gloriosas misiones en el Reyno, llanos, meta, y rio Orinoco, almas, y terreno, que han conquistado sus missioneros para Dios, aumento de la christiandad, y extension de los dominios de Su Mag. Catholica. Su autor el Padre Joseph

Cassani. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XLI. Fol. *Mapa.*

Obra mui escasa.

CASTELLÁNOS (Juan de). Elegías de varones ilustres de Indias. Poema. Véase *Castellános (Juan de).* Seccion poética.— Poetas diversos. Núm. 521.

3291 CAULIN (Antonio). Historia coro-graphica natural y evangelica de la Nueva Andalucia provincias de Cumaná, Guayana y Vertientes del Rio Orinoco; Por el M. R. P. Fr. Antonio Caulin (Madrid), 1779. Folio may. *Fróntis grabado, 3 láminas y un mapa.*

Obra que empieza á escasear sobre papel ordinario; los ejemplares en gran papel como el que yo poseo son raros.

3292 CENTENO (Amaro). Historia de cosas del Oriente primera y segunda parte. Contiene vna descripcion general de los Reynos de Assia con las cosas mas notables dellos. La Historia de los Tartaros y su Origen y principio. Las cosas del Reyno de Egipto. La Historia y sucesos del Reyno de Hierusalem Traduzido y recopilado de diuersos y graues Historiadores, por Amaro Centeno. Cordoua, Diego Galuan, 1595. 4.° 8 *hojas prels.,* 138 *fols. (En la hoja* 63 *con nuevo fróntis empieza la* Parte segvnda.*) y* 4 *para terminar la* Tabla.

Volúmen tan raro que para obtener un ejemplar completo me costó más de veinte años, porque fué preciso irlo formando de los varios fragmentos que pude reunir en dicho período: no es pues estraño haberse vendido en la venta de White Knights por 9 libras, 6 sueldos, 6 dineros; es decir, por más de 900 rs.

Los ingleses suponen que Centeno en su primera parte, tomó mucho del *Itinerario* de Hayton, aunque hizo á él considerables adiciones.

Por la rareza de esta obra me permitiré estenderme sobre alguna particularidad de ella: Al describir el cerco de Jerusalen por los cruzados, y relatar la historia de Pedro el Ermitaño y de Godofredo Bullon, copia oportunamente Amaro Centeno una estancia de Escobar, aunque escrita con diferente propósito, en la que dice el poeta:

«Cuando despacio contemplé su sitio,
»El aspereza, el seco y duro asiento
»De la Hierusalem, dichosa y sancta,
»Representóse luego en mi memoria
»Lo que el pueblo judaico entonces dijo:
»¿Pues cómo para tierra tan estéril
»Nos sacó Dios del regalado Egipto?»

Tambien van al principio algunos sonetos laudatorios al autor de la obra.

3293 CIEZA DE LEON (Pedro de). Parte primera de la Chronica del Perv, qve tracta la demarcacion de sus prouincias, la descripcion dellas, las fundaciones de las nueuas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios, y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Hecha por Pedro de Cieça de Leon... Añadiose de nueuo la descripcion y traça de todas las Indias, con vna Tabla alphabetica de las materias principales enella contenidas. Anvers, Iuan Steelsio, *(Al fin:)* Impresso en Anuers Por Iuan Lacio. M.D.LIIII. 8.° *Viñetas de madera.* 8 *hojas prels.,* 285 *fols. y* 9 *de* Tabla.

Esta edicion es tan rara que Quarith la evalúa en cuatro guineas. La descripcion de la primera es la siguiente: *Parte primera De la chronica del Peru. Que tracta la demarcacion de sus prouincias: la descripcion dellas. Las fundaciones de las nueuas ciudades. Los ritos y costumbres de los indios. Y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Fecha por Pedro d' Cieça de Leon vecino de Seuilla.* 1553. ¶ *Con priuilegio Real.* (Esta leyenda, casi toda de colorado, va precedida de un grande escudo de armas reales y circuida de orla mediana. Al fin se lee:) *Impressa en Seuilla en casa de Martin de montesdoca. Acabose a quinze de Março de mill y quinientos y cinquenta y tres años.* Fol. letra gótica. Láms. de madera. 10 hojas prels. y cxxxiiij fols.—Tambien he visto *La Chronica del Perv, nuevamente escrita, por Pedro de Cieça de Leon, vesino de Seuilla, Anvers, Martin Nucio, M.D.LIIII.* 8.° Viñetas de madera. 8 hojas prels. y 204 fols. Edicion distinta de la de Steelsio del mismo año; siendo de notar que en ella aparece un privilegio concedido á Nucio para que solo él pudiera imprimir la obra durante cinco años en los Paises-Bajos. Hai ejemplares del mismo año con el nombre del impresor Billero; pero ignoro si son de diversa edicion.

Parece debia constar este libro de cuatro partes de las cuales solo se ha publicado la primera, y esta, segun dice el autor al fin, se principió á escribir en 1541 y se concluyó en 1550.

3294 CLAVER (MARTIN). *(Dice la portada de la presente obra:)*

EL

ADMIRABLE Y EX-
CELENTE MARTIRIO EN EL REYNO
de Iapon de los Benditos Padres fray Bartolome Gutierrez,
fray Francifco de Graçia, y fray Thomas de S. Auguftin,
Religiofos de la orden de San Auguftin nueftro
Padre y de otros compañeros fuios
hafta el año de 1637.

Por fray Martin Clauer Religiofo de la mifma orden y Prior del Conuento de San Guillermo de Pafig en la prouinçia de Pintados.

A.N.M.R.P. Fray Martin de Errazti Prouinçial en
efta prouinçia de Philipinas.

Lugar de un escudo
con
un corazon en el centro.

CONLICENCIA
Del ordinario en Manila en el Colegio de Sãto Thomas
por Luis Beltran Impreffor de Libros Año de 1638.

Esta obra es en 4.°, y consta de 2 hojas prels., 77 págs. y una hoja blanca.

Rarísimo opúsculo impreso sobre papel de seda ó de China; en la venta de Heber, único ejemplar anunciado en muchos años, produjo dos guineas.—Ni Antonio ni Pinelo lo conocieron; el primero solo trae del P. Claver una *Historia de la Provincia de Philipinas de la orden de S. Agustin*, la cual no llegó á publicarse, y el segundo un *Catalogo de los Martires de la orden de S. Agustin, impreso en* 1628.

3295 CLAVIGERO (Francisco Saverio). Historia antigua de Megico: sacada de los mejores historiadores españoles, y de los manuscritos y de las pinturas antiguas de los indios, dividida en diez libros: adornada con mapas y estampas, e ilustrada con disertaciones sobre la tierra, los animales, y los habitantes de Megico. Escrita por D. Francisco Saverio Clavigero; y Traducida del Italiano por Jose Joaquin de Mora. Londres, R. Ackermann, 1826. 2 vols. 8.° mayor. *Muchas láminas y un mapa.*

3296 COLIN (Francisco) y MURILLO VELARDE (Pedro). Labor evangelica, ministerios apostolicos de los obreros de la Compañia de Iesvs, fvndacion, y progressos de sv provincia en las Islas Filipinas. Historiados por el Padre Francisco Colin Provincial de la misma compañia, calificador del santo oficio, y su comissario en la governacion de samboanga, y sv distrito. Parte primera. Sacada de los manvscriptos del Padre Pedro Chirino, el primero de la Compañia que passó de los Reynos de España á estas Islas, por orden, y a costa de la Catholica y Real Magestad. Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia, M.DC.LXIII. 12 *hojas prels.*, 820 *páginas y* 8 *hojas de* Indice.—Historia de la provincia de Philipinas de la Compañia de Jesvs. Segvnda parte, qve comprehende los progresos de esta provincia desde el año de 1616. hasta el de 1716. Por el P. Pedro Mvrillo Velarde de la Compañia de Jesvs, chronista de dicha Provincia. Manila, D. Nicolas de la Cruz Bagay, 1749. 13 *hojas prels., inclusa una lámina que representa á Nuestra Señora de la Rosa y Ntra. Sra. de la Paz,* 419 *hojas fols., un mapa y* 6 *hojas de* Indice *y* Catalogo. 2 vols. Folio.

La segunda parte está impresa sobre papel de seda, incluso el mapa y la lámina que va al principio.

El P. Colin dice en el prefacio que la parte primera *se juzgó preciso el disponerla resumiéndola de la del P. Chirino, que era algo difusa, y añadiendo lo que el tiempo ha ido aclarando mas; y de los años que han ido sucediendo, los que el tiempo y ocupaciones precisas nos dieren lugar, dejando para otro volúmen los que faltaren.*

La presente obra me ofrece una prueba evidente de que el fijar en las bibliografías precios á los libros por los obtenidos en las ventas públicas, es á más de inútil, motivo de confusion para aquellos á quienes, por hallarse tan atrasados, necesitan se les diga el valor de ellos: al anunciar Brunet en el artículo Colin los *dos* tomos de la Historia de las Filipinas, cita un ejemplar que se vendió por 36 francos, y despues en Murillo Velarde, refiriéndose solo á la *segunda parte* dice han llegado á darse por ella 67 francos; Quaritch la valúa en 5 libras est., luego ¿á qué hemos de atenernos, á los 36 de la obra completa, á los 67 de la parte suelta, ó á las 5 libras de Quaritch? ¿Cuánto más acertado hubiera sido observar la suma dificultad de reunir ambos tomos, y la casi imposibilidad de encontrar *el segundo* con el mapa entero y en buen estado?

3297 CÓMBES (Francisco). Historia de las islas de Mindanao, Iolo, y svs adyacentes. Progressos de la religion, y armas catolicas. Compvesto por el Padre Francisco Combes de la Compañia de Iesvs, Cathedratico de Prima de Theologia en su Colegio, y Vniuersidad de la Ciudad de Manila. Madrid, Herederos de Pablo de Val, M.DC.LXVII. Fol. 12 *hojas prels.,* 567 *págs. y* 3 *hojas de* Tabla.

Nicolas Antonio no menciona en su *Bibliotheca* á Francisco Cómbes.

Segun Gallardo en el *Ensayo de una bib. española*, es obra escrita con buen plan, saber, diligencia histórica, y diccion limada y castiza.

3398 CONCEPCION (Juan de la). Historia general de Philipinas. Conqvistas espiritvales y temporales de estos Españoles Dominios, establecimientos Progresos, y Decadencias. Comprehende los Imperios Reinos y

Provincias de Islas y Continentes con quienes ha havido Communicacion, y Comercio por immediatas Coincidencias. Con Noticias universales Geographicas Hidrographicas de Historia Natural de Politica de Costumbres y de Religiones, en lo que deba interesarse tan universal titulo. Por el P. Fr. Juan de la Concepcion. Man. *(Manila)* en la Impr. del Seminar. Conciliar, y Real de S. Carlos: Por Agustin de la Rosa y Balagras. 1788. Tomos. I á V.—Conv. de Nra. Sra. de Loreto del Pueblo de Sampalor: Por el Hermano Balthasar Mariano, Donado Franciscano. 1788. Tom. VI.—La misma imprenta, 1789. Tom. VII.—Ib. 1790. Tom. VIII. á X.—Ib. 1791. Tom. XI.—Ib. 1792. Tom. XII. á XIV. Son en todo 14 vols. 4.° *Mapas.*

Obra la más estensa, escrita sobre las Islas Filipinas, y la más voluminosa producida por las prensas de aquellos paises: parece imposible, atendida la época de su publicacion, lo difícil que se ha hecho el conseguir ejemplares completos de ella. Yo de mí sé decir que solo he visto en Francia é Inglaterra un ejemplar perfecto y otro únicamente con los seis tomos primeros, los mismos á que hace referencia Brunet.

3299 COPIA de algunas cartas que los padres y hermanos de la compañia de Iesvs, que andan en la India, y otras partes orientales, escriuieron a los de la misma compañia de Portugal. Desde el año de M.D.LVII. hasta el de lxj. Trasladadas de Portugues en Castellano. Coimbra Por Ioan de Barrera, 1562. 4.° *4 hojas preliminares y* 103 *fols.*

Raro como el anterior.

3300 COPIA de las Cartas que los Padres y hermanos de la Compañia de Iesus que andan en el Iapon escriuieron a los de la misma Compañia de la India, y Europa, desde el año de M.D.XLVIII. que comẽçaron, hasta el passado De LXIII. Trasladadas de Portogues en Castellano. En Coimbra. Por Iuan de Barrera, y Iuan Aluarez. M.D.LXV. *(Al fin:* 1564.*)* 4.° *4 hojas prels., 477 págs. y una hoja blanca.*

Volúmen raro.

CORTE REAL (JERÓNIMO). Sucesso do segundo cerco de Diu. Poema. Véase *Corte Real (Jerónimo).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 551.

3301 CORTES (HERNANDO). ❡Carta q̃ el muy ilustre señor Don Hernando Cortes marques q̃ luego fue d'l Ualle / escriuio a la S. C. C. Magestad d'l Emperador: dãdole quẽta d'lo q̃ ꝯuenia pueer ẽ aquellas ptes: ꝛ d'algunas cossas ẽ ellas acaescidas. ❡ Fecha ẽ la grã cibdad d' Temistitã Mexico d' la nueua España: a. xv. dias del mes de otubre de M.d.xxiv. Años. ❡Agora por p̃mera vez imp̃ssa por su original. Año de. M.dccc. lv. *(Esto dice la portada, precedido de un escudito con las armas reales de España y la leyenda* ❡Con priuilegio. *todo de negro y colorado. En la hoja siguiente, sign.* a, *principia la carta así:* Porque demas d'la relaciõ q̃ a vr̃a magestad ynbio d'las cosas que en estos nueuos reynos d' vuestra celsitud se hã ofrescido despues d'la q̃ lleuo Johan de Ribera, *etc., y concluye en el blanco del fol.* xiv *con el siguiente colofon:)* ❡ A honrra ꝛ gloria de nuestro señor Jesu Xp̃o: aqui se acaba la p̃sẽte carta: la qual fue impressa en la gran ciudad de Temestitã Mexico: ẽ cassa d' Joaquin Garcia Jcazbalceta. Acabose a. ix. dias del mes d' otubre del año de M.dccc. lv. Años. 8.° let. gót.; *las páginas rodeadas de un filete. xiv hojas fols., inclusa la portada.*

Conservo encuadernadas con mi ejemplar las cubiertas en papel de color de rosa que dicen: *Carta inédita de Hernan Cortés. Primera edicion de* 60 *ejemplares, impresa con caracteres góticos del siglo XVI. Publicada segun el manuscrito original por Joaquin García Icazbalceta. México: imprenta particular del editor*, 1855: ademas en el reverso del fol. xiv. se lee: *De esta Carta de Cortés, inédita hasta ahora, solo se han tirado sesenta ejemplares numerados y no se ponen en venta;* el mio lleva el núm. 31, y como regalo tiene el autógrafo del editor fechado en Méjico, febrero 18-1861.

La primera Carta que Hernan Cortés envió á Cárlos V. no se encuentra; segun unos no se llegó á imprimir por haberse perdido en el combate que Juan Florin tuvo con Alonso de Avila, y segun otros fué recogida de órden del Consejo de Indias á instancia de Pánfilo de Narváez. — La segunda la describe Brunet del modo siguiente: *Carta de relacion embiada a S. Majestad el emperador nuestro señor por el capitan general de la Nueva Spaña: llamado Fernando Cortes, en la qual haze relacion de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto, etc. Impressa en Sevilla, por Jacobo Cromberger, a viij dias de noviembre año de M. D. e xxij.* Folio let. gót. 14 hojas. En el Catálogo de Heber, part. VII., núm. 1884, se cita otra edicion de *Çaragoça, por George Coci Aleman*, 1523. Fol. let. gót.—La descripcion de la tercera la saco del MS. del tomo II. de la *Tipografía* de Méndez que tuve en Lóndres; y á pesar de no fiarme mucho de su exactitud ortográfica, la he preferido á la que se halla en Brunet y en el citado Catálogo de Heber por ser algo más estensa. ¶ *Carta tercera de relacion: enviada por Fernando Cortes Capitan ꝛ justicia mayor del Yucatan llamado la nueva España del mar Oceano: al muy alto y potentissimo cesar ꝛ invictisimo señor Don Carlos emperador semper augusto y Rey de España nuestro señor de las cosas sucedidas ꝛ muy dignas de admiracion en la conquista y recuperacion de la muy grande ꝛ maravillosa ciudad de Temixtitan: y de las otras provincias á ella subjetas que se rebelaron*, etc. (Sobre este título hai una estampa abierta en madera, que representa al emperador Cárlos V. sentado en su trono con corona, cetro y manto imperial. Empieza la materia de la carta por estas palabras: *Con Alonso de Mendoza natural de Medellin...* y prosigue en 30 hojas sin foliar concluyendo así: *De la cibdad de Capoacan desta su nueva España del mar oceano a. xv. dias de mayo de mill ꝛ quinientos ꝛ. xij. años.* Firman depues *Hernando Cortes. Julian Alderete. Alonso degrado. y Bernardino Vazquez de Tapia.* El colofon que va en seguida es este:) ¶ *La presente carta de relacion fue impresa en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de sevilla, por Jacobo cromberger aleman: acabose a. xxx. dias de marzo: año de mill ꝛ quinientos ꝛ. xxiij.* Fol. let. gót.

La cuarta tambien la trae Méndez y por las mismas razones que en la anterior copio lo que dice de ella: ¶ *La quarta relacion que Fernando Cortes Gobernador y Capitan general por S. M. en la nueva España del mar oceano envio al muy alto ꝛ muy potentisimo Señor Don Carlos Emperador semper augusto y rey de España nuestro Señor: en la qual estan otras cartas y relaciones que los capitanes Pedro de Alvarado ꝛ Diego Godoy enviaron al dicho capitan Fernando Cortes.* (Empieza la materia de la carta así: *En la relacion que envie a V. M. con Juan de Ribera*, etc. El colofon dice:) *Fue impresa la presente carta de relacion en la imperial ciudad de Toledo por Gaspar de Avila. Acabose a veinte dias del mes de Octubre Año del nascimiento de nuestro salvador Jesu christo de mil ꝛ quinientos ꝛ veinte y cinco años.* Folio letra gót. 21 hojas sin foliar y una blanca.—Segun me dijo O. Rich hai otra edicion hecha en *Valencia, por Jorge Castilla.* Dichas tres cartas se reprodujeron en el tomo I. de los *Historiadores primitivos de las Indias*, y salieron por separado con el título de *Historia de Nueva-España, escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortes, aumentada con otros documentos, y notas por el Ilustrissimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzana, arzobispo de Mexico. Mexico, D. Joseph Antonio de Hogal*, 1770. Fol. Mapa y láminas de los geroglíficos mejicanos. Posteriormente salió *Revisada y adaptada á la ortografía moderna por D. Manuel del Mar. Neuva York, imprenta de Vanderpool y Cole.* 1828. 8.º may. láminas. Preceden 110 págs. con una noticia histórica de Hernan Cortes hecha por los nuevos editores.

La *Carta inédita* publicada por el Sr. Icazbalceta está fechada en Temixtitan *(Méjico)* el 15 de octubre de 1524 como la *cuarta* de las impresas en el siglo XVI., y contiene algunos pasajes casi idénticos; pero se conoce era de un carácter privado ó secreto, porque en ella se esponen amargamente las quejas del conquistador de la Nueva-España con respecto á los grandes desembolsos hechos de su propio peculio y del de sus parientes y amigos para llevar adelante su empresa, haciendo ver al mismo tiempo la ingratitud de que era víctima, y la mezquindad con que se recompensaban sus grandes sacrificios: censura con dureza lo desacertado de las instrucciones enviadas de la corte sobre el modo como debia proceder en su gobierno, y da muestras de un carácter firme é independiente. Nada tiene pues de estraño no haya visto la luz pública y permanecido por más de tres siglos sin publicarse.

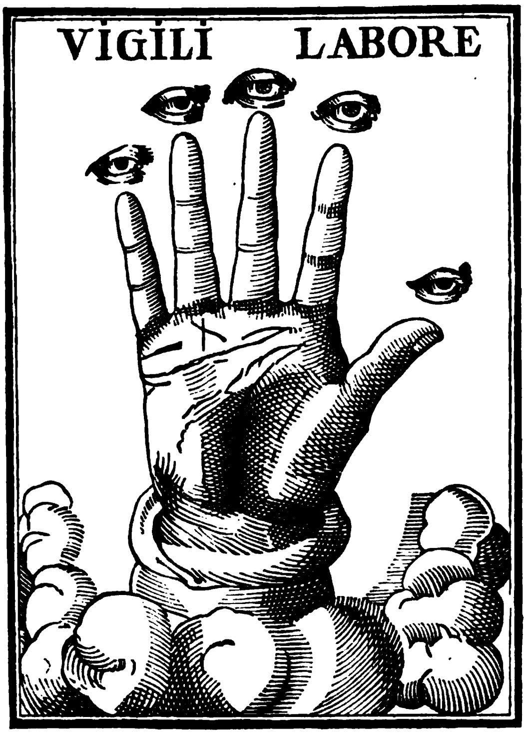
El Sr. Icazbalceta tirando solo sesenta ejemplares de esta *quinta carta*, ha querido sin duda que la producida en su establecimiento tipográfico particular, sea tan rara y preciosa desde ahora como lo son las tres cartas anteriores ejecutadas por Jacobo Cromberger y Gaspar de Avila en 1522, 23 y 24.

3302 CRÓNICA. Coronica del Esforçado Principe y Capitan Iorge Castrioto, Rey de Epiro, ò Albania. Tradvzida de lengva portuguesa en Castellano. Por Ivan Ochoa de la Salde. Madrid Sanchez: Año M.D.XCVII. Folio. 2 *hojas*, 207 *fols.* y 3 *de* Tabla.

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edicion y solo cita una de *Sevilla*, 1528; la cual no existe segun mi opinion, ya por no mencionarla ningun otro bibliógrafo, como por no parecer probable que en este año diera á la estampa un tomo en folio quien en 1585 imprimia en su casa de Lisboa *La Carolea.* Ademas la obra portuguesa, traducida por Francisco de Andrada de la latina de Martin Barletius, la imprimió por primera

vez en *Lisboa*, *Marco Borges*, 1567. Fol.— He visto anunciada en un Catálogo de Paris otra edicion de *Lisboa*, hecha en 1588. Fol.

El escudo del impresor Luis Sánchez que lleva en la portada la *Cronica de Castrioto*, es el siguiente:



3303 CUPLET (Felipe). Historia de vna gran señora, christiana de la China llamada Doña Candida Hiú. Donde, con la ocasion qve se ofrece, se explican los vsos destos Pueblos, el establecimiento de la Religion, los procederes de los Missioneros, y los exercicios de piedad de los nuevos Christianos, y otras curiosidades dignas de saberse. Escrita por el R. P. Felipe Cvplet. Madrid, Antonio Roman, 1691. 8.° 8 *hojas prels., un retrato,* 246 *págs. y una hoja con una* Protesta *del autor.*

Los ejemplares con el retrato son raros, y es casi imposible encontrarlos sin que este no haya sido recortado por el encuadernador, por ser su tamaño mayor que lo es el del libro.

Esta obra se escribió en frances; pero no consta el nombre del traductor español.

CH

3304 CHIMALPAIN (Juan Bautista de San Anton Muñon). Historia de las conquistas de Hernando Cortés, escrita en español por Francisco Lopez de Gomára, traducida al mexicano y aprobada por verdadera por D. Juan Bautista de San Anton Muñon Chimalpain Quauhtlehuanitzin, indio mexicano. Publícala Para instruccion de la juventud nacional, con varias notas y adiciones, Carlos María de Bustamante. México, Imprenta de la testamentaria de Ontiveros, 1826. 2 vols. 4.°

Chimalpain es reputado por nacionales y estranjeros como uno de los más apreciables escritores de la antigüedad mejicana, porque ademas de su buen criterio é instruccion, fué casi testigo ocular de los hechos de los conquistadores. Como descendiente de los antiguos caciques se le educó generosamente, y durante la mayor parte de su vida se dedicó á escudriñar la historia de los mejicanos y de otras naciones de la Nueva-España en los monumentos que se conservaban, confiriéndolos con los de las tradiciones de sus mayores, y escribió varias obras en lengua castellana hácia el año de 1616. Es por lo mismo curiosísimo este libro, que habia permanecido inédito por tantos años, pues el hecho de ser traducido al mejicano por un natural del pais descendiente de los reyes de Tezcoco, prueba cuán justa es la reputacion de la *Historia de López de Gomara*. Ademas el mencionado Chimalpain corrigió, varió y adicionó lo que juzgó inexacto é incompleto en la obra adoptada por él como testo auténtico de la historia de su patria. En Europa son rarísimos los ejemplares de este libro, y aun en Méjico se encuentran difícilmente, sin duda porque la edicion se haria mui corta.

3305 CHIRINO (Pedro). Relacion de las Islas Filipinas i de lo qve en ellas an trabaiado Los Padres de la Compañia de Iesus. Del P. Pedro Chirino. Roma, Estevan Paulino, MDCIV. 4.° *Una hoja preliminar,* 196 *págs. y dos hojas de tabla y erratas.*

Libro raro y curioso.—El P. Chirino, que anduvo más de veinte años en las misiones de Filipinas, nos da en él peregrinos detalles sobre las costumbres y usos de aquellos habitantes. En los capítulos 15 y 17 trata *de las lenguas de las Filipinas* y *de sus letras:* en ellos se encuentra el Ave María en las lenguas tágala, haraya y bisaya, y muestras de escritura figurada, con la esplicacion en nuestros caractéres.

D

3306 DÁVILA PADILLA (Agustin). Historia de la fvndacion Y discurso de la Prouincia de Santiago de Mexico, de la Orden de Predicadores, por las vidas de sus varones insignes, y casos notables de Nueua España. Por el Maestro Fray Augustin Dauila Padilla. Madrid, Pedro Madrigal, 1596. Fol. 6 *hojas prels.,* 815 *páginas,* 13 *hojas de* Tabla *y una con una lámina que representa á Santo Domingo.*

Se conoce que Nic. Antonio no logró ver esta primera edicion; y ademas de no decir dónde salió á luz supone ser en 4.° Tampoco menciona Pinelo el lugar de la impresion.

3307 —— —— *La misma obra.* Edicion segvnda. Brvsselas, Ivan de Meerbeqve, MDCXXV. Fol. 4 *hojas preliminares,* 654 *págs. y* 3 *hojas de* Tabla.

Nicolas Antonio ni Pinelo tampoco dicen dónde se imprimió esta edicion: el último cita otra de 1695 en fol.; pero omite el lugar de su publicacion.—Segun los dichos Antonio y Pinelo, la misma obra con el título de *Varia historia de Nueva España, y la Florida*, se dió á la estampa en *Valladolid*, 1634.

Desde la pág. 132 á la 149 se encuentra la Carta de Fr. Julian Garces sobre la capazidad de los indios y otras cosas, que dirigió á Paulo III. é imprimió en latin en 1537; el P. Dávila puso á continuacion la traduccion castellana.

3308 DÍAZ DEL CASTILLO (Bernal). Historia verdadera de la Conqvista de la Nueva-España. Escrita Por el Capitan Bernal Diaz del Castillo, uno de sus Conquistadores. Sacada á lvz, Por el P. M. Fr. Alonso Remon, Predicador, y Coronista General del Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos. A la catholica magestad del mayor monarca Don Felipe Quarto... Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año de 1632. Fol. 6 *hojas preliminares,* 254 *fols. y* 6 *de* Tabla.

Primera edicion.

3309 —— —— *La misma obra.* En Madrid en la *E*mprenta del Reyno. S. a. Fol. 11 *hojas prels., inclusa la portada grabada y* 254 *págs.*

Esta debe ser indudablemente la segunda edicion, á pesar de que por su papel y tipos parece anterior á la precedente, pues tiene un capítulo (el 212, numerado por equivocacion 222), que no se encuentra en aquella y cuyo epígrafe es el siguiente : *Este ca-*

pítulo, que es el vltimo del original, por parecer escusado, se dexô de imprimir; y oy a peticion de vn Curioso se añade.

Ambas impresiones son ya bastante raras: existe una de *Madrid, Benito Cano*, 1795-96. 4 vols. 8.°

3310 DÍAZ TANCO (VASCO). ¶ Libro intitulado Palinodia, de la nephanda y fiera nacion de los Turcos, y de su engañoso arte y cruel modo de guerrear. Y de los imperios, reynos, y prouincias q̃ han subjectado, y posseen cõ inquieta ferocidad. Recopilado por Uasco diaz tanco, natural de Frexinal de la sierra. Dirigido al muy alto y muy poderoso príncipe, dõ Phelippe, nuestro señor. ꝛc. Año. M.D.xlvij. *(Sobre este título, impreso en negro y colorado, hai una gran lámina que representa á dos caballeros montados. En la hoja siguiente, circuida de orla, principia la dedicatoria de* Uasco diaz tanco (Alias) Clauedan del estãco *al príncipe D. Felipe; á continuacion viene la relacion de los reyes de Turquía, los errores de la impresion, los cargos e oficios de Turquía, los Casos notables de fortuna y crueldad, la Tabla y los cuatro epitáfios latinos del gran Turco Selim Otoman, todo lo cual ocupa* 9 *hojas; la que sigue despues, á la que corresponde el fol.* j, *es una especie de portada que dice:)* Comiẽça el libro llamado Palinodia Que trata de las guerras de*la* nefanda naciõ turquesca Y d'los Capitanes: Principes: Reyes: y ẽperadores que entre ellos ha hauido, y de todos los imperios Reynos: Principados: Cõmarcas: ꝛ Prouincias que señorean con gran tirania ꝛ crueldad. Y de la ordẽ d' sus batallas: gouernaciõ de su corte y casa real. Recopilado por Uasco diaz Tanco de Frexenal. Año de. m̃. d. xlvij. *(Al dorso hai una estampa de Godofredo de Bullon á caballo. La obra empieza en la hoja siguiente, fol.* ij, *y concluye en el blanco del* lxij; *al reverso está el escudo de Clavedan, igual al que se halla en el* Jardin del alma, *del mismo autor, y bajo de él este colofon:)* ¶ Este libro llamado Palinodia Fue ympresso en la ciudad de Orense que es en Galizia En la ympression del proprio actor q̃ lo hizo ꝛ recopilo ꝛ onde al p̃sente haze su residẽcia. Acabose de imp̃mir a quinze dias de setiembre del año de nuestra redẽcion. m.q.xxxxvij. (1547). Fol. let. gót. *á renglon tirado hasta el fol.* xxxx. *y á dos colunas lo demas.*

Con razon llama rarísimo á este libro Barrera en su Catálogo, pág. 127: yo no he visto más ejemplar completo que el presente, el cual perteneció á la Biblioteca de Mayans, y es el mismo que despues se vendió en la venta de Gohier.—Como Diaz Tanco fué hombre tan original, y tenia al parecer bastantes estravagancias, no estrañaria que de la *Palinodia*, impresa en su casa, tirase un corto número de ejemplares como lo hizo con los preliminares de sus *Ternarios*: lo cierto es que todas las obras de este autor son mui raras; pero la presente escede á las otras en esta cualidad.

E

ERCILLA Y ZÚÑIGA (ALONSO DE). La Araucana. Poema. Véase *Ercilla y Zúñiga (Alonso de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 579.

3311 ESCALANTE (BERNARDINO). Discvrso de la navegacion qve los Portugueses hazen à los Reinos y Prouincias de Oriente, y de la noticia q̃ se tiene de las grandezas del Reino de la China. Avtor Bernardino de Escalante, Clerigo, Comissario del Santo oficio en la Inquisicion del Reino de Galizia, y Beneficiado en la villa de Laredo. *(Al fin:)* Fve impresso en Seuilla... en casa de la biuda de Alonso Escriuano, que sancta gloria aya. Año de. 1577. *(Al dorso se encuentra el escudo del impresor que va á continuacion.)* 8.° 100 *hojas fols., inclusas las* 5 *de prels.*

Libro mui raro; Nic. Antonio no consiguió verlo. En la *Biblioteca* de Pinelo adicionada por Barcia se halla la fecha equivocada, suponiéndose ser del año 1567.—En marzo de 1828

vi vender en Lóndres en casa de Evans un ejemplar por 4 guineas y media.



3312 ESQUEMELING (J.). Piratas de la America, Y luz à la defensa de las costas de Indias Occidentales. Traducida de la lengua Flamenca, por el D.or de Buena-Maison. Colonia Agrippina, Lorenzo Struickman, 1681. 4.° 35 *hojas prels., incluso un escudo de armas que se pliega*, 328 *páginas y* 2 *hojas de* Tabla. *Retratos y láminas.*

Al principio del tomo hai un poema de Miguel de Barrios, intitulado: *Descripcion de las islas del mar Atlántico.*

De esta traduccion española se hizo la inglesa con el título de *Buccaneers of America*, que se publicó en 1684 y 1695.

Hai otras dos impresiones de la version castellana hechas una en *Colonia Agrippina*, 1682. 12.° y la otra en *Madrid*, 1793.

Por el prólogo del traductor consta ser el autor Juan Esquemeling, uno de los piratas de quienes se hace relacion en este libro, y por consiguiente partícipe y testigo de sus fechorías y atrozidades.

3313 ESTRACTO. Extracto historial del expediente que pende en el consejo real, y supremo de las Indias; a instancia de la ciudad de Manila y demás de las Islas Philipinas, sobre la forma en que se ha de hacer y continuar el Comercio, y Contratacion de los Texidos de China en Nueva-España: Y para la mejor comprehension, distinguiendo y separando Tiempos, se notan los Lances de esta dependencia desde el descubrimiento de las Islas Philipinas, y concession de su Comercio con todo cuanto ha ocurrido hasta el presente de oficio, y á instancia del Consulado, y Comercio de España. Madrid, Juan de Ariztia, 1736. Fol.

Segun se ve por una advertencia puesta al principio, este *Extracto* se formó por D. Antonio Alvarez de Abreu, habiéndose tirado de él solos cien ejemplares. No es estraño por lo mismo el que Quaritch en su Catálogo lo justiprecie en 8 guineas.

F

3314 FABRO DE NOVI (Miguel). Govierno de los turcos, maximas, y artes violentas con qve se mantiene, y se destrvye, y en las qvales el Padre F. Migvel Fabro de Novi, fundó la impossibilidad probable de la duracion de aquel barbaro imperio. Tradvjo D. Francisco Fabro Bremvndan, esta Obra, de Italiano en Castellano, y le añadiò la reflecció del acierto con que el Autor pronosticò al actual abatimiento del orgullo Otomano. Madrid, Antonio Roman, 1693. 4.° 8 *hojas prels. y* 167 *págs.*

3315 FEIJOO (Miguel). Relacion descriptiva de la ciudad, y provincia de Truxillo del Peru, con noticias exactas de su estado politico segun el Real orden dirigido al Excelentisimo Señor Virrey Conde de Super-Unda. Escrita por el Doctor Don Miguel Feyjoo. Madrid, Imprenta del Consejo de las Indias, 1763. 4.° mayor. *Con un buen retrato de Cárlos III. y tres mapas, uno de ellos iluminado.*

3316 FERNÁNDEZ (Alonso). Historia eclesiastica de nvestros tiempos, qve es compendio de los exce-

lentes frvtos qve en ellos el estado Eclesiastico y sagradas Religiones han hecho y hazen, en la conuersion de idolatras y reducion de hereges. Y de los ilustres martirios de varones Apostolicos, que en estas heroicas empressas han padecido. Por el P. F. Alonso Fernandez. Toledo, Viuda de Pedro Rodriguez, 1611. Folio. *4 hojas prels. y 496 págs.*

Toda la obra trata de la predicacion del Evangelio en las Américas é Indias, dando al mismo tiempo alguna idea de las costumbres, religion y conquista de aquellos paises, y de los esfuerzos que hicieron los católicos en Alemania, Inglaterra y Flándes para combatir las reformas de Lutero.

3317 FERNÁNDEZ (Diego). Primera, y segvnda parte, de la historia del Perv, qve se mando escreuir, à Diego Fernandez, vezino de la ciudad de Palencia. Cōtiene la primera, lo succedido en la Nueua España y en el Perú, sobre la execucion de las nueuas leyes: y el allanamiento, y castigo, que hizo el Presidente Gasca, de Gonçalo Piçarro y sus sequaces. La segvnda, contiene, la tyrannia y alçamiento d*e*los Contreras, y don Sebastiā de Castilla, y de Francisco Hernādez Giron: con otros muchos acaescimientos y successos. *(Sobre este título hai un gran escudo de las armas reales, y al pié de la portada se lee:)* Fue impresso en Seuilla en Casa de Hernando diaz... Año de 1571. 2 partes en un volúmen: la primera, *4 hojas prels. y 142 fols.*, *y* la segunda, *4 hojas prels. y* 130 *fols.*

Edicion sumamente rara por haberla prohibido el real Consejo de Indias: parece que en 1729 volvió á permitir su circulacion, y en 1731 supone el continuador de Pinelo que se estaba reimprimiendo. Como esta edicion no llegó á publicarse, debemos presumir ó que no es cierto lo que se dice en el *Epítome de la biblioteca oriental*, ó que se inutilizaron y destruyeron todos los ejemplares ántes de ver la luz pública.—El mio lleva en la portada de la primera parte y al final de la segunda la firma original del autor, lo que tambian he visto en otros.

3318 FERNÁNDEZ (Juan Patricio). Relacion historial de las misiones de los Indios, que llaman Chiquitos, que estan à cargo de los Padres de la Compañia de Jesvs de la Provincia del Paraguay. Escrita Por el Padre Juan Patricio Fernandez. Madrid, Manuel Fernandez, 1726. 4.°

Obra póstuma, la cual obtuvo tal éxito que fué traducida en italiano, aleman y latin.

3319 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (Gonzalo). Oviedo d*e*la natural hystoria de las Jndias. Con preuilegio d*e*la S. C. C. M. *(Esta leyenda en cuatro líneas de letra colorada va precedida de las armas imperiales, y todo se halla circuido de orla. Al dorso se lee:)* Sumario de la natural y general istoria d*e*las Jndias. que escriuio Gōçalo Fernādez de Ouiedo alias de Ualdes... dando relacion *a*la. S. C. C. M. del Emperador don Carlos nuestro señor de algunas cosas que el dicho autor vido ꝛ ay en las indias... *(En la hoja siguiente, folio* ij, *principia el* Prohemio; *la obra termina en el blanco del fol.* l, *y á la vuelta empieza una descripcion* Del estrecho d'la mar d'l norte *a*la d'l Sur. *que concluye en la hoja siguiente. En el blanco del fol.* lij *hai una carta dirigida al emperador, en la cual espone Oviedo los motivos que le inducian á publicar este Sumario, y promete para más tarde su grande Historia. Al reverso principia la* Tabla, *que llena dos hojas más, y termina así:)* ¶ El p̄sente tratado intitulado Ouiedo d*e*la natural hystoria d' las indias se imprimio a costas del autor Gōçalo Fernādez de Ouiedo al's de Ualdes. Por industria de maestre Remō de petras: ꝛ se acabo en*la* cibdad de Toledo a. xv. dias del mes de Hebrero. de. M.D.xxvj. años. Fol. letra gótica á dos cols. *Láms. de madera.*

Ejemplar que por lo marginoso, parece ser de una edicion en gran papel.—Sumamente raro.

El Sr. Amador de los Rios en la *Vida y escritos de Oviedo* dice de este Sumario: «Este »repertorio dirigido principalmente á dar »á conócer al Emperador las cosas de Amé»rica, se halla distribuido en ochenta y seis »capítulos, en los cuales, despues de tratar »de la navegacion de España á las Antillas »y de los naturales de estas islas, así como »de sus costumbres y manjares, pasa Oviedo

»á describir los indios de Tierra-Firme, bos»quejando tambien sus ritos, costumbres y »ceremonias, y exponiendo las peregrinas »noticias que habia recogido sobre los ani»males, aves ó insectos, árboles, plantas y »yerbas de tan distintas regiones. Terminada »esta parte, que tanto interes ofrecia entón»ces á las ciencias zoológica y botánica, »menciona Oviedo las minas de oro de la »Tierra-Firme; y mostrándose entendido en »el laboreo de ellas, pondera sus riquezas, »describiendo, por último, la pesquería no »ménos envidiable de las perlas, que tanto »abundaban en aquellos mares. El *Sumario* »de la *Natural historia*, acaba mostrando el »camino de la mar del Sur, y describiendo »al César la facilidad de acudir por el estre»cho de Magallánes al comercio y contrata»cion de las Malucas. Dado á la estampa, fué »traducido á la lengua latina por el docto »Urbano Chauveton, logrando en toda Euro»pa el aplauso de los eruditos, y reimpri»miéndose últimamente por D. Andres Gon»zález Barcia en el tomo I. de los *Historiado»res primitivos de las Indias.*»

Álvarez y Baena y Ticknor pretenden ser este *Sumario* un compendio ó estracto de la *Historia de Indias;* pero el mismo Amador de los Rios demuestra que es un error, y que la composicion de este tratado debió preceder á la de la obra grande.—Nic. Antonio no menciona este libro.

3320 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (GONZALO). La historia general de*l*as Jndias. *(Este título en dos líneas de encarnado, se halla precedido de un escudo de armas imperiales, y va todo circuido de ancha y hermosa orla; á la parte esterior é inferior de ella, dice:)* Con priuilegio imperial. *Al dorso de la portada se lee:)* Primera parte de la historia natural y general de*l*as indias yslas ꝛ tierra firme del mar oceano: escripta por el capitan gonçalo hernandez de Ouiedo ꝛ valdes: alcayde de*l*a fortaleza de la ciudad de sancto Domingo de*l*a ysla Española / y cronista de la sacra cesarea y catholicas magestades del emperador don carlos quinto de tal nõbre: rey de españa: ꝛ de*l*a serenissima ꝛ muy poderosa reyna doña Juana su madre nuestros señores. Por cuyo mandado el auctor escriuio las cosas marauillosas que ay en diuersas yslas ꝛ partes destas indias ꝛ imperio de*l*a corona real de castilla: segũ lo vido ꝛ supo en veynte ꝛ dos años ꝛ mas que ha que biue ꝛ reside en aquellas partes. La qual historia comiença e*n*el primero descubrimiento destas indias: y se contiene en veynte libros este primero volumen. *(En la hoja siguiente, signatura* ✝ij, *empieza el proemio ó dedicatoria á lo cual llama* libro primero; *ocupa este dos hojas más, y en la quinta, sign.* a, *fol.* j, Comiença el segundo libro. *La obra termina en el folio* clxij, *con el libro décimo nono, y se advierte al fin de él que el que sigue no pertenece á la* Historia Natural y general de las Indias; *así es que lleva el siguiente epígrafe:)* ¶ Libro de los infortunios y naufragios de casos acaecidos en los mares de las indias: yslas ꝛ tierra firme del mar oceano. *(Concluye en el blanco del fol.* clxxxvj, *y al dorso empieza la* Tabla *que acaba en el* cxcj, *leyéndose en su reverso el siguiente colofon:)* ¶ Fin de la primera parte de la general y natural historia de las indias yslas y tierra firme del mar oceano... La qual se acabo ꝛ imprimio e*n*la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla en la emprẽta de Juam Cromberger el postrero dia del mes de Setiembre. Año de mil y quinientos y treynta y cinco (1535) Años .·. *(Viene despues al folio* cxcij *una)* Epistola. ¶ Siguese vna carta missiua con que el cronista y auctor destas historias embio este volumen ꝛ primera parte dellas / assi como se acabaron de impremir. ¶ Al reuerendissimo ꝛ illustrissimo señor el cardenal de España don fray Garcia Jofre de Loaysa... *(Termina esta carta en el blanco de la siguiente hoja, y su reverso lo ocupa un grande escudo de armas.)* Fol. let. gót. á dos cols. *Láminas de madera*

Ejemplar tan magnífico que parece en gran papel, y probablemente fué regalado al cardenal Loaisa, pues lleva al fin de la Epístola dirigida á este, de letra del mismo autor, la siguiente suscripcion:

Ro.mo & ill.mo s.or
las manos de v. s. Ro.ma Besa
Go fernandez

Brunet cita una edicion en cuya portada se advierte que está *nuevamente impressa,*

corregida y emendada y con la conquista del Peru. Salamanca, por Juan de Junta, 1547. Folio let. gót. á dos cols. láms. de madera. A pesar de las mejoras que anuncia el frόntis, y de llevar al fin la *Verdadera relacion de la conquista del Peru*, por Francisco de Jerez, el Sr. D. José Amador de los Rios en la Advertencia que precede á la edicion de Oviedo publicada por la Academia, dice ser preferible la primera de 1535 por haberla cuidado y corregido el autor.

3321 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (Gonzalo). ¶ Libro. xx. Dela segunda parte de la general historia delas Jndias. Escripta por el Capitan Gonçalo Fernandez de Ouiedo, y Valdes... Que trata del estrecho de Magallans. ¶ En Ualladolid. Por Francisco Fernandez de Cordoua... Año de. M.D.L.vij. Fol. let. gót. á dos cols. *lxiiij. hojas foliadas inclusa la portada.*

Como ya he dicho en el artículo anterior, la *Primera parte* de esta Historia, impresa en 1535, comprende diez y nueve libros, porque el que va á continuacion del décimo nono, es un tratado separado é independiente del resto de la obra, y trata de los naufragios: por consiguiente, el libro veinte, que forma el asunto del presente artículo, es el primero de la segunda parte, y el único publicado antiguamente, advirtiéndose ya en su final, que *no se imprimió más desta obra porque murió el autor.*

Nicolas Antonio y Pinelo intitulan este tomo: *Historia del estrecho de Magallanes*, y ambos citan una edicion de 1552 en fol., sin indicar donde se imprimió.—Desde el capítulo XIV. al XXXIV. se halla la *Relacion particular del viaje y armada del comendador fray García de Loaisa y los que con él fueron; de lo cual dieron noticia desde algunos años el capitan Andres de Urdaneta, natural de Villafranca de la provincia de Guipuzcoa, y otro hidalgo llamado Martin de Islares y otras personas que fueron en la dicha armada y lo vieron.*

3322 —— Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra-Firme del mar Océano, por el Capitan Gonzalo Fernandez de Oviedo y Valdes. Publícala la Real Academia de la Historia, cotejada con el códice original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor, é ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo por D. José Amador de los Rios. Madrid, Imprenta de la Academia de la Historia, 1851-55. 4 volúmenes en 4.° atlántico. *Láminas y mapas.*

Es quizás la impresion más lujosa y magnífica hecha en Madrid en el siglo presente, y el papel es tan hermoso como aquella.

La Academia ha prestado un señalado servicio á las letras y á la historia publicando no solo las adiciones á los veintiun libros impresos que Oviedo dejó manuscritos, sino dando á luz los veintinueve que habian quedado inéditos.—El Sr. de Colmeiro dice que «esta edicion ha satisfecho por fin los deseos »que se tenian de conocer por completo la »primera historia general de las Indias, que »reune el interes histórico al científico res»pecto de las producciones naturales del »Nuevo-Mundo... Y es de advertir que en la »edicion publicada por la Academia, se han »intercalado algunas noticias que el autor »habia redactado despues de haber impreso »la primera. Tambien se añadió un *Glosario* »al fin de la obra en que se esplican muchas »vozes americanas y entre ellas no pocos »nombres de plantas.»

Del mérito é interes de la obra de Oviedo se puede formar una idea por el siguiente juicio que de ella emite el Sr. D. José Amador de los Rios, en la *Vida y escritos de aquel*, que precede á la última edicion: «El »efecto que la *Historia general* produjo no »pudo ser más universal ni lisonjero; po»níanse en ella de manifiesto los grandes »misterios de aquella naturaleza tan rica y »espléndida, como desconocida por los sabios »del antiguo mundo; dábanse peregrinas no»ticias sobre la religion, los ritos, las cos»tumbres de aquellos hombres, cuya exis»tencia se habia puesto constantemente en »duda; esplicábanse las prodigiosas virtudes »de aquellos árboles y plantas jamas sospe»chados por los naturalistas; hacíanse pinto»rescas descripciones de aquellos lagos, rios »y montañas, en cuyo seno se escondian »tantos y tan maravillosos tesoros; y ponde»rábanse finalmente el extraordinario esfuer»zo de aquellos primeros navegantes, que »luchando con las olas en mitad del Océano, »habian logrado arrancar de las tinieblas la »existencia de un mundo, llevando á tan »remotas regiones los católicos estandartes »de Castilla. Las ciencias filosóficas y natu»rales, la medicina, la cosmografía, la náu»tica y aun la milicia acudieron á la *Historia* »*general de Indias* para pedirle enseñanza, »logrando al poco tiempo ser traducida en »las lenguas toscana y francesa, alemana y »turca, latina, griega y arábiga, honra hasta »entónces no alcanzada por obra alguna mo»derna, y de que el mismo Gonzalo Fernán»dez de Oviedo se manifestó despues alta»mente satisfecho.»

G

3323 GALVAÕ (ANTONIO). Tratado dos descobrimentos antigos, e modernos Feitos até Era de 1550. com os nomes particulares das pessoas que os fizeraõ: e em que tempos, e as suas alturas, e dos desvairados caminhos por onde a pimenta, e especiaria veyo da India ás nossas partes; obra certo muy notavel, e copiosa. Composto pelo famoso Antonio Galvaõ. Lisboa Occidental, na officina Ferreiriana. M.DCC.XXXI. Folio. 2 *retratos grabados en madera.*

Nicolas Antonio supone que hai una edicion de 1563 en 8.°

3324 GARCÍA (GREGORIO). Origen de los Indios de el Nvevo Mvndo, e Indias occidentales. Aueriguado con discurso de opiniones por el Padre Presentado Fray Gregorio Garcia. Valencia, Pedro Patricio Mey, M.DC.VII. 8.° 14 *hojas prels.* 535 *págs. y* 12 *hojas de* Tablas.

Primera edicion, bastante rara.

3325 —— —— *La misma obra.* Segunda impresion. Enmendada, y añadida de algunas opiniones, ò cosas notables, en maior prueba de lo que contiene, con Tres Tablas mui puntuales de los Capitulos, de las Materias y Autores, que las tratan. Madrid, Francisco Martinez, 1729. Folio. 16 *hojas prels.* 336 *págs. y* 40 *hojas de* Tabla.

Hai algunos ejemplares en gran papel, y el que yo tengo es uno de ellos.

3326 GARCÍA RÉYES (ANTONIO). Memoria sobre la primera escuadra nacional, leida en la sesion pública de la Universidad de Chile el 11 de Octubre de 1846, por D. Antonio García Reyes. Santiago, Imprenta del Progreso, 1846. 8.° may.

Contiene esta Memoria una relacion de las operaciones marítimas de la escuadra chilena desde el principio de la guerra de la independencia de aquel pais en 1810 hasta 1825.

GARCILASO DE LA VEGA (EL INCA). Véase *Laso de la Vega,* en la presente division. Núm. 3347.

3327 GAVI DE MENDONZA (AGUSTIN). Historia do famoso cerco, qve o xarife pos a fortaleza de Mazagam deffendido Pello valeroso Capitam Mõrdella Aluaro de Carualho. Gouernãdo neste Reyno a Serenissima Raynha Dona Catherina, no anno de 1562. Escripta por Agostinho de Gavy de Mendonça. Lisboa, Vicente Alvarez, 1607. 4.° 8 *hojas prels. y* 99 *foliadas.*

Libro mui raro, no mencionado por Nicolas Antonio y que no pudo conseguir Mr. Heber.

GODINHO (MANUEL). Relação do novo caminho que fez da India para Portugal. Véase en la *Seccion de Astronomía, Astrología, Geografía,* etc.

3328 GOES (DAMIAN).

COMMENTARII RERVM GESTARVM in India citra Gangem a Lufitanis anno. 1538. autore Damiano a Goes Equite Lufitano.

Louanij ex officina Rutgeri Refcij, An. M. D. XXXIX. Men. Sep.

4.° *Sin foliacion, signs.* A-E, *las cuatro primeras de* 4 *hojas, y la última de* 6.

Opúsculo rarísimo, que no menciona Brunet.

3329 GONZÁLEZ DÁVILA (Gil). Teatro eclesiastico de la primitiva Iglesia de las Indias occidentales, vidas de svs arzobispos, obispos, y cosas memorables de svs sedes. Al mvy alto y mvy catolico y por esto mvy poderoso senor rey Don Felipe Qvarto de las Españas, y nuevo mundo. Dedicasele sv coronista Mayor de las Indias, y de los Reynos de las dos Castillas. El Maestro Gil Gonzalez Davila. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XLIX.—1655. 2 vols. Folio. El tomo I., 7 *hojas prels., 308 páginas y 4 hojas de santos canonizados ó varones cuya beatificacion se suplica, é índice;* el tomo II., 8 *hojas preliminares y* 119 *hojas foliadas.*

Es obra curiosa é interesante, porque ademas de las noticias eclesiásticas que contiene, precede á cada arzobispado ú obispado una reseña de su conquista, producciones, cosas notables y el escudo de armas grabado en madera.

Nicolas Antonio se equivoca en decir que el año del II. tomo es el de 1656; y Pinelo cita una edicion del I. de 1645, que no debe existir siendo la dedicatoria de 1649, y la licencia y aprobaciones de 1648.

3330 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan). Historia de las cosas mas notables ritos y costvmbres, Del gran Reyno de*la* China, sabidas assi por los libros de*los* mesmos Chinas, como por relacion de Religiosos y otras personas que an estado en el dicho Reyno. Hecha y ordenada por el mvy R. P. Maestro Fr. Ioan Gonzalez de Mendoça de la Orden de S. Agustin, y penitenciario Appostolico a quien la Magestad Catholica em*b*io con su real carta y otras cosas para el Rey de aquel Reyno el año. 1580. Al *Illvstrissimo* S. Fernando de Vega y Fonseca de*l*consejo de su Magestad y su presidente en el Real de*la*s Indias. Con vn Itinerario del nueuo Mundo. En Roma, Vincentio Accolti, 1585. 8.° let. curs. 16 *hojas prels., la última en blanco, y* 440 *págs.*

Nicolas Antonio no menciona esta primera edicion la cual es mui rara: en el artículo de Agustin de Tordesillas dice, que este escribió una *Relacion de su viage desde Manila á la China*, y la publicó González de Mendoza en 1585; pero la espresada obra no tiene relacion alguna con la que forma el asunto del presente artículo, pues el *Itinerario* que lleva al fin es el del padre custodio frai Martin Ignacio, quien segun dice, pasó á la China y dió la vuelta á la India oriental y otros reinos rodeando el mundo, y en el itinerario trata de las cosas notables que entendió y vió en la jornada, y los ritos, ceremonias y costumbres de la gente que toparon, la riqueza, fertilidad y fortaleza de muchos reinos por donde pasó, con la descripcion que conforme á la noticia que tuvo de ellos pudo hacer.

Segun Brunet, una de las singularidades de la *Historia de las cosas mas notables de la China*, es el ser el primer libro impreso en Europa donde se usaron los caractéres chinos.

3331 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan). Historia de las cosas mas notables ritos y costvmbres, Del gran Reyno de*la* China, *etc. (ut supra).* Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1585. 8.° 16 *hojas preliminares y* 526 *páginas.*

Tambien es rara esta segunda edicion, copia exacta de la de Roma con la única supresion de los caractéres chinos.

3332 —— Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del gran Reyno de*la* China, *etc. (ut supra).* Y nueuamente añadida por el mesmo Autor. Con vn Itinerario del Nueuo Mundo. Madrid, Querino Guardo Flamenco, 1586. 8.° 12 *hojas preliminares*, 368 *págs., la última numerada por equivocacion* 268, *y* 8 *hojas de* Tabla.

Edicion completamente diferente de la que describiré en el siguiente artículo; pero me inclino á creer que la de Querino Gerardo es la hecha por el autor, por encontrarse en ella al reverso de la portada el idéntico escudo de armas que lleva la de Roma en el frontis.

No me es fácil cotejar las adiciones ó variaciones hechas en el cuerpo de la obra; pero en el *Itinerario* son numerosos los cámbios, y la impresion madrileña contiene veintisiete capítulos ó sean cinco más que la romana: ademas en esta, como ya indiqué arriba, se atribuye dicho tratado al P. Martin Ignacio, y en la de 1586 se espresa que es del mismo González de Mendoza, aunque en el sumario de la II. parte dice ser de Ignacio.

3333 —— Historia de las cosas mas notables, ritos y costũbres del

gran Reyno d*el*a China. Madrid, Pedro Madrigal, M.D.LXXXVI. *(Al fin:)* 1587. 8.° 12 *hojas prels. y* 116 *fols.* la I.ª parte; *una hoja de portada,* 244 *folios y* 12 *de* Tabla, la II.ª

Ya he dado alguna de las razones que tengo para opinar ser la edicion de Querino Gerardo la original y más antigua, y aquí añadiré que al fin de la presente se espresa una fecha posterior, y que diciéndose en la portada de ambas estar hechas *á costa de Blas de Robles* y llevar solo la otra el escudo de este impresor copiado al pié, lo que prueba de una manera evidente su autenticidad.

Brunet habla de una edicion de *Barcelona, Juan Pablo Mareschal*, 1586 8.°; he visto la de *Medina del Campo, Sáctiago del Canto, M.D.XCV.* 8.° y Nic. Antonio cita la de *Anveres, Pedro Bellero*, 1596 8.°

La primera parte de la obra está sacada de varias otras escritas en chino, de las cuales trae un curioso catálogo en el que figuran un tratado *Para hacer navios de muchas maneras, y de como se ha de navegar, con las alturas de los puertos y localidad de cada uno en particular;* otro, *del tiempo y antigüedad del reino de China, y del principio del mundo, y en qué tiempo y por quién comenzó. De los reyes que ha tenido el reino, y como han sucedido en él y de la manera y modo que han tenido en gobernar, con la vida y costumbres de cada uno;* otro *de como se ha de jugar á las tablas y al ajedrez, y como han de hacer juegos de manos y titeres;* uno *de música y cantares con los nombres de los inventores;* varios de plantas y yerbas, matemáticas, arquitectura, trajes, y *de como se han de criar los caballos y para enseñarles á correr y caminar.*—Hai un capítulo que trata *de cuanto mas antigua es la costumbre de estampar los libros en este reino* (China), *que en nuestra Europa*, y en él se lee el siguiente pasaje: «Segun parece por la »comun opinion, la invencion de estampar »comenzó en Europa el año de 1458, la cual »se atribuye á un tudesco llamado Joan Gu»tembergo, y se tiene por cosa cierta que el »primer molde con que se imprimió se hizo »en Maguncia, de donde un aleman llamado »Courado trajo á Italia la invencion; pero »segun los chinos afirman su primer princi»pio fué en su reino, y el inventor un hom»bre á quien ellos reverencian por santo, de »donde se derivó y trajo muchos años des»pues que ellos tenian el uso, al reino de »Alemania por la Rusia y Moscovia, por don»de tienen por mui cierto se puede venir por »tierra, y que mercaderes que venian de allá »por el mar Bermejo y Arabia la felice traje»ron libros de donde el Juan Gutembergo »(á quien las historias hacen autor) tomó »motivo. Lo cual siendo así verdad, como »ellos tienen autenticado, queda mui claro »que esta invencion vino y se comunicó de »ellos á nosotros; y ayuda para creer esto »hallarse el dia de hoy entre ellos muchos »libros estampados mas de 500 años ántes »del año en que por nuestra cuenta tuvo »principio la invencion en Alemania, de los »cuales tengo yo uno y he visto otros mu»chos así en las Indias como en España é »Italia.»

El escudo del librero Blas de Róbles, que lleva la edicion hècha en Madrid por Querino Gerardo, es el siguiente:



3334 GOUVEA (Antonio de). Iornada do Arcebispo de Goa Dom Frey Aleixo de Menezes Primaz da India Oriental, religioso da Ordem de S. Agostinho. Quando foy as Serras do Malauar, & lugares em que morão os antigos Christiãos de S. Thome, & os tirou de muytos erros & heregias em que estauão, & reduzio á nossa Sancta Fè Catholica, & obediencia da Santa Igreja Romana, da qual passaua de mil annos que estauão apartados. Recopilado de diuersos tratados de pessoas de autoridade, que a todo forão presentes, Por Frey Antonio de Gouuea... Dace noticia de muytas cosas notaueis da India, de que a não auia tão clara. Em Coimbra, Diogo Gomez Loureyro, 1606. 6 *hojas prels. y* 152 *fols.*—Synodo diocesano da Igreia e bispado de Augamale dos antigos christaõs

de Sam Thome das Serras do Malauar das partes da India Oriental. Celebrado pello Reverendissimo Senhor Dom Frey Aleixo de Menezes Arcebispo Metropolitano de Goa... no terceyro Domingo depois de Pentecoste aos 20. dias do mes de Iunho da era de 1599. Na Igreja de todos os Santos, no lugar, & Reyno de Diamper sogeito a el Rey de Cochim infiel, no qual se deu obediencia ao Sũmo Pontifice Romano, & se sogeitou o dito Bispado com todos os Christãos delle a Santa Igreja Romana. Em Coimbra, Diogo Gomez Loureyro, 1606. 2 *hojas preliminares y* 62 *fols.*—Missa de qve vsam os antigos christaos de São Thome do Bispado de Augamalle das Serras do Malauar da India Oriental, purgada dos erros, & blasfemias Nestorianas de que estaua chea, pello... Senhor Dom Frey Aleyxo de Menezes. 9 *hojas sin foliar y una blanca.* Todo en un volúmen en fol.

Volume rare et recherché, segun Brunet; y Meusello dice: *Liber in Lusitania ipsâ rarissimus*. Efectivamente, mi ejemplar es tal vez el único que he visto completo y bello: generalmente á todos les faltan las nueve hojas de la *Missa*. En la traduccion francesa de Glen, impresa en *Anvers*, 1609, se indica estar hecha sobre la version castellana de frai Muñoz, la cual debió quedar manuscrita ó es un libro de suma rareza, pues ni lo he visto ni nadie lo cita.

3335 GOUVEA (Antonio de). Relaçam, em qve se tratam as gverras e grandes victorias qve alcançou o grãde Rey da Persia Xá Abbas do grão Turco Mahometto, & seu filho Amethe: as quais resultarão das Embaixadas, q̃ por mandado da Catholica & Real Magestade del Rey D. Felippe segundo de Portugal fizerão algũs Religiosos da ordem dos Eremitas de S. Augustinho a Persia. Composto pello Padre F. Antonio de Gouuea. Lisboa, Pedro Crasbeeck, M.DCXI. 4.° 13 *hojas preis.*, 226 *fols. y* 4 *de* Index.

Libro de estraordinario interes y rareza; Nic. Antonio no lo conoció, y Brunet se contenta con citar la traduccion francesa impresa en *Rouén*, 1646.

3336 GUERREIRO (Fernan). Relaçam annval das covsas qve fizeram os Padres da Companhia de Iesvs na India, & Iapão nos annos de 600 & 601. & do processo da conuersaõ, & Christiandade daquellas partes: tirada das cartas gẽraes que de lâ vierão pello Padre Fernão Guerreiro. Vai diuidida em dous liuros, hum das cousas da India, & outro do Iapom. Euora, Manuel de Lyra, 1603. 259 *páginas, inclusa la portada; las* 13 *hojas primeras van foliadas.*

Nicolas Antonio y Pinelo solo citan una edicion de 1605 que probablemente no existirá. —He tenido la traduccion castellana de esta obra, cuyo título es: *Relacion anval de las cosas qve han hecho los Padres de la Compañia de Iesus en la India Oriental y Iapon, en los años de* 600. *y* 601. *y del progresso de la conuersion y Christiandad de aquellas partes. Sacada de las cartas generales qve han venido de alla, por el Padre Fernan Guerrero. Tradvzida de portvgues en Castellano por el Padre Antonio Colaço. Valladolid, Luys Sanchez*, 1604. 4.°

El mismo autor dió otra *Relaçam annual das cousas que fizeram os padres da Comp. de I. nas partes da India oriental et en alguas outras da conquista deste regno nos annos de* 604, 605, 606 *et* 607... *tirada das cartas dos mesmos padres que de la vieram. Lisboa, Craesbeeck*, 1607-9. 2 vols. 4.° Y una tercera de los años 607 y 608 *com mais hua addiçam a relaçam de Ethiopia. Lisboa, Craesbeeck*, 1611. 4.°

3337 GUMILLA (José). El Orinoco ilustrado, y defendido, historia natural, civil y geographica de este gran rio y de sus caudalosas vertientes: govierno, usos, y costumbres de los indios sus habitadores, con nuevas, y utiles noticias de Animales, Arboles, Frutos, Aceytes, Resinas, Yervas, y Raices medicinales; y sobre todo se hallaràn conversiones muy singulares à N. Santa Fé, y casos de mucha edificacion. Escrita por el Padre Joseph Gumilla. Segunda impression, revista, y aumentada por su mismo Autor, y dividida en dos Partes. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XLV. 2 vols. 4.° *Láms.*

3338 GUZMAN (Luis de). Historia de las missiones qve han hecho los religiosos de la Compañia de Iesvs,

para predicar el sancto Euangelio en la India Oriental, y en los Reynos de la China y Iapon Escrita por el Padre Lvis de Guzman. Primera parte en la qval se contienen seys libros tres de la India Oriental, vno de la China, y dos de Iapon. Alcala, *Biuda* de Iuan Gracian, 1601. 6 *hojas preliminares y* 573 *págs.*—Segvnda parte en la qval se contienen siete libros con los quales se remata la Historia de los Reynos de Iapon, hasta el Año de mil y seyscientos. Alcala, *Biuda* de Iuan Gracian, 1601. 6 *hojas prels., incluyendo una que contiene una lámina de la Anunciacion, y* 729 *págs.* 2 volúmenes. Fol.

Primera edicion, rara.—Nic. Antonio se refiere á otra de *Alcala*, 1610. 2 vols. fol.

H

3339 HAEDO (Diego de). Topographia e historia de Argel, repartida en cinco tratados, do se veran casos estraños, muertes espantosas, y tormentos exquisitos, que conuiene se entiendan en la Christiandad: con mucha doctrina, y elegancia curiosa. Por el Maestro fray Diego de Haedo. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua y Ouiedo, M.DC.XII. Fol. 5 *hojas prels.*, 210 *fols. y* 8 *de* Tabla.

Obra rara y curiosa por hallarse en ella noticias importantes del cautiverio de Miguel de Cervántes Saavedra, y datos sobre su patria, las cuales sirvieron de guia á los biógrafos del autor del Quijote para fijar este punto tan debatido.

En la portada de la *Historia de Argel*, solo suena que se dedicó... al Illmo. S. D. Diego de Haedo, arzobispo de Palermo, por el autor Fr. Diego de Haedo, abad de Fromesta; pero el último, en la dedicatoria á su tio el arzobispo, declara ser este el verdadero autor, habiéndola formado de las relaciones que le dieron varios cautivos venidos de Argel, y principalmente de las del doctor Sosa, Don Antonio González de Tórres y el capitan Jerónimo Ramírez, interlocutores en los tres diálogos que se hallan desde el fol. 96 al fin. El abad de Fromesta no reclama para sí más parte que la de haber limado y corregido la obra de su pariente.

3340 HERRERA (Antonio de). Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas i tierra firme del Mar oceano escrita por Antonio de Herrera. Decadas primera, segunda, tercera y quarta.—Descripcion de las Indias ocidentales de Antonio de Herrera. Madrid, Emprenta real por Iuan Flamenco, M.DC.I. 2 volúmenes.—Decadas quinta, sexta, setima y octava. Madrid Iuan, de la Cuesta, M.DC.XV. 2 vols. En todo 4 volúmenes en fol. Decada I^a, 4 *hojas preliminares,* 371 *págs. y* 10 *hojas de* Tabla; II^a, 2 *hojas prels.*, 368 *págs. y* 8 *hojas de* Tabla; III^a, 2 *hojas preliminares*, 377 *págs., una hoja blanca y* 8 *de* Tabla; IV^a, 2 *hojas prels.*, 293 *páginas*, 7 *hojas de* Tabla *y una blanca;* Descripcion de las Indias, 2 *hojas prels.*, 96 *págs. y* 14 *mapas;* Decada V^a, 4 *hojas prels.*, 317 *págs., una hoja blanca y* 10 *de* Tabla; VI^a, 2 *hojas prels.*, 302 *págs., una hoja con la fecha,* 7 *de* Tabla *y otra con la repeticion de las señas de la impresion;* VII^a, 4 *hojas prels.*, 315 *págs.*, 9 *hojas de* Tabla *y una con la fecha;* VIII^a, 4 *hojas prels.*, 341 *págs., una hoja blanca*, 7 *de* Tabla *y otra para la fecha.*

Primera edicion, rara; y á pesar de lo que dice Brunet, su papel y ejecucion tipográfica son superiores á la que publicó Barcia en *Madrid, Nicolas Rodriguez Franco*, 1730. 10 partes en 4 vols. fol. Frontis grabado y mapas: de la cual he visto ejemplares en gran papel.

Pinelo menciona otra impresion con una *Tabla* mui copiosa de 1628-30; pero siguiendo su costumbre casi constante, no dice ni dónde se publicó ni el número y tamaño de los volúmenes de que consta.

3341 HERRERA (Antonio de). Historia general de las Indias occidentales, ó de los hechos de los Castellanos en las Islas y Tierra firme del Mar Oceano, escrita por Antonio de Herrera. En ocho decadas sigue a la ultima decada la Descripcion de las Indias por el mismo autor. Nueva Impression enriquecida con lindas Figuras y Retratos. Amberes, Juan

Bautista Verdussen, M.D.CC.XXVIII. 4 vols. fol. may. *Con muchos retratos, vistas y mapas.*

Pinelo supone ser esta historia de las Indias la más copiosa de cuantas hai, por haber recopilado Herrera todo lo escrito hasta el año de 1554.—Felipe II. mandó escribir la *Historia general de las Indias*, y con este objeto se le facilitaron al autor todos los papeles y documentos relativos á aquellos paises, existentes en los archivos y bibliotecas de España; sin embargo, una buena parte de la obra está sacada de la *Historia* ó *Crónica* inédita de Las Casas. Segun Robertson, entre todos los historiadores españoles Herrera es quien da más ámplias y exactas noticias de la conquista de Méjico, y sobre los asuntos relativos á los demas puntos de América: sus Décadas, añade dicho Robertson, deben colocarse entre las obras más útiles y escritas con mayor criterio.

3342 HERRERA MALDONADO (Francisco de). Epitome historial del Reyno de la China. Muerte de su Reyna, madre deste Rey que oy viue, que sucedio a treinta de Março, del Año de mil y seiscientos y diez y siete. Sacrificios y Cerimonias de su Entierro. Con la Descripcion de aquel Imperio. Y la Introduccion en el de nuestra Santa Fè Catolica. Por el Licenciado Don Francisco de Herrera Maldonado. Madrid, Andres Parra, 1620. 8.° 8 *hojas prels.*, 136 *págs.*, 7 *de* Catálogo *y* Tabla, *y una blanca.*

Hai ejemplares de esta misma edicion que llevan en el fróntis el año 1621.

3343 HISTORIA y anal relacion De las cosas que hizieron los Padres de la Compañia de Iesvs, Por las partes de Oriente y otras, en la propagacion del Santo Euangelio, los años passados de 607. y 608. Sacada, limada, y compuesta de Portugues en Castellano por el Doctor Christoval Svarez De Figveroa. Madrid, Imprenta Real, MDCXIIII. 4.° 8 *hojas preliminares*, 566 *págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion; pero el año es* M.DC.XIII.

Divídese la obra en cinco libros: el primero trata de la provincia de Goa, y en él se contienen las misiones de Monomotapa, Mogor y Etiopia; el segundo, de la de Cochin y de las cosas de Malabar, Pegu y Maluco; el tercero, de las provincias de Japon y China; el cuarto, refiere lo perteneciente á Guinea y Sierra-Leona; y el quinto, sirve de adicion á la relacion de Etiopia.

3344 HISTORIADORES primitivos de las Indias occidentales, que juntó, traduxo en parte, y sacó á luz, ilustrados con eruditas Notas, y copiosos Indices, el Ilustrissimo Señor D. Andres Gonzalez Barcia. Madrid, MDCCXLIX. 3 vols. fol. *Cada tratado lleva nueva paginacion.*

Contiene esta coleccion las siguientes obras:

Tomo I.

Historia del Almirante D. Cristobal Colon, que compuso en castellano D. Fernando Colon, *su hijo, y tradujo en Toscano Alfonso de Ulloa, vuelta á traducir en Castellano, por no parecer el original.*

Cuatro cartas de Hernan Cortes, *dirigidas á Cárlos V. en que hace relacion de sus conquistas y sucesos en la Nueva-España.*

Dos relaciones hechas al mismo Hernan Cortes, por Pedro de Alvarado, *refiriéndole sus espediciones y conquistas en varias provincias de aquel Reino.*

Otra relacion hecha al mismo Cortes por Diego de Godoy, *que trata del descubrimiento de diversas ciudades y provincias, y guerras que tuvo con los Indios.*

Relacion sumaria de la historia natural de las Indias, compuesta y dirigida á Cárlos V. por Gonzalo Fernández de Oviedo.

Exámen apologético de la histórica narracion de los Naufragios, peregrinaciones y milagros de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, contra la Censura del P. Honorio Filopono, por D. Antonio Ardoino.

Relacion de los naufragios del Gobernador Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Comentarios del mismo *de lo sucedido durante su gobierno del Rio de la Plata.*

Tomo II.

Historia general de las Indias, por Francisco López de Gomara.

Crónica de la Nueva-España, ó Conquista de Méjico, por el mismo.

Tomo III.

Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Perú, y de los sucesos de ella, y de las cosas naturales que en la dicha provincia se hallan, por Agustin de Zárate.

Verdadera relacion de la Conquista del Perú y provincia del Cuzco, enviada á Cárlos V. por Francisco de Jerez.

Historia y descubrimiento del Rio de la Plata y Paraguai, por Hulderico Schmidèl, *traducida del latin.*

Argentina y conquista del Rio de la Plata con otros acaescimientos de los reinos del Perú, Tucuman y estado del Brasil, por Don Martin del Barco Centenera. *Poema en veinte y ocho cantos.*

Viaje del mundo, de Simon Pérez de Tórres.

Epitome de la relacion del viaje de Algunos mercaderes de San Malo á Moka, en Arabia

en el Mar Bermejo, hecho por los años 1708, 9 *y* 10, *formado y puesto en Castellano por* D. Manuel de Grova.

Esta coleccion completa de historiadores de América, es sumamente rara, porque los diez y seis tratados de que consta se imprimieron en diferentes años y no se reunieron en 3 vols. hasta despues de la muerte de Barcia; ademas á principios del presente siglo se echaron en Madrid á papel viejo 1300 ejemplares entre ellos 21 en gran papel, quizas el todo de los que así se habian tirado, pues ahora ninguno se conoce completo de esta clase, solo sí algunos fragmentos. No estraño por lo tanto que Quaritch justiprecie un ejemplar en papel ordinario en 12 libras.

Es digno de notar que solo he visto uno ó dos ejemplares, á más del mio, donde no se halle manchado por la humedad el Indice de la *Historia general* de Gomara en el tomo II.

De algunos de los tratados que comprende esta coleccion se formó un volúmen que he tenido, en cuya portada dice: *Varias historias de los primeros descubridores de las Indias. I. Historia del Almirante Don Christovál Colòn por su hijo D. Fernando Colòn. II. Relacion de las Indias de Gonzalo Fernandez de Oviedo. III. Examen de los naufragios &c. de Alvar-Nuñez Cabeza de Baca. IV. Naufragios de Alvar-Nuñez Cabeza de Baca. V. Historia del Rio de la Plata, y Paraguay, escrita por Ulderico Schimidèl. VI. Historia general de las Indias por Francisco Lopez de Gomara.* No se espresa en este volúmen el lugar ni el año de la edicion; pero es como ya he dicho ántes la misma de Barcia.

3345 HOROZCO (AGUSTIN DE).

DISCVRSO

HISTORIAL DE LA

preſa que del puerto de la Maamora hizo el Armada Real de Eſpaña enel año 1614.

POR AGVSTIN DE HOROZCO, NATVral de Eſcalona, reſidente en Cadiz criado que fue del Rey Catolico don Felipe II.

DIRIGIDO A DON FRANCISCO DE Andia Irarraçaval, ſeñor de las Caſas, y ſolares de Andia Irarraçaval, Comendador de Aguilarejo, del Orden de Santiago, y del Conſejo de guerra de ſu Mageſtad, y ſu Veedor general en los Eſtados de Flandes.

Aquí hai un grande escudo de armas, sin duda el del señor á quien va dedicada la obra.

CON PRIVILEGIO.

Impreſſo en Madrid por Miguel Serrano de Vargas año de M.DC.XV.

Obra del tamaño de 4.°; *consta de* 4 *hojas preliminares y* 52 *folios.*

Es este libro tan raro que D. Adolfo de Castro lo reimprimió en el tomo XXXVI. de la *Biblioteca de autores españoles*, el cual contiene *Curiosidades bibliográficas*.

Nicolas Antonio menciona otra obra del mismo autor, cuyo título es: *Historia de la gloriosa vida y martyrio de los gloriosos Santos martyres Servando, y Germano Patronos de la Ciudad de Cadiz. Cadiz*, 1619. No dice el tamaño.

J

3346 JEREZ (Francisco de). Conquista del Peru *(Sigue una laminita que representa á un ejército al frente de las murallas de una ciudad, y bajo se lee:)* ¶ Verdadera relacion de la conquista del Peru ꝛ prouincia del Cuzco llamada la nueua Castilla. Conquistada por Francisco piçarro: capitan de*la*. S. C. C. M. del Emperador nuestro señor. Embiada a su magestad por Francisco de Xerez... vno de los primeros conquistadores de*l*la. *(Toda la portada está rodeada de orla. Al reverso se halla el* Prologo, *y la obra principia en la hoja siguiente,* fol. ij, *terminando en el reverso del* xxij; *en la hoja que viene á continuacion hai unos* metros *dirigidos por el autor á Cárlos V., y terminados estos dice:)* A gloria de Dios y de*l*a virgen Maria se acabo el presente tractado llamado La conquista del Peru. Fue Jmpreso en Salamanca por Juan de Junta: acabose a cinco dias del mes de Julio año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de Mil ꝛ Quinientos ꝛ quarenta ꝛ siete (1547) años.:. *(Sigue el escudo del impresor que pongo despues.)* Fol. let. gót. á dos cols.

Brunet dice que al fin de la edicion de Oviedo *Historia de las Indias*, impresa en *Salamanca, Juan de Junta*, 1547, se halla el Tratado de Francisco de Jerez; sin duda se tiraron algunos ejemplares más de esta obra para venderlos por separado.

Los traductores de Ticknor, tomo II. página 514, hablan de la primera impresion hecha en *Sevilla*, 1534. Fol. let. gót.—Barcia lo reprodujo en el tomo III. de los *Historiadores primitivos de las Indias*.

Jerez incluyó en su obra la *Relacion del viaje que hizo el señor capitan Hernando Pizarro por mandado del señor gobernador su hermano desde el pueblo de Caxamalca á Parcama y de allí á Jauja*, escrita por Miguél Estete.

El escudo de Junta, que va al fin y copio á continuacion, es el mismo que usó despues el hijo ó pariente suyo llamado Felipe, con sola la diferencia de haber cambiado las iniciales I A en una F, y estar suprimida la leyenda *Nichil sine causa*.



L

LASO DE LA VEGA (Gabriel). Cortés valeroso y Mejicano. Poema. Véase *Laso de la Vega (Gabriel)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Número 701.

3347 LASO DE LA VEGA (EL INCA GARCI). Primera parte de los Commentarios reales que tratan de el origen de los Incas, reies, qve fveron del Perù, de sv idolatria, leies, y goviemo, en paz, y en guerra: de svs vidas, y conquistas; y de todo lo que fue aquel imperio, y su Republica, antes que los Españoles pasaran à èl. Escritos por el Inca Garcilaso de la Vega, Natural del Cozco... Segvnda impresion, enmendada: y añadida la vida de Inti Cusi Titu lupangui, penultimo Inca: con dos tablas, una, de los capitulos; y otra, de las Cosas Notables. Madrid, Oficina Real, CIƆ IƆCCXXIII. Un vol.—Historia general del Peru, trata, el descubrimiento, de el, y como lo ganaron, los españoles: las guerras civiles, que huvo entre Pizarros, y Almagros, sobre la partija de la tierra. Castigo, y levantamiento de tyranos, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen. Escrita por el Ynca Garcilaso de la Vega... Segunda impresion, enmendada, y añadida, con dos tablas, una de los capitulos, y otra de las Materias. Madrid, Oficina Real, 1722. Un vol.—La Florida del Inca. Historia del adelantado Hernando de Soto... y de otros heroicos caballeros, españoles, e indios. Escrita por el Inca Garcilaso de la Vega... Van enmendadas en esta impresion, muchas erratas de la Primera: Y añadida Copiosa Tabla de las Cosas Notables. Madrid, Oficina Real, CIƆ IƆCCXXIII. Un vol.—Ensayo cronologico para la Historia general de la Florida. Contiene los descubrimientos, y principales sucesos, acaecidos en este Gran Reino, à los Españoles, Franceses, Suecos, Dinamarqueses, Ingleses, y otras Naciones, entre sì, y con los Indios: cuias Costumbres, Genios, Idolatria, Govierno, Batallas, y Astucias, se refieren: y los Viages de algunos Capitanes, y Pilotos, por el Mar del Norte, à buscar Paso á Oriente, ò vnion de aquella Tierra, con Asia. Desde el año de 1512, que descubriò la Florida, Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722. Escrito por Don Gabriel de Cardenas y Cano. Madrid, Oficina Real, CIƆ IƆCCXXIII. Un vol. Son en todo 4 vols. fol. *Portadas de negro y encarnado.*

Ya escasean los ejemplares completos.—Los he visto en papel grande.

De los Tratados del Inca Garcilaso he tenido las siguientes ediciones:

Primera parte de los Comentarios reales, etcétera (ut supra). *Lisboa*, *Pedro Crasbeeck*, *MDCIX*. (Al fin: *MDCVIII*.) Fol.

Historia general del Perv. Trata el descubrimiento del, etc. (ut supra). *Cordoua*, *Viuda de Andres Barrera*, *M.DC.XVII*. Fol.

La Florida del Ynca. Historia del adelantado Hernando de Soto, etc. (ut supra). *Lisboa*, *Pedro Crasbeeck*, 1605. 4.°

Historia general del Perú, ó comentarios reales de los Incas, etc. *Nueva edicion. Madrid*, *Villalpando*, 1800.—*Historia de la Florida. Nueva edicion. Madrid*, *Villalpando*, 1803. Son 17 vols. 12.°

La *Historia de la conquista del Nuevo-Mundo. Madrid*, *Hijos de Doña Catalina Piñuela*, 1829, comprende en *el primer tomo* la *Conquista de Méjico* por Solis, y en *el segundo* hasta *el sétimo* inclusive, *Los comentarios reales* y *Florida* del Inca.

3348 LEMOS (JORGE DE). Hystoria dos cercos qve em tempo de Antonio Mouis Barreto Governador que foi dos estados da India, os Achens, & Iaos puserão â fortaleza de Malaca, sendo Tristão Vaz da Veiga capitão della. Breuemente composta por Iorge de Lemos. Em Lisboa Em casa de Manoel de Lyra. Anno de M.D.LXXXV. 4.° 8 *hojas prels. y* 64 *fols.*

Libro de gran rareza que Nic. Antonio cita vagamente de oidas, que no conoció Brunet, y que no se hallaba en la biblioteca de Heber.

3349 LEONARDO DE ARGENSOLA (BARTOLOMÉ). Conqvista de las Islas Malvcas... Escrita por el Licen.do Bartolome Leonardo de Argensola. Madrid, Alonso Martin, año M.DC.IX. Fol. 6 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 407 *págs.*

Son raros los ejemplares con fróntis; pero más difíciles de encontrar todavía los que lo tienen intacto, y con el nombre del impresor y la fecha al pié de él.

Sedano en la biografía de Leonardo de Argensola, que va al principio del tomo III. del *Parnaso español*, dice: «No tan solo la poe»sía, sino la historia le debe grandes progre-

»sos, como lo prueba la célebre *Historia de »la Conquista de las Malucas*... obra que en »la exactitud y elocuencia tiene mui pocas »que la compitan en la nacion.»—Contiene este libro noticias mui importantes sobre los viajes hechos por los españoles y portugueses á las Indias, y documentos interesantísimos sobre el célebre Magallánes.

3350 LÓPEZ DE CASTANHEDA (FERNÃO). Ho livro primeiro dos dez da historia do descobrimento & conquista da India pelos Portugueses. Agora emmẽdado & acrecentado. E nestes dez liuros se contẽ todas as milagrosas façanhas que os Portugueses fizerão em Ethiopia, Arabia, Persia, E nas Indias, dentro do Ganges & fora dele, & na China & nas Ilhas de Maluco, do tempo q̃ dom Vasco da Gama conde da Vidigueira & almirante do Mar Indico descobrio as Indias, ate a morte de dom Ioão de Castro que la foy gouernador & visorey. *(Este título va precedido de un gran escudo de las armas de Portugal. Al dorso se halla el privilegio, la hoja segunda la ocupa el prólogo, y en la tercera principia la obra que concluye en la pág.* CCII *con este colofon:)* Foy impresso este primeiro livro da historia da India em a muyto nobre & leal cidade de Coimbra, por Ioão da Barreyra, impressor del rey na mesma vniuersidade. Acabouse aos vinte dias do mes de Iulho. De M.D.LIIII. 2 *hojas prels. y CCII págs.* Letra gót. á dos cols.—Historia do liuro segundo do descobrimẽto & conquista da India pelos Portugueses. Feyta per Fernão lopez de Castanheda. *(Lo que precede va dentro de una especie de capilla. Al reverso el privilegio, el prólogo en la hoja siguiente, y en las dos que vienen despues la Tabla; la obra comienza en la cuarta y finaliza en la pág.* 239, *así:)* Foy impresso este segundo liuro da historia da India em a muyto nobre & leal cidade de Coymbra por Ioão de Barreyra, & Ioão aluarez empressores del rey na mesma vniuersidade. Acabouse aos vinte dias do mes de Ianeyro. De M D.LII. 4 *hojas prels. y* 239 *págs.* Let. redonda á dos cols. *láminas de madera.*—Ho terceiro liuro da historia do descobrimento & conquista da India, *etc. (ut supra).* Em Coimbra. M.D.LII. *(Tiene este libro la misma capilla en el fróntis que el segundo. El privilegio al reverso, en la hoja segunda el prólogo, en la tercera principia la obra y termina en la* 311 *equivocadamente numerada* 303, *del modo siguiente:)* Foy impresso este terceiro liuro... em... Coimbra por Ioão de Barreyra, & Ioão Aluarez empressores... Acabouse aos doze dias do mes Doutubro. De M D.LII. *(Siguen dos hojas de* Tabla.*)* 2 *hojas preliminares,* 311 *págs. y* 2 *hojas de* Tabla. Letra redonda á dos cols.—Os liuros quarto & quĩto da historia do descobrimento & cõquista da India pelos Portugueses. M.D.LIII. *(Capilla igual á la de los dos libros anteriores. A la vuelta principia la* Tauoada *que ocupa la siguiente hoja, en la tercera el prólogo, y la cuarta tiene algunas composiciones poéticas en latin. La obra empieza en la quinta y acaba en la pág.* ccx, *donde se lee:)* Acabouse de emprimir a presente obra per João da barreira ⁊ Joã aluares em... Coimbra. Aos. xv. dias do mes de Outubro. de M.D.liij. *(En otra hoja va el privilegio.)* 4 *hojas prels.,* ccx *págs. y una hoja del privilegio.* Let. gót. á dos cols.—Ho sexto Liuro da historia do descobrimento & conquista da India. polos Portugueses. *(El fróntis como los anteriores. En la hoja siguiente el privilegio y las armas de Portugal, y en la tercera comienza la obra, al fin de la cual, pág.* cxcviij, *se lee:)* Impresso em... Coymbra per João de barreira empremidor... Acabouse aos iij. dias do mes de Feuereiro. de M.D.LIIII. 2 *hojas prels.,* cxcviij *págs. y una hoja blanca.* Let. gót. á dos cols.—Ho seitimo liuro da historia do descobrimento ⁊ conquista da Jndia pelos Portugueses, *etc.* Impresso em Coymbra. M.D.LIIII. *(La misma capilla que en las anteriores; á la vuelta el privilegio, y el prólogo en la segunda hoja; en la tercera principia el sétimo libro y acaba en la pág.* clxvj.*)* 2 *hojas preliminares,* clxvj *fols.* Let. gót. á dos

colunas.—Ho octavo liuro da historia do descobrimēto & cōquista da India pelos Portugueses, *etc. (La capilla del fróntis, dentro de la cual va el título precedente, es distinta de la que llevan los otros libros. La hoja siguiente contiene el prólogo, y en la tercera empieza el testo que concluye en la pág.* 283, *diciendo:)* Impresso... em... Coimbra, por Ioão de Barreyra... Acabouse aos vintaseys dias do mes Dagosto de 1561. annos. 2 *hojas preliminares y* 283 *págs.* Let. redonda á dos cols. Son en todo 7 vols. folio que suelen encuadernarse en dos, tres ó seis tomos.

He descrito esta obra tan circunstanciadamente porque es rarísimo encontrar los ejemplares completos y en buen estado: el mio es magnífico, y ademas de tener dos firmas autógrafas de Castañeda en el libro primero y en el quinto, lleva al fin del octavo la siguiente interesante nota manuscrita, original del célebre Damian de Goes: *Hos otros liuros naõ saon acabados d' imprmir porq̃ naõ quer a Raynha nossa sñora si lo fochem mandarse hã a V S Yllust.*=D. DE GOES.

Brunet dice que el *libro primeiro* se imprimió por la vez primera en *Coimbra*, 1551. 4.° y en *Lisboa*, 1797. 2 vols. 8.° Tambien parece que salió á luz toda la obra en la misma ciudad de *Lisboa*, 1833. 8 vols. en 7. 4.°

3351 LÓPEZ DE CASTANHEDA (FERNÃO). Historia del descvbrimiento y conquista d*e*la India por los Portugueses, compuesta por Hernan Lopez de Castañeda en lenguaje Portugues, y traduzida nueuamente en Romance Castellano. Anvers, Martin Nucio, M.D.LIIII. 8.° 225 *hojas fols., inclusos los prels.,* 6 *de* Tabla *y una blanca.*

Solo contiene el primer libro, único que se ha traducido. Este tomito se encuentra difícilmente.

3352 LOZANO (PEDRO). Descripcion chorographica del terreno, rios, arboles, y Animales de las dilatadissimas Provincias del gran Chaco, Gualamba: y de los ritos, y costumbres de las innumerables Naciones barbaras, è infieles, que le habitan: con una cabal relacion historica de lo que en ellas han obrado para conquistarlas algunos Governadores, y Ministros Reales: y los Missioneros Jesuitas para reducirlas à la Fé del verdadero Dios. Escrita por el Padre Pedro Lozano. Cordoba, Joseph Santos Balbàs, 1733. 4.° *Mapa.*

Son raros los ejemplares con el mapa.

3353 —— Historia de la Compañia de Jesus en la Provincia del Paraguay, escrita por el Padre Pedro Lozano. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.LIV.-LV. 2 vols. Fol.

Es historia que goza de gran reputacion, y poco frecuente; á pesar de ser de fecha algo moderna.

M

3354 MAFFEIUS (JOAN. PETR.). Ioan. Petri Maffeii, Historiarvm Indicarvm libri XVI. Selectarvm, item, ex India Epistolarum, eodem interprete, Libri IV. Accessit Ignatii Loiolae vita. Omnia ab Auctore recognita, & nunc primum in Germania excusa. Coloniæ Agrippinae, In Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij. M.D.LXXXIX. Fol.

La edicion más antigua que menciona Brunet es la de *Colonia de* 1593. Fol.

3355 MAFFEIUS (JOAN. PETR.). Historiarum Indicarum libri XVI. Viennæ Austriæ, Officina Traltneriana, M.DCCLI. Fol.

A pesar de anunciarse en la portada de la presente edicion únicamente los diez y seis libros de la Historia de las Indias, contiene tambien las *Selectarum epistolarum ex India*; pero no la Vida de San Ignacio.

Aunque esta obra no está escrita por autor español, ni impresa en España, he creido deberle dar cabida en el presente Catálogo por tratarse en ella esclusivamente de los establecimientos portugueses y españoles de la India.

3356 MÁRMOL CARAVAJAL (LUIS DEL). Primera parte de la descripcion general de Affrica, con todos los successos de guerras que a auido entre los infieles, y el pueblo Christiano, y entre ellos mesmos desde que Mahoma inuēto su secta, hasta el año del señor mil y quinientos y setenta y vno. Por el veedor Lvys del Marmol Caravaial. Granada, Rene Rabut. Año de. 1573. 7 *hojas prels.*, 294 *fols.*, 16 *de* Tablas *y una de* Erratas.—Libro tercero y segvndo volvmen de la primera parte de la descripcion general de Affrica con todos los successos de guerra, y cosas memorables. Por el veedor Lvys del Marmol Caravaial. Granada, Rene Rabut. Año de. 1573. 308 *hojas fols., inclusa la portada*, 7 *de* Tablas, *y una con un escudo de armas.*—Segvnda parte y libro septimo de la descripcion general de Africa, donde se contienè las Prouincias de Numidia, Libia, la tierra de los Negros, la baxa y alta Etiopia, y Egipto, cō todas las cosas memorables della. Impressa en la civdad de Malaga a costa del Autor en la emprenta de Iuan Rene, Ano de mil y quinientos y nouenta y nueue. (1599.) 2 *hojas prels.*, cxvii *fols. y una blanca.* Son 3 vols. fols.

La última parte no lleva en el fróntis el nombre del autor; pero se halla en el privilegio, donde se le llama *Carvajal* en lugar de *Caravajal*, segun dicen las portadas de los dos primeros vols.—El tercero, que comprende los libros VII. á XI., es tan raro (no sé si por haberse tirado de él pocos ejemplares) que he visto en general poner en su lugar la *Historia del rebelion de los moriscos.*

En el tomo I. hai una poesía en elogio de Luis del Mármol, por D. Hernando de Acuña.

3357 MARTÍNEZ DE LA PUENTE (JOSÉ). Compendio de las historias de los descvbrimientos, conqvistas, y gverras de la India Oriental, y sus Islas, desde los tiempos del infante Don Enrique de Portugal su inventor, hermano del Rey D. Duarte, hasta los del Rey D. Felipe II. de Portugal. y III de Castilla. Y la introdvccion del comercio Portugues en las Malucas, y sus operaciones Politicas, y Militares en ellas. Hecho, y añadida vna descripcion de la India, y sus Islas, y de las Costas de Africa, por donde se començò la Nauegacion del mar del Sur; sus riquezas, costumbres de sus gentes, y otras cosas notables. Por D. Ioseph Martinez de la Pvente. Madrid, Viuda de Ioseph Fernandez de Buendia, 1681. 4.° 8 *hojas prels., inclusa la anteportada,* 380 *págs. y* 17 *hojas de* Indices.

Es el presente libro una especie de compendio de las *Décadas* de Bárros, y de las obras de otros escritores portugueses que tratan sobre la India.

3358 MARTÍNEZ DE ZÚÑIGA (JOAQUIN). Historia de las Islas Philipinas compuesta por el R. P. Lector Fr. Joaquin Martinez de Zuñiga. Impreso en Sampaloc: Por Fr. Pedro Argüelles de la Concepcion, 1803. 4.° IV. *hojas prels. y* 687 *págs.*

Mi ejemplar está tirado sobre papel de seda.

A pesar de ser bastante reciente la fecha de esta edicion, los ejemplares de ella son tan escasos en Europa que en Paris se ha llegado á vender en una venta pública por 62 francos, y en algun Catálogo de Inglaterra lo he visto valorado en 4 guineas.

3359 MELÉNDEZ (JUAN). Tesoros verdaderos de las Yndias En la Historia de la gran Provincia de San Ivan Bavtista del Perý. De el Orden de Predicadores. Por el Maestro F. Ivan Melendez. Roma, Nicolas Angel Tinassio. M.DC.LXXXI-LXXXII. 3 gruesos vols. Fol. *El primero lleva el fróntis grabado, y dos planos del convento de predicadores de Lima.*

En el tomo III. reimprimió el P. Meléndez la *Vida de Fr. Martin de Porras*, que escribió Fr. Bernardo de Medina, é imprimió en *Lima, Juan de Quevedo y Zarate, en* 1663. 4.° segun Pinelo.

3360 MESA (SEBASTIAN). Iornada de Africa por el rey Don Sebastian. Y vnion del reyno de Portvgal a la Corona de Castilla. Avtor el Maestro Sebastian de Mesa. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1630. 4.° 2 *hojas prels.*, 169 *fols. y una de* Tabla.

Obra poco frecuente.

3361 MINADOY (JUAN TOMAS). Historia de la gverra entre tvrcos y persianos, escrita por Iuan Tomas Minadoy en quatro libros, començando del año de 1576. que fueron los primeros motivos della, hasta el año de 1585. Tradvcida de Italiano en Castellano por Antonio de Herrera. Madrid, Franc. Sanchez, 1588. 4.° 8 *hojas prels.*, 192 *fols. y* 4 *de* Tabla.

Con razon llama Brunet á este libro *volume rare.*

3362 MOREJON (PEDRO). Relacion de la persecvcion qve huuo estos años contra la Iglesia de Iapon, y los ministros della. Sacada de la carta anua, y de otras informaciones authenticas q̃ truxo el Padre Pedro Morejon. Çaragoça, Iuan de Larumbe, 1617. 8.° 8 *hojas prels.*, 262 *fols.*, 3 *de* Tabla, *y una en que se repiten las señas de la impresion.*

Al fol. 145 empieza una *Relacion del martyrio de quarenta y cinco Christianos que padecieron por nuestra santa Fè, en las tierras de Arima, en Nouiembre de 1614. sacada del processo authentico que se hizo con juramento sobre ello: y de otras personas fidedignas.*

En el privilegio se dice que esta obra se habia ya publicado en Méjico; puede sea esta la edicion de 1616 en 4.° mencionada por Pinelo, sin fijar el pueblo donde se imprimió. Dicha edicion es mui rara, aunque nada en este punto le ceda la de 1617.

3363 —— Historia y relacion de lo svcedido en los reinos de Iapon y China, en la qual se continua la gran persecucion que ha auido en aq̃lla Iglesia, desde el año de 615. hasta el de 19. Por el Padre Pedro Morejon. Lisboa, Iuan Rodriguez, 1621. 4.° 4 *hojas prels.*, 193 *fols. (la última dice equivocadamente* 200*), y* 2 *de* Tabla.

Este tomo forma la continuacion del anterior, y los dos son igualmente difíciles de encontrar.

3364 MORGA (ANTONIO DE). Svcesos de las islas Philipinas... Por el Doctor Antonio de Morga. Mexici ad Indos. Anno 1609. 4.° 6 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 172 *fols.*

3365 MOSQUERA DE FIGUEROA (CRISTÓVAL). Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escriue la jornada de las islas de los Açores. Por el Licenciado Christoual Mosquera de Figueroa. Madrid, Luis Sanchez, 1596. 4.° 4 *hojas prels.*, 184 *fols. y* 2 *de* Tabla.

Mui raro é interesante.—Al fol. 126 hai unas *Reglas de vida, qve el Diacono Agapito escriuio para el Emperador Iustiniano;* y al 131 se encuentra un nuevo fróntis donde se lee: *El Conde Triuulcio cavallerizo mayor de la Emperatriz, pidió al Marques de Santa Cruz su retrato y armas, por orden de la Magestad del Emperador Rodolfo segundo de Alemania... y à esta ocasion se hizo el presente Elogio. Año M.D.XCVI.* Contiene este Elogio varias composiciones poéticas, dirigidas al marques de Santa Cruz, del capitan Juan Venégas Quijada, Benito Caldera, Pedro de Torquemada, D. Alfonso Coloma, D. Pedro de Guzman, Pedro Rodríguez, Juan Ochoa de la Salde, Diego Vélez de Dueñas y un soneto de Miguel de Cervántes. Segun Navarrete en la *Vida* de este, el panegírico de Santa Cruz se habia publicado por separado anteriormente; pero en aquella edicion no se halla el soneto del autor del Quijote, y hai en ella unos versos de Ercilla que no se encuentran en la puesta al fin de los *Comentarios* de Mosquera de Figueroa.

3366 MUÑOZ (JUAN BAUTISTA). Historia del Nuevo-Mundo escribíala D. Juan Baut. Muñoz. Tomo I. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCXCIII. 4.° marq. *Retrato y Mapa.*

Este ejemplar es en gran papel.
Solo se publicó el tomo primero.

3367 —— Respuesta de D.ⁿ Juan Bautista Muñoz al voto particular del S.ᵒʳ D.ⁿ Josef de Guevara sobre la Historia del Nuevo Mundo. *Manuscrito en* 4.° *de* 28 *hojas.*

Ignoro si se ha publicado esta defensa de la Historia del Nuevo-Mundo; yo la creo inédita.

MURILLO VELARDE (PEDRO). Véase *Colin* en esta misma division. Número 3296.

N

3368 NUIX (Juan). Reflexiones imparciales sobre la humanidad de los españoles en las Indias contra los pretendidos filósofos y políticos. Para ilustrar las historias de MM. Raynol y Robertson. Escritas en italiano por el abate D. Juan Nuix y traducidas con algunas notas por D. Pedro Varela y Ulloa. Madrid, Joachin Ibarra, MDCLXXXII. 4.°

3369 NÚÑEZ CABEZA DE VACA (Álvar). ¶ La relacion y comentarios del gouernador Aluar nuñez cabeça de vaca, de lo acaescido en las dos jornadas que hizo a las Jndias. Con priuilegio. *(Este título de negro y colorado va precedido de un gran escudo de armas imperiales tirado con las mismas tintas. Al dorso se halla la licencia; la hoja siguiente, sign.* Aij, *la ocupa el* Prohemio *ó dedicatoria, y en la tercera principia la* Relacion *de Alvar Núñez; concluye esta en el reverso del fol.* liiij, *el* lv *y* lvj *los llena la* Tabla, *y en la hoja siguiente hai un frontis que dice:)* Commentarios de Alvar Nvnez Cabeça de vaca, adelantado y gouernador dela prouincia del Rio dela Plata. *(Un escudito de las armas reales.)* Scriptos por Pero hernandez scriuano y secretario de la prouincia. Y dirigidos al... Infante don Carlos. N. S. *(Al dorso principia el* Prohemio *ó dedicatoria que llena dos hojas más; en la cuarta, fol.* lviij, *empiezan los comentarios que acaban, incluyendo dos hojas de* Tabla, *en el folio* cxliiij, *marcado equivocadamente* clxiiii, *con el siguiente colofon:)* Impresso en Valladolid, por Francisco fernandez de Cordoua. Año de mil y quinientos y cinquenta y cinco (1555) años. 4.° let. gót. cxliii *hojas fols. y dos sin foliar intercaladas entre el folio* lvj *y el* lvij.

Primera edicion mui rara; pero dificilmente, ó acaso sea imposible, hallar otro ejemplar tan bello y con muchas hojas sin cortar como el mio. Barcia reimprimió esta obra en el tomo I. de los *Historiadores primitivos de las Indias*, precedida de un *Exámen apologético* de D. Antonio Ardoino; pero suprimió los proemios.

La primera parte del tomo trata de los naufragios de Alvar Núñez y Relacion de la jornada que hizo á la Florida con el adelantado Pánfilo de Narváez; en la segunda ó sean los Comentarios, se da cuenta de la espedicion y peregrinaciones del mismo Núñez por las provincias del Rio de la Plata, y la escribió su secretario Pedro Fernández durante el encarcelamiento de aquel.

3370 NÚÑEZ DE LA PEÑA (Juan). Conqvista y antigvedades de las Islas de la Gran Canaria, y sv descripcion. Con mvchas advertencias de sus Priuilegios, Conquistadores, Pobladores, y otras particularidades en la muy poderosa isla de Thenerife. Compvesto por el licenciado Don Ivan Nuñez de la Peña. Madrid, Imprenta Real, 1676. 4.° 8 *hojas prels.,* 560 *págs. y* 2 *hojas de* Tabla.

Raro.

O

OÑA (Pedro). Arauco domado. Poema. Véase *Oña (Pedro).* Seccion poética. — Poetas diversos. Número 330.

3371 ORFANEL (Jacinto). Historia eclesiastica de los svcessos de a christiandad de Iapon, desde el año de 1602. qve entro en el la Orden de Predicadores, hasta el de 1620. Compvesta por el Padre Fray Iacinto Orfanel. Y añadida hasta el fin del año de 1622 por el Padre Fray Diego Collado. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1633. 4.° 6 *hojas prels.,* 184 *folios y* 4 *de* Tabla.

La continuacion ó adicion del P. Collado ocupa 66 hojas.

3372 OVALLE (Alonso de). Historica relacion del Reyno de Chile, Y de las missiones, y ministerios que exercita en el la Compañia de Iesvs. A Nuestro Senor Iesv Christo... Alonso de Ovalle. Roma, Francisco Cauallo, M.DC.XLVI. 4.° may. *Láms. de madera. 4 hojas prels., 455 págs. de testo, 12 con vistas de varios edificios grabadas en madera, 6 con las* Plantas de algunas islas y puertos, 37 *láminas colocadas del modo siguiente: á las páginas* 50, 58, 88, 90 *dos;* 92, 104, 170, 186 *tres;* 288, 302, 322 *veinte, y tres con los retratos de los gobernadores y adelantados inclusos dos fróntis ó inscripciones que los preceden, y otra á la* 392: *ademas va al fin un mapa.*

Me he detenido en colacionar tan detalladamente este volúmen, porque son rarísimos los ejemplares donde se hallen todas las láminas que les corresponden.

P

3373 PALAFOJ Y MENDOZA (Juan). Virtudes del indio. *(Tal es el título de este libro en la cabezera de las páginas pues carece de portada. La página primera, sign.* A, *empieza:* Senor. Pocos Ministros han ido a la Nueua-España ni buelto della mas obligados que yo al amparo de los Indios, *etc., y concluye en la pág.* 93, *así:* procure esforçar la razon, y alibio destos sus pobrecitos, y miserables vasallos de V. Magestad, y solicite aora su conseruacion, y consuelo, y mas quando me consta quan grato seruicio hago en esto a Dios, y a V. Magestad. El Obispo de la Puebla de los Angeles.) S. l. ni a. 4.° 48 *hojas, la última blanca, signs.* A-F, *todas de* 8 *hojas, págs.* 1-93.

Los ejemplares ordinarios de esta obra parecen estar tirados en papel poco ménos que de estraza, el del mio es fino y de calidad superior, siendo ademas tan marginoso que muchas hojas están todavía sin cortar. Esta singularidad, á pesar de ser mui notable, no es sin embargo la que más valor le da, sino el llevar en la primera hoja de guarda una nota manuscrita que dice; *Diomele el S.or Ob.o de la Puebla*, y hallarse el autógrafo de *Palafox* al pié de las dos líneas finales donde, segun arriba he indicado firma solo, *El Obispo de la Puebla de los Angeles.*—Fué este un segundo Las Cásas en esponer al gobierno español el estado miserable y desesperado de los indios, y en abogar por que se tomaran medidas eficazes para mejorar la suerte de aquellos infelizes. Su zelo y humanidad sobresalen en esta *esposicion* al rei y en ella encarece, quizas con demasiada pasion ó parcialidad, las buenas cualidades y disposiciones de los indígenas del Nuevo-Mundo. Por esta razon logró este tratado el título de *Virtudes del indio*; pero como es tan cierto que *veritas odium parit*, fué necesario sin duda, imprimirlo ocultamente hácia el año de 1650, sin portada, sin fecha y sin lugar, y como probablemente el número de ejemplares que se tiró fué mui corto y sin más objeto que el de distribuirlo entre ciertas personas, es hoi dia uno de los libros más raros que existen relativos á los asuntos de América.

En un Catálogo de O. Rich de 1832 encuentro anunciada la *Historia de las Virtudes del Indio: Por el Illo. Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles y despues Obispo de Osma. Zaragoza*, 1661. 12.°

3374 PAPELES VOLANTES y relaciones donde se describen algunos sucesos de las Indias orientales y occidentales desde el año 1583 al de 1754.

Los títulos de ellos son:

Relacion de lo succedido en la Isla de la Tercera, desde el veynte y tres de Iulio, hasta veynte y seys del mismo. *(de* 1583*).* S. l. ni a. Folio. 2 *hojas. (Trata del desembarco hecho por el marques de Santa Cruz y de algunas operaciones posteriores.)*

Copia de vna carta de los Padres Carmelitas Descalzos del convento de la Concepcion de Congo, en Ethiopia para los padres y hermanos de su prouincia. Fecha a 14. de Deziembre de M.D.Lxxxiiij. S. l. ni a. en 4.° letra gót. 4 *hojas.*

Glorioso Triunfo y martyrio de los Santos Martyres Fray Pedro Bautista Comissario, Fray Felipe de Iesus, Fray Francisco Blanco, Fray Martin de la Ascension, Fray Gonçalo Gar-

cia, Fray Francisco de la Parrilla, y de sus Santos Compañeros. *(En 5 de febrero de* 1597.*)* Barcelona, Esteuan Liberos, M.DC.XXIIJ. 4.° 2 *hojas.*

Svmario del Martyrio de los Santos Paulo, Iuan, y Diego, de la Compañia de Iesus, y Protomartyres del Iapon. *(En 5 de febrero de* 1597.*)* Barcelona, Esteuã Liberos, 1628. 2 *hojas.*

Relacion de las fiestas que en honra de los veynte y tres Martyres ha hecho el Conuento de San Francisco de Barcelona. Barcelona, Esteuan Liberos, M.DC.XXVIIJ. 4.° 2 *hojas.*

Relacion de los martirios que el año passado de 1622. dieron en el Japon, a ciento y diez y ocho Martires. Madrid, Andres Parra, 1624. 4.° 2 *hojas.*

Relacion verdadera, la qval embio Fray Lucas de Soto desde la ciudad de Manila a su hermano, dandole cuenta de los sucessos que a auido en la villa de Fresno, y en otro lugar que se llama Valhermoso, distante dos leguas de Manila a 24 de Mayo 1623. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 4.° 2 *hojas.*

Casos notables svcedidos en las costas de la ciudad de Lima, en las Indias, y como el armada Olandesa procuraua coger el armadilla nuestra, que baxa con plata a Cartagena: desde el mes de Iunio de 1624. Madrid, Iuan Gonçalez, 1625. Fol. 2 *hojas.*

Relacion cièrta y verdadera de la Vitoria y prosperos sucessos q̃ en la India Oriental, dicha del Brasil, han conseguido los Portugueses, contra Armadas de Olanda y Persia este año de 1624. Impressa en Madrid, y agora en Barcelona por Esteuan Liberos, 1625. 4.° 2 *hojas.*

Carta embiada de Sevilla a vn cavallero de Barcelona, dandole auiso como las galeras de Florencia y Sicilia han alcançado vitoria de quatro Galeones enemigos que venian de la parte de las Indias robando y matando a los Christianos por aquellos mares a los 10 de Nouiembre 1624. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevat, 1625. 4.° 2 *hojas.*

Relacion nueua de los Martyres del Iapon. Impressa en Madrid este año 1629. Y aora en Barcelona por Esteuan Liberos. 4.° 2 *hojas.*

Relacion del lastimoso y horrendo caso que acontecio en la Isla de San Miguel en 2 de Setiembre de 1630. Recopilada por el P. Antonio Fernandez Franco. Valencia, 1630. Folio. 2 *hojas.*

Relacion de la vitoria que alcançaron las Armas Catolicas en la Baia de Todos Santos, contra los Olandeses, que fueron a sitiar aquella Plaça, en 16 de Março de 1638. Valencia, Iuan Bautista Marçal, M.DCXXXVIII. 4.° 4 *hojas.*

—— —— Otra edicion de Madrid, Francisco Martinez, 1638. Fol. 6 *hojas.*

Relacion del temblor y terremoto de la Ciudad del Cuzco a 31 de Março de 1650. Valencia, Geronimo Vilagrasa, M.DC.LI. Fol. 2 *hojas.*

Relacion de la vitoria que han tenido las armas de S. M. en la recuperacion de la Isla de la Tortuga, mandada executar por el Doctor D. Iuan Francisco Montemayor de Cuenca. Madrid, Iulian Paredes, 1654. Folio. 2 *hojas.*

Relacion del viage de los dos Galeones del cargo del Capitan Diego de Medina, á la Nueua-España, con los Açogues de S. M., y buelta con su Plata, y otros accidentes de dicho viage. Madrid, Iulian Paredes, 1655. Folio. 2 *hojas.*

Copia de la carta, obediencia, y hvmilde rendimiento, qve ofrecen a su Santidad los Indios recien convertidos de la nveva *de* España, traduzida de la lengua que vsan aquellos Barbaros, por el P. F. Ioseph de Carabantes. Valencia, 1666. Fol. 2 *hojas.*

Relacion del descvbrimiento y entrada de los Religiosos de N. S. P. S. Francisco de la Provincia de S. Gregorio de las Islas Philipinas en los Pueblos ó Rancherias de los Montes altos de Baler en la Contracosta de dichas Islas. S. l. ni a. pero probablemente publicado en Manila hácia 1754. Fol. 9 *hojas impresas sobre papel de seda.*

Noticias de la ciudad de Lima desde la llegada del Marques de Castelfuerte, Virrey del Perú, hasta el 3. de Octubre de 1724. Sevilla, Diego Lopez de Haro. S. a. 4.° 2 *hojas.*

Carta nueva donde se da exacta noticia de la feliz Victoria, que han conseguido los Españoles contra los Ingleses en Cartagena de Indias. Valencia, Cosme Granja. S. a. 4.° 2 *hojas.*

Individual y verdadera relacion de la extrema ruyna que padeció la Ciudad de los Reyes Lima; con el temblor de tierra el 28, de Octubre de 1746. y total asolacion del Presidio, y Puerto del Callao. S. l. ni a. 4.°

Mission seraphica española de Xan Tùng en este imperio de la gran China de la Provincia de San Gregorio. Nomina de los lugares donde hay Christianos y los que ellos conservan la fe, este año 1757. Apuntase la distancia de unos lugares á otros. (Madrid, 1760?) 4.° 6 *hojas.*

Memorial en que va acotado por paginas, y rayado lo que pretende el Conde de Puñonrostro se quite y enmiende, de las Decadas de la Historia general de las Indias que Antonio de Herrera ha escripto, en perjuyzio de Pedrarias Dauila su abuelo. Sin lugar ni a. *(hácia* 1620*).* Fol. 6 *hojas.*

3375 PELLICER DE TOVAR Y DE OSAU (José). Mission evangelica al Reyno de Congo Por la Serafica Religion de los Capuchinos. Dedicala al Rey Nuestro Señor: Don Ioseph Pellicer de Tovar Señor de la Casa de Pellicer i de Ossau. Madrid, Domingo Garcia i Morràs, 1649. 4.° 8 *hojas prels. y* 74 *fols.*

Este es indudablemente el tratado más raro de los muchos escritos por D. José Pellicer.—Desde el fol. 47 al fin se halla una *Descripcion del reyno de Congo, su sitio, provincias, rios y confines, clima, temperamento y temporales; cultura de sus campos, mantenimientos, frutos y animales; natural y trages de sus moradores; tiempo en que recibieron la Fe católica; sus iglesias, templos, sepulcros, y edificios; artes políticas y mecánicas suyas, y sus costumbres y usos perniciosos; medicinas de que se valen y supersticiones que tienen; ritos con los difuntos, y modo de sus entierros; sus fiestas, instrumentos, bailes y danzas; la corte del rei y sus estilos; ceremonias en la eleccion de sus dignidades, muestras y alardes de sus ejercitos, y sus armas, leyes y legisladores.*

PERALTA BARNUEVO (Pedro de). Lima fundada ó conquista del Peru. Poema. Véase al nombre de *Peralta Barnuevo (Pedro de).* Seccion poética. Poetas diversos. Número 859.

PEREIRA BARNUEVO, ROCHA Y BENAVÍDES. Lima fundada. O conquista del Perú. Véase *Peralta Barnuevo, Rocha y Benavídes.* Seccion poética.—Poetas diversos. Número 859.

3376 PÉREZ DE RÍBAS (Andres). Historia de los trivmphos de nvestra santa fee entre gentes las mas barbaras, y fieras del nueuo Orbe: conseguidas por los Soldados de la Milicia de la Compañia de Iesvs en las Missiones de la Prouincia de Nueua-España. Refierense assimismo las costvmbres, ritos y supersticiones que vsauan estas Gentes: sus puestos, y temples: las vitorias que de algunas dellas alcançaron con las armas los Catolicos Españoles, quando les obligaron à tomarlas: y las dichosas muertes de veinte Religiosos de la Compañia, que en varios puestos, y a manos de varias Naciones, dieron sus vidas por la predicacion del santo Euangelio. Escrita por el Padre Andres Perez de Ribas. Madrid, Alõso de Paredes, 1645. Folio. 20 *hojas prels. y* 764 *págs. (la última sin numerar).*

Raro.

3377 PERSIA (Juan de). Relaciones de Don Ivan de Persia... Divididas en tres libros, donde se tratan las cosas notables de Persia, la genealogia de sus Reyes, guerras de Persianos, Turcos, y Tartaros. y las que vido en el viaje que hizo à España; y su conuersion y la de otros dos

Caualleros Persianos. Valladolid, Ioan de Bostillo, 1604. 4.° 12 *hojas preliminares*, 175 *fols. y* 13 *de* Tablas.

Al fin hai una de las tablas comprensiva de los *Vocablos persianos y de otras lenguas que se tocan en estas relaciones*, traducidas en castellano.

En tantos años como he residido en Lóndres y Paris no he visto más ejemplar que este, y es el mismo del cual habla Brunet, adquirido en la venta de la biblioteca de M. Langlés, de quien lleva dos firmas originales.

3378 PIMENTA (Nicolas). Cartas qve o Padre Nicolao Pimenta da Companhia de Iesv... escriueo ao Géral della à 26. de Nouẽbro do ano de 1599. & ao 1. de Dezembro de 600. nas quaes entre algũas cousas notaueis & curiosas q̃ conta de diuersos reinos, relata o sucesso da insigne victoria q̃ Andre Furtado de Mendoça alcãçou do Cunhale grande perseguidor da Fee & Christiãdade da India & cruel inimigo daquelle estado. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1602. 8.° 111 *hojas fols., inclusos los prels.*

Libro tan raro que no tuvieron noticia de él ni Pinelo ni Nic. Antonio.

3379 PINTO PEREIRA (Antonio). Historia da India, no tempo em qve a governor o visorey Dom Lvis d'Ataide. Composta por Antonio Pinto Pereyra. E agora impressa assi como estaua em seu original, per ordem de Frey Miguel da Cruz. Coimbra. Nicolao Carualho. Anno de 1617. Folio. 12 *hojas prels. y* 151 *págs.* el libro I., *y* 3 *hojas de* Tauoada *y* 162 *folios* el II.

Mui raro.—Es probable que esta edicion sea la misma mencionada por Brunet en el artículo *Pereyra (Antonio Pinto)* como de 1616.

Pinelo cita el título de la obra, pero no fija edicion ninguna de ella.

3380 PIÑEIRO (Luis). Relacion del svcesso qve tvvo nuestra santa fe en los Reynos del Iapon, desde el año de seyscientos y doze hasta el de seyscientos y quinze, Imperando Cubosama. Compvesta por el Padre Lvys Piñeyro. Madrid, viuda de Alonso Martin de Balboa, 1617. Fol. 8 *hojas preliminares*, 516 *págs. y* 4 *hojas de* Tabla. *Todas las páginas van circuidas de doble filete.*

Raro.

3381 PIZARRO Y ORELLANA (Fernando). Varones ilvstres del Nvevo Mvndo. Descvbridores, conqvistadores, y pacificadores del opvlento, dilatado, y poderoso Imperio de las Indias Occidentales: sus vidas, virtvd, valor, hazañas, y Claros Blasones. Ilvstrados En los Svcessos destas Vidas con Singvlares Observaciones Politicas, Morales, Iuridicas, Miscelaneas, y Razon de Estado; para mayor autoridad de la Historia, y demonstracion della, y su utilissima Leccion. Con vn Discvrso legal de la obligacion qve tienen los reyes a Premiar los Servicios de svs Vassallos; ò en ellos, ò en sus Descendientes. Escrive Don Fernando Pizarro y Orellana. Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XXXIX. Fol. 18 *hojas preliminares*, 427 *págs. de las* Vidas, 72 *del* Discurso legal y político *y* 16 *hojas de* Indices.

El tomo segundo no llegó á publicarse. El primero comprende las vidas de Cristóval Colon, Alonso de Ojeda, Hernan Cortes, Francisco Pizarro, Juan Pizarro, Diego de Almagro, el viejo, Diego de Almagro, su hijo, Hernando Pizarro, Gonzalo Pizarro y Diego García de Parédes.

Está esta obra tan íntimamente ligada con la historia de América, que he creido debia más bien colocarla en la presente seccion que en la biográfica donde le correspondia.

R

3382 REBELLO (Amador). Algvns capitvlos tirados das cartas que vieram este anno de 1588, dos Padres da Companhia de Iesv que andam nas partes da India, China, Iapão & Reino de Angola, impressos pera se po-

derem com mais facilidade cõmunicar a muitas pessoas que os pedem. Collegidos por o Padre Amador Rebello. Lisboa, Antonio Ribeyro, 1588. 8.° *64 hojas fols., incluso el fróntis.*

Libro bastante raro.

3383 RELACION de la gran victoria alcançada por el Serenissimo Principe de la Transiluania, con el socorro del Señor Miguel Vayuoda de la Valachia, Capitan general del Emperador. Donde se cuenta el rompimiento de Cigala General del Turco, y la presa del Castillo de Lippa, y de la gran ciudad de Muldria, y la toma del tributo del gran Turco, cõ municiones y vituallas. Cuentase tambien la muerte de siete mil Turcos, seguidas a 9. de Iunio de 1603. con la presa del gran Can Rey de los Tartaros. Valencia, Emprenta del Molino de la Rouella. *(Al fin:)* Fue impressa en Palermo, y en Mallorca, y agora en Valencia, Año 1603. 8.° *Lám. de madera. 4 hojas.*

3384 RELACION de vna grauissima persecuciõ, que vn tyrano de los Reynos de Iapon, llamado Cãbucodono, ha leuãtado contra los Christianos, en los años de 88. y 89. Y de las marauillas que nro Señor ha obrado por medio della. Escrita por los padres de la Compañia de Iesvs que residen en el Iapon. Madrid, Pedro Madrigal, 1591. 8.° *8 hojas prels., 200 fols. y 8 de* Tabla.

El contenido de este volúmen se compone de cuatro cartas, escritas por los PP. Luis Froës (que al fin firma Luis Fernández), Organtino, Gaspar Coello y Duarte de Sande.

3385 REPAROS historiales apologeticos... propvestos de parte de los missioneros Apostolicos del Imperio de la China. Representando los descvidos, qve se cometen en vn libro, que se ha publicado en Madrid, en grave perjuizio de aquella Mision. Contiene las noticias mas puntuales, y hasta aora no publicadas de la ultima persecucion contra la Fé, con una breue Chronologia de aquel Imperio, y otras curiosidades Historicas, hasta el año de 1677. Pamplona, Tomás Baztan. S. a. 4.° 172 *hojas foliadas, inclusa la portada.*

Esta obra anónima y sin año de impresion, fué escrita probablemente por los jesuitas: es una impugnacion acre de los *Tratados históricos de la Munarquía de China* del P. Domingo Fernández Navarrete, y acaso este papel impediria la publicacion de la segunda parte de la obra del citado Navarrete, como insinúa Nicolas Antonio.

3386 RESPUESTA A la Memoria que presentó en 16 de Enero de 1776 el Exmo Señor Don Francisco Inocencio de Souza Coutiño, Embaxador de S. M. F. cerca del Rei N. S. relativa á la Negociacion entablada para tratar del arreglo y señalamiento de Límites de las Posesiones Españolas y Portuguesas en América Meridional. Apendice de documentos que se citan en la Respuesta. Carta de acompañamiento que precede á la misma Respuesta. S. l. ni a. *(Probablemente Madrid, hácia* 1780.*)* 4.° let. curs. *LXXVIII págs.*

Papel mui interesante por haberse tirado de él pocos ejemplares con el objeto de distribuirlos privadamente. Va firmado por el marques Grimaldi.

3387 RIBADENEIRA (Marcelo de). Historia de las islas del Archipielago y reynos de la gran China, Tartaria, Cvchinchina, Malaca, Sian, Camboxa y Iapon, Y de lo sucedido en ellos a los Religiosos Descalços, de la Orden del Seraphico Padre San Francisco, de la Prouincia de San Gregorio de las Philippinas. Compvesta por Fray Marcello de Ribadeneyra. Barcelona, Gabriel Graells y Giraldo Dotil, M.DCI. *6 hojas prels., 725 págs. y una hoja de* Tabla.

En la pág. 713 principia una *Adicion de Francisco Peña auditor de Rota. De tres capitulos, a la relacion del Padre Fra Iuan de Sancta Maria, en que se muestra que la muerte de los seys padres Descalços, Y otros sus allegados, en el Iappon a cinco de Hebrero Año de 1597. fue verdadero Martyrio.* —Al fin de esta *Adicion* dice: *En Roma, Impressa por Nicolas Mucio*, 1599, lo cual demuestra que probablemente existe una edi-

cion de dicho pueblo y año; sin embargo, Nic. Antonio no la cita: verdad es que tampoco menciona este folletito entre los escritos de Francisco Peña.

Esta obra es rara, sobre todo en el bellísimo estado de mi ejemplar.

3388 ROCA (Vicente). ¶ Hystoria ena qual se trata dela origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço hasta nuestros tiempos: con muy notables successos que con diuersas gẽtes y nasciones les han acõtescido: y delas costũbres y vida d'llos... Recopilada por Uicente Rocca cauallero Ualenciano. 1556. *(Sobre este título, que es casi todo de colorado, hai un grande escudo de armas del duque de Gandía, sostenido por dos ángeles. La hoja siguiente la llena la* Epistola dedicatoria, *y la* Tabla *ocupa dos más; en la quinta, folio* I, *principia la obra que concluye en el reverso del* CLIII *con este final:)* ¶ A loor y gloria de Dios todo poderoso: y dela sacratissima virgen Maria su madre: ha sido impresso el presente libro en la insigne ciudad de Ualencia. Acabosse el postrero de Octubre. Año 1555. Fol. let. gót. á dos cols. *4 hojas prels., CLIII folios y una blanca para completar el cuadernillo.*

Esta bella y rara edicion me parece que es de Juan Navarro.

La obra va dividida en tres libros; una gran parte del primero trata de las cruzadas que hicieron á Jerusalen Godofredo, Conrado, Federico Barbarroja, Felipe de Francia, Ricardo de Inglaterra, etc., etc., y prosigue la historia deteniéndose bastante en el reinado de Bayaceto. El libro segundo refiere principalmente los varios sucesos de las armas de Cárlos V. y la república de Venecia en sus continuas luchas con los vecinos de la costa africana; y el tercero se refiere todo á las costumbres y modo de vivir de los turcos.

3389 RODRÍGUEZ (Manuel). El Marañon y Amazonas. Historia de los descvbrimientos, entradas, y redvccion de naciones, trabajos malogrados de algvnos conqvistadores, y dichosos de otros, assi temporales, como espiritvales, en las dilatadas montañas y mayores rios de America. Escrita por el Padre Manvel Rodrigvez. Madrid, Antonio Gonçalez, 1684. Fol. 11 *hojas prels., 444 págs., 3 de* Indice, *una hoja cuyo contenido copiaré, y 12 más sin foliacion y nuevas signaturas del* Compendio historial.

La hoja que se encuentra despues del *Indice*, dice:

«La Impression es	0001
»Los Libros son	0006
»Los Capítulos	0090
»Las Páginas	0444
»El año de la Impression	1684
»Los años de que habla	0044

«Media Historia, contenida en tres Libros, I. II. y VI. es de Conquistas temporales, de varias noticias curiosas, y de novedad para Europa.»

«La otra mitad contenida en otros tres Libros, III. IV. y V. es de Conquista Espiritual, reduccion de Almas, y Muertes de Missioneros.»

«Elija el Lector de la Historia, el medio de ella, ó sus extremos: estos no serán viciosos; pero más vtiles exemplares para las virtudes, los contenidos en los Libros III. IV. y V.»

Esta hoja es la última en casi todos los ejemplares que he visto; pero en el mio se encuentran doce más que parecen del mismo papel y carácter de la obra, las cuales contienen un *Compendio historial, e indice chronologico peruano, y del Nuevo Reyno de Granada, desde el principio de los descubrimientos de las Indias Occidentales, tocando varias cosas memorables de estas, assi Eclesiasticas, como Seculares.*

Volúmen apreciable por su rareza, y por hallarse en él estractada ó casi copiada la obra de Cristóval de Acuña, sobre el descubrimiento del rio de las Amazonas. Este resúmen ocupa desde la pág. 101 á la 141.

ROSÁLES (Diego de). Historia general del reyno de Chile, o Nueva Estremadura: por el P. Diego de Rosales, jesuita, viceprovincial de la provincia en el Chile. *Manuscrito en folio.*

Sin embargo de que ya no existe este códice en mi Biblioteca, porque hace poco me deshice de él, no quiero privar á los bibliófilos de la descripcion de tan precioso manuscrito, creyendo prestar con ello un servicio á estos y á la Bibliografía en general.

Este MS. es de carácter menudo, escrito á dos colunas y de letra del P. Rosáles, de quien existen dos firmas al fin de las dos dedicatorias. Si se encuentra alguna hoja de agena mano, ó está corregida por él ó insertada entre las otras, de modo que no puede

dudarse ser este el verdadero original. Bien con motivo de haber pasado por tantos censores, ó por algun incidente particular, sufrió bastante este MS. desde los primeros tiempos, y una buena parte está deteriorada hácia el lomo por la humedad, faltándole á vezes algunas palabras, en especial al principio del libro IV. Se ignora con qué objeto se formaria un *Extracto* bastante estenso, de más de un siglo de antigüedad, que va juntamente con la obra, y llega solo hasta la mitad del libro VIII. En este *Compendio* se hallan muchas notitas marginales, y aun en el original se encuentra alguna de tiempo bastante posterior, puestas por persona mui poco afecta á los jesuitas. Acaso seria alguno de los vireyes ó capitanes generales que probablemente han disfrutado esta obra. Debemos no obstante agradecerle que léjos de pensar en quemarla ó destruirla por su encono contra los individuos de la Compañía, procuró conservarla cuidadosamente haciendo de ella el merecido aprecio. Así no solo notó varios pasajes dignos de atencion, sino puso una apuntacion suelta que dice: *Los primeros capítulos del libro IV. están maltratados, falta algo que de la copia en limpio que hai en minuta, se puede acomodar bien, pues es corto el daño.* Prueba de que pensó hacerlo para completarla, así como completó el *Indice* desde el cap. 30 del libro VI. hasta el fin. De este *Indice* se colige no existia ya lo poco que falta en la conclusion de la obra cuando aquel se completó, pues termina en el cap. 11 del libro X., donde ahora finaliza cabalmente el manuscrito. Es por cierto maravilloso que se haya conservado todavía tan completo hasta nuestros dias, despues de cerca de doscientos años, y habiendo corrido tantas tierras, siempre en cuadernillos separados y aun en hojas sueltas.—Principia el códice por una hoja de portada, de la misma pluma que ha completado el *Indice* y puesto en el *Extracto* las notitas ántes indicadas. Van á continuacion dos dedicatorias diversas al rei Cárlos II., firmadas entrambas por el P. Diego de Rosáles. Despues de una hoja de prólogo *al lector* hai las siguientes aprobaciones y censuras fechadas en los años 1655, 1656, 1666 y 1673, autógrafas todas y firmadas por los respectivos aprobantes: Del Dr. D. Pedro de Careaga Elosu, dean de Santiago de Chile; del Mtro. Fr. Juan de San Buenaventura, ministro provincial de la provincia de la santísima Trinidad de Chile; del Mtro. Fr. Antonio Valles, del órden de Ntra. Señora de las Mercedes, provincial de la provincia de Chile; del Mtro. Fr. Alonso de Salinas y Córdova, provincial de la misma, del órden de San Agustin; del Dr. D. Francisco Ramírez de Leon, dean de Santiago de Chile; del R. P. Fr. Valentin de Córdova, del órden de predicadores, provincial de la provincia de Chile, Tucuman y Rio de la Plata; y del P. Nicolas de Lillo, de la Compañía de Jesus, rector del colegio de la Concepcion. Sigue una hoja de versos latinos del P. Juan de Silva, jesuita, y dos de tercetos castellanos de D. Jerónimo Hurtado de Mendoza, contador en Santiago de Chile, de letra suya y firmados tambien. Entre las censuras se hallan ademas dos *protestas* del autor, y el diseño que debian llevar las portadas de la obra. Por este y por las aprobaciones se viene en conocimiento de que el P. Rosáles fué dos vezes provincial de la provincia de Chile. Un cuaderno contiene despues de lo dicho el *Indice general de los libros y capítulos*, entrando á continuacion los diez libros de la Historia en 710 hojas foliadas, que se cortan en el cap. 11 del libro X. Hai un pliego suelto con varias adiciones á diversos pasajes de la *Historia*, y un cuaderno bastante abultado termina con el *Indice de las cosas mas notables de ella*. Por separado, y en cinco gruesos cuadernos bien conservados, está el *Compendio* ó *Extracto*, que segun queda dicho, se interrumpe á la mitad del libro VIII., el cual es tan estenso que equivale sin duda á un tercio por lo ménos de la *Historia*.—El resúmen del epígrafe de los capítulos de este es como sigue:

Libro I.

Capítulo I. Del orígen de los indios de Chile, y de las noticias que acerca de él se han conservado.—Cap. II. y III. Pareceres sobre el orígen de los indios occidentales.—Cap. IV. á VII. Descubrimiento y descripcion del estrecho de Magallánes. Españoles que por una y otra banda le han navegado.—Cap. VIII. *Navegaciones de ingleses por el estrecho de Magallánes: sus pérdidas, trabajos y variedad de sucesos.*—Cap. IX. y X. Navegaciones de holandeses por el mismo estrecho.—Cap. XI. á XIII. Del nuevo estrecho de Lemaire, reconocimiento y navegaciones por él.—Capítulo XIV. y XV. Armadas españolas y holandesas que pasaron por el estrecho de S. Vicente á poblar y fortificar á Valdivia.—Capítulo XVI. *Noticias que hai de otro estrecho del mar del Norte al del Sur por la parte septentrional.*—Cap. XVII. De los Césares y de la primera ciudad que se pobló en Chile con ese nombre hácia el estrecho, cuya poblacion no se ha descubierto.—Cap. XVIII. á XXXII. Estatura y valentía de los indios de Chile. Su modo de conducirse en la guerra: sus disturbios civiles, dignidades, caciques, matrimonios, habitaciones, comida y trajes, carácter y vestido de sus mujeres; su ignorancia, modo de criar á los hijos, y artificios de que usan para pasar los rios y brazos de mar. En muchas cosas se gobiernan conforme á otras naciones políticas.

Libro II.

Capítulo I. y II. Asiento, demarcacion, temple y fertilidad del reino de Chile, y significado de su nombre.—Cap. III. y IV. De la gran *cordillera nevada*, y de sus volcanes y temblores.—Cap. V. *De las minas de oro, plata y otros metales del reino de Chile. (Este capítulo tiene 6 hojas en folio).*—Cap. VI. De otras piedras, y de *las dificultades que ocurren en labrar las minas.*—Cap. VII. á X. De los árboles y yerbas medicinales.—Cap. XI. á XV. De los manantiales saludables, lagunas y rios.—Cap. XVI. *De los puertos, bahías,*

surgideros, ensenadas, cabos de la costa de Chile, y sus graduaciones polares.—Capítulo XVII. Á XIX. De las islas pertenecientes á este reino, y de los archipiélagos de Chiloe y los Chonos.—Cap. XX. De los pezes del mar del Sur: de los rios y estanques.—Capítulo XXI. De los pescados de concha y costra.—Cap. XXII. Á XXIV. De las fieras marinas, animales anfibios, aves marinas y terrestres, y animales domésticos y monteses.

Libro III.

Capítulos I. y II. De los primeros conquistadores del reino de Chile, los Incas.—Cap. III. Á XXIII. Descubre Colon la América y las Indias occidentales. Conquistan al Perú los españoles. Sucesos en el reino de Chile, de Pizarro, Almagro y Valdivia.—Cap. XXIV. *Pruébase que no es lícito á los capitanes y soldados captivar los indios y pasarlos á fuego y sangre, por que se sujeten á la obediencia del rei, ó por que reciban la fé cristiana y dejen los vicios de los gentiles.*—Cap. XXV. Á XXVIII. Puebla Valdivia la ciudad de la Imperial y otras varias ciudades: tributos que le pagaban los indios y ordenanzas que hizo para el buen gobierno.—Cap. XXIX. Despacha Valdivia á nuevas conquistas y á *descubrir el estrecho de Magallánes con Ulloa.*—Cap. XXX. Á XXXV. Como los indios comenzaron á mostrarse mal contentos, y los agravios que les obligaron á la alteracion que se siguió contra los españoles, hasta acabar con ellos y con Valdivia. *(Es notable la arenga que pone el autor en boca de Láutaro, no ménos que la imparcialidad con que reprueba la conducta y crueldad de los españoles, elogiando la valentía y amor á la libertad de los chilenos.)*

Libro IV.

Capítulo I. Á XXXIII. Rebeliones de los indios y guerras sangrientas que tuvieron con los españoles, miéntras gobernaron Rodrigo de Quiroga, Villagra y D. Diego García Hurtado de Mendoza.—Cap. XXXIV. y XXXV. Entra á gobernar la audiencia en Chile, y tratan los oidores de quitar el servicio personal. Se esplica en qué consiste, *y se esponen las razones de su injusticia.*—Cap. XXXVI. Á XLII. Nuevas guerras con varia fortuna, mandando las armas D. Miguel de Velazco y D. Melchor Bravo de Saravia. — Cap. LXIII. Este con la audiencia prohibió la esclavitud de los indios. *Se trata de su poca y ninguna justificacion.*—Cap. XLIV. Á LIII. Reñidos encuentros entre araucanos y españoles, bajo el mando de Quiroga, Martin Ruiz de Gamboa y D. Alonso de Sotomayor.—Cap. LIV. *De la entrada del enemigo ingles en estas costas* por el estrecho de Magallánes, y la gente que le mataron en Chile.—Cap. LV. Á LVII. Continúa la historia del tiempo del gobernador Alonso de Sotomayor.

Libro V.

Capítulo I. Á XVI. De las pazes que asentó con los indios el gobernador D. García Oñez de Loyola, como le mataron y á su muerte se siguió un alzamiento general mandando Pedro de Viscarra y D. Francisco de Quiñónes.—Cap. XVII. y XVIII. *Entrada del Capitan Cordes en Chiloe: confedéranse los indios con los ingleses, apodéranse de la ciudad de Castro; muertes, robos, sacrilegios que hacen. Socorre el coronel Francisco del Campo la ciudad de Castro, pelea valerosamente con el general ingles, mátale mucha gente y échale de la tierra.*—Cap. XIX. Á XXXVII. Prosigue la relacion de lo ocurrido siendo gobernadores Quiñónes, Alonso García, Ramon y Alonso de Ribera.—Cap. XXXVIII. *De una monja que en Vizcaya se huyó del convento y fué soldado en Chile.* Su vida, caminos, y su conversion hasta que se entró en un convento.—Cap. XXXIX. Á XLII. Guerra con Tucapel y otros caciques.—Cap. XLIII. Despacha el rei cédula para que sean esclavos los indios cogidos en esta guerra. *No la ejecuta Ramon en todo su gobierno por serle escrúpulo de conciencia hacer esclavo al que nació libre, y al que peleaba en defensa de su patria y de su libertad.*—Cap. XLIV. Á XLIX. Varios sucesos de la guerra en los gobiernos del Dr. Luis Merlo de la Fuente y Juan Jaraquemada.

Libro VI.

Los XXXII. capítulos de este libro se reducen á manifestar que S. M. ordenó en 1612 que la guerra de Chile tuviese fin: que cesase la ofensiva, estando solo á la defensiva: que despues de varias consultas envió al P. Luis de Valdivia con plena autoridad para que tratase de paz con los indios: lo mucho que adelantó este padre y los demas jesuitas con sus persuasiones: la fuerte contradiccion que esperimentó de parte de algunos gobernadores y predicadores de otras órdenes religiosas; y los varios sucesos de las armas castellanas en tiempo de los gobernadores Alonso de Ribera, Fernando Talavera-no, D. Lope de Ulloa y Lemus, D. Cristóval de la Cerda, D. Pedro Sorez de Ulloa y D. Francisco de Alava y Nurueña.

Libro VII.

En sus XXV. capítulos se trata de como el gobernador D. Luis Fernández de Córdova comenzó á hacer la guerra á los indios, y les convidó con la paz; y habiéndosela venido á dar ciento y diez caciques, los envió disgustados. Y como el rei Felipe cuarto, informado que se perdia tiempo en vano en la guerra defensiva, mandó se les hiciese á sangre y fuego, y que los apresados en la guerra fuesen esclavos. *Como se les publicó á los indios la guerra y todos querian la paz, y la vinieron á dar, y no se les admitió*, si no se desnaturalizaban de sus tierras, por lo cual volvió la guerra con variedad de sucesos por entrambas partes. Refiérense las memorables batallas de D. Luis de Córdova y D. Francisco Laso de la Vega, hasta las pazes generales del marques de Baydes.

Libro VIII.

Los XXVI. capítulos hablan de las pazes que el marques de Baydes y otros gobernadores asentaron con los indios de Chile; de las variedades que ha habido en ellas, alternándolas con guerras, y de *una entrada que hicieron cuatro navíos ingleses* por el estrecho de Magallánes, dando fondo en Chiloe y pasando á poblar Valdivia. *(Este último incidente ocupa cuatro capítulos.)*

Llena los XXVI. del **Libro IX.** la relacion de lo ocurrido gobernando el reino D. Martin de Mojica, que dió muestras de su grande cristiandad, zelo y justicia, reformando la libertad de los vicios. Por su muerte sucedió en el mando D. Alonso de Figueroa.

Libro X, y último.

En que se trata de las pazes generales que el gobernador D. Antonio de Acuña y Cabrera asentó en todo el reino, sin que quedase provincia rebelde que no diese la paz; y como al fin de su gobierno se rebelaron todas, causando el más lamentable alzamiento que ha habido en Chile.

Por el sucinto estracto que acabo de presentar de este escrito, puede formarse alguna idea de su importancia, que se rebajaria notablemente si el autor no hubiese tratado la materia con todos los ausiliares que la historia requiere. Testigo ocular de muchos de los acontecimientos que refiere, y bastante próximo á los otros, pudo acercarse cuanto es posible á la verdad. Si las preocupaciones de su siglo, pais y religion, y más que todo los intereses del cuerpo á que pertenecia, le desviaron de ella una que otra vez, defecto es este de que pocos historiadores se hallan exentos, y el más fácil de rectificarse por un lector sensato. Pero ¿quién puede recorrer sin complacencia y admiracion las páginas, tan frecuentemente destinadas á combatir las doctrinas más aplaudidas de sus contemporáneos? *El Evangelio no debe hacerse abrazar á la fuerza; la religion nunca puede ser legítimo fundamento de una guerra; para imponer la carga personal, reducir á esclavitud y herrar á los indios, no habia ningun derecho, y ellos le tenian á ser libres, á rebelarse contra sus conquistadores, que los vejaban, atropellaban y oprimian...* Y el que así escribe, ¿es un español, un teólogo, un jesuita de mediados del siglo XVII? Débanse semejantes máximas á los motivos que se quiera, son nuevas ciertamente en los historiadores de tan memorable conquista. En ninguno de ellos hai tampoco que buscar la prolijidad con que el P. Rosáles nos describe los animales, árboles, plantas y minas de aquellos paises. Añádanse á lo dicho las dotes de ser perspicuo, magestuoso, animado y sobre todo tan puro en la diccion, que lleva en esta parte grandes ventajas á Solis. No se citará en los diez libros de la *Historia de Chile* un solo concepto, una metáfora incongruente, ni una frase afectada, de las que tantas vezes se escaparon de la pluma del panegirista de Cortes.

Ni se crea que la hinchazon en el estilo fué un mal de que solo adolecia Europa hácia la mitad del siglo XVII.; pasó tambien allende los mares, como en retribucion de las enfermedades que del mundo nuevamente descubierto habíamos recibido. Léanse si no, las aprobaciones y censuras que recayeron sobre el escrito del P. Rosáles, para admirarse más y más de que se preservase de los delirios, á que se entregaron los más distinguidos ingenios de la época y pais en que vivió. A fin, pues, de que no se me tache de parcial, pondré una muestra del estilo que desde el principio al fin guarda constantemente la obra, insertando la arenga con que Lincopichon se presentó á dar la paz al marques de Baydes, la cual se halla al capítulo II. del Libro VIII.

«No te admires, ¡ó gran marques! de que »tan porfiadamente haya hecho nuestra na»cion tan gallarda oposicion á las aventaja»das fuerzas españolas, de todas las naciones »triunfantes; que el defender uno su tierra, »sus hijos, sus mujeres y su libertad, es »cosa tan natural que hasta las fieras lo ha»cen. Y no digo las fieras, pero aun las man»sas y domésticas, en llegándolas á desnatu»ralizar y á quitarles sus hijos, se hacen »bravas; y lo que más es, la paloma más »mansa y más sin hiel, en llegándola á quitar »los hijos ó á su querida consorte, los de»fiende con alazos, y muestra mucha hiel y »amargura en sus gemidos. Y en su natural »defensa cobra alientos y se hace feroz y »bravo el animal más manso y el ave más »casera. Mui caseros nos tuvieron los espa»ñoles un tiempo, mui mansos, mui sufri»dos; no era nuestro natural bravo, no beli»coso, no feroz: los agravios nos hicieron »alentados y soberbios: el quitarnos las mu»jeres y los hijos, nos hizo bravos y ferozes »para su defensa; la opresion de una dura »servidumbre nos hizo reventar, y sacudir »el yugo quebrando las coyundas. ¿Qué cuer»da de vihuela no salta en apretando la cla»vija? ¿qué cordel no revienta en dándole »muchas vueltas? ¿qué rio deteniéndole vio»lentamente la corriente, no se lleva por »delante las presas?»

«Hasta aquí hemos defendido nuestra pa»tria y nuestra libertad; y aunque vuestro »poder es mayor, y nos habeis procurado »conquistar y vencer con armas aventajadas, »no nos hemos dado por vencidos, ni reco»nocido ventaja. Ni nos sujetará fuerza algu»na; que flechas y macanas nos dan esos »montes en abundancia, lanzas y toquis de »sobra, buenos castillos y fortalezas en sus »espesuras, sobrados soldados en esas leo»neras.»

«Tu agrado, tu cortesía, tu nobleza y tus »grandes prendas nos han rendido más luci»damente que tus armas; que nuestro natu»ral bárbaro, como no teme la muerte, no »estima la vida, y desesperadamente la ar»riesga en los peligros. Pero como á las fie»ras las sujeta más el halago que el rigor, »porque las caricias rinden al más bruto, y »el castigo y el rigor embravecen al más »racional; así tu agrado es más poderoso

»para rendirnos que lo fuera tu rigor; y con »el agasajo has hecho de fieras corderos, de »leones ovejas, y de rapantes águilas mansas »palomas.»

«Nuestros antepasados nos pintaban á los »españoles tan fieros y atrozes, para causar»nos ódio contra ellos, que teníamos por »mejor morir gloriosamente á sus manos en »la guerra, que vivir en su compañía en la »paz. Y habiéndosela prometido á otros go»bernadores, no nos la han querido admitir »sino cebarse en nuestra sangre; con que »nos confirmábamos en que eran crueles y »codiciosos, y porque no les faltase el cebo »de los esclavos y el provecho del pillaje, »no querian paz, quedando siempre por »ellos, y comenzando las causas de la guer»ra, ó por sus opresiones y malos tratamien»tos, ó por no admitir la paz.»

«Pero tú, señor, que vienes en nombre »del rei, que es pío y padre de sus vasallos, »y no quiere que mueran sino que vivan, no »que en lugar de leche les saquen sangre; »y que representas á su persona y eres su »imájen, recíbenos debajo de tu amparo, »perdona misericordioso nuestros delitos, »escusa prudente nuestras rebeliones, admi»te agradable nuestros obsequios; que á tus »pies rendidos postramos nuestros corazo»nes, nuestras armas y nuestros vasallos, y »desde hoi enterraremos nuestras flechas, »lanzas y macanas, y nuestros sentimientos »se sepultarán con ellas en perpétuo olvido.»

Fáciles son ya de colegir los motivos porque un libro tan singular se ha visto privado, despues de cerca de dos siglos, de la luz pública, que disfrutan tantos otros, indignos de que un solo amanuense los libertara de la oscuridad que de derecho les pertenecía. A fin de hacer resaltar los trabajos de los padres de la compañía de Jesus para pacificar á los indios de aquellas comarcas, el autor es un enemigo tenaz de la guerra ofensiva con que en varias ocasiones se les quiso reducir. De consiguiente, las misiones del mismo P. Rosáles y de sus compañeros son siempre en su pluma más fructuosas y útiles para la reduccion de los indios, que los arcabuzes, lanzas y soldados, por que propendian y empleaban los gobernadores. Se apoderaría alguno de estos del manuscrito, cuando se trataba de la impresion, debió manifestar á la corte lo peligroso de su doctrina, que abultaria reproduciendo las que ántes hemos indicado, y la obra se dejaria por lo ménos archivada en la secretaría de los capitanes generales de Chile ó en la de los vireyes del Perú.

Sin embargo, si se esplica fácilmente cómo por estas causas pudo quedar sepultada en tal olvido, que Nicolas Antonio no menciona siquiera al P. Diego de Rosáles, ni el diligente Leon Pinelo conoció más que sus cartas escritas á los PP. Valdivia y Ovalle, publicadas por este; no deja de sorprender que Alegambe y Sotuello, continuadores de la *Biblioteca jesuítica* de Ribadeneyra, nada digan de un escritor no ménos benemérito como literato, que zeloso elogiador de la compañía de Jesus, de que era miembro, y de cuyas misiones tanto se ocupa en los cinco libros últimos de su obra. La única noticia que de ella he visto, la trae el abate Molina al fin del tomo segundo de la *Historia de Chile*, con este anuncio pelado: *Rosales (P. Diego). Historia general de Chile. M. S. en Paris.* Es en efecto el mismo de que voi hablando, que existia en Paris en poder del bibliotecario Mr. Langlès, por cuyo fallecimiento se vendió como otro de los artículos de su numerosa y escogida biblioteca, y entónces lo adquirió mi padre.

He visto del P. Diego Rosáles otro manuscrito autógrafo, intitulado: *Manifiesto apologético de los daños de la esclavitud del Reyno de Chile. Dedicado al Rey N. S. D. Carlos II.* 4.°

3390 RUIZ BLANCO (MATÍAS).
(Portada algo reducida:)

CONVERSION
DE PIRITV,
DE INDIOS CVMANAGOTOS,
PALENQVES, Y OTROS.

SVS PRINCIPIOS, Y INCREMENTOS que oy tiene, con todas las cosas mas singulares del Pais, politica, y ritos de sus naturales, practica que se obferva en su Reduccion, y otras cosas dignas de memoria.

SACALAS NVEVAMENTE A LVZ
EL P. FR. MATIAS RVIZ BLANCO, DE LA Obfervancia de N. P. S. Francifco, Lector de Theologia, Examinador del Obifpado de Puerto-Rico, y Comiffario Provincial que ha fido dos vezes en dicha Converfion.

DEDICALAS
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR MARQVES DE los Velez, dignifsimo Prefidente del Supremo, y Real Confejo de las Indias.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Iuan Garcia Infançon. Año 1690.

8.° 8 *hojas prels.*, 160 *págs. y* 4 *hojas de* Tabla.

Este tomito es tan escesivamente raro que Mr. Heber no logró tenerlo en su biblioteca, ni lo menciona Brunet.—Desde la pág. 134

al fin se halla una *Brevissima explicacion de los Articulos de la Fe, preceptos del Decalogo, y Sacramentos de la Santa Iglesia en lengua de los Indios de Piritu;* tambien hai unos versos para celebrar el Nacimiento del Señor, escritos en el mismo dialecto.

RUIZ DE LEON (Francisco). Hernandina. Poema. Véase *Ruiz de Leon (Francisco).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 923.

3391 RUIZ DE MONTOYA (Antonio). Conqvista espiritval hecha por los Religiosos de la Compañia de Iesus, en las Prouincias del Paraguay, Parana, Vruguay, y Tape. Escrita por el Padre Antonio Rvız. Madrid, Imprenta del Reyno. 1639. 4.° *4 hojas prels., 100 fols., 3 de* Tabla *y una para repetir la fecha.*

Libro raro.—Del mismo autor existe, segun Nic. Antonio, el *Tesoro de la lengua Guarani. Madrid,* 1639, y el *Arte, y Vocabulario de la lengua Guarini. Ibidem,* 1640. Tambien publicó un *Catecismo de la lengua Guarani. Madrid,* 1640. 8.°

Por una aprobacion puesta al principio de la *Conquista espiritual*, y por la firma de la dedicatoria, se saca el segundo apellido Montoya.

S

SAAVEDRA GUZMAN (Antonio de). El Peregrino indiano. Poema. Véase *Saavedra Guzman (Antonio de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Número 929.

3392 SAGREDO (Juan). Memorias historicas de los Monarcas Othomanos, qve escrivio en lengva toscana Iuan Sagredo. Tradvzidas en castellano por Don Francisco de Olivares Mvrillo. Madrid, Ivan Garcia Infanzon, 1684. Fol. 6 *hojas prels.,* 552 *paginas y 4 hojas de* Tabla.

3393 SALAZAR (Pedro de). Historia en la qual se cuentã muchas guerras succedidas entre Christianos y infieles assi en mar como en tierra desde el año de mil y quinientos y quarenta y seys hasta el de sessenta y cinco. Con las guerras acontecidas en*la* Berberia entre el Xarife y los reyes de Marruecos, Fez, y Velez. Compuesta por Pedro de Salazar... Impressa con licencia en Medina del Campo por Vicente de Millis. Año de M.D.LXX. *(Lo que precede, que es la portada, va colocado dentro de una especie de capilla, en cuyo cuerpo superior dice en letras gruesas:* Hispania victrix.*)* Fol. á dos cols. 8 *hojas preliminares,* 270 *hojas fols., una sin foliar y otra de* Tabla.

En los preliminares se encuentra un soneto de Eugenio de Salazar, hijo del autor, una estancia de Juan de la Vega y dos sonetos del impresor Vicente de Millis; y al fin hai once estancias en loor de los caballeros de Malta que murieron peleando en el fuerte de Sant Elmo, en 1565.

Nicolas Antonio cita dos ediciones de este libro raro hechas en *Medina del Campo Vicente de Millis,* en 1530 y 1576; en cuanto á la primera, sin vacilar niego su existencia, por lo que respeta á la segunda ni la he visto ni la cita nadie más que Alvarez y Baena, quien se limitó á copiar lo que trae Nic. Antonio, omitiendo como este el hacer mencion de la impresion que yo poseo de 1570.

3394 SAN AGUSTIN (Gaspar de). Conquistas de las Islas Filipinas: la temporal, por las armas del señor Don Phelipe Segundo el Prudente, y la espiritval, por los religiosos del orden de nuestro Padre San Augustin: Fvndacion, y Progressos de sv provincia del Santissimo nombre de Jesus, Parte primera. Escriviala el Padre fray Gaspar de San Avgvstin. Madrid. Manvel Rviz de Mvrga, 1698. Folio. 16 *hojas prels., una lám.,* 544 *páginas y 4 hojas de* Indice.

Este primer tomo, único que se ha publicado, comprende desde los descubrimientos en el mar del Sur, de Vasco Núñez de Balboa y Hernando de Magállanes, en los años 1511 y 1519, hasta los acontecimientos del año 1616.

La lámina que se halla al fin de los preliminares suele estar estropeada por los encuadernadores, por ser algo mayor que el libro.

En el Catálogo de Marsden se cita un *Compendio de la arte de la lengua tágala*, impreso *en Manila*, 1703. 4.° del mismo autor, del cual hai *Segvnda impression. Imprenta de Nuestra señora de Loreto del pueblo de Sampaloc*, 1787. 8.°

3395 SAN ANTONIO (JUAN FRANCISCO DE). Chronicas de la apostolica provincia de S. Gregorio de religiosos descalzos de N. S. P. S. Francisco en las Islas Philipinas, China, Japon, &c. Escrita por el P. Fr. Jvan Francisco de. S. Antonio. Sampaloc. Imprenta del uso de la misma Provincia, sita en el Convento de Nra. Señora de Loreto, 1738-41-44. 3 volúmenes. Fol. *Lám. La* primera parte, 32 *hojas prels., 782 págs., una hoja de* Erratas *y* 20 *de* Tabla; *la* segunda parte, 15 *hojas prels.,* 579 *págs. y* 32 *hojas de* Tabla; *y la* tercera parte, 20 *hojas prels., inclusa una lámina que representa el martirio de varios personajes,* 839 *págs. y* 56 *hojas de* Tabla.

Estos tres tomos, que por haberse publicado en diversos años, son dificilísimos de reunir, están impresos sobre papel de seda.
Una tercera parte del primer tomo, ó sean 256 págs., contiene la *Descripcion de las Islas Philipinas.*
Quaritch justiprecia esta obra en 6 lib. est. 10 sueldos.

3396 SAN ROMAN (ANTONIO DE). Historia, General de la Yndia Oriental Los Descubrimientos, y Conquistas, que han hecho las Armas de Portugal, en el Brasil, y en Otras partes de Africa y de la Asia, y de la Dilatacion del Santo Euangelio por aquellas grandes Prouincias, desde sus principios hasta el Año de 1557. Compuesta por Fray Antonio de San Roman. Valladolid, Luis Sanchez, 1603. Folio. 14 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 804 *págs., una hoja con las señas de la impresion, y* 8 *más de* Tabla.

Los ejemplares en buen estado y que tengan el fróntis grabado son raros.
Nicolas Antonio se equivoca en decir que este libro se halla impreso por Diego Pérez.
Trata esta obra estensamente de los descubrimientos y conquistas hechas por las armas de Portugal en el Brasil y otras partes de Africa y Asia, desde el año de 1416 hasta el de 1557.—Faria pretende que este libro es casi una traduccion del P. Mafeo.

3397 SANDOVAL (ALONSO DE). Natvraleza, policia Sagrada i Profana, Costvmbres i Ritos, Disciplina I Catechismo Evangelico De todos Etiopes, por el P. Alonso de Sandoval. Sevilla, Francisco de Lira, M.DCXXVII. 4.° 13 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 334 *fols. para los tres primeros libros,* 81 *para el cuarto, y una hoja para repetir la fecha.*

Brunet solo cita una edicion de *Madrid, Alonso de Paredes*, 1647. Fol. Despues añade que salió á luz en 1627; pero sin espresar dónde. Segun el citado Brunet y Nic. Antonio el título de la edicion de 1647 es el de *Instauranda Æthiopum salute.*

3398 SANTA CRUZ (BALTASAR DE). Tomo segvndo de la Historia de la Provincia del Santo Rosario de Filipinas, Iapon, y China del sagrado orden de Predicadores. Escrito por el M. R. P. Fr. Baltasar de Santa Cruz. Zaragoça, Pasqval Bveno, 1693. 4 *hojas prels. y* 531 *págs.*

El tomo primero de esta Historia lo escribió el P. Diego Aduarte, y con el mismo título se publicó tambien en *Zaragoza en* 1693. Folio. Creo que hai una edicion anterior de *Manila*, 1640.

3399 SANTA MARÍA (JUAN DE). Relacion del martirio qve seys Padres Descalços Franciscos, tres hermanos de la Compañia de Iesus, y decisiete Iapones Christianos padecieron en Iapon. Hecha por F. Iuan de Sancta Maria. Madrid, Herederos de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1601. *(Al fin:)* Madrid, En casa del Licenciado Varez de Castro. M.DCI. 8.° 8 *hojas prels.,* 218 *fols. y* 2 *de* Tabla.

Al fol. 202 empieza *Vna adiciõ de Francisco Peña Auditor de Rota, de tres capitulos, a la relaciõ del Padre fray Iuan de Santa Maria.*
Despues del fróntis arriba copiado, viene otra especie de portada que dice: *Relacion svmaria y verdadera de vna Embaxada q̃ el santo fray Pedro Baptista, de la Ordẽ del bien auẽturado padre san Francisco... hizo a Taycozama Emperador de Iapõ: y del... Martyrio q̃ recibio con otros cinco frayles... de la mesma Orden, y tres hermanos de la*

Compañia de Iesus y diez y siete Iapones Christianos sus allegados. De esta segunda portada infiero ser la presente obra igual á otra que he tenido, cuyo título era: *Martyrio de los santos protomartyres del Iapon San Pedro Bautista, y cinco compañeros suyos, Religiosos descalços Franciscos, y diez y siete Iapones sus domesticos, y coadjutores en la predicacion del santo Evangelio; y tres Religiosos de la Compañia de Iesus. Por Fr. Iuan de Santa Maria. Madrid, viuda de Alonso Martin*, 1628. 8.° 12 *hojas prels.*, 218 *folios y* 2 de Tabla.

Tambien he tenido del mismo autor una *Chronica de la provincia de San Ioseph de los Descalços de la Orden de los Menores de nuestro Seraphico Padre S. Francisco; y de las Provincias, y Custodias Descalças, que della han salido y son sus hijas. Madrid, Imprenta Real, MDCXV-XVIII.* 2 vols. Fol.

SANTISTÉVAN OSORIO (Diego de). Quarta y quinta parte de la Araucana. Poema. Véase *Santistévan Osorio (Diego de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 968.

3400 SÁNTOS (Juan de los). Ethiopia Oriental, e varia historia de covsas, notaueis do Oriente, composta pollo Padre Ioaõ dos Santos. Euora, Manoel de Lira, 1609. 8 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado, y* 140 *fols.*—Varia historia de covsas notaveis do Oriente. E da Christiandade que os Religiosos da Ordẽ dos Prègadores nelle fizerão. Segvnda parte. Composta pollo P. Fr. Ioam dos Santos. Impressa no Conuento de S. Domingos de Euora... Por Manoel de Lyra. 1609. *(Al fin:* 1608.*)* 3 *hojas prels.*, 123 *fols., la primera blanca, y otra en blanco al fin.*

Es mui difícil reunir las dos partes de esta obra: Heber únicamente consiguió tener la segunda. Nic. Antonio no solo no conoció este libro sino que omitió el nombre del P. Juan de los Sántos en su *Bibliotheca.*—Brunet menciona una impresion de *Lisboa* de la *primera parte*, del mismo año 1609; creo que debe haber equivocacion en el nombre del pueblo, sobre todo cuando no hace mérito de la de Evora.

3401 SEMMEDO (Álvaro). Imperio de la China. I cvltvra evanGelica en èl, por los Religios de la Compañia de Iesvs. Compuesto por el Padre Alvaro Semmedo... Procurador General de la Prouincia de la China, de donde fue embiado a Roma el Año de 1640. Publicado por Manuel de Faria y Sousa. Madrid, Iuan Sanchez, 1642. 8 *hojas prels.*, 362 *págs., la última dice equivocadamente* 360, *y* 3 *hojas de* Tabla.

A pesar de suponerse en la portada de esta obra haber sido compuesta por el P. Semmedo, se deduce de la lista de los escritos de Faria y Sousa, puesta al frente de su *Nobiliario del Conde Barcelos*, y de lo más estensamente manifestado por Moreno Porcel en su *Retrato*, que el P. Semmedo facilitó las noticias y apuntaciones y que Faria con estos datos redactó la obra.—Es mui singular no se haga mencion en Nic. Antonio, ni en la *Lista* ántes citada, ni en el *Retrato* de Porcel, de la edicion mia de 1642, y que solo se cite la de *Madrid*, 1643.

3402 SERRANO (Francisco). La Christiandad de Fogan, en la Provincia de Fokien, en el Imperio de China, cruelmente perseguida del impio Cheu-Hio-Kien Virrey de dicha Provincia. Relacion de las prissiones, carceles, y tormentos, que desde el dia 25. de Junio de 1746. han padecido los cinco Missioneros de N. P. S. Domingo, que la cuidaban, y muchos Christianos de uno, y otro sexo, con un tratado del martyrio del Ilmo. Don Fray Pedro Martyr Sanz. Escrita en la carcel por el Ilmo Y Rmo. Sr. D. Fr. Francisco Serrano, uno de los cinco religiosos condenados à deguello. Y al fin la declaracion laudatoria de N. S. P. Benedicto XIV. Con un breve compendio de la vida del Venerable P. Fr. Francisco Gil de Federich. Tercera Impression. Barcelona, Herederos de Bartholomè, y Maria Angela Giralt, 1750. 4.°

Este libro es escaso, y mi ejemplar tiene ademas la singularidad de llevar al fin 6 hojas impresas probablemente en *Valencia* en 1752, las cuales contienen una carta del general de los frailes dominicos, en la que incluye la alocucion de Benedicto XIV., en gloria y alabanza del martirio del obispo D. Francisco Serrano, autor de la obra *Cristiandad del Fogar*, y otros religiosos de dicha órden de predicadores.

3403 SICARDO (José). Christiandad del Japon, y dilatada persecv-

cion qve padecio. **Memorias sacras de los martyres de las ilvstres Religiones de Santo Domingo, San Francisco, Compañia de Jesvs; y crecido numero de Seglares: Y con especialidad, de los Religiosos del Orden de N. P. S. Augustin. Sv avtor, el P. M. Fr. Joseph Sicardo. Madrid, Francisco Sanz, 1698. Fol. 8** ***hojas prels., 448 págs. y 7 hojas de*** **Tabla.**

3404 SIMON (Pedro). Primera parte De las Noticias historiales de las Conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales. Compvesto por el Padre Fray Pedro Simon. Cuenca en casa de Domingo de la yglesia, 1626. ***(Al fin: 1627.)*** **Fol. 9** ***hojas preliminares, incluso el fróntis grabado por Alardo de Popma, 671 págs. y 20 hojas de*** **Tablas.**

Son mui raros los ejemplares, sobre todo con el fróntis grabado y las otras 8 hojas preliminares: lo he visto con la portada impresa, y tambien dice en ella que está impreso en *Cuenca, Por Domingo de la Iglesia;* pero el año es el de 1637 sin haber variado otra cosa en el libro.

Esta *primera parte*, única publicada, comprende la descripcion é historia de las Indias occidentales, desde su descubrimiento hasta el año de 1622. La segunda y tercera parte quedaron manuscritas, segun Pinelo.

Al fin del volúmen se encuentra un vocabulario curioso de ciertas palabras que solo se usan en las Indias, y cuyo significado conviene saber para la inteligencia de la historia y costumbres de aquellos paises.

3405 SOLIS (Antonio de). Historia de la conqvista de Mexico, poblacion, y progressos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nveva España. Escriviala Don Antonio de Solis. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, M.DC.LXXXIV. Folio. 17 ***hojas prels., inclusa una lámina con el retrato de Cárlos II., 548 págs., y 8 hojas de*** **Indice.**

Primera edicion.

Hai muchas ediciones de esta obra; las que yo he tenido ó encuentro citadas son las siguientes: 1691. Fol. Pinelo cita esta edicion, pero no dice dónde se imprimió; presumo si será en Ambéres ó Bruselas, pues observa que lleva estampas, y yo he visto con ellas una de *Amberes, Juan Bautista Verdussen, M.DCC.IV.* Fol., á la cual se añadió una Vida de Solis por D. Juan de Goyeneche. En uno de los catálogos del librero Ackermann, de Lóndres, habia una de *Barcelona*, 1711. Folio.

3406 SOLIS (Antonio de). Historia de la conqvista de Mexico ***(ut supra).*** **Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIII-LXXXIV. 2 vols. 4.° may.** ***Láms.***

Magnífica edicion con bellas estampas. Mi ejemplar es en gran papel; existen mui pocos en los cuales concurra esta circunstancia.

He visto ademas las ediciones de *Madrid, D. Antonio Fernandez*, 1790. 4.° *Madrid, D. Placido Barco Lopez, MDCCXCI.* 3 vols. 8.° y *Madrid, Cano*, 1798-99. 5 vols. 12.° láms.— En el ya citado catálogo de Ackermann se anuncian una de *Londres*, 1809. 3 vols. 8.° y otra de *Madrid*, 1819. 5 vols. 18.° Las ediciones de *Paris, J. B. Kindelem*, 1824. 5 vols. 18.° *Madrid, Repulles*, 1825. 4 vols. 8.° marquilla, láms. con notas, y *Paris, Fermin Didot*, 1826. 3 vols. 32.° las he tenido: Brunet trae una de *Madrid*, 1828. 4 vols. 8.° láms., y posteriormente se han publicado otras.

3407 SOSA (Matías de). Compendio de lo svcedido en el Iapon desde la fvndacion de aquella Christiandad. Y relacion de los Martires que padecieron estos años 1629. y 30. Sacada de las cartas que escriuieron los Padres de la Compañia que alli assisten. Madrid, Imprenta del Reyno, 1633. 4.° 10 ***hojas prels., 43 fols. y una para repetir las señas de la impresion.***

El nombre del autor consta por el final de la dedicatoria; Nic. Antonio le llama Matías de Sosa ó Sousa.

3408 SUÁREZ DE FIGUEROA (Cristóval). Hechos de Don Garcia Hvrtado de Mendoza, Qvarto Marques de Cañete. Por el Doctor Christoval Suarez de Figueroa. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XIII. 4.° 8 ***hojas preliminares y 324 págs.***

Uno de los principales objetos que se propuso La Pérouse al emprender su viaje, fué el de fijar cuáles eran las islas llamadas de Salomon, sobre las cuales existe una relacion en castellano en el tomo IV. de la *Collection de voyages* de Melquisedech Thevenot, con el título de *Dos viajes del Adelantado Alvaro de Mendaña;* pero lo más singular es que en la mayor parte de los ejemplares de dicha *Coleccion*, faltan á este opúsculo las hojas *a, aij, c,* y *cij*, y Brunet llega á suponer equi-

vocadamente que este defecto existe en todos. Pues bien, el tratado reimpreso por Thevenot fué sacado sin duda de la obra de Suárez de Figueroa sobre los hechos del marques de Cañete, donde se halla íntegro desde la pág. 228 á la 291.—En esta biografía del virei del Perú se describe estensamente la guerra de Arauco que cantó Ercilla. Es libro raro, é indudablemente no existe otro ejemplar tan bello como el mio.

T

3409 TAMAYO DE VÁRGAS (Tomas). Restavracion de la civdad del Salvador, i Baìa de Todos-Sanctos, en la Provincia del Brasil. Por las armas de Don Philippe IV... A sv Magestad Don Thomas Tamaio de Vargas. Madrid, Vivda de Alonso Martin, 1628. 4.° 8 *hojas prels., la última en blanco,* 178 *fols. y* 4 *de* Sumario.

A pesar de ser el objeto principal de esta obra describir lo acaecido á las armas de España y Portugal en la guerra del Brasil contra los holandeses, tambien dedica algun capítulo al descubrimiento, descripcion y poblaciones de aquel pais.

Nicolas Antonio menciona una edicion de esta obra hecha en *Madrid, por Pedro Taso*, 1626. 4.°; sin embargo, la fecha de las aprobaciones, licencia y Tasa son, en la que yo tengo, de 1628.

3410 TEIXEIRA (Pedro). Relaciones de Pedro Teixeira del origen descendencia y svccession de los Reyes de Persia, y de Harmuz, y de vn viage hecho por el mismo avtor dende la India Oriental hasta Italia por tierra. Amberes En casa de Hieronymo Verdussen. M.DC.X. 8.° marq. 4 *hojas prels.,* 384 *págs.,* 4 *hojas sin paginacion para los* Reyes qve sennorearon la Persia, 225 *págs. (erróneamente numeradas con un centenar ménos las* 25 *últimas) las cuales contienen* Breve relacion del Reyno Harmvz *y* Relacion del camino qve hize dende la India, *y* 8 *hojas de* Tabla.

Libro curioso é interesante que se encuentra con dificultad.

3411 TÉLLEZ (Baltasar). Historia geral de Ethiopia a Alta, ov Preste Ioam, e do qve nella obraram os Padres da Companhia de Iesvs: composta na mesma Ethiopia, pelo Padre Manoel d' Almeyda. Abreviada com nova releyçam, e methodo, pelo Padre Balthezar Tellez. En Coimbra, Manoel Dias: Anno do Senhor de mil & seyscentos & sessenta (1660). Folio. *Portada de negro y encarnado.* 19 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, un mapa que se pliega, de Etiopia y otro del orígen del Nilo,* 736 *págs. y una hoja de erratas.*

Los ejemplares de esta obra son raros; pero es casi imposible encontrarlos con el fróntis grabado, y sobre todo con el mapa: de modo que los ejemplares completos como el mio, se han vendido en Inglaterra hasta por 30 guineas.

El P. Téllez no sacó su Historia únicamente de la del P. Almeida, sino que se aprovechó de los escritos del P. Pedro Pays y del patriarca D. Alfonso Méndes, segun lo dice D. Francisco Manuel de Melo en una larga carta laudatoria que se encuentra en este volúmen.

Han supuesto algunos para esplicar la estremada rareza de esta obra, que el viajero Bruce destruyó los ejemplares que encontró de ella, y creyendo único el suyo, dió como propios, descubrimientos de que habla ya el P. Téllez en su libro.

3412 TORQUEMADA (Juan de). Los veinte i vn libros rituales i Monarchia Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Ocidentales, de sus Poblaçones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion, y otras cosas marauillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos. Compuesto por F. Juan de Torquemada. Madrid, Nicolas Rodriguez Franco, 1723. 3 volúmenes. Fol. *Fróntis grabados.*

Brunet dice que la primera edicion es de *Madrid*, 1613, en 3 vols. fol. Pinelo en su *Biblioteca* se contenta con decir haberse hecho en 1613, sin espresar el lugar, y Nic. Antonio la supone de *Sevilla*, 1615. Fol., y añade constar de veintidos libros: si no hai equivocacion en el pueblo y año, la hai positivamente en el número de los libros.

La edicion de 1723, de la cual hai ejemplares en gran papel, la publicó Barcia, y en el prólogo advierte que en la edicion primitiva hai más omisiones y errores de los regulares, pues faltaban en ella muchos pár-

raños y habia frecuentemente nombres equivocados ó mal escritos: estas lagunas y erratas las llenó y corrigió dicho Barcia.

El primer tomo casi todo es relativo á los indios de Nueva-España, su orígen y costumbres, á los reinos de Méjico, Tezcuco, Azcaputzalco y Tlacupa, y al orígen de las repúblicas de Tlaxcallan, Chollullá y Huexotzingo; lo demas es lo tocante á la dominacion española: en *el segundo* se halla el cotejo de las costumbres de las naciones antiguas con los indios; y *el tercero* trata de lo eclesiástico.

3413 TÓRRES (Diego de). Relacion del origen y svcesso de los Xarifes, y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudãte, y los de mas, q̃ tienen usurpados. Compuesta por Diego de Torres. Sevilla, Francisco Perez, 1586. *(Al fin:* M.D.LXXXV.*)* 4.° 16 *hojas prels. y* 491 *págs.*

Libro raro y curioso.

Obra póstuma publicada por Doña Isabel de Quijada, viuda del autor, la cual en la dedicatoria á Felipe II. dice haber estado su marido al servicio de D. Juan de Portugal, ocupándose en el oficio de rescates, y por lo mismo habiendo residido en Africa diez años era testigo ocular de gran parte de lo que cuenta en su relacion; tambien advierte que Diego de Tórres se proponia dedicar su trabajo al rei D. Sebastian; pero su muerte, acaecida pocos dias ántes de la de aquel desgraciado monarca, le impidió el realizarlo. Por fin, suplica al rei le haga alguna merced, pues habia quedado tan sumamente pobre que no contaba con otro recurso.

3414 TÓRRES Y AGUILERA (Jerónimo de). Chronica y Recopilacion de varios successos de gverra qve ha acontescido en Italia y partes de Leuante y Berberia, desde que el Turco Selin rompio con Venecianos y fue sobre la Isla de Chipre año de M.D.LXX. hasta que se perdio la Goleta y fuerte de Tunez en el de M.D.LXXIIII. Compuesta por Hieronymo de Torres y Aguilera. Çaragoça, Juan Soler, M.D.LXXIX. 4.° 8 *hojas prels. y* 123 *fols.*

Uno de los volúmenes que con más dificultad se encuentran completos.

Nicolas Antonio equivoca el nombre del impresor llamándole Juan Boler; igual error comete Brunet.

Tórres y Aguilera dice haber sido testigo de vista de los acontecimientos que relata en su libro.

U

3415 ULLOA (Antonio de). Noticias americanas: entretenimientos phisicos-historicos, sobre La America Meridional, y la Septentrional Oriental. Comparacion general De los Territorios, Climas, y Producciones en las tres especies, Vegetales, Animales y Minerales: con relacion particular De las Petrificaciones de Cuerpos Marinos de los Indios naturales de aquellos Paises, sus costumbres, y usos: de las antiguedades: Discurso sobre la Lengua, y sobre el modo en que pasaron los primeros Pobladores. Su autor Don Antonio de Ulloa. Madrid, Don Francisco Manuel de Mena, M.DCC.LXXII. 4.°

Hai ejemplares en papel fino y el mio es uno de ellos.

3416 URRETA (Luis de). Historia eclesiastica, politica, natvral, y moral, de los grandes y remotos Reynos de la Etiopia, Monarchia del Emperador, llamado Preste Iuan de las Indias. Compuesta por el Presentado Fray Luys de Vrreta. Con tres Tablas muy copiosas. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610. 4.° 16 *hojas preliminares,* 731 *págs. y* 10 *hojas para las* Tablas.

Es mui raro encontrar ejemplares completos, y sobre todo en buen estado de conservacion.

3417 URRETA (Luis de). Historia de la Sagrada Orden de Predicadores, En los remotos Reynos de la Etiopía. Trata de los prodigiosos Sãtos, Martyres, y Cõfessores, Inquisidores Apostolicos, de los Cõuentos de Plurimanos, dõde viuen nueue mil frayles: del Alleluya con siete mil: y de Berlenagli, de cinco mil

monjas: con otras grandezas de la Religion del Padre Santo Domingo. Por el Presentado Fr. Luys de Vrreta. Valencia, Chrysostomo Garriz, 1612. *(Al fin:* 1611.*)* 4.° 8 *hojas preliminares,* 410 *págs.,* 2 *hojas de* Tabla *y una de* Erratas.

Obra mucho más rara que la anterior, y forma como una continuacion ó adicion á ella.

V

3418 VASCONCÉLOS (Simon de). Noticias cvriosas, e necessarias das covsas do Brasil. Pello P. Simam de Vasconcellos. Lisboa, Na Officina de Ioam da Costa. Anno 1668. 4.° 4 *hojas prels.,* 291 *págs. y* 6 *hojas de* Indice.

Morceau d'histoire très estimé, dice Brunet, y podia haber añadido que es raro. Nicolas Antonio no lo menciona, y Pinelo desfigura completamente el título.—Tratan estas *Noticias* del descubrimiento del Nuevo-Mundo, tanto por la parte de la Nueva-España como por la del Brasil; de la manera como se repartió entre los reyes de Castilla y Portugal; de la descripcion y demarcacion de sus tierras, costas, rios, puertos, cabos, ensenadas y sierras fronterizas al mar; hace indagaciones curiosas sobre los primitivos pobladores de aquellos paises; en qué tiempo y de dónde vinieron; por dónde y de qué modo entraron, y por qué razon no conservaron su lengua y costumbres sus descendientes los indios.

Simon de Vasconcélos escribió una *Chronica da companhia de Iesu do estado do Brasil e do que obrarað seus filhos nesta parte do Novo Mundo. Lisboa*, 1663. Fol., á la cual las *Noticias curiosas* sirven de introduccion.

3419 VEIGA (Manuel de la). Relaçam geral do estado da christiandade de Ethiopia; Reduçam dos Scismaticos, Entrada, & Recebimẽto do Patriarcha Dom Affonso Mendes; Obediencia dada polo Emperador Seltã Segued com toda sua Corte à Igreja Romana; & do que de nouo socedeo no descobrimẽto do Thybet, a que chamam gram Catayo. Composta, e copiada das Cartas que os Padres de Companhia de Iesv, escreuéram da India Oriental dos Annos de 624. 625. & 626. Pelo Padre Manoel da Veiga. Lisboa, Matheus Pinheiro, 1628. 4.° 2 *hojas prels. y* 124 *folios.*

Obra rara, como lo son todas las escritas por los jesuitas relativamente á las conquistas de las indias orientales y occidentales.

3420 VENÉGAS (Miguel). Noticia de la California, y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente. Sacada de la historia manuscrita, formada en Mexico año de 1739. por el Padre Miguèl Venegas. Añadida de algunos mapas particulares, y uno general de la America Septentrional, Assia Oriental, y Mar del Sùr intermedio, formados sobre las Memorias mas recientes y exactas que se publican juntamente. Madrid, Viuda de Manuel Fernandez, M.DCC.LVII. 3 vols. 4.° *Mapas.*

Obra mui apreciada y traducida en frances y en inglés.

El P. Miguel Venégas es tambien autor de otro libro intitulado: *El apostol Mariano, vida del P. Juan de Salvatierra fervoroso missionero en la provincia de Californias. Mexico*, 1754. 4.°

3421 VIERA Y CLAVIJO (José de). Noticias de la historia general de las Islas de Canaria. Contienen La Descripcion geografica de todas. Una idea del origen, caracter, usos y costumbres de sus antiguos habitantes; De los descubrimientos, y conquistas que sobre ellas hicieron los Europeos: De su Gobierno Eclesiastico, Politico y Militar: Del establecimiento, y succesion de su primera Nobleza: De sus Varones ilustres por dignidades, empleos, armas, letras, y santidad: De sus fabricas, producciones Naturales, y comercios con los principales sucesos de los ultimos siglos. Por Don Joseph de

Viera y Clavijo. Madrid, Blas Roman, MDCCLXXII-LXXIII-LVI-LXXIII. 4 vols. 4.° may. *Mapa y retrato.*

Al fin del tomo IV. se halla una bibliografía de escritores canarios.

Obra escasa porque habiéndose impreso con solo el objeto de distribuirla privadamente, el número de ejemplares que se tiró fué sin duda corto. El mio es en papel grande y fino, y como él quizá no pasan de tres los que he visto.

Viera y Clavijo fué uno de los restauradores de nuestro lenguaje á fines del siglo pasado, por cuya razon y por la imparcialidad, sana crítica y abundancia de noticias con que está escrita su obra, el amante de la pureza de nuestro idioma y el curioso investigador de la historia de España hallarán en su libro cuanto puedan apetecer.

VILLAGRA (Gaspar de). Historia de la Nueva México. Poema. Véase *Villagra (Gaspar de).* Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 1055.

3422 VILLAGUTIERRE SOTOMAYOR (Juan de). Historia de la conquista de la Provincia de el Itza, redvccion, y progressos de la de el Lacandon, y otras naciones de indios barbaros, de la mediacion de el reyno de Gvatemala, a las provincias de Yvcatan, en la America septentrional. Primera parte. Escrivela Don Jvan de Villagvtierre Soto-Mayor. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, y Narvaez, M.DCC.I. Fol. 33 *hojas preliminares, inclusa una lámina con las armas de España*, 660 *págs.*, 17 *hojas de* Tabla, *y una con el lugar y año de la impresion.*

La segunda parte no llegó á publicarse, y esta primera no es frecuente; así es que el ejemplar de lord Rothesay se vendió por 7 libras esterlinas, 10 sueldos.

3423 VILLAR (Bartolomé). Breve resvmen de los progressos mas prodigiosos, qve en la Provincia de Syria y Tierra Santa de Jerusalem, ha hecho la Religion Serafica. Entresacado de la Chronica qve compvso el M. R. P. Fr. Iuan de Calahorra. Sacale a lvz Bartholome Villar. Valencia, Diego de Vega, 1700. 8.° 8 *hojas prels. y* 368 *págs.*

No encuentro noticia de este epítome en la *Biblioteca* de Pinelo, adicionada por Barcia.

3424 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ (José Antonio). Theatro americano, descripcion general de los reynos, y provincias de la Nueva-España y sus jurisdicciones: Su Author D. Joseph Antonio de Villa-Señor, y Sanchez. Mexico: Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1746-48. 2 vols. Fol. *Lám. Las portadas de negro y encarnado.*

Obra mui escasa en Europa. Contiene una descripcion detallada de todos los pueblos de la Nueva-España, su historia, poblacion, producciones, clima, topografía y cosas notables.

Z

3425 ZARATE (Agustin de). Historia del descvbrimiento y conqvista de las provincias del Peru, y delos successos que en ella ha auido, desde que se conquistò hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Siguença boluio a estos reynos: y delas cosas naturales que en la dicha prouincia se hallan dignas de memoria. La qual escreuia Augustin de Çarate. Imprimiose el año de cincuenta y cinco enla villa de Anuers por mandado de la Magestad del rey nuestro señor, y con licencia de la Magestad Cesarea... En Sevilla En casa de Alonso Escriuano. Año de M.D.LXXVII. Folio á dos cols. 4 *hojas prels.,* 117 *folios, una de* Erratas *y* 3 *de* Tabla.

Edicion más buscada y de más valor que la primera, hecha en *Anvers, por Martin Nucio,* 1555. 8.° Ejemplares tan hermosos como el mio son difíciles de encontrar.—Barcia reimprimió esta obra en el tomo II. de los *Historiadores primitivos de las Indias.*

Roberston dice que la *Historia* de Zarate es obra de mucho mérito, tanto por su asunto como por su composicion.

SESTA DIVISION.

BIOGRAFÍA.

· **Las Crónicas de reyes están en la tercera division de la presente seccion.**

A

AGU

3426 AGUILON (Pedro de). El Secretario Agvilon. Historia del Dvqve Carlos de Borgoña, bisaguelo del Emperador Carlos Quinto. Pamplona, Thomas Porrâlis, M.D.LXXXVI. *(Al fin:)* Acabose de imprimir al fin del mes de Abril, del año 1587. 4.° *4 hojas prels.*, 205 *págs. y una hoja con un personaje á caballo, y dice ser* El bravo Dvque Carlos de Borgoña.

Esta obra rara es un compendio ó resúmen de las *Memorias* que escribió Felipe de Comines; sin embargo, Pedro de Aguilon hizo varias adiciones que distinguió poniéndolas entre una especie de paréntesis.

Al fin del volúmen se halla el siguiente escudo del impresor Tomas Porralis, que es el mismo que usó Guillermo de Millis en el fróntis de los *Triunfos* de Petrarca de 1555, con la sola diferencia de que las iniciales que lleva allí son G M.



ASE

3427 ALEMAN (Mateo). S. Antonio de Padva de Mateo Aleman. Va muy lleno de doctos y curiosos discursos predicables, para diferentes propositos; y de nueuo dos tablas, una de los capitulos, y otra de materias comunes: y un elencho para los Euangelios de entre año. Valencia, Pedro Patricio Mey, M.DC.VII. 8.° *12 hojas prels.*, 309 *fols. y* 15 *de* Tablas *y el* Elenco.

Al principio hai entre varias poesías laudatorias una cancion de Lope de Vega.

Segun Nic. Antonio la primera edicion es de *Sevilla*, 1604. 4.°: nada dice de la presente de Valencia, 1607, y es posible sea equivocacion suya la de suponer hai una de esta ciudad hecha en 1608.

3428 ANTILLON (Isidoro María de). Noticias históricas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Conságralas á sus respetables cenizas Y. M. de A. M. Segunda edicion, corregida y aumentada. Palma, Miguel Domingo, 1812. 4.°

Mui escaso.

3429 ASENSIO Y TOLEDO (José María). Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra; con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato, por D. José María Asensio y Toledo. Precedidos de una carta es-

crita por el Sr. D. Juan Eujenio Hartzenbusch, é ilustrados con la copia del retrato que pintó Francisco Pacheco, sacada de un dibujo del Sr. D. Eduardo Cano. Sevilla, José M. Geofrin, 1864. 4.° marq. *Retrato.*

De esta edicion solo se han tirado 300 ejemplares en papel marquilla; 25 en papel frances color de rosa, y 25 en papel rayado inglés blanco. El mio es de los primeros y lleva un recuerdo autógrafo de la amistad con que me honra el autor.

Mucho deben las letras y las artes al señor D. J. M. Asensio; á su infatigable constancia, ó por mejor decir, á su monomanía se debe el descubrimiento de los preciosos documentos y noticias que encierra esta obra, y el no ménos apreciable del *Libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, que dibujó y recopiló con sus biografías Francisco Pacheco.

B

3430 BONFANT (Dionisio). Trivmpho de los santos del Reyno de Cerdeña, por Dionisio Bonfant. En el qual à mas de la vida, é inuencion de muchos Santos de Cerdeña, se escriue la venida de los Apostoles S. Pedro; S. Pablo y Santiago, y de algunos discipulos de Christo à la Ciudad de Caller Cabeça del Reyno; de la Canonizacion de los Santos, de la antiguedad, y Primacia de la Iglesia Calaritana, de la Santidad de su Prelado S. Lucifero, y se responde á algunos modernos. Caller, En la Emprenta del Doctor Antonio Galcerin. Por Bartholomeo Gobetti. M.DC.XXXV. Fol. 11 *hojas prels.: inclusa una con las efigies de ocho santos,* 600 *págs. y* 6 *hojas de* Tabla.

Nicolas Antonio menciona otra obra de este autor, intitulada: *Breve Tratado del Primado de Cerdeña y Corcega, Caller*, 1637. Fol.

C

3431 CAPUA (Raimundo de). La vida de la bien auenturada sancta Caterina de Sena trasladada de latin en castellano por el reuerendo maestro fray Antonio de*la* peña... Y la vida de*la* bien auenturada soror Joana de orbieto: y de soror Margarita de castello. *(Precede á este título el escudo de armas del cardenal Cisnéros, á quien está dedicada la traduccion. Al reverso principia la* Tabla *seguida de un* Prologo *ó dedicatoria de Fr. Antonio de la Peña, dos de Fr. Raimundo de Capua, la* Tabla que corrige las faltas, *un* Romance del santo sacramento *y una hoja blanca; en todo* 15 *hojas. Viene á continuacion la obra que acaba en el fol.* cxvi *vuelta, así:)* Fue impremida en alcala de henares en casa de Arnao guillẽ de brocar. a veinte y siete dias del mes de março año de... mil ꝛ quiniẽtos y onze (1511). Fol. let. gót. á dos cols.

Nicolas Antonio no menciona esta edicion, que es una de las buenas que ejecutó Brocar; pero cita una de la *Vida de Santa Caterina*, hecha en *Salamanca, por Pedro Laso*, 1588. 8.°, y otra de las *Vidas de Soror Juana de Ocbrêto y de Soror Margarita de Castello de Medina*, 1569. Fol.

3432 CARTA del Duque de Alua, D. Fernando, al Rey D. Phelipe segundo, escrita desde Flandes en 12 de Agosto de 1570. Fol. 5 *hojas manuscritas.*

El duque ensalza los grandes servicios que habia hecho al rei; se queja de lo mal que le eran recompensados, y pide á S. M. le conceda una gracia que le tenia prometida.

3433 CARTOXÁ. Lo segon. del Cartoxa. *(Esta es toda la portada en dos renglones de letra gruesa. En la hoja siguiente, sign.* aij, *empieza de bermellon el epígrafe que dice:)* Començа lo segon del cartoxa arromãçat: corregit: smenat: y ben examinat per lo reuerẽd e magnifich mestre Johan roiç de corella: Caualler mestre en sacra theologia. *(En el blanco*

del fol. CLVII *se lee:)* A honor laor y gloria de la trinitat sanctissima acaba la segona part del cartoxa: traduhida de latina lengua en valenciana ꝑsa per lo molt reuerēd e magnifich mestre en sacra Theologia mossen Johan roiç de corella: y ꝑ aq̄ll diligentmēt ans d'la mort sua corregida hi examinada: la qual fon apres ab gran vigilancia effigiada y emprēptada en la inclita Metropolitana ciutat d' valēcia en lo any Jubileu d'la natiuitat jocūdissima d' nr̄e senyor deu jesu crist Mil cinch cēts (1500). *Al reverso principia la* Taula; *la cual concluye en el blanco de la siguiente hoja.* Folio let. gót. á dos cols. Son en todo CLVIII *fols., incluso el fróntis con las signs.* a-v, *todas de* 8 *hojas escepto la última que solo tiene* 6.

Magnífica edicion, hermoso papel y libro raro.

La parte ó tomo primero se imprimió, segun Fuster, con el siguiente título: *Lo primer del Cartoixa.* (Al fin:) *Acaba la primera part del Cartoixa en la vida de Jesus deu y senyor nostre trellada de lati en valenciana lengua... Stampada en la insigne ciutat de Valencia a treice de Abril Any de la salut nostra MCCCCLXXXXVI.* Fol. 144 fols. incluso el índice. Supongo será en let. gót.

El tomo tercero, dice el mismo Fuster, tiene igual fróntis que el primero; sin embargo, no pudo fijar el año y lugar de la impresion por carecer de dos hojas el ejemplar que tuvo á la vista, el cual constaba en todo de 183 fols. Debe creerse saldria á luz en Valencia despues del 1500, fecha del segundo, y que su letra será gótica y el tamaño el de folio.

3434 CARTOXÁ. Lo quart del Cartoxa. *(En la hoja segunda, fol.* ij, *principia la primera coluna con este epígrafe:)* Comenca lo quart del cartoxa aromancat per lo Reuerent e magnifich mestre ioan roic de corella caualler e mestre en sacra theologia *(La obra concluye con la hoja* Clxxiiii, *que es la sesta de la sign.* BB. *La siguiente tiene en su blanco la* Tabla, *y en el reverso principia una* Oracio a*la* senyora nostra tenint son fill deu iesus en*la* falda deuallat d*ela* creu, *en siete estrofas de ocho versos endecasílabos libres cada una, las cuales terminan en el blanco de la hoja que sigue. Léese á continuacion de ellas:)* Ad laudem ꝛ honorem dñi nostri iesu christi eiusq̧ virginis marie matris sue: fuit impressum in ciuitate vrbis valentie die. xvi. februarij. Anno dñi. M.ccccIxxxxv. Fol. let. gót. á dos cols. *Clxxiiii hojas foliadas y dos al fin sin foliatura.*

Principiando el volúmen por el fol. ij, signatura aij, debe creerse llevará alguna hoja de portada ó fróntis; sin embargo, el comenzar de la misma manera los dos magníficos ejemplares que tengo, y el haber visto otros en igual caso, me hace sospechar si solo le faltará alguna hoja blanca, como solian llevar al principio otros libros de aquella época.

Ni Jimeno ni Méndez conocieron esta edicion, que es la primera, y solo hablan de la terminada *die vero sexta mensis novembris. Anno domini millesimo quadragentesimo nonagesimo quinto.* Fol. let. gót., la cual aunque no designa el lugar de la impresion debe suponerse hecha en Valencia.—Fuster vió la del 16 de febrero. Este bibliógrafo y tambien Méndez mencionan la tercera impresion hecha en *Valencia en* 1513. Fol. let. gót.

No deja de ser singular que el *Cuarto* volúmen del Cartujano sea el primero que salió á luz.

Del mismo Roig de Corella he visto una obrita que no conocieron ni Jimeno ni Méndez, la cual describe Fuster con tan poca exactitud ortográfica que casi se llega á dudar si se refiere á otra edicion ó á la siguiente:

(La portada dice en cinco renglones:) *La historia de Joseph fill del grā patriarcha Jacob ordenada per lo reuerend mestre Joan roiç de corella caualler e mestre en sacra theologia.* Al dorso hai un crucifijo con tres figuras al pié. En el blanco de la hoja siguiente, sign. *aij*, se halla el Prólogo y principia la obra que concluye en la novena hoja de la c con ¶ *Deo gracias.* Sigue una hoja blanca para completar el cuaderno. Sin lugar ni año. 4.° let. gót., signs. *a-b-c*, las dos primeras de 8 y la última de 10 hojas. Sin foliacion. Ademas de que la edicion indica ser del siglo XV. lo prueba más el que ya se habla de la obra de Corella como mui conocida. En la dedicatoria que lleva al principio *La ystoria de Joseph fill de Ely e spos de la sacratissima verge Maria: traduyda de lati en romanç de diuersos doctors: e ordenada ꝑ lo reuerēt mr̄e Johā carbonel preuere.* (Al fin:) *Acaba se la present obra d'l sant Joseph espos de la sacratissima verge Maria. Empremptada en la inclita metropolitana ciutat de Ualencia per Christofol Koffmā. A quatre dies del mes de Decembre. Any. M. d. y dos.* (1502.) 4.° let. gót., sign. *a-b*, la primera de 8 hojas y la segunda de 10.

La *Oracio* en verso que se halla al fin del *Cuart del Cartoxa*, se habia publicado anteriormente en la siguiente obrita:

Istoria de la passio de nostre senyor Iesu Christ, ab algunes altres piadoses contemplaçions, seguint lo Euangelista sanct Iohan:

parlant per aquell Pere Martinez, e per tots los altres Mossen Bernat Fenollar. Este título se ha copiado de Nic. Antonio, porque al ejemplar que he visto le falta este tratado y principia en la sign. *kij* por el siguiente epígrafe en dos renglones: *Contemplacio a Jesus crucifficat feta per Mossen Johã scriua mestreracional: e per Mossẽ fenollar.* Siguen alternando las coplas de Escrivá y Fenollar hasta el recto de la 4.ª hoja de la signatura siguiente *l*, y al reverso comienza: *Oracio ala sacratissima verge Maria tenint son fill deu Jesus en la falda deuallat de la creu. ordenada per lo molt Reuerent mestre Mossen Corella.* Concluye en el reverso de la hoja siguiente, donde se lee esta estrofa por remate:

Jocobo de vila.

¶ A gloria gran: daquella sagrada
Cruel passio: del rey eternal
Jacobo de vila: ab penssaffectada
Tenint dins valencia: la sua posada
Per dar als deuots: past celestial
La obra present: per esser molt pia
Ha fet emprenptar: de bon zel mogut
Y fon acabada: del tot lonzen dia
Del mes de giner: uny mil que corria
Quatre cents noranta: e tres ab salut.

4.º let. gót.

Con motivo de haber hablado aquí de una obra de mosen Juan Escrivá, notaré que Jimeno en la pág. 375 del tomo II. dice que algunas obras suyas se publicaron en el *Cancionero general*; pero no aquellos versos admirables:

Ven muerte tan escondida, etc.

Podrá ser que no se hallen en el *Cancionero* que consultó Jimeno, el cual parece era de los en folio; pero en el de *Anvers*, 1573, se ponen estas coplas en el fol. 185 vuelta, y á nombre del comendador Escrivá.

3435 CARTUJANO (Leotolfo ó Landulfo de Sajonia, llamado el). Uita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio. *(Este título se halla grabado en una cinta que rodea un escudo de las armas de Castilla, sobre el cual hai una lámina que representa á los reyes Católicos sentados en el trono, recibiendo un libro abierto de un fraile arrodillado, con un lego en la misma posicion. En la hoja siguiente empieza la* Tabla, *que ocupa 7 hojas. En el fol.* ij *principia esta cuarta parte por el cap.* lj, *y termina en la hoja* cccxxix *vuelta, con este colofon:)* ¶ Aqui se acaba el vita xp̃i Cartuxano que fray Ambrosio mõtesyno d*e*la orden de los frayles menores ynterpreto de latin en romançe / por mandado d*e*los christianissimos ꝛ muy poderosos principes el rey don Fernando ꝛ la reyna doña ysabel reyes de España ꝛ de Secilia d*e*la vida de jhesu christo segund la orden d*e*los quatro euangelistas ordenado por el muy religioso reuerẽdo ꝛ deuotissimo padre Leotolpho de Saxonia professo en*l*a gran cartuxa d*e*la cibdad de Argentina. E dio fin a*l*a ynterpretacion en*l*a noble cibdad de huepte ciudad de su nacimiento ꝛ naturaleza. a. xxix. dias d'l mes de nouienbre año de la natiuidad d'l señor de mil ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ nueue años. ¶ Emprimiose en*l*a muy noble villa de Alcala de Henares por mandado de sus altezas / por yndustria ꝛ arte del muy yngenioso ꝛ muy honrrado varon Lançalao polono empremidor / a costa del muy noble ꝛ virtuoso Garcia d' rueda / ꝛ dio *s*e fin a*l*a ympression deste postrimero volumen en*l*a vigilia d'la natiuidad d'l señor de mil ꝛ quiniẽtos ꝛ dos (1502) años. *(Sigue el escudo del impresor que despues se copia.)* Fol. let. gót. de negro y colorado, á dos cols.

He visto los tres tomos anteriores de esta primera edicion, y su descripcion es la siguiente:

El **tomo I.** Frontis igual al cuarto; siguen 12 hojas del Inuentario de las fiestas por los meses, una en blanco, 12 de *Prohemio* del intérprete y del autor, una blanca y despues empieza la obra, que termina con el capítulo xl, al fin del cual se lee: ¶ *Aqui se acaba el p'mero volumẽ de la primera parte del vita xpi carxano / interpretado d' latin en romãce por fray Ambrosio mõtesino... ꝛ impremiose a costa ꝛ espensas del virtuoso... varõ Garcia de rueda en... Alcala de henares a xxij dias del mes de Nouiẽbre del año... de mil ꝛ quinientos ꝛ dos* (1502). Sigue el escudo del impresor. Sin foliacion.

Tomo II. El mismo frontis que los anteriores, y en la parte superior dice: ¶ *La segunda parte.* (Al fin se lee:) *Aqui se acaba el segundo volumen de la primera parte del Uita xpi cartuxano... Alcala de henares / por industria ꝛ arte del muy honrrado maestre Stanislao polono... a veynte ꝛ q̃tro dias d'l mes de Settiembre del año de nuestra reparaciõ de mill ꝛ quinientos ꝛ tres* (1503) *años.* (Sigue el escudo de los otros.) Let. gót. Este tomo llega al fol. cccxli.

Tomo III. Portada igual á los anteriores, y arriba: ¶ *La tercera parte.* (Concluye así:) *Aqui se acaba el tercero volumen del Uita xpi... Alcala de henares... por arte ꝛ mano muy artificiosa de... Lançalao del reyno de Polonia / maestro muy p̃cipuo en el arte ympressoria / ꝛ diose fin a la ympressiõ a treçe*

dias del mes de setiembre del año del señor de mill ꝛ quinientos ꝛ tres (1503). (El escudo de las anteriores.) Let. gót. Tiene cccxvij hojas. Son todos en fol.

Esta obra del Cartujano es la más antigua que se conoce impresa en Alcalá.—Stanislao Polono ó Lanzalao del reino de Polonia, de quien es el escudo siguiente, habia impreso en Sevilla á fines del siglo XV en compañía de Meinardo Ungut.



3436 CARTUJANO (Leotolfo ó Landulfo de Sajonia, llamado el). Uita Christi Cartuxano. Con priuilegio Imperial. *(Esto dice la portada de letra colorada, bajo de una laminita que representa el Nacimiento. Todo va circuido de orla y en el esterior, en la parte superior, dice:* La primera parte. *Al dorso, rodeada de cenefa, hai una especie de advertencia, que viene á decir poco más ó ménos lo mismo que el colofon de la cuarta parte de* 1503, *sobre el asunto del libro y el nombre de su autor y del intérprete; despues en 7 hojas las tablas, que terminan por dos preciosas viñetas en madera, por el estilo de la del fróntis, las cuales llevan la fecha de* 1530. *Sigue la obra por el fol.* j, *y acaba en el* cccxlij, *de este modo:)* ...fenesce la p̄mera parte del vita xp̄i Cartuxano: interpretado de latin en romãçe por el reuerēdo padre fray Ambrosio mōtesino... Emprimiose en... Seuilla en casa d' Juā crōberger. Año... d' Mil ꝛ quiniētos ꝛ treynta ꝛ siete (1537). Folio let. gót.

Esta edicion consta de 4 vols.; yo solo tengo el primero. Nic. Antonio menciona otra edicion de 1551, la cual Méndez equivocadamente dice ser de 1531.

3437 CERVERA DE LA TORRE (Antonio). Testimonio avtentico y verdadero de las cosas notables que passaron en la dichosa muerte del Rey N. S. don Felipe II. Avtor, el Licenciado Frey don Antonio Ceruera de la Torre. Madrid, Luis Sanchez, 1600. 4.° *12 hojas prels., 211 páginas, y dos hojas más en que concluye la* Tabla.

Bello ejemplar de De Thou, con su encuadernacion en becerrillo y con sus armas.
Segun D. Nic. Antonio, la primera edicion se publicó en *Valencia en* 1599. 4.°

3438 CLARORUM VALENTINORUM. Petri Joannis Nunnesii, Emanuelis Martini, Gregorii Majansii, Joannis Insulæ, aliorumque orationes selectæ. Lausannæ, Franciscus Grasset et Socii, MDCCLXVII. 8.° may.

3439 CRESUELO ó CRESVELO (José). Historia de la vida y martirio qve padecio en Inglaterra, el año M.D.LXXXXV. el Padre Henrique Valpolo, Sacerdote de la Compania de Iesvs, que fue embiado del Colegio de los Ingleses de Valladolid. Con el martyrio de quatro Sacerdotes: dos de la misma Compañia, y los otros dos de los Seminarios. Recopilado por el P. Iusepe Cresuelo. Çaragoça, Lorenço de Robles, 1596. 8.° *8 hojas preliminares y 52 fols.*

Libro rarísimo del que no recuerdo haber visto otro ejemplar.

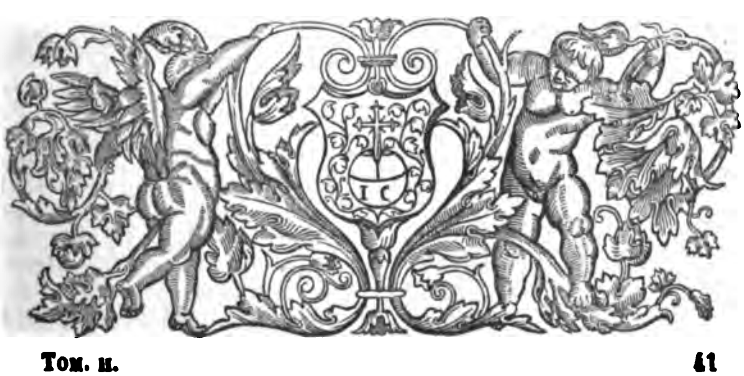
3440 CURCIO (Quinto) RUFO. Quinto Curcio delos hechos del magno Alexandre rey de macedonia: nueuamēte traduzido: y suplidos los libros q̄ del faltā de otros autores. *(Esta portada toda de encarnado, va circuida de una bonita orla, y a la parte esterior, bajo, dice:* M.D.xxxiiij.

En la otra hoja principia la Tabla, *que llena la hoja siguiente terminando en el blanco de la otra; al reverso empieza el* Prologo *ó dedicatoria á D. Antonio Alonso Pimentel, conde de Benavente, dirigida por Gabriel de Castañeda, clérigo, y ocupa dos hojas más, finalizando con una lámina que representa á un rei sentado en su trono, igual á la que va en la portada del* Regimiento de Principes, *impreso en* Sevilla, 1494. *La obra comienza en la hoja siguiente, fol* j, *y termina en el blanco del* cxcvj, *con este final:)* ¶ Aqui haze fin la hystoria de Alexandre magno rey de Macedonia ꝛ vniuersal monarcha / segũ que la escriuio Quinto curcio / auctor muy autentico como a todos es notorio. Es nueuamente traduzida de latin en castellano por claro y apazible estilo. Ua assi mismo suplido lo que del Quinto curcio no parece. En especial se pone al principio el origen y nacimiento de Alexandre y su vida hasta allegar a aquel punto y estado de donde comiença el Quinto curcio. Todo lo qual se suplio y saco de otros autores los mas autẽticos que dello escriuierõ. Impressa en*l*a muy noble y leal ciudad d' Seuilla en casa de Juan cromberger en*el* mes de Enero. Año de Mil ꝛ quinientos ꝛ treynta y quatro. (1534.) Fol. let. gót. á dos colunas. 6 *hojas prels.* cxcvj *fols.*

Tuvo la costumbre Juan Cromberger de poner su escudo entrelazado en las orlas que adornan las portadas de las obras publicadas por él; así es que en los *Proverbios* de Mendoza de 1538, en el Josefo de *Belo judaico* de 1532 y 1536, en este Quinto Curcio y en otras obras lo encuentro tal cual va en el pedacito copiado al pié de este artículo. En el Cartujano *Vita Christi* de 1537, *Sacramental* de Sánchez Bercial de 1544 y en diversos libros, es diferente, aunque siempre formando parte de la orla.

Por el epígrafe de la dedicatoria se saca que el nombre del traductor es Gabriel de Castañeda, el cual dice, que habia añadido á Curcio lo que le faltaba, tomándolo de Arriano, Josefo, Antonino de Florencia, S. Agustin y la *Glosa ordinaria.*

Diosdado Caballero habla de una version castellana de Quinto Curcio, publicada en *Sevilla por Ungut y Polono en* 1496, que ignoro si será la de Gabriel de Castañeda; á pesar de que sospecho es diferente y quizá sea la primera edicion de la que describe Méndez, en el tomo II. MS. de la *Tipografía*, del modo siguiente: «Estampa grande de madera en »la portada, que representa un rei sentado »en su trono: encima, de letras mayúsculas, »*Quinto Curcio*, y debajo: *Historia de Ale»xandre magno.* (A la vuelta empieza la Ta»bla que sigue por otras tres hojas, y luego »sobre la primera de las foliadas y del capí»tulo I. del libro III., que es por donde em»pieza, se lee lo siguiente:) *Aqui comienza »la ystoria de Alexandre magno: hijo de »Philipo rey de Macedonia: escripta de quinto »curcio ystorial muy eloquente: sacada en »vulgar fielmente de Pedro Candido: en la »qual hai doce libros*, etc. (Al fin y folio 89 »vuelta:) *En el nombre de Dios todo poderoso »amen. Fenece el doceno libro de la ystoria »de Alexandre magno hijo de Phelipe rey de »Macedonia: escripta de Quinto Curcio Rufo... »E sacada en vulgar al... principe Phelipe »maria tercio Duque de Milan... por pedro »candido deziembre su siervo. El qual fue »impreso en la muy noble et muy leal cibdad »de Sevilla por Juan Varela de Salamanca. »Acabose a xxvi. de Abril año de mill y qui»nientos et diez et ocho* (1518) *años.* Folio.» Dice ademas Méndez: «Existe en la librería »del S. Foquet y en la del S. Floránes, quien »añade entre otras observaciones que Pedro »Cándido tradujo la obra al toscano; pero »que se ignora quién lo pasó de esta lengua »á la castellana; y que de esta traduccion hai »una edicion de Sevilla del 1496 y dos ma»nuscritos antiguos que menciona Barcia.»



3441 CURCIO (QUINTO) RUFO. De la vida, y acciones de Alexandro el Grande. Traducido de la lengua latina En Española por Don Matheo Ibañez de Segovia y Orellana. Madrid, Lorenço Francisco Mojados, M.DCC.XXIII. Fol.

Esta es la única traslacion española del Quinto Curcio que trae Pellicer en su *Biblioteca de traductores*, y solo menciona de ella la primera edicion tambien de *Madrid, Herederos de Antonio Roman*, 1699. Fol.

No quiero dejar pasar la ocasion de describir la traduccion valenciana que he visto.

La primera página enteramente en blanco: la segunda principia: *En nom de nostre senyor deu. Aço es la taula o registre del present libre apellat la hystoria de Alexandre scrita de Quinto curcio ruffo. En lo qual libre es stat aiustat una part del Plutarcho. etcétera, etc.* (Siguen 9 hojas más de tabla, de modo que son diez las de preliminares. Principia la siguiente que lleva la signatura *a.i.*, de este modo:) *La vida del Rey Alexandre scrita per aquell singularissiz hystorial Plutarcho fins en aqlla part on lo Quinto curcio ruffo comença. Alexandre entr elant.* (En el reverso de la hoja 191, que es la segunda de la sign. *t*; la tercera no lleva la signatura correspondiente, pues la cuarta dice *.t.iii.*, la quinta *.t.iiij*, y la sesta *.t.v.*, leemos:) *Aci acaba lo dotze e vltim libre de la hystoria del gran alexãdre fill de Phelip Rey de Macedonia / scrita de Quinto curcio ruffo erudilissim e facundissim autor E trel en vulgar al serenissim Princep Phelip maria Duch de Mila e de Pauia e de Angera cõpte e de Genoua senyor / per Petro candido son seruidor. Any Mil e quatre cents trenta vyt. A vint e hu de Abril. en Mila.* (La página siguiente está blanca. En el reverso de la hoja 199 se lee:) *La present elegantissima e molt ornada obra dela hystoria de Alexandre / per Quinto curcio ruffo hystorial fon de grec en lati / e per Petro candido de lati en tosca / e per Luis de fenollet en la present lengua valenciana trãsferida / e ara ab lo dit lati tosca e encara castella e altres lengues diligentmẽt corregida emprẽptada enla noble ciutat de Barcelona p nosaltres Pere posa preuere catala / e Pere bru sauoyench cõpanyons / a setze del mes de Juliol / del any Mil quatre cẽts vytãta hu* (1481) *feelmẽt. deo gratias amẽ.* Volúmen en fol. de buena letra gót. á renglon seguido y escelente papel con grandes márjenes. Son 199 hojas sin foliacion, que llegan á la décima de la signatura *t*.

D

3442 DOMENEC (ANTONIO VICENTE). Historia general de los santos, y varones ilvstres en santidad del Principado de Catalvña. Compvesta por el R. P. F. Antonio Vicente Domenec... Con svs indices conforme a la antigvedad de los Obispados, y añadida en esta vltima Impression de algunas Addiciones, con la vida del Autor, y à la postre, de vna Tabla por el discurso del A. B. C. Gerona, Gaspar Garrich, 1630. Fol. 10 *hojas preliminares*, 396 *págs. y una hoja de* Tabla.

La primera edicion de este libro, que segun se ve es ménos completa que la segunda, se publicó en *Barcelona, por Gabriel Graells y Giraldo Dotil*, 1602. Fol.

E

3443 ERAUSO (CATALINA DE). Historia de la monja alferez, Doña Catalina de Erauso, escrita por ella misma, é ilustrada con notas y documentos por D. Joaquin María de Ferrer. Paris, Julio Didot, 1829. 12.° mayor. *Retrato.*

Biografía curiosa y singular en la cual relata la autora los estraordinarios acontecimientos de su vida en Chile, Perú y otros puntos de América, disfrazada en traje de hombre, y sirviendo en los ejércitos de Felipe III. y Felipe IV.—Al fin del tomo se ha reimpreso la comedia de Pérez de Montalvan, intitulada: *La monja alférez.*

3444 ESCRIVÁ (FRANCISCO). Vida del Illvstrissimo y excellentissimo Señor Don Ivan de Ribera, Patriarca de Antiochia, y Arçobispo de Valencia, Escrita por el Padre Francisco Escriua. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1612. 4.° 8 *hojas prels.*, 492 *págs. y* 2 *hojas de* Tabla.

Despues de leer la presente biografía no es fácil comprender cómo se ha beatificado al patriarca Ribera, habiendo quien quiera todavía santificarle; y al oir á un diputado de las Cortes españolas ensalzar á las nubes semejante personaje, se comprende hasta dónde ciega á los hombres el fanatismo, el espíritu de partido ó el interes personal.

El único hecho notable de su vida, léjos de poderle justificar como político ó como cristiano, hace ver lo mezquino de sus ideas y hasta dónde llegaba la poca generosidad de su alma. Me refiero á la iniciativa y empeño que tuvo en llevar á cabo la inícua y cruel espulsion de los moriscos de España, siendo una de las razones más fuertes con que trató de vindicarla, segun carta del mismo Ribera á Felipe III., *el que se habian alzado los moriscos con los oficios mecánicos y con lo que es negociar, y así mismo con servir de peones y jornaleros, haciendo todo esto con mayor comodidad de los que compran ó alquilan, por ser ellos tan parcos y avarientos que ni comen, ni beben, ni visten.* Otro de los motivos que aducia para determinar el ánimo del rei, era el achacar la pérdida de la gran armada que fué contra Inglaterra, y el mal éxito de la presa de Argel, á lo agraviado que estaba Dios por tolerarse en este pais la permanencia de aquellos *perros* y *puercos*, como él solia llamarlos. Y para partentizar más el encono del humilde siervo del Señor, bastará saber aconsejaba al soberano que ademas del ostracismo les debia quitar sus hijos, confiscarles sus bienes, y quedarse los más robustos para bogar en las galeras y trabajar en las minas; haciéndole observar que obrando de esta manera probaria la magnanimidad de su corazon, pues no les daba la muerte que merecian. Sin duda el reverendo arzobispo ignoraba ó habia olvidado que los preceptos del Decálogo se encierran en dos, á saber: en servir y amar á Dios sobre todas las cosas, y al prójimo como á nosotros mismos.

A pesar del acendrado fanatismo del monarca, y de la obstinacion y empeño de Ribera, le costó algun tiempo el lograr se decretase la desastrosa medida del estrañamiento de los moriscos: resolucion que sumió al pais en la mayor miseria y desolacion, y que atrajo tambien sobre el fanático prelado la enemistad de muchas personas de valía y de no pequeña parte del mismo pueblo. Esta contrariedad y otras que tuvo en la misma espulsion, por no haberse ejecutado esta con todos los requisitos y circunstancias que deseaba, le acarrearon graves disgustos y una calentura lenta que terminó con su existencia.

He visto otra edicion de la obra de Escrivá hecha en Roma, Antonio de Rossi, 1696. 4.° mayor, 9 hojas prels., inclusa una con el retrato de Ribera, 557 págs. y 4 hojas más de *Tabla*, aprobaciones, *Protesta* y repeticion de las señas de la edicion. Esta impresion lleva al frente la traduccion italiana.

ESPINOSA (Tomas de). Véase *Spinosa* en esta misma division.

F

3445 FERNÁNDEZ DE VILLAREAL (Manuel). El Politico christianissimo o Discvrsos politicos sobre algunas acciones de la Vida del Eminentissimo señor Cardenal duque de Richeliev. Por el Capitan M. F. de Villareal. Con licencia en Pamplona Año 1642. En casa de Iuan Antonio Berdun. 12.° may. 12 *hojas prels., incluso un bonito retrato de Richelieu, y* 266 *págs.*

Aunque este libro dice estar impreso en Pamplona, su tamaño, la clase de tipo y las erratas de que adolece me convencen es edicion estranjera, y probablemente de Burdeos ó Roan.

Al principio se halla una *Cancion a las acertadas acciones de Richelieu*, un *Soneto á su retrato*, y otro *al capitan M. de Villa Real* por su íntimo amigo Antonio Enriquez Gomez.

Nicolas Antonio no conoció la edicion de *El Politico* hecha en 1642; pero menciona otra obra de este autor, intitulada: *Anti-Caramuel, ó defensa del Manifiesto del Reyno de Portugal. Paris*, 1643.

3446 FONSECA (Cristóval de). Primera parte de la vida de Christo Señor Nvestro. Compuesto por el Padre Maestro Fray Christoual de Fonseca. Toledo, Thomas de Guzman, 1596. Fol. 8 *hojas prels., la primera de la obra sin foliar,* 383 *fols. y* 8 *de* Index.—Segvnda parte. Toledo, Thomas de Guzman, 1601. Fol. 10 *hojas preliminares,* 446 *fols. y* 29 *de* Tabla *é* Index.—Tercera parte. Barcelona Sebastian de Cormellas, 1606. 4.° 8 *hojas prels.,* 988 *págs., y* 38 *de* Index *y* Tabla.

Nicolas Antonio cita otra edicion cuya *primera parte* es de *Madrid*, 1601; la *segunda* de *Madrid, Miguel Serrano*, 1603; la *tercera, Madrid, Imprenta real*, 1605, y la *cuarta, Madrid, Luis Sanchez*, 1611. Todas

en fol.: supone que Corméllas publicó los cuatro tomos y no menciona la impresion de la *segunda parte*, de Toledo.

3447 FONT (Juan Pablo). La vida de Fr. Juan Garin, y de la penitencia, que hizo en la Montaña de Monserrate, y de la fundacion de la Casa, y del aparecimiento de la Virgen Maria. Compuesta por Juan Pablo Font. Barcelona, Bernardo Pla *(hácia el* 1730*)*. 8.° 32 *págs. en todo.*

Tal vez es el mismo *Ioannes Paulus Fons* de Nic. Antonio, aunque no menciona esta entre sus obras.

Hai muchos libros de caballerías cuyas aventuras y sucesos no son tan estraordinarios y absurdos como los que se cuentan en la historia de Fr. Juan Garin, especie de santo á quien se supone íntimamente ligado con la fundacion del célebre monasterio de Monserrat.—La forma de este opúsculo, y la lámina de madera que lleva en el fróntis, parecidas á las de nuestros antiguos romances, casi indican que debe clasificarse esta obra entre las de aquella clase; ademas de los muchos pasajes del libro que en nada desdicen de las que nos relata Apuleyo en su *Asno de oro*. Solo una triste esperiencia podria convencernos de que la supersticion puede llegar á privar á miles de hombres del sentido comun, hasta el punto de hacerles no solo creer sino venerar cosas tan absurdas, groseras é inmorales.

3448 FREIRE DE ANDRADA (Jacinto). Vida de Dom Ioaõ de Castro Qvarto Visorey da India Escrita por Iacinto Freire de Andrada. Lisboa, Ioão da Costa, 1671. Fol.

Mi ejemplar tiene cinco hojas preliminares; pero la portada que es grabada y el retrato, no son evidentemente de esta edicion sino de alguna posterior: no respondo por lo mismo del título que arriba he copiado, ni de la fecha que deduzco de las licencias y de la tasa.

La primera edicion de esta obra clásica portuguesa es segun Brunet de *Lisboa, Officina craesbeeckiana*, 1651. Fol.; la segunda, la de 1671; la tercera, una que tuve tambien de *Lisboa, Herederos de Miguel Deslandes*, 1703. Fol.; la cuarta, la *del mismo pueblo, Officina da musica*, 1722. 8.°; la quinta, *Lisboa, Antonio Isidoro de Fonseca*, 1736. 4.°; la sesta la he visto, y de ella saqué la noticia de las dos que preceden, está *aumentada da vida do autor con figuras. Paris, Franc. Ambr. Didot. M.DCCLIX.* 12.°; la sétima la trae Brunet y es de *Lisboa*, 1786. 8.°; la octava, *Madrid*, 1802, segun el mismo Brunet, y la nona la he tenido y dice en la portada *Rio de Janeiro*, aunque está impresa en *Paris, por J. Smith*, 1818. 12.° *Retrato.*

3449 FUENMAYOR (Antonio de). Vida y hechos de Pio V. Pontifice Romano, diuidida en seis libros. Con algunos notables sucessos de la Christiandad del tiempo de su Pontificado, por Don Antonio de Fuenmayor. Madrid, Luis Sanchez, M.D.XCV. 4.° 8 *hojas prels., en una de las cuales está el retrato de Pio V.*, 147 *fols., una blanca y* 13? *de* Tabla.

Primera edicion.—En Lóndres tuve otra en cuya portada decia: *Segunda edicion: Añadese el Libro VII. q̃ trata de las informaciones hechas para su Canoniçacion. Zaragoça, En el Hospital de Nuestra Señora de Gracia*, 1633. 8.° Es mui estraño que despues de citar esta impresion diga Nic. Antonio: «In tertia Matritensi editione libris VI. auc»toris additus est septimus *De las informa»ciones hechas para su Canonizacion.*» Sin duda no la examinó detenidamente, porque á haberlo hecho hubiera visto que dicho libro VII. estaba ya en la de Zaragoza. La de *Valencia, Benito Monfort*, 1773. 8.° se llama *tercera* y contiene tambien las *Informaciones*.

G

3450 GARCÍA DE PARÉDES (Diego). Breve svma de la vida y hechos de Diego Garcia de Paredes. La qual el mismo la escriuio, y la dexo firmada de su nombre, como al fin della parece. Çaragoça Iuan Larumbe. Año de 1613. 4.° 6 *hojas con la signatura* A.

Tamayo de Várgas dice, en el prólogo de su obra intitulada *Diego García de Paredes*, impresa en 1621, que no pudo tener este documento sino manuscrito, y que se imprimió en la *Crónica del Gran Capitan*, *Alcalá*, 1584. Tambien se halla en la edicion de *Sevilla*, 1580. de la misma *Crónica*.

3451 GOLTZIO (Huberto). Los vivos retratos de todos los Emperadores, desde Iulio Cesar hasta el Emperador Carlos. V. y Don Fernando su hermano: sacados de las mas anti-

guas monedas, no como fueron sacadas por otros, sino pintadas muy fiel y verdaderamente, y las vidas y hechos, costumbres, virtudes, y vicios, pintados con sus colores, y puestos por historia. Por Huberto Goltzio Pintor. *(Al fin:)* ¶ Impresso en Anvers, à despesas de Huberto Goltzio Pintor, en la Emprenta de Egidio Copenio de Dist. Año del Señor. 1560. Folio mayor. *Sin foliacion, signs.* A, a, b, d, *hasta* Ee, *todas de seis hojas, y* Ff, Gg *de cuatro, siendo la última blanca.*

Coleccion rarísima que se compone de 135 grandes medallones tirados con un color bronceado, y acompañados de las vidas de los emperadores; ademas cada retrato lleva encima una máxima ó sentencia por este estilo: *Ten al frances por amigo, no lo quieras por vecino.—De boca parlera sale todo daño.—Cuando la fortuna os lisonjea entónces os engaña.—Muchos hai que saben mucho, y ninguno hai que sepa de sí harto.—El que no sabe callar, no sabrá hablar á su tiempo*, etc.

La obra está dirigida por Goltzio á Felipe II. en 1557, y es mui singular que se publicara ántes en castellano que en latin, que es el idioma en que dió á luz este autor todas sus demas producciones.

Nicolas Antonio no lo menciona entre los estranjeros que escribieron en español.

3452 GONZÁLEZ DE SALCEDO Y BUTRON (Pedro). Panegyrico o oracion lavdatoria, de los Hechos, y vitoriosos Progressos de el Señor Infante Don Fernando de Avstria. Por Don Pedro Gonçalez de Salcedo y Butron. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1636. 4.° 31 *hojas fols., inclusa la portada, y al fin una para la* aprobacion *y* tasa.

Si el Pedro González Salcedo de que habla Nicolas Antonio es este mismo, no encuentro entre las obras que de él describe el *Panegírico ú oracion laudatoria.*

H

3453 HISTORIA verdadera, y sagrada de la gloria de Betulia Judith contra los Holofernes. Sacada de la Sagrada Escriptura, Baronio, Causino y otros. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez. S. a. 4.° *Lám. de madera.*

He visto un folleto en verso relativo á este mismo asunto, que describiré por su rareza: Cabeza de mujer circuida de una orla estrecha, y bajo: *Comiençase la historia de Judith, diuidida en seys romances, con otro romance al cabo de la passion. Compuestos y recopilados por Juan Baptista impremidor de libros. S. l. ni a.* 4.° let. gót. 8 hojas sin fol. ni sign.

3454 HISTORIA de sant Juan baptista: alegado de latere de jesuxp̃o saluador del mũdo ꝛ su embaxador. Copilada por vn su deuoto sieruo. *(Sobre este título hai una imájen de S. Juan Bautista, grabada en madera. Al fin se lee:)* Fue acabado este presente tratado en*la* Metropolitana ciudad de Ualencia por Juan joffre a. xiiij. del mes d' Enero año. M.D.xxvij. 4.° let. gót. 16 *hojas sin foliatura, con la sign.* A.

No puede traslucirse por parte alguna el nombre del devoto que copiló esta vida, solo se saca por el proemio ó prólogo que lo hizo á ruegos de unas señoras apasionadas al santo.

3455 HISTORIA de Gabriel de Espinosa. Pastelero en Madrigal. Qve fingiò ser el rey Don Sebastian de Portvgal. Y assimismo la de Frai Migvel de los Santos, en el año de 1595. S. l. ni a. 4.° 64 *págs.*

Esta edicion parece de la primera mitad del siglo XVII.

3456 ——— ——— *La misma obra.* Xerèz: Juan Antonio de Tarazona, 1683. 4.° 55 *págs.*

Ninguna de estas dos ediciones lleva portada ni jamas la han tenido.

En poder de Mad. Binns en Madrid, ví otro ejemplar de la edicion de Jerez, y era libro de que hacía gran caso aquella señora, por considerarlo de gran rareza.

Sin duda este opúsculo es reimpresion de la *Historia de Gabriel de Espinosa, el Pastelero de Madrigal, que se quiso fingir el rey D. Sebastian de Portugal. Cadiz*, 1595, que trae Ticknor, tomo III. pág. 194.

3457 HISTORIA de la bendita Magdalena sacada largamẽte *de*los euãgelios ⁊ otras ptes: por mãdado *de*la muy alta ⁊ catholica reyna doña Ysabel de buena memoria pa q̃ los deuotos desta gloriosa santa puedã saber cõplidamente su vida. *(Sigue el escudo grande de Brocar que he copiado al hablar del Ciruelo.* Véase al núm. 2506. Cursus quattuor mathematicarum, *con la diferencia de que en la leyenda de este dice:* Nos aũt gloriari oportet in cruce dñi nr̃i iesu xp̃i. Dulce lignũ dulces clauos dulcia ferẽs pondera. *En el blanco de la octava hoja de la sign.* d *se lee:)* ¶ Acabose la presente obra en la muy noble ⁊ muy leal ciudad de Toledo: por Arnao guillem de brocar. a seys dias del mes de Junio Año de mill ⁊ quinyentos ⁊. xxj. (1521.) *(Se repite el escudo de la portada.)* 4.° let. got. *Sin foliatura, signatura* a-d, *todas de* 8 *hojas.*

Este ejemplar lleva en la portada el autógrafo del canónigo Mayans.
Son mui pocas las ediciones que conozco de Arnao Guillen de Brocar hechas en Toledo.

HOLLAND (Henry Richard Lord). Life and writings of Lope de Vega. Véase su artículo en la *Seccion dramática.* Núm. 1281.

3458 HURTADO DE MENDOZA (Diego). Lo que le paso a Don Diego de Mendoça con el emperador dando quenta al Rey Don Phelipe el segundo siendo Principe. *(Principia:)* Como me trato su Mag.—Carta de Don Diego de Mendoça para Gutierre Lopez. Folio. 3 *hojas MSS. de fines del siglo XVI ó principios del XVII.*

En el primero de estos dos papeles da Hurtado de Mendoza una relacion al príncipe D. Felipe de lo que le habia pasado con Cárlos V. cuando su desgracia y separacion de la embajada de Roma. En ella cuenta las entrevistas que tuvo con el obispo de Ras y con el mismo emperador; y del lenguaje atrevido á la par que digno y respetuoso de D. Diego, y de las contestaciones evasivas é insignificantes del césar, se deduce el ningun fundamento de los cargos que se le hacian, y haber sido su caida obra de las intrigas insidiosas de sus émulos y enemigos, ó más bien del deseo del pontífice de verse libre de la presencia de un hombre que con tanto carácter y teson sabia ocupar el lugar que le correspondia, y tan á fondo comprendia la política siempre ratera y jesuítica de la corte romana. Mucho me maravilla el que Mayans en la biografía de Mendoza, que precede á la edicion de la *Guerra de Granada*, publicada en 1776, toque tan someramente un acontecimiento de la vida de este célebre diplomático y escritor, el cual, segun se colige de la esposicion hecha á Felipe II, tanto le afectó y de cuyas consecuencias no pudo ya libertarse durante sus dias.
La Carta á Gutierre López es una epístola familiar escrita con gracia y chiste.

J

3459 JESUS MARÍA (Antonio de). D. Baltasar de Moscoso, i Sandoval, Presbytero Cardenal de la S. I. R. del titvlo de Santa Crvz en Iervsalem. Arzobispo de Toledo. Primado de las Españas, Canciller maior de Castilla... Describiale J. Antonio de Iesvs María. Madrid, Bernardo de Villa-Diego M.DC.LXXX. Fol.

Segun Nic. Antonio, tradujo este autor un *Manifiesto de la injusta persecucion que padecen los Catholicos Romanos en Inglaterra, carta escrita por un gran sugeto de Londres a otro residente en Colonia. Madrid*, 1680. 4.°

3460 JESUS MARÍA (José de). Historia de la vida, y virtudes del venerable Hermano Fray Francisco del Niño Iesvs. Religioso de la Orden de los Descalzos de N. S.ra del Carmẽ. Por el Padre Fray Ioseph de Jesus Maria. En Vcles Año de M.DC.XXIIII. *(Al fin:* Vcles, En el Conuento de San Ioseph. Por Domingo de la Iglesia.*)* 4.° 7 *hojas prels., incluso el fróntis grabado por J. Schorquens,* 363 *págs. y* 7 *hojas de* Tabla.

Primera edicion; Nic. Antonio menciona una de *Madrid*, 1670. 4.°

3461 JOVIO (Paulo). Libro *de*la vida y chronica de Gonçalo Hernandes de Cordoba, Llamado por sobrenombre el Gran Capitan. Por Pablo Iouio Obispo de Nocera. Agora nue-

uamente traduzida en Romance Castellano por Pedro Blas Torrellas. Anvers. Por Gerardo Spelmanno, 1555. 8.° 2 *hojas prels.,* 118 *fols. y* 10 *de* Tabla.

Latassa en su *Biblioteca* solo cita una edicion de *Amberes, en el Unicornio dorado, en Casa de Guillermo Simon*, 1555. 8.° en la que la dedicatoria llena una hoja y la obra 118 páginas (folios quiso sin duda decir). Como estas señas corresponden exactamente á la de mi Biblioteca, la cual lleva al reverso del fróntis un permiso real, fechado en Bruselas en noviembre de 1554, concediendo á Guillermo Simon el privilegio de imprimir él solo durante tres años el libro; me inclino á creer que dicho impresor cedió una parte de la tirada á Spelmanno, cosa mui frecuente en todos tiempos, y se puso su nombre en la portada de los ejemplares que le correspondieron.—De lo espuesto se deduce que Nicolas Antonio se equivoca al mencionar una edicion de Roma, ejecutada por el ántes citado Guillermo Simon en 1555. 8.°

JOVIO (Paulo). Elogios ó vidas de los caballeros antiguos y modernos. Véase su artículo en la *Seccion poética.—Poetas diversos*. Núm. 694.

L

3462 LAULHÉ Y TISNÉ (José María). Elógio histórico del ilustrísimo señor D. Francisco Perez Bayer, por D. José María Laulhé y Tisné. Valencia, D. Benito Monfort. 4.° *Retrato*.

3463 LIBRO de la breve relacion de la vida y mverte exemplarissima de la princesa de Parma de felice memoria. Con las annotaciones del padre doctor Diego Perez... A donde hallara el Lector un jardin y floresta de muchas doctrinas importantissimas: y podra coger diuersas flores y fruta, para mantenimiento del alma. Barcelona, Iayme Cendrad Año M.D.LXXXVII. 8.° 8 *hojas prels.,* 162 *folios,* 5 *de* Tabla, *y una con el lugar y año.*

Esta obra se escribió originalmente en italiano, la tradujo en castellano Francisco de Alvarado, y le puso algunas anotaciones Diego Pérez.—De la version de Alvarado sin adiciones debe existir alguna edicion de Roma de 1580, pues en el prólogo de este, fechado en aquella ciudad en el indicado año, dice: *la qual obrezilla* (la Vida de la princesa de Parma) *de lengua italiana traduje en nuestro vulgar castellano lo mejor y mas puramente que pude; y pensando hacer cosa grata á muchos, la he hecho imprimir aquí.*

3464 LÓPEZ DE MENDIZORROZ (Fermin). Observaciones de la vida del Condestable Ivan Fernandez de Velasco Y Cifra de sus dictamenes. En Vigeven. Iuan Baptista Malatesta, M.DC.XXV. 4.° 4 *hojas prels., la última blanca, y* 191 *págs.*

El nombre del autor consta en la dedicatoria y por una carta manuscrita, firmada por el mismo, dirigida al marques Alexandro Vistarin, que lleva al principio este ejemplar.

3465 LOSA (Francisco). Vida qve el siervo de Dios Gregorio Lopez hizo en algvnos lvgares de la Nueva España. Principalmente en el Pueblo de Santa Fé. Por el Licenciado Francisco de Lossa. Dedica este libro avmentado en algunas partes. Al... S.r don Iuan de Palafox y Mendoza... El Licenciado Luis Muñoz. Madrid, Imprẽta Real, M.DC.XXXXII. 4.° 8 *hojas prels., un retrato,* 118 *hojas fols. y* 2 *de* Tabla.

De la obra del Lic. Losa sin las adiciones de Muñoz existe, segun Nic. Antonio, una edicion hecha en *México*, 1613. 8.°

Escribió Muñoz varias biografías de venerables personas, segun puede verse en Nicolas Antonio; pero la única que es algo buscada es la *Vida y virtudes de la venerable Virgen Doña Luisa de Caravajal y Mendoza. Madrid*, 1632. 4.° porque contiene una *Jornada á Inglaterra y sucesos en aquel Reyno.*

La vida de Greg. López suele colocarse entre las obras relativas á la historia de América.

3466 LUCENA. Tractado sobre la muerte de D. Diego de Acebedo, compuesto por Lucena. S. l. ni a. *(hácia* 1500*)*. 4.° let. gót. *Sin fol., sign.* a-d, *de seis hojas cada una.*

Mi ejemplar está falto de todo el pliego primero sign. *a*, así es que ignoraba el título de la obra y quién fuese su autor, hasta que en el art. 3974 del *Registro* de la biblioteca Colomb. he encontrado la siguiente descripcion: *Tractado sobre la muerte de D. Diego de Acebedo, compuesto por Lucena, en español. I. «Si pensase, muy magnifico.» D. «Parte de su mal.» Habet in marginibus nonullas annotationes. Est in 4.º Costó 10 maravedís, por Julio de 1514 en Medina del Campo.*

El contenido del opúsculo que poseo; el terminar este con las mismas palabras citadas por D. Fernando Colon; el llevar las notas ó acotaciones marginales á que se refiere, y el tener los dos igual tamaño, evidencian de una manera clara é incuestionable ser la obra de Lucena.—Como nadie á mi entender ha conocido este rarísimo tratado, y lo dicho por Colon sobre su autor es tan lacónico, solo puedo conjeturar si será del mismo que escribió el libro intitulado: *Repeticion de amores* y *Arte de jugar al ajedrez*, hijo de Juan Remirez de Lucena, autor de la *Vita beata*.

3467 LUSITANO (Cándido). Vida do Infante D. Henrique, Escrita, e dedicada a Magestade Fidelissima de el Rey D. Joseph I. por Candido Lusitano. Lisboa, Francisco Luiz Ameno, M.DCC.LVIII. 4.º may.

Hermosa edicion, y el ejemplar parece ser de papel fuerte y grande.

Se supone que el autor de esta obra fué Francisco José Freire, quien adoptó el pseudónimo de Cándido Lusitano.

M

3468 MANERO (Pedro). Vida de la serenissima señora Doña Ivana de Valois, Reina Christianissima de Francia, Fvndadora de la religion de la Anunciata de la Virgen N. S. Escrita por Fray Pedro Manero. Madrid, Imprēta Real, 1654. 4.º 7 *hojas prels.*, 121 *fols. y una de* Tabla.

Hermoso ejemplar en gran papel.

3469 MANUEL Y VASCONCÉLOS (Agustin). Vida de Don Dvarte de Meneses, tercero conde de Viana. Y svcessos Notables de Portugal en su tiempo. Por Don Avgvstin Manuel, i Vasconcelos. Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1627. 4.º 2 *hojas prels.*, 167 *folios y una de* Erratas.

Al mismo tiempo que la biografía de Don Duarte, es esta obra una historia de las campañas de los portugueses en Africa desde 1414 hasta el 1459.

Nicolas Antonio llama á este autor equivocadamente *Augustinus Emmanuel de Vasconcellos.*

De este escritor he tenido la *Vida y acciones del rey don Ivan el Segundo, Decimotercio de Portugal. Madrid, María de Quiñones, M.DC.XXXIX.* 4.º 8 hojas prels., una de ellas blanca, y 348 págs.

3470 MÁRTIR RIZO (Juan Pablo). Historia tragica de la vida del Dvqve de Biron. Sv avtor Ivan Pablo Martyr Rizo. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1629. 8.º 2 *hojas preliminares*, 183 *fols. y una blanca.*

Hai otra edicion de esta obra hecha en *Barcelona*, 1635, al fin de la cual va la comedia de Montalvan, intitulada: **El mariscal de Biron.** (Véase en la *Seccion dramática*, artículo *Mártir Rizo*. Núm. 1308.)

3471 MATEO (Pedro). Historia de la mverte de Enrico el Grande, Quarto Rey de Francia deste nombre. Escrita en Frãces por Pedro Mateo, y en castellano por Iuan Pablo Martyr Rizo: Segouia, Diego Flamēco, 1628. 8.º 8 *hojas prels. y* 96 *fols.*

Nicolas Antonio dice haber otra edicion de *Madrid*, 1625. 8.º, y así parecen probarlo los preliminares de la de 1628.

3472 —— Pedazos de historia, y de Razon de Estado: sobre la vida y seruicios del Ilustrissimo señor Nicolas de Nueua Villa, Marques de Villarreal, Secretario de Estado, que fue del Rey de Francia Henrico IIII. Avtor Pedro Mateo. Tradvzidos de lengva Francesa, y en algunas partes ilustrados por D. Pedro vander Hammen Gomez y Leon. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1624. 8.º 8 *hojas preliminares*, 55 *fols. y una con un floron.*

Son considerables las adiciones que hizo el traductor en esta obra; sin embargo, Nico-

las Antonio no pone en su *Bibliotheca* á D. Pedro Vander Hammen entre los escritores, y atribuye la version de los *Pedazos de historia* á su hermano D. Lorenzo; verdad es que sin duda no vió este libro raro, segun Alvarez y Baena, porque ni cita el lugar ni el año de la impresion, ni aun su tamaño.

3473 MEJÍA (Pedro). Historia imperial y cesarea: en la qval en svmma se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares Emperadores de Roma: desde Iulio Cesar hasta el Emperador Maximiliano:.. la qual compuso y ordenò el Magnifico caualIero Pero Mexia. Basilea, Ioan Oporino, M.D.XLVII. Fol. 4 *hojas prels. y* 717 *págs.*

Esta debe ser la segunda edicion.
Nicolas Antonio no da á esta obra más título que *Los Césares*, y cita una edicion de *Sevilla*, 1545, probablemente la primera; yo tuve la de *Anvers*, *Biuda de M. Nucio*, *M.D.LXI.* Fol. y *Sevilla*, 1564. Fol.; Antonio trae otra de *Anvers*, 1578.

3474 MÉNDEZ (Francisco). Noticias de la vida y escritos del Rmo. P. Mtro. Fr. Henrique Florez. Con una Relacion individual de los Viages que hizo a las Provincias y ciudades mas principales de España. Dispuesto todo por D. Francisco Mendez. Madrid, Pedro Marin, MDCCLXXX. 4.° *Retrato y láms.*

Contiene muchas noticias curiosas relativas á la historia de España y á sus antigüedades.—Este volúmen debe unirse á la *España sagrada* de Flórez.

3475 MÉNDEZ SILVA (Rodrigo). Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuño Aluarez Pereyra Conde de Barcelos... Mayordomo Mayor del Rey Don Iuan el primero Con los Arboles y decendencia de los Emperadores. Reyes. Principes. Potentados. Duq.ᵉ Marqueses y Condes que del se deriuan. Por Rodrigo Mendez Silua. Madrid, Iuan Sanchez, 1640. 8.° 18 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y el retrato del condestable, y* 128 *hojas fols.*

MENÉZES (Luis de). Compendio da vida e acçoens do Senhor Luis Alvarez de Tavora. Véase su artículo en la *Seccion poética.—Cancioneros y romanceros.* Núm. 290.

3476 MIDDLETON (Conyers). Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron, escrita en ingles por Conyers Middleton, traducida por Don Joseph Nicolas de Azara. Madrid, Imprenta Real, 1790. 4 vols. 4.° marquilla. *Láms.*

Ejemplar en gran papel de esta hermosa edicion, que es la primera y la mejor, adornada con muchos retratos y viñetas grabados por Carmona, Carattoni, Petrini, Ottaviani, Bossi, Ghigi, Tiriti, Cecchini, Folo y Fontana.—La segunda impresion, con las mismas láminas, se hizo en *Madrid en la Imprenta Real*, 1804. 4 vols. 4.° y Brunet habla de otra tercera de *Madrid*, 1822. 4 vols. 8.° que no he visto.
La traduccion es reputada por una de las mejores que tenemos en castellano.

3477 MILÁ Y FONTANALS (Manuel). Noticia de la vida y escritos de Don Próspero de Bofarull y Mascaró, Archivero y Cronista de la Corona de Aragon, por D. Manuel Milá y Fontanals. Barcelona, Juan Oliveres y Monmany, 1860. 4.° atlant.

Bella edicion hecha solo para regalar, y hermoso y estraordinario ejemplar en gran papel.
El archivo general de la corona de Aragon debe al Sr. D. Próspero de Bofarull no solo su inapreciable riqueza, admirable órden y esquisita colocacion, sino hasta casi su existencia; por lo mismo la presente biografía encierra una descripcion interesantísima de aquel inestimable tesoro de documentos históricos: ademas al tratarse de las producciones literarias del ilustrado archivero, se dan noticias mui peregrinas sobre varios puntos de la historia de Cataluña, y en especial de la relativa á sus condes.
El Sr. Bofarull, á quien tuve la dicha de conocer, reunia á sus relevantes calidades de sábio las dotes de un amable y cumplido caballero; solo puede consolarnos de su pérdida el haber dejado en su hijo D. Manuel un sucesor tan capaz y digno.

3478 MORENO (Cristóval). Libro de la vida, y obras maravillosas Del sieruo de Dios el bienauenturado Padre Fray Pedro Nicolas Factor, de la Orden de nuestro Padre S. Francisco de la Regular Obseruancia de

la Prouincia de Valencia. Compvesto por el mvy R. P. F. Christoual Moreno... Y agora nvevamente por el muy R. P. F. Iosef Eximeno... añadido y en otra orden puesto. Con vnos versos compuestos por el mismo bienauenturado Padre, y vnas cartas que el mismo escriuio de grandissima consideracion. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1618. 4.° 8 *hojas prels., 372 págs. y 13 hojas de* Tabla, *una advertencia* al lector *y el escudo del impresor.*

Los versos del beato Nic. Factor que contiene este libro no le colocan á una gran altura en el Parnaso.

Hai dos ediciones de la obra del P. Moreno, sin los aumentos del P. Eximeno, hechas, la primera en *Valencia, por la Viuda de Pedro de Huete*, 1586, y la otra en *Alcalá, por Juan Gracian*, 1588, ambas en 8.°

3479 MORENO PORCEL (Francisco). Retrato de Manuel de Faria y Sousa, Cavallero del Orden Militar de Christo, y de la Casa Real. Contiene una Relacion de sua Vida, un Catalogo de sus Escritos, y un sumario de sus Elogios recogidos de varios Autores, por D. Francisco Moreno Porcel; Aora nuevamenta acrescentado con un Juizio Historico, que compuzo Don Francisco Xavier de Meneses, Conde de la Erizeira. Lisboa Occidental, officina Ferreiriana, M.DCC.XXXIII. Fol.

El *Juicio histórico* del conde de la Erizeira está en portugues.

Contiene esta biografía una estensa noticia de las muchísimas obras que compuso Manuel de Faria y Sousa.—La primera edicion de su vida, escrita por Moreno Porcel, se imprimió en *Madrid*, en 4.°; pero Nic. Antonio no dice en qué año.

N

3480 NARBONA (Eugenio). Historia de D. Pedro Tenorio Arçobispo de Toledo. Dos libros. Por el D. Eugenio Narbona. Toledo, Iuan Ruyz de Pereda, M.DC.XXIIII. 4.° 6 *hojas preliminares y* 150 *fols.*

He tenido del mismo autor *Doctrina política civil, escrita por Aphorismos: sacados de la doctrina de los Sabios y exemplos de la experiencia. Madrid, Viuda de Cosme Delgado, M.DC.XXI.* 8.° Narbona estuvo largo tiempo en la Inquisicion por haber escrito esta *Doctrina*, en la cual hallaron los juezes del Santo Oficio varios pasajes que espurgar, segun se ve por el Indice de libros prohibidos.

3481 NEPOTE (Cornelio). Vidas de los mas famosos generales, y de algunos otros ilustres varones, escritas en latin por Cornelio Nepote. Edicion adornada de retratos y viñetas, é ilustrada con notas y un Diccionario para la mejor inteligencia de Nepote, por Don Vicente Salvá. Segunda edicion. Paris, Bureau, 1844. 18.° may. *Láms.*

La primera edicion se publicó en 1838 en igual tamaño.

NIEREMBERG (Juan Eusebio). Vida del Padre Marcelo Francisco Mastrilli. Véase su artículo en la *Seccion de viajes é itinerarios.*

O

3482 OQUENDO (Miguel de). El Heroe cantabro. Vida del señor Don Antonio de Oqvendo. Por el General Don Miguel de Oquendo. Toledo, Dionisio Hidalgo, 1666. 4.° 6 *hojas preliminares y* 41 *hojas fols.*

3483 ORTÍ Y FIGUEROLA (Francisco). Memorias historicas de la fundacion y progressos de la insigne universidad de Valencia. Escriviolas el Doctor Don Francisco Ortí y Figuerola. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.XXX. 4.°

La mayor parte de este volúmen, ó sean 309 págs., contienen noticias biográficas y bibliográficas de los sugetos más ilustres que han estudiado en la Universidad de Valencia desde el año 1406 á los principios del siglo XVIII.

P

3484 PACHECO (MIGUEL). Vida de la serenissima infanta Doña Maria hija del rey D. Manoel, fvndadora de la insigne Capilla mayor del Cõuento de N. Señora de la Luz, y de su Hospital, y otras muchas casas dedicadas al culto diuino. Por el M. R. P. M. Fr. Migvel Pacheco. Lisboa, Ivan de la Costa, M.DC.LXXV. Fol.

Contiene algunas poesías, entre ellas una traduccion castellana de D. Manuel de Salinas y Lizana del poema de Estacio Aquiles á la infanta Doña María.

Nicolas Antonio no hace mérito de esta obra de Miguel Pacheco, y solo menciona de el un *Epítome de la vida de S. Antonio de Padua.*

3485 PEIROLON Y LASSALA (FRANCISCO). Memoria literaria de la vida y escritos de Don Manuel Lassala, entre los árcades de Roma Eurilio Cleoneo. Redactada Por D. F. P. y L. *(D. Francisco Peirolon y Lassala.)* Sobrino del Autor. Valencia, Benito Monfort, 1828. 8.° *Retrato.*

3486 PEREIRA DE MACEDO (JOSÉ). Vida del grande D. Lvis de Attayde, Tercer Conde de Attogvia y Virrey de la India dos vezes. Repartida en dos libros. Escrita por Ioseph Pereira de Macedo. Madrid, Imprenta del Reino. M.DC.XXXIII. 4.° 6 *hojas prels. y* 168 *págs.*

El autor dice en el prólogo que esta obra la ha compuesto sacándola de las lecciones y papeles del P. Francisco Macedo, catedrático de cronología en los Estudios reales de Madrid.

3487 PÉREZ (MIGUEL). Verger de la sacratissima Verge Maria, en les heroyques virtuts, glorioses obres, y miraculosos actes de la sua portentosa Vida. Escrita y recopilada per lo honorable Miquel Perez. Quarta Impressiò augmentada ab les Notes tocants à la Historia per un R. Prebère de la Esglesia de S. Maria la Major. Barcelona, Pau Campins, 1732. 8.°

Escaso.—El editor de esta impresion y autor de las notas fué, segun Jimeno, el doctor Teodoro Tomas: al mismo se deben las noticias sobre la vida y escritos de Pérez, que van al principio; pero el buen canónigo se conoce que era neófito en punto á conocimientos bibliográficos, cuando con una candidez y aplomo admirables dice que esta obra se imprimió en 1451, 1463 y 1495. Las dos primeras ediciones no pueden existir, por la sencilla razon de que la imprenta no se introdujo en España hasta 1474 ó 75, y la última de 1495 la cree Fuster dudosa. Lo más estraordinario es que Jimeno aceptase y copiase lisa y llanamente lo dicho por el Dr. Tomas sin hacer ninguna clase de observacion.—La impresion más positiva, á la cual tengo por primera, es la anotada por Fuster con el siguiente título y colofon: *Vida de la Sacratíssima Verge María.—A lahor y gloria de nostre senyor deu y de la sua mare sacratissima es esta acabada la present obra d'empremtar en la insigne ciutat de Valencia per Nicolau Spindaler Alemany a XXV del mes d'joliol any Mil. cccc. lxxxxiiij* (1494). 4.° letra gót. 126 hojas sin foliar.

Hai otra, segun el mismo Fuster, de *Barcelona*, 1531. Fol. let. gót., y una tercera en cuya portada se dice estar *historiada y corregida per lo reverend mestre Ferrer*, á pesar de ser la de Miguel Pérez, *estampada... en la... ciutat de Barcelona: en casa la viuda de Carlos Amoros en lany M.D.Lj a IX del mes de Novembre.* 4.° let. gót.

3488 PÉREZ (MIGUEL). Vida y excelencias de nuestra Señora y de sus milagros. Sevilla, Ioan Cromberger, M.D.XXXI. Folio let. gót.

El título y fecha de esta traduccion castellana de la obra de Pérez, los he sacado de Nic. Antonio por faltar á mi ejemplar la portada y alguna hoja al fin, pues solo llega al folio xliiij. En el epígrafe ó dedicatoria á la señora Monpalau se lee: *La presente obra es intitulada vida d'la sacratissima virgẽ maria... la q̃l fue primeramente hecha por... miguel perez... La qual cõpuso en su ppria lẽgua valẽciana... De la qual es trasladada en este nr̃o vulgar castellano.*

He tenido ocasion de ver otras dos obras, la una escrita por Pérez y la otra traducida

por él: como no han sido descritas con bastante exactitud por los bibliógrafos, daré razon de ellas.

En dos renglones de letra gruesa grabada en plancha: *La vida de sāt vicent Ferrer* (Sin punto.) A la vuelta una imájen de San Vicente que ocupa toda la página, y la hoja siguiente que debia llevar la sign. aij, aunque no la tiene marcada, la ocupa el prólogo ó dedicatoria *ala senyora na Cirera dalpont:* en él espone Pérez que esta vida la tradujo del latin y la recopiló de varios autores. En la sign. *a iij* principia la obra que concluye en el reverso de la cuarta hoja de la *d:* ¶ *A lahor y gloria de nostre senyor deu Jesu christ y dela gloriosa verge Maria mare sua y senyora nostra feneix la vida del glorios cōfessor lo benauenturat sent Uicent ferrer stampada en la noble ciutat de Ualencia per Joan Jofre de brianso lany de nostre redemptor M. D. y deu* (1510.) *A xxiij. de març.* 4.° letra gót. Signs. *a-d*, la *a* y *b* de ocho hojas, la c de 6 y la *d* de 4. Sin foliacion.

*En una línea: *Gerson del menyspreu del mon.*—(En la hoja siguiente *aij:*) *Jesus Scriu miquel perez ala molt illustre dona ysabel de billena abadessa del monestir dela sancta trinitat.*—(En la *aiij:*) *Comença lo libre primer de mestre iohan gerson canceller de paris* dela *imitacio de iesuchrist e del menyspreu de aquest mō miserable splanat de lati en valenciana lengua per lo magnifich / en miquel perez ciutada.*

(En el blanco de la quinta hoja de la signatura *O* se lee:) ¶ *Fon acabada de emprēptar la present obra en la Ciutat de Ualencia lo primer dia de quaresma complat. xvi. d'l mes de Febrer del any delu natiuitat de nostre senyor Jesu Christ. M. cccc. noranta hu* (1491). (Sin duda seguirá una hoja blanca para completar el cuaderno.) 4.° let. gót. sin foliacion.

3489 PÉREZ BAYER (Francisco). Damasvs et Lavrentivs hispanis asserti et vindicati. Dissertatio historica avctore Francisco Perezio Bayerio. Romae, ex typographia Iosephi et Philippi de Rvbeis, M.DCC.LVI. 4.° may.

PIZARRO Y ORELLANA. Varones ilustres del Nuevo Mundo. Véase su artículo en la *Seccion histórica.* —*Historia de las Indias orientales y occidentales*, etc. Núm. 3381.

3490 PLUTARCO. La primera parte de Plutarcho. *(Esto es lo único que dice la portada en un renglon, de letra no mui gruesa, pues viene á ser poco más de un doble que la del testo de la obra. En la segunda hoja, signatura* a2, *fol.* 2, *se lee de letra colorada como epígrafe de la coluna primera de las dos que lleva cada página:)* Comiença el prologo del cronista Alfonso de palēçia dirigido al ylustre ꝛ muy magnifico señor dō Rodrigo pōçe de leon duque de cadiz marq̄s de zahara ꝛ delas siete villas Cōde d'arcos señor de marchena ꝛc̄. En la translaçion delas vidas d' Plutarco de latin en romāçe *(Al dorso del fol.* 351, *hoja sétima de la sign.* xx, *hai este final:)* ¶ Eneste primer volumen hay treynta vidas delas de plutarco traduzidas de latin en romançe por el cronista Alfonso de Palēçia. Ca fue neçessario que las otras restātes se posiessen en otro volumē: ꝛ ambos volumines se imprimierō en seuilla cō industria de Paulo de Colonia: ꝛ d' Johannes de Nuremberg ꝛ de Magno: ꝛ de Thomas Alemanes: ꝛ todos son quadernos. *(Este tomo, ademas de las* 351 *foliadas, tiene una página blanca al fin. El segundo lleva tambien por toda portada un renglon de letra mediana, que dice:* La segunda parte de plutarcho. *Encima de la primera coluna del fol.* 2, *sign.* A2, *se lee de colorado:)* ¶ Plutarco philosopho escriuio en griego la vida del yustre *(sic)* varō Cimon. Bolvio la en latin Leonardo Justiniano. Y el cronista Alfonso de Palencia la traduxo en romançe castellano. *(En el blanco del fol.* 351, *hoja sétima de la sign.* XX, *se halla el final de la impresion que dice así:)* Feneçē en dos volumines las vidas de Plutarco q̄ fuerō scriptas en griego: ꝛ traduzidas en latin por diuersos trāsladadores: ꝛ despues bueltas en romāçe castellano por el cronista Alfōso de Palēçia. Assi q̄ enel p̄mer volumē se cōtienē treynta vidas d'las d' plutarco: y enel segūdo veynte ꝛ çinco vidas d'las suyas cō otras colligidas por algunos auctores modernos. ꝛ la vida d' Carlo magno ꝛ vna epistola d' Ruffo. q̄ fuerō imp̄ssas por Paulo d' Colonia: ꝛ Johānes d' Nurēberg ꝛ Magno ꝛ Thomas Alemanes en seuilla: ꝛ se acabarō de imprimir a dos dias del mes de Julio. de. Mcccc xcj. años. Dos volúmenes en fol. may. let. gót. *El se-*

gundo tiene tambien una hoja blanca al fin. Los números de la foliacion y de las signaturas son arábigos, y la impresion y el papel bellísimos.

Del mismo Plutarco he visto *Las vidas de los illvstres varones, Cimon griego y Lvcio Lucullo Romano, puestas al paragon la una de la otra escritas en lengua Griega por... Plutarcho de Cheronea, y al presente tradu-zidas en estilo Castellano. M.D.XLVII.* 4.° mayor. 332 págs., despues una hoja de advertencia del intérprete y otra en que se halla el escudo del impresor cuyo nombre no consta, ni tampoco el lugar de la impresion.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* adjudica esta version á Francisco Enzinas, traductor del *Nuevo Testamento*, impreso en *Envers* en 1543.—En dicho *Ensayo* encuentro descrito *El primero volvmen de las vidas de illvstres y excellentes varones Griegos y Romanos pareadas, escritas primero en lengua Griega por... Plutarcho... tràduzidas en estilo Castellano. Por Francisco d'Enzinas. En Argentina, en casa de Augustin Frisio, año d'el Señor de M.D.LI.* Fol. 398 hojas. Tambien consta allí que esta misma impresion apareció con los siguientes fróntis; dice el uno: *El primero volvmen*, etc. ut supra, *traduzidas en estilo Castellano*. (Sin nombre de traductor.) *En Argentina, en casa de Augustin Frisio, año d'el Señor de. M.D.LI.* Fol. 395 hojas. La otra, ó tercer diferencia de portada, es: *Las vidas de los ilustres y excellentes Varones Griegos y Romanos, escritas primero en lengua Griega por... Plutarcho de Cheronea, y agora nueuamente traduzidas en Castellano. Por Juan Castro de Salinas. Imprimieronse en la Imperial Ciudad de Colonia, y vendense en Anuers en casa de Arnoldo Bircman, á la enseña de la Gallina gorda. M.D.LXII.* Fol. 396 hojas. Brunet al hablar de la version con el nombre de Castro de Salinas, se refiere á edicion de *Argentina*, 1561.

De Alfonso de Palencia he visto la obra siguiente:

En la primera hoja de este ejemplar, que parece del mismo papel de la obra, nada hai escrito. En la segunda, sign. *aii*, se lee de letra colorada: *Prologvs. Alfonsi Palentini historiographi: de sinonymis elegantibus liber primus incipit fœliciter. Qui continet sinonyma nominū & pronominū ac participiorū. Precedit prologus dedicatus cū ipsa tractatus prosecutione Reuerendissimo patri & domino Alfonso de Fonseca & azeuedo Cōpostellano Archipreculi.* Al reverso de la hoja sétima de la sign. *x*, se lee: ¶ *Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo secundo: quo quidem anno ipse auctor duodecimo Kalendas Augusti quadragesimum nonum suæ etatis annum compleuit.* En la hoja siguiente solo se lee en el blanco: *Absolutum opus sinonymorum Domini Alfonsi Palentini historiographi: Impressum Hispali per Meynardū ungut Alamanum: & Ladislaum Polonum socios. Anno incarnationis dominice Millesimo quadringentesimo nonagesimoprimo* (1491). *Die uero uigesima quarta mensis nouembris.* (Sigue el escudo de estos impresores.) Fol. let. rom. á renglon seguido.

3491 PORREÑO (Baltasar). Vida, y hechos hazañosos del Gran Cardenal Don Gil de Albornoz, Arçobispo de Toledo, Capitan, y Legado General en Italia, fundador del insigne Collegio de San Clemente de los Españoles de la Ciudad de Bolonia. Por el Licenciado Baltasar Porreño. Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1626. 8.° 12 *hojas prels.,* 207 *fols. y una para acabar la* Tabla.

El retrato del cardenal, grabado en madera, se encuentra al dorso de la portada.

Nicolas Antonio habla de otra edicion hecha tambien en *Cuenca* por el mismo *Domingo de la Iglesia en* 1623. 8.°, y no dudo exista, pues las aprobaciones y privilegio de la que yo tengo son de 1620 y 21.

3492 PORTUGAL (José Miguel Juan de). Vida do Infante D. Luiz, escrita por D. Jozé Miguel Joaõ de Portugal Conde do Vimioso. Lisboa Occidental, Antonio Isidoro de Fonseca, M.DCC.XXXV. 4.° *Retrato.*

3493 PULGAR (Fernando de). Los claros varoñs d'spaña. fecho por hernando del pulgar: dirigido *a*la reyna nr̃a señora. *(Este título que está en cuatro renglones, los dos primeros mucho más gruesos que los últimos, va precedido de una viñeta en que hai una reina sentada en su solio y otros cinco personajes. Al reverso de la portada principia la dedicatoria, y la obra concluye en la mitad del reverso del fol.* xliij. *La otra mitad de dicha página la ocupa el principio de la* Letra. j. *sin haber anunciado ántes en parte ninguna que se publican las* Letras. *Despues de ellas y de la* Tabla, *comprensiva de los* Claros varones *y de dichas* Letras, *se lee:)* ¶ Aqui se acaba el libro d*e*los claros varones de España. Compuesto por Fernando de pulgar coronista del Rey ꝛ Reyna nuestros señores. Dirigido *a*la reyna nuestra señora : con otras cartas ꝛ notas d'l dicho coronista ꝑa algũos grãdes ꝛ otros señores assi d'l reyno de Castilla como de portugal...

Fue enp̃mido en*la* muy noble ⁊ muy leal ciudad d'seuilla por Stanislao polono. acabose a. xxiiij. dias de abril: de Mill ⁊. d años. (1500.) 4.° letra gót. *Son* lxxxviij *folios, que empiezan desde la misma portada, dos hojas de* Tabla, *una en cuyo blanco está el escudo de Polono, cerrado por una orla, y al dorso hai cuatro estrofas de versos de ocho sílabas, interpolados con quebrados de cuatro dirigidos* A la reyna nuestra señora; *y por fin va otra hoja con el escudo de las armas imperiales y el* TANTO MOTA *en el reverso.*

D. Eugenio Llaguno reprodujo estas dos obras á continuacion del *Centon epistolario* (Madrid, 1775, en 4.°), y en la *Vida* de Pulgar que las precede, da señas tan positivas de una edicion de los *Claros varones* y las *Letras*, hecha en *Sevilla por Stanislao Polono á 22 dias del mes de Mayo año del nacimiento de N. S. Jesu-Christo de* 1500, que parece no deba dudarse de ella. Sin embargo, es tan estraordinario que hiciese en aquellos tiempos el mismo impresor en ménos de un mes dos ediciones de esta obra, que casi llego á sospechar si el ejemplar visto por el señor Llaguno podria tener la última hoja rehecha á la pluma con la fecha equivocada, y él poco minucioso en estas particularidades, dió igual crédito á la hoja manuscrita que si hubiera estado impresa.—El ejemplar de la venta de Heber, distinto del mio, tambien era del 24 de abril de 1500.

No es cierto lo dicho por Brunet de haber sido Méndez el primero que dió á conocer la edicion de 1500, pues al describir únicamente la *del 22 de Mayo* lo hace refiriéndose á Llaguno, quien habia publicado su existencia muchos años ántes.

De todos modos la impresion de mi Biblioteca será la primera de los *Claros varones* y de las 32 *Letras;* porque anteriormente solo se habian publicado quince de ellas al fin de las *Coplas de Revulgo.* Véase *Mingo* en la *Seccion poética.—Poetas diversos.* Núm. 805.

En el núm. 1.° de 1864 del *Boletin bibliográfico español* se describe la siguiente edicion: *Los claros varones de Espanna, hecho por Hernando de Pulgar dirigido a la muy alta reyna dona Ysabel reyna de Castilla.* A la vuelta del frontis principia el testo, y en el blanco del fol. *xxxxiii* las *Letras* del mismo autor. Al fin de la obra hai una hoja de Tabla, y al terminar esta se encuentra el siguiente colofon: *Fenesce el presente libro... Ympreso en la muy noble y felice villa de Valladolid... en casa de Francisco fernandez de cordoua ympresor. Acabose a los ocho dias del mes de noviembre / Año del nascimiento de nuestro redemptor jesuchristo de. M.D.XIV. Años.* 4.° letra gót. LIX hojas fols., una de Tabla sin numerar y otra blanca.

3494 PULGAR (FERNANDO DE). Los claros Uarones de España. hecho por Hernando de pulgar: dirigido *ala* muy alta reyna doña Ysabel reyna de Castilla. *(Esto va precedido de un gran escudo de armas imperiales; al dorso principia la dedicatoria, y la obra termina al reverso de la sétima hoja de la signatura* g, *así:)* Fue imp̃ssa en Alcala de henares por Miguel de *g*uia. año de mil ⁊ quiniẽtos y veynte y quatro. (1524.) 4.° let. gót. *Sign.* a-g, *todas de* 8 *hojas; la última es blanca.*

Bello ejemplar de la biblioteca de Cárlos Nodier. Edicion mui rara desconocida á D. Eugenio Llaguno. Un ejemplar de ella se vendió en Lóndres en 1825 por 20 lib. est. 10 sueldos.

3495 —— Los claros Uarones d'l España. hecho por Hernãdo de pulgar dirigido a la muy alta reyna doña Ysabel reyna de Castilla. *(Esta portada está circuida de orla, principiando la dedicatoria al reverso. La obra termina al dorso de la octava hoja de la signatura* g, *con el siguiente final:)* ¶ Fue Jmpressa en*la* noble Uilla de Alcala de Henares por Miguel de Eguia. en*el* año de mil y quiniẽtos y veynte y seys (1526): a seys dias del mes de Setiembre. 4.° let. gót. *Signatura* a-g, *todas de* 8 *hojas.*

Tampoco conoció Llaguno esta edicion, á no ser que sea la que él cita como hecha en *Alcala por el mismo Eguia*, 1528. 4.°

Nicolas Antonio no menciona ninguna de las impresiones anteriores; la primera de que habla es la siguiente, cuya noticia más estensa he sacado del tomo II. de la *Tipografía* de Méndez, manuscrito que ya dije tuvimos en Lóndres: *Los claros varones de España: hecho por Hernando Pulgar.* (Al fin:) *Fue impreso... en... Zamora en casa de Juan Picardo... Acabose a veinte y tres del mes de Julio año de mill y quinientos y quarenta y tres* (1543). 4.° let. gót.—He visto otra edicion cuyo final dice: *Impresso en la muy noble y felice villa de Valladolid... en casa de Francisco fernandez de cordoua ympresor. Acabose a los ocho dias del mes de Nouiembre / Año del nascimiento de nuestro redemptor jesu christo de M.D.xlv. Años.* 4.° let. gótica lxix folios, una hoja de *Tabla* y dos hojas blancas para completar la sign. *J.*

En las tres ediciones que poseo de 1500, 1524 y 1526 solo se encuentran 31 *Letras* por la numeracion de ellas y por la *Tabla;* más esto proviene de que á la Letra 24 no le pusieron epígrafe y aparece como continuacion de la 23.

3496 PULGAR (Fernando de). Los claros varones de España. Y las treynta y dos Cartas de Hernando de Pulgar. En Amberes, Ivan Mevrsio, Año M.DC.XXXII. 8.° *4 hojas prels., 91 fols. y una para terminar la* Tabla.

Observo que en todas las ediciones posteriores á la de 1500 se han modernizado varias palabras.

Los *Claros varones* y las *Letras* de Pulgar se imprimieron en español, precediendo una traduccion latina de las *Cartas* por Julian Magon, al fin del *Opus epistolarum Petri Martyris. Amstelodami, Dan. Elzevir*, 1670. Folio. De *Madrid*, 1747, cita Llaguno una edicion, y observa que *el editor* de ella *manifestó gran presuncion é ignorancia remodernando el estilo*. La última impresion del siglo pasado es la de *Madrid, Gerónimo Ortega é hijos de Ibarra, M.DCCLXXXIX*. 8.° may.

Q

3497 QUEVEDO VILLÉGAS (Francisco de). Primera parte de la vida de Marco Brvto. Escriuiola por el Texto de Plutarco, ponderada con Discursos, Don Francisco de Qvevedo Villegas. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1644. 8.° *17 hojas prels., incluso el fróntis grabado, 135 fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Nicolas Antonio no menciona esta edicion, que es la primera; pero cita otra de 1648. 4.° sin decir dónde está impresa.

3498 QUINTANA (Manuel José). Vidas de españoles célebres. Madrid, Imprenta real, 1807 y D. Miguel de Búrgos, 1830-33. 3 vols. 8.° marquilla. *Retratos.*

El tomo primero contiene las vidas del Cid Campeador, Guzman el Bueno, Roger de Lauria y el Gran Capitan, con el retrato de este último; el segundo, las de Vasco Núñez de Balboa y Francisco Pizarro; el tercero, las de D. Alvaro de Luna y Fr. Bartolomé de las Cásas, con los retratos de ambos.

3499 QUIÑÓNES (Juan de). Tratado de falsedades. Delitos qve cometio Migvel de Molina, i svplicio qve se hizo del en esta Corte. Contiene dotrinas legales, politicas, historia, i de Razon de Estado, Varias materias, i satisfacciones pvblicas. Compvesto por el Dotor Don Ivan de Qviñones. Madrid, Francisco Martinez, 1642. 4.° *8 hojas prels., 218 páginas y 3 hojas de* Indices.

Nicolas Antonio se equivoca en suponer que este libro es en 8.°

R

3500 RETRATOS de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas. Madrid, Imprenta real, 1791. Folio atlántico. *Retratos.*

Esta magnífica coleccion de 108 retratos de los españoles que más se han distinguido en las letras, ciencias, artes y armas, fué ejecutada por los más distinguidos grabadores; descuellan entre ellos M. S. Carmona, F. Selma, Francisco Muntaner, B. Vázquez, M. Brandi, Rafael Esteve, y T. y V. López Enguídanos. Este volúmen por lo tanto es igualmente interesante para el literato, como para el profesor ó aficionado á las bellas artes.

3501 RIBADENEIRA (Pedro de). Obras del Padre Pedro de Ribadeneyra, agora de nueuo reuistas y acrecentadas. Lo qve se contiene en esta postrera impression se vera en la hoja siguiente. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.V. *6 hojas prels. y 468 páginas.*—**Segvnda parte** de las Obras del P. Pedro de Ribadeneyra. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.IIII. *(Al fin:* M.DC.V.*) 965 págs. y una hoja para terminar la* Tabla.

En la segunda hoja el autor da una lista de las obras que había compuesto é impreso hasta 1604, que son el *Flos sanctorum* en un cuerpo separado, y en este, que se halla dividido en tres partes aunque solo lleva dos paginaciones, van comprendidos los siguientes tratados:

La vida del B. P. Maestro Ignacio de Loyola.
La vida del P. Maestro Diego Laínez.

La vida del P. Francisco de Borja.
Primera y segunda parte de la Historia eclesidstica del cisma de Inglaterra.
El tratado de la tribulacion.
Libro de las virtudes del príncipe cristiano contra Maquiavelo y los políticos.
Tratado de las virtudes, intitulado Paraiso del alma, compuesto por Alberto Magno, traducido en nuestra lengua y enriquecido con algunas oraciones.
Libro de las Meditaciones, Soliloquios y Manual de S. Agustin y las Confesiones del mismo, tradusido así mismo en castellano.
El Manual de oraciones.

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edicion de las obras reunidas de Ribadeneira.

3502 RIBADENEIRA (PEDRO DE). Flos Sanctorvm, o libro de las vidas de los santos, escrito por el Padre Pedro de Ribadeneyra... En el qval se contienen las vidas de Christo nuestro Señor, y de su santissima Madre; y de todos los Santos de que reza la Yglesia Romana, por todo el año. **Primera parte.** Madrid, Luis Sanchez, 1610. 14 *hojas prels. y* 1008 *páginas*.—**Segvnda parte** del Flos Sanctorvm, o libro de las vidas de los santos. En la qval se contienen las vidas de muchos Santos de todos estados, que comunmente llaman Extrauagantes. Escrita por el P. Pedro de Ribadeneyra... Al cabo se pone la vida del B. P. Ignacio de Loyola, y de algunos otros sus bienauenturados hijos. Madrid, Luis Sanchez, 1609. 6 *hojas prels.*, 611 *págs. de santos estravagantes y* 163 *de los de la Compañía de Jesus.* Son 2 vols. fol.

Aunque Nic. Antonio no menciona más ediciones del *Flos sanctorum* que las arriba citadas de 1610 y 1609, debe haberlas más antiguas por lo que se deduce de las licencias y aprobaciones de ellas, y sobre todo porque el mismo Ribadeneira en el índice de las obras que habia impreso hasta 1604, incluye el *Flos sanctorum.* Véase el artículo anterior.

3503 RÍOS (VICENTE DE LOS). Discurso sobre los ilustres autores, é inventores de artillería, que han florecido en España, desde los Reyes Catholicos hasta el presente. Por Don Vicente de los Rios. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LXVII. 8.°

Ademas de las biografías de los hombres más célebres en el arte tormentaria, contiene este tomito muchas noticias bibliográficas de las obras castellanas que se han escrito sobre esta materia.

3504 RISCO (MANUEL). La Castilla y el mas famoso castellano. Discurso sobre el sitio, nombre, extension, gobierno, y condado de la antigua Castilla. Historia del célebre castellano Rodrigo Diaz llamado vulgarmente el Cid Campeador. Por el P. Mro. Fr. Manuel Risco. Madrid, Blas Roman, MDCCXCII. 4.°

Algunos ejemplares llevan un mal retrato.
Entre tanto como cita Brunet relativo á la historia del Cid, olvida esta obra de Risco, que es la más importante, y en la cual se demuestra lo fabuloso de la Crónica publicada por Pedro de Velorado.

3505 ROA (MARTIN DE). Vida i maravillosas virtudes de Doña Sancha Carrillo. Por el Padre Martin de Roa.—Vida de Doña Ana Ponce de Leon Condesa de Feria, Monja de santa Clara de Montilla. Con vna breve relacion de la del Conde Don Pedro su marido: i de Doña Catalina Fernandez de Cordova Marquesa de Priego su hija. Revista i acrecentada en esta segunda impression por su primero Autor, el Padre Martin de Roa. Sevilla, Alonso Rodrigvez Gamarra, MDCXV. 4.° marq. 8 *hojas preliminares*, 124 *fols. y* 3 *de* Tablas.

Mi ejemplar tiene dos dedicatorias á don Diego Fernández de Córdova, una en dos hojas rodeadas las páginas con filetes, que parece ser la primitiva y original, y otra de letra más gruesa en tres hojas y sin filetes, hecha probablemente para sustituir á aquella, porque cotejadas encuentro algunas supresiones, adiciones y variaciones.
Segun Muñoz y Romero, el P. Roa escribió un *Flos Sanctorum. Santos naturales de Cordova, algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Xerez, Ecija, Guadix y otras ciudades y lugares de Andalucia, Castilla y Portugal, con la vida de Doña Sancha Carrillo y la de Doña Ana Ponce de Leon. Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra*, 1615. 4.°
Capmany en el *Teatro de la elocuencia* enumera las producciones del P. Roa, y termina con las *Vidas de D.ª Sancha Carrillo y D.ª Ana Ponce de Leon*, y dice: «De esta última obra »solamente he escogido algunos fragmentos »y rasgos elocuentes, por consideraría la »más escelente composicion del P. Roa, así

»con respecto á la buena casta y lustre de la »diccion, como á la limpieza y cultura de la »frase castellana; sin que por esto pretenda »yo juzgarla esenta de algunos defectos que »anunciaban ya la próxima época de la cor»rupcion del buen gusto.»

3506 ROMAN (Jerónimo). Historia de los dos religiosos Infantes de Portvgal. Por Fray Hieronymo Roman. Medina, Santiago del Canto, 1595. 4.° 12 *hojas prels.*, 205 *fols. y* 3 *de* Tabla.

Este volúmen, poco frecuente, comprende las vidas de los Infantes D. Fernando, hijo del rei D. Juan I. de Portugal, y de Doña Juana, hija de D. Alonso V. rei tambien de Portugal.

S

3507 SALA (Gaspar). Lagrimas catalanas, al entierro, y obseqvios del Illustre Deputado Ecclesiastico de Cataluña, Pablo Claris. Derramadas en conceptos: Por el P. M. F. Gaspar Sala. (Barcelona), Gabriel Nogues, 1641. 4.° *Retrato.* 48 *hojas, á saber,* 4 *sin signatura y* 44 *con la signatura* A-K, *incluyéndose en la* A *el retrato de Claris y una lámina en madera de Santa Eulalia.*

Nicolas Antonio no menciona la presente obra entre las producciones de este autor.

3508 —— Sermo chronologich del Patro inclyt de Catalvnya Sant Iordi. Predicat per F. Garpar Sala. (Barcelona), Gabriel Nogues, 1641. 4.° 48 *hojas sin foliacion, con las signaturas* ¶ *y* A-L. *La última es blanca.*

Tampoco menciona Antonio esta produccion de Sala.

3509 SALAZAR Y DE MENDOZA (Pedro de). Cronica de el gran cardenal de España, Don Pedro Gonçalez de Mendoça, Arçobispo de la muy santa Yglesia Primada de las Españas: Patriarcha de Alexandría: Canciller mayor de los Reynos de Castilla, y de Toledo. Por el Doctor Pedro de Salazar, y de Mendoça. Toledo, En la Emprenta de doña Maria Ortiz de Sarauia, M DC XXV. Fol. 6 *hojas preliminares, inclusas las* 2 *de las armas y retrato del cardenal,* 479 *páginas, un árbol genealógico y* 6 *hojas de* Tabla.

Mi ejemplar parece de papel fuerte, y tiene el árbol genealógico que suele faltar en algunos.

3510 SALAZAR Y MENDOZA (Pedro de). Chronico de el Cardenal Don Iuan de Tauera. Por el Doctor Pedro de Salazar y Mendoça. Toledo, Pedro Rodriguez, M.DC.III. 4.° 6 *hojas prels. incluso el retrato del cardenal grabado en cobre y* 410 *páginas.*

3511 SEDEÑO (Juan). Svmma de varones illvstres. En la qval se contienen mvchas sentencias, y grandes hazañas de dozientos y veynte y quatro famosos Emperadores, Reyes, y Capitanes, por el orden del A. B. C. y las fundaciones de muchos Reynos y Prouincias. Recopilada por Ivan Sedeño. Toledo, Iuan Rodriguez, M.D.XC. Fol.

He visto la primera edicion, cuya descripcion es la siguiente: Portada con grande orla, dentro las armas imperiales, y bajo de negro y colorado: *Summa de varones illustres: en la qual se cōtienen muchos dichos | sentēcias | y grandes hazañas y cosas memorables | De doziētos y veynte y quatro famosos. Ansi Emperadores | como Reyes | y Capitanes | que ha auido de todas las naciones... por la órdē del A. B. C... La qual recopilo Johan Sedeño vezino de la villa de Arevalo . Año . De,* 1551. (Al fin:) *Impressa en la muy noble villa de Medina del Cāpo por Diego Fernandez de Cordoua: a costa de Johan despinosa | a tres dias del mes de Henero del año de mill y quiniētos y cinquēta y vn* (1551) *Año.* (Sigue el escudo del impresor.) Folio let. gót. á dos cols. 6 hojas preliminares, ccccxxxiij fols. y dos más de *Tabla.*

Este Juan Sedeño es positivamente el autor de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, puesta en verso é impresa en *Salamanca* en 1540. Nic. Antonio pretende que tambien lo es de las versiones de la *Jerusalen* del Tasso y de las *Lágrimas de S. Pedro*; pero Ticknor es de distinto parecer.

La vida del P. Francisco de Borja.
Primera y segunda parte de la Historia eclesiástica del cisma de Inglaterra.
El tratado de la tribulacion.
Libro de las virtudes del príncipe cristiano contra Maquiavelo y los políticos.
Tratado de las virtudes, intitulado Paraiso del alma, compuesto por Alberto Magno, traducido en nuestra lengua y enriquecido con algunas oraciones.
Libro de las Meditaciones, Soliloquios y Manual de S. Agustin y las Confesiones del mismo, traduzido así mismo en castellano.
El Manual de oraciones.

Nicolas Antonio no hace mérito de ... edicion de las obras reunidas de P... neira.

3502 RIBADENEIRA (... gio Flos Sanctorvm, o libro ... Ayala, de los santos, escrito ... fols. Pedro de Ribadeneyr... esta traduccion se contienen las ... pero no cita nuestro Señor, ... prueba de Madre; y de to... reza la Yglesi... esta version año. Prime... y efectiva- Sanchez, 1... aprobacion de *páginas*.- Sancto... Historia Dela Vida, y los sa... illvstriss. y reverendiss. las ... Cardenal Don Gil de Albornoz es... General de Italia, Arçobispo t... y fundador del muy Insig- ... Collegio Mayor de S. Clemente de ... Españoles de Bolonia; Escrita en ... Latina por el Doctor Ioan Gi- ... de Sepulueda, y traducida en Castellana per el Doctor Don Francisco Antonio Docampo Collegiales del mismo Collegio. Bolonia, Herederos de Ioan de Roxo. Año M.DC.XII. 4.° 6 *hojas prels. y* 190 *págs.*

El traductor firma la dedicatoria *Doctor Don Francisco Antonio Docampo Guiral.*

3514 SERPI (Dímas). Chronica de los santos de Sardeña, dividida en qvatro Libros. Compvesta por el R. P. Fray Dimas Serpi. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC. 4.° *Láminas de madera.* 8 *hojas prels.,* 215 *fols. y* 5 *para terminar la* Tabla *é* Index.

Esta es una de las ediciones más antiguas que conozco de Sebastian de Cormellas; y el haberle puesto en el fróntis el mismo escudo

Ademas de ... Alberto Gotardo en más célebre... nes de la gramática ne este to... hace creer fué su su- de las ... sobre ...

...i tuve otra obra intitu- ... *urgatorio contra Lutero, y segun el decreto del S. C. setenta consideraciones sobre ... de Iob. Barcelona, Graells y* 8.° Es segunda edicion, segun la ...ic. Antonio menciona otra tambien ...*ona*, 1609. 8.° pero no conoció una ...*rid, Luys Sanchez*, 1617. 4.° que he

3515 SIGÜENZA (José de). La Vida de S. Geronimo Dotor de la Santa Iglesia. En Madrid, Por Tomas Iunti, M.D.XCV. 6 *hojas prels. en las cuales hai una estampa de S. Jerónimo,* 795 *págs. y* 8 *hojas de* Indice.— **Segvnda parte** de la Historia de la orden de San Geronimo. Por Fray Ioseph de Siguença. Madrid, Imprenta Real *(Al fin:* Iuan Flamenco*)*, M.DC. 18 *hojas prels. y* 767 *págs.*— **Tercera parte** de la Historia de S. Geronimo, etc. Madrid, Imprenta Real *(Al fin:* Iuan Flamenco*)*, M.DC.V. 22 *hojas prels., la última blanca, y* 899 *págs.* Son 3 vols., el primero en 4.° y los otros dos en fol.

La ejecucion tipográfica de esta obra es mui bella, y los tres tomos mui difíciles de reunir.

Capmany en el *Teatro de la elocuencia* dice: «De las obras impresas que posee el »público del P. Sigüenza, y que le han dado »inmortal renombre, así por la elegancia y »propiedad del lenguaje castellano, como »por la profundidad de sabiduría y riqueza »de erudicion, es la primera la *Vida de San »Jerónimo*, que se dió á la prensa en Madrid »en 1594 (se equivoca porque la primera y »única impresion es la de 1595), un tomo »en 4.° Aquí brilla no solo su saber en la his- »toria y disciplina antigua de la iglesia, y »en las sagradas letras, sino su pericia en el »hebreo y otras lenguas orientales. La intro- »duccion es una pieza de grandilocuencia »castellana. Pero en lo que ganó el autor »una más general celebridad fué en la *His- »toria de la órden de S. Jerónimo* (sirviendo »de primera parte de ella la misma vida del »santo) que el capítulo general de 1594 le »cometió, bien seguro de las luzes y exce- »lencia de la pluma del que la habia de es- »cribir... En la tercera parte se comprende »la magnífica descripcion de la suntuosa »fábrica del monasterio del Escorial; por »cuyo motivo dijeron entónces algunos gran- »des á Felipe III: *Que no habia hecho ménos »la órden de San Jerónimo en haber ofrecido »al rei fundador tal cronista para la des-*

...uella maravilla, que S. M. en ...do á la Orden para habita-

...firmar, sin nota de exa- ...que en los tres tomos ...en, imita perfecta- ... en las introduc- ...nturias, á Tito ...nio en las des- ...s pinturas y ...jestuoso y ...do. Es de ...npo es- ...articu- ...nosura de ... sencillez y ...d.»

... (Tomas de). He- ... y vidas de varones ...y Griegos, como Roma- ...umidas en breue Cōpendio ...l muy R. P. Fray Thomas de ...pinosa. Paris, Francisco de Prado, 1576. 4.° may. *Con 52 retratos de los varones ilustres y varios adornos en cada página, bastante bien grabados en madera. 4 hojas prels. y 52 fols.*

Nicolas Antonio no habla de Fr. Tomas Spínosa, ni por consiguiente de su obra que no es frecuente.

3517 SUÁREZ DE ALARCON (Antonio). Comentarios de los hechos del Señor Alarcon, Marqves de la Valle Siciliana, y de Renda, y de las guerras en que se hallò por espacio de cinquenta y ocho años. Escriviolos D. Antonio Svarez de Alarcon. Pvblicalos D. Alonso de Alarcon. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXV. Fol. 10 *hojas prels., incluso el retrato, 460 págs. y 14 hojas de* Indice.

El retrato de Hernando de Alarcon, que va al principio, está grabado por Perete, y es copia del pintado por Ticiano. D. Antonio Suárez de Alarcon al dedicar el MS. de esta obra á Felipe IV. el 24 de setiembre de 1663, se lamenta de que el mal estado de su salud y continuados achaques le impidieran el poder servir á S. M. en la guerra; y efectivamente, estas dolencias debieron agravarse y ocasionar su muerte al poco tiempo, por cuanto D. Alonso de Alarcon, en una epístola dirigida á D. Juan Suárez de Alarcon el 31 de marzo de 1665, habla de este suceso como acaecido hacia ya algun tiempo, condoliéndose de que hubiera fallecido á los veintisiete años un hombre de quien tanto debian esperar los amantes de las letras.
Es obra sumamente interesante, porque abraza la relacion de los sucesos desde 1482 hasta 1540, y da noticias mui estensas y circunstanciadas no solo del gran Alarcon sino de muchos capitanes y hombres célebres de su tiempo.

3518 SUETONIO (Cayo) TRANQUILO. Las vidas de los doze Cesares, de Cayo Suetonio Tranquilo, historiador curiosissimo. Tradvzidas de Latin en lengua Castellana, por el Doctor Iayme Bartthòlome. Tarragona, Phelipe Roberto, 1596. 8.° 8 *hojas prels., la última blanca, 229 folios y una blanca.*

Segun Pellicer, existe una reimpresion hecha en *Madrid*, *Francisco Sanz*, 1679. 8.°
Villanueva en su *Viage literario*, tomo XVI., pág. 54, dice ser rara la edicion de 1596.
Esta traduccion parece estar hecha con inteligencia; pero su autor sacrificó el testo de Suetonio á los escrúpulos, quizás aparentes, de su modestia cristiana.

T

3519 TAMAYO DE VÁRGAS (Tomas). Diego Garcia de Paredes i Relacion breve de sv tiempo. Por Don Thomas Tamaio de Vargas. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXI. 4.° 12 *hojas prels., inclusos el fróntis y el retrato de Parédes grabados por Juan Schorquens, 141 fols. y una con las señas de la impresion.*

3520 TAPIA Y RÓBLES (Juan Ant. de). Ilvstracion del renombre de Grande. Principio, grandeza y etimologia. Pontifices, Santos, Emperadores, Reyes, i Varones ilvstres, qve le merecieron en la voz pvblica de los hombres. Por Don Ivan Antonio de Tapia y Robles. Madrid, Francisco Martinez, 1638. 4.° *Con varios retratos de medio cuerpo. 6 hojas prels., retrato de Felipe IV. y 100 hojas fols.*

El retrato de Felipe IV., incluido en los preliminares, copia del de Velázquez, está lindamente grabado, sin duda por Pedro

Perret, aunque no lleva su nombre, puesto que él hizo todos los otros que en pequeños medallones van repartidos por la obra.

3521 TUY (Lúcas de). *(La portada de la obra es igual á esta:)*



¶ Libro delos miraglos de sant Isidro arçobispo de Seuilla Primado ⁊ doctor excellẽtissimo delas Españas successor del apostol Sctiago enellas: cõ la hystoria de su vida ⁊ fin/⁊ de su trasladaciõ/⁊ del glioso doctor scõ Martino su canonigo ⁊ cõ pañero. En q̃ se cõtienẽ muchas cosas deuotas ⁊ ꝓuechosas ꝑa la cõciencia: ⁊ para saber las antiguedades de España.

¶ Con Preuilegio Real.

(Al dorso está el privilegio, y la obra comienza en la hoja siguiente, fol. ij, *terminando á la vuelta del* cxxvj, *numerado equivocadamente* cxvj; *desde el* cxxvij *al* cxxxij *va la* Tabla, *al fin de la cual se lee:)* La presente obra fue impressa de primera impression en Salamanca. Acabose a dos dias de Enero del año de mill ꝛ quinientos ꝛ veynte ꝛ cinco (1525) años. 4.° letra gótica.

Nicolas Antonio no pudo ver este libro por cuanto en el artículo de Lúcas de Tuy, en la *Bib. vetus*, únicamente observa haberse impreso en 1525, sin fijar dónde; y cuando en la *nova* vuelve á hablar de la presente obra en el artículo de Juan de Róbles, no trae ni el lugar ni el año: ademas supone ser el traductor dicho Juan de Róbles canónigo de S. Isidoro de Leon, y yo veo por mi ejemplar que el Privilegio real, fechado en Valladolid el 24 de abril de 1523, principia así: «Por »cuanto vos el bachiller Juan de Róbles, »prior de sant Juan de la Calzada de la igle»sia de nuestra señora Santa María de la »Vega, que es cerca de la ciudad de Salaman»ca, me hecistes relacion que por mandado »de la reina Doña Beringuela, de gloriosa me»moria, mujer que fue del rei don Alonso »nuestro progenitor, el obispo D. Lúcas de »Tuy, su coronista, recopiló el libro de los »miraglos del glorioso confesor S. Isidoro, »doctor de las Españas, el cual por ser obra »tan sancta e aprobada vos querades impri»mir porque fuese noticia en todos estos »nuestros reinos, e porque la impresion del »dicho libro costará muchos dineros... me »suplicastes... vos diese licencia, etc.» Despues de este permiso hai una nota que dice: «Este dicho privilegio traspasó el dicho prior »Juan de Róbles á nos Alonso de Porras y »Lorenzo de Lion de Dei, vecinos de Sala»manca, e nos cedió todo su poder en for»ma.» Y en el epígrafe de la obra se lee: *Comiença la historia del muy biẽauẽturado scõ Isidro... la q̃l se diuide en tres partes. Enla primera se contiene su vida ꝛ origen. Enla segũda su gl'ioso passamiento deste siglo a la ppetua biẽauẽturanza. Enla tercera se contiene la trasladacion de su scõ cuerpo de la ciudad de Seuilla ala ciudad de Leon. Y despues de toda la dicha historia se sigue el libro principal delos miraglos del mismo scõ Isidro. Lo q̃l todo fue sacado ala letra de las historias originales ꝛ mas autenticas que estan escriptas por los bieauenturados sant Alifonso de Toledo ꝛ sant Braulio... ꝛ por otros antiguos q̃ escriuieron su historia la q̃l fue ansi sacada ꝛ trasladada de latin en romance por vn religioso canònigo seglar del su monasterio de sancto Isidro de Leon que fue el mismo que romãceo el dicho libro principal de sus miraglos sin q'tar ni añadir cosa alguna substancial como se hallara colejando esta vulgar trasladaciõ con los dichos originales que son escriptos en buena latinidad.*

U

3522 ULTIMAS acçoes de Sereníssima Rainha D. Lviza Francisca de Gvsman. Lisboa, Diogo Soares de Bulhoens, 1666. 4.°

V

3523 VALOIS (Duquesa de). Memorias que escrivio de si Margarita de Francia, Dvquesa de Valois, llamada Reyna de Nauarra. Tradvcidas de Frances en Español, Por Don Iacinto de Herrera Sotomayor. Madrid, Diego Diaz De La Carrera, 1646. 8 *hojas prels. y* 176 *fols.*

Alvarez y Baena observa ser esta traduccion tan rara que ni Nic. Antonio ni ningun otro autor la mencionan.

Contiene una larga introduccion de Herrera y Sotomayor en la cual adicionó las Memorias de Margarita, y vindicó á esta de lo que sobre ella habian escrito Duplessis y d'Aubigné.

3524 VALLES (Pedro). Historia del fortissimo, y prvdentissimo capitan Don Hernando de Aualos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos Capitanes del Emperador Don Carlos. V. Rey de España, que fueron en su tiempo, es á saber, el Prospero Coluna, el Duque de Borbon, Don Carlos Lanoy, Don Hugo de Moncada, Philiberto Principe de Orange, Antonio de Leyua, y el Marques del Guasto, Recopilada por el Maestro Valles. En Anvers, Iuan Steelsio. *(Al fin:* Iuan Latio.*)* M.D.LVIII. 8.°

8 hojas prels., 355 fols. (aunque las dos últimas dicen 355 y 357) y una en que se repiten las señas de la impresion.

Nicolas Antonio y Latassa omiten esta edicion, única de que habla Tiknor, quien observa *es libro raro y curioso:* sus traductores citan una de *Valladolid*, 1555. Fol. letra gótica, probablemente la primera, y la cual supongo contendrá solamente la *Historia del Marques de Pescara* como la de 1558.

3525 VALLES (PEDRO). Historia del inuictissimo y muy animoso cauallero y Capitan, don Hernando de Aualos Marques de pescara, con los hechos memorables de otros siete capitanes del Emperador Carlos quinto deste nombre, es a saber, Prospero Colona, *etc. (ut supra).* Recopilada por el maestro Valles con vna adicion hecha por Diego de Fuentes, donde se trata la presa de Africa y assi mismo la conquista d' Sena cō otras azañas particulares. *(Esta leyenda y el escudo de las armas del conde de Aranda que la precede van circuidos de una orla ancha. Al dorso se halla el privilegio para la impresion; la hoja siguiente, sign.* †ij, *la ocupa el prólogo dedicatoria, y las dos que van despues contienen la* Tabla *y un soneto de Diego de Fuéntes y dos de Diego Ramírez de Murcia. En el blanco de la quinta hoja hai una gran lámina de madera, representando á un caballero precedido de un escudero y seguido de otro: en la parte superior se lee:* Marques de Pescara. *y en la inferior:* Libro primero de la historia de don Hernando de Aualos marques de Pescara. *Al reverso principia la obra que termina en el fol.* clx *vuelta, con el siguiente colofon:)* A honra y gloria de dios todo poderoso. Fue impressa la presente historia de don Hernando Daualos marques de Pescara, en la muy noble y leal ciudad de çaragoça, en casa de Agustin Millan impressor de libros, a costa de Miguel de Suelues alias çapila infançon: mercader de libros vezino de çaragoça. Acabose a ocho dias del mes de Abril, año de mil y quinientos y sesenta y dos (1562). *(Sigue un escudo igual al que copio en la descripcion del* Morel Minervæ Aragoniæ, *con la sola diferencia de que las iniciales de Hardouin van sustituidas por las de Agustin Millan, tal vez su sucesor.* Fol. let. gót. á dos cols.

Primera edicion donde se introdujeron las adiciones de Diego de Fuéntes: Latassa dice en el tomo I., pág. 224 de su *Biblioteca*, que es obra rarísima.

He descrito tan circunstanciadamente el fróntis porque, segun se colige de lo dicho por los traductores de Ticknor, tomo II., pág. 484, hai ejemplares de esta misma impresion en los cuales en vez de llevar en la portada el escudo del conde de Aranda, tienen repetido en ella el caballero puesto al principio de la obra.

Brunet refiriéndose al catálogo de Heber describe una edicion de *Sevilla*, 1562. Folio letra gót. y los traductores de Ticknor, en el lugar ántes citado, hablan de la de *Anvers, Juan Latio*, 1568: como no he podido consultarlas ignoro si comprenden los aumentos de Diego Fuéntes, que son: 1.° *Conquista de Africa donde se hallarán agora nuevamente recopiladas muchas y muy notables hazañas de particulares caballeros.*—2.° *La conquista de Sena, traducida de diversas partes de lengua toscana.*—3.° *Verdadera narracion de un desafío que pasó en Italia entre un caballero aragones llamado Marco Antonio Lunel, y un otro castellano llamado Pedro de Tamayo.*—4.° *Verdadera narracion de un desafío que pasó entre el Marques de Pescara y el Duque de Nemurs junto á los muros de Aste.*

3526 VALLES (PEDRO). Historia del fortissimo, y prvdentissimo capitan Don Hernando Davalos, *etc. (Casi igual á la edicion de Zaragoza, 1562.)* Anvers, Philippo Nucio, 1570. 8.° *8 hojas prels., 355 fols. y una blanca para la* Historia de Pescara, *y 72 fols. (la última dice 71) para las adiciones de Fuéntes.*

Nicolas Antonio y Latassa se equivocan en decir es en 4.° esta edicion.

Por el prólogo de Valles y por la dedicatoria de Miguel Suelves que lleva la edicion de Zaragoza, repetida en la presente, aparece que la *Historia de Pescara* y los otros siete capitanes, la recopiló el maestro Valles de varios autores latinos é italianos; pero mui principalmente de Paulo Jovio.

Habiendo mencionado en este artículo á Diego de Fuéntes, autor de los otros tratados que acompañan á la *Historia del Marques*, no quiero dejar de hacer mérito del siguiente tomito cuya descripcion trae Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.: Las obras de Diego de Fuentes, adonde se halla-*

ron la mayor parte de las que el ha hecho, así canciones como sonetos y otros generos de verso. (Al fin:) *Fue impreso el presente tratado en la muy noble y leal ciudad de Zarayoza, en casa de Agustin Millan, impresor de libros. Acabaronse a once dias del mes de Henero, año* 1563. 8.° let. gót.

3527 VANDER HAMMEN (LORENZO). Don Ivan de Avstria. Historia; por Don Lorenzo Vander Hammen y Leon. Madrid, Luis Sanchez, 1627. 4.° *4 hojas prels., 327 fols. y una en la que se repiten las señas de la impresion.*

3528 VÁRGAS Y PONCE (JOSÉ). Varones ilustres de la marina española. Vida de Don Pedro Niño, primer conde de Buelna, sacada de autores coetaneos y documentos ineditos por Don Josef de Vargas y Ponce. Madrid, Imprenta real, 1807. 8.° marquilla. *Con un árbol genealógico.*

Se tiraron ejemplares en papel fuerte y algo mayor; el mio es uno de ellos.

VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE). Corona trágica. Vida y muerte de María Estuarda. Poema. Véase en la Seccion poética.—Poetas diversos, al nombre de *Vega Carpio.* Núm. 1029.

3529 ——Trivnfo glorioso de tres Martires Españoles Discurrese sobre el martirio de los Padres fray Nicolas Melo, y fray Guillelmo de San Agustin. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio. 4.° *Manuscrito de fines del siglo XVII ó principios del XVIII, mui inteligible, de* 70 *hojas útiles.*

Este tratado de Lope de Vega debe ser inédito, pues ni sé que se haya impreso por separado, ni se halla en los veintiun volúmenes de sus *Obras sueltas.*

Ademas de los sucesos de los PP. Melo y Guillermo de S Agustin en Persia, se refieren los de los PP. Pedro de Miranda y Bernardo de Monrroy en Argel.

3530 VENIO (OTON). Historia septem Infantivm de Lara Authore Ott. Vænio. Historia de los siete Infantes de Lara. A Don Rodrigo Calderon, Primer Conde de la Oliua, *etc.* Antverpiæ. Prostant apud Philippum Lisaert. Anno. M.DC.XII. Fol. apaisado. *Al dorso de la portada está en español la dedicatoria de Ott. Venio, que dibujó las cuarenta láminas que siguen.*

Representan estas estampas los acontecimientos más notables de la vida de los siete infantes de Lara, y al pié de cada una se halla la esplicacion en castellano y latin.

Los ejemplares de esta obra con buenas pruebas de estas preciosas laminas, grabadas por Tempesta y dibujadas por Otto Van Veen ó Vænius, maestro del célebre Rubens, se encuentran difícilmente: las de mi ejemplar son escelentes.

3531 VILLANUEVA (JOAQUIN LORENZO). Vida literaria de D.n Joaquin Lorenzo Villanueva, o memoria de sus escritos y de sus opiniones eclesiasticas y politicas, y de algunos sucesos notables de su tiempo. Con un apendice de documentos relativos a la historia del concilio de Trento. Lóndres, J. Masintosh, MDCCCXXV. 2 vols. gr. 8.°

El primer párrafo del prólogo da ya una idea bastante exacta del grande interes de esta biografía, dice así: «Aunque esta que »llamo *vida literaria*, parece pertenecer á »mí solo y á mis escritos, tiene relacion con »el estado de la opinion pública de España »en materias religiosas y políticas, y con »varios sucesos notables de que fuí testigo, »enlazados con la historia nacional, litera»ria, eclesiástica y civil de estos últimos »tiempos, y de los cuales, especialmente de »los secretos, debo presumir que si yo no »los escribiese, no quedaria memoria.»

Sin duda por su importancia y por el empeño con que ha sido buscado este libro, son hoi dia mui escasos los ejemplares.

VILLAREAL (M. F. DE). Véase *Fernández de Villareal* en esta misma division. Núm. 3445.

3532 VITORIA (IGNACIO DE). Oracion fvneral panegyrica... Hizo se A las Piadosas Grandes Exequias Que el Excelentissimo Señor Dvque de Sessa Consagrò a las Celebres Amables Memorias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixo la El P. Maestro Fr. Ignacio de Vitoria. Madrid, Imprenta del Reyno, Año M.DC.XXXV. 4.° *4 hojas prels., 23 fols., y una en blanco.*

No menciona Nic. Antonio al P. Ignacio de Vitoria.

Y

3533 YÉPES (Diego de). Vida, virtvdes, y milagros, de la Bienaventvrada virgen Teresa de Iesus, Madre y Fundadora de la nueua Reformacion de la Orden de los Descalços, y Descalças de nuestra Señora del Carmen. Por Fray Diego de Yepes. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1616. 4.° 36 *hojas prels. y* 880 *págs.*

No menciona Nic. Antonio esta edicion; pero cita dos anteriores hechas en *Madrid en* 1599 y 1614 en 4.°

Capmany en el *Teatro de la elocuencia*, despues de dar una noticia de los tratados que escribió el P. Yépes, dice: «De todas »estas obras, la que manifiesta mejor el mé»rito del estilo de este venerable y piísimo »autor, es la vida de Santa Teresa. Su len»guaje es puro, culto y bastante correcto; »su diccion propia y castiza la más parecida »á la de Fr. Luis de Granada, bien que no »tan espresiva y brillante. Sin embargo, res»plandecen de cuando en cuando algunas »imájenes enérgicas, y modos de decir gran»dilocuos... A pesar de ser exuberante y »demasiado cargado el estilo, la locucion »es hermosa, noble y aseada.»

He visto una vida de Santa Teresa, escrita en verso, cuyo título es: *Amaçona cristiana Vida de la B. M. Theresa. D. IHS... Por Fr. Bar.me de Segura. En Valli.d Por Fran.co Fern.ez De Cordoba* 1619. 8.° 13 hojas preliminares incluyendo el frontis grabado, 188 folios, y 4 hojas que contienen un soneto de Fr. Alonso de Trujillo y la *Tabla*.

Poema en varias clases de metro y dividido en once cantos.

SÉTIMA DIVISION.

HERÁLDICA, GENEALOGÍA, NUMISMÁTICA Y ANTIGÜEDADES.

A

3534 AGUSTIN (Antonio). Dialogos de las armas, i linages de la nobleza de España. Los escrivia D. Antonio Agustin; cuya obra posthuma Ha cotejado con varios Libros, assi manuscritos, como impressos pertenecientes a los mismos assuntos, i con diligencia ha procurado enmendarla D. Gregorio Mayans y Siscár: autor de la vida adjunta de Don Antonio Agustin. Madrid, Juan de Zuñiga, 1734. — Vida de D. Antonio Agustin, Arzobispo de Tarragona. La escrivia D. Gregorio Mayans i Siscár. Madrid, Juan de Zuñiga, 1734. 2 tomos en un vol. 4.° *Retrato y 41 escudos en 2 láms.*

Hai algunos ejemplares que parecen de papel algo más blanco y mejor; el mio es uno de ellos.

3535 —— Dialogos de medallas inscriciones y otras antiguedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconen. En Tarragona por Felipe Mey, 1587. 4.° *Una hoja de portada, una de índice, 469 folios, 3 blancas que se hallan una al fin del Diálogo segundo, otra al fin del quinto y la tercera al concluir el volúmen, 2 láms. de medallas despues del Diálogo primero, y 25 al acabar el segundo, de las cuales es una la de los tamaños de las medallas.*

He descrito tan minuciosamente el número de hojas de que consta este volúmen, porque una gran parte de su precio escesivo (ha llegado á venderse por 210 francos) pende de

que el ejemplar esté completo y bien conservado. El mismo Brunet, que ha tenido ocasion de examinar algunos pertenecientes á bibliotecas mui célebres, no hace mérito de las 3 hojas blancas que se encuentran en el cuerpo del volúmen, y son indispensables para que los cuadernillos á que pertenecen esten perfectos.—La edicion es sumamente rara y más aun los ejemplares con las láminas originales, porque en algunos se han sustituido con las de la traduccion italiana. Copiaré lo que dice La Serna Santander en su *Catálogo* sobre esta primera impresion, pues no deja de ser curioso: *Première édition infiniment rare et recherchée, dont les exemplaires, non obstant les versions italiennes et latines imprimées nombre de fois à Anvers, Rome et Venise, et malgré la réimpression faite à Madrid par les soins de D. And. Gonzalez de Barcia en 1744, en 2 vols. in 4.°* (se equivoca porque no es más que uno) *se vendent actuellement à un prix considérable.*

Les planches de cuivre gravées à Rome par les meilleurs artistes, aux frais de D. Ant. Agustin pour l'impression de cet ouvrage inmortel, furent transportées en Espagne après sa mort, selon le témoignage du Père And. Schott, qui les rechercha en vain pour l'édition qu'il fit publier à Anvers en 1811 de sa version latine, faite du vivant et sous les yeux de D. Ant. Agustin lui même. —Il ne nous dit pas qui en était le possesseur, et le célèbre Mayans écrivait, en 1734, que, selon toutes les apparences, ces planches avaient été transportées, après la mort de l'auteur, à la bibliothèque de l'Escurial: mais certainement Mayans s'est trompé, car jamais elles n'y ont été déposées.

Cependant, ces planches ne sont pas perdues, elles existent encore. Je m'empresse d'apprendre aux savants que ce monument précieux se trouve déposé dans ma bibliothèque, et que les planches sont dans le meilleur état possible, comme on peut s'en convaincre par l'épreuve ci-jointe.

Solo se abrieron las láminas para los dos primeros Diálogos, las demas quedaron inéditas.

3536 AGUSTIN (Antonio). Dialogos de Medallas, Inscriciones, y otras antiguedades. Ex Bibliotheca Anton. Augustini. Madrid, Joseph Francisco Martinez Abad, 1744. 4.° ***Retrato y láminas.***

Publicó esta impresion D. Andres González de Barcia, segun se ve por la firma de la dedicatoria al rei, y en ella dice: «El singular »volúmen que ofrezco á los reales pies de »V. M. es de todos deseado; pero de mui »pocos adquirido, pues diligentemente bus»cado en España, y fuera de ella, faltó un »ejemplar cabal, aun precedidas las impre»siones de Tarragona y Zaragoza.» Ni encuentro en ningun bibliógrafo noticia de esta edicion de Zaragoza, ni sé qué razon tuvo Nicolas Antonio para suponer habia otra de 1575.

3537 —— Dibujos originales de 101 medallas antiguas, y algunos apuntes autógrafos del mismo Agustin. ***Manuscrito original en* 4.°**

Hai ademas en este volúmen muchas notas relativas á dicho Ant. Agustin de mano de los hermanos D. Juan Antonio y D. Gregorio Mayans.

No encuentro incluidas en las medallas grabadas de la edicion de Tarragona las que se hallan en este tomo; sin duda corresponderán á los Diálogos que no las llevan y quedaron sin publicar.

He tenido de lmismo autor la obra: *De nominibvs propriis* ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΤΚΟΥ *florentini cvm Antonii Avgvstini archiepiscopi tarraconensis notis*. (Bajo están sus armas y á esto se reduce la portada. Al dorso de la última hoja dice:) *Tarracone Ex officina Philippi Meii. M.D.LXXIX*. Fol. 4 hojas preliminares, 566 colunas (cada pág. tiene dos) y 72 colunas para las notas; luego sigue el *Index*, que solo tiene numeracion colunar en la primera página y consta de 30 hojas. Bastante buen papel y letra. Todo lo que está en griego es de caractéres mayúsculos.

3538 ALDRETE (Bernardo). Varias antigvedades de España Africa y otras provincias Por el Doctor Bernardo Adrete. Amberes, Iuan Hasrey, M.DC.XIV. ***(Al fin:)*** **Antverpiæ, Typis Gerardi Wolsschattii, et Henrici Ærtssi. Anno cIɔ . Iɔc . XIV. (1614). 4.° marq. 8** ***hojas prels., incluso el fróntis grabado,*** **640** ***págs. y*** **36** ***de*** **Tabla.**

He visto varios ejemplares faltos del fróntis grabado. Tambien he tenido uno de la misma edicion en cuyo final llevaba la fecha de cIɔ.Iɔ.XV.

Esta obra importante es poco frecuente por no existir más que una impresion de ella.

3539 ALVIA DE CASTRO (Fernando). Panegirico genealogico y moral. Del Excelent.mo Dvque de Barcelos. Por Don Fernando Alvia de Castro. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1628. 4.° 4 ***hojas prels. y*** **68** ***fols.***

3540 ARGOTE DE MOLINA (Gonzalo). Nobleza del Andaluzia. Al catolico Don Philipe N. S. Rey de las Españas... Gonçalo Argote de Molina dedico y ofrecio esta historia. En Seuilla por Fernando Diaz. Año. 1588. Fol. may. ***Muchos escudos de armas.*** **10** ***hojas prels. y*** **348** ***fols.***

Preciosísimo ejemplar de esta obra rara, y el único que reune las siguientes circunstancias: Todos los escudos de armas están perfectamente iluminados con la exactitud que exigen las reglas heráldicas; comprende un mapa de Jaen, iluminado tambien, en el que va impresa, con el mismo carácter de letra que sirvió para dos hojas que se encuentran en los preliminares de *Lvgares qve se an de acrecentar y enmendar en esta historia*, una especie de advertencia que empieza así: «En el principio de la historia de »cada Reino, imitando á Ptolomeo, mereció »poner la descripcion de sus ciudades, villas »y lugares. La deste de Jaen que va en esta »estampa es ordenada por el Doctor Gaspar »de Salcedo de Aguirre;... la del Reino de »Cordoba es ordenada por mí; y la del Reino »de Sevilla por Hieronimo de Chaves, mi »maestro.» Y termina «Tassado a cinco ma»ravedis el pliego y un real la estampa.»

Esto parece probar que el mapa debe acompañar á la obra de Argote; sin embargo, el presente ejemplar es el primero en que lo he visto.

Lo más estraordinario que encierra es un retrato hecho de *lapiz negro y encarnado* en cuya parte inferior se lee: *Vera efigies Illustrissimi Domini Gundisalvi Argote de Molina Comitis de Lanzarote Sanctæ Fraternitalis Prouincialis Hispalensis, viri clarissimi*. Y al reverso: *Gonzalo Argote de Molina á su hijo Don Agustin Argote*. Sigue al retrato una hoja en cuyo blanco de la misma letra, que es de fines del siglo XVI, dice:

«Gonzalo Argote de Molina
»a su hijo D. Agustin Argote.»

«Este Sepulcro es de tu Padre, mi tronco »de varon es de Hernan Martinez de Argote »Señor de Lucena, y Espejo, y Alcayde de »los Donceles. De hedad de quince años servi »en la jornada del Peñon, y de diez y seis, »me nombró el Rey nuestro Señor por Alfe»rez mayor de Andalucía, y su milicia. Servi »al Señor Don Juan su hermano en las gale-

»ras de España con diez vanderas de las de »mi cargo. Y en la Revelion del Reyno de »Granada, con treinta escuderos de acaua»llo, sin sueldo de mi, ni de ellos. Hizome el »Rey Nuestro Señor merced por mis serui»cios de Prouincial de la Hermandad del An»dalucia, allanè gran parte de la Sierra de »Xerez, y Ronda, a gran riesgo de mi per»sona, de muchos salteadores escopeteros »que andavan en ellas. Y por honrra del An»dalucia escriui seis libros de la Nobleza de »ella. Reedifique esta Iglesia del Señor San»tiago, Sepulcro de mis Abuelos, como agora »està, por vna vitoria que tuue de los moros »tal dia. Casé con Doña Constanza de Herre»ra, y Rojas Condesa de Lanzarote, descen»diente del Rey Don Alonso el vltimo de Cas»tilla. Luego q̃ me casé vino Amorat Arraez »Virey de Argel, con armada del Gran Turco »y del Xarife sobre aquella Isla, hizome »guerra treinta y dos dias, matome once »hombres, yo le mate veinte y seis, defen»diola Dios. Captivò en esta guerra ala Con»desa, y veinte personas. Rescatelos á mi »costa con veinte mil ducados.»

«È servido a los Principes Christianos de »nuestro tiempo al Rey N. S. de criado: al »rey Henrrique de Francia de Agente: al Rey »Estefano de Polonia de Gentilhombre de su »Camara: al Rey D. Sevastian de Portugal de »Factor: a la S. Inquisicion de Comisario: á »la S. Hermandad de Prouincial. A Sevilla mi »patria de Veinte y quatro.»

«Sigue de mí los trauajos y de otros mayor »ventura.»

Vemos pues que el presente volúmen lo dedicó el autor á su hijo, y que lo decoró con todo el lujo posible; es de suponer por consiguiente, que el retrato debia ser fidedigno y obra de distinguido artista: efectivamente, en la maestría y verdad que revela se descubre el genio de Francisco Pacheco, y confirma ser suyo el decir él mismo, en el *Arte de la Pintura*, lib. III. cap. 8, que habia hecho de *lapiz negro y rojo* más de ciento setenta retratos, entre ellos hasta ciento *de hombres eminentes en todas facultades*. Pero un acontecimiento reciente ha venido á llenarme de confusion y dudas. Habiendo descubierto el infatigable y distinguido literato y amigo mio D. José María Asensio, el *Libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, hecho por Pacheco, ha encontrado en él uno parecido al puesto en mi *Nobleza de Andalucía*, con el nombre del licenciado Cárlos de Negron, hallándose otro en traje militar con el de Argote. ¿Cómo esplicaremos esta divergencia en originales igualmente fidedignos? Sin embargo, encuentro cierta semejanza entre el mio y la fotografía de su Argote que me ha regalado el Sr. Asensio, á pesar de las diferentes edades que representan uno y otro.

La *Nobleza de Andalucía* ha merecido el elogio de cuantos han hablado de ella: el Sr. Muñoz y Romero advierte que *las noticias preciosas que contiene dan mucho valor á esta obra;* y Sedano dice, que *se estima por el Nobiliario mas clásico que tenemos, sin embargo de no haber publicado el autor los libros III. y IV.*—A pesar de parecer ageno á su contenido, se insertan en este volúmen varios romances viejos ó antiguos, de los cuales ha publicado algunos el Sr. Duran en su Antología.

B

3541 BOSCH (Andres). Svmmari index o epitome dels admirables, y nobilissims titols de honor de Cathalunya, Rossello, y Cerdanya. Y de les gracies, privilegis prerrogatiues, preheminencies, llibertats, e immunitats que gosan segons les propries, y naturals lleys.—Compost per lo Doctor Andrev Bosch. Perpinya, Pere Lacaualleria, 1628. Fol. 4 *hojas preliminares, 586 págs. y 11 hojas de* Taulas.

Raro.

BOTELLO DE MORAES (Francisco). Panegírico historial de la familia de Sousa. Véase en la *Seccion poética.—Poetas diversos*, al nombre de *Botello*. Núm. 489.

3542 BRACÉLOS (El Conde D. Pedro de). Nobiliario de D. Pedro Conde de Bracelos hijo del Rey D. Dionis de Portvgal. Ordenado y ilvstrado con notas y indices por Ivan Bavtista Lavaña. En Roma, Por Estevan Paolinio MDCXL. Fol. atlant. 8 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, 402 págs., una con una advertencia al lector,* 17 *hojas de* Indices *y una blanca.*

Magnífico ejemplar que parece en gran papel y que perteneció á la biblioteca de De Thou, con la encuadernacion original en becerrillo y las armas de este célebre bibliófilo.

Segun dice el impresor, en una especie de prólogo puesto á esta obra, Juan Bautista Lavaña no solo corrigió muchas equivocaciones y errores introducidos en los varios manuscritos existentes de esta obra en su

original portugues, sino que separó las familias poniendo cada una en el título donde el conde hacia mencion del primer varon de ella, reduciendo á aquel lugar todas las demas personas de la misma familia, que por casamientos se hallaban en los otros títulos. —Todo el tomo está en portugues, ménos el prólogo del impresor Paolinio y las notas de Lavaña que son en castellano.

3543 BRACÉLOS (El Conde D. Pedro de). Nobiliario del Conde de Barcelos *(sic)* Don Pedro Hijo del Rey Don Dionis de Portugal Traduzido castigado y con nuevas ilustraciones de varias notas por Manuel de Faria i Sousa. Madrid, Alonso de Paredes, MDCXLVI. Fol. 14 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado y el retrato de Faria, 725 cols. (hasta la 403 son páginas) y* 6 *hojas para terminar las* Tablas.

Traduccion castellana del número anterior con adiciones y correcciones, é ilustrada con las notas del marques de Montebelo, Alvaro Ferreira de Vera, y las del traductor Manuel de Faria y Sousa. Precede á la obra un estenso y detallado catálogo de los muchos libros que este escribió, redactado por él mismo.

Observa Faria en su prólogo que por conservar la memoria del conde de Bracélos, hombre esclarecido del siglo XIV, y por ser la presente obra la primera que se escribió sobre este asunto, se habia dedicado á hacer su version, pues el argumento era mui poco de su gusto; y observa, que *el ser opuesto á esta suerte de escritura nace de que desde que tengo alguna luz de la verdad, hallo por mis cuentas que solo el virtuoso es noble, y que á los presumidos de nobles, sin acto digno de alabanza, se les hacen tantas injurias en escribir dellos como cuantos abuelos se les descubren en las tales escrituras, y mucho mas si los abuelos fueron mejores.—Tiene tambien otro inconveniente el escribir de linages, aunque algunas personas dellos merezcan alguna alabanza, y es que ninguno se hallará tan acendrado en que no se hallen hezes, y dar con ellas en el rostro al que por sus obras merece honra, ántes me parece afrentarle que aplaudirle. Soi de parecer que para poner á uno en los mayores lugares no se debia hacer informacion de cómo nació, sino de cómo entiende y singularmente de cómo vive.*

Sarmiento en la *Historia de la Poesía*, página 308, tambien dice ser el Nobiliario más antiguo que tenemos y libro de pública autoridad.

Mi padre poseía un tomo en fol. intitulado: *Libro de los linajes de España compuesto por el Conde don Pedro hijo del Rei Don Dionis de Portugal*, manuscrito mui claro sacado en 1570 de dos originales de un tenor, autorizados con la firma de Ambrosio de Moráles y Jerónimo de Zurita; y tambien tenia la misma obra en el original portugues en un volúmen en fol., manuscrito de dos siglos de antigüedad. Segun nota de mi padre estos códices contenian muchas cosas que se omitieron en las ediciones de Roma y Madrid, tal vez por complacer á algunas familias.

He puesto este artículo al nombre de *Bracélos*, porque así se le llama constantemente en la impresion de Roma, aunque siempre es *Barcélos* en la de Madrid.

C

3544 CARAMUEL Y LOBKOWITZ (Juan de). Declaracion Mystica de las Armas de España invictamente belicosas. Por el maestro Juan de Caramuel y Lobkowitz. Brvselas, Lucas de Meerbeque, 1636. Fol. 3 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 237 *págs., una hoja con las señas de la impresion, y varios escudos de armas grabados en cobre.*

Nicolas Antonio no menciona la presente edicion, á no ser que sea error tipógráfico el citar una de 1639.

3545 CASA DE CABRERA en Cordoba: obra genealogica historica, dedicada a el Señor D. Fernando de Cabrera, Mendez de Sotomayor... Que lleva en Cordoba la unica linea de Varones agnados de esta Casa. Cordoba, D. Juan Rodriguez, MDCCLXXIX. Folio. 5 *hojas prels., inclusa la anteportada y la lámina del escudo de la familia de Cabrera,* 558 *págs. y* 11 *hojas de* Adicion, arboles genealogicos *é* Indices.

El autor anónimo dice en su *advertencia*, que para la formacion de esta obra se habia valido de los muchos instrumentos, infinitos monumentos y preciosos materiales que le habian servido para escribir la *Historia general de Córdoba*. Efectivamente, al hablar Muñoz y Romero de la *Historia, antigüedades y fundacion de Córdoba* por D. Francisco Fernández de Córdoba, inédita, copia el siguiente trozo de la *Biblioteca genealógica*,

MS., de Salazar y Castro: «D. Francisco Fer»nández de Córdoba, abad de Rute, escribió »la *Historia genealógica del linaje de Córdo»ba*, uno de los mayores y más dilatados de »España. Es la mejor obra que hai entre to»das las españolas de esta materia; pero no »solo tiene la desgracia de no haberse im»preso, sino la de haberse perdido el primer »tomo, que trata de las antigüedades de Cór»doba y su conquista, y de no haber acabado »el autor el último tomo, que pertenece á »los condes de Alcaudete.» A esto añade el Sr. Muñoz y Romero: «No es exacto que »se haya perdido la parte primera que »trata de las antigüedades y conquista de »Córdoba; la hemos visto en casi todos los »MSS. que de esta obra hemos reconocido.» Y yo á mi vez estraño que dicho Sr. Muñoz, que tantas y tan repetidas pruebas nos da de sus estensos conocimientos histórico-bibliográficos, no indique el existir hoi dia impresa la Genealogía de la casa de Córdoba á la cual se refiere Salazar. ¿Será tal vez su escasez la causa de no haber llegado á su noticia?

3546 CRUZ (Jerónimo de la). Defensa de los estatvtos, y noblezas españolas. Destierro de los abvsos, y rigores de los informantes. Por el P. M. Fr. Geronymo de la Cruz. Zaragoça; en el Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia, Año M.DC.XXXVII. Fol. 8 *hojas prels.*, 299 *hojas fols. y* 14 *de* Indices.

CH

3547 CHOUL (Guillermo de). Los discvrsos de la religion, castrametaçion, assiento del Campo, Baños y exerçiçios de los Antiguos Romanos y Griegos, Del Illustre Guillermo Choul. Traduzido en Castellano de la lengua Françesa por el Maestro Balthasar Perez del Castillo. Leon de Françia, Gvillelmo Rovillio, M.D.LXXIX. 4.° may. *Medallas y láminas de madera, 4 hojas prels.*, 488 *páginas y* 21 *hojas de varias* Tablas *con una blanca al fin.*

D

3548 DESCRIPCION genealógica y historial de la ilustre casa de Sousa, con todas las Reales, y muchas de las grandes, que de ella participan continuada desde que faltó la varonia, y fue sobstituida por la Real de Portugal en los Sousas Dionises. Copilada de un manuscrito muy antiguo, y corregida y añadida hasta de presente. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1770. Fol. *Escudos de armas grabados en cobre, y muchos árboles genealógicos impresos.*

E

3549 ECHEVERRÍA (Juan de). Paseos por Granada y sus contornos, ó descripcion de sus antiguedades y monumentos, dados a luz por el célebre Padre Juan de Echeverria, por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpresos é ilustrados con algunas pequeñas notas P. D. J. M. P. Granada, Valenzuela, MDCCCXIV. 2 volúmenes 4.°

Segun Muñoz y Romero, esta obra la principió á publicar en 1764 D. Juan Romero Iranzo, y la continuó y concluyó el P. Echevería. Al parecer se introdujeron en estos *Paseos* bastantes fábulas.

3550 ELORZA Y RADA (Francisco de). Nobiliario de el valle de la Valdorba, illustrada Con los Escudos de Armas de sus Palacios, y Casas Nobles. Con el extracto de la

conquista de el Ytza en la Nueva España: Por el Conde de Lizarraga-Vengoa, natural del Valle. Y expresion del significado de toda suerte de Armas, y sus empressas. Su autor El D. D. Francisco de Elorza y Rada. Pamplona, Francisco Antonio de Neyra, 1714. 4.° *Con muchos escudos de armas grabados en cobre*, 18 *hojas preliminares*, 380 *págs. y* 6 *de* Tabla.

3551 ESCALERA GUEVARA (Pedro de la). Origen de los Monteros de Espinosa, su Calidad, Exercicio, Preeminencias, y Essenciones: Defendido, e Ilustrado Por El Ldo. D. Pedro de la Escalera Guevara. Madrid, Francisco Martinez, 1632. 4.° 7 *hojas prels., incluso el antefróntis y el fróntis grabado*, 112 *hojas foliadas y* 6 *de* Sumario, *y un panegírico en latin de D. Pedro Llarena Bracamonte.*

Primera edicion, poco comun.

3552 —— —— *La misma obra.* Reimpresso, y añadido por el muy noble, y leal cuerpo de Oficio de Monteros de Camara de su Magestad. Madrid, Lorenço Francisco Mojados, M.DCC.XXXV. 4.° 20 *hojas prels., inclusa una estampa emblemática, y* 262 *páginas.*

Esta segunda edicion contiene efectivamente algunas adiciones.

3553 ESQUERDO (Onofre). Libro de Armeria Copilado de diuersos libros, por mi Onofre esquerdo Ciudadano. *Manuscrito en* 4.° *de unas* 300 *hojas útiles.*

Contiene este manuscrito original de letra del mismo autor, sobre seiscientos escudos de armas casi todos iluminados, pertenecientes á las familias nobles del reino de Valencia. A cada escudo acompañan apuntes esplicativos de él, y el nombre del sugeto á quien pertenece.—Al fin del volúmen hai tambien varios escudos de algunas naciones, y de ciudades y pueblos de España y Portugal.

Procede este precioso libro de la biblioteca Mayansiana, y fué el que sirvió al mismo Esquerdo para la formacion de la siguiente obra:

3554 ESQUERDO (Onofre). Antiguas memorias Breve y sumaria Investigacion y Discursos de la Nobleza de los Linages de la Ciudad y Reyno de Valencia y sus Escudos de Armas. Escritas, á modo de resumen, por Onofre Esquerdo natural de Valencia, Sindico, y Jurado en Cap de ella, acabado en 1677. 4.° *Manuscrito mui inteligible de unas* 250 *hojas útiles.*

Segun aparece de la portada y de una advertencia puesta á su reverso, la presente es *copia fiel y legalmente sacada del original de letra propia de su autor Onofre Esquerdo, por Mosen Francisco Pascual Chiva, presbítero, beneficiado en S. Juan del Hospital de Valencia, quien lo acabo de transcribir el* 8 *de mayo de* 1740.

Contiene esta obra noticias biográficas de unos ochocientos linajes á quienes, en su mayor parte, menciona en el volúmen anunciado en el anterior artículo, dando ademas la descripcion de sus escudos de armas; pero sin poner los dibujos de ellos: es por lo tanto preciso reunir el presente tomo á aquel, para de este modo poseer la parte heráldica y biográfica.

El trabajo genealógico-histórico-heráldico de Esquerdo es más completo que el de Viciana en su *segunda parte*, pues comprende las familias hasta 1677, ó sean sobre ciento veinte años más que el historiador de Valencia.

Al fin del volúmen, por via de apéndice, va el *Memorial que dió al Rey D. Phelipe* 2.° *sobre la decendencia de las cassas principales de España, el Cardenal D. Francisco de Mendoza y Bovadilla.*

F

FEBRER (Jaime). Les trôbes. Véase la *Seccion poética.—Poetas diversos*, al nombre de *Febrer*. Número 605.

3555 FERNÁNDEZ BERTRAN (Francisco). Comprobacion de la piedra sepvlcral del Venerable Honorato, sucessor del glorioso S. Isi-

doro Arçobispos de Sevilla. Hallada En un fundamento de los Reales Alcaçares della. Escrita por D. Francisco Fernandez Bertran. Sevilla, Francisco de Lyra. M.DC.XXX. 4.° *14 hojas fols., incluso el fróntis.*

3556 FLÓREZ (ENRIQUE). Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España. Coleccion de las que se hallan en diversos Autores, y de otras nunca publicadas: con explicacion y dibujo de cada una. Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez. Madrid, Antonio Marìn, M.DCC.LVII. 2 vols.—Medallas de las colonias municipios y pueblos antiguos de España, con las de los reyes godos. Parte tercera. Madrid, Antonio de Sancha, 1773. Un vol. Son tres volúmenes en 4.° may. *El tomo I. lleva 23 láms. de monedas; el II.* 35, *y el III.* 8.

Se encuentra difícilmente, sobre todo con el retrato. He visto algunos ejemplares de los dos tomos primeros en gran papel.

G

3557 GARIBAY (ESTÉVAN DE). Illvstraciones genealógicas de los Catholicos Reyes de las Españas, y de los Christianissimos de Francia, y de los Emperadores de Constantinopla hasta... Phelipe el II. y sus serenissimos hijos. Las mesmas hasta svs Altezas de muchos Sanctos Confessores de la Iglesia... sus gloriosos progenitores... Compvestas por Estevan de Garibay. Madrid, Luis Sanchez. 1596. Fol. may. *Son 297 págs., inclusos los prels., la mayor parte árboles genealógicos, y muchos van plegados. La última hoja que no tiene numeracion, contiene el mismo retrato que llevan los XL libros del* Compendio historial *con diferente lema al rededor.*

No conozco otra edicion de esta obra, que segun Nic. Antonio no está concluida.

3558 GAZAN (FRANCISCO). Libro, y baraja nuevos, e inseparables, para la Academia, y Juego de Armerías, de los Escudos de Armas de las quatro Monarquías mayores, con sus Provincias, Reyes, Principes, Estados, Republicas, Islas y Casas Soberanas de Europa: para aprender el blason, la Geographia, y la Historia, muy util, y essencial para toda la Nobleza: dispuesto, y recopilado por D. Francisco Gazán. Segunda impression, corregida, y enmendada. Madrid, Antonio Marin, 1748. 8.°

3559 GENEALOGÍAS de varias casas ilustres del reyno de Valencia. 4.° *Volúmen manuscrito mui nítido é inteligible, de unas 400 fojas y de algo más de un siglo de antigüedad.*

Perteneció á la biblioteca Mayansiana esta recopilacion de trozos de varios libros, tratados y dedicatorias donde se hace referencia á la genealogía de algunas familias nobles de Valencia. Entre los varios documentos reunidos hai una *Carta escrita á la duquesa de Gandía por D. Gregorio Mayans, sobre un hallazgo de un sepulcro en el término de la Fuente de En Carroz, de un caballero de linaje de Carroz.*
Hai dos ó tres folletitos impresos.

3560 GOYENECHE (JUAN DE). Executoria de la nobleza, antigvedad, y blasones del valle de Baztan, qve dedica a svs hijos, y originarios Jvan de Goyeneche. Madrid, Antonio Roman, 1685. 4.° let. curs. y las páginas circuidas de orla. 34 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado y un escudo de armas, y 128 págs.*

3561 GUARDIOLA (JUAN BENITO). Tratado de Nobleza, y de los titvlos y Ditados que oy dia tienen los varones claros y grandes de España. Compvesto por Fray Ivan Benito Guardiola. Madrid, Viuda de Alõso Gomez, M.D.XCI. 4.° 16 *hojas prels.; la última en blanco, y 132 fols.*

3562 GUDIEL (JERÓNIMO). Compendio de algvnas historias de Espa-

ña, donde se tratan muchas antiguedades dignas de memoria: y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes. Por el doctor Geronymo Gudiel. Alcala, Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577. Fol. 6 *hojas prels.,* 129 *fols.,* 35 *sin foliar de árboles genealógicos,* 2 *de varias advertencias y* 8 *de* Tablas.

Esta obra es una historia ó genealogía de la casa de los Girones, escrita por Gudiel en agradecimiento á las muchas mercedes que tenia recibidas de D. Pedro Giron, primer duque de Osuna, quinto conde de Ureña: así se colige de la dedicatoria que le consagra el autor.

H

3563 HERALDICA. Coleccion de escudos de armas de reyes, príncipes, capitanes famosos y señores, de Castilla, Navarra, Galicia, Valencia, Cataluña, Aragon y Murcia; tambien los hai de Escocía, Irlanda, Francia, é Italia y de Papas. 4.° *Volúmen de unas* 400 *fojas.*

Contiene sobre dos mil cuatrocientos escudos de armas, dibujados á la pluma con bastante limpieza; y por una fecha citada en el interior del volúmen se ve estar recopilado y escrito el año de 1655. Al fin y encuadernado junto se halla un tratado impreso, cuya portada dice: *Le arme o vero insegne di tutti li nobili della Magnifica, & illustrissima Città di Venetia, c'hora viuono. Nouamente raccolte, & poste in luce, Venetia, Gion. Batista Intagliador. M.D.LXVIII.* 4.° Son ciento noventa y seis escudos iluminados.

I

3564 INSCRIPCIONES de memorias romanas y Españolas Antiguas Y modernas Recogidas de Varios Autores Y en Particular de Geronimo Çurita Aragones Florian de Ocampo Honorato Juan, licenciado Martin Velasco Canonigo Oretano Castellano Luis de Resendi Portugues P. Albiano de Raxas Valençiano El Bachiller J. Alonso Franco Cordoues Juan Gines Sepulveda Epitafios Catolicos modernos latinos. Con algunas Annotaçiones aplicadas a Ciudades y Familias. Por Dõ Gaspar Galcerã de Pinos y Castro Conde de Guimera, *etcétera.* Grueso vol. en fol. *Manuscrito.*

Latassa en la *Bibliot. arag.*, habla de este precioso manuscrito, que segun parece perteneció á D. Vincencio Juan de Lastanosa.— El tomo original de D. Gaspar de Galceran constaba de 268 folios; pero ahora que se hallan reunidas en él las antigüedades que recogió dicho Lastanosa, y otras de autores graves que este poseía, llega á cerca de 600 fojas, siendo varias de ellas en pergamino y algunas iluminadas.

Pocos volúmenes podrán presentarse de mayor interes histórico y bibliográfico que el presente, pues ademas del crecido número de inscripciones inéditas que encierra, tiene el mérito de ser todas las apuntaciones y notas autógrafas de los ilustres literatos que en la portada se mencionan.

3565 INSTITUCIONES antiquario-lapidarias traducidas de la lengua toscana por Casto Gonzalez Emeritense. Madrid, Imprenta Real, 1794. 4.° marq.

Ejemplar del papel fuerte.

J

3566 JOSEFO (Flavio). Los veynte libros de Flavio Iosepho, de*l*as antiguedades Iudaycas, y su vida por el mismo escripta, con otro libro suyo del imperio de la Razon, e*n*el qual trata del martyrio d*e*los Machabeos: todo nueuamente traduzido de Latin en Romance Castellano. Anuers, en casa de Martin Nucio. Año de M.D.L IIII. Fol. á dos cols. 6 *hojas*

preliminares, 412 *folios y* 3 *de* Tabla.

No suena en ninguna parte el nombre del traductor y solo se infiere que esta debe ser la edicion príncipe, porque en el encabezamiento de la fé de erratas dice, que *por ser la primera impresion y traduccion no se pudieron escusar.*

Pellicer no habla de la version de las *Antigüedades* de Josefo en el artículo de este autor. Verdad es que son raras, sin duda por hallarse ya prohibidas en el *Indice espurgatorio* de 1559.

Méndez en las págs. 98 y 99 de su *Tipografía* describe la traduccion catalana de esta obra impresa en *Barcelona, per Nicolau Spindeler MCCCCLXXXII.* Fol.

L

3567 LASTANOSA (Vincencio Juan de). Mvseo de las medallas desconocidas españolas, pvblicalo Don Vincencio Ivan de Lastanosa. Ilvstrado Con tres Discursos, del Padre Paulo de Rajas, del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i del Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz. Hvesca, Ivan Nogves. Año M.DC.XLV. 4.° 14 *hojas prels., inclusa una anteportada impresa, el fróntis grabado, la portada general de la obra, y otra que precede al* Museo de las medallas, 221 *págs.*, 6 *hojas de* Tabla, *una de* erratas *y* 30 *láms. del* Museo de Lastanosa *numeradas de* 21 *á* 51, *y* 3 *de la biblioteca del Dr. D. Francisco Jiménez de Urrea marcadas* 222, 223 *y* 224.

Ouvrage recherché et dont les exemplaires sont rares, dice Brunet, y observa que la obra lleva al principio un retrato del autor.

3568 —— Tratado de la moneda Iaqvesa y de otras de oro, y plata del reyno de Aragon. Por Don Vincencio Iuan de Lastanosa. En Zaragoza, Año 1681. 4.° 28 *hojas prels.*, 64 *págs. y* 10 *láms. de medallas.*

Este volúmen es quizas más raro que el del *Museo de medallas* del mismo autor.

Brunet se equivoca en decir que el libro solo tiene 18 hojas prels. y 9 láminas.; pero este error no tiene nada de estraño, siendo tan difícil el encontrar ejemplares completos y en buen estado.

3569 LÓPEZ BUSTAMANTE (Guillermo). Examen de las medallas antiguas atribuidas á la ciudad de Munda en la Betica. Por Don Guillelmo Lopez Bustamante. Madrid, Imprenta real, por D. Pedro Julian Pereyra, MDCCXCIX. Fol. *Retrato y dos láminas.*

3570 LÓPEZ DE HARO (Alonso). Nobiliario genealogico de los reyes y titvlos de España. Compvesto por Alonso Lopez de Haro. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXII. 8 *hojas preliminares*, 400 *págs. y* 4 *de* Tabla.— **Segvnda parte** del Nobiliario, *etc. (ut supra).* Madrid, viuda de Fernando Correa de Montenegro, 1622. 522 *págs., inclusa la portada y* 4 *hojas de* Tabla, 2 vols. Fol. *Arboles genealógicos y escudos grabados en madera.*

A propósito de esta obra de López de Haro, describiré la que con el título tambien de *Nobiliario* publicó Fernan Mejía, la cual he tenido ocasion de examinar.

(Portada que dice en cuatro renglones pequeños al medio:) ¶ *Libro jn titulado nobiliario perfetamente copylado ⁊ ordenado por el onrrado cauallero Fernandt Mexia veynte quatro de Juhen ⁊c.* (Sigue en tres hojas foliadas la Tabla, y la 5.ª y 6.ª las ocupa el *Prologo, Introducion, Suma de la segũda parte breue mente y Suma de la terçera parte breue mente.* La obra principia en la signatura *b* por una introduccion, cuyo epígrafe en diez y siete renglones es todo de colorado; y concluye en la 8.ª hoja de la signatura *m* con este final:)

¶ *Acabose la presente obra sabado xxx. de junio. año de la jncarnaçion: de mill y. cccc.xcij. años. En la muy noble y lleal çibdad d' seujlla jnpressa por llos onrrados varones muestros. Pedro brun Jud gentil. fiel ⁊ verdaderamente corregida ⁊c.* Fol. let. gótica á dos colunas. Signs. *a-m* todas de 8 hojas ménos la *a* que es de 6 y la *i* de 10. En la 5.ª 6.ª y 7.ª hojas hai varias láminas de madera que representan escudos, banderas y cotas de malla.

Como Pedro Brun imprimió mui pocas obras, mencionaré una que no conoció Méndez, la cual hallo en el catálogo de Grenville, y cuyo título parece ser, aunque al ejemplar le falta el fróntis: *La ystoria del noble Vespesiano... como ensalço la fe de Jesu Xpo por*

que lo sano de la lepra... el del destruymiento de Jherusalem el de la muerte de Pilatos... Empremido en... Sevilla; por pedro brun savoyano, anno del señor de mill cccc.xc viii. (1498). *a xxv dia de Agosto.* 4.° láms. de madera. Sin embargo de no espresarlo supongo que será en let. gót.

Tampoco quiero dejar pasar la ocasion de describir otra obra mui rara que he visto, que trata sobre el mismo asunto que la de López de Haro.

Blason general de todas las insignias del vniuerso Dedicado Al serenissimo principe alto y muy poderoso rey de portogal: Hecho en la vniuersidad de salamanca Por vn gallego hijo del dicho estudio renonbre Graçia dey. (Este es todo el fróntis en cuatro renglones, el dorso lo ocupa un escudo de armas, la hoja siguiente la llena la dedicatoria á D. Juan II. de Portugal, en el blanco de la tercera está la tabla, y en el reverso hai una lámina que parece ser una esfera con siete estrellas ó astros que por estar iluminados en el ejemplar que tuve á la vista no permitian leer las inscripciones que llevan; solo en una distinguí una *L* y en otra una *S*, *Luna* y *Sol* sin duda: en el centro formando círculo se lee: EL MVNDO. En la hoja numerada *iii* y con la sign. *aiij* empieza la obra, que sigue en 29 hojas más, unas foliadas, otras con sign. y á vezes sin ninguna de ambas cosas. En la última hoja del libro se lee en su blanco en cuatro renglones:)

Este blason general de las insignias del vniuerso dedicado al serenissimo principe alto y muy poderosso rey de portogal: fue Inpresso y entallado en la çibdad de coria por maestro bartolome de lila flamêco año de mill cccclxxxjx (Sin punto.) (1489.)

En el mismo volúmen y á continuacion se hallaba otro tratado cuya primera hoja nada tiene en el blanco, y el reverso principia: «*Como serenissimo principe» etc.* en diez y nueve líneas; sigue la tabla de la que pasan aun cinco líneas á la segunda hoja, *fol. iii* y signatura *a.iii*, prueba de que le falta alguna que puede sea el fróntis, y acaba en la hoja 23, fol. *xxiiij*, cuyo reverso lo ocupa un capítulo que lleva el siguiente epígrafe: «*Cõcluye la primera parte con el capítulo de amistad.*»

4.° let. gót. pequeña tan tosca como las láminas que hai en el volúmen. El primer tratado está parte á dos colunas y parte á renglon tirado; el segundo es todo á dos colunas y trata del orígen de la nobleza, de la manera de armar caballero, de los rieptos y desafíos, de los torneos, etc., etc. La letra y papel son iguales en ambas obras, de modo que me inclino á creer que las dos se imprimieron al mismo tiempo y en el mismo punto.—El P. Menestrier en su *Arte del Blason* se equivoca, 1.° en suponer que este libro está escrito en redondillas: 2.° en creer que Argote de Molina se refiere á esta obra de Gracia Dei, siendo así que de la que él habla á vezes es de una intitulada *Linages de España;* y 3.° en decir que se imprimió en Coria en 1469 cuando su final nos hace ver que fué en 1489, y que el hecho de estar dedicada á D. Juan II. de Portugal prueba que debió ser posterior al año 1481 en que este subió al trono.

Segun se ve en Méndez, pág. 43, ni él ni Floránes supieron que Coria hubiese tenido jamas imprenta.

Muestra del estilo de Gracia Dei en su dedicatoria: «Noto en diversas partes ignotas »invento del norte segundo que antártico »polo se llama dotado de las aureas crines »que Apolo radiante en las sus minas influ»ye... a vos solo temen los de Anibal natu»rales que con temor vos esperan y de la »espada alfonsi deseada os desea porque go»ceis la impresa en vuestros cuños impresa »y seais verdadero triunfante césar novel »domador de los indómitos y clemente á los »domados, etc., etc.»

LUMIARES (Conde de). Véase *Valcárcel (Antonio)* en esta misma division. Núm. 3606.

M

3571 MADRAMANY Y CALATAYUD (Mariano). Tratado de la Nobleza de la Corona de Aragon, especialmente del Reyno de Valencia, comparada con la de Castilla, para ilustracion de la real Cedula del Señor Don Luis I de 14 de Agosto de 1724. Por Don Mariano Madramany y Calatayud. Valencia, Josef y Tomas de Orga, MDCCLXXXVIII. 4.°

Va al fin del volúmen su *apéndice de documentos* con nuevo fróntis en CXXII págs.

3572 MÉNDEZ SILVA (Rodrigo). Breve, cvriosa, y aivstada noticia, de los Ayos, y Maestros, que hasta oy han tenido los Principes, Infantes, y otras personas Reales de Castilla. Por Rodrigo Mendez Silva. Madrid, Viuda del Licenc. Iuan Martin del Barrio, 1654. 8.° *4 hojas prels.* y 108 *fols.*

He colocado esta obra en la presente division, porque al citar los ayos que han tenido los príncipes, da las genealogías de ellos.

3573 MÉNDEZ SILVA (Rodrigo). Chatalogo real de España, Al Serenisimo D. Baltasar Carlos de Austria... dedica Consagra y ofrece Rodrigo mendes silba. Madrid, Imprenta del Reyno, 1637. 8.° 9 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, 135 hojas foliadas y una con las señas de la impresion.*

Esta debe ser la primera edicion, que no conoció Nic. Antonio.—En el fróntis grabado hai un lindo retrato del príncipe Baltasar Cárlos. Entre las composiciones laudatorias en verso que van al principio se encuentran algunas de Luis Vélez de Guevara, D. Fernando Cardoso, D. Juan de Moncayo y Gurrea, y D. Juan de Mátos Fragoso; pero la mejor de todas es un soneto por Luis Mariño de Azevedo, que copio:

Más glorias á tu gloria vinculaste,
Que lenguas á tu fama le añadiste,
Si al Catálogo breve que escriviste
Tanta pasada Historia acreditaste.
Por premio á tal asunto, solo baste
Tu misma elevacion, en que advertiste,
El aplauso comun con que le diste
Asombros á la Historia que aumentaste.
Del célebre Pintor arte y precepto
Cifraste en solo un dedo, y fue tu mano
La que alentó las formas del concepto.
Serás Timantes del mayor Thebano,
Pues pintas con estilo más discreto
Breves ejemplos al Monarca Hispano.

El Catálogo de Méndez Silva es una cronología mui compendiada de los reyes de España, arrancando desde la creacion, para venir á Ataulfo, primero de los reyes godos, hasta terminar en Felipe IV. de Austria. Son mui notables las palabras que pone el autor en boca de este rei al contestar al ofrecimiento que le hizo Madrid: «Admito el ser»uicio que me hace la Villa, como no sea de »sisas, ni tributos, cargados á los pobres.»

3574 —— —— *La misma obra.* Añadidas muchas Familias, Dignidades, Consejos y otras cosas dignas de memoria por el mismo Autor en esta segunda impression. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1639. 8.° 12 *hojas prels., 226 fols. y 6 de* Indice.

En esta edicion á más de las poesías en elogio de la obra que lleva la primera, se añadieron otras de D. Gabriel Bocangel y Unzueta, D. Antonio de Solis, D. Francisco de Rójas Zorrilla, D. Antonio y D. Juan Coello y Arias, el licenciado Agustin Moreto, el licenciado Jacinto de Tórres y el licenciado D. Pedro Reina.

En el *Boletin bibliográfico español*, núm. 17, de 1862, se dice que esta edicion de 1639 es la primera.

En Lóndres tuve una impresion de este libro hecha en *Madrid, por D.ª Mariana del Valle, MDCLVI.* 4.°

3575 MÉNDEZ SILVA (Rodrigo). Claro origen y descendencia ilvstre de la antigua Casa de Valdès, sus Varones famosos, y seruicios señalados, que han hecho a la Monarquia de España. Por Rodrigo Mendez Silva. Madrid, 1650. 4 *hojas prels. y 46 folios.*

3576 MENDOZA (Juan de). Blason ilustre genealogico de la casa, y familia de Pineda, y otras que a ella se enlazan. Escrito por Don Juan de Mendoza. Y carta genealogica desta familia Por Don Felix Lucio de Espinosa y Malo. S. l. ni a. (*Madrid, 1675?*) Fol. may. 10 *hojas prels. (8 de ellas son la Carta de Espinosa), 149 folios, y otra en blanco con solo la cenefa que circuye todas las páginas del testo.*

Nicolas Antonio no trae el nombre de D. Juan de Mendoza en su *Bibliotheca*, ni menciona en el artículo de D. Felix Lucio de Espinosa su *Carta genealógica.*

3577 MISCELÁNEA GENEALÓGICA, ó sea Coleccion de algunos papeles manuscritos relativos al orígen é historia de varias familias. 4.°

Contiene:

El libro del Ynsigne y natural Buo Gallego Abe de mas estimacion e ymportancia que todas las demas abes del qual procede la buena y noble estirpe. En este libro hay cosas muy de estima y de grande ymportancia para los nobles gallegos.

Discurso de Pedro Geronimo Aponte, Sobre la limpieza de los linaxes de España.

Galicia. Carta de D. Diego Sarmiento de Acuña Conde de Gondomar Escrita A D. Andres de Prada Secretario del Señor Rey Don Phelipe III. (Manuscrito del año 1614. Trata de las familias de Galicia.)

Del origen de Villanos que llaman Christianos biejos, Autor Fray Agustin Saluçio de la orden de Predicadores. (Del siglo XVII.)

Las coplas del Prouincial cuyo autor fue Alonso de Palencia Coronista del Principe D. Alonso hermano menor del Rey D. Henrique IV. hombre de los mas eruditos de aquel tpo. Aunque otros las atribuyen a Rodrigo de Coca hombre muy maldiciente de aquel tpo, y que como notado de no limpio quiso inficionar todas las casas de España.

Testamento de Diego de Peralta hecho en 1555. (Habla contra muchas familias de Segovia.)

Memorial del Cardenal D. Francisco de Mendoza y Bobadilla. (Habla en él del linaje de varias familias.)

Copia, de una relacion que el Cardenal de burgos D. Francisco de Mendoza y Bouadilla dio al Rey D. Felipe 2.º en Razon de los linajes de los Señores de españa, por auerle denegado dos avitos para dos sobrinos suyos hijos del Marques de cañete su hermano por solo decir de oidas que no eran limpios por un abolengo. En la qual copia le quisso significar quantos linajes muy ylustres de España tenian y tienen cosas semejantes, y no por eso se les an ynpedido el darles avitos militares y otras dignidades.

3578 MONTEMAYOR DE CUENCA (Juan Francisco). Svmmaria investigacion de el origen, y privilegios, de los Ricos Hombres, o Nobles, Caballeros, Infanzones e Hijos dalgo, y Señores de Vassallos de Aragon, y del absoluto poder que en ellos tienen. Parte Primera. Escribiola Don Iuan Francisco de Montemaior de Cuenca. S. l. ni a. 4.º 9 *hojas prels.,* 135 *hojas de Dedicatoria,* 6 *de* Indice *de la misma,* 321 *del testo y* 15 *de* Tabla.

Nicolas Antonio cita una edicion de esta obra hecha en Méjico por Juan Ruiz en 1658; pero en esto hai un error evidente y fácil de esplicar: segun se ve por el título que copia, el ejemplar que tuvo á la vista estaba encuadernado juntamente con el *Discurso sobre los derechos y repartimiento de presas, y despojos aprendidos en justa guerra*, del misma autor, cuya impresion es de *aquel año y pueblo*, y sin más exámen creyó que ambos tratados eran de igual época y lugar. Si hubiera hojeado la *Sumaria investigacion*, pronto habria tropezado con las licencias para su impresion, con la aprobacion de la obra del P. José Cortes fechadas en Méjico en 1664, y con una advertencia del autor, suscrita en la misma ciudad en 1662, en la cual dice, que cuando apénas habia terminado la composicion de este *tomo primero*, se vió obligado á embarcarse para pasar á las Indias occidentales, y á suspender su impresion hasta ver si podria salir junto con *el segundo;* pero no habiéndoselo permitido sus muchas ocupaciones, se resolvia á publicarlo solo, renunciando por entónces á escribir la continuacion. No estrañaré en vista de esta nota, que la *segunda parte* no haya llegado á ver la luz pública, y solo existan á lo más las *Adiciones* que dice Latassa vió MSS. en la biblioteca del canónigo Turmo, y supone se publicaron tambien en Méjico el año de 1679.

La *Sumaria investigacion* es libro sumamente raro, y que ha llegado á venderse en Lóndres por 12 libras esterlinas; aunque á la verdad me parece este precio algo exagerado.

La Dedicatoria compuesta de 135 hojas, como ya he dicho arriba, es un compendio de la historia de Aragon.

3579 MOREL (Guido). Minervae Aragoniae. Assis Budęani supputatio compendiaria ad monetam: ponderaq; & mensuras Hispanię nostrę. Auessere asses aliquot paulo consummatiores: ex quibus ad reliquos formula iniri poterit. Cęsaraugustę nunc primum excudebat Petrus Hardoyn. M.D.xxxvj. 8.º 12 *hojas prels., lxxvij folios, y una con las erratas y escudo del impresor.*

Dicen ser Guido Morel el autor de este raro tratadito, Lastanosa en el *Tratado de la moneda jaquesa*, págs. 3, 4, 5, 15, 16, 17 y 18, Lanuza y otros citados por Latassa, núm. LXXV del tomo I. Nic. Antonio no supo el nombre del autor ni vió la obra, segun aparece por la pág. 407 del tomo II. de la *Bibliotheca nova.*—Este ejemplar fué de Mayans.

El escudo de Hardoyn, puesto al fin del tomito es el siguiente:



3580 MORENO DE VÁRGAS (Bernabé). Discvrsos de la nobleza de España. Por Bernabe Moreno de

Vargas. Madrid, Biuda de Al.° Martin. Año 1622. 4.° *Escudos de armas. 8 hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 136 *hojas fols.*

Unica edicion citada por Nic. Antonio; quizas sea la primera.

3581 MORENO DE VÁRGAS (BERNABÉ). Discvrsos de la nobleza de España. Corregidos y añadidos por el mismo Autor. Madrid, Maria de Quiñones, 1636. 4.° *Escudos de armas.* 4 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 140 *fols.*

Ademas de lo dicho en la portada, el autor vuelve á repetir en la dedicatoria haber hecho en esta edicion algunas adiciones.

3582 —— —— *La misma obra.* Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia, 1659. 4.° *Escudos de armas.* 8 *hojas prels.,* 104 *fols. y* 8 *de* Tabla.

Como ya he indicado al hablar de la impresion de 1622, Nic. Antonio no menciona estas dos últimas ediciones.

Volvió á publicarse en *Madrid, Imprenta de A. Espinosa*, 1795. 4.°

3583 MOYA (ANTONIO DE). Rasgo heroico: declaracion de las empressas, armas, y blasones con que se ilustran, y conocen los principales Reynos, Provincias, Ciudades, y Villas de España, y Compendio Instrumentàl de su Historia, en el que se dà noticia de la Patria de S. Fernando Rey de Castilla, y Leon. Compuesto en methodo alphabetico por Don Antonio de Moya. Madrid, Manuel de Moya, 1756. 4.°

N

3584 NAVARRO DE LARRATEGUI (ANTONIO). Epitome de los Señores de Vizcaya. Recogida por. Antonio Navarro de Larrategui. Tvrin, Emprenta de Tarin, M.DC.XX. 4.° 6 *hojas prels.,* 163 *págs. y una hoja de* Indice.

Primera edicion; la segunda, que he tenido, se hizo en *Madrid, por Joseph Rodriguez*, 1702. 4.°

O

3585 OLMO (JOSÉ VICENTE DEL). Lithologia o explicacion de las piedras y otras Antiguedades halladas en las çanjas que se abrieron para los fundamentos de la Capilla de nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. Por Ioseph Vicente del Olmo. *(Al fin:)* Valencia, Bernardo Noguès, 1653. 4.° *Láms.* 12 *hojas preliminares,* 215 *págs. y* 6 *de* Indice.

Este ejemplar parece ser de mejor papel que otros examinados por mí.

P

3586 PADILLA ALTAMIRANO (AGUSTIN LAURENCIO). Compendio del origen antigvedad, y nobleza de la familia, y apellido de Marqvez, con la noticia de los escvdos de sus Armas, y de la de algunos Linages, y Apellidos Nobles destos Reynos de España. Por Don Agvstin Lavrencio de Padilla Altamirano. Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1689. 4.° *Varios escudos de armas grabados en madera.* 24 *hojas prels. y* 272 *págs.*

3587 PELLICER DE OSAU Y TOVAR (JOSÉ). Genealogia de la casa de Avellaneda, procedida de los Señores de Vizcaya, copiada del Teatro genealogico de Don Ioseph Pellicer de Ossau y Tovar. Madrid, M.DC.LXVII. 4.° 17 *hojas fols.*

3588 PELLICER DE OSAU Y TOVAR (José). Informe del origen, antigvedad, calidad, i svcession de la excelentissima casa de Sarmiento de Villamayor, y las vnidas a ella por casamiento: escrito... por Don Ioseph Pellizer de Ossav i Tovar. En Madrid, Año de M.DC.LXIII. 4.° 120 *hojas, incluso el fróntis.*

3589 PÉREZ BAYER (Francisco). Franc. Perezii Bayerii De Nvmis Hebreo-Samaritanis. Valentiæ edetanorvm ex officina Benedicti Monfort, M DCC LXXXI. — Nvmorvm Hebraeo-Samaritanorvm vindiciae. Valentiae edetanorvm ex officina Monfortiana MDCCXC. 2 vols. Folio mayor. *Retratos, láminas, medallas y viñetas magníficamente grabadas.*

El ejemplar está intonso, y es el más hermoso que he visto de esta obra, la mejor ejecutada por las prensas de Monfort; sin embargo, no diré que es en *gran papel*, como lo han pretendido algunos libreros ingleses con ejemplares iguales al mio, por no haberlos visto nunca de otra clase de papel.

3590 PRONTUARIO. Primera parte del Promptvario de las medallas de todos los mas insignes varones que ha auido desde el principio del mundo, con svs vidas contadas brevemente, traduzido agora nuouamente por Iuan Martin Cordero. Lion, Guillermo Bouillio, 1561. 8 *hojas preliminares y* 168 *págs.*—**Parte II.** del Promptvario de las medallas de todos los hombres ilustres: la qual tiene principio del nacimiento de Christo, y dura hasta el principe Don Carlos, que hoy felicissimamente viue. Traduzida por Iuan Martin Cordero. 250 *páginas, inclusa la portada, y* 3 *de* Tabla. 4.° *Con muchas medallas grabadas en madera.*

Dice Jimeno que segun Cordero, en la dedicatoria al príncipe D. Cárlos fechada en Lovaina en 1558, la obra está escrita por Guillermo Rovilio y publicada por el mismo en 1553: no encuentro semejantes noticias en dicha dedicatoria; lo que sí hai es un prólogo del citado Rovilio por el cual claramente se ve ser él el autor, circunstancia no mencionada por Brunet ni en el artículo de Guillaume le Rouille ni en el del *Promptuarium inconum insigniorum a seculo hominum. Lugduni, Gulielmus Rovilius*, 1553, donde cita las traducciones francesa é italiana, pero no dice una palabra de la castellana.

Q

3591 QUIÑÓNES (Juan de). Explicacion de vnas monedas de oro de Emperadores romanos que se han hallado en el Puerto de Guadarrama, donde se refieren las vidas dellos, y el origẽ dellas, con algunas aduertencias politicas, y otras cosas antiguas y curiosas. Lo vno y lo otro ofrece al Rey Don Felipe Tercero el Doctor Ivan de Qviñones. Madrid, Luis Sanchez, 1620. 4.° *Láms. de medallas.* 4 *hojas prels.,* 93 *fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

R

3592 RAZON del juicio seguido en la ciudad de Granada ante los ilustrisimos señores. Don Manuel Doz... D. Pedro Antonio Barroetea... y Don Antonio Jorge Galban... contra Varios falsificadores de escrituras públicas, monumentos sagrados, y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias, y libros de supuesta antigüedad. Madrid, D. Joachin Ibarra, MDCCLXXXI. Fol.

3593 RESENDE (Andres). Libri Quatuor de antiqvitatibvs Lvsitaniæ à Lucio Andrea Resendio olim inchoati, & à Iacobo Menœtio Vasconcello recogniti, atq; absoluti. Accessit liber quintus de antiquitate municipij Ebo-

rensis, ab eodem Vasconcello conscriptus, quo etiam autore, secundus tomus quinque alios libros continens, cito, deo opt. max. fauente, in lucem prodibit. Excudebat Martinus Burgensis academia typographus. Eboræ anno 1593. Fol. 17 *hojas prels.*, 259 *páginas para los* 4 lib. de las Antigüedades *de Resende*, 45 *(la última numerada* 46*) para el* 5.° libro *que comprende las de Méndez de Vasconcélos, una hoja blanca y* 9 *de* Index.

Primera edicion, mui rara, no mencionada por Nic. Antonio. He visto la segunda que tampoco cita Antonio, en cuya portada se añade: *Cum aliis opusculis, versibus et soluta oratione ab eoden Iacobo Mendes de Vasconcellos, Michaele Cabedio, et Antonio Cabedio elaboratis. Quae omnia collegit, emendauit, ac Typis summe industria committit Doctor Gundisaluus Mendez de Vasconcellos, et Cabedo. Romae, Bernardus Basa, M.D.XCVII.* 8.°

Estas obras de Resende y de Méndez de Vasconcélos se reimprimieron en el tomo II. de la *Hispania illustrata.*

3594 RÓJAS (Pedro de). Discvrsos ilvstres, historicos, i genealogicos. Por Don Pedro de Rojas. Toledo, Ioan Ruiz de Pereda, M.DC.XXXVI. 4.° 8 *hojas prels.*, 228 *hojas fols. y* 14 *de* Notas *é* Indices.

Contiene: Discurso del rei Leovigildo, de los godos.—Discurso del Cid Campeador, y sus hechos, y como ganó á Valencia fué señor de ella, y de su nobleza de ascendientes y dilatada descendencia.—Discurso del orígen, antigüedad y sucesiones de los Toledos.—Discurso del apellido de Escobar y casa de los condes de Mora.—Elogio del embajador D. Francisco de Rójas.

3595 ROMAN Y CÁRDENAS (Juan). Noticias genealogicas del linage de Segovia, continvadas por espacio de seiscientos Años. Por Don Juan Roman y Cardenas. S. l. ni a. *(hácia* 1690*)*. 4.° 8 *hojas prels. y* 528 *págs.*

Este libro debió imprimirse para regalarlo ó para distribuirlo privadamente, pues no consta por ninguna parte ni el nombre del librero que lo publicó, ni aun el del pueblo donde salió á luz.

S

3596 SÁEZ (F. Liciniano). Demostracion histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reynado del señor Don Enrique III, y de su correspondencia con las del Señor Don Cárlos IV, con un apéndice de documentos que acreditan el valor de muchas extrangeras de aquel tiempo, y varias notas, ó discursos historico críticos sobre asuntos muy importantes, ó curiosos, probado todo con instrumentos coetaneos. Su autor el Padre Fray Liciniano Saez. Madrid, Benito Cano, 1796. Fol. *Lám.*

3597 —— Demostracion histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reynado de D. Enrique IV, y de su correspondencia con las del S. D. Carlos IV. Con un apéndice de instrumentos que justifican el valor de las mismas: noticia de los precios de los granos, carnes, pescados, jornales de labradores y artistas en aquel tiempo, y su equivalencia á las monedas actuales. Su autor el P. Fr. Liciniano Saez. Publicala la Real Academia. Madrid, 1805. 4.° may. *Láms.*

Suele unirse este tomo á los ocho publicados por la Academia de la historia de sus *Memorias.*

Se tiraron algunos ejemplares en gran papel.

3598 SALAZAR Y CASTRO (Luis de). Historia genealogica de la casa de Silva, donde se refieren las acciones mas señaladas de sus Señores, las Fundaciones de sus Mayorazgos, y la calidad de sus aliançàs matrimoniales. Ivstificada con instrvmentos, y historias fidedignas, y adornada con las noticias Genealogicas de otras muchas familias. Por Don Lvis de Salazar y Castro. Madrid, Melchor Alvarez, y Mateo de Llanos, 1685. 2 vols. Fol. El primero, 12 *hojas prels. y* 676 *págs.*; el segundo, 6 *hojas prels. y* 846 *págs.*

Cada uno de los doce libros de que consta la obra lleva al frente un escudito de armas grabado en cobre. El del impresor Mateo de Llános que va en ambas portadas es el siguiente:



3599 SALAZAR Y CASTRO (Luis de). Historia genealogica de la casa de Lara, justificada con instrumentos, y escritores de inviolable fe. Por Don Luis de Salazar y Castro. Tomo I. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCVI. 8 *hojas prels. y* 713 *páginas.*—Tomo II. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCVII. *Una hoja preliminar y* 891 *págs.*—Tomo III. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCVII. 586 *págs., inclusa la portada.*—Pruebas de la Historia de la Casa de Lara, sacadas de los instrumentos de diversas Iglesias, y Monasterios, de los Archivos de sus mismos descendientes, de diferentes pleytos que entre sí han seguido, y de los Escritores de mayor credito, y puntualidad. Por Don Luis

de Salazar y Castro. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCIV. 708 *páginas, inclusa la portada.* Son 4 volúmenes. Fol. *Escudos de armas y sellos antiguos de reyes y nobles.*

Obra sumamente importante para el historiador y el heráldico por estar enlazada la mayor parte de la nobleza española con la familia de Lara, principiando por los antiguos condes de Castilla de quienes trata largamente en el tomo I. El IV., de más de 700 páginas y de letra mui metida, comprende un sinnúmero de escrituras y documentos del mayor interes, y muchos sellos de reyes, grandes señores, monasterios, etc.

3600 SALAZAR Y CASTRO (Luis de). Indice de las glorias de la casa Farnese, o resumen de las heroycas acciones de sus principes, que consagra á la augusta reyna de las Españas Doña Isabel Farnese, Don Luis de Salazar y Castro. Madrid, Francisco del Hierro, M.DCC.XVI. Folio. 13 *hojas prels., inclusa una lámina con un escudo de armas,* 790 *págs. y* 12 *hojas de índices.*

3601 SALAZAR DE MENDOZA (Pedro). Cronico de la excelentissima casa de los Ponces de Leon. Toledo, Diego Rodriguez, Año CIϽ DC XX. 4.° may. *Escudos de armas y retratos perfectamente grabados en cobre y tirados en el testo.* 4 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y una lámina con los retratos de los condes de Tolosa y Tripol,* 286 *hojas fols. y* 4 *de* Tabla.

Este ejemplar parece ser en gran papel.

El nombre del autor consta por el final de la dedicatoria y por el privilegio; pero en la primera solo dice Salazar de Mendoza, y en el segundo el Doctor Salazar de Mendoza.

Los escudos de armas fueron lindamente grabados por Alardo de Popma, y el retrato del Gran D. Rodrigo Ponce de Leon, dibujado por Antonio Pizarro. Cean Bermúdez no debió pues haber visto este libro cuando no lo menciona al hablar de las obras de aquellos artistas.

3602 —— Origen de las dignidades seglares de Castilla y Leon Con relacion Summaria de los Reyes de estos Reynos de sus actiones: casamientos: hijos: muertes: sepulturas De los qve las han creado y tenido y de muchos Ricos Homes, confirmadores de priuilegios &. Por el Doctor Salazar de Mendoça. *(Al fin:)* Toledo, Diego Rodriguez de Valdiuielso, CIϽ IϽC XVIII. (1618). Fol. 4 *hojas preliminares,* 189 *fols. y una con las señas de la impresion.*

Este ejemplar lleva al fin añadido en 57 hojas manuscritas de letra mui inteligible de fines del siglo XVII, un *Resumen de las mercedes de Marqueses y Condes que su Magestad ha hecho desde* 1621 *á* 1656, y el *Origen de la dignidad de Grande de Castilla Preeminencias de que goza en los actos publicos y Palacios de los Reyes de España, Por Don Alonso Carrillo;* es decir, todo lo que se agregó, segun Nic. Antonio, á la segunda impresion de la obra de Salazar (que he visto) hecha en *Madrid, Imprenta real, M.DC.LVII.* Fol.—La tercera edicion conforme con la segunda la publicó en *Madrid, Don Benito Cano, MDCCXCIV.* 4.°

3603 SOUSA MOREIRA (Manuel de). Theatro historico, genealogico y panegyrico: erigido a la Immortalidad de la Excelentissima Casa de Sousa, Por Manuel de Sousa Moreyra. Paris, Emprenta Real, M.DC.XCIV. Gran folio. 6 *hojas sin fol., incluso el antefróntis y una lámina alegórica; luego pág.* 15 *á* 48 *de prels.,* 986 *de testo,* 6 *hojas de* Indice *y una de* Erratas.

La edicion es hermosa, y cada biografía lleva al frente un bello retrato grabado en cobre por Giffart, y un elogio en verso al fin.

Estraño mucho que Brunet no mencione este magnífico volúmen; sospecho que lo costeó D. Cárlos José de Ligne, marques de Arronches, casado con una descendiente, de la casa de Sousa, y sin duda se tiraron pocos ejemplares que debieron distribuirse privadamente.

3604 SUÁREZ DE ALARCON (Antonio). Relaciones genealogicas de la casa de los Marqveses de Trocifal, Condes de Torresvedras, sv varonia Zevallos de Alarcon, y por la casa, y primer apellido Svarez, escriviolas Don Antonio Svarez de Alarcon. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1656. Fol. *Escudos de armas.* 6 *hojas prels.,* 435 *de* Apendice *y* Tabla.

Es sumamente interesante el Apéndice que va al fin, porque contiene ciento setenta y cinco escrituras que principian en el año 1138 y concluyen en el de 1607.

No sé qué fundamento tendria Nicolas Antonio para asegurar que esta obra es de D. Juan Suárez de Alarcon padre de D. Antonio, pues yo siempre veo que el hijo suena en ella como autor.

3605 SUÁREZ Y NOGUERA (Antonio). Noticia de una Ynscripcion totalmente Romana. Anecdota en la que haze memoria de un legado Augustal propretor, bajo el imperio de Galieno y Valeriano; no notado en los Catalogos de la España antigua romana que se han formado hasta hoy: Descubierta en esta ciudad de Valencia el dia 12 de Junio de 1807. Por D. Antonio Suarez y Noguera. *Manuscrito en 4.°*

Noticia inédita dedicada á D. Bernardo de Iriarte; es toda de letra de su autor y va firmada por él.—No sé si serán del mismo las *Adiciones* á la obra de Esclapes, impresas en *Valencia, por José Esteban en* 1805. 4.° que Muñoz y Romero dice escribió un D. Antonio Suárez.

V

3606 VALCÁRCEL (Antonio). Lucentum oy la ciudad de Alicante en el reyno de Valencia. Relacion de las Inscripciones, Estatuas, Medallas, Idolos, Lucernas, Barros, y demás monumentos antiguos hallados entre sus ruinas. Representados en laminas y explicados por el Excmo. Sor. D. Antonio Valcarcel Pio de Saboya y Moura, Conde de Lumiares. Valencia: Joseph y Thomas de Orga, M.DCC.LXXX. 4.° may. *Láminas de madera.*

3607 VELÁZQUEZ DE VELASCO (Luis José). Congeturas sobre las medallas de los reyes godos, y svevos de España. Por Don Luis Joseph Velazquez. Malaga, Francisco Martinez de Aguilar, 1759. 4.° *Medallas grabadas en madera.*

3608 VIZCAY (Martin de). Drecho de natvraleza qve los natvrales de la Merindad de San Ivan del Pie del Puerto tienen en los Reynos de la Corona de Castilla. Sacado de dos sentencias ganadas en juyzio contencioso, y de otras escrituras autenticas, por Don Martin de Vizcay. Çaragoça: Iuan de Lanaja y Quartanet, 1621. 4.° 3 *hojas prels., 52 págs., 40 hojas de escudos, págs.* 111 *á* 146, 49 *á* 72, *y* 169 *á* 172.

Primera edicion. Es un volúmen difícil de colacionar por la confusion de paginaciones y signaturas que lleva.

3609 VIZCAY (Martin de). Drecho de natvraleza qve los natvrales de la Merindad de San Ivan del Pie del Puerto *(ut supra)*. Zaragoza, Juan de Lanaja, y Quartanet, 1621. Y Reimpresso aora por sus Herederos. S. a. 4.° 4 *hojas prels. y* 184 *págs.*

Nicolas Antonio no solo omite esta obra en su *Bibliotheca* sino que no menciona al autor Martin Vizcai.

OCTAVA DIVISION.

LEGISLACION, JURISPRUDENCIA, ECONOMÍA POLÍTICA, ETC.

En esta division se incluyen las Constituciones y Cortes de Cataluña, los Fueros y Cortes de Aragon, la Legislacion y Cortes de Leon y Castilla, los Furs (*leyes*) de Valencia, y las Cortes españolas desde 1810 al 14, de 1820 al 23 y de 1836 al 56.

A

3610 ALBORNOZ (BARTOLOMÉ DE). Arte de los contractos Compuesto por Bartolome de Albornoz. Valencia, Pedro de Huete, M.D.LXXIII. Fol. 4 *hojas prels. y* 176 *fols.*

Nicolas Antonio le llama, ignoro con qué fundamento, Bartolomé Frias de Albornoz.

3611 ALFONSO (EL REI DON) EL SABIO. Opúsculos legales del Rey Don Alfonso el Sabio, publicados y cotejados con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia. Madrid, Imprenta Real, 1836. 2 volúmenes. 4.° may.

Comprenden estos dos volúmenes: *El espéculo ó espejo de todos los derechos*, *El fuero real*, *Las leyes de los adelantados mayores*, *Las nuevas y El ordenamiento de las afurerias*, y por apéndice *Las leyes del estilo.*

3612 ÁLVAREZ DE ABREU (ANTONIO JOSÉ). Victima real legal, Discurso unico juridico-historico-politico sobre que las vacantes mayores y menores de las Iglesias de las Indias Occidentales pertenecen a la Corona de Castilla y Leon con pleno y absoluto dominio. Consagróla a... Felipe Quinto... Don Antonio Joseph Alvarez de Abreu. Segunda edicion. Corregida y aumentada por el mismo autor. Madrid, Andres Ortega, 1769. Folio.

3613 ARISTÓTELES. Los ocho libros de repvblica del Filosofo Aristoteles, traduzidos originalmẽte de lengua Griega en Castellana por Pedro Simon Abril..., i declarados por el mismo cõ vnos breues i prouechosos comẽtarios para todo genero de gente y particularmente para la q̃ tiene cargo de publico gouierno. Çaragoça, Lorenço, i Diego de Robles Hermanos Año. M.D.LXXXIIII. 4.° 6 *hojas prels. y* 268 *fols.*

Primera edicion.

3614 AVENDAÑO (DIEGO DE). R. P. Didaci de Avendaño Thesavrvs Indicus, sev generalis instrvctor pro regimine conscientiæ, in iis quæ ad Indias spectant. Antverpiæ, Apud Iacobvm Mevrsivm, M.DC.LXVIII. 2 volúmenes. Fol. may.

B

3615 BELEÑA (EUSEBIO VENTURA). Recopilacion sumaria de todos los Autos acordados de la real Audiencia y sala del crímen de esta Nueva España, y providencias de su superior gobierno de varias Reales Cédulas y Ordenes que despues de publicada la Recopilacion de Indias han podido recogerse: Por el Doctor Don Eusebio Bentura Beleña. Mexico, Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1787. 2 vols. Fol. 2 *retratos.*

Aunque no mui antigua, la presente obra es difícil de encontrar.

El doctor Beleña reimprimió en el primer tomo la *Recopilacion sumaria de algunos Autos acordados de la Real Audiencia y Chancillería de la Nueva España... desde el año de* 1528 *hasta el de* 1677, *recogidos por el Dr. D. Juan Francisco de Montemayor de Cuenca*, obra mui rara que salió á luz por vez primera en 1678.

3616 BELLO (ANDRES). Principios de Derecho internacional. Segunda edicion, correjida y aumentada por Andres Bello. Valparaiso, imprenta del Mercurio, 1844. 4.°

3617 BORRULL (FRANCISCO JAVIER). Discurso sobre la constitucion que dió al reyno de Valencia su invicto conquistador el señor D. Jaime Primero. Por Don Francisco Xavier Borrull. Valencia, Benito Monfort, 1810. 4.°

C

3618 CAJA DE LERUELA (MIGUEL). Restavracion de la antigva abvndancia de España O Prestantissimo unico y facil Reparo de su carestia Presente. Avtor El D. Miguel Caxa de Leruela. Napoles, P. Lazaro Scorigio, 1631. 4.° 4 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 288 *págs.*

En el *Catálogo de los autores de veterinaria y equitacion* no se menciona esta obra; pero se cita otra intitulada: *Discurso sobre la principal causa y reparo de la necesidad comun, carestía general, y despoblacion de estos Reynos. S. l.* 1627. 4.°; la cual segun se desprende del principio de la impresa en 1631, no es otra cosa sino la primer idea ó apuntaciones que amplió despues el autor en la *Restauracion de la antigua abundancia.*

CAMPOMÁNES (PEDRO RODRÍGUEZ). Véase *Rodríguez Campománes (Pedro)* en la presente division.

3619 CAPMANY (ANTONIO DE). Práctica y estilo de celebrar cortes en el reino de Aragon, principado de Cataluña y reino de Valencia. Y una noticia de las de Castilla y Navarra. Recopilado todo y ordenado por Don Antonio de Capmani. Va añadido el reglamento para el consejo representativo de Ginebra, y los reglamentos que se observan en la Cámara de los comunes de Inglaterra. Madrid, José del Collado, 1821. 4.°

3620 CARRANZA (ALONSO). El aivstamiẽto i proporcion de las monedas de oro, plata i cobre, i la redvccion destos metales a sv debida estimacion, son regalia singvlar del Rei de España, i de las Indias, nvestro señor qve lo es del oro i plata del Orbe. El Licenciado Alonso Carranza lo prveba con razones i avctoridades de divinas i hvmanas letras. Madrid, Francisco Martinez, 1629. Fol. 8 *hojas prels.,* 387 *págs. y* 10 *hojas de* Indice.

Se halla al principio una poesía de D. Juan de Jáuregui en elogio de la obra.

Me parece esta la primera y única edicion, á pesar de mencionar Nic. Antonio otra de *Madrid del mismo Francisco Martinez*, 1628. Folio.

3621 CASTILLO (DIEGO). Las leyes de toro glosadas. *(Sigue un gran-*

de escudo de las armas imperiales, bajo del cual se lee:) Utilis ꝛ aurea glosa dñi Didaci Castelli... super leges tauri. *(Al fin:)* Burgis, Joãnes juncta, anno Millesimo quingẽtesimo vigesimo septimo. (1527). Fol. letra gótica. 16 *hojas prels. y clxiiii. foliadas.*

Primera edicion. Este ejemplar lleva al fin la firma de *El doctor Castillo.*

3622 CAVALARIO (Domingo). Instituciones del derecho canónico, por Domingo Cavalario, traducidas del latin al castellano por D. Juan Tejada y Ramiro. Tercera edicion nuevamente corregida é ilustrada con notas, por el Dr. D. Antonio Rodríguez de Cepeda. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1841. 3 vols. 18.° may.

Hai algunos ejemplares de esta edicion que llevan en la portada el nombre de Paris, porque la edicion se hizo por cuenta de Mallen y de mi padre.

La primera impresion se publicó en 1835, y la segunda en 1837 ambas de *Valencia* y en 3 vols. en 8.°

3623 —— —— *La misma obra.* Cuarta edicion en que ha corregido notablemente la traduccion D. Vicente Salvá, P. H. Fournier y C.ª, Paris. 1846. 3 vols. 18.° may.

3624 CELSO (Hugo de). ¶ Las leyes de todos los reynos de Castilla: abreuiadas y reduzidas en forma de Reportorio decisiuo por la orden del. A. B. C. por Hugo Celso... M.D.xl. *(Sobre este título hai un escudo de las armas del cardenal D. Juan de Tauera á quien va dirigida la obra, y esta termina al fol.* ccclij, *así:)* Fue impresso en la muy noble villa d' Alcala de Henares en casa de Juan de brocar: a veynte dias del mes de Nouiembre de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta años. (1540). Fol. let. gót. *La mayor parte de la portada de rojo.* 8 *hojas prels. y* 352 *fols.*

He tenido la que acaso será primera edicion, hecha en *Valladolid por maestre Nicolas Tierry: a veynte y cinco dias del mes de Octubre de mil ꝛ quinientos y treynta y ocho años* (1538). Fol. let. gót. 8 hojas prels. y ccclxiiij fols.

3625 CELSO (Hugo de). ¶ Repertorio de las leyes de todos los Reynos de Castilla abreuiadas y reduzidas en forma de Reportorio decisiuo, por la orden del a. b. c. por el doctor Hugo de celso: y agora nueuamente por el doctor Aguilera... y por el doctor Uictoria,... corregido y añadido de muchas leyes que faltauã,... visto y examinado por el licenciado Hernando diaz... por el qual assimesmo fueron corregidas y añadidas muchas otras leyes. *(Al fin:)* Fue impresso en la muy noble villa de Ualladolid en casa de Juan de Uillaq̃ran... mil y quinientos y quarenta y siete (1547). Fol. let. gót., portada de negro y colorado. 8 *hojas prels.,* ccclv *fols. (las 5 últimas están equivocadas) y una blanca.*

Primera edicion publicada con las adiciones de los doctores Aguilera y Victoria y del Lic. Hernando Diaz.

Nicolas Antonio no menciona entre los escritores á Hugo Celso, siendo esto tanto más estraordinario cuanto que en el artículo de Fernando Diaz habla del *Repertorio de las leyes* y de la edicion de 1547.

3626 CIFUÉNTES (Miguel). Noua lectura siue declaratio legu Taurinarũ edita a Michaele de Cifuentes. *(Al fin:)* Commentaria super leges Tauri... per licentiatum Ludouicum pardo... ad amusim castigata: explicita fuerunt in ciuitate salmãtice. in edibus Joannis de Junta bibliopole insignis: anno salutis Milesimo quingentesimo trigesimo sexto. (1536). pridie kalendas. Februarij. Fol. letra gót. *XXXVIII hojas fols. (la última dice equivocadamente XXXIII), inclusa la portada.*

3627 —— Glosa de Miguel de Cifuentes, sobre las leyes de Toro. ¶ Quaderno de las leyes y nueuas decisiones, hechas y ordenadas en la ciudad de Toro, sobre las dudas de derecho que continuamente solian y suelẽ occurrir *ne* estos reynos: en que auia mucha diuersidad de opiniones entre los letrados destos reynos. En Medina del Campo. por Matheo y Francisco del Canto, hermanos. M.D.L.V. Fol. let. gót. *l* (50) *hojas fols.*

Esta es la traduccion castellana del artículo anterior.—Nic. Antonio cita otra edicion tambien de *Medina, Pedro de Cuesta*, 1549. Fol. y menciona el *Ordenamiento real de Castilla. Medina*, 1555. Fol. con notas del mismo Cifuéntes.

3628 CIPRES DE POBAR (Silvio). Origen y progresso de las pabordrias de la sancta metropolitana iglesia de Valencia. Por Silvio Cipres de Pobar. Roma, Emprenta de la Reuer. Camara Apostolica. 1641. 4.° 119 *págs., inclusos los prels.*

Rodríguez en la lista que trae en su *Biblioteca valenciana* de los autores que sin ser hijos de dicha provincia, han escrito algo relativo á ella, no menciona á Silvio Cipres de Pobar.

3629 COLECCION de cedulas, cartas-patentes, provisiones, reales ordenes y otros documentos concernientes á las Provincias vascongadas; y privilegios, franquezas exenciones y fueros, concedidos á varios pueblos y corporaciones de la corona de Castilla, copiado de los registros del real archivo de Simancas. Madrid, Imprenta real, 1829-30 y D. Miguel de Burgos, 1833. 6 vols. 4.°

Coleccion auténtica é interesantísima que contiene ochocientos ochenta y siete documentos, á saber: los tomos I. y II., 227, pertenecientes á Vizcaya; el III., 180, relativos á Guipúzcoa; el IV., 153 de Alava, y el V. y VI., 327, que conciernen á Castilla.

3630 COLECCION DE CONCILIOS. Collectio Conciliorvm Hispaniæ, diligentia Garsiæ Loaisa elaborata, eiusque vigilijs aucta. Madriti. Excudebat Petrus Madrigal, M.D.XCIII. Fol. may. 4 *hojas y* xxxix *páginas prels.,* 778 *págs. y* 36 *hojas de* Index.

Primera edicion de esta obra, y la más bella impresion hecha en Madrid durante los siglos XVI y XVII.

Loaisa tuvo la gloria de ser el primero que reunió y publicó una coleccion de Concilios.

3631 COMENTARIO. Commentaria in legum Indicarum recopilationem. S. l. ni a. 4 vols. Fol.

La edicion parece ser de Madrid y estar hecha hácia mediados del siglo pasado; pero no llegó á publicarse, así es que ni los fróntis ni los preliminares ni los finales de los índices de cada tomo se imprimieron: el título lo he sacado de los epígrafes puestos al principio del testo.

Es obra mui rara.

3632 CONCILIOS LIMENSES. Concilivm Limense. Celebratum anno. 1583. sub Gregorio XIII. Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. approbatum. Madriti, Ex officina Petri Madrigalis, 1591. *(Al fin:* M.D.XC.*)* 4.° 4 *hojas prels.,* 88 *fols.,* 4 *de testimonios,* 6 *de* Index *y uno con las señas de la impresion.*

Mui raro.

3633 —— Svmario del Concilio provincial, qve se celebro en la civdad de los Reyes, el año de mil y quinientos y sesenta y siete. Fecho y sacado por orden y con auctoridad del vltimo concilio Prouincial, que se celebrò en la dicha Civdad, este año de mil y quinientos y ochenta y tres. Seuilla, Matias Clauijo, 1614. 4.° 4 *hojas prels., la última blanca, y* 231 *págs.*

Raro.

3634 CONCILIOS MEJICANOS. Concilios provinciales primero, y segundo, celebrados en la muy noble, y muy leal ciudad de México, presidiendo el Illmo. y Rmo. Señor D. Fr. Alonso de Montúfar, En los años de 1555, y 1565. Dalos a luz el Illmo. Sr. D. Francisco Antonio Lorenzana. México, el Br. D. Joseph Antonio de Hogal, 1769.—Concilium mexicanum provinciale III. celebratum Mexici anho MDLXXXV. præside D. D. Petro Moya, et contreras. Confirmatum Romæ die XXVII Octobris anno MDLXXXIX Postea Jussu Regio editum Mexici Anno MDCXXII. Sumptibus D. D. Joannis Perez de La Serna. Demnm typis mandatum cura, & expensis D. D. Francisci Antonij a Lorenzana. Mexici, Ex Typographia Bac. Josephi Antonij de Hogal. MDCCLXX. 2 vols. Fol.

Es mui difícil encontrar los dos volúmenes reunidos, y por lo mismo tienen un precio mucho más elevado del que corresponde á su antigüedad.

3635 CONCILIOS PROVINCIALES. Concilium Prouinciale Compostellanum à Gaspare a çuñiga & Auellaneda Archiepiscopo, & totius Prouinciæ Compostellanæ Metropolitano Salmanticæ congregatum sub Pio quarto & Pio quinto. Salmanticae, In ædibus Andreæ á Portonarijs, 1566. 8.° 12 *hojas prels.*, 117 *fols.*, *una con el escudo del impresor y* 2 *blancas.*

Este libro como todos los de Portonaris está mui bien impreso.

3636 —— Actiones concilii provincialis Toletani, in eiusdem vrbis templo cathedralis ecclesiæ assumptioni Deiparæ virginis Mariæ consecrato celebratæ. Sub... Pio quarto & Pio quinto. Presidente domino Christophoro Rogio de Sandoual. Bvrgis. Apud Philippum Juntam. 1566. 8.° 8 *hojas prels. y* 80 *fols.*

Está bien impreso, como todo lo hecho por los Juntas.

3637 CONCILIO DE VALENCIA. Concilium provinciale valentinvm. Celebratū anno Domini M.D.Lxv. Valentiae. Ex officina Ioannis Mey. 1566. 6 *hojas prels.*, 184 *págs. y* 8 *hojas de* Index.—Aranzel y Tassa a razon de moneda valenciana de los salarios de las escripturas y drechos de la Corte del Vicariato de Valēcia hecho por mandado y decreto de don Martin de Ayala y sacro Concilio Prouincial. 10 *hojas de let. curs. y una con el escudo pequeño de Mei.*—Synodus diœcesana Valentiae celebrata, praeside Martino Ayala archiepiscopo valentino. Valentiæ, Ex chalcographia Ioannis Mey, 1566. 72 *págs.*, *inclusa la portada y* 3 *de* Index.—Ordinationes pro choro Ecclesiarū diœcesis Valeñ. editæ à Reuerendissimo fratre Thoma de Vilanoua Archiepisc. Valeñ. in diœcesana Synodo Valenti. Anno domini M.D.XLVIII. Die xiiij. Iunij. 3 *hojas.*—Tabla de los derechos funerales para todas las yglesias del Arçobispado de Valencia, ordenada por el Señor don Martin de Ayala en *la* Synodo celebrada a XXV de Abril de M.D.LXVI. Años. 10 *hojas.*—Les Jnstructions, e ordinacions perals nouament conuertits del regne de Ualencia: fetes per... los Jllustrissimos, e Reuerēdissimos senyors dō Jordi d' Austria... e don Antonio Ramirez de Haro... Les quals lo Jllustriss... senyor don Martin de Ayala... apres de vistes y examinades en *la* Synodo Diocesana de Ualencia, ha manat se guarden. Ualencia, en casa de Joan Mey, any M.D.Lxvj. Let. gót. 16 *hoj. con las signs.* A-B. Todos en 8.°

Este último tratadito, que es mui raro, no lo menciona Rodríguez en el título de D. Martin de Ayala ó Pérez de Ayala.

3638 CONSTITUCIONES. Constitvciones de la capilla del Colegio y Seminario de Corpvs Christi. Valencia, Bernardo Noguès, 1661. Fol. 4 *hojas prels.*, 168 *págs. y* 26 *hojas de* Indice.—Constitvciones del Colegio y Seminario de Corpvs Christi, fundado por la bvena memoria del... Señor Don Iuan de Ribera... Valencia, Benito Macè, 1669. Fol. 4 *hojas prels.*, 108 *págs. y* 12 *hojas de* Tabla *é* Indice.

La primera parte contiene las Constituciones de la Capilla en lo que se relaciona con el culto divino y servicio de la iglesia; en la segunda se trata del Colegio y Seminario así por lo relativo á su patronazgo, al modo de gobernar la casa, y personas residentes en ella, como en lo tocante á la educacion de los colegiales y demas cosas concernientes á la administracion de esta obra.

3639 —— Constitvciones synodales del arçobispado de Toledo. Hechas, copiladas y ordenadas por el señor Don Bernardo de Rojas y Sandoual. Y publicadas en la Synodo diocesana que celebró su Señoría Illustrissima en la ciudad de Toledo, a treze de Iunio, de 1601. Toledo, Pedro Rodriguez, M.DC.I. Fol. 6 *hojas prels.*, 110 *fols. y* 9 *de* Tablas *é* Indice.

3640 —— Constitvciones y ordenanças de la Vniversidad, y stvdio general de la civdad de los Reyes del Pirv. *(Hechas por el virei D. Francisco de Toledo.)* Impresso en la civdad de los Reyes *(Lima)*... por Antonio Ricardo, natural de Turin. M DC II. 8 *hojas prels.*, 46 *fols. y* 18 *de* Reper-

torio *ó* Tabla.—Constitvciones añadidas por los virreyes, Marqves de Montesclaros, y Principe de Esqvilache, a las qve hizo el virrey Don Francisco de Toledo para la Real Vniversidad y estvdio general de San Marcos de la civdad de los Reyes del Pirv. Madrid, Imprenta Real. M.DC.XXIIII. 2 *hojas prels.*, 11 *fols. y una de* Indice. En un tomo en fol.

Ambos opúsculos son mui raros, sobre todo el primero.

3641 CONSTITUCIONES DE CATALUÑA. *(La primera hoja de este volúmen es blanca: la segunda empieza:)* Com per ordinacio de*l*es Corts generals del principat es Cathalunya *etcétera. (Al dorso, despues de concluido el preámbulo que se ha principiado á copiar, hai este epígrafe para lo que sigue:)* Los noms e temps de*l*es succes sions dels Reys de Arago e Comtes de Barcelona per los quals son stades fetes los presents vsatges e constitucions priuilegis concordies sentencies ordinacions e pracmaticas: *(Sigue la cronología de los reyes y condes, la cual termina con la hoja inmediata y que ya pertenece á la sign.* A, *aunque no la lleva impresa. Luego hallamos en la que viene, sign.* Aij, *este título:)* Taula e sumari molt vtil dels titols en general y en special de tots los vsatges de Barcelona constitucions e capitols de cort e consuetuts scrites de Cathalũya e comemoracions de Pere albert contẽgudes en*l*os deu libres de*l*a presẽt compilacio ab la qual quiscu pora facilment veure e trobar tot lo effecte de*l*es coses contengudes en aquelles. *Esta* Taula *ocupa* 30 *hojas, y las dos siguientes de preliminares comprenden la* Taula de*l*es pracmatiques priuilegis concordies prouisions e altres coses fahents per los staments de Cathalunya axi en particular per quiscun stament com en general per tots los poblats en*l*o principat de Cathalunya. *(Van á continuacion dos hojas blancas, y en la siguiente, fol.* j, *sign.* a.ij, *principia la obra así:* De*l*a sancta fe catholica: e priuilegis del sanct bab*tisima. Prosigue la foliatura hasta el fol.* cccxlij, *donde concluye con arreglo á la* Taula, *sin poner ninguna especie de remate.)* Vol. en fol. de let. gót. *Sin tener impresas las grandes iniciales, que están indicadas por las correspondientes letras minúsculas. Es á dos colunas, ménos en los prels. y desde el fol.* ccl *hasta el fin.*

La marca del papel es la de una mano con una estrella sobre el dedo del medio. Tiene 36 hojas prels. con las signs. A-C; pero son blancas la primera y la última. Tambien lo es la primera de la obra y dos que van despues del fol. *ccxxxxvij;* pero estas dos van contadas en la foliatura, pues de dicho folio se salta al *ccl* y ya se sigue hasta el *cccxlij*. Por el asunto del libro y los caractéres de la impresion no puede dudarse de que está hecha en Barcelona por los años de 1485. La fecha más reciente que en todo el volúmen se halla es la de M.cccc.lxxxj en la cara del folio *cccxlii*. En todos los folios citados me refiero á los que aparecen impresos; pero como hai casi tantos errados como acertados, debo decir que el volúmen tiene 356 hojas, bien contadas, y las mismas resultan de las signaturas, teniendo que rebajar de aquel número las tres blancas.

(Portada con orla ancha en los lados y un grande escudo dentro, encima del cual se lee con letras encarnadas:) ¶ Lasentẽcia reyal donada ꝑ lo senyor Rey don Ferrãdo segõ en*l*a primera cort d' Barçelona: passant en acte de cort en virtud del poder donat a sa magestad per la dita cort sobre les differencies de part a part deuallants per causa d'les turbacions passades. Fol. let. gót. á renglon tirado. *Son* 8 *hojas no foliadas, con las signaturas* A-B.

Tengo otra edicion hecha acaso por un mismo impresor y con corta diferencia de tiempo. Lleva seis renglones en la portada, y no tiene grandes letras capitales al principio de los capítulos, como se hallan en la otra, cuyo título está dividido en cinco líneas, aunque dice lo mismo.

In xp̃i noĩe. Pateat cũctis: Quod cũ inter seniores pagensiũ de remẽça *etcétera. (Acaba:)* Ut pere forner loc. officialis gñralis cõser. Fol. let. gót. á renglon tirado. *Son* 12 *hojas sin foliacion, con las signs.* a-b; *la primera de aquellas está rodeada de una orla mediana.* ¶ Ferdinandus. ij. Rex.

¶ Hoc est translatum fideliter sumptum Barchinone &c. *(Concluye:* REJSTRATA.*) Dos hojas en folio de letra gótica á renglon tirado, sin foliacion ni signatura.*

Tengo dos ediciones diversas que parecen del mismo impresor: se distinguen en que la una no lleva calderon al principio, y tiene de letra mui gruesa la línea *Ferdinandus. ij. Rex.*, y ademas al fin las armas reales y dos adornos. Todas estas circunstancias no se hallan en la otra.

El primero de los tres tratados accesorios que acaban de describirse, á saber, *La sentēcia donada*, fué promulgada el 5 de noviembre de 1481. El segundo abraza las siguientes Constituciones: 1.ª una especie de sentencia pronunciada por el rei Fernando como árbitro sobre diversos puntos, del 21 de abril de 1486: 2.ª La interpretacion hecha por el rei sobre algunos capítulos de la antedicha sentencia, de 3 de noviembre de 1493: 3.ª una disposicion tocante á los censos; y 4.ª otra sobre el modo de prestar homenaje, ambas del 9 de enero de 1488. El tercer tratado comprende varias aclaraciones y la confirmacion de algunas pragmáticas no incluidas en el cuerpo de las Constituciones. Dichos tres tratados parecen impresos hácia el 1500.

Constitucions fetes per lo serenissim Rey don Ferrādo... en*la* cort celebrada en Barçelona en*lo* monestir de sanct Frācesch: en lany M.D.iij. *(Al fin en el reverso de la última hoja:)* Acaben les presents cōstitnciōs qui han sguart al bon horde d*ela* justicia ciuil: e criminal: e altras coses vtils d'l principat d' Cathalūya en*la* insigne ciutat de Barçelona per Carles amoros: a despesas de mestre Bartholomeu Aguilar libreter del General a. xv. dies del mes de Maig. de*lany* Mil.D.xiij. Fol. let. gót. á línea tirada. 6 *hojas con la sign.* a.

Poseo otra edicion de las mismas, tambien de 6 hojas con la sign. *a*, que lleva en una portada aparte el epígrafe ántes copiado del principio de la página primera; al fin va una hoja en blanco, y en el reverso de la hoja 5.ª una conclusion que dice: «en*la in*»*signe ciutat de Barcelona per Duran saluar*»*yach: a despeses de mestre Lalzer milla* »*librater del general. A. xv. dies del mes de* »*Febrer del Any. M.D.xxvj. let. gót.*»

Constitucions fetes per lo Illustrissimo e Catholich princep Rey e senyor don Ferrando Rey de Arago: e d*eles* dos Sicilies &c. en*la* quinta cort de Cathalunya celebrada en*la* sglesia d' sancta Maria d*ela* vila de Montso. En lany Mil cinch cents é deu. *(Este título es de letra colorada sobre un grande escudo, y todo el fróntis circuido de orla ancha.)* Fol. let. gót. á renglon seguido. 20 *hojas con las signaturas* a-d, *todas de* 6 *hojas, escepto la* d, *que es de dos.*

Otra edicion poseo casi con la misma portada y en 20 hojas, que parece del mismo impresor; pero ántes de la letra colorada de aquella hai un calderon negro, y los cinco renglones son del mismo grado de letra, no más grueso el primero como en la edicion que acabo de describir. Diferénciase tambien en las signaturas, que son *a-c*, de 6 hojas cada una de las dos primeras, y de 8 la *c*.

¶ Concessa ad supplicationem Stamenti ecclesiastici. *(Al fin de la hoja penúltima:)* ¶ Acaben les dites constitucions actes e Capitols de cort en la present obra stampats qui han sguart al bon orde d*ela* justicia ciuil e criminal. e altres coses vtils del principat de Cathalunya Per Jaume de Vingles: a despensas d' mestre Bartomeu aguilar librater del general del principat de Cathalunya A dos del mes de Noembre Lany Mil Cinchcents e deu. *(En la página siguiente se halla la* Taula.*)* Fol. let. gót. á renglon tirado. *Son* 14 *hojas sin fol., con las signs.* A-B, *de* 8 *hojas la última.*

Tengo otro ejemplar que presenta en el remate las diferencias de ser otras las *r r* finales de *aguilar librater*, decir *Cinchcentes* y tener colocado el cuadro que sigue de distinto modo, pues lo roto de la línea esterior pára á la mano derecha, y se ha puesto allí una cruz. Lo atribuyo á que se descompondria este final por uno de aquellos accidentes tan ordinarios en las imprentas, y el cajista lo volveria á arreglar con esas particularidades. La edicion en todo lo demas es idéntica.

Pragmatica sancio feta p lo... Rey... dō ferrādo... sobre la persecucio d'ls mals factors, *etc. (Al fin:)* Estāpat en Barcelona per Carles *a moros*. En despesa de mestre Bertomeu aguilar Librater d'la dipntacio. a. vi. de Max. Any. Mil. D. y. xiij. (1513). Fol. let. gót. 2 *hojas.*

Poseo otra edicion de esta *Pragmatica* en cuyo primer renglon dice *sācio feta per*, su grado de letra es más pequeño y en el final

se lee: *Estampat en Barcelõa per Carles a moros En despesa de mestre Lazer milla Librater d'la diputacio . a vi . d' Max . Any . Mil. D. y xiii.* Fol. let. gót. 2 *hojas.*

Constitucions fetes per la molt alta Senyora Reyna dona Germana cõsort e lochtinẽt general d'l Serenissimo e catholich Princep lo Senyor don Ferrãdo Rey de Arago: d*e*les dos Sicilies ꝛ c̃. En la sizena cort de Cathalunya celebrada a tots los Regnes deça mar en la Uila de Montço En lany Mil. D. e dotze. *(Este es el título de bermellon puesto sobre el grande escudo de la portada, la cual tiene una orla al rededor. Concluye el cuaderno en el blanco de la hoja última por la* Taula d*e*les pnts Cõstitucions, *etc.)* Folio letra gót. á renglon tirado. *Son* 12 *hojas no foliadas, con las signs.* a-b.

Constitucions fetes per la sacra cesarea: catholica y real magestat de don Carles elet en rey d'ls Romãs y sdeuenidor empador y d'la molt alta y excellẽtissima senyora dona Joãna mare sua reys de Castella y de Arago y de les dos Sicilies ꝛc. En*l*a primera cort de Barçelona celebrada en lo monastir de sanct Frãcesch dels frares Menors de dita ciutat de Barchña en lany Mil.D.xx. ¶ Com preuilegio Real. *(Sigue un escudo de las armas imperiales y á sus lados se lee:* Carolus Imperator. *Todo lo descrito hasta aquí es de tinta encarnada, y está colocado dentro de un adorno que forma como una capilla. En la última hoja hai un largo remate, que estractado dice lo que sigue:)* ¶ Acaben les dites Constitucions: actes... en*l*a present obra stãpats... per Carles amoros prohensal. A despeses de mestre Barthomeu aguilar librater... Com priuilegio rea*l*al dit Aguilar atorgat e donat... Fonch acabada de stampar lo primer dia del mes de Abril del any d*e*la natiuitat de nr̃e senyor. Mil.D.xx. Fol. let. gót. á renglon tirado. *Sin fol. y con las signs.* a *y* b, *de* 6 *hojas cada una,* c *de* 8 *(la última blanca),* d *de* 8 *y* f *de* 6, *cuya última es blanca: en todo* 32 *hojas impresas y dos blancas.*

La otra edicion que poseo consta de 24 hojas con las signs. *a-c* de 8 hojas cada una, hecha por el mismo Amoros con igual fecha *A despeses de mestre Lazar Milla libreter.* Su distintivo principal está en el número de hojas, como se ha visto; en que la palabra *Imperator* es negra en la portada, y en tener una Virgen en la parte superior de la orla de la segunda hoja.

Carolus impator Romanorum. *(Este renglon tiene el escudo de las armas imperiales en medio. A continuacion dice:)* In dei nomine Nouerint vniuersi. Quod Anno, *etc. (y acaba:)* ꝛ xxxj. Celebrades Xp̃. *Son* 2 *hojas en folio de* let. gót. á renglon tirado.

Constitucions fetes p la Sacra Caesarea Catholica y Real Magestat del Emperador Don Carles... En*l*a terçera Cort de Cathalunya: en*l*a sglesya de sancta Maria d*e*la villa d' Monço en lany. M.D.xxxiiij. *(Esta es la parte más esencial del fróntis, que es casi todo de letra encarnada. En el dorso de la última hoja hai un final que dice entre otras cosas esto:)* Acaben les dites constituciõs actes... Estampats... per Carles amoros prouensal / a despeses d' Mestre Lazer milla libreter... en Barcelona... a. x. del mes de Setẽbre d'l Any. d*e*la natiuitat de nostre Sẽyor. M.D.xxxiiij. Folio let. gót. á renglon tirado. 18 *hojas con las signs.* A-c, *de* 6 *hojas cada una.*

Por haberse impreso en distintos años, es mui difícil el tener completa esta coleccion de *constitucions, concordies, usatges, privilegis, sentencies, ordinacions, pracmaticas y suplicacions* de Cataluña.

Méndez no menciona ninguno de los tratados ántes descritos, que positivamente pertenecen al siglo XV, y solo habla refiriéndose al R. P. Rivas de las *Constitutions fetes per lo Illustrissimo y serenissimo Senyor Rey de Castella, de Arago etc. en la segona Cort de Cathalunya en Barcelona en lany MCCCCLXXXIII.* (Al fin:) *Divina favente clementia finitum & terminatum est hoc opusculum Constitutionum in principalissima ac excelentissima civitate Barchinone Principatus Cathalonie per Reverendum Magistrum Iohannem Rosembach Alemanum de Haydelberch sub anno Dñi MCCCCXCIIII. die vero XIIII Februarii.* Fol. 25 hojas.

3642 CONSULADO ó CONSOLAT DEL MAR. *(Facsímile.)*

Libre de cōsolat tractāt dels fets maritims ꝛc.



(La lámina anterior es bastante más pequeña que en el original. Al dorso de la portada principia un índice que sigue en las 5 hojas posteriores. Van á continuacion 88 hojas fols., al fin de las cuales se lee:) Fon acabada de estampar la present obra a. xiiij. de Setēbre del any. M. d. e ij. en barçelona per Johan luschner Alamany stampador. *(Siguen despues en la hoja siguiente, sign.* m, Capitols del Rey en Pere sobre los fets e actes maritims, *y otras diversas órdenes en* 13 *hojas, y concluye así la obra:)* Fon feta la present crida per Anthoni strada corredor de la dita ciutat a. iij. de Juny. Any. M.cccc.lxxxiiij.—Açi acaben les ordinacions derrerament fetes sobre les seguretats maritimes. Fol. peq. let. gót. á dos colunas. 6 *hojas prels., LXXVIII fols. y* 13 *con la sign.* m *y* n.

Capmany, en la pág. lxvii del *Suplemento y aviso singular*, tomo I. del *Código de costumbres marítimas*, habla de la gran rareza de esta edicion, reputada por la primera hasta que él describió la siguiente: *Asi commença la taula del libre del consolat*. Siguen 9 hojas y dos en blanco. *En qual manera los Consols son cascun any elets*, etc. 128 hojas que concluyen así: *Fo feta la present crida per en Raphel puiol corredor de la ciutat de barchenona a XIIII de Nohembre Any dñi MCCCCLVIII*, etc.

Este libro ansi hordenado
De doctrina tan perfeta,
Todo por su via recta
Deu bendicto es acabado.

Sigue una hoja blanca, y al dorso de la siguiente se encuentran de mejor letra que la anterior: *Seguetxense les ordinacions novament fetes sobre les seguretats marítimes.* 8 hojas y al recto de la última: *Fonch feta la present crida per mi Anthoni Strada corredor de la ciutat a tres de Juny Any Mil cccc vuytanta quatra.* (1484.) Fol. let. got.

Diosdado Caballero menciona otra que termina: *Fon acabada de stampar la present obra a xiv de Julio del any MCCCCXCIV. en Barcelona per Pere Posa, prevere, e stampador.* Fol. 88 hojas fols. y 13 sin fol.

He visto una cuarta edicion en cuyo final se leia: *Fonch estampat enla signe ciutat de Barçelona: per Karles amoros prouençal. Any. M.d.xviij. a sis dies del mes de agost.* Sigue el escudo de Amoros que tengo copiado. (V. Núm. 2855.) En la hoja siguiente hai una Vírgen dando de mamar al niño Jesus, y bajo una breve *Oratio pro nauigantibus.* 4.° may. let. gót. á dos colunas. Tambien tuve otra de *Barcelona, Sebastian Cormellas, M.DC.XXXXV.* en fol.

3643 CONSULADO DE MAR. ¶ Libro llamado Cōsulado de mar. Obra muy vtil y prouechosa: y aun muy necessaria: ansi para todo genero de mercaderes: como de señores de Naos: y pilotos: y marineros: y todos los que nauegā. Demas de tener clara luz para en todos los negocios d'la mar o concernientes a ella: tiene agora nueuamente las ordinaciones delos derechos del general: y del peso del señor Rey. E va tābien puesto el priuilegio de los consules y mercaderes: cōcedido por el rey Don Hernando de gloriosa memoria. Es agora nueuamente traduzido de lengua Catalana. Jmpresso y de muchos vicios reconoscido. Año de M.D.xxxviiij. *(Esta es la portada, y la leyenda va precedida de una Vírgen á cuyos piés hai dos marineros arrodillados, y todo circuido de orla. En el blanco del folio* clviij *se lee:)* ¶ A honor y gloria de Dios... Ha sido impresso en... Ualencia; por Francisco Diaz Romano. A. iiij. dias del mes de Enero. Año de 1539. 4.° let. gót. *El fróntis casi todo es de colorado.* 8 *hojas prels. y* clviij *folios.*

En prueba de la singular rareza de esta edicion, citaré la de alegar D. Cayetano de Pallejá como una de las razones para hacer su traduccion, la de no existir ninguna castellana de esta obra, lo cual nos hace ver le fué completamente desconocida la anónima impresa en Valencia.

3644 —— Consulado del mar de Barcelona, nueuamente traducido de cathalan en castellano por Don Cayetano de Pallejá... Y addicionado de los avtores que tratan cada vno de los capitvlos, en el qual se contienen las Leyes, y Ordinaciones de los Contratos de Mar, muy vtil, y provechoso para todos los Mercaderes, Negociantes, Patrones, y Marineros. Barcelona, Juan Piferrer, MDCCXXXII. Fol. 8 *hojas prels.,* 199 *páginas y* 12 *hojas de* Indice.

La última traduccion de esta obra es la hecha por D. Antonio Capmany y de Montpalau con el siguiente título: *Código de las costumbres marítimas de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado Libro del Consulado. Nuevamente traducido al castellano con*

el texto lemosin restituido á su original integridad y pureza; é ilustrado con varios apéndices, glosarios y observaciones históricas. Madrid, Sancha, 1791. 2 vols. 4.° mayor.

3645 CONSULADO DE MAR DE PERPINYA. Llibre de privilegis, vsos, stils, y ordinacions de Consvlat de mar de la fidelissima vila de Perpinya. Lo qual fonch comensat de Estampar en virtut de deliberacio de Consell de Pariarje celebrat als dos de Agost 1650. Perpinya, Esteue Bartan, 1651. 4.° *Portada,* 200 *págs.,* 10 *hojas de* Tavla *y* 10 *con nuevo fróntis de* Crides, y Edictes, fets per lo Excelentissim Senyor Don Ivan Sentis, Bisbe de Barcelona; *pero pertenecen indudablemente á la misma obra, porque las dos primeras forman parte de la sign.* Ee, *á la que siguen* Ff *y* Gg.

3646 CORTES DE ARAGON. Actos de Cortes del Reyno de Aragon. Sale aora de nvevo esta Impression, por mandado de los Señores Diputados, con todas las annotaciones y escolios de fueros que tienen los Actos de Corte, impressos en el anño 1584. A los quales se han añadido los Actos de Corte, hechos en las Cortes de Monçon el año de 1585. y en Taraçona, el de 1592. Çaragoça, Lorenço de Robles, M.DC.VIII. *(Siguen* 8 *hojas preliminares y* 92 *fols.; al reverso de la última se repiten las señas de la impresion, pero el año es el de* 1609. *Despues en* 5 *hojas, sin fol., sign. A, viene la)* Concordia hecha entre la C. y R. Magestad del Rey Don Phelipe... y el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion del Reyno de Aragon que se hizo a 17. de Iulio de 1568. *(Hai despues una hoja blanca,* 9 *de* Repertorio *y otra en blanco.)* Folio.

Segun se ve por el fróntis existe otra edicion de 1584, y sospecho no sea aun la primera, porque al principio de la de 1609 encuentro un acuerdo de la Diputacion, de enero de 1554, para que se imprimieran los actos de las Cortes hasta entónces celebrados, los cuales ya se hallaban reunidos en un volúmen, segun lo dice el mismo acuerdo.—La edicion posterior hecha en *Çaragoça, Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, M.DC.LXIIII.* Fol., por hallarse encuadernada en mi ejemplar de los *Fueros y observancias* de Aragon se halla descrita con aquellos. (V. su artículo en la presente division, Número 3677.)

3647 CORTES DE CATALUÑA. Constitvcions, capitols, y actes de Cort, fetas, y atorgats, per la S. C. R. Magestad del Rey Nostre Senyor Don Carlos IIJ... En la Cort celebrá als cathalans, en la Ciutat de Barcelona, en la Casa de la Deputaciò del General de Cathalunya, en lo any de 1706. Barcelona, Rafel Figuerò, 1706. Folio.

3648 CORTES Y LEGISLACION DE LEON Y CASTILLA. Concilio y Cortes de Leon de 1020. *En latin.*—Las mismas. *En castellano.*—Concilio coyacense de 1050. *En latin.*—El mismo. *En castellano.* Concilio y Cortes de Leon de 1135.—Ordenamiento de leyes del reino de Leon de 1189.—Ordenamiento hecho en las Cortes de Benavente en 1202.—Leyes publicadas en el Concilio y Cortes de Leon de 1208. *En latin.*—Las mismas. *En castellano.* Ordenamiento de leyes hecho en Sevilla en 1252.—Ordenamiento de leyes dadas en Sevilla año de 1256.—Ordenanza dada en Valladolid para el orden de los juicios año de 1258.—Ordenamiento para el reino de Estremadura. Dado en las Cortes de Sevilla año de 1264.—Ordenamiento de leyes hecho en las Cortes de Zamora de 1274.—Ordenamiento de leyes de las Cortes que el rey D. Sancho IV celebró en Palencia en 1286.—Ordenamiento de las leyes hecho en las Cortes de Valladolid de 1295.—Cortes de Carrion de 1317.—Aqui se comienzan las devisas que han los sennores en sus vasallos.—Ley sobre la Mesta dada en 1278. *Acompaña á esta lei una carta autógrafa del P. Martin Sarmiento dirigida al duque de Medina Sidonia, en que da su parecer sobre el* honrado concejo.—Primer libro de los fueros que fueron fayllados en Espanya assi como ganaban las tierras sin rey los

montanyeses.— *Tres* disertaciones sobre las antiguas Cortes de Castilla y Leon, fueros de las varias provincias y legislacion de España, *anónimas; y una* Advertencia del Exmo. Sor. Conde de Campomanes sobre la Suma del maestro Jacobo. — Ordenamiento en razon de las Tafurerías hecho por el maestro Roldan por mandado del rey D. Alonso X, año de 1276. 24 cuadernos en fol.

Toda esta coleccion está manuscrita de letra mui inteligible.—No sé que se hayan publicado más que las Cortes de Leon de 1020; el Concilio de Coyanza de 1050; las Cortes de Valladolid de 1258; las *Devisas que han los sennores*, y el *Ordenamiento de las tafurerías;* pero aun de estas (á pesar de haber sido impresas) las copias que yo poseo son sumamente apreciables por contener variantes mui considerables, sacadas de los manuscritos antiquísimos con los cuales fueron compulsadas por D. Manuel Abella ó D. Eugenio Llaguno, de quienes hai notas interesantes: las tres disertaciones sobre la antigua legislacion castellana, aunque anónimas, tambien parecen suyas.

3649 CORTES Y LEGISLACION DE LEON Y CASTILLA. Coleccion de Cortes de los Reynos de Leon y de Castilla. Dada a luz por la real Academia de la historia. Madrid, Marcelino Calero y Portocarrero, 1836. Grueso vol. en 4.° may.

Contiene este tomo las Cortes de Leon del año de 1020.—De Coyanza de 1050.—De Valladolid de 1258.—De Zamora de 1274.—De Medina del Campo de 1305.—De Valladolid de 1307.—De Valladolid de 1312.—De Búrgos de 1315.—Ordenamiento de leyes publicado en las mismas Cortes.—Ordenamiento de prelados hecho en las Cortes de Búrgos de 1315.—Cortes de Valladolid de 1325.—De Medina del Campo de 1328.—De Madrid de 1329.—De Alcalá de Henáres de 1348.—De Leon de 1349.—Ordenamiento de fijosdalgo hecho en las Cortes de Valladolid de 1351.—Ordenamiento de prelados hecho en las mismas.—Ordenamiento de menestrales hecho en las mismas.—Cortes de Valladolid de 1351: 2 cuadernos.—De Búrgos de 1367.—De Toro de 1369.—Respuesta que el rei Don Enrique II. dió á las peticiones de Sevilla en las Cortes de Toro de 1371.—Ordenamiento sobre la administracion de justicia hecho en las Cortes de Toro de 1371.—Cortes de Toro de 1371.—Ordenamiento de prelados hecho en las mismas Cortes.—Cortes de Búrgos de 1373.—Ordenamiento de Cancillería hecho en dichas Cortes.—Cortes de Búrgos de 1377.—Cortes de Búrgos de 1379.—De Soria de 1380.—Ordenamiento sobre judíos y sobre lutos hecho en las mismas.—Cortes de Valladolid de 1385.—De Segovia de 1386.—De Bribiesca de 1387.—Ordenamiento sobre un servicio estraordinario otorgado en dichas Cortes.—Ordenamiento de leyes dividido en tres tratados hecho en las mismas.—Ordenamiento sobre la baja de la moneda de los blancos, hecho en las mismas.—Cortes de Palencia de 1388.—De Guadalajara de 1390.—Ordenamiento de sacas hecho en dichas Cortes.—Ordenamiento de prelados hecho en las mismas.—Cortes de Madrid de 1391.—Ordenamiento sobre la baja de la moneda de los blancos, hecho en dichas Cortes.—Cortes de Madrid de 1393.

3650 CORTES Y LEGISLACION DE LEON Y CASTILLA. Quaderno de las cortes: que en Ualladolid tuuo su magestad del Emperador y rey nuestro señor el año de. M. d. xxiij. años. Enel q̃l ay muchas leyes ꝛ decissiones nueuas: y aprobacion y declaraciõ de muchas pregmaticas y leyes d'l reyno Sin el qual ningun Jurisperito: ni administrador de justicia deue estar. *(Al fin:)* Ĩpressas en la muy noble y leal ciudad de Burgos: por Juan de jũta impressor: acabaronse a. xx. dias del mes d' Nouiẽbre. año d'. M.D.xxxv. años. Folio let. got. 18 *hojas, signaturas* a-c.

Las leyes y prematicas reales Hechas por sus Magestades. En las cortes q̃ mandaron hazer ꝛ hizieron en la ciudad de Toledo. *(Año de* 1525.*)* En las quales ay muchas leyes y decisiones nueuas y aprouacion y declaracion de muchas prematicas y leyes del Reyno: sin las quales ningun administrador de justicia deue estar. *(Al fin:)* Fueron impressas en Salamanca en casa de Juan de Junta el Año de. 1550. Fol. let. gót. 22 *hojas, signs.* A-D.

Quaderno de las leyes y prematicas reales fechas en las Cortes que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el año de M.D.XXVIII. años. *(Al fin:)* Impressas en Salamanca en casa de Juan de Canoua, Acabaron se a doze dias del mes de nouiẽbre Ano del nascimiento... de M.D.Lvij. Anos. Fol. letra gótica. 26 *hojas, signs.* A-C.

Quadernos de las cortes que su Magestad de la Emperatriz, y Reyna nuestra señora tuuo en la ciudad de Segouia el año de M.D.xxxij. Iuntamente cō las cortes que su Magestad del Emperador, y Rey nro señor tuuo en la villa de Madrid, en el año de. M.D.xxxiiij. Con las declaraciones. leyes y decisiones nueuas, y aprobaciones hechas en las dichas cortes. Assimesmo la prematica de los cauallos que se hizo en Toledo. Con la declaracion despues hecha en las dichas cortes de Madrid año de. M.D.xxxiiij. *(Al fin:)* Fueron impressas las presentes prematicas en... Salamanca por Juan de Canoua. A catorze dias del mes de Setiembre. Año de Mil ꝛ quinientos / y cincuenta y siete. Fol. let. gót. 32 *hojas fols., 2 de tabla y una con el colofon.*

Las Pregmaticas y Capitulos que su Magestad d'l Emperador y Rey nrō señor hizo en las cortes d' Ualladolid el año d' mil y q̄niētos y treynta y siete. Cōla d'claraciō q̄sobre los trajes y sedas hizo. *(Al fin:)* Fue impressa la presente obra en la... villa de Ualladolid por Sebastian martinez impressor de libros. Acabose a diez dias del mes de Febrero Año de mil y quinientos ꝛ cinquēta y tres Años. Fol. let. gót. 20 *hojas fols.*

Capitulos nueuamente concedidos por la S. C. C. M. del Emperador y Rey nuestro señor en las cortes que tuuo, y celebro en la ciudad de Toledo en el año pasado de M. D. y xxxix. años. Con las declaraciones de las prem*ag*ticas de las mulas, y quart*aos* Jūtamente con los capitulos discedidos en las cortes que assi mismo tuuo, y celebro en la villa de Ualladolid, este presente año de M.D.xlij. años. Jmpressa la presente obra / en Salamanca: en casa de Juan de Canoua. M.D.Lxij. Fol. let. gót. 9 *hojas foliadas y una blanca.*

La orden q̄ se ha de tener en el obrar d'los paños, y la pena q̄ se da a los q̄ los rebendierē en*l*as ferias q̄ los cōprarē. Y otras cosas q̄ su Mag. mādo se guardassen. Este año De. M.D.XL.IX. *(Al fin:)* Fueron impresas en Ualladolid, a doze dias de Abril de mil y quinientos y quarenta y nueue años. A costa de Francisco lopez. Fol. let. gót. 6 *hojas, sign.* A

Las pregmaticas y capitulos que su Magestad del Emperador y rey nuestro señor hizo en las cortes que se touieron con el serenissimo Principe don Phelippe nuestro señor, en su nombre. En Ualladolid. Año de mill y quinientos quarenta y ocho Uan añadidas las pregmaticas de los arrendadores del pan / la pena de los reuendedores. S. l. ni a. *(Probablemente de Valladolid, Francisco Fernández de Córdova, cuyo escudo va al fin,* 1548.*)* Fol. let. gót. lv *hojas foliadas y una con la marca del impresor.*

La Pregmatica del obraje de los paños ansi beruis como de todas las otras suertes de paños que en estos Reynos se suelen hacer / y que lana y colores an de lleuar: y como se an de texer: y tundir y acabar perfectamente / y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños / y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica / la qual hizo el Principe nuestro señor en las cortes que tuuo en la villa de Madrid. Año. M.D.Lij. *(Al fin:)* Jmpresso en Toledo en casa de Juan de Ayala... en el mes de Agosto. de. M.D.Lij. Años. Folio letra gót. 11 *hojas, sign.* A.

Las Pregmaticas que su Magestad ha mandado hazer en*e*ste año de mill ꝛ quinientos y cincuenta y dos / para remedio de las grandes carestias y desordenes que auia en*e*stos reynos en algunas cosas / y para que no aya reuendedores dellas. y de como se han de arrēdar las dehesas para los ganados. y de los pastos y dehesas concegiles que se hā rompido, como se han de reduzir a pastos / como lo eran antes. Y en lo q̄ toca *al*os paños, como no se han de sacar destos reynos / ni las cosas a ellos tocantes: y de como / y quien los ha de comprar. Y de lo que toca a los corambres y

calçados / ꝛ a lo ello perteneciente. Y para que no aya cofadrias de officiales. Ansi mismo la declaracion, y resolucion delas Pregmaticas que su Magestad mãdo hazer el año de mil y quiniẽtos y quarẽta y ocho, donde ay muchas cosas y decisiones necessarias. Ansi mismo vna Pregmatica para que no se pueda dar a cambio de vna feria a otra, ni vn lugar a otro. Ansi mismo, como se ha de labrar la moneda de vellon. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcala de Henares en casa de Juan de Brocar / que santa gloria aya a. ij. dias del mes de Setiembre. Año d'l nacimiento de nuestro Saluador Jesu Christo / de mil ꝛ quinientos y cincuenta y dos. Folio letra gót. 14 *hojas, signs.* A *y* B.

Las prematicas que su Magestad ha mandado hazer de como se han de comprar las lanas / y a que son obligados los que las compraren y sacaren del reyno: y como no se han de comprar para reuender y para que ninguno compre ganados para reuender. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcala de Henares en casa de Joan de Brocar, que sancta gloria aya / a quatro dias del mes de Junio. Año.:. de mil y quinientos y cinquenta y dos. Folio letra gót. 6 *hojas, sign.* A.

La Prematica q̃ su Magestad ha mandado hazer este año de mil y quinientos y cinquenta y dos, para el remedio de la grande carestia que hauia enel calçado / y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros / bacunos / y la dozena del cordouan / y badanas / y para que los çapateros / y obligados alas carnecerias puedan curtir. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcala de Henares. En casa de Jvan de Brocar que santa gloria aya / a. xxiiij. dias del mes de Octubre. M.D.Lij. Fol. letra gótica. 8 *hojas, sign.* A.

La prematica que su magestad ha mãdado hazer este año de. M.D.Lij. de la pena que han de auer los ladrones y rufianes y vagamundos / y para que sean castigados los holgazanes ansi hombres como mugeres y los esclauos de qualquier edad que sean que fueren presos. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcala de Henares. En casa de Joan de Brocar defũto... A diez y nueue dias del mes de deziembre del año de mil y quinientos y cincuenta y dos años. Fol. let. gót. 4 *hojas, signatura* a.

La instrucion que el Emperador y Rey nuestro señor ha mandado hazer enestos sus reynos dela corona de Castilla dela ordẽ q̃se ha de tener en las cõdenaciones penas q̃ se hizierẽ y aplicarẽ ala camara y fisco d' su magestad: desde este año de. M.D.L.II. en adelãte. S. l. ni a. *(Probablemente de Toledo, Juan de Ayala, 1552.)* Folio let. gót. 6 *hojas, sign.* A.

Capitulos y leyes discedidos en las cortes q̃ su Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor tuuo y celebro en la ciudad de Toledo: q̃ se començarõ el año passado de M.D.Lix. y se fenescierõ y acabarõ este presente año de mil y quinientos y sesenta. Van añadidas. La pregmatica para q̃ ningũ natural destos Reynos vaya a estudiar fuera d'ellos. Y vna prouision q̃ su M. mando hacer cerca de la tassa de las aues q̃ se tomã para la caça de su M. y otra Pregmatica para q̃ los gitanos no anden por estos reynos. Y otra Prouisiõ para q̃ los mesones estẽ biẽ proueydos de los manteinmiẽtos necessarios. Y vna Cedula de su M. sobre la orden q̃ se ha de tener en los recognoscimiẽtos de conocimiẽntos y execucion dellos. *(Al fin:)* Fueron impressas las presentes cortes y pregmaticas en... Toledo en casa de Juan Ferrer... Acabaronse a veynte dias del mes de Deziembre: año... M.D.Lx. Fol. let. gót. 40 *hojas foliadas (la última dice equivocadamente 41) y una con las señas de la impresion.*

Todas las antiguas Cortes españolas impresas, y las leyes, pragmáticas y provisiones que de ellas dimanaban son mui raras.

3651 CORTES ESPAÑOLAS. Diario de sus discusiones y actas desde el 24 de Setiembre de 1810

hasta el 20 de setiembre de 1813; es decir, de todas las Cortes generales y estraordinarias constituyentes. El tomo I., Valencia, Jose Estevan, 1810. —El II. al X. inclusive, Cadiz, Imprenta real, 1811.—El XI. al XVI. inclusive, Cadiz, Imprenta real, 1812. —El XVII., XVIII. y XIX., Cadiz, Imprenta nacional, 1813.—El XX., Cadiz, Diego Campoy, 1813.—El XXI., Cadiz, Imprenta nacional, 1813.—El XXII. y XXIII., Cadiz, Diego García Campoy, 1813. 23 vols.— Discusion del proyecto de decreto sobre el tribunal de la Inquisicion. Cadiz, Imprenta nacional, 1813. 1 vol. lámina. —Actas de las Cortes ordinarias desde el 25 de setiembre de 1813 hasta el 8 de mayo de 1814. Cadiz y Madrid, Imprenta nacional, 1813 y 14. 2 vols.—Diario de las discusiones de dicha legislatura.—Fragmentos que abrazan las sesiones desde 15 de setiembre hasta casi toda la del 4 de octubre de 1813 y desde el 15 hasta una buena parte del 24 de enero de 1814. Madrid, Imprenta nacional, 1814. 2 vols.—Diario de las actas y discusiones de las Cortes. Legislatura *(ordinaria)* de los años de 1820 y 1821. Los tomos I. á XI. inclusive, Madrid, Diego García y Campoy, 1820.—El XII. hasta el XVIII. inclusive, Madrid, el mismo impresor, 1821.—El XIX. y XX., Imprenta nacional, 1821.—El XXI., Imprenta de la Minerva, 1821.—El XXII., Imprenta nacional, 1821.—El XXIII., Madrid, Imprenta de la Minerva, 1821. —Indice general de las cosas mas notables contenidas en los tomos del Diario de las discusiones y actas de las Cortes desde el I. al XI. en que se comprenden las sesiones de la legislatura de 1820. Imprenta nacional, 1821. 24 vols.—Diario de las actas y discusiones de las Cortes estraordinarias del año de 1821. El tomo I., Madrid, Imprenta nacional, 1821.—El II., ibid., E. Aguado, 1821. —El III., ibid., Imprenta nacional, 1821.—El IV. y V., ibid., Tomas Alban, 1821.—El VI., ibid., Imprenta nacional, 1821.—El VII. y VIII., ibidem, E. Aguado, 1822. 8 vols.—Discusion del proyecto de código penal. *(Legislatura estraordinaria de 1821.)* Imprenta nacional, 1821-22. 3 vols. —Diario de las discusiones y actas de las Cortes. Diputacion general de los años 1822 y 1823. *(Legislacion ordinaria.)* El tomo I., Madrid, Imprenta nacional, 1822.—El II., ibid., Dávila, 1822.—El III. al VII. inclusive, ibid., Tomas Alban, 1822.—El VIII., ibid., E. Aguado, 1822.—El IX., X., y XI., ibid., Tomas Alban, 1822. 11 vols.—Diario de las actas y discusiones de las Cortes estraordinarias de 1822. *(Comprende hasta la sesion del 1.° de marzo de 1823.)* El tomo I., Madrid, Espinosa, 1822.— El II., III. y IV., ibid., Tomas Alban, 1822.—El V. y VI., ibid., Tomas Alban, 1823. 6 vols.—Indice de la obra titulada Diario de las Cortes, desde 1810 hasta 1814 y desde 1820 hasta 1823 exclusive: por D. Marcelino Carrero y Portocarrero. Madrid, Calero, 1835. 4.° 1 vol.—Coleccion de los decretos y órdenes que han expedido las Cortes generales y extraordinarias desde su instalacion en 24 de setiembre de 1810 hasta 19 de febrero de 1823. El tomo I. al V. inclusive, Madrid, 1820.—El VI. ibid., 1821. —El VII., VIII. y IX., ibid., 1822.— El X., ibid., Tomas Alban, 1823. 10 volúmenes. En todo consta esta coleccion de 91 vols. 4.°

La coleccion de los *Diarios* de las Cortes españolas de 1820 á 1823 es mui rara por el empeño con que fueron destruidos desde este año al de 1833 cuantos ejemplares pudo encontrar el ominoso gobierno de Fernando VII.; pero la legislatura de las constituyentes gaditanas es aun más difícil de adquirir por haber tenido que atravesar dos épocas de brutal persecucion.—Las actas desde 25 de setiembre de 1813 hasta el 8 de mayo de 1814, los fragmentos de las discusiones de dicho período, y el tomo que contiene la del tribunal de la Inquisicion, se hallan en poquísimos ejemplares.

3652 CORTES ESPAÑOLAS. Cortes constituyentes de la nacion española. Diario oficial de las sesiones desde la primer junta preparatoria celebrada el 17 de Octubre de 1836, hasta la del 4 de Noviembre de

1837, en que terminó aquella legislatura. Madrid, Imprenta del Eco del comercio (1836-7.) 11 vols. Fol.

Aunque la empresa del *Eco del comercio* no empezó á publicar uniforme y oficialmente este *Diario* hasta el 2 de enero de 1837, en mi ejemplar se han suplido las sesiones anteriores desde el 17 de octubre de 1836 con los números de aquel periódico que las contienen.

3653 CORTES ESPAÑOLAS. Diario de las sesiones de las Cortes constituyentes de 1854 á 1856. Madrid, 1854-5-6. 20 vols. Fol., encuadernados en 14.

Coleccion completa del Diario de las últimas Cortes constituyentes, cuyas sesiones principiaron el 8 de noviembre de 1854 y terminaron el 15 de julio de 1856.

3654 CORTES PORTUGUESAS. Diario das Cortes geraes, extraordinarias, e constituentes da nação portugueza. Lisboa, Imprensa nacional, 1821-22. 8 vols. Fol.

Comprenden estos volúmenes las sesiones celebradas desde 27 de enero de 1821, en que principió la legislatura, hasta el 4 de noviembre de 1822 en que terminó.

Coleccion escasa por haber sido destruidos gran parte de los ejemplares á la caida del sistema constitucional en 1823.

3655 CORRESPONDENCIA que medio entre el Duque de Veragua, Virrei y Capitan general de Valencia, y el Arzobispo de su diocésis, sobre haver dado garrote a Pedro Antonio de Ribera, por pretender era eclesiastico este hombre. S. l. ni a. *(Valencia, 1680?)* Fol.

Dió motivo á esta curiosa correspondencia el haber publicado el arzobispo escomuniones generales contra todos aquellos que intervinieron, aconsejaron, asistieron y ordenaron el acto de justicia que se ejecutó en un fraile profeso de S. Agustin y subdiácono, que cometió las más inauditas fechorías y atrozidades en hábito de bandolero, ahorcándole de una reja de la torre de Serranos.

3656 COSTUMBRES. Costums generals dela ciutat de Tortosa: nouament imprimides feelment ab son original comprouades. *(Le falta al ejemplar la primera hoja, ó sea el fróntis, y el título anterior lo he sacado del epígrafe de la obra en el folio* i.*)* *(Al fin:)* A llahor de nostre senyor deu Jesucrist / es estat acabat lo present Libre dels Costums dela insigne Ciutat de Tortosa. Estampat en la mateyxa Ciutat / per Maestre Arnaud Guillem d' mont pesat. Essent procuradors los magnifichs. Mossen. P. Johã sebil. Mossen Pau Cerda. E mossen Benet Granell. Ab recognicio e correctio del Magnifich miçer Johã Amich. doctor en quiscun dret Ciutada de dita Ciutat. Lo primer dia de Febrer. Del any de la natiuitat de nostre Sényor. M.D.xxxix. Fol. let. gót. á dos cols. *4 hojas prels. y* cxx *fols.*

Estos fueros ó costumbres de Tortosa son tan escesivamente raros que no recuerdo haber visto en parte alguna otro ejemplar de ellos, ni los encuentro citados por los bibliógrafos.

3657 CUADERNO. Qvaderno de varias escritvras en las diferencias de ivridiciones ecclesiastica y real del Estado de Milan. S. l. *(Milan?)* M D XCVII. 4.° may. *2 hojas prels., XXVIII págs., una hoja con una advertencia, otra blanca,* 338 *págs. y 2 hojas de* Tabla.

Ejemplar en gran papel.

Comprende todas las cartas que mediaron sobre dicho asunto, de que solo debió imprimir unos pocos ejemplares el duque de Sessa, para enviarlos á Madrid y á Roma. Por eso en lugar de portada solo lleva una especie de antefróntis.—Sobre estos documentos formó Herrera su *Informacion*. Valladáres de Sotomayor publicó en el tomo XXIX. del *Semanario erudito* la *Carta del Condestable al papa Clemente VIII, habiéndole descomulgado siendo virey de Milan año* 1599, la que puede tener relacion con los sucesos de que se habla en este *Quaderno*.

CH

3658 CHAVIER (Antonio). Fveros del Reyno de Navarra, desde sv creacion hasta sv feliz vnion con el de Castilla y recopilacion de las leyes promvlgadas desde dicha vnion hasta el año de 1685. Recopiladas, y

redvcidas a lo svstancial, y a los titvlos a qve corresponden, por el licenciado D. Antonio Chavier. Con prologo, é indices copiosos de Fueros, y Leyes, en que se declara su principio, y progresso: y tabla de los vocablos mas oscuros de dichos Fueros para su mejor inteligencia. Pamplona, Martin Gregorio de Zabàla, M.DC.LXXXVI. Fol. 14 *hojas prels.*, 232 *págs. del* Fuero de Navarra, 646 *de la* Recopilacion de leyes del Reino de Navarra *y una lámina.*

La mayor parte de los ejemplares suelen estar faltos de la lámina plegada, que representa la *Coronacion y levantamiento del rei de Navarra sobre su escudo.*

3659 CHUMACERO Y CARRILLO (Juan). Memorial de sv Magestad Catolica Que dieron a... Vrbano Papa VIII. D. Fray Domingo Pimentel Obispo de Cordoua, y D. Iuan Chumaçero, y Carrillo... en la embajada, a que vinieron el año de 633. incluso en el, otro que presentaron los Reynos de Castilla juntos en Cortes el año antecediente, sobre diferentes agrauios, que reciben en las expediciones de Roma de que piden reformacion.—Respuesta, que entregó Monseñor Maraldi Secretario de Breues de orden de su Santidad, en satisfaccion de los Capitulos referidos.—Replica, que entregaron los mismos a su Santidad, respondiẽdo al descargo, que se propuśo en cada vno de los Capitulos. S. l. ni a. Folio. *Una hoja de portada y* 160 *págs.*

Esta edicion me parece la primera, y sin duda es anterior á la mitad del siglo XVII.

Lleva el presente ejemplar encuadernados al fin los siguientes papeles, todos en fol. y de ediciones originales:

Beatissimo Padre. Don Iuan Chumacero y Carrillo, Embaxador extraordinario de la Magestad Catolica Sobre las diferencias con el Colector de Portugal. S. l. ni a. 10 hojas.

Dos memoriales del mismo al Santo Padre, sobre la suspension de la Nunciatura de España. S. l ni a. 6 hojas.

Memorial del mismo al Papa, sobre la exclusion del Obispo de la Mego. S. l. ni a. 16 hojas, la última en blanco.—Este es uno de los Memoriales más célebres que escribió Chumacero.

Memorial del mismo á su Santidad, sobre los socorros de Alemania contra Herejes. S. l. ni a. 7 hojas.

Representacion que hicieron á S. M. los Reinos de Castilla y Leon sobre los graues daños que padecen, ocasionados de la jurisdicion que los Nuncios de su Santidad exercen en estos Reynos, y como en vez del remedio que esperavan con la ida del Obispo de Cordoua, y don Iuan Chumacero á Roma han crecido los inconuenientes, hallandose obligados a buscarle en la Real proteccion de V. M. por la propria defensa, fundada en el derecho Diuino, Natural, y de las Gentes. S. l. ni a. 50 hojas.

3660 CHUMACERO Y CARRILLO (Juan). Memorial dado, por Don Juan Chumacero y Carrillo, y D. Fr. Domingo Pimentel a Urbano VIII. Año de M.DC.XXXIII. de orden del rey D. Phelipe IV. sobre los excessos que se cometen en Roma contra los Naturales de estos Reynos de España. Y la Respuesta que entrego Monseñor Maraldi de orden de su Santidad: Y satisfaccion à la Respuesta. S. l. ni a. 4.°

D

3661 DIALOGOS, En que se muestra quanto conuengan a su Magestad y a sus Vassallos, las reformaciones que se han propuesto conuenir para el desempeño y augmento del Patrimonio de su Magestad, y de todos sus vassallos, y la facilidad para ponerlas en execucion. S. l. ni a. Fol. *Sin foliacion, con las signs.* A-I, *todas de* 4 *hojas, ménos la* I *que tiene* 5. *No lleva portada.*

Estos seis *diálogos*, que llevan el epígrafe ántes copiado, están impresos indudablemente en España, y tanto por la edicion como por el lenguaje pertenecen sobre poco más ó ménos al reinado de Felipe II. Razones mui poderosas habria para imprimirlos furtivamente.

No hallo mencionado este tratado economico-político ni en el *Apéndice* de Campománes ni en la *Biblioteca* de Sempere.

3662 DÍAZ DE VALDEPÉÑAS (Hernando). Sũma de notas copiosas

Muy sustanciales ⁊ compendiosas: segũ el vso y estilo que agora se vsa en estos reynos: las quales fueron examinadas por los señores del cõsejo de su magestad: y mãdadas imprimir: y fueron ordenadas por Hernando diaz de Ualdepeñas... Año. M.D.XLIIII. *(Al fin:)* Jmpressas en Toledo a costa y missiõ del dicho Hernando diaz: y de Juan de Medina mercader de libros. Acabose a deziseys dias del mes de Enero: año... de mil y quinientos y quarenta y tres años (1543). Fol. let. gót. *Portada de negro y colorado. XLIX hojas fols., inclusos los prels.*

Nicolas Antonio cita otra edicion de este formulario para escribanos hecha en Toledo, 1546. Fol.; pero no menciona la de 1543, que no debe ser la primera siendo la licencia para la impresion de 1538.

E

3663 EDICTOS. Edictes, e Crides fetes, y pvblicades per manament del serenissim senyor Don Iuan de Austria. Barcelona, Ioseph Forcada, M.DC.LIII. Fol. 18 *hojas*.

3664 ESCRICHE (Joaquin). Diccionario razonado de legislacion civil, penal, comercial y forense, ó sea Resúmen de las leyes, usos, prácticas y costumbres, como asimismo de las doctrinas de los jurisconsultos; dispuesto por órden alfabético de materias, con la esplicacion de los términos del derecho. Por Don Joaquin Escriche. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1838. 4.° marq.

A pesar de que el autor del presente Diccionario era hombre entendido en la jurisprudencia, su escesivo empeño en lucrar le hizo cometer algunas tropelías injustificables cuando se publicó esta edicion. Con este motivo mi padre se propuso enseñar á Escriche lo que él ignoraba al parecer, dando á luz unos *Apuntes sobre la propiedad literaria*.

3665 —— Elementos del derecho español, por Don Joaquin Escriche. Tercera edicion, aumentada con una historia del mismo derecho. Paris, H. Fournier y C.ª, 1840. 18.° mayor.

Corrigió esta edicion mi padre, y le añadió un resúmen de la historia del derecho patrio que se halla en las *Instituciones* de Alvarez.

3666 EXIMENES (Francisco). Regimẽt dela cosa publica ordenat per lo reuerent mestre Francesch eximenes. *(Esta es toda la portada en dos renglones no mui gruesos. El dorso lo ocupa una lámina de madera, que representa la puerta de una ciudad con varios personajes, unos arrodillados y otros de pié. Encima se lee con letras coloradas* Valencia. *En el blanco de la cuarta hoja de la sign.* k *dice:)* Fon empreptat lo present tractat en la inclita ciutat de Valencia per Xpofol cofman alamany. En lo any dela salutifera natiuitat del redemptor senyor deu nostre jesucrist. Mil.cccc.lxxxxix. a. xxviij. del mes de Jener 4.° let. gót. *Son en todo* 74 *hojas sin foliacion, con las signs.* a-k, *de* 8 *hojas, ménos la* i *que tiene* 6, *y la* k *solo* 4. *La* a, *aunque empieza la signatura en la segunda hoja, es evidente que ha de comprenderse en el pliego la portada.*

El Cristóval Cofman que imprimió este libro, es el mismo que se denomina *Christophorus de Alemania* en el *Questiones Magistri Gregorii de Arimino*, de 1500; lo que no supo Méndez. No conoció este el tratado del *Regimiento de la cosa pública*, y Nic. Antonio y Bayer no mencionan ninguna edicion de él.

Rodriguez llama á dicho impresor Cristóval Cosme.

Mi ejemplar es mui bello y perteneció á Onofre Esquerdo cuya firma lleva.

F

3667 FERNANDEZ NAVARRETE (PEDRO). Conservacion de Monarqvias y Discvrsos Politicos sobre la gran Consulta que el Consejo hizo a don Filipe tercero. Por el Licenciado Pedro Fernandez Nauarrete. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XXVI. Folio. *Fróntis grabado, 4 hojas prels. y 344 páginas.*

Mi ejemplar tiene los márgenes tan anchos que creo será de gran papel.

Desde la pág. 313 á la 340 se halla la *Carta de Lelio Peregrino á Stanislao Borbio, privado del rey de Polonia*, que se reimprimió en los *Varios eloquentes libros. Madrid* 1755.

La portada de este volúmen la dibujó frai Agustin Leonardo, pintor de no escaso mérito, á quien se supone natural de Valencia, y la grabó Alardo de Popma.

La última edicion de la *Conservacion de Monarquias* se hizo en *Madrid en* 1805. 4.°

El licenciado Pedro Fernández Navarrete, hermano de Alonso (el que padeció martirio en el Japon), canónigo de Santiago, capellan y secretario del rei y consultor del Sto. Oficio, varon de elegante ingenio y mucha doctrina, segun D. Nic. Antonio; trae un discurso (el XIII) esclusivamente dedicado á probar que una de las causas de la decadencia y miseria de España era á no dudarlo *la muchedumbre de fiestas*, y esto lo decia hace dos siglos y medio cuando el número era más reducido. Despues de dar varias y poderosas razones en prueba de su aserto, añade: *y pues Roma es la cabeza de la Iglesia católica á quien debemos seguir y imitar, y en ella se celebran muchas ménos fiestas que en España, no seria falta de piedad quitar algunas, no siendo el mayor servicio que á los santos se hace, el dejar de trabajar en sus celebridades, si por otra parte se gastan y consumen las haciendas en juegos, glotonerias y vicios.*—No han dicho tanto algunos hombres juiciosos de nuestros dias, y se han tildado sus palabras de heréticas y hasta de impías por hipócritas, que bajo la capa de religion, encubren las costumbres más perversas y relajadas.

Habla tambien Navarrete en su libro sobre la conveniencia de que el gobierno tenga la mano en dar licencia para fundaciones de religiones y monasterios; sobre la muchedumbre de clérigos que habia en España, y de las malas consecuencias que podria traer la riqueza del estado eclesiástico.—Al tratar de la espulsion de los moriscos y judíos, á pesar de participar de algunas de las vulgaridades de su época, ó de la precision en que se veria de no atacar de frente actos ejecutados por los que mandaban á la sazon, presenta las reflexiones siguientes: *Con todo esto, me persuado á que si ántes que estos* (los judíos y moriscos) *hubieran llegado á la desesperacion que les puso en tan malos pensamientos, se hubiera buscado forma de admitillos á alguna parte de honores, sin tenerlos en la nota y señal de infamia, fuera posible que por la puerta del honor hubieran entrado al templo de la virtud, y al gremio y obediencia de la Iglesia católica, sin que los incitara á ser malos el tenerlos en mala opinion.*

En el discurso XVII al proponer la ventaja de establecer colonias de estranjeros dándoles esperanzas de premios en haciendas y honra, hace una observacion que no deja de ser curiosa, y es la de esceptuar de estas recompensas los beneficios eclesiásticos á los no nacidos en la Península, *para evitar que no se inclinasen desde luego á las comodidades de dicho estado.*

3668 FERNÁNDEZ NAVARRETE (PEDRO). Discvrsos politicos. Avtor el Licenciado Pedro Fernandez Nauarrete. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC.XXI. 4.° *2 hojas preliminares y 80 fols.*

Primera edicion de este tratado publicado por el bachiller Miguel de Prats sin noticia del autor. Despues lo reimprimió este mui aumentado, con el título de *Conservacion de monarquías.*

3669 FERRER (MICHAËL). Methodvs siue Ordo procedendi Iudiciarius iuxta stylum & foros Regni Aragonum nunc primum æditus per Michaelem Ferrer. Cæsaraugustæ, Petrus Bernuz, M.D.LIIII. 4.° let. gót. *10 hojas prels., 81 fols. y 9 con la signatura* Iij *y siguientes, conteniendo varias cosas.*

3670 FRANCO DE VILLALBA (DIEGO PRUDENCIO). Crisis legal, qve manifiesta la conveniente noticia de los fveros, y modos jvdiciales de proceder vsados en Aragon; la apacible concordia de svs establecimientos con la svprema potestad de los principes y la remediable discrepancia en el abuso, y cabilacion de algunas Practicas. Escriviòla el D. D. Diègo Franco de Villalba. S. l. ni a. 4.° *2 hojas preliminares y 46 págs.*

No lleva las señas de la impresion; pero supongo es de *Zaragoza*, 1710, fecha puesta por el autor al fin del opúsculo intitulado en el antefróntis *Fueros de Aragon vindicados*.

He añadido al autor el nombre de Prudencio, aunque la portada no se lo da, por llamarle así Latassa.

3671 FUERO JUZGO en latin y castellano, cotejado con los mas antiguos y preciosos códices por la Real Academia española. Madrid, Ibarra, 1815. Fol. marq. *Con un facsímile.*

Para la publicacion de esta obra tuvo presentes la Academia un gran número de preciosos códices cuyas variantes anotó escrupulosamente al pié de las páginas; por consiguiente, es mui preferible esta edicion á la de *Madrid, Alonso Villadiego*, 1600, y á otra que salió á luz despues en 1792.

Se tiraron algunos ejemplares en gran papel, el mio es uno de ellos y está ademas intonso.

3672 FUERO (EL) REAL. El Fvero real de España diligentemente hecho por el noble Rey Don Alonso noueno: Glossado por el egregio Doctor Alonso Diaz de Montaluo. Assi mesmo por vn sabio Doctor de la vniuersidad de Salamanca addicionado, y concordado con las siete partidas, y leyes del Reyno: dando a cada ley la addicion que conuenia. Salamanca, Iuan Baptista de Terranoua. 1569. Folio. 13 *hojas prels.,* 263 *fols. y una en que se repiten las señas de la impresion.*

Algunos ejemplares de esta edicion llevan al fin *Las leyes del estilo*, impresas tambien en *Salamanca, por I. B. Terranoua*, 1569.

He visto otra edicion cuya descripcion es la siguiente: portada con gran cenefa, y despues de un escudo de armas imperiales, dice: *El Fuero Real de España Diligentemente hecho por el noble Rey don Alonso. ix. glosado por el egregio doctor Alonso diaz de montaluo. Assi mesmo por vn sabio doctor d'la vniuersidad de salamanca addicionado y cõcordado con las siete partidas y leyes del Reyno: dando a cada ley la addicion que conuenia.* (Al fin:) *Impresso en... Burgos por Juan de Junta Florẽtino. Acabose a xx. dias del mes de Junio: Año. de nuestra saluaciõ de. M.d.xxxiij.* Fol. let. gót.—Ignoro si hai otra edicion anterior del *Fuero real* ni de la glosa de Montalvo, porque Nic. Antonio en la *Biblioth. vetus*, dice haber oido si se imprimió en *Salamanca en* 1500, lo que no es probable, no citando Méndez esta edicion; las demas que dicho Antonio y otros mencionan son posteriores á la presente.

De todas las ediciones antiguas la más apreciada es la de 1569, y por eso sirvió de testo para la que hizo en *Madrid, Pantaleon Aznar, en M.DCCLXXXI.* 2 vols. fol.

3673 FUERO (EL) VIEJO de Castilla; Sacado, y comprobado con el exemplar de la misma Obra que existe en la Real Biblioteca de esta Corte, y con otros MSS. Publícanlo con notas historicas, y legales los Doctores D. Ignacio Jordan de Asso y del Rio, y D. Miguel de Manuel y Rodriguez. Madrid, D. Joachin Ibarra, M.DCC.LXXI. Fol.

3674 FUEROS DE ALBARRACIN. ¶ Suma de fueros d*e*la ciudad de santa Maria de Albarrazin, y de Teruel de las comunidades d*e*las aldeas de dichas ciudades. y de la villa de Mosqueruela: ꝛ de otras villas conuezinas. *(Al dorso está el* Prefatio en *latin. La hoja siguiente contiene la* Summa de Fueros, *y en la tercera, signatura* ✝iij, *comienza la* Tabula *que termina en el blanco de la otra hoja; en el reverso principia la obra, aunque la siguiente lleva el fol.* I, *signatura* aj. *En el recto del* CII *se lee:)* ¶ A loor y gloria d*e*la santissima trinidad y de la sacratissima virgen Maria. Jmprimiose el presente libro en*l*a insigne ciudad de Ualencia: por Jorge Costilla. Acabose a veinte quatro del mes de Setiembre. Año d' nuestra reparacion de. M.D.XXXI. Folio let. gót. á dos cols.

Libro raro.

3675 FUEROS DE ARAGON. *(Principia por una portada que la llena toda un angelote sosteniendo las antiguas armas de Aragon, sin que haya nada impreso en ella. A su dorso comienza el índice, que ocupa ademas las 5 hojas siguientes con la signatura* ✠. *Despues una hoja en blanco á la que sigue en la sign.* aij, *fol.* II:*)* ¶ Jncipiũt fori editi per dominum Jacobum regẽ Aragonum ꝛc... *(Continua hasta el* CCXXXII., *y en seguida empieza de nuevo la foliacion con la*

signatura A *hasta la hoja* LVIII, *y al dorso de la* LVI *se lee lo siguiente despues del escudo grande de Coci, parecido al que copio en el artículo de las* Epistolas de Guevara de 1543 *con las imágenes de San Roque y San Sebastian á los lados:)* ...(studiose accipe lector) denuo consummatū explicitūq̧ opus vniuersorū fororū / tam antiquorum q̧ nouissimorū : vsq̧ ad victoriosissimū Ferdinandum secundum regem Aragonum... Deinde eiusdem regni obseruantias: tum etiam duas epistolas... Que singula olim fuere per egregium doctorem Gondisaluū de sancta Maria... congruenter elimata. Postremo... habes tabulam... Per... Michaelem del molino... copilatam... Jmpressum in inclyta ciuitate Cęsaraugustana : arte ꝛ industria... Georgij Coci teuthonici : anno christiane salutis millesimo quingentesimo decimo septimo (1517): absolutum vero sexto idus Aprilis. *(El folio* LVII *principia:* Tituli rubricarū... Jn hac vltima Jmpressiōe nouiter emendati. *(Siguen* 16 *hojas con las signs.* a-b, *de impresion bastante parecida á la anterior de los Fueros, las cuales llevan por epígrafe:)* Rex Ferdinandus sed's. Montissoni. *(Contienen los Fueros de Monzon dados en las cortes celebradas allí en* 1510 *por el rei D. Fernando, y en* 1512 *por la reina Doña Germana. Se ha agregado á este ejemplar lo siguiente: Portada por el estilo de la primera que lleva la obra. Siguen despues* 11 *hojas con las signs.* A B, *que empiezan con la inscripcion:)* Carolus Jmperator et Aragonū rex. ¶ Fori editi per Cesarem catholicum dominum nostrum Carolum regem Aragonū primum in curijs quas aragonēsib[9] celebrauit in villa Montissoni die vicesima mēsis Decēbris de Anno cōputato a natiuitate dñi Millesimo quingētesimo xxxiij. (1533). Todo en folio, de hermosa letra gót. y bella impresion á dos cols.

Libro tan raro que nadie lo menciona, y Mayans solo pudo lograr un ejemplar malo y falto que tuvimos en Lóndres.—Como la primera edicion compite en rareza con la de 1517, describiré un ejemplar que tuve ocasion de ver.

(La primera hoja la ocupa el angelon con el escudo de las cuatro cabezas, lo mismo que se halla en la edicion de los *Fueros de Aragon* de 1517. Las nueve siguientes contienen un índice alfabético. La hoja XI. es blanca, y la XII, fol. ij, sign. aij, principia:) *Incipiunt fori editi per dominum Jacobum regē Aragonum*, etc. (Siguen los folios hasta el CCXXXII hoja sesta de la sign. *ss*. En el blanco de la hoja siguiente se repite otro angelote con escudo de las armas de Aragon, parecido al de la portada, aunque diferente, y aquí principian los Fueros dados en Monzon con las signs. *a* hasta la hoja cuarta, que es blanca, de la *c*. Principia luego nueva foliacion que llega á *LVIII*, y al dorso del *LVI* se halla el escudo de Paulo Hurus, que tiene al un lado S. Roque y al otro S. Sebastian. Bajo se halla el final que concluye:) *ex jussu impensisq̧ Pauli hurus: Constanciens'. Germanice nacionis: apud vrbē Cesaraugustā: jmpressi. Año a natiuitate dñi. M.ccccxcvj. die vero. v. mēs' Augusti.* Fol. let. gót. á dos colunas, sin reclamos.

Tambien he visto la siguiente edicion que sin duda es la tercera:

(Portada con orla y dentro un ángel que sostiene las armas de Aragon, y bajo en tres líneas casi todo de colorado se lee:) ¶ *Fori ꝛ obseruantie Regni Aragonum. Nouiter correcti ꝛ impressi. Anno.* 1542.—(En la hoja siguiente sign. ✝ij principia la *Tabula*, que ocupa siete más y concluye en el blanco de la octava; viene despues el fol. II., sign. *aij*, y llega al *CCLXXXVIII* y octava hoja de la signatura *N*. Siguen nueva foliacion y signaturas llegando aquella á *LVI;* en el reverso de esta hoja se halla el escudo de Harduyn con las iniciales I. M., y bajo de él hai un largo final que concluye:) *ex iussu impēsisq̧ Jodne millia vidue Petri Harduyn Cesaraugustane. apud eandē cesarauguste vrbē impssi / anno a natiuitate dñi. M.D.xxxxij. die vero. xx. mensis Octobris.*.—Despues en dos hojas *Tituli rubricarum*. Fol. let. gót. á dos colunas.

3676 FUEROS Y OBSERVANCIAS DE ARAGON. Fori et obseruantie regni. Aragonum. *(Ignoro si este es el verdadero título porque á mi ejemplar le falta la portada, al dorso de la cual debe principiar el prólogo ó prefacion, que termina al reverso de la segunda hoja* ✝ij; *la tercera y cuarta son la dedicatoria á Felipe II., fechada en* 1551. *Viene despues en* 16 *hojas, signaturas* A B, *una noticia de* Los serenissimos reyes de Aragon de immortal memoria que hā celebrado cortes generales en el reyno / y en aquellas fecho fueros / leyes / y constituciones: de voluntad de la corte y quatro braços de aquella... cō desig-

naciones d'los lugares y tiempos que las dichas cortes se tuuieron; *y la tabla de los títulos de los nueve libros de los Fueros. En el fol.* I, *sign.* a, *principian estos, y terminan en el blanco del* CLXXXVIII. *Con nueva foliacion y signaturas:)* Incipiũt obseruantie consuetudinesq̧ scripte regni Aragonum in vsu communiter habite. *(y acaban con la tabla en el fol.* XLIII. *Vuelve á principiar la foliatura y las signaturas para los)* Fori quib⁹ in iudicijs nec extra ad presens nõ vtimur: propter illorum correctionem / ⁊ aliquorum temporis lapsu extinctionem / aliorumq̧ a cessante causa deffĩcientiũ non vsum, ne quid antiquitatis occultetur, in ordine priorum descripti sequuntur. *(Terminan en el fol.* XLVII, *y en la hoja siguiente se lee:)* Explicit opus hoc Fororum legum et obseruantiarum inclyti Regni Aragonum nuperrime reformatum: impressum Cesarauguste apud Petrum Bernuz die octauo Aprilis: anno a Christo nato millesimo quingentesimo quinquagesimo secundo (1552). *(Sigue el escudo que es el mismo que usó Coci, y bajo de él la cifra del apellido Bernuz.)* Fol. let. gót. á dos colunas.

Buena impresion, desconocida á Brunet, y que debe ser la primera de este repertorio de los Fueros de Aragon, que mandó formar Felipe II. en 1547, y para cuya redaccion fueron nombrados los veintiun jurisconsultos más distinguidos de aquella época.

George Coci imprimió varias obras á espensas del librero Bernuz, y no me cabe duda que á su muerte adquirió este el establecimiento tipográfico; así lo prueba el haber adoptado el escudo que dejo copiado en el Núm. 2786, que se encuentra en las *Epístolas* de Guevara impresas por Coci.

En Lóndres tuve otra edicion de esta obra, que en la portada llevaba un gran escudo de armas y bajo decia: *Fueros y observantias de las costumbres escriptas del Reyno de Aragon. Çaragoça, Gabriel Dixar*, 1576. (Empieza por 3 hojas de prólogos y dedicatoria, á que siguen 18 con las signs. *a-B*, comprensivas de la noticia de los reyes que han tenido Cortes en Aragon y la *tabla de los títulos*. Despues están los nueve libros de los Fueros, los del año 1553 y los de 1564, todo en 216 hojas foliadas. Hai en seguida una hoja intitulada: *Tituli rubricarum observantiarum*, etc., otra *Hij sunt dies feriati*, y por fin 50 hojas foliadas con el *Observantie consuetudinesque scripte*, á que siguen dos con el *Tituli rubricarum in volumine fororum in usu non habitorum*. Por fin hai 53 hojas foliadas con el *Fori quibus... non utimur*, y al dorso de la última se pone de nuevo el nombre, lugar y año de la impresion. Fol. let. gót.—Al fin del volúmen se hallaban encuadernados los *Fueros del Reyno de Aragon del año de mil y quinientos ochenta y cinco. Çaragoça, Simon de Portonarijs*, 1586. —*Fueros hechos en las Cortes de Taraçona de M.D.XCII. Çaragoça, Lorenzo de Robles, M.D.LXXXXIII.* Ambos en fol. y de letra redonda

Tambien tuve los *Fueros y observancias del Reyno de Aragon. Çaragoça, Pedro Cabarte, M.DC.XXIIII.* 242 hojas.—*Fueros y actos de Corte hechos en las de Calatayud de M.DC.XXVI. Çaragoça, Iuan de Lanaja y Quartanet*, 1627. Son 67 hojas ó folios.—*Observantias, consuetudinesque Regni Aragonum, in vsu communiter habitas. Çaragoça, Pedro Cabarte, M.DC.XXIIII.* Son 50 folios.—*Fori, quibus ad praesens non utimur.* (Al fin:) *Çaragoça, Pedro Cabarte, M.DC.XXIIII.* Son 53 hojas. Todo en un vol. en fol.

3677 FUEROS Y OBSERVANCIAS DE ARAGON. Fveros y obseruancias del Reyno de Aragon. *(Despues del antefróntis impreso y la portada grabada siguen* 29 *hojas preliminares de licencias, aprobaciones, dedicatorias (entre ellas una de Bartolomé Leonardo de Argensola), prefacion, tablas y relacion de los reyes que han celebrado Cortes en Aragon. Vienen despues en* 188 *fols. los nueve libros de los Fueros, y en el* 189, *con nueva portada, principian los)* Fveros del Reyno de Aragon, del año de mil qvinientos y cinqventa y tres. *(En el fol.* 199:*)* Fveros del Reyno de Aragon, del año de mil qvinientos y sesenta y qvatro. *(En el* 217:*)* Fveros... de mil qvinientos y ochenta y cinco. *(En el* 228:*)* Fveros y actos de Corte, del Reyno de Aragon. Hechos en las Cortes... celebradas en la Ciudad de Taraçona, el Año M.D.XCII. *(En el* 243:*)* Fveros y actos de Corte, del Reyno de Aragon. Hechos en las Cortes conuocadas en la Ciudad de Barbastro, y fenecidas en la de Calatayud, en el Año de M.DC.XXVI. *(En el* 278:*)* Fveros y actos de Corte, del Reyno de Aragon. Hechos... en las Cortes de Çaragoça en los años M.DC.XLV. y M.DC.XLVI. *(Concluyen en el fol.* 296, *y siguen* 14 *hojas de*

indice. Despues con nueva portada:) Fveros y actos de Corte de el Reyno de Aragon: hechos... en las Cortes convocadas en la Ciudad de Calatayud, y prorogadas à la de Zaragoça, y en ella fenecidas en los Años de M.DC.LXXVII. y M.DC.LXXVIII. En Zaragoça, Pasqval Bveno, M.DC.LXXVIII. *(Ademas de la portada hai otra hoja de preliminares y* 36 *fols., incluso el índice. Estos son los tratados que forman el tomo primero en mi ejemplar; el segundo empieza por una especie de antefróntis con la sign.* Pp, *que es la continuacion de la signatura por la cual terminan los Fueros de* 1646, *en el que dice:)* Observantiæ, consvetvdinesqve regni Aragonvm, in vsv commvniter habitæ. *(Terminan en el folio* 50, *y sin portada; pero con nueva foliatura de* 1 *á* 53 *y una hoja de tabla siguen:)* Fori, quibvs in ivdiciis, et extra ad præsens non vtimvr. *(En el reverso de la última hoja se lee:)* En Çaragoça. Por los herederos de Pedro Lanaja... Año M.DC.LXIV. *(A continuacion van encuadernados los)* Actos de Cortes del Reyno de Aragon. Sale aora de nuevo esta impression por mandado de los Illvstrissimos señores dipvtados de dicho Reyno. En Çaragoça: Por los Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, M.DC.LXIIII. *(Siguen ademas de la portada* 7 *hojas preliminares y despues en* 92 *fols. los Actos de las Cortes desde* 1360 *á* 1592. *Los fols.* 93 *á* 97 *son la)* Concordia hecha entre la C. y R. Magestad del rey Don Phelipe... y el Tribvnal del Santo Oficio de la Inqvisicion del Reyno de Aragon, qve se hizo á 17. de Ivlio de 1568. *(Viene despues una hoja en blanco y termina el tomo con* 9 *de* Repertorio é Indice.*)* Son en todo 2 volúmenes fol. marq.

3678 FUEROS DE GUIPÚZCOA. Nveva Recopilacion de los Fveros, Priuilegios, buenos Vsos, y costumbres, Leyes, y Orden.ˢ de la muy N.ᵉ y muy L. Prouincia de Guipuzcoa. Tolosa, Bernardo Vgarte, 1696. *(Al fin* 1697.*)* Fol. marq. 23 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado,* 361 *págs.,* 3 *hojas de la confirmacion de estos Fueros dada por Felipe V. en* 1704, *y* 47 *de* Indice.

3679 FURS *(FUEROS)* DE VALENCIA.

1.° *(Principia el tomo primero por una hoja que no lleva en la parte de las signaturas más que el número* .j., *la cual tiene por titulillo arriba.* Rubř. del rey en Jacme., *y el siguiente epígrafe para la coluna primera:)*

En aquest libre son cõtẽguts los furs e ordinations fetes per los gloriosos reys de arago als regnicols del regne de valencia. E primerament los furs fets per lo glorios rey en Jacme de alta recordatio. Los quals son diuisos e departits ꝑ nou libres: tenint lorde del codi. Lo primer libre es deptit per quinze rubř. premet primerament lo ꝓhemi: lo qual comença. Començament de sauiesa si es la temor de deu en la primera columpna. d'la primera carta laltre prohemi comença. Com manaments sien de dret honestamẽt viure: en la terça columpna d'la primera carta.

(Esta tabla concluye con el blanco de la hoja 14. *La siguiente, primera de la* a., *principia de este modo en la coluna primera:)*

En lany de nostre sẽyor mil docents trentahuyt nou dies *a*la entrada de octubre pres lo senyor en Jacme per la gřa de deu Rey Darago la ciutat de Ualencia.

Comencamẽt de sauiea si es la temor de deu, *etc.*

(En el blanco de la hoja quinta de la hh, *coluna segunda, se encuentra este final:)*

A honor laor e gloria de nostre senyor deu. E humil servir d'la sua sanctissima e infinida majestat. E a vtil de la cosa publica del insigne regne de valẽcia e d'ls singulars de aquell los furs o leys: que mijançant la diuina gracia: per los gloriosos reys de Arago / e de Valencia / ꝛc̄. de inmortal memoria son stats ordenats e fets per al regiment e be d*e*la cosa publica del dit regne de valen-

cia: axi circa les vniuersitats / cō circa los singulars del dit regne e declināts a aquell. Copiats de bons originals: ços del original de micer Gabriel de riucech: e pell mateix cōpbat ab lo primitiu original bullat del archiu dela sala de valencia migāçant letra / de molt eleta empremta: per lo humil Lambert palmart alamany. E vltra los dits furs hi ha alguns notables: e vtils actes de cort / e prouisions reyals: son acabats de copiar dijous sanct quart dia de abril del any dela felicissima natiuitat de nostr senyor redēptor e saluador jesu crist. M. quatrecents huytantados: (1482) de que es stat inuentor / e acuratissim sollicitador lo honor e discret en Gabriel luys de arinyo notari e ciutada essent justicia dela ciutat de Valēcia en lo ciuil fins en suma de trescēts sous.

.Deo gracias.

(Siguen tres hojas blancas, y en la primera de la ii, Stil dela gouernatio. *Concluye en el blanco de la hoja décima de la* kk, *así:)*

La iura que han a fer los moros
Jlle / jlle / alledi / le / ille / lla / illesu / huma / hamel / cusmach / hua / misach.
.Deo gracias.

Vol. en fol. atlánt. de let. gót. á dos cols. *Sin folios, reclamos ni letras capitales, las que se hallan solo indicadas con las minúsculas correspondientes. Los preliminares no llevan signaturas en las* 8 *primeras hojas, y para las* 6 *restantes tienen la* B. *El cuerpo de la obra va desde la* a *hasta la* kk, *todas de* 8 *hojas escepto la* kk *que es de* 10; *la* hh *tiene las tres últimas blancas. El papel, que parece una cartulina y lleva por marca una especie de anillo sosteniendo una estrella, compite en magnificencia con la impresion. Para mayor recomendacion de este soberbio ejemplar de la* primera edicion *de los* Furs de Valencia, *se hallan encuadernadas al fin las* 5 *hojas de la*

MUESTRA

De una nueva edicion de los Fueros, Actos de Corte y Privilegios del Reyno de Valencia, traducidos en lengua Castellana, é ilustrados con notas y correspondencias á las Leyes Reales.

La traduccion castellana y las notas son de D. José Villarroya, y la impresion del célebre D. Benito Monfort: el papel mui semejante al empleado por Palmart. La primera de las 5 *hojas solo dice lo que ántes se ha copiado, y las otras* 4 *contienen las siete disposiciones primeras de la rúbrica XIX del libro IV del rei D. Jaime, con la sign.* Kk *y las págs.* 257 *á* 264. *Lo que es bueno dejar notado, para que nadie en los siglos venideros al hallar alguna hoja de esta* Muestra *infiera de su paginacion y signatura que se reimprimieron completamente á fines del siglo XVIII los* Furs de Valencia.

(Continúa la descripcion de los varios cuadernos de la coleccion de los Fueros valencianos.)

2.° *(En la primera hoja de la signatura* a, *se halla este epígrafe de bermellon en la cabeza de la coluna primera:)*

Furs nous fets per lo cristianissim e molt alt senyor Rey don Ferrando Rey de Castella e de arago e de valencia &c. en les corts generals celebrades e finides en la ciutat de Oriola als regnicoles dela ciutat e regne d' valēcia a. xxxj. de juliol. Any de la natiuitat de nostre senyor deu Jesu christ. M.cccc.lxxxviij.

(Un largo final que se encuentra en la hoja sesta vuelta de la sign. d, *concluye de esta manera:)*

Son stats trets e copiats del ppri original bullat qui es en lo archiu dela sala dela ciutat de valencia / comprobats e feelmēt corrigits ab los primers originals Per lo honor e discret en Johan casa noua notari dela dita ciutat d' valēcia E apres en la famosissima sus dita ciutat de valencia a despeses del honorable en Jacobo de vila mercader e ciutada de aquella ab molta peritia e diligēcia acabats de empremptar e effigiar p los sperts mestres Pere hagembach e Leonard hutz alamanys. Dijous sise

jorn del mes de setembre Corrent lo any d*el*a jocundissima natiuitat de nostre senyor deu Jesu christ. Mil quatre cents norãta tres. (1493.)

Deo gracias.

Son 32 *hojas de* let. gót. á dos colunas, *de igual tamaño y papel que lo impreso por Palmart, sin foliatura y con las signs.* a-d, *todas de* 8 *hojas, solo que la primera de la* a *es blanca; las dos de* Taula *siguen al remate poco ha copiado.*

3.° *(Bajo de un mui grande escudo de las antiguas armas de Valencia hai esta gruesa línea grabada en madera:)*

Furs de mōço.

(A la vuelta se halla la Taula, *y la hoja fol.* II, *sign.* aij, *lleva en su primera coluna el siguiente epígrafe:)*

Furs e actes d' Cort fets e publicats en*l*a vila de Monço. Per lo molt alt senyor Rey don Ferrando als regnicoles d*el*a ciutat e regne de valencia / en*l*es corts generals per sa majestat alli çelebrades als Regnes de Arago e Valentia e principat de Cathalunya. En lany de nostre senyor. M.D.X. *(Al fin:)* Al*a*hor e gloria d' nostre senyor deu Jesucrist. e d'la sacratissima verge Maria: foren stampats los presents Furs en*l*a Metropolitana ciutat de Valen*t*ia per Juan Joffre a vint y dos d' Deembre: del any Mil Cinch cents. y diuuyt (1518). *(Sigue el escudo de este impresor que tengo copiado.* V. Núm. 2777.*)* Folio atlántico, let. gót. á dos cols. XXII. *hojas fols. en todo.*

4.° *(La portada de este cuaderno tiene una orla anchísima y bastante graciosa, en cuya parte inferior se halla embutido el escudo del impresor. Dentro en la parte de arriba está uno grande de las armas imperiales, y á sus lados* .M.D.XXXIX., *que es el año de la impresion. Bajo, casi todo de letra colorada, el título siguiente:)*

Furs: capitols / prouisions / e actes de cort. Fets en*l*o any. M.D.xxviij. Nouament estãpats / e rubricats. E ab remissions d' diuersos furs / e priuilegis sobre aquells. Ara nouament acotades. *(Al fin, en el dorso del folio XIIII:)* Fonch estampat lo present Libre / dels Furs / Capitols / Prouisiõs / e Actes de Cort / de la dita Ciutat de Ualencia. Fets en lo any de. M.D.xxviij. Estampats per Francisco Diaz Romano. Lo darrer dia del mes de Abril. Any de. M.D.xxxix. Fol. atlánt., let. gót. á dos cols. *XIIII hojas fols., comprendida la del fróntis.*

5.° *(Portada igual á la anterior, solo que no hai número alguno á los lados del escudo de las armas imperiales, y se lee bajo de ellas de tinta negra el siguiente título:)*

Furs: capitols / prouisions / e actes de cort. Fets en*l*o any. M.D.xxxiij. Nouamẽt estãpats / e rubricats. E ab remissions d' diuersos Furs / e priuilegis sobre aqlls. Ara nouament acotades. Any. de. M.D.XXXIX. *(En el blanco del fol. XIX:)* Estampats per Francisco Diaz Romano (Estampador d*el*a jnsigne ciutat de Valencia) a. iiij. dies de*l*mes de Juny: Any. .M.D.XXXIX. Fol. atlánt., let. gót. á dos cols. *XIX hojas fols., inclusa la portada, y una al fin en cuyo blanco termina la* Taula *que principia en el reverso de la hoja anterior.*

6.° Fvrs e actes de cort fets e atorgats per lo inuictissimo Señor Don Carlos, Emperador y Rey nostre Señor, als regnicoles d*el*a ciutat, y regne de Valencia, en les corts per aquell celebrades, en la vila de Monço, als regnes de Arago, Valencia, y principat de Catalunya En lo any de la natiuitat de nostre Señor Deu M.D.XXXVII. *(Sigue el escudo de las armas de Valencia, que lo era tambien del impresor, y bajo dice:)* La present obra de Furs fon impressa en... Valencia, per industria de Ioan de Mey... A vint y vn dia del mes de Abril. En lo any de nostre Señor Iesu Christ M.D.XXXXV. Fol. altánt. á dos cols. xxij *hojas fols. en todo.*

7.° *(El siguiente cuaderno tiene la misma portada que el anterior, solo sí que es de las* Cortes celebradas en la villa de Monzon en el año de M.D.XXXXII. *Bajo del escudo dice:)*

Fon feta imprimir la present obra dels Furs de Valencia per mestre Pere Borbo, Librer de ses Excellencies: Ab industria de Ioan de Mey Impressor en la ciutat de Valencia. A vint y dos dies del mes de Iuny. En lo any de nostre señor M.D.XXXXV. Folio atlánt. á dos cols. *XXV hojas foliadas, inclusa la portada, y una al fin que solo tiene al dorso el escudo del impresor, con dos manos que tienen abierto el compas sobre una corona.*

8.° Fvrs, Capitols, prouisions, e actes de cort fets per lo Serenissimo Don Phelip Princep, e primogenit de la Cesarea Real Majestat del Emperador y Rey nostre Señor, e Gouernador general dels regnes de la corona de Arago. &c. En les corts generals per aquell celebrades als regnicols de la ciutat y regne de Valencia, en la vila de Monço, en lo any MDXXXXVII. *(Sigue un magnífico escudo de las armas imperiales, bajo del cual se lee:)* Impresso en la insigne y coronada ciutat de Valencia, En casa de Ioan de Mey Flandro, Any de M D LV. Fol. atlánt. á dos colunas. 3 *hojas prels., XXV fols. y una despues blanca, en cuyo reverso se halla el escudo con el hombre que tiene abierto un compas.*

9.° Fvrs capitols, provisions, e actes de cort fets en lo any M D LII. stampats, e rvbricats ab remissions y concordancies de diuersos Furs y Priuilegis sobre aquells ara nouament acotades. *(Sigue el mismo grande escudo de ántes señalado con el número* MDLII. *á sus lados, y bajo se lee de letra cursiva:)* Foren impressos en la insigne y coronada ciutat de Valencia per Ioan de Mey Flandro, En lo Any M D LV. Fol. atlánt. á dos cols. *Dos hojas prels. y XX fols.*

10.° Fvrs, capitols, Prouisions, e actes de cort, fets y atorgats per la S. C. R. M. del Rey Don Phelip nostre senyor ara gloriosament regnant: en les Corts generals per aquell celebrades als regnicols de la ciutat y regne de Valencia, en la vila de Monço, en lo any M.D.LXIIII. *(Sigue el escudo de las armas de España, leyéndose despues:)* Estampats en la insigne y coronada ciutat de Valencia, en casa de Ioan Mey. Any M.D.Lxv. Venense en Valencia en casa de Pere Borbo liber, dauant la Diputacio. Fol. atlánt. á dos cols. 2 *hojas prels. y XXX fols.*

11.° *(El otro cuaderno dice al principio lo mismo que el antecedente; pero es de las* Cortes celebradas en M.D.LXXXV. *Despues del escudo de las armas de España, dice:)*
Estampats en la insigne y coronada ciutat de Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey Any M.D.LXXXVIII. Folio atlánt. á dos cols. 2 *hojas prels. y* 42 *fols.*

12.° *(La primera parte del título como los dos anteriores, y despues prosigue de esta manera:)*
En les Corts generals per aquell celebrades als regnicols de la ciutat y Regne de Valencia, en lo monestir del glorios Sanct Domingo del Orde de Predicadors de la dita Ciutat de Valencia, en lo any M.DCIIII. *(Despues del escudo de las armas de España:)* Estampats en la insigne y coronada Ciutat de Valencia, en casa de Pere Patricio Mey prop de S. Marti, Any de la Natiuitat del Senyor M.DC VII. Fol. atlánt. á dos cols. 6 *hojas prels. y* 90 *fols.*

13.° *(La parte primera de la portada como en las otras, y despues sigue:)*
En les Corts generals per aquell celebrades als regnicols de la Ciutat y Regne de Valencia, en la vila de Monço, en lo Any M.DC.XXVI. *(Bajo del escudo:)* Estampats en la insigne y coronada Ciutat de Valencia, en casa de Iuan Batiste Marçal, prop de S. Marti, *(Al fin dice:* per Iuan Baptiste Marçal.*)* Any de la Natiuitat del Senyor M.DC.XXXV. Fol. atlántico á dos cols. 10 *hojas prels. y* 104 *foliadas.*

14.° *(Portada con una ancha orla, mui llena de santos y otras figuras, que tiene al pié un pequeño escudo de*

las actuales armas de Valencia, bien que sin las L L. *Llenan casi todo el centro unas grandiosas armas imperiales, en cuya parte superior dice en dos renglones:* Fori regni Valentiæ, *y bajo en otros dos:* Impressi Imperiali cum priuilegio, Montissoni concesso, Anno MDXLVII. *Al dorso va un gran escudo de las antiguas armas de Valencia circuido de orla, y bajo unos dísticos latinos de Miguel Fuster, notario de Valencia. Ocupan la segunda hoja una dedicatoria de Francisco Juan Pastor á los Jurados, Racional y Síndico de Valencia, y el prólogo del mismo al lector, todo en latin. Viene despues en* 4 *hojas la* Tabula, *y en seguida empieza la obra en el fol.* I, *sign.* A: En lo any de nostre Senyor M.CC.XXXVIII., *etc., segun se ha dicho al describir la primera edicion. En el reverso del fol.* cclxj *concluyen los nueve libros en que Pastor colocó por Rúbricas los Fueros de una misma especie, por estas palabras:* Finis primæ partis copilationis Fororum Ciuitatis, & regni Valentiæ. Deo gratias. *Esta hoja es la quinta de la signatura* k. *La que sigue tiene* Aa *y* fv.j, *con un renglon tirado por titulillo, que dice:* Secunda pars Fororum regni Valentie. *La primer coluna está encabezada así:)*

Segueixense los furs extrauagants, ço es aquells furs que commodament no se han pogut situar, ni posar sots alguna de les precedents Rubriques. *(Al reverso del fol.* CV *se encuentra el siguiente remate:)* Ad laudem & gloriam omnipotentis Dei Optimi Maximi: illiusq; sacratissimæ intemerataeq; genitricis Mariæ: necnon beatorum Vincentij martyris & Vincentij confessoris huius almæ ciuitatis Valentiæ patronorum: & ad vtilitatem & beneficium Reipublicæ totius dictæ ciuitatis, & regni, explicit volumen Fororum & Actuum Curiæ editorum ab inclyto & immortalis memoriæ Iacobo Aragonum Rege, dicti regni expugnatore, ac alijs Excellentissimis Regibus Aragonum & Valentiæ: necnon à potentissimo & inuictissimo Imperatore & Rege nostro Carolo, vsque in annum M.D.XLII. inclusiue factorum. Impressum in dicta nobili, fideli, ac donata corona ciuitate Valentia: arte ac industria experti viri Ioannis de Mey Flandri, sub anno salutiferæ Natiuitatis Domini nostri Iesu Christi M.D.XLVIII. Die uero intitulata XXX. Iulij. Regnante dicto potentissimo Imperatore, ac Rege nostro Carolo. *(A los lados:)* Laus Deo. Fol. atlánt. á dos cols. 6 *hojas preliminares y* cclxj *fols. para* la primera parte, *y* CV *fols. y una blanca al fin para* la segunda.

Los cuadernos que contienen los Furs *otorgados despues de* 1542 *sirven igualmente para esta edicion como para la primera en la que han sido descritos.*

15.°

AUreum opus regalium priuilegiorum ciuitatis et regni Valentie cum historia cristianissimi Regis Jacobi ipsius primi oquistatoris

(Estos tres renglones se hallan en el fróntis bajo de un gran escudo de las antiguas armas de Valencia, que lo llena casi por entero. Al reverso viene una adicion al testo de la obra. La Tabula *de esta tiene principio en la hoja siguiente, y da fin en el blanco de la sesta de los preliminares. Al reverso de dicha hoja sesta está un caballero que se supone ser el rei D. Jaime en el acto de acometer, y la página que sigue, primera hoja de la sign.* A, *está circuida de orla ancha y encabezada con el siguiente título á renglon tirado:)*

¶ Comença la cõquesta p lo serenissimo e catholich princep de inmortal memoria dõ Jaume p la gra de deu Rey de arago ab miraculosos actes feta / de*l*a insigne ciutat e regne de Ualencia: deliurãt aqlla de*l*a mahometica fuitut en*l*a ql molt tẽps hauia q p infels tirãnicamẽt era opsa: en*l*a ql se mostra ser mes ornada d'antigua ytat q de embellimẽt de paraules: treta d' registre autẽtich d'l archiu d'l cõsell de*l*a present ciutat: la ql a exaltacio de*l*a sctã fe xpiaua e a ppetua memoria en*l*o psent libre es cõtinuada.

(Concluye esta historia de la conquista con la hoja sétima de la E: *la*

octava es blanca por la cara, y en el reverso tiene la dedicatoria del autor Luis Alanya á los seis Jurados de la ciudad de Valencia en el año de 1515. *La primera página de la hoja siguiente, primera de la obra y de la sign.* a, *está exornada con una orla de madera bastante ancha y lleva el siguiente epígrafe de bermellon:)*

¶ Jn xp̃i noĩe amen. Jn hoc libro est plena copia diligent̃ examinata regioꝝ priuilegioꝝ ⁊ cartarũ existẽciũ original'r in archiuo sale cõsilij insignis ciuitatis Ualeñ. suo vz ordine ꝑut a ferenissimis dñis aragonuz et valeñ. regib⁹ successiue ꝯcessa fuere. Et hẽtur primo de ꝯcessis per dm Regez Jacobũ antique memorie: qui ciuitatẽ valeñ. nona die octobris anno dñi. M.cc.xxx.viij. et subsequent' totũ eius regnũ a manib⁹ paganoꝝ eripiẽdo strenue ac feliciter adquisiuit. *(Al fin del blanco del fol. CCXLVI se lee:)* Explicit volumen priuilegiorum ac aliarum regiarum prouisionum: cum suis primitiuis originalibus ac registris pro posse veridice ac diligenter ꝯprobatũ. Jmpressumq3 in nobili ac magnifica Ciuitate Ualencie arte et industria humilis Didaci de gumiel: sub anno incarnationis dominice. M.D.xv. die vero intitulata. xxx. mẽsis octobris / regnante potẽtissimo Ferdinando rege aragonũ valeñ ⁊c̃. Fol. marq. let. gót. á dos colunas. 6 *hojas prels. con una cruz por signatura,* 21 *para la historia en lemosin de la conquista de Valencia con las signs.* A-C, *una para la dedicatoria del autor,* CCXLVII *fols. y una al fin en cuya cara, despues del* Errata corrigenda, *vemos el escudo del impresor que tiene á los lados las imágenes de San Roque y San Sebastian, diversas de las que usaba Coci.*

Villarroya en sus *Apuntamientos para escribir la historia del derecho valenciano*, observa ser la edicion de los Fueros de Valencia de 1482 un libro sumamente raro, del cual Pérez Bayer habia destinado á la biblioteca de nuestra Universidad literaria el ejemplar que poseia: *otro tengo yo*, añade, *y son poquísimos los que se encuentran en poder de particulares. El mio se halla en tan buen estado, que parece acaba de salir de la prensa.* El mismo es precisamente el descrito en este Catálogo, circunstancia á la cual se debe el contener las hojas impresas como *Muestra* de la traduccion castellana é ilustracion de los Fueros, en que entendia dicho Villarroya de órden del rei, dada el 27 de febrero de 1792, y cuya empresa no se llevó á cabo.

De los ejemplares que han pasado por mis manos solo otro he visto completo; generalmente les faltan las primeras hojas de la tabla puesta al principio del volúmen.

Méndez no conoció ni la edicion de 1482 ni la del 93; á haber visto la última no hubiera dicho en la pág. 91 de su *Tipografía*, que Pedro Hagenbach y Leonardo Hutum, como él le llama equivocadamente, suenen imprimiendo por primera vez en Valencia en 1495.—La reimpresion de estas primitivas ediciones hecha por Juan Mei en 1547 y 48, es tambien mui difícil de encontrar, no siéndolo ménos los varios cuadernos de fueros y actas de las Cortes celebradas en épocas más recientes.

Para que mi magnífico ejemplar de la coleccion foral valentina no dejase nada que desear, y fuese tal vez el más completo de los conocidos, se le ha agregado el *Aureum opus privilegiorum*. A propósito de esta obra advertiré que mi padre la poseyó impresa sobre hermosa vitela, habiéndose perdido en el mar al remitírsela á Inglaterra en 1825: anotaré ademas que la *Conquesta per lo rey Don Jaume feta de la ciutat y regne de Valencia*, puesta al principio del tomo, está copiada de la *Cronica* de dicho monarca, escrita por él segun se dice, y ocupa los folios 43 á 80, ó sea algo más de la cuarta parte del volúmen impreso por Mei en 1557.

El escudo de Gumiel, impresor del *Aureum opus* y otras obras mui notables, es este:



G

3680 GAMBOA (Francisco Javier de). Comentarios a las ordenanzas de minas. Por Don Francisco Xavier de Gamboa. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXI. Fol. may.

Ejemplar en gran papel de este libro apreciable y escaso.

Va al fin un capítulo que contiene un Vocabulario por órden alfabético, de las vozes oscuras usadas en los minerales de Nueva-España con su esplicacion.

3681 GINART (Bartolomé). Repertori general, y brev svmari per orde alphabetich de totes les materies dels Furs de Valencia, fins les Corts del Any 1604. inclusiue, y dels Priuilegis de dita Ciutat y Regne. Ab vna tavla al principi per noms, que concorda los dos Reportoris. Compost per micer Nofre Berthomeu. Ginart. Valencia, Pere Patricio Mey, 1608. 4.° 11 *hojas prels. y* 322 *págs.*

Al principio se encuentra un soneto laudatorio en lengua valenciana, de Gaspar de Aguilar.—Es obra poco frecuente.

3682 GÓMEZ DE SILVA (Domingo). Practica instrvccion para albaceas, tvtores, y cvradores, que administran bienes de Menores *(en los reinos del Perú)*. Dispvesta por Domingo Gomez de Silva. Lima, Pedro de Cabrera, 1640. Fol. 13 *hojas preliminares y* 30 *fols.*

3683 GONZÁLEZ DE CELLORIGO (Martin). Memorial de la politica necessaria, y vtil restauracion á la Republica de España, y estados de ella, y del desempeño vniversal de estos Reynos. Dirigido al Rey Don Philippe. III. Por el Licenciado Martin Gonçalez de Cellorigo. Valladolid, Iuan de Bostillo, 1600. Folio, 2 *hojas prels.*, 66 *fols. y* 10 *con nueva foliatura de otro* Memorial á Felipe III. sobre los moriscos.

En el primer *Memorial* habla el autor de la decadencia de las repúblicas, y causas por qué la de España habia tanto declinado; propone los remedios para engrandecer los estados de gente; indica los medios para evitar el pesado concurso de gente en la corte, siendo el principal el impedir la multitud de pretendientes que á ella acuden, *usándose con todos del rigor de la armoniosa justicia en la distribucion de los premios.*

En el segundo *Memorial*, relativo á los moriscos, pretende que el estado de ignorancia de estos respecto á los principios católicos, procedia de no cumplir los prelados con su obligacion, instruyéndoles y vigilándoles; que no debia permitirse á dichos moriscos el ser trajineros ó arrieros, pues este género de vida les facilitaba el ejecutar más libremente los ritos de su secta, y convenia obligarles á dedicarse casi esclusivamente á la agricultura, pues habia mucha falta de brazos en ella, de donde procedian principalmente las necesidades del pais, atribuidas por algunos á las muchas cargas, proviniendo el mal *de haber en España tantos que huelgan y tan pocos que trabajan; y es mui conocida cosa que ansi de hombres como de mujeres hai pocos aficionados al trabajo, y en esto habria de haber una grande enmienda;* propone el diseminarlos por los pueblos sin permitirles el vivir reunidos en gran número; que se les prohiba el uso de su lengua y el llamarse moriscos, pues hasta hacian gala de ser así apellidados; recomienda que por cuenta de las rentas de la Iglesia se establezcan seminarios y colegios donde se instruyan á sus hijos como se hacia en el reino de Valencia; encarece á los prelados el proceder blanda y suavemente, atrayéndolos con mucha gracia y amor, y previene sobre todo el que dichos prelados *sean de buena vida y ejemplo, que es á lo que más alzan los ojos los que comienzan á profesar nuestra fe, y lo que más les divierte de ella cuando los que los catequizan no son tales.*

En fin, propone varios otros medios para ver de reducirlos al buen camino ántes de quemarlos á todos ó de espulsarlos, segun se pretendia por algunos, *porque eran gentes de gran provecho por ser aficionados al trabajo cuando los cristianos holgamos.*

Nicolas Antonio sin duda no vió esta obra, pues ademas de dar el título mui abreviado, llamó al autor únicamente Martin Gonzalez: no sé si otro Martin Celorigo citado en su *Bibliotheca*, á quien atribuye una *Alegacion en que se funda la justicia y merced que algunos particulares del Reyno de Portugal piden á su Magestad. Madrid*, 1619. Fol., será el mismo.

3684 GONZÁLEZ LENTE (Rui). Dos priuilegios & prærogatiuas q̃ ho genero feminino tẽ por dereito comũ & ordinações do Reyno mais que ho genero masculino. *(Coimbra?)* Apud

Iohannẽ Barreriũ, 1557. 4.° Encarnado y negro. 106 *págs., inclusa la portada, y 2 hojas más sin numeracion.*

El nombre del autor aparece del final de la obra.—Nic. Antonio se conoce que no vió esta obra, pues al hablar de ella sin mencionar el año de la impresion, se refiere á Cardoso; sin embargo, entre los anónimos, siempre con referencia al mismo Cardoso, indica no solo la impresion de 1557 sino otra de *Lisboa*, 1551. 4.°

Este tratado pertenece propiamente á la jurisprudencia por ser una recopilacion de los derechos y prerogativas que las leyes conceden á las mujeres en todas los actos de la vida privada y social.

3685 GONZÁLEZ DE SALZEDO (PEDRO). Examen de la verdad en respvesta á los tratados de los derechos de la Reyna Christianissima sobre varios estados de la Monarchia de España. Escrito por el Licenciado D. Pedro Gonçalez de Salzedo. S. l. ni a. *(Madrid, hácia* 1670.*)* Fol. 7 *hojas prels., incluso el fróntis grabado,* 376 *págs. y una hoja blanca.*

H

3686 HEINECCIO (J. GOTTL.). Elementos de derecho romano, por J. Heineccio. Traducidos y anotados por J. A. S. Segunda edicion. Paris, Moessard, 1836. 18.° may.

Esta edicion la publicó mi padre; pero no hizo en ella variacion alguna.

3687 —— Recitaciones del derecho civil, segun el órden de la Instituta, escritas en latin por J. Gottl. Heineccio. Traduccion de D. Luis Collantes, revisada y corregida por Don Vicente Salvá. Paris, Moessard, 1837. 3 vols. 18.° may. *Láms.*

Mi padre hizo en esta edicion muchas correcciones y mejoras.

3688 HEINECCIO (J. GOTTL.). Recitaciones del derecho civil *(ut supra)*. Segunda edicion, mui mejorada en lo tocante al Derecho español. Paris, Claye Taillefer y C.ª, 1847. 3 vols. 18.° may. *Láms.*

Siguiendo mi padre su carácter laborioso, hizo en esta segunda edicion considerables mejoras segun lo demuestra en el prólogo.

I

3689 INFORMACIONES. Informacion hecha para ivstificar el perjuyzio notable que pretenden los Deputados del General del Principado de Cataluña, que resultaria a las cõstituciones de dicho Principado, de que las galeras del General y su Capitan general, y los demas oficiales, y estipendiados estuuiessen sugetos al Capitan general de dicho Principado, y a su Tribunal. S. l. ni a. 14 *hojas.*—Informacion o memorial en el qual se justifica el perjuyzio que resulta a las Constituciones de Cataluña, de que se ponga en execucion la prematica que su Magestad mandò publicar en el Principado de Cataluña, prohibiendo en ella el vso de los arcabuzes pedreñales con penas pecuniarias. S. l. ni a. 10 *hojas.*—Informacion o memorial, en el qual se prueua concluyentemente el notable perjuyzio que se haria al Principado de Cataluña, y a sus constituciones, si el Doctor Baltasar Vitoria natural del Reyno de Aragon obtuuiesse la Dignidad de Maestrescuelas del estudio general de la Vniuersidad de Lerida en dicho Principado. S. l. ni a. 10 *hojas.*—Informacion hecha, para qve notoriamente se eche de ver el perjuyzio que se haze a las Constituciones del Principado de Cataluña, y a los Priuilegios que las Ciudades, Villas y Lugares tienẽ de coger imposiciones, exigiendo el quinto dellas el Fisco, con los procedimientos que haze contra dichas Vniuersidades.

S. l. ni a. 18 *hojas, la primera en blanco.* — Memorial ó Informacion, hecha para justificar la quexa que se ha dado a su Magestad por parte de los Diputados del General del Principado de Cataluña, con la Embaxada que se le ha hecho, de que el Marques de Almaçan su Lugarteniente general en dicho Principado, aya remitido desde la ciudad de Barcelona a este Reyno de Castilla, à Lazaro Sendin de Sotomayor contra disposicion de muchas constituciones de Cataluña y priuilegios de la dicha ciudad. S. l. ni a. 11 *hojas, la última blanca.* Son todas en fol.

Impresas hácia mediados del siglo XVII.

3690 INFORMACION de derecho en el pleyto entre doña Mariana de Baçan, Condesa de Coruña y don Aluaro Baçan, segundo Marques que se dize de Santacruz, y sus hermanos sobre la Tenuta y Possession de los bienes de Mayoradgo que quedaron por fin y muerte de dõ Aluaro de Baçan, Marques de Santacruz difunto. S. l. ni a. Fol.

Sospecho está impresa en Lima la presente *Informacion*, hácia mediados del siglo XVII.

3691 INSTRUCCIONES DE LA INQUISICION. Copilacion de las Instructiones del Officio d*el*a sancta Inquisicion hechas por el muy Reuerendo señor fray Thomas de Torquemada... primero Inquisidor de los reynos y señorios de España: E por los otros Reuerendissimos señores Inquisidores genarales q̃ despues succedieron / cerca d*el*a orden que se ha de tener e*n*el exercicio del sancto officio / donde van puestas successiuamẽte por su parte todas las instructiones q̃ tocan a los Inquisidores E a otra parte las q̃ tocã a cada vno de los officiales y ministros del sancto Officio: las quales se copilarõ e*n*l*a* manera q̃ dicha es por mãdado del... señor dõ Alõso manrique Cardenal d*el*os doze apostoles... *(Precede á este título un escudo de armas con insignias cardenalicias, y todo va circuido de orla. La obra principia en la siguiente hoja, sign.* Aij, *y finaliza en la sétima de la* D; *viene despues una hoja en la que, rodeado de otra cenefa grandiosa, está el escudo del célebre impresor granadino, que usaba con profusion hasta en los adornos, de la inicial* Y, *y bajo dice:)* ¶ Fue impressa esta obra e*n*l*a* muy noble / grãde / y muy nõbrada ciudad de GRANADA. en. XXIX. de Setiembre. Año del nascimiento de nuestro Saluador de M.D.XXXVII. Folio. *Sign.* A-D, *de* 6 *hojas, ménos la última que tiene* 8.

Esta copilacion de instrucciones es á la par que un baldon de ignominia para nuestros antepasados por su contenido, el monumento que más les honra en cuanto á la ejecucion tipográfica, superior acaso á la de las *Decadas* de los reyes católicos de Nebrija, de que hablo en la division de la *Historia de España*.

En mi ejemplar van encuadernadas al fin las *Instrucciones dadas en Madrid el* 2 *de Setiembre de* 1561 *por D. Fernando de Valdes, contra la heretica pravedad y apostasía.* 8 hojas en fol.

Capitulos ordenados por D. Diego de Espinosa para el regimen de las inquisiciones de España. S. l. ni a. 2 hojas fol.

Carta de los inquisidores de Toledo, Obispados de Avila y Segovia, de los Puertos aca, contra la heretica prauedad y apostasia. S. l. ni a. 5 hojas en fol. Esta carta se dirige principalmente contra los judíos, mahometanos, luteranos y alumbrados.

Index omnivm priuilegiorum Romanorum Pontificum sancte Inquisitionis Officio, tam sub plumbo quam sub forma breuium, concessor. Manuscrito ejecutado con nitidez hácia la mitad del siglo XVI, en 18 hojas en fol.

Seria tal vez imposible el formar hoi dia otra coleccion de todos estos opúsculos.

J

3692 JOVELLÁNOS (GASP. MELCHOR DE). Pan y Toros, oracion que en defensa del estado floreciente de la España, dijo por los años de 1796 en la plaza de toros de Madrid, D. G. M. de Jovellanos. Paris, Julio Didot Mayor, M DCCC XXVI. 32.°

2693 JUICIO IMPARCIAL sobre las Letras, en forma de Breve, que

ha publicado la Curia romana, en que se intentan derogar ciertos Edictos del Serenísimo Señor Infante Duque de Parma y disputarle la Soberanía temporal con este pretexto. Madrid, D. Joachin de Ibarra, M.DCC.LXIX. Fol.

Es uno de los buenos libros impresos por Ibarra, y mi ejemplar lleva encuadernada al principio una especie de circular impresa, rubricada por D. Pedro Rodriguez Campománes, dirigida á D. Gregorio Mayans, en la cual dice remitírsele un ejemplar de la segunda edicion de este libro, que es la ántes descrita de 1769, corregida, y suplicándole devuelva, por mano de dicho Campománes, el ejemplar de la primera que se la habia remitido. Sin duda por haberse recogido la impresion que hizo en *Madrid el mismo Ibarra en M.DCC.LXVIII.* Fol., son tan raros los ejemplares de ella, aunque no les van en zaga en este punto los de la segunda.

Lleva al fin con nuevo fróntis un *Apéndice de documentos al Juicio imparcial*, en que hai varias cartas de Felipe II., el parecer de Melchor Cano sobre las diferencias entre Paulo IV. y Cárlos V., varias cédulas de Felipe IV., el edicto de D. Luis Belluga y algunas provisiones del Consejo.

El *Juicio imparcial* es obra probablemente de D. José Moñino, conde de Floridablanca, y por eso la coloca en su artículo Sempere en la *Biblioteca de los escritores del reinado de Carlos III.*, donde habla estensamente de su mérito, el cual celebra tambien el P. Pereyra.

L

3694 LABITTE (CÁRLOS). De jure politico quid senserit Mariana. Diatribe academica. Scripsit Carolus Labitte. Lutetiæ Parisiorum, H. Fournier et socii, M DCCC XLI. 8.°

3695 LACKICS (JORJE SIGISMUNDO). Derecho público eclesiástico donde se trata de la Iglesia cristiana y de la concordia de la potestad sagrada con la civil: obra que escribió Jorge Sigismundo Lackics, y traducida en castellano por D. Jacobo Gallegos Fajardo. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1842. 8.°

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de mi padre en Paris, por haberse hecho la impresion de su cuenta.

3696 LASTARRIA (J. V.) Elementos de Derecho público constitucional teórico, positivo i político... por J. V. Lastarria. Primera parte. Santiago de Chile, Imprenta chilena, 1846. 8.° mayor ó frances.

3697 LEYES DEL ESTILO. *(Sigue á este titulillo un gran escudo de armas reales, y bajo en tres líneas:)* ¶ Las leyes del estilo. E declaraciones sobre las leyes del fuero.:. *(La obra principia en el reverso de la portada, la cual va circuida de orla, y termina, inclusa la* Tabla, *en el fol.* XXX *vuelta.)* S. l. ni a. Fol. let. gót. á dos cols.

Aunque esta edicion no lleva lugar, año ni nombre de impresor, sospecho está hecha en Salamanca por Juan de Junta hácia el 1540, pues tiene en el fróntis la cifra de este impresor con las iniciales I A, como se halla en los escudos del Covarrubias, *Remedio de jugadores* de 1543, y en el *Xenofonte* de 1552.

He visto otra impresion con un gran escudo de armas imperiales, y bajo en tres líneas decia:

Leyes del estilo. E
declaraciones sobre
las leis del fuero.

S. l. ni a. Fol. let. gót. XXXIIII hojas fols. En el volúmen habia una nota manuscrita en la cual se daba por seguro ser la impresion de 1500; sin embargo, yo no pude hallar ninguna indicacion probándolo; pero si la edicion no era del siglo XV., indudablemente pertenecia á los principios del XVI.

3698 LEYES (LAS) DEL ESTILO. ¶ Las leyes del estilo. *(ut supra.)* Salamanca, Iuan Baptista de Terranoua, 1569. Fol. 30 *hojas fols.*

3699 LOP (JOSÉ). De la Institucio Gouern Politich, y Jurídich, Observancies, Costums, Rentes, y Obligacions dels Oficials de les Ills., fabriques Uella dita de Murs e Ualls y Noua dita del Riu de... Valen.ª Per lo Dr Ioseph Lop. S. l. ni a. *(Valencia, 1676?)* Fol. 12 *hojas prels., incluso el antefróntis impreso, la portada grabada y el retrato del autor,* 524 *páginas y* 42 *hojas de* Indice.

Raro, sobre todo con las láminas.

M

3700 MARIANA (JUAN). Ioannis Marianae... de Rege et Regis institvtione libri III. Toleti, Petrus Rodericus, 1599. 4.° 4 *hojas prels.*, 446 *páginas y* 5 *hojas de* Index.

Brunet dice de este libro: *Edition originale et rare d'un ouvrage dont la publication a fait du bruit, et qui a même été supprimé en Espagne, à la sollicitation de la cour de France, après avoir encouru la censure du Parlement de Paris.*

Primera edicion y única apreciada, porque en todas las reimpresiones se omitieron los pasajes censurables.

Mi ejemplar es en papel fuerte, segun resulta de la comparacion que he hecho con otro.

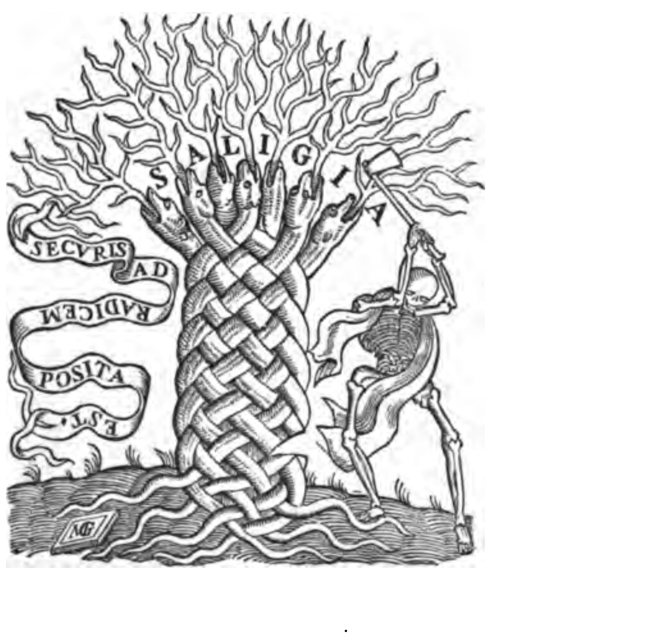
3701 MARTÍNEZ MARINA (FRANCISCO). Ensayo histórico-crítico sobre la antigua legislacion y principales cuerpos legales de los Reynos de Leon y Castilla, especialmente sobre el código de D. Alonso el Sabio, conocido con el nombre de las Siete Partidas. Por el Doctor Don Francisco Martinez Marina. Madrid, la hija de D. Joaquin Ibarra, MDCCCVIII. 4.° mayor.

3702 MATEU Y SANZ (LORENZO). Tratado de la celebracion de Cortes generales del reino de Valencia. Escrivele El Doct. D. Lorenço Matheu y Sanz. Madrid, Iulian de Paredes, 1677. 4.° may. 10 *hojas prels.*, 250 *páginas y* 21 *de* Tabla.

Ejemplar en grande y hermoso papel.—Los ejemplares ordinarios de esta obra son difíciles de encontrar; pero los del papel máximo son mui raros.

3703 MERCADO (TOMAS DE). Tratos y contratos de mercaderes y tratantes decididos y determinados, por el Padre Presentado Fray Thomas de Mercado. Salamanca, Mathias Gast, 1569. 4.° 13 *hojas prels. (si se ha suprimido la segunda de propósito)*, 249 *foliadas y* 14 *de* Tabla *con una blanca al fin.*

Esta primera edicion lleva en la portada el escudo del impresor Gast que pongo á continuacion, diferente del que usó en el Salinas *de musica*, segun se ve al describir dicho libro.—V. Núm. 2541.



3704 MERCADO (TOMAS DE). Svmma de tratos, y contratos. Compvesta por... Fray Thomas de Mercado. Añadidos a la primera *addicion*, muchas nueuas resoluciones. Y dos libros enteros. Sevilla, Hernando Diaz, 1571. 4.° de papel que parece mayor que el regular. 12 *hojas preliminares*, 226 *fols. y* 14 *de* Tablas.

La presente edicion está tan considerablemente aumentada, que en un segundo Prólogo advierte el autor *estar la obra tan mas añadida que paresce nueva.*—Lo de *addicion* por *edicion* de la portada se repite en la última hoja de los preliminares.

Si las muchas notas marginales latinas de mano del P. Vicente Justin Antist, que tiene mi ejemplar, no son las *Questiones de cambiis* inéditas, que menciona Jimeno y Fuster, pueden mui bien ser el fundamento de dicho tratado.

El P. Mercado en su obra se opone resueltamente á la esclavitud de los negros; es decir, que muchos años ántes de ocuparse los ingleses de su abolicion, uno de nuestros compatriotas abogaba ya por lo mismo.

Sobre el mismo asunto que trata el P. Mercado escribió una obra el P. Francisco García con el siguiente título: *Tratado utilisimo de todos los contratos cuantos en los negocios humanos se pueden ofrecer. Valencia*, *Navarro*, 1583, y *Barcelona en el mismo año*, segun Nic. Antonio.

3705 MISCELÁNEA de cinco cuadernos en folio sobre algunas franquezas, prerogativas y esenciones de la Ciudad de Barcelona, á saber:

Por la civdad de Barcelona, en Ivstificacion de la prerrogativa qve tiene de cvbrirse, y sentarse svs conselleres delante del Rey. Barcelona, Iayme Matevad, 1632. 38 *págs.*

Discvrsos polyticos sobre la Ivsta pretension qve los Concelleres de Barcelona tienen de cubrirse delante de S. M. Compuestos por el Doctor Dimas Porta. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1632. 6 *hojas*.

Discvrso con qve se responde a otro presentado a los Concelleres de Barcelona, en orden al cubrirse, y alçar el dissentimiento de la Ciudad. Compuesto por el Doctor Pedro Antonio Ioffreu. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1632. 10 *hojas*.

Discvrso en favor de la civdad de Barcelona en orden á sv essencion y franqveza de Qvinto. Barcelona, Iayme Matevad, M.DC.XXXIV. 32 *hojas*. *(Este discurso va firmado por el doctor Pedro Antonio Ioffreu.)*

Discvrso analytico en qve se examina y resvelve, si la ensiculacion, y prouision de oficios de la Deputacion y General de Cataluña, pertenece á solos los Braços en Cortes congregados, ó al Rey con ellos. S. l. ni a. 16 *hojas*. *(Va firmado por el doctor Ioseph Queralt.)*

3706 MOLINO (MIGUEL DEL). Svmma de todos los fveros y Obseruancias del Reyno de Aragon, y Determinaciones de micer Miguel del Molino. Agora nueuamente recopilados y traduzidos de Latin en Romance, y añadidos por Bernardino de Monsoriu alias Caluo. Çaragoça, Pedro Puig, y la viuda de Ioan Escarrilla, 1589. 8.° 16 *hojas prels.*, 451 *fols. y* 25 *de* Tablas.

Segun Latassa hai dos ediciones de *Zaragoza*, 1525 y 1533, en fol.; pero la de 1589 es mucho más completa que aquellas.

3707 MONCADA (SANCHO DE). Restavracion politica de España. Ocho discvrsos del Doctor Sancho de Moncada. Madrid, Luis Sanchez, 1619. 4.° 6 *hojas prels.*, 20 *fols.* el I. y II. discurso; 42 el III., IV., V. y VI.; 16 las dos partes del VII. *y desde el folio* 9 *al* 14 *el* 8.°

Primera edicion, rara.

Cada discurso lleva nueva portada, y sus títulos son:

1.° *Riqueza firme y estable de España.*
2.° *Poblacion y aumento numeroso de a nacion española.*
3.° *España con moneda y plata.*
4.° *Aumento perpetuo de las rentas reales de España.*
5.° *Mudanza de alcabalas, útil al rei N. S. y á España.*
6.° *Fin y estincion del servicio de millones, útil al rei.*
7.° 1.ª parte. *Censura de las causas á que se carga el daño general de España.*
— 2.ª parte. *Espulsion de los gitanos.*
8.° *Nueva y importante universidad en la corte de España.*

3708 —— —— *La misma obra.* Madrid, Juan de Zuñiga, 1746. 4.°

En la dedicatoria de esta edicion, suscrita por su editor Manuel de Mena, se encarece ya la rareza de la anterior de 1619.

Se halla un estracto de esta obra en el tomo II. de la *Biblioteca española económico-política de Sempere.*

Es mui curioso el discurso VII. en el cual pide á Felipe III. la espulsion de los gitanos, y es estraño no accediera á semejante pretension un monarca que tan inicuamente habia espulsado de sus dominios á seiscientos mil moriscos sobrios y laboriosos, segun confesion de su más encarnizado perseguidor, dejando al pais despoblado y empobrecido.

3709 MONTEMAYOR DE CUENCA (Juan Franc. de). Discvrso Politico: Historico Jurídico Del derecho, y Repartimiento de presas y despojos apprehendidos en justa guerra. Premios y castigos de los Soldados. (Por) D. Iuan Francisco de Montemaior de Cuenca. (Mexico, 1658.) 4.° *Portada grabada, 24 hojas prels. á que siguen dos de una epístola latina de Don Gaspar Fernández de Castro al autor. El tratado tiene* 192 *hojas fols. y* 20 *de* Indice.

Nicolas Antonio y Latassa suponen este libro impreso en Méjico por Juan Ruiz en 1658; en mi ejemplar no encuentro estos datos, sin duda porque el fróntis grabado los llevaria al pié y el que yo poseo lo tiene mui recortado.—Habia creido si mi edicion podia ser diferente y posterior por llevar al principio una epístola latina de Fernández de Castro, fechada en febrero de 1659; pero examinada esta con detencion observo son de papel y tipo algo diferentes las dos hojas que la contienen, y por consiguiente pudieron haberse añadido despues.

Latassa al describir esta obra dice que se hallan en ella cartas geográficas de las islas de Santo Domingo, de la de las Tortugas y de la Habana; yo no tengo estos mapas probablemente por faltarle á mi ejemplar.—Tambien cita Latassa una *Segunda edicion con algunas Maximas, Preceptos, o Reglas Militares al fin de ella. Ambéres á costa de Juan Struald,* 1683. 4.° may.

3710 MONTEMAYOR DE CUENCA (Juan Franc. de). Pentatevchon quæsita pendactylia continens. De svi personalique defensione. D. Ioanne Francisco de Cuenca authore. Cæsaraugustæ, apud Petum Verges. 1645. 4.° 8 *hojas prels.,* 448 *págs. y* 12 *de* Index. *En la pág.* 448 *hai una llamada que parece indicar deba haber alguna hoja ántes del índice; sin embargo, las signaturas siguen bien y están completas.*

Latassa habla de esta obra no frecuente; pero ademas de copiar mal el fróntis, equivoca el año de la edicion y el nombre del impresor, pues supone estar hecha por Diego Dormer en 1644. Semejante impresion no debe existir, porque la censura, tasa y una de las licencias están fechadas en 1645.

3711 MORA DE ALMENAR (Guillen Ramon). Volvm, e recopilacio de tots los fvrs, y actes de Cort, qve tracten dels negocis, y affers respectants a la Casa de la Deputacio, y Generalitat de la Ciutat, y Regne de Valencia; en execucio del Fur 83. de les Corts del Any. M.DC.IIII. Per En Guillem Ramon Mora de Almenar. Valencia, en casa de Felip Mey, 1625. Folio. 8 *hojas prels.,* 372 *págs. y* 18 *hojas de* Index.

Van al principio del volúmen algunas poesías, escritas tambien en dialecto valenciano, cuyos autores son Vicente Esquerdo, Marco Antonio Ortí, José Miguel de Bertomeu y Domingo Oromig.

No es frecuente la obra de Mora.

N

3712 NOVÍSIMA Recopilacion de las leyes de España, mandada formar por el Señor Don Cárlos IV. Edicion publicada por Don Vicente Salvá, en la que van agregadas al fin las Ordenanzas de Bilbao, se han intercalado en cada uno de los doce libros las leyes de 1805 y 1806 del Suplemento, y se les ha incluido en el Indice cronológico y el de los sumarios de los títulos. Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. 5 vols. 8.° atlánt.

O

3713 OBSERVACIONES en defensa del real decreto de 31 de mayo último sobre reforma monetaria. Madrid, Imprenta nacional, 1847. 4.°

El autor de estas *Observaciones* fué el honradísimo, consecuente é ilustrado valenciano D. Joaquin Alfonso.

3714 OBSERVACIONES sobre la pesca llamada de Parejas de Bòu; utilidad y necesidad de su uso en el Golfo de Valencia. Valencia, José Ferrer de Orga, 1821. Fol. 32 *págs.*

3715 ORDENANZAS. Ordinaciõs fetas sobre lo redres del General he Deputacio del Principat de Cathalunya en la cort general. Celebrada per la Sacra Cesarea Catholica y Real Magestad de don Carlés... Emperador. Rey de Castella... En la primera Cort d' Barcelona... en lo any. D.D.xx. *(Este fróntis va circuido de una bonita orla igual á la que lleva el blanco de la segunda hoja, en la cual principian las* Ordinacions, *que ocupan 15 hojas más.)* S. l. ni a. 4.° let. gót. xvij *hojas fols. con las signs.* c-d, *la primera de* 8 *hojas y la segunda de* 9.

Edicion rara, que parece estar hecha en Barcelona hácia el año 1520.

3716 ORDENANZAS. Ordinacions, y svmari dels privilegis, consvetvts, y bons vsos del regne de Mallorca. Donats a la estampa per Antoni Moll. Mallorca, Pera Guasp 1663. Fol. 2 *hojas prels. y* 423 *págs.*

Raro.

3717 ORDENANZAS del tribvnal del Consvlado desta civdad de los Reyes, y Reynos del Perù, Tierrafirme, y Chile. Confirmadas por el Rey D. Felipe Quarto, en treinta de Março del Año de mil seyscientos y veynte y siete. *(Lima?)* 1630. Folio. 34 *hojas sin foliar.*

3718 ORDENANZAS del tribvnal del Consvlado desta civdad de los Reyes *(ut supra).* Lima, Francisco Gomez Pastrana, 1635. Fol. 2 *hojas preliminares,* 31 *fols. y una con un soneto á Felipe IV.*

Ambas ediciones son mui poco frecuentes.

3719 ORDENANZAS. ¶ Ordenanças reales para la casa de la contractacion de Seuilla y para otras cosas de las Jndias: y de la nauegacion y contractaciõ dellas. M.D.Liij. *(Este título en negro y rojo, que se halla precedido de un escudo de armas imperiales, va colocado dentro de una especie de capilla. Al dorso está la licencia para la impresion, y en la hoja siguiente, fol.* ij, *empiezan las ordenanzas que terminan en el blanco del* l (50) *con el siguiente final:)* Fueron impressas las presentes ordenanças en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Martin de Montesdoca. Acabarõse a veynte y quatro dias de Março de mill y quinientos y cinquenta y tres (1553) años. Fol. let. gót.

Libro raro porque casi toda la edicion se envió á América. Hai en él noticias mui curiosas, entre ellas está el nombramiento de Jerónimo de Chaves para catedrático de cosmografía en reemplazo de Pero Mejía, difunto; tambien se halla la prohibicion de *pasar á las Indias los libros é historias fingidas profanas, ni libros de materias deshonestas.*

3720 ORDENANZAS DE SEVILLA. Ordenanças de Seuilla. *(Bajo este título de encarnado, sigue el escudo de las armas imperiales, y á continuacion tambien de letra colorada dice:)* Recopilacion de las ordenãças dela muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla: de todas las leyes ꝛ ordenamiẽtos antiguos ꝛ modernos: cartas ꝛ ꝑuisiones reales: para la buena gouernaciõ del biẽ publico ꝛ pacifico regimiẽto d' Seuilla ꝛ su tĩra. Fecha por mãdado delos muy altos ꝛ muy poderosos: catholicos reyes ꝛ señores

dõ Fernãdo ⁊ doña Ysabel... *(Al dorso principia la Provision real, precedida de una lámina en madera que representa al Santo rei D. Fernando, á S. Isidoro y S. Leandro; en la segunda hoja, sign.* ✝ij, *principia la* Tabla *que ocupa 6 hojas más. En la novena hoja, fol.* I, *comienza la* Recopilaciõ de los ordenamientos de Seuil^la *la cual termina en el blanco del fol.* CCLI, *y en el reverso se lee:)* Jmpressas con mucha diligẽcia e*n*la dicha cibdad de Seuilla por Juan varela de salamanca vezino della. Acabaronse de imprimir a catorze dias del mes de febrero año de nuestro redẽptor Jesu christo de Mill ⁊ quiniẽtos ⁊ veynte ⁊ siete años.:. M.d.xxvij. Fol. let. gót. 8 *hojas prels. y CCLI fols.*

Esta es la primera edicion: he visto otra impresa tambien en *Sevilla, Andres Grande M.DC.XXXII.* Folio.

Al fin de mi ejemplar hai 44 hojas MSS coetáneas que forman un apéndice interesantísimo, y contienen dos provisiones, una sobre el gremio de *brosladores*, y la otra relativa á las *alhondigas de pan.*

P

3721 PALÁCIOS RÚBIOS (JOH. LUPUS DE). De iusticia et iure obtẽtionis ac retẽtionis regni Navarre Liber editus per egregiũ meritoq₃ colẽduz virũ Jo. lup. de palacios ruuios. S. l. ni a. Fol. let. gót. *Sin fol. ni llamadas, con las sigs.* a h, *de* 8 *hojas cada una, y despues* 4 *de* Tabula *con la sign.* A.

Nicolas Antonio solo cita una edicion de *Salamanca*, 1514; y el P. Risco en la pág. 30 del tomo XXXIV. de la *España sagrada* trae otras dos de *Valladolid*, 1504, y *Salamanca*, 1517: mi ejemplar está perfectamente completo y no lleva fecha alguna, aunque la impresion parece ser de principios del siglo XVI. y anterior al año 1523, fecha manuscrita que le puso en la portada su poseedor en aquella época.

3722 PALANCA Y GUTIÉRREZ (JOSÉ). Compendio histórico de la legislacion romana, dividido en seis épocas, con un apéndice á la segunda, que contiene la version española de las leyes de las doce tablas. Por D. José Palanca y Gutierrez. Segunda edicion, anotada. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1840. 8.º

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de Paris de mi padre, por haber él costeado una parte de la impresion.

3723 PARTIDAS (LAS SIETE).

Primera partida.

(Esto es lo único que dice la hoja primera en un renglon bastante pequeño: la segunda contiene la Tabla de*l*os titulos d' la primera partida, *la* Introducion *y el principio del* Prologo, *que concluye con la tercera. La primera Partida comienza con la hoja* a4, *la segunda con la* aa2, *la tercera con la* aaa2, *la cuarta con la* aaaa2, *la quinta con la* A2, *la sesta con la* AA2 *y la sétima con la* AAA2, *encabezadas, todas con epígrafes colorados y precedidas de una portada como la primera. Al dorso de la última hoja, que es la quinta de la sign.* GGG, *se halla este remate:)*

¶ Las siete partidas quel serenissimo ⁊ muy excellẽte señor don Alfonso rey de Castilla ⁊ de Leon ⁊c̃. de gloriosa memoria: nono deste nonbre fizo ⁊ mando conpilar ⁊ reduzir a muy prouechosa breuedad de todas las principales fuerças iudiciales por muy solenne ⁊ aprobados iurisconsultos. Fueron impressas e*n*la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla: por comissiõ de Rodrigo d'escobar: ⁊ de Melchior gurrizo Mercadores de libros. Imprimierõ las maestre paulo de colonia ⁊ Johãnes pegniczer de nurẽberga ⁊ Magno ⁊ Thomas compañeros alemanes. Acabaron *se* de imprimir a. xxiiij. dias de deziembre año de nuestra salud de mill ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ vn (1491) años bienauenturadamente. Van e*n*estas siete partidas las adiciones ⁊ cõcordanças fechas por el doctor de montaluo. Fol. let. gót. á dos cols. *Sin*

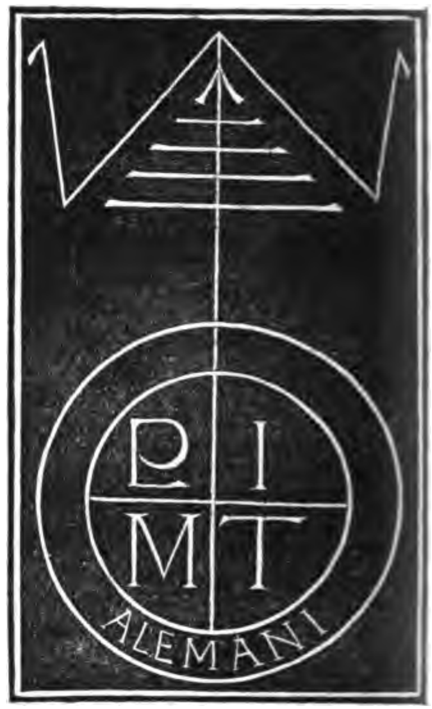
foliatura. Despues del remate que he copiado se halla el Registro *y el escudo, y de aquel resulta que* la primera Partida *tiene once cuadernos* a-i, *(la última hoja de la* l *es blanca);* la segunda *nueve cuadernos* aa-ii *y dos ternos* kk *y* ll, *tambien con una hoja blanca al fin;* la tercera *catorce cuadernos* aaa-ooo *con la última hoja blanca;* la cuarta *dos quinternos* aaaa *y* eeee, *y tres cuadernos* bbbb, cccc *y* dddd; la quinta *seis cuadernos* A-F *y la* G, *que es terno, y tiene la postrera hoja blanca;* la sesta *cuatro cuadernos* AA-DD *y dos ternos* EE *y* FF *con la última blanca, y* la sétima *seis cuadernos* AAA-FFF *y un terno* GGG, *cuya postrera es blanca.*

Primera edicion con las adiciones y concordancias del doctor Alonso Diaz de Montalvo; pues carece de ellos, segun se colige de la descripcion que trae Méndez, la impresa tambien *en Sevilla por Meynardo Ungut e Lançalo Polono, compañeros, en el año del nascimiento de mil e quatrocientos e noventa e un* (1491) *años... a veinte dias del mes de octubre.* Fol. let. gót.

El Dr. Montalvo, autor de las adiciones y concordancias de las *Partidas*, habia publicado ántes las *Ordenanzas de Castilla*, y por ser edicion rara y desconocida á Méndez, daré la descripcion de ella, tomada de un ejemplar que tuve á la vista.

La primera hoja es manuscrita, aunque se conoce que ha sido copiada de algun impreso, y dice: *Ordenanças Rales de castilla. Por las quales primeramente sean de librar todos los pleitos ceuiles. E creminales*, etc. Al dorso principia la tabla de los títulos, que concluye en la hoja siguiente, fol. *II*, signatura *aij:* la *III* la llena el prólogo, y en la *IIII* principia la obra con estas palabras: *Por mādado delos muy altos ꝛ muy poderosos serenissimos ꝛ christianissimos principes Rey dō Fernando ꝛ Reyna doña ysabel nuestros señores: compuso este libro de leyes el doctor Alfōso diaz de mōtaluo oydor de su abdiencia ꝛ su refrendario ꝛ de su consejo.* Sigue la foliacion hasta la *CXXII*, hoja décima de la sign. *p.* Viene luego nueva foliacion y sign. *A.* Aquella sigue hasta *CI*, hoja sétima de la *N.* En el blanco de dicha hoja *CI*, dice: *Fue emprentado este libro en la noble: ꝛ magnifica cibdad d' çaragoça d' aragon: por Joan Hurus alamā de Constancia: en el año del nacimiento de nuestro señor Mill.ccccxc. a. iij. de Junio. Deo Gracias.* Sigue el escudo del impresor.

El escudo de los cuatro alemanes que hicieron la impresion de las *Siete Partidas*, terminada el 24 de diciembre, es el siguiente, mui parecido al que usaron posteriormente en los *Tratados* del Dr. Ortiz, Pegnizer, Magno y Tomas cuando ya no suena como asociado suyo Paulo de Colonia.



3724 PARTIDAS (Las siete). Las siete Partidas del rey Don Alfonso el Sabio, cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia. Madrid, Imprenta Real, 1807. 3 vols. 4.° may.

Hai ejemplares en gran papel.

El literato que desee poseer el testo más puro y correcto de este célebre código, lo hallará indudablemente en la edicion de la Academia, habiéndose hecho la impresion con presencia de los códices más autorizados por su antigüedad y procedencia, notando al pié las variantes que observó entre ellos aquel respetable cuerpo.

Como la presente impresion no se hizo para el uso de los jurisconsultos, no lleva ni las concordancias del Dr. Montalvo, incluidas en las ediciones del siglo XV, ni las glosas del Lic. Gregorio López que han acompañado todas las ediciones posteriores.

3725 PEGUERA (Luis de). Practica, forma, y stil, de celebrar corts generals en Catalvnya, y materies incidents en aquellas. Diuidida en

tres Parts. Per lo noble Don Luys de Peguera. Barcelona, Gerony Margarit, 1632. 4.° 14 *hojas prels.*, 234 *páginas y una hoja blanca.*

Primera edicion.—Es obra póstuma publicada por su hijo Juan.

3726 PEGUERA (Luis de). Practica, forma, y stil, de celebrar corts generals en Catalvnya *(ut supra).* (Barcelona) Rafel Figueró, Any 1701. 4.° 104 *págs. y* 22 *hojas de la* Nomina de los pueblos.

En la tercera parte *se fa llarga descripcio y comple de tots los llochs, tant Reals com de Barons, de tota la Provincia de Cathalunya: Perque assi se veja la grandesa, y magnificencia de dita provincia.*

3727 PEÑALOSA Y MONDRAGON (Benito de). Libro de las cinco excelencias del español qve despveblan a España para sv mayor potencia y dilatacion. Ponderanse para qve meior se aduiertã las causas del despueblo de España, y para que los lugares despoblados della, se habiten, y sean populosos. Por el M. Fr. Benito de Peñalosa y Mondragon. Pamplona, Carlos Labàyen, 1629. 4.° 8 *hojas prels.*, 178 *fols. y* 6 *de* Tabla.

Bello ejemplar procedente de la biblioteca de De Thou, encuadernado en becerrillo con sus armas.

Nicolas Antonio se conoce que no consiguió ver este libro, pues ademas de dar el título mui abreviado no cita ni el lugar ni el año de su impresion.

Hai en esta obra varios capítulos que tratan sobre América y en especial del Perú.

3728 PERALTA (Narciso). De la Potestat secvlar en los eclesiastichs. Per la Oeconomica y Polytica. Per lo Doctor Narcis Peralta. Barcelona, viuda de Pere Lacaualleria, 1646. 4.° 9 *hojas prels., inclusa la anteportada, por la cual se saca el título del libro,* 115 *hojas foliadas y una blanca.*

3729 PÉREZ DE HERRERA (Cristóval). A los cavalleros Procvradores de Cortes del Reyno, que por mandado del Rey nuestro señor se juntaron en nueue de Febrero deste año de M.DC.XVII. en esta villa de Madrid... En razon de mvchas Cosas tocantes al buen gouierno, Estado, Riqueza y Descanso destos Reynos. El Doctor Christoval Perez de Herrera. S. l. ni a. 4.°

Este tratado, que consta de catorce proposiciones, va sin duda al fin de alguna obra de Pérez de Herrera, impresa hácia 1617, pues aunque lleva portada y prólogo principia por el fol. 202 y concluye en el 224. —Las cuatro hojas últimas contienen una Epístola *al vulgo*, en verso, de D. Sebastian de Céspedes y Menéses.

3730 PRIVILEGIO y executoria, de la muy noble y muy leal ciudad de Alcala la real Llaue, guarda defẽdimiẽto de los Reynos de Castilla. *(Sobre este título van las armas de la ciudad, y todo se halla circuido de una bonita orla. En el blanco de la hoja* 20 *de la sign.* B *se lee:)*

Impressa con licencia

En la muy noble nombrada ⁊ gran ciudad de Granada, en casa de Rene Rabut y Hugo de Mena compañeros, dentro dela ygesia mayor Año de mil y quinientos y sesenta y quatro.

4.° let. gót. *Sin fol., sign.* A *y* B, *de* 20 *hojas cada una.*

Este privilegio fué dado por el rei D. Alfonso en el año de la Era de 1368, y confir-

mado por su hijo D. Pedro en la Era de 1389; por la reina Doña Juana en 1509, y últimamente por Cárlos V. en 1532.

Segun se colige de la licencia para la impresion, otorgada por el Ayuntamiento de Alcalá la Real en 1563, los vecinos de dicha ciudad sufrian grandes molestias en los pueblos donde iban á comprar ganados y otras mercaderías, por no llevar el *Privilegio* y ejecutoria de las franquezas que gozaban, por el mucho volúmen de papel que tenian, y la dificultad de encontrar oficiales que los trasladasen; y habiendo suplicado los escribanos de aquella corporacion municipal se les permitiera dar dichos documentos á la estampa, se les concedió el permiso para tirar hasta 300 ejemplares, ó algunos más si se necesitaban, con tal que los dieran autorizados ó legalizados en manera que pudieran hacer fe. Efectivamente, el mio lleva rubricadas todas las páginas y al fin el testimonio de conformidad, dado por el escribano P. de Contréras. No es estraño, pues, en vista del limitado número de ejemplares impresos, y del uso frecuente de esta especie de pasaporte, que el presente opúsculo sea en la actualidad una curiosidad bibliográfica por su estremada rareza.—No deja de tener tambien este librito cierta importancia histórica, pues en el espediente seguido ante la Audiencia de Granada, se hallan las deposiciones de varios testigos oculares, en las cuales se prueban los grandes servicios prestados por Alcalá la Real en varias acciones de guerra tenidas por sus naturales con los moros de Granada, ántes y despues de la conquista de dicha ciudad.

Q

3731 QUEMADA (Gabriel a). Breve compendium quæstionū quæ œueniunt in praxi in materia Fiscali coram iudicibus Fisci sanctæ Inquisicionis. Auctore Gabriele a Qvemada. *(Al fin:)* Toleti apud Michaelem Ferrer. M.D.LXIIII. 8.° 86 *hojas fols., inclusos los prels.*, 3 *de* Repertorium *y una en que se repiten las señas de la edicion.*

Nicolas Antonio cita otra edicion de *Venetia*, 1583; pero el título de la primera de 1564 lo copia sumamente variado.

3732 QUIÑÓNES (Juan de). Al Rey nvestro Señor el Doctor Don Iuan de Quiñones. Discvrso Contra los Gitanos. Madrid, Iuan Gonçalez, M.DC.XXXI. 4.° *Portada y otra hoja con un escudo de armas reales, 23 hojas fols. y una blanca.*

En el *Prólogo* al *Tratado de las langostas* dice Quiñónes: *el Doctor Salazar de Mendosa ha sacado un discurso de los Gitanos, estos dias pasados*, lo que parece indicar que se habia impreso; sin embargo, Nic. Antonio anuncia como MS. el *Memorial de los Gitanos* de dicho Mendoza.

R

3733 RODRÍGUEZ CAMPOMÁNES (Pedro). Memorial-ajustado, hecho de orden del consejo-pleno, á instancia de los señores fiscales, del expediente consultivo, visto por remision de Su Magestad á él. Sobre el contenido y expresiones de diferentes Cartas del Rey. Obispo de Cuenca D. Isidro de Carbajal y Lancaster. Madrid, Joachin de Ibarra, MDCCLXVIII. Fol.

Esta escelente obra, aunque anónima, se debe á la pluma del ilustre autor de la *Regalía de amortizacion.*

El obispo de Cuenca dirigió una carta á D. Fr. Joaquin de Osma, confesor de Cárlos III., en la que le decia que el reino estaba perdido por la persecucion de la Iglesia, saqueada en sus bienes, ultrajada en sus ministros y atropellada en su inmunidad; y le suplicaba que comunicase el contenido de ella al rei. S. M. pidió que se individualizasen y justificasen los cargos que se hacian á su gobierno, y entonces el obispo envió al monarca una esposicion que este remitió al Consejo para que la examinase con detencion y madurez: se instruyó un espediente sobre ella, y se pasó á los fiscales para que cada uno de por sí diera con toda reflexion y detenido exámen su respuesta. Moñino, conde de Floridablanca, escribió con este motivo el *Juicio imparcial*, y Campománes este *Memorial ajustado* en el que hace un análisis de la carta del obispo, y demuestra que las miras é ideas de los que le manejaron la pluma ó le habian conducido á escribir en los términos en que lo hacia, no eran las del bien y prosperidad de la Iglesia sino las de mantener y apoyar la ilimitada autoridad

que muchos de sus ministros habian querido atribuirse, en perjuicio del Estado y contra el espíritu de la misma Iglesia.

3734 RODRÍGUEZ CAMPOMÁNES (PEDRO). Tratado de la regalia de amortizacion, En el qual se demuestra por la série de las varias edades, desde el nacimiento de la Iglesia en todos los siglos y Países Católicos, el uso constante de la autoridad civil, para impedir las ilimitadas enagenaciones de bienes raíces en Iglesias, Comunidades, y otras manos-muertas; con una noticia de las leyes fundamentales de la Monarquia española sobre este punto, que empieza con los Godos, y se continua en los varios Estados sucesivos, con aplicacion á la exigencia actual del Reyno despues de su reunion, y al beneficio comun de Vasallos. Escribiale D. Pedro Rodriguez Campomanes. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, MDCCLXV. Fol. marq.

Primera edicion, escasa. Se hizo una segunda precedida de *un elogio del conde de Campomanes escrito en 1803 por D. Vicente Gonzalez Arnao, en Gerona, Antonio Oliva,* 1821. 4.°

3735 RODRÍGUEZ CAMPOMÁNES (PEDRO). Tratado de la regalia de España ó sea el derecho real de nombrar á los beneficios eclesiásticos de toda España y guarda de sus iglesias vacantes; Con un suplemento, ó reflexiones históricas, para la mayor inteligencia del novísimo concordato de 11 de enero de 1753 en sus principales artículos. Arreglado y deducido todo ello de los cánones, disciplina eclesiástica, costumbres y leyes de España, segun el órden de los tiempos Por D. Pedro Rodriguez Campomanes. Lo publica del manuscrito original del autor Don Vicente Salvá. Paris, Gauttier-Laguionie, 1830. 8.° mayor.

Obra mui necesaria para el arreglo de las relaciones con la Silla pontificia, porque en ella se hace ver lo que los Cánones y las antiguas leyes de España disponen sobre el importante punto que se propuso dilucidar el Sr. Campománes. Este escrito no mencionado por Sempere y Guarinos al tratar de los de aquel respetable magistrado, parece que estaba destinado para la impresion, segun lo prueba la dedicatoria, lo limpio del manuscrito (que conservo) y las firmas y notas del autor; pero tal vez la sobrada franqueza y claridad de las doctrinas que contiene impediría su publicacion en la época en que se escribió.

S

3736 SALA (JUAN). Sala adicionado, ó Ilustracion del derecho español, ordenada por Don Juan Sala, añadidas por primera vez todas las novedades que se han introducido en nuestra legislacion hasta el dia, por dos jurisconsultos españoles bajo la direccion de D. Vicente Salvá. Paris, H. Fournier y C.ª, 1844. 2 vols. 12.° mayor.

Hai ejemplares de esta misma edicion á los que se agregó un apéndice en cada tomo, anotando las diferencias entre la legislacion española y las de Chile, Méjico y Venezuela; dichos ejemplares, segun la república á que pertenece el apéndice que tienen, llevan la portada de *Sala hispano-chileno, hispano-mejicano* ó *hispano-venezolano.*

3737 SAN JERÓNIMO (MAGDALENA DE). Razon, y forma de la galera y casa Real, que el Rey nuestro señor manda hacer en estos Reynos, para castigo de las mugeres vagantes, ladronas, alcahuetas, y otras semejantes. Compvesta por la Madre Madalena de S. Geronymo. Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1608. 8.° 61 *págs., inclusas las dos de la portada.*

Nicolas Antonio llama á la autora equivocadamente *Magdalena Jerónimo.*

Siendo esta obrita tan sumamente rara y curiosa, no dejarán de interesar algunos detalles de su contenido y noticias sobre su autora.—Segun se vé por la dedicatoria de esta á Felipe III., ella fué la que estableció la casa de Probacion en Valladolid y la Galera en la corte, despues de una larga entrevista que tuvo con aquel monarca, y varias conferencias con el duque de Lerma y los señores del Consejo. Al parecer el público creyó que el nombre y trato de estas casas penales eran

demasiado duros y severos, y para justificarse de estas imputaciones escribió el presente tratadillo.—Se divide este en *cinco puntos:* el primero trata de la importancia y necesidad de la Galera, y para probarlo hace ver la relajacion de las costumbres femeniles, y motivos que la producian y fomentaban, y con esta ocasion habla de las prácticas y vida de las mujeres deshonestas; de las pobres fingidas, cargadas de hijos sin haber nunca parido; de las de oficios aparentes de costureras y abrideras de cuellos; de las alcahuetas; de las que venden muchachas; de las mozas de servicio y de las ponedoras de mozas. Las noticias que da sobre las condiciones y mañas de estas dos últimas clases son curiosísimas, pues por ellas vemos que las criadas y las agencias de estas, adolecian hace dos siglos y medio de los mismísimos defectos de que nos quejamos ahora como peculiares de nuestros dias. En el punto segundo se muestra *la forma y traza* del establecimiento correccional y parte reglamentaria: el tercero son avisos para la justicia y ministros de la Galera: el cuarto hace ver las ventajas que reportaria el público de ella; y en el quinto se halla una exhortacion á los juezes y gobernadores de la república.

3738 SOTO (Domingo de). Deliberacion en la causa de los pobres del maestro fray Domingo de Soto. *(Al fin:)* Salamanca, Juã de Jũta, 1545. 4.° let. gót. 47 *hojas sin llamadas ni foliacion, con las signs.* A-F, *todas de* 8 *hojas, pues al fin falta alguna, ó blanca, ó en que se repetirian las señas de la impresion.*

Libro curioso en el que se emiten doctrinas que tacharian algunos con los epítetos modernos de *disolventes* y *antisociales*.

3739 SUNYÉ (Juan). Jurisprudencia administrativa. Coleccion razonada de resoluciones del Gobierno á consulta del Consejo real en materias de administracion; por D. Juan Sunyé. Madrid, Imprenta de la publicidad, 1847. 8.° may. ó frances.

El tomo primero. Ejemplar del papel superior.

T

3740 TRATADO de paz celebrado entre Felipe IV. y los Estados generales de las provincias unidas de los Paises Bajos en la villa de Munster en Vvesfalia en 1648. S. l. ni a.—Tratado aivstado de orden del Rey, dada al Señor Embaxador Antonio Brun, sobre la materia de la nauegacion, y comercio, con las personas diputadas por los señores Estados Generales de las Prouincias vnidas del Pais Baxo. Madrid, Domingo Garcia y Morràs, 1651. 4.°

U

3741 URBINA (Pedro de). Constitvciones sinodales Del Arçobispado de Valencia, hechas Por el Ilustmo. y Excmo. Señor D. Fr. Pedro de Vrbina. En el Sinodo que celebrò en dicha Ciudad en 22 de Abril 1657. Valencia, Bernardo Nogues, 1657. Folio. 13 *hojas preliminares inclusa la anteportada y el fróntis grabado,* 325 *páginas y* 11 *hojas de* Indice.

El arzobispo D. Pedro de Urbina fué el fundador en Valencia de la *galera* ó casa de reclusion para las mujeres de mala vida.

3742 URZÚRRUM (Michaël de). ¶ Repetitio valde subtilis ad famosum tex. §. Julianus. l. si finita de damno. infecto. ff. edita. per iuris vtriusq doctorem. d. Michaelem de vrçurrum. *(Al fin:)* Jmpressa in fidelissima ciuitate Burgensi per honorabilem dominum Alifonsum de melgar... Anno natiuitatis domini. 1521. Die. 15. mensis Januari. Fol. letra gótica. 6 *hojas prels. (la última blanca) y XXXVIII fols.*

Nicolas Antonio llama al autor Ulzúrrum á pesar de escribirse Urzúrrum en varias partes de su obra.

La edicion es buena y digna de Melgar, uno de los mejores impresores del siglo XVI. —Este es su escudo puesto al fin del volúmen:



3743 UZTÁRIZ (Jerónimo de). Theorica, y practica de comercio, y de marina, en diferentes discursos, y calificados exemplares, que... se procuran adaptar a la Monarchia española, para su prompta restauracion, por Don Geronymo de Uztariz... Segunda impression, corregida y enmendada por el autor. Madrid, Antonio Sanz, 1742. Fol. *Portada de negro y colorado.* 18 *hojas prels. y* 454 *págs.*

No sé en qué año se publicó la primera edicion; probablemente seria hácia el 1724, fecha de la dedicatoria. La tercera se imprimió en *Madrid, Antonio Sanz*, 1757. Folio. He visto otra *s. l. ni a.*, en fol., y el ejemplar era en gran papel.

V

3744 VALDES (Diego). De Dignitate regvm regnorumquê Hispaniæ, & honoratiori loco eis, seu eorum legatis â concilijs, ac Romana sede iure debito. Avctore Doctore Iacobo Valdesio. Granatae. Apud Ferdinandum Diaz â Montoya. 1602. Fol. 6 *hojas prels.*, 197 *fols. y* 7 *de* Index.

3745 VALVERDE ARRIETA (JUAN DE). Dialogos de la fertilidad y abvndancia de España, y la razon porque se ha ydo encareciendo, con el remedio para que buelua todo à los precios passados. Y la verdadera manera d' cauar y arar las tierras. Compuestos por el Bachiller Iuã de Valuerde Arrieta. Madrid, Alonso Gomez, 1578. 8.° 8 *hojas prels. y* 95 *fols.*

Contiene tres Diálogos: el primero trata de la gran abundancia y fertilidad de España, de los grandes ejércitos de pié y á caballo que sustentaron durante las guerras: el segundo declara la causa de la carestía y falta de mantenimientos, que es por haber dejado de arar con bueyes y arar con mulas; y el tercero, que es el más estenso, pone la manera que se debe tener en cultivar, arar, romper, labrar, sembrar y cavar la tierra, y otras cosas tocantes á la agricultura

En la edicion de la *Agricultura* de Herrera, hecha en Madrid en 1598, se reimprimió esta obrita con el mismo título; pero en las de 1605, 20, 43, 45, etc., se publicó con el de *Despertador que trata de la grande fertilidad, riqueza*, etc., *que España solia tener*.

Este mismo, aproximadamente, es el título con que Nic. Antonio cita una obra de Valverde, impresa en 1581: él supone que es diferente de los *Diálogos*; pero yo la tengo por una segunda edicion de estos, con la sola variacion del fróntis.

La edicion primera de 1578 fué desconocida al autor del *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria*, etc.

3746 VÁRGAS (FRANCISCO DE). Francisci Vargas, De Episcoporum iurisdictione, Et Pontificis Max. auctoritate, responsvm. Romae, Apud Paulum Manutium Aldi F. M.D.LXIII. 4.° 8 *hojas prels. y* 160 *págs.*

3747 VEITIA LINAGE (JOSÉ DE). Norte de la contratacion de las Indias occidentales. Por Don Ioseph de Veitia Linage. Sevilla, Francisco de Blas, 1672. Fol. *El lib. I.* 16 *hojas preliminares y* 299 *págs., y el lib. II.* 264 *págs.,* 35 *de* Indice *y una hoja para repetir las señas de la impresion.*

Brunet llama á esta obra *livre rare.*

Hai ejemplares en mui gran papel: tambien los he visto con un fróntis grabado que lleva el año de 1671, á más de la portada impresa.

3748 VICO (FRANCISCO DE). Libro primero de las leyes, y pragmaticas reales del reyno de Sardeña Compuestas, Glosadas y Comentadas por D. Francisco de Vico. Napoles, Emprenta Real, 1640. Fol. 6 *hojas preliminares, la primera de las cuales es un fróntis grabado,* 539 *págs. para la obra y* 84 *para el* Indice.

Raro.

W

3749 WALTER (FERNANDO). Manual del derecho eclesiástico universal, por M. Fernando Walter, traducido al español por D. Joaquin Escriche. Edicion en que ademas de haberse corregido algunos de los descuidos del traductor, y las innumerables erratas y errores del impresor Calleja, se han añadido en un Apéndice las disposiciones notables que en los puntos relativos al derecho eclesiástico han adoptado las repúblicas de Méjico, el Perú, Colombia, Venezuela, la Nueva Granada y Chile. Paris. H. Fournier y C.ª 1845. 12.° may.

Mi padre corrigió esta edicion, y en el prólogo enumera los muchísimos disparates y barbaridades que contiene la primitiva de Madrid, debidos á la crasa estupidez é ignorancia del impresor y editor madrileño Calleja.

Z

3750 ZAVALA Y AUÑON (MIGUEL DE). Representacion al Rey D. Phelipe V. Dirigida al mas seguro aumento del real erario y conseguir la felicidad, mayor alivio, riqueza, y abundancia de su Monarquia. Hecha por Don Miguel de Zavala y Auñon. S. l. M.DCC.XXXI. Fol.

NOVENA DIVISION.

ASTRONOMÍA, ASTROLOGÍA, GEOGRAFÍA, COSMOGRAFÍA, NAVEGACION Y VIAJES É ITINERARIOS MARÍTIMOS.

Ademas del cronómetro ó reloj de longitudes, tambien se incluyen en esta division el cuadrante ó reloj solar y la reprobacion de la astrología judiciaria.

A

3751 ALEDRIS (Xerif). Descripcion de España de Xerif Aledris, conocido por el Nubiense, con traduccion y notas de Don Josef Antonio Conde. Madrid, Imprenta Real, MDCCXCIX. 8.° may.

El testo árabe va al frente de la version castellana.

3752 ALFONSO (El Rei). Tabule Astronomice Alfonsi ✶ Regis. *(Esta es toda la portada: al fin:)* Uenetiis, Johãnes Hamman de Landoia dictus Hertzog, 1492. 4.° let. gót. 114 *hojas, á saber:* 32 *con las signs.* A-D, 6 *con la* e, *y* 76 *con las* a-k.

Nicolas Antonio opina que es la primera edicion una de Venecia de este mismo año, distinta de la presente; pero Brunet menciona otra de *Venecia de* 1483, y Rodriguez de Castro una de *Aux de* 1488.

3753 ÁLVAREZ (Vicente). Relacion del camino y buẽ viaje que hizo el Principe de España Don Phelipe nuestro señor, año del nascimiẽto de nuestro Saluador, y Redemptor Iesv Christo de 1548 años: que passo de España en Italia, y fue por Alemania hasta Flandres dõde su padre el Emperador y Rey don Carlos nuestro señor estaua en la villa de Bruselas. S. l. 1551. 8.° *Sin fol., signs.* A-Q, *todas de* 8 *hojas, ménos la última que solo tiene* 4.

El nombre del autor consta por el privilegio del rei que va al fin, y por una notita ó advertencia que lleva al pié, en la que se dice que Vicente Álvarez era sumiller de la panetería del príncipe D. Felipe, y testigo ocular de todo lo que narra en su obra.

Sobre este mismo suceso escribió Calvete de Estrella; y aunque su libro no es comun, le escede en rareza el tratadito de Alvarez.

Para desempalagar al lector de la relacion en prosa, dice el autor que pone las treinta y cinco coplas que se encuentran hácia las últimas hojas.

Aunque el volúmen carece de lugar y nombre de impresor me parece que debe ser de Medina y hecho por Guillermo Millis, pues en la portada se encuentra el escudo de este que se ha copiado en el artículo de Bandello. (V. *Seccion novelística.* Núm. 1712.)

3754 APIANO (Pedro). La Cosmographia de Pedro Apiano, corregida y añadida por Gemma Frisio. La manera de descriuir y situar los Lugares, con el Vso del Anillo Astronomico, del mismo Auctor Gemma Frisio. El Sitio y Descripcion d*e*las Indias y Mũdo Nueuo, sacada d*e*la Historia de Francisco Lopez de Gomara, y de la Cosmographia de Ieronymo Giraua Tarragonez. Anvers, Iuan Withagio, M.D.LXXV. 4.° may.

Láminas y mapa de madera, con varias figuras movibles. 2 hojas prels., 68 foliadas, 14 de Tablas *y* Sitio y descripcion de las Indias y Mundo nueuo, *y un mapa que se dobla entre los folios* 34 *y* 35.

En algunos ejemplares en lugar de *Impresso por Iuan Wilhagio*, se lee en la portada: *Por Iuan Bellero al Aguila de Oro.*

El notable mapa del mundo que se halla despues del fol. 34 falta mui á menudo.

Brunet no menciona esta traduccion española de Apiano, y Nic. Antonio la coloca entre los anónimos.

3755 ARANDA (Antonio). Verdadera informacion de la tierra sancta segũ la disposicion en que e*n*el año de mil y quinientos y treynta. El auctor la vio y passeo Agora nueuamente Impressa: año. M.D.I. *(Esta portada va circuida de orla, y sobre la leyenda hai una cruz con la corona de espinas y los tres clavos. Al reverso se encuentra un gran Crucifijo en el Calvario rodeado de personajes; en el folio* ij *principia el* Prologo *que termina en el blanco del* V; *al dorso empieza una epístola al lector que concluye en el* vj *vuelto, y en el* vij *comienza la obra que acaba en el* cix; *viene en seguida la tabla, que llena gran parte de la otra hoja que no tiene foliacion, y al finalizar dice:)* Fue impressa la presente obra e*n*la Jmperial ciudad de Toledo en casa de Juan ferrer... A costa de Diego Ferrer mercader de libros. Año del nascimiẽto d' nuestro saluador Jesu Christo de mil y quiniẽtos y cincuẽta y vno (1551). A ocho dias del mes de Enero.:. 4.° letra gót. *Laminitas de madera.*

El nombre del autor se halla al principio del testo en una nota en la cual advierte que compuso la obra en 1530.

Edicion rara y desconocida á Nic. Antonio, á Pinelo y á Brunet. Este cita la primera de *Alcala de Henares, Miguel Eguia*, 1531. 4.° letra gót., y la segunda, que tambien he visto, impresa en el mismo *Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguya. Año. M.D.XXXIII.* 4.° let. gót. Láminas de madera. La tercera la he tenido, y al fin de ella se lee haber sido *Impresa ẽ la imperial ciudad de Toledo en casa de Juã de ayala. Acabose a. xv. dias de Deziẽbre. Año de mil e quinientos e treynta e siete* (1537) *años.* 4.° let. gót. CXV hojas fols. Habla de la cuarta Brunet y dice que es tambien de *Toledo en casa de Fernando de sancta catalina... Acabose a v dias de junio Año d' mil v quinientos y quarẽta y cinco* (1545) *años.* 4.° let. gót. CXV hojas fols. La quinta será una de 1550, citada por Pinelo, pero sin decir dónde se imprimió; la sesta la que yo tengo; la sétima una de *Alcalá*, 1565, á la cual se refiere Nic. Antonio, y la sétima otra de *Alcalá de* 1587, mencionada por el mismo bibliógrafo.

Los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.* dan noticia de otra obra de este autor, intitulada: *Loores de la Virgen nuestra Señora, madre de nuestro redemptor Iesus, sobre la exposicion de las siete palabras, que esta virgen hablo: conforme a lo que los Euãgelistas escriuẽ cõ la aplicaciõ de cada vno de los siete dones del Espiritu sancto, a cada qual de las siete palabras.—Fue impressa en Alcala de Henares en casa de Juan de Brocar, que santa gloria aya vigilia del nacimiento de nuestro saluador de mil e quiniẽtos y cincuenta y dos* (1552). 4.° let. gót. Láms. de madera. 168 hojas.

B

3756 BADÍA Y LEBLICH (Domingo). Viajes de Ali Bey el Abbassi (Don Domingo Badía y Leblich) por Africa y Asia durante los años 1803, 1804, 1805, 1806 y 1807. Traducidos del frances por P. P. Valencia, José Ferrer de Orga, 1836. 3 vols. 8.° mayor. *Retrato.*

Como esta edicion la costeó nuestra casa de Paris, hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de aquella ciudad y la razon social de Vicente Salvá é hijo.

Mengua era para España el no poseer en su lengua este interesante y arriesgado viaje hecho por uno de sus hijos, y que debiese mendigarlo de las otras naciones donde ántes se había publicado. La traduccion la hizo con mucho cuidado D. Pascual Pérez, de la francesa que salió á luz á vista del autor, y la adicionó con una biografía de D. Domingo Badía.

3757 BARTEMA (Luis). ¶ Jtinerario del venerable varon micer Luis patricio romano: e*n*el qual cuẽta mucha parte d*e*la ethiopia Egipto: y entrãmbas Arabias: Siria y la India. Buelto de latin en romance por Christoual de arcos clerigo. Nunca hasta

aqui impresso en lengua castellana. *(Sobre este título hai un grande escudo de armas, y el todo va circuido de orla. En la hoja siguiente, fol.* ij, *está el* Prologo *ó* *dedicatoria del traductor á D. Diego López de Cortegana, y el* Argumento de la obra. *En el fol.* iij. *principia la obra que acaba al reverso del* lv. *En una hoja que viene despues se halla este colofon:* ¶ Fue impressa la presente obra en*l*a muy noble y leal ciudad de Seuilla por Jacobo crõberger aleman. En el año d*el*a encarnacion del señor de Mill ɩ quinientos y veynte. (1520.) Fol. letra gótica á dos cols. lv *hojas fols., inclusa la portada y una con las señas de la impresion.*

Primera edicion, rarísima. Brunet trae otras dos de *Sevilla de los años* 1523 y 1576 en folio.

La obra original italiana se publicó en *Roma en* 1510 y la version latina en *Milan*, 1511; de esta se hizo la española segun lo espresa la portada, y lo vuelve á repetir Cristóval de Arcos en el último capítulo de la obra: allí advierte tambien que si alguno encuentra en esta relacion ciertas cosas que parecen inverosímiles *que vaya y lo vea, ó lo mande medir, como dijo el otro.*

C

3758 CALVETE DE ESTRELLA (Cristóval). El felicissimo viaie del mvy alto y mvy Poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripcion de todos los Estados de Brabante y Flandes. Escrito en quatro libros por Iuan Christoual Caluete de Estrella. En Anuers, en casa de Martin Nucio. Año de M.D.LII. Fol. 8 *hojas prels.,* 335 *fols., una para repetir las señas de la impresion,* 16 *de* Tabla *y* 2 *de* Erratas.

Raro.—Jerónimo de Castro en el cap. 11 de la *Adicion á la historia de los reyes godos* de Castillo, dice: «Este viaje fué tan solene que »se ha tenido y reputado por uno de los más »famosos que jamas se hizieron, y le escri»bió y imprimió el gran coronista Cristóval »de Estrella Calvete, y es una de las leyen»das estremadas que tiene el reino de Es»paña.»

3759 CASTILLO (Leonardo del). Viage del rey Don Felipe qvarto a la frontera de Francia. Fvnciones reales, del Desposorio, y entregas de la Serenissima Señora Infante de España Doña María Teresa de Austria. Vistas de Svs Magestades Catolica y Christianissima, Señora Reyna Christianissima Madre, y Señor Duque de Anjou. Solemne juramento de la paz, y sucessos de ida, y buelta de la jornada. En relacion diaria. Por D. Leonardo del Castillo. Madrid, Imprenta real, M.DC.LXVII. 4.° 14 *hojas prels., inclusos el antefróntis grabado y el retrato de Cárlos II.,* 296 *págs.,* 38 *hojas del* Tratado de Paz, 4 *de* Indice, *y una gran lámina doblada que va á la página* 270.

3760 COLECCION de los viages y descubrimientos, que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes á la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias, coordinada é ilustrada por Don Martin Fernández de Navarrete. Madrid, Imprenta Real, 1825-37. 5 vols. 4.° atlántico. *Retratos y mapas.*

Ejemplar en gran papel del cual se tiró un número mui limitado.

Para hacerse cargo del interes é importancia de esta obra bastará indicar el contenido de ella.

Tomo I.

Introduccion del editor en la que da noticias sobre la marina española desde los tiempos más antiguos; tambien las hai biográficas y literarias de Colon, Las Casas, Fernández de Oviedo y otros. Juicio crítico de los historiadores primitivos de Indias.

Ilustraciones curiosísimas á dicha introduccion, entre las que se halla copia de un documento por el que aparece que en 1543 Blasco de Garai hizo en el puerto de Barcelona el ensayo de dar movimiento á un buque por medio del vapor.

Relaciones, cartas y otros documentos, pertenecientes á los cuatro viajes que hizo el almirante D. Cristóval Colon para el des-

cubrimiento de las Indias occidentales. Comprende el Diario original del primer viaje, redactado por el mismo Colon, compendiado por Fr. Bartolomé de las Casas, y la reimpresion de la carta latina del almirante, impresa en Roma en 1493, con la traduccion castellana. Tambien hai copia de quince cartas escritas por Colon á su hijo y á otros sugetos.

Apéndice de documentos relativos á la dignidad del almirantazgo mayor de Castilla, sus prerogativas y jurisdiccion.

Tomo II.

Coleccion de documentos concernientes á la persona, viaje y descubrimientos de Cristóval Colon, al gobierno y administracion de los primeros establecimientos de Indias, y á la marina castellana. *Son* 198.

Tomo III.

Viajes menores.—Noticia histórica de los descubrimientos que hicieron los españoles en las costas del Nuevo Continente despues que le reconoció Colon en su tercer viaje el año 1498.—Apéndice de documentos (45) é ilustraciones á los viajes menores.

Viajes de Américo Vespucio; en latin con la traduccion castellana.—Apéndice de documentos pertenecientes á los mismos.—Noticias exactas de Vespucio, y reflexiones críticas sobre las relaciones de sus viajes.

Establecimientos ó primeras poblaciones de los españoles en Darien.—Documentos relativos á los mismos, entre ellos se halla la *Relacion de los sucesos de Pedrárias Dávila, escrita por el adelantado Pascual de Andagoya.*

Suplemento primero de sesenta y nueve documentos á la coleccion del tomo II., acompañados de las *Probanzas hechas por el fiscal en el pleito contra el Almirante D. Diego Colon sobre los descubrimientos de su padre en el Nuevo-mundo, y las hechas tambien por parte del Almirante.*

Tomo IV.

Espediciones al Maluco.—Noticia biográfica de Fernando de Magallánes.—Viaje de este y de Sebastian de Elcano.—Apéndice de documentos pertenecientes á dicho viaje.

Tomo V.

Continuacion de las espediciones al Maluco.— Viajes del comendador Fr. García de Loaisa y Alvaro de Saavedra.—Apéndice de documentos pertenecientes á ambos.

3761 CORNIDE DE SAAVEDRA (José). Ensayo de una descripcion fisica de España por Don Josef Cornide de Saavedra. Madrid, Sancha, MDCCCIII. 4.° may.

Mi ejemplar es en gran papel.

3762 CORTES (Jerónimo). Octava y vltima impression del lvnario y pronostico perpetuo, general, y particular para cada Reynos y Prouincias. De Hieronimo Cortes. Hanse añadido muchos y varios secretos Astronomicos, sin faltar nada de lo que las demas impressiones contenian. Barcelona, Geronymo Margarit, M.DC.XIIII. 8.° *Láms. de madera. 216 págs., inclusos los prels., y 2 hojas para terminar la* Tabla. *Ademas entre las págs.* 134 *y* 135 *hai* 10 *hojas sin numerar de un calendario.*

Bellísimo ejemplar de la biblioteca de De Thou con sus armas.

La presente impresion, desconocida á Nicolas Antonio y á Jimeno, no está castrada por el Santo Oficio. Véase la importancia de esto en la nota de Clemencin al *Don Quijote*, tomo V., pág. 38.

De esta obra se han hecho infinitas ediciones, por lo mismo solo notaré algunas de las más antiguas citadas por Jimeno: la primera es de *Valencia*, 1596; *en la misma ciudad* se reimprimió en 1598; salió á luz en *Barcelona en* 1599, y en *Zaragoza* en 1604, todas en 8.°: deben existir tres impresiones más, anteriores al 1614, pues ya hemos visto que esta se intitula octava: tambien habrá otra de *Barcelona*, 1625, que encuentro mencionada en el *Indice espurgatorio.*

3763 CORTES (Martin). Breue compendio de la sphera y de la arte de nauegar / con nueuos instrumentos y reglas / exemplificado con muy subtiles demonstraciones: compuesto por Martin Cortes... *(Sigue un gran escudo con las armas imperiales colocado entre dos especies de colunas. El reverso lo llena la lámina que va copiada al pié de este artículo, y bajo de ella las armas del autor; en la hoja siguiente principia la carta de este al César, que ocupa las otras dos signs.* †iij *y* †iiij. *En el folio* v *comienza la* Tabla, *que termina en el blanco del siguiente, y al dorso empieza el* Prologo, *que acaba en el fol.* viij *vuelta; en el* ix *principia la obra y concluye en la hoja* xcv; *siguen tres de* Tabla, *y al final de esta se lee:)* Acabose la presente obra... oy miercoles bispera de Corpus christi a. xxvij. dias del mes de Mayo año... de. 1551. años. Jmpresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Anton Aluarez. Fol. let. got. *Láminas de madera, algunas de ellas con piezas movibles.* xcv *hojas fols., inclusos los prels. y* 3 *de* Tabla.

Primera edicion, desconocida á Latassa: este menciona la segunda, calificada ya por él como rara, hecha tambien en *Sevilla por el mismo Anton Alvarez acabada el* 10 *de Enero de* 1556. Fol. let. gót.

Con dificultad se encontrará otro ejemplar tan hermoso y con márgenes tan grandes como el mio, ni en el cual estén tan perfectamente conservadas todas las piezas de las figuras movibles.

El Sr. D. Rafael Pardo de Figueroa, en su *Crítica* del *Regimiento de navegacion de Medina*, llama á Cortes autor famoso, y á su obra la califica de curiosísima.

El retrato del autor puesto al reverso de la portada es el siguiente:



3764 CUBERO SEBASTIAN (PEDRO). Peregrinacion qve ha hecho de la mayor parte del mundo Don Pedro Cvbero Sebastian... con las cosas mas singulares que le han sucedido, y visto, entre tan Barbaras Naciones, su Religion, Ritos, Ceremonias, y otras cosas memorables, y curiosas, què he podido inquirir; con el viage por tierra, desde España hasta las Indias Orientales. Escrita por el mismo Don Pedro Cvbero Sebastian. Zaragoza, Pasqual Bueno, 1688. 4.° 8 *hojas prels. y 288 págs.*

Latassa no conoció esta edicion; pero menciona la primera hecha en *Madrid, por Juan García*, 1680. 4.°, y Brunet cita la de *Napoles, Carlos Porsile*, 1682. 4.° El citado Latassa habla de una *Segunda Peregrinacion donde se refieren los sucesos mas memorables, así de las guerras de Ungría en el asedio de Buda, Batalla de Arsan, y otras como de los últimos tumultos de Inglaterra, deposicion del Rey Jacobo, e introduccion del Príncipe Guillelmo de Nassao, hasta llegar á la Ciudad de Valencia de que se advierte lo mas particular*, por el mismo Cubero. *Valencia, Jaime de Bordazar*, 1697. 4.° Tambien es de este autor una *Descripcion general del Mundo y notables sucesos que han sucedido en el. Valencia*, 1697. 4.°, que Latassa pretende ser obra distinta de la que casi con igual título se publicó como de Cubero en *Napoles, Salvador Costaldo*, 1684. 4.°

3765 CUEVAS, AGUIRRE Y ESPINOSA (JOSÉ FRANCISCO DE). Extracto de los autos de diligencias, y reconocimientos de los rios, lagunas, vertientes, y desagues de la capital Mexico, y su valle: de los caminos para su comunicacion, y su comercio: de los daños que se vieron remedios, que se adbitraron de los puntos en particular decididos de su practica: y de otros á mayor examen reservados, para con mejor acierto resolverlos. Lo escribió D. Joseph Francisco de Cuevas, Aguirre, y Espinosa. Mexico, Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1748. Fol. *Mapa.*

CH

3766 CHÁVES (JERÓNIMO DE). Chronographia, o reportorio de los tiẽpos, el mas copioso y preciso q̃ hasta ahora ha salido a luz. Cõpuesto por Hieronymo de Chaues Cosmographo de su Magestad. Y professor Real de Cosmographia en Seuilla. *(Esto va precedido del retrato del autor, copiado á continuacion, y todo circuido de una ancha orla. Al fin en hoja suelta se halla este colofon:)*

¶ Fue impresso en la muy noble
y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de Joan
Guttierrez, impressor de libros en la calle
de Genoua. Acabose a veynte dias
del mes de Agosto, del año del
Señor de mil y quinien-
tos y sesenta y
seys.
()

4.° let. gót. *Láminas de madera.* 10 *hojas prels., 235 fols. y una con las señas de la impresion y* Errata.

En la hoja despues de la portada, en mi ejemplar se encuentra la lista de *lo que ahora de nuevo se añadió*, lo cual es de mucha consideracion.

En el catálogo de la venta de Conde encuentro mencionada una edicion de *Sevilla*, 1548. 4.° let. gót.; existe otra tambien de *Sevilla, por Christoval Alvarez*, 1550. 4.° letra gótica: he visto ademas las de *Sevilla, Alonso Escrivano*, 1576. 4.° y *Fernando Diaz*, 1584. Ninguna de estas cuatro impresiones ni la de 1566 conoció Nic. Antonio, quien cita tres de Sevilla de 1534, 72 y 80.

El retrato de Cháves puesto en el fróntis es el siguiente:



D

3767 DOMEYKO (Ignacio). **Araucana i sus habitantes. Recuerdos de un viaje hecho en las provincias meridionales de Chile en los meses de Enero y Febrero de 1845 por Ignacio Domeyko. Santiago. Imprenta chilena. 1845. 8.° may.**

F

3768 FÁRGAS (Estévan Sebastian). **Ivyzio vniversal de la Coniunction Maxima, qve viene este año 1603. y cada. 700. y 95. años, señalando mudanças en el mundo. Compuesto por Esteuã Sebastian Fargas. Valencia, al molino đ la Reuella, M.DC.III. 8.° 16** ***hojas con la sign.*** **A,** ***sin folios ni páginas.***

No hallo memoria de este autor, que seria probablemente valenciano, ni en Nic. Antonio, ni en Jimeno, ni en Fuster.

3769 FERNÁNDEZ DE ENCISO (Martin). **Suma de geographia q̃ trata de todas las partidas ⁊ prouincias del mundo: en especial d*e*las indias. ⁊ trata largamẽte del arte del marear:**

juntamẽte con la espera en romãce: con el regimiẽto del sol ⁊ del norte: nueuamente hecha. Con preuilegio real. *(Va precedido este título de una gran esfera armilar, y todo se halla rodeado de orla. Al fin:)* ¶ Fenece la suma de geographia con la espera en romãce y el regimiẽto del sol y del norte por donde los mareãtes se pueden regir ⁊ gouernar e*ne*l marear. Assi mesmo va puesta la cosmographia por derrotas y alturas: por donde los pilotos sabrã de oy en adelãte muy mejor q̃ fasta aqui yr a descobrir las tierras q̃ ouierẽ de descobrir. fue sacada esta suma d' muchos ⁊ auctenticos autores. Conuiene a saber d*el*a historia batriana. los dos Tholomeos. Erastotenes. Plinio. Strabon. Josepho. Anselmo. La biblia. La general historia. y otros muchos. ⁊ la experiẽcia de n*u*stros tiempos q̃ es madre de todas las cosas. Fue impressa e*nl*a nobillissima ⁊ muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo crõberger alemã e*ne*l año d'la encarnacion de nuestro señor. de mil ⁊ quinientos ⁊ diez ⁊ nueue (1519). Fol. let. gót. 76 *hojas, inclusas la portada y una blanca del fin, sin foliacion ni llamadas y con las signs.* a-k, *todas de* 8 *hojas, ménos las dos primeras que tienen* 14 *cada una.*

El ejemplar parece de papel grande.

Consta el nombre del autor por la licencia y por el principio de la dedicatoria al príncipe D. Cárlos.

Esta edicion de la obra de Enciso es buscada con afan por los colectores de libros referentes á América, por suponerse que es este el primero impreso en España haciendo la descripcion de aquellos paises; y su rareza es tal que Gallardo solo consiguió ver un ejemplar falto de una hoja.

3770 FERNÁNDEZ DE ENCISO (Martin). Suma de geographia q̃ trata de todas las partidas ⁊ prouincias del mundo: *(ut supra)*. Agora nueuamente emendada de algunos defectos q̃ tenia e*nl*a impressiõ pasada. *(La portada tiene la misma esfera y orla que la anterior edicion, y al fin se lee:)* Fue impressa en la nobilissima ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por Juã cromberger: e*ne*l año d*el*a encarnacion de nuestro señor Jesu christo de mil ⁊ quinientos. ⁊. xxx. (1530). Fol. let. gót. lviij *hojas fols., comprendido el fróntis.*

Esta edicion tambien es mui rara.

Nicolas Antonio habla de una tercera impresion hecha en *Sevilla, por Andres de Búrgos, en* 1546, fol.; y la llamo *tercera* porque opino con el P. Méndez que no existe la de Sevilla, 1482, que se cita en *l'histoire de l'imprimerie.*

En esta obra, como dice Colmeiro, se «nombra una porcion de producciones vegetales propias de los paises lejanos del antiguo y nuevo mundo, mostrando en ello bastante interes y conocimiento, sin olvidar el *Arbol del agua* de la isla de Fierro, objeto de maravillosas relaciones, y que en 1662 todavía Jhonston hizo dibujar, como si lo hubiera visto, derramando agua á manera de abundante lluvia, capaz de formar un lago al pié del mismo árbol.»

Entre otras curiosísimas cosas relatadas por Fernández de Enciso se encuentra un *Requerimiento* hecho por él á dos caciques de Cenu, á quienes les dijo: «que fuesen del rei de Castilla é que les hacia saber como habia un solo dios que era trino é uno é gobernaba al cielo é á la tierra, é que este habia venido al mundo é habia dejado en su lugar á sant Pedro, é que sant Pedro habia dejado por su sucesor en la tierra al santo Padre, que era señor de todo el mundo universo en lugar de dios; é que este santo Padre como señor del universo, habia fecho merced de toda aquella tierra de las Indias é del Cenu al rei de Castilla é que por virtud de aquella merced, que el papa le habia fecho al rei, les requeria que ellos le dejaren aquella tierra, pues le pertenecia.» — No comprendo cómo permitió el Santo Oficio la publicacion de la siguiente respuesta dada por los caciques: «que en lo que decia que no habia sino un dios é que este gobernaba el cielo é la tierra é que era señor de todo, que les parecia bien é que así debia ser; pero que en lo que decia que el papa era señor de todo el universo en lugar de dios, é que él habia fecho merced de aquella tierra al rei de Castilla, dijeron que el papa debiera estar borracho cuando lo hizo pues daba lo que no era suyo; é que el rei que pedia é tomaba tal merced, debia ser algun loco, pues pedia lo que era de otros; é que fuese allá á tomarla que ellos le pornian la cabeza en un palo como tenian otras... de enemigos suyos... que ellos se eran señores de su tierra é que no habian menester otro señor.»

FERNÁNDEZ DE MEDRANO (Sebastian). Breve descripcion del mundo. Véase *Fernández de Medrano,* en la *Seccion poética.—Poetas diversos.* Núm. 608.

3771 FIGUEIREDO (Manoel de). Hydrographia, exame de pilotos, no

qval se contem as regras Que todo Piloto deue guardar em suas nauegações, assí no sol, variação dagulha, como no cartear, com algũas regras da nauegação de Leste, Oeste, com mais o Aureo numero, Epactas, Marès & altura da Estrella Pollar. Com os Roteiros de Portugal pera o Brasil, Rio da Prata, Guinè, Sam Thomé, Angolla, & Indias do Portugal, & Castella. Composto por Manoel de Figueiredo. Lisboa, Vicente Aluarez. Anno 1614. 4.° *Láms. de madera.* 12 *hojas prels.,* 44 *fols. que abrazan el* Arte da navegaçam, 68 *de otra foliacion con el* Roteiro de Portugal, *etc.,* *y* 38 *de nueva foliacion con el* Roteiro e navegaçam de Indias e Ilhas occidentais.

Observo que entre los preliminares se encuentran dos privilegios reales para la impresion, el uno fechado el 28 de febrero de 1608 y el otro el 24 de enero de 1618; no sé cómo esplicar la posterioridad del último con el año del fróntis.

El ejemplar lleva al fin el autógrafo de Manuel Figueiredo.

Nicolas Antonio y Pinelo hablan de las ediciones de *Lisboa*, 1608, 17, 24 y 25 de esta obra; pero no conocieron la de 1614, que probablemente será segunda.

3772 FINEUS (Orontius). Orontii Finei Delphinatis, de mvndi sphaera Lib. IIII. Valentiæ, Ioannes Mey, 1554. 8.° let. curs. 15 *hojas foliadas, incluso el fróntis, y una blanca al fin.*

3773 FLÓRES (Lázaro de). Arte de navegar, navegacion astronomica, Theorica, y Practica, en la qval se contienen tablas nvevas de las declinaciones de el Sol, computadas al Meridiano de la Havana. Traense nuevas declinaciones de Estrellas, y instrumentos nuevos. Compvesta Por el Doct. D. Lazaro de Flores. Madrid, Iulian de Paredes, 1673. 4.° *Láminas de madera.* 14 *hojas prels.,* 394 *págs. y una hoja en que está el* Indice.

G

3774 GARCÍA DE CÉSPEDES (Andres). Regimiento de navegacion q' mando hazer el rei nuestro señor por orden de sv Consejo real de las Indias a Andres Garcia de Cespedes. Madrid, Iuan de la Cuesta. Año M.DCVI. Fol. *Láms. de madera.* 6 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y un mapa, y* 184 *fols.*

Volúmen dividido en dos Partes, aunque todo él solo lleva una foliacion. En la portada de la segunda se espresa ser *Vna hydrografia que mando hazer su Magestad a Andres Garcia de Cespedes*, y en ella hai un capítulo de 13 hojas *Que trata de los viajes y nauegaciones de las Indias occidentales.*—Tambien contiene esta Parte documentos curiosos referentes á las cuestiones habidas durante más de dos siglos con Portugal, sobre la demarcacion de límites de las colonias españolas y portuguesas en América.

3775 GARCÍA DE PALACIO (Diego). Instrvcion navthica, para el bven Vso, y regimiento de las Naos, su traça y y gouierno conforme à la altura de Mexico. Cõpuesta por el Doctor Diego garcia de Palacio. Mexico, Pedro Ocharte, 1587. 4.° *Láminas de madera.* 4 *hojas prels. y* 156 *fols.*

Al fin de este volúmen se halla un largo y útil *Vocabulario de los nombres qve vsa la gente de la mar, en todo lo que pertenesce à su arte, por el orden alphabeticó.*

Libro rarísimo, escrito en Diálogo y no mencionado en la completísima lista de las ediciones mejicanas, que se da en la obra intitulada: *Historia de la ciudad de México y sus alrededores. México*, 1855. 4.°—No siendo comun este tomo en Europa, é ignorándose por nuestros bibliógrafos la mayor parte de las producciones impresas en el Nuevo-Mundo, reproduciré dicha lista supliendo algunas omisiones que en ella encuentro:

1 *Escala espiritual de S. Juan Climaco.* 1536?

2 *Manual de Adultos* (de que solo se conservan las 4 últimas hojas donde se halla este final:) *Imprimiose este Manual de Adultos en... Mexico... en casa de Juan Cromberger. Año... de mill y quinientos y quarenta* (1540). *A xiij dias del mes de Deziembre.* 4.° let. gót.

3 *Relacion del espantable terremoto... acontecido en la cibdad de Guatimala. Impresa en... Mexico en casa de Juan Cromberger*

año de mill y quinientos y quarenta y uno (1541). 4.° 4 hojas, let. gót.

4 *Doctrina breue... por dō Juā zumarraga. Impmiose ēsta grā ciudad d' Tenuchtitlā Mexico desta nueua España: en casa de Juā crōberger... a. xiiij. dias del mes de Junio: del año de. M. d. quarēta y qtro* (1544). 4.° let. gót.

5 *Este es un compendio breve que tracta d'la manera de como se han de hazer las pcessiones: compuesto por Dionisio Richel Cartuxano... Se imprimio en Tenuchtitlan Mexico... en casa de Juan Cromberger. Año de. M.D.xliiij.* 4.° let. gót.

6 Hai otra edicion de este libro, hecha *por el mismo Cromberger;* segun la descripcion *no lleva fecha*, tambien es en let. gót.

7 *Tripartito del Christianissimo y consolatorio doctor Juan Gerson de doctrina Christiana. Traduzido de latin en lengua Castellana... Se imprimio en Tenuchtitlan Mexico... en casa de Juan Cromberger que dios aya. Acabose de imprimir Año de. M.d.xliiij.* 4.° let. gót.

8 *Doctrina christiana para instruccion e informacion de los indios: por manera de hystoria. Compuesta por... fray Pedro de Cordova. Impressa en... Mexico; en casa de Juan Cromberger: que santa gloria aya. Acabose de imprimir. Año de. M.d.xliiij.* 4.° let. gót.

9 *Regla christiana breue p ordenar la vida y tpo d'l christiano q̄ se quiere saluar y tener su alma dispuesta pa q̄ Jesu xpo more en ella.—Fue impressa en... Mexico... Acabose d' imprimir ē fin del mes d' enero: d'l año de mill y quiniētos y quarenta y siete* (1547) *años.* 4.° let. gót.

10 *Doctrina christiana en lengua española y Mexicana: hecha por los religiosos de la orden de sancto Domingo. Agora nuevamente corregida y enmendada. Año.* 1550.—*Fue impressa en... Mexico en casa de Juan Pablos... Acabose de imprimir a xij. dias del mes de hebrero. Año de M. d. l. años.* (1550.) 4.° letra gótica.—Segun se ve por el colofon de este libro, en el año 1546 se imprimió otra *doctrina cristiana* más compendiada que la presente.

11 *Doctrina cristiana en lengua mexicana por Fr. Pedro de Gante.* (Falto del fróntis.)—(Al fin:) *A honrra y gloria de nuestro señor Jesu christo y de su bendita madre aquí se acaba la presente doctrina christiana en lengua mexicana. La qual fue recopilada por el R. p. Fray Pedro de Gante de la orden de sant francisco. Fue impressa en casa de Juan Pablos impressor de libros. Año. de.* 1553. 8.° let. gót.

12 *Recognitio, summularum Reverendi Patris Illdephonsi a Veracruce Augustiniani. Mexici. Excudebat Joannes Paulus Brissensis.* 1554.—(Al fin:) *Ad dei magni gloriam explicitum fuit opus tertio idus Iulii. Anno.* 1554. Fol.

13 *Dialectica Resolutio cum textu Aristotelis edita per Reverendum Patrem Alphonsum a veracruce. Mexici. Excudebat Ioannes paulus Brissensis. Anno* 1554. Fol.

14 *Dialogos de Luis de Vives añadidos por el Dr. Cervantes.* —(Al fin:) *Impositus est finis huic operi anno ab asserto in libertatem genere humano millesimo quingentessimo quinquagessimo quarto* (1554). *Die vero sexta: mensis Nouembris. Mexici anno mense & die ut supra.* 8.°

15 *Aqui comienza un vocabulario en lengua castellana y mexicana. Compuesto por el muy reverendo padre fray Alonso de Molina.* —(Al fin:) *A honra e gloria de nuestro señor Iesu christo y de su bendita madre aqui se acaba la presente obra... Imprimiose en la muy grande... ciudad de Mexico, en casa de Iuan Pablos... Acabose de imprimir á quatro dias del mes de Mayo de* 1555. 4.°—Primera edicion del Vocabulario de Molina.

16 *Constituciones del arzobispado y provincia de la muy insigne y muy leal ciudad de Tenuchtitlan Mexico de la Nueva-España.*—(Al fin:) *Fueron acabadas e ymprimidas por Juan Pablos Lombardo primer impressor en esta grande, insigne y muy leal ciudad de mexico a diez dias de hebrero. Año de la encarnacion de nuestro señor Jesuchristo de M. d. lvj. Años.* Fol. let. gót.

17 *Speculum conjugiorum æditum per R. P. F. Illephonsum a Veracruce.*—(Al fin:) *Finitus liber ad laudem Dei Anno partœ salutis, Millessimo quingentissimo* (sic) *quinquagesimo.* 7. (1557.) *Calendas Ianua. apud. Ioannem Paulum Brissensem calcographum. In insigni, & fidelissima Mexicana civitate.* 4.° letra cursiva.

18 *Dialogo de Doctrina Christiana, en la lengua de Mechuacan. Hecho y copilado de muchos libros de sana doctrina por el muy Reuerendo padre Fray Maturino Gylberti... Va preguntando el discipulo al maestro.* (Repite lo mismo en idioma tarasco.) *Año de* 1559.—(Al fin:) *Fue impresso en casa de Juan Pablos Bressano. Acabose de imprimir a xv. dias del mes de Junio de.* 1559. *Años.* Fol. let. gót. y romana.

19 *Vocabulario en lengua de Mechuacan compuesto por el reuerendo padre Fray Maturino Gylberti.*—(Al fin:) *Fue impresso en casa de Juan Pablos Bressano. Acabose de imprimir a siete dias del mes de setiembre de* 1559. *Años.* 4.°

20 *Grammatica Maturini tractatus omnium ferè quæ Grammaticos sudiosis tradi solent à fratre. Maturino Gylberto minorita ex doctissimis collectus autoribus.—Mexici. Excudebat Antonius Espinosa. M.D.LIX.* 8.° (Faltan las últimas hojas.)

21 *Manual para administrar los sacramentos.* (Faltan las ocho primeras hojas.)—(Al fin:) *Imprœsum in prœclara urbe Mexicana in edibus Iohannis Pauli impressoris. Anno domini.* 1540. *Pridie Kalendas Augusti.* 4.° let. gót. (Con notas de canto llano.)

22 *Provisiones cedulas ynstrucciones de su Magestad: ordenanzas de difuntos y audiencia para la buena expedicion de los negocios y administracion de justicia; y gobernacion desta nueva España: y para el buen tratamiento y conservacion de los indios, dende el año* 1525 *hasta este presente de.* 63. —(Al fin:) *Acabose este presente libro en Mexico en casa de Pedro Ocharte a veinte y tres dias del mes de Noviembre de mill e quinien-*

tos e sesenta y tres (1563) *años*. Fol. let. gót. Conocido comunmente por *Cedulario de Puga*.

23 *Confessionario breve en lengua Mexicana y Castellana: compuesto por el muy reverendo padr efray Alonso de Molina. En Mexico en casa de Antonio de Espinosa, Impresor*. 1565.—(Al fin:) *Acabose de imprimir este confessionario en xxij de Henero. Año de* 1565. 4.° let. gót.

24 *Confessionario mayor en lengua Mexicana y Castellana*. (Por Fr. Alonso de Molina.) —(Al fin:) *Acabose de imprimir... en... Mexico: en casa de Antonio de Espinosa... a quinze de Mayo. Año. de*. 1565. *Laus deo*. 4.° let. gót.

25 *Bulla S. D. N. D. Pii Divina Providentia Papæ Quarti super confirmatione œcumenic* (sic) *generalis Concilii Tridentini.—Bulla... super declaratione temporis observandi decreta sacri œcumenici & generalis Concilij Tridentini.—Cathalogus Patrum, oratorum Doctorum Theologorum, et aliorum qui sub. b. PP. Pio Quarto interfuerunt sacrosancto et celeberrimo Generali concilio Tridentino*. —(Al fin:) *Fue impressa en la ciudad de Mexico en casa de Pedro Ocharte*. 4.° 10 hojas.

26 *Reverendi Patris Fratris Bartholomæi á Ledesma ordinis Predicatorum et sacræ theologiæ professoris de septem novæ legis sacramentis Summarium. Mexici, excudebat Antonius de Espinosa*. 1566. 4.°

27 *Manual para administrar los sacramentos*. (Faltan las primeras hojas.)—(Al fin:) *Explicit manuale secundum usum Ecclesiæ Mexicanæ, suma diligentia novissime recognitum, & in suis locis adaptatis sanctionibus sacri Tridentini Concilij locupletatum. Impræssum in preclara urbe Mexicana, in officina Petri Ocharte Impressoris. Anno Dñi*. 1568 *Decima dia mensis Octobris*. 4.° let. gót.

Es una reimpresion del núm. 21, hecha por órden del Concilio mejicano II. para ajustar el Manual á los decretos del Concilio general de Trento.

28 *Vocabulario en lengua castellana y mexicana, compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Alonso de Molina*.—(Al fin:) *Soli Deo Honor et Gloria. Aqui hazen fin los dos vocabularios, en lengua castellana y nahual ó Mexicana... Imprimieronse en la muy insigne y gran ciudad de Mexico: en casa de Antonio de Spinosa: en el año de nuestra redempcion de*. 1571. Fol. Dividido en dos partes: la española-mexicana y la mexicana-española, con distinta foliatura. Es la obra más notable que existe en las lenguas americanas, y goza por ello de grande estimacion.

29 *Tractado de que se deben administrar los Sacramentos de la Sancta Eucharistia y Extremauncion: á los indios de esta Nueva España. Compuesto por Fray Pedro de Agurto*. —(Al fin:) *Imprimiose... en... Mexico, en casa de Antonio de Spinosa... Acabose de imprimir a veinte y dos de Abril de mil y quinientos y setenta y tres* (1573). 8.° let. gót.

30 *Tratados en lengua de Michoacan*. (Sin portada.) Comprende: *Arte, Diccionario, instruccion para confesarse: declaracion de los mandamientos y los articulos de la fe: el salmo Miserere: las letanias preparacion para bien morir &c por Fr. Juan Baptista de Lagunas*.—(Al fin:) *Imprimiose está obra que en si contiene tres libros, en la ynsigne ciudad de Mexico. En casa de Pedro Balli Impressor. Año de* 1574. 8.°

31 *La orden que vos los juezes officiales de su Magestad desta nueva España y Nuevo Reyno de Galizia y de la ciudad y puerto de la Veracruz y provincias de Yucatan y Nueva Vizcaya: cada uno en su distrito aveys de tener y guardar, en la administracion y cobranza de la renta de alcabala...* —(Al fin:) *Fecho en Mexico, a veynte y siete dias del mes de Noviembre: de mil & quinientos y setenta y quatro* (1574) *años*. Fol. 6 hojas en letra gót.

32 *Thesoro spiritual de pobres en lengua de Michuacan: Por el R. Padre Fray Maturino Gilberti. En Mexico, Antonio de Spinosa*. 1575. 8.°

33 *Doctrina Christiana muy cumplida, donde se contiene la exposicion de todo lo necesario para Doctrinar á los Yndios y administralles los Santos Sacramentos. Compuesta en lengua castellana y mexicana por Fr. Iuan de la Anunciacion. En Mexico en casa de Pedro Balli*. 1575. 4.° Letra romana y cursiva.

34 *Arte de la lengua mexicana y castellana, compuesta por el P. Fr. Alonso de Molina, de nuevo en esta segunda impression corregida, emendada y añadida, mas copiosa y clara que la primera. Mexico, en casa de Pedro Balli*, 1576. 8.°

La primera edicion es de 1571.

35 *Doctrinalis fidei in Mechuacanensium indorum lingua. Tomus Primus. Mexici. Cum licencia. In ædibus Antonii Ricardi typographi. Anno*. 1577. Fol.

Libro raro al que parece faltar algo al fin.

36 *Sermonario en lengua mexicana. Compuesto por el P. Fr. Iuan de la Anunciacion. En Mexico, por Antonio Ricardo. M.D.LXXVII*. 4.°

Este es uno de los libros mejor impresos que produjo la prensa mejicana en el siglo XVI.

37 *Confessionario Mayor en la legna* (sic) *Mexicana y Castellana. Compuesto por el R. P. Fr. Alonso de Molina En Mexico. En casa de Pedro Balli. Año de* 1578. 4.° let. gót. y romana.

Reimpresion del núm. 24.

38 *Doctrina christiana, en lengua Mexicana muy necessaria. Compuesta por el R. P. Fr. Alonso de Molina. En Mexico. En casa de Pedro Ocharte. M.D.LXXVIII*.

39 *Colloquios de la paz y tranquilidad Christiana en lengua mexicana*.—(Al fin:) *Acabaronse de imprimir... en Mexico en casa de Pedro Ocharte a xxviij de Octubre de M.D.Lxxxij. Años*. 8.°

El autor es Fr. Juan de Gaona.

40 *Dialogos militares de la formacion e informacion de personas, instrumentos y cosas necessarias para el buen uso de la guerra. Compuesto por el Dr. Diego Garcia de Palacio. Mexico, en casa de Pedro Ocharte, Año de* 1583. 4.°

41 *Forma y modo de fundar las Cofradias del cordon de N. P. S. Francisco. En Mexico, en casa de Pedro Ocharte*, 1589. 8.°

42 *Arte en lengua mixteca, compuesta por el P. F. Antonio de los Reyes. En Mexico. En casa de Pedro Balli. Año de* 1593. 8.°

43 *Regla de los Frayles Menores con el Testamento del Bienaventurado S. Francisco, en latin y en romance. En Mexico. En casa de Pedro Balli.* 1595. 4.°

44 *Arte Mexicana compuesta por el P. Fr. Antonio del Rincon. En Mexico en casa de Pedro Balli.* 1595. 8.°

45 *Confessionario en lengua Mexicana y Castellana. Con muchas advertencias muy necessarias para los Confessores. Compuesto por el P. Fr. Ioan Baptista. En Sanctiago Tlatilulco, Por Melchor Ocharte, Año de* 1599. 8.°

Hasta aquí el catálogo sacado de la *Historia de la ciudad de Méjico*, al cual añadiré algunas obras que en él no se mencionan y citan otros autores.

Cancionero spiritual, en que se contienen obras muy provechosas y edificantes, en particular unas coplas muy devotas en loor de nuestro Señor Jesucristo y de la sacratísima Virgen María, su madre; con una farsa intitulada, etc., compuesto por el reverendo padre Las Casas, indigno religioso, etc.; dedicado al Ilmo. Señor D. Fr. de Çumarraga, primero obispo de la gran cibdad de Temixtitlan. Mexico, por Juan Pablos Lombardo, 1546. Así lo describen los traductores de Ticknor, tomo III., pág. 519.

Doctrina cristiana: mas cierta y vdadera pa gēte sin erudiciō y letras. Impressa en Mexico por mādado del Reuerēdissimo señor Dō fray Juan Çumarraga... Fue impresso en... Mexico... ē fin d'l año mil v quiniētos y quarenta y seys (1546) *años.* 4.° let. gót. Catálogo de D. J. M. Andrade.

Ordinationes legumque collectiones pro conventu juridico mexicano. Mexici, per Joannem Paulum Brissensem, 1549. Fol. Brunet y Eguiara, *Bib. Mex.*

Doctrina christiana en lengua mixteca. Mexico. 1550. 4.° *idem.*

Arte de la lengua Mexicana, compuesto por el muy rever. padre fray Alonso de Molina (alias Escalona). Mexico, Pedro Ocharte, 1571. 8.° let. gót. Catálogo de D. J. M. Andrade.

Ademas yo poseo las siguientes que deben incluirse en dicho catálogo por estar impresas aun en el siglo XVI:

Carta del Padre Pedro de Morales... en que se da relacion de la festividad que en... Mexico se hizo este año de setenta y ocho en la collocacion de las Sanctas Reliquias que... Gregorio XIII. les embio. Mexico, Antonio Ricardo, 1579. 8.°

Relacion historiada de las Exequias funerales de... Philipo II... hechas por el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion desta Nueua España... Por el Doctor Dionysio de Ribera Florez. México, Pedro Balli. 1600. 4.°

3776 GIRAVA (Jerónimo). La Cosmographia del S. Hieronimo Girava tarragones. En la qual se contiene la Descripcion de todo el mundo, y de sus partes, y particularmente de las yndias y tierra nueua. Islas de España, y de las otras partes del mundo; con la nauegacion, longitud, latitud, grandeza, y circuito de todas ellas. Con Tablas, e instrumentos, que dan à entender la distancia de las prouincias, y puertos, y la altura del Polo, ansí de dia, como de noche. Uenetia, Iordan Zileti, y su compañero. M D LXX. 4.° let. curs. *Láminas de madera y un mapa. 4 hojas prels.*, 271 *páginas, 4 hojas con que concluye la* Tabla, *y una con un escudo que representa una media luna.*

He tenido una edicion cuyo título era: *Dos libros de cosmographia. Compuestos nueuamente por Hieronymo Girava. Milan, Juan Antonio Castellon y Maestro Christoual Caron, M.D.LVI.* 4.° let. curs. Tambien lleva esta edicion el mapa, y en alguna parte he visto anotado que la impresion del 1570 es la misma que la anterior de Milan, con sola la variacion de los preliminares: á pesar de haberlas poseido ambas no he podido cotejarlas.

3777 GODINHO (Manuel). Relação do novo caminho qve fez por terra, e mar, vindo da India para Portvgal no anno de 1663. O Padre Manoel Godinho de Companhia de lesv; enviado á Magestade del Rey N. S. Dom Affonso VJ. Pello sev Viso-Rey. Lisboa, Henrique Valente de Oliueira, 1665. 4.° 6 *hojas prels., y* 188 *páginas.*

Ce livre est rare, et manquait aux meilleures collections de voyages vendues en France depuis nombre d'années. Brunet.

El ejemplar que poseo es el de Mr. Heber, en cuya venta costó 3 lib. est. 10 sueldos.

El mismo autor escribió: *Noticias singulares de cousas succedidas em Constantinopla. Lisboa*, 1684. 4.°

3778 GONZÁLEZ DE CLAVIJO (Rui). Historia del Gran Tamorlan e Itinerario y enarracion del viage, y relacion de la Embaxada que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo, por mandado del muy poderoso Señor Rey Don Henrique el Tercero de Castilla. Y vn breve discvrso fecho por Gonçalo Argote de Molina, para mayor

inteligencia deste Libro. Dirigido al mvy illvstre Señor Antonio Perez, del Consejo de su Magestad, y su Secretario del Estado. En Sevilla. En casa de Andrea Pescionì. Año de M.D.LXXX.II. Fol. 10 *hojas prels. y* 68 *fols.*

En las hojas preliminares se incluye el Discurso de Argote de Molina sobre el Itinerario de González de Clavijo, y dos vidas del Gran Tamorlan, escrita la una por Pedro Mejía, y sacada de su *Silva de varia leccion*, y la otra de Paulo Jovio, traducida por el licenciado Gaspar de Baeza.

Reimprimió esta obra Sancha á continuacion de la Crónica de D. Pedro Niño, y en la advertencia que lleva, al hablar de la primera edicion de Sevilla, 1582, dice: que es sumamente rara y curiosa; y el P. Sarmiento, en la *Historia de la poesía*, advierte ser obra mui particular y curiosa; *y aunque rara he tenido ocasion de leerla toda.*

J

3779 JOVELLÁNOS (Gaspar Melchor de). Carta historico-artistica sobre el edificio de la Lonja de Mallorca, que escribió en 1807 Don Gaspar de Jovellanos. Palma, Brusi, 1812. 4.° 4 *hojas prels. y* 53 *págs. empezando por la* 3.

Primera edicion.

3780 JUAN (Jorge) y ULLOA (Antonio de). Relacion historica del viage a la America meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano Terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Observaciones Astronomicas, y Phisicas: Por Don Jorge Juan y Don Antonio de Ulloa.—Resumen historico del origen, y succession de los Incas, y demas soberanos del Perú, con noticias de los sucesos mas notables en el reynado de cada uno. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.XLVIII.—Observaciones astronomicas y phisicas, hechas de orden de S. M. en los reynos del Peru, Por D. Jorge Juan y D. Antonio de Ulloa. De las quales se deduce la figura y magnitud de la Tierra y se aplica á la Navegacion. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, M.DCC.LXXIII.—Noticias secretas de America sobre el estado naval, militar y politico de los reynos del Peru y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile: gobierno y regimen particular de los pueblos de indios: cruel opresion y extorsiones de sus corregidores y curas: abusos escandalosos introducidos entre estos habitantes por los misioneros: causas de su origen y motivos de su continuacion por el espacio de tres siglos. Escritas fielmente segun las instrucciones del marques de la Ensenada, y presentadas en informe secreto á Fernando VI. por Don Jorge Juan, y Don Antonio de Ulloa. Sacadas a luz para el verdadero conocimiento del gobierno de los españoles en la America meridional, por Don David Barry. En dos partes. Londres, R. Taylor, 1826. Son en todo 8 partes ó tomos que se encuadernan en 4 vols. 4.° may. *Retratos, láminas y mapas.*

La *Relacion histórica del viage* y las *Observaciones astronómicas* escasean, sobre todo los ejemplares intonsos del papel fino como es el mio: más difícil es aun de encontrar en Europa el magnífico tomo de las *Noticias secretas*, porque casi toda la impresion, que no fué mui considerable, se envió á Ultramar. Por interesante é instructiva que sea la obra de Juan y Ulloa, publicada en Madrid en el siglo pasado, son mucho más curiosas é importantes las *Noticias* que dió á luz en Lóndres Mr. Barry. Para que se pueda formar una idea de este precioso informe copiaré algunos párrafos del prólogo de su editor:

«El pais de que se trata en estas *Noticias* »*secretas* es el Perú, y con mas individua»lidad la provincia de Quito, desde el rio Gua»yaquil hasta Barbacoas, con una grande »estension hácia el Este; dándose tambien »una relacion exacta de toda la costa, desde »Panamá á Chiloe, describiendo los puertos, »fortalezas y comercio del mar Pacífico.»

«Es bien sabida de todos la célebre espe»dicion científica que en el año 1735 hicie»ron los sabios D. Jorge Juan y D. Antonio »de Ulloa en compañía de los astrónomos »franceses MM. Godin, Bouger y la Conda»mine, para averiguar el verdadero valor de »un grado terrestre sobre el Ecuador, á fin »de que cotejado este con el que resultase »tener el grado que habian de medir al mis-

»mo tiempo MM. Maupertius, Clairaut y otros »matemáticos enviados para esto al Norte de »Europa, se infiriese de uno y otro la figura »de la tierra, y quedase de una vez decidida »la ruidosa cuestion del sistema Copernicano, »que tanto habia agitado á las naciones de »Europa por espacio de un siglo.»

«Concluida la parte científica de la comi- »sion, se dedicaron aquellos célebres espa- »ñoles á informarse del verdadero estado »político de aquellos paises con respecto á »las fuerzas terrestres y marítimas, el estado »de las plazas y sus guarniciones, de los ar- »senales y marinería, conducta de los gefes »y empleados, administracion de justicia en »los tribunales, y costumbres de los habitan- »tes en general y de los indios en particu- »lar, conforme á las instrucciones que habian »recibido del gobierno español. Ellos viaja- »ron de pueblo en pueblo, indagando por »todas partes cuanto podia conducir á su »intento, tomando informe de las personas »mas desinteresadas, inteligentes y rectas, »sobre aquellas cosas cuyo conocimiento no »podian adquirir por su propia esperiencia, »y procurando siempre descubrir la verdad »con la calificacion de las noticias, y con la »repeticion ó exámen de los sucesos.»

«Estos ilustres viajeros, no obstante lo que »habian oido en Europa sobre la opresion de »los indios del Perú, quedaron asombrados »al ver el trato inhumano que sufrian aque- »llos infelizes bajo el poder de los corregi- »dores, curas y hacendados en los pueblos, »campos, fábricas y minas. Las causas de »estas injusticias se presentaron luego á su »vista: paises distantes del asiento del go- »bierno; tiempos en que se pasaban años »enteros sin comunicacion oficial ni mer- »cantil con España; gobernados por personas »que solo atendian á sus intereses privados, »sin reconocer fuerza ni tribunal que pu- »diera contener sus escesos, ni opinion pú- »blica que temer; todo concurria á abrir las »puertas á la corrupcion y opresion. La in- »obediencia á las leyes, la rapazidad de los »empleados, la avaricia de los mineros, las »estorsiones de los curas, y la corrupcion »general de todos, habian viciado á aquellos »pueblos de tal modo, que no era fácil pu- »diera el gobierno hallar medios de efectuar »una reforma, no pudiendo nadie informar á »la superioridad ni acusarse á sí mismo.»

. . . .

«Estas *Noticias secretas* presentan en sí »mismas otra prueba de que el gobierno es- »pañol no pensó jamas en que se observasen »las leyes benignas del Código de Indias, »pues habiéndose hecho este informe espresa- »mente para conocimiento del rey y sus mi- »nistros, quedó el manuscrito sepultado en el »olvido durante los cuatro últimos reinados. »Los autores esponen aquí abiertamente los »enormes abusos introducidos en aquellos »gobiernos, y la escesiva y general opresion »de los infelizes indios; proponiendo al mis- »mo tiempo los remedios mas oportunos para »atajar aquellos y aliviar á estos, á fin de »que instruido el ministerio de unos males »tan intolerables, adoptase las medidas más »convenientes que le dictase la prudencia, »en un modo tan sincero, y en sentimientos »tan justos que hacen honor á la memoria »de D. Antonio de Ulloa y su ilustre compa- »ñero. Pero considerando el gobierno espa- »ñol que los abusos referidos aquí eran enor- »mes, y que su publicacion seria injuriosa »al estado y denigrativa á la nacion, deter- »minó quedase este informe encerrado en los »archivos, no queriendo ó no pudiendo re- »formar aquellos desórdenes, ni estinguir »aquellos vicios que han producido la revo- »lucion de América, y la total ruina de Es- »paña como lo estamos viendo hoi dia.»

«La publicacion de estas *Noticias secretas* »hubiera sido perjudicial al estado, no ha- »biendo duda en que si los enemigos de Es- »paña hubiesen sabido cómo se hallaban »aquellas plazas y arsenales, podrian haberse »apoderado de toda la costa del mar Pacífico »en cualquier tiempo del siglo pasado.»

. . . .

«El honor del nombre español tambien se »interesaba en el secreto de estas *Noticias*, »porque esponiéndose en ellas la miserable »condicion de los indios, gimiendo bajo la »opresion cruel de los corregidores, curas »y hacendados, se confirmarian las relacio- »nes que mucho ántes habia publicado el »célebre obispo Las Casas; y los estranjeros »reprocharian á la nacion española con el »esterminio de aquellos indígenas.»

»El editor de esta obra habiendo pasado »algunos años de su juventud en España, y »viajado luego en las provincias litorales de »la capitanía general de Carácas, desde el »Orinoco hasta Maracaibo, con el solo objeto »de adquirir conocimiento de aquellos paises, »tuvo deseos de visitar otras partes de aquel »gran continente; despues de la revolucion »que ha dado orígen á aquellos nuevos esta- »dos... Vuelto á Inglaterra pasó á España en »1823, y durante su residencia en Madrid su- »po la existencia de estas *Noticias secretas* »dadas al gobierno por los Sres. Juan y Ulloa, »y habiendo obtenido el manuscrito, con no »poca dificultad, halló descritos en él con »tanta exactitud como habilidad, los abusos »más prevalecientes en las provincias del »Perú, como él mismo habia observado. Para »cerciorarse más de la verdad de todo lo re- »ferido en esta obra, confirió sobre este »asunto con varios españoles ilustrados que »habian residido por muchos años en la Amé- »rica meridional ejerciendo los primeros em- »pleos en lo militar, judicial y civil, convi- »niendo todos en que los desórdenes intro- »ducidos en aquellos gobiernos, la avaricia »de los empleados en ellos, las estorsiones »escandalosas de los curas, la vida licenciosa »del clero, la cruel opresion de los indios y »la corrupcion general de todos, han existido »hasta el presente del mismo modo que exis- »tian en tiempo de aquellos célebres escri- »tores.»

«Considerando, pues, de cuánta utilidad »podrán servir estas *Noticias*, hasta ahora »secretas, á aquellos políticos curiosos que »se apliquen á investigar las causas de la »revolucion general de las colonias españo-

»las, y las dificultades que aquellos nuevos »Estados han encontrado hasta aquí para con»solidar un gobierno; ha resuelto el editor »publicar este manuscrito sin alterar su con»tenido en lo mas mínimo, añadiendo sola»mente algunas notas sobre los particulares »que ha observado él mismo durante su viaje »en aquellos paises para mayor confirma»cion, ó sobre algunos puntos que necesitan »esplicacion para los que no están bien in»formados en la materia de que tratan los »autores.»

L

3781 LAVAÑA (Juan Bautista). Viage de la Catholica Real Magestad del Rei D. Filipe. III. N. S. al Reino de Portvgal I relacion del solene recebimiento que en el se le hizo Su Magestad la mando escriuir Por Ioan Baptista Lavaña. Madrid Por Thomas Iunti, M.DC.XXII. *(Al fin:* M.DC.XXI.*)* Folio may. 4 *hojas prels., inclusa la portada grabada y otra en blanco, una lámina que se dobla, del desembarco del rei en Lisboa, y* 76 *hojas fols.*

El fróntis y las varias láminas que van tiradas con el testo de la obra, están mui bien grabadas por Juan Schorques.

Nicolas Antonio menciona de este autor *La Jornada del Rey D. Felipe III. á Portugal. Lisboa*, 1622. Fol., que supongo será la misma obra que yo tengo; pero no conoció la primera edicion matritense.

Segun el mismo Antonio, Lavaña escribió en portugues y se publicaron, ademas del *Nobiliario del Conde de Barcelos*, un *Regimiento Nautico. Lisboa, Simon Lopez*, 1595. 4.° y el *Naufragio da Nao S. Alberto. Lisboa*, 1597. 16.°

M

3782 MANDEVILLE (Juan). *(La portada va distribuida por este órden:)*

Juan de mandauila.

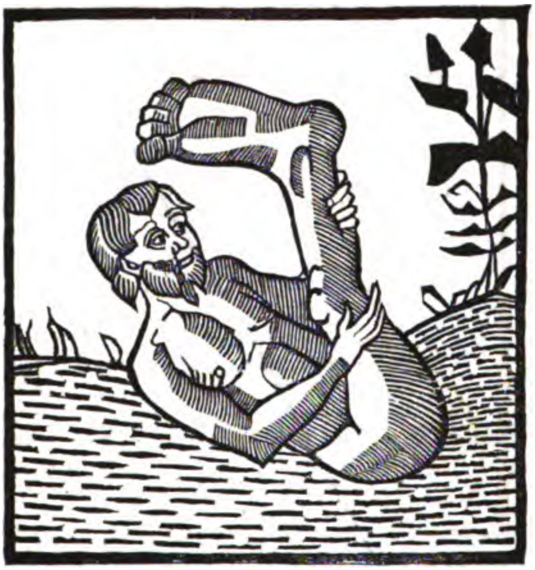
(Siguen á esta línea, de letra encarnada, las cuatro estampitas que van copiadas al dorso, y bajo de ellas dice:)

Libro d las marauillas del mūdo y dl viaje de la tierra ſancta

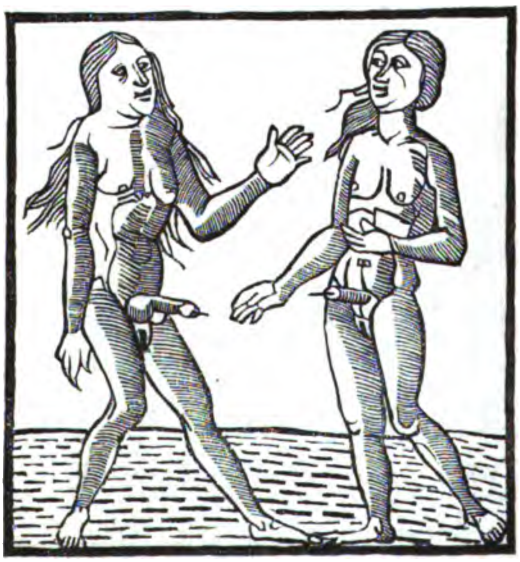
de jerl'm. y de todas las prouincias y cibdades de las Indias. y d' todos los ō

bres moſtruos q̄ ay por el mūdo. Cō muchas otras admirables coſas.

(A los lados hai ocho figuritas de hombres y mujeres, y al pié de cada una dos líneas impresas que todas reunidas dicen: El que q̃siere muchas Cosas d'l mũdo saber. cõp̃ Este libro q̃ lo a menester J sabra cosas q̃ sespantara Tome lo q̃ le agradare lo otro yr d'xara Por vna de tres mãeras Saben, los õbres. por mucho ver Por mucho esprimẽtar O por mucho leer. Esta pordeys aqui muy bien haze. *Al dorso comienza la* Tabla *que ocupa tambien el blanco de la otra hoja, fol.* .ij, *y á la vuelta principia la obra. En el folio* xxxvi, *con nueva portada, rodeada de orla mediana, se halla una segunda parte que dice:)* En aqueste segundo libro se tracta de muchas y









diuersas marauillas q̃ son por el mũdo repartidas y por q̃ especialmẽte en*l*as *J*ndias ay muchas admirables cosas y quasi impossibles de creer. Pareeciome a mi enpremtando la presente obra q̃ entre las otras cosas q̃ co*n*el presente libro ay de marauil*l*ar es aver hõbres de tal manera produzidos... Porque lo dice Plinio libro. vij. Capitulo. ij. y sant *A gostin* libro. xvj. de ciuitate dei. Capitulo. viij. y Esidro en*l*as Etimologias libro. xj. Capitulo·iij. y avn e*n*el Cronica mundi los hallareys as*ip*ĩtados como la vida... *(Las cuatro láminas siguientes, sacadas al acaso, son una muestra de las muchas con que se halla adornada la obra:)*









(Concluye por fin en el blanco del Lxiij. *así:)* As de saber que yo Johan de Mandauilla Caualleros suso dicho me parti de mi tierra ꝛ passe la mar enel Año dela gracia y salud dela natura humana de Mill. y. ccc. ꝛ. xxij. Años. y despues aca he andado muchos passos ꝛ tierras y he estado en cõpañias buenas ꝛ en muchas ꝛ diuersos fechos bellos y en grandes enpressas. agora soy venido a reposar en edad de viejo antiguo. y acordando me delas cosas passadas he escripto como mejor pude aquellas cosas q̃ vi ꝛ oy. por las tierras por donde anduue: tornado ami tierra enel Año del nascimiento de Mill ꝛ. ccc. ꝛ. lvj. ꝛ quãdo yo parti d' mi tierra avia. xxiiij. años Porq̃ ruego a todos los q̃ eneste libro leeran. quieran rogar a dios por mi. ꝛ yo rogare por ellos q̃ dios nos de remission de nuestros pecados. Amen.

¶ A honor ꝛ gloria d'la sanctissima trinidad Padre ꝛ Fijo ꝛ Espiritu sãto vn solo dios verdadero Y dela Sacratissima virgen Maria Madre de dios. Fue Jmpremida la presente obra enla metropolitana Ciudad de Ualencia. Por arte ꝛ Jndustria de Jorge Costilla Acabose eñl Año delas discordias De Mill y Quinientos y. xxj. (1521). A Quinze de Julio. *(Sigue el escudo grande de J. Costilla.)* Fol. let. gót. á dos cols. *La portada de negro y encarnado.* Lxiij *hojas fols., signs.* a-b, *todas de* 6 *hojas, ménos la última que solo tiene* 2.

Barcia menciona únicamente dos ediciones de *Valencia de los años* 1515, 4.°, y 1540. Fol.; no he visto ninguna de las dos y pongo en duda la existencia de la primera: la segunda dice Nic. Antonio que la imprimió *Juan Navarro*. No comprendo la razon por qué se da cábida en la *Bibliotheca hispana nova* al escritor inglés John Mandeville.

Este libro es precioso por su escesiva rareza; ningun autor menciona la edicion de 1521 ni la tuvo Mr. Heber en su rica biblioteca: yo no he visto otro ejemplar en ninguna librería pública ó particular.

Todo lo que representan los muchos grabados que tiene, de los cuales he copiado algunos en las páginas anteriores, asegura el autor haberlo visto: ¡para que se crea á los que cuentan cosas estraordinarias! Verdad es que en el colofon ya advierte que esta obra se escribió siendo su autor *viejo y antiguo*, y quizás á esta circunstancia deba atribuirse su falta de memoria, ó más bien su estado de chochez.—He colocado este libro en la presente seccion porque en ella lo encuentro en todos los índices ó catálogos; pero á mi modo de ver corresponderia más bien ponerlo entre las novelas ó libros de pasatiempo, como los *Viajes del capitan Gulliver* ó los *de Enrique Wanton*.

3783 MARIZ CARNEIRO (Antonio de). Regimiento de pilotos e roteiro da navegaçam e conqvitas do Brasil, Angola, S. Thome, Cabo Verde, Maranhão, Ilhas, & Indias Occidentais. Qvinta vez impresso. Acrecentado o roteiro do Maranhão, & Itamaraca, com as estampas dos Portos, Sondas, & Barras do Cabo de Finis terræ, atê o Estreito de Giballal. Pello Dezembargador Antonio de Mariz Carneiro. *(Lisboa.)* Manoel da Sylua, 1655. 4.° *Mapas de madera. Una hoja de portada,* 36 *fols. (las ocho últimas están todas mal numeradas) que comprenden el* Arte de navegar, 115 *de nueva foliacion (la del pliego* O *está toda equivocada), una con la signatura* A, *y once mapas que se doblan.*

Nicolas Antonio no habla de este autor, y Barcia en las adiciones á la *Biblioteca* de Pinelo omite la presente edicion; pero cita una de 1639. La de 1655 dice en la portada que es la quinta con varios aumentos.

Es libro mui raro, sobre todo con los once mapas que van al fin y que faltan á los pocos ejemplares conocidos.

3784 MEDINA (Pedro de). Arte de nauegar en que se contienen todas las Reglas, Declaraciones, Secretos, y Auisos q̃ a la buena nauegaciõ son necessarios, y se deuẽ saber, hecha por el maestro Pedro de Medina. Dirigida, *etc. (Precede á esta leyenda un gran escudo de armas reales, y la portada va circuida de una orlita. Sigue el* Prólogo *ó dedicatoria al príncipe D. Felipe, el* Prohemio *y la* Tabla, *todo en* 6 *hojas, principiando la obra en la* 7, *primera de la sign.* b, *y terminando en el fol.* c. *El blanco de la siguiente hoja lleva este colofon:)* A gloria de Dios nvestro señor, provecho y vtilidad dela nauegacion. fenesce el presente libro llamado. Arte de navegar, hecho y ordenado por el maestro Pedro de Medina ve-

zino de Seuilla. Fue visto y aprouado, en la insigne casa de la Contractacion de*l*as Jndias, por el Piloto mayor y Cosmographos de su Magestad. Y assimesmo fue mandado ver y examinar por el consejo real de su Magestad, en la noble villa de Ualladolid, estando en ella el Principe nuestro señor, y su real corte. Jmprimiose en la dicha villa, en casa de Francisco fernandez de Cordoua impressor, junto a las escuelas mayores. Acabo *se* primero dia del mes de Octubre. Año del nascimiento de nuestro señor Jesu christo, de mil y quinientos y quarenta y cinco (1545) años. Fol. let. gót. *Mapa y láms. de madera, y la portada de negro y colorado.* 6 *hojas prels.,* c *fols. y una con las señas de la impresion.*

En el MS. del *tomo segundo* de la *Tipografía española*, decia el P. Méndez era este libro *curioso y costoso por las muchas tarjetas de círculos y figuras abiertas en madera que tiene;* y debería haber añadido, que mui difícilmente se encuentran ejemplares perfectamente completos y bien conservados. Buenos y malos, apénas se conocen seis en bibliotecas públicas y privadas. El mio es bello.

García de la Huerta en su *Biblioteca militar* no menciona esta obra, y Nic. Antonio habla de una edicion de 1552, confundiéndola sin duda con el *Regimiento de navegacion* del mismo año, descrito en el artículo siguiente.

Medina en el Prólogo dice haber sido él el primero que habia coordinado reglas para bien navegar; igual pretension tiene Martin Cortes en el *Breve tratado de la esfera*, y no es fácil averiguar de parte de quién está la razon, porque aun cuando la obra de Cortes se imprimió en 1551, por el contesto de ella se saca estar escrita en el año de 1545: ademas, Medina fué hombre poco escrupuloso en apropiarse los trabajos literarios ajenos, como lo comprueba el haber copiado al pié de la letra gran parte de la *Crónica* de Florian de Ocampo en su *Libro de las grandezas de España*.

3785 MEDINA (Pedro de). Regimiento de navegacion. En que se cõtienen las reglas, declaraciones y auisos del libro del arte de nauegar. Fecho por el maestro Pedro de Medina vezino de Seuilla. Con priuilegio real. *(Esto dice la portada, casi todo de letra redonda, la mayor parte de bermellon, y precedido de una nave, con las águilas imperiales en sus velas, y soplada por los cuatro vientos. En la siguiente hoja va el privilegio del príncipe para la impresion del* Arte de navegar, *fechado en Madrid á* 16 *de diciembre de* 1545; *la tercera hoja tiene la sign.* a, *y contiene una* Carta del Maestro Pedro de Medina a Alonso de Chaues Piloto mayor de su Magestad: y su csomographo *(sic)* en todos los reynos y señorios de España; *la cuarta hoja, sign.* a ij, *la ocupa la* Carta de Alonso de Chaues piloto mayor de su magestad, y su Cosmographo. &c. Al maestro Pedro de Medina; *en la hoja quinta, signatura* aiij, *principia el* Prologo del auctor. Dirigido a los señores pilotos y maestros que vsan el arte de nauegacion de la mar; *el cual termina en el blanco de la sétima hoja del libro, quinta de dicha sign.* a, *y la obra finaliza en el reverso de la cuarta de la sign.* f, *con este colofon:)* ¶ Jmpresso en Seuilla por Juã Canalla. Acabose primero dia de Diziẽbre de. M. D. Lij. años. 4.° may. let. gót. *Láminas y mapas de madera. Tanto en la portada, que está regularmente iluminada, como en el resto de la obra, hai mucho impreso de colorado. Sin foliacion ni llamadas, con las signaturas* a-f, *todas de* 8 *hojas, ménos la* c, *que es de* 10, *la* d *de* 6 *y la* f *de* 4. *A la signatura* a *preceden las dos hojas de la portada y la licencia.*

He descrito tan minuciosamente las hojas preliminares de este rarísimo libro y magnífico ejemplar, por ser mui fácil falten en ellas las dos de las cartas de Medina y Cháves, sin aparecer incompleto, en cuyo caso sospecho se encuentra el otro que se conoce perteneciente al general San Roman.

Dice el autor en el *Prohemio:* «Y porque en »el cargo que S. M. me ha dado en el exámen »de los pilotos y maestros de la navegacion »de sus Indias que en esta ciudad se hacen, »tengo visto cuan pocos son los que entien»den y saben lo que para bien navegar se re»quiere... saqué del libro del *Arte de nave»gar*, que yo escrebí, este Regimiento en »que he copilado las reglas, declaraciones y »avisos.»

Ni Pinelo ni Nic. Antonio mencionan la presente edicion, y solo conocieron la siguiente:

3786 MEDINA (Pedro de). *(Dice la portada, de rojo y negro:)*

Regimiẽto denauegaciõ

Contiene las cosas que los pilotos hã de saber para bien nauegar: Y los remedios y auisos que hã de tener para los peligros que nauegando les pueden suceder. ¶ Dirigido a la Real Magestad del Rey don Philipe nuestro Señor. Por el Maestro Pedro de medina vezino de Seuilla.

(Este título va precedido de una lámina que representa seis buques navegando, rodeados del sol, la luna y los vientos. En el blanco del fol. lxxvij *se halla el colofon en el que se lee:)* Jmprimiose el regimiento de*la* nauegacion de*la* mar que hazia el Maestro pedro de medina vezino de Seuilla en*la* dicha cibdad en*las* casas de Simon Carpintero... en*el* mes d' Febrero del año del nacimiẽto del señor de. M.d.lxiij. Y de la edad del auctor setenta años. 4.° let. gót. *Láminas de madera. Son en todo* 78 *hojas fols., inclusos los prels., y la* Tabla de la segunda parte.

Regalóme este libro raro mi apreciado amigo D. Mariano Pardo de Figueroa, cuyo hermano D. Rafael publicó en Cádiz en 1867 una interesante *Crítica* de esta obra de Medina, en la qüe se demuestran las infinitas variaciones y aumentos que hizo el autor en su *Regimiento* de 1563, al cual adicionó una *Segunda parte* que contiene veinte *Avisos á los navegantes*.

Debo observar una circunstancia que me parece digna de notarse: Pedro de Medina en su *Arte de navegar*, impreso en Valladolid en 1545, publicó un mapa grabado sobre madera, que comprende Europa, Africa, y de la América ó Nuevo-mundo, Terranova, la Florida, Méjico, las Antillas, el Perú hasta el Cuzco, Rio de las Amazonas, Tierra de canibales, y Costa del Brasil; este mapa, es decir, el mismo original ó grabado se puso en el *Arte de navegacion* de Martin Cortes, que salió á luz en Sevilla en 1551, y se reprodujo por tercera vez en el *Regimiento* de P. Medina de 1552; pero con un pedazito adicional pegado, en el que se contiene la provincia del Rio de la Plata y el Estrecho de Magallánes. Por cuarta vez volvió á hacerse uso de esta estampa en el *Regimiento* de 1563, y lo singular es que no apareció con el aumento sino tal cual vió la luz en un principio. Por lo mismo la edicion de esta obra de 1552 es la única donde se tiene el mapa más completo.

Al hablar anteriormente del *Arte de navegacion* de Medina, he indicado que tal vez no se conozcan seis ejemplares de él entre completos é incompletos; pues bien, el *Regimiento* es obra todavía más rara y la cual, segun el ántes citado D. Rafael Pardo, no existe ni en la librería del Observatorio astronómico de San Fernando, ni en la del Colegio naval militar, ni en la central de Marina, ni en las de Leyden y Amberes, ni en otras públicas y privadas.

3787 MÉNDEZ PINTO (Fernan). Peregrinaçam de Fernam Mendez Pinto. Em qve da conta de mvytas e mvyto estranhas cousas que vio & ouuio no reyno da China, no da Tartaria, no do Sornau, que vulgarmente se chama Sião, no do Calaminhan, no de Pegù, no de Martauão, & em outros muytos reynos & senhorios das partes Orientais, de que nestas nossas do Occidente ha muyto pouca ou nenhũa noticia. E tamben da conta de mvytos casos particulares que acontecerão assi a elle como a outras muytas pessoas. E no fim della trata breuemente de algũas cousas, & da morte do santo Padre mestre Francisco Xauier... Escrita pelo mesmo

Fernão Mendez Pinto. Lisboa, Pedro Crasbeeck 1614. Fol. *2 hojas prels., 303 fols. y 5 de* Tavoada.

Primera edicion, rara. Recuerdo haber tenido una de *Lisboa*, 1678. Fol.

3788 MÉNDEZ PINTO (FERNAN). Peregrinação de Fernão Mendes Pinto, e por elle escritta, que consta de muytas, e muyto estranhas cousas, que vío, & ouvio no Reyno da China, no de Tartaria, no de Pegú, no de Martavão, & en outros muytos Reynos, & senhorios das partes Orientaes; e tambem dá conta, *etc. (ut supra.)* E agora de novo correcta, e accrecentada com a conquista do Reyno de Pegú feyta pelos Portuguezes, sendo Visorrey da India Ayres de Saldanha no anno de 1600. Lisboa, Joseph Lopes Ferreyra, M.DCC.XI. Folio. *Portada de negro y bermellon. 2 hojas prels. y 400 págs.*

Edicion desconocida á Brunet: cita este otra impresion de *Lisboa oriental*, 1725. Folio, la cual ademas de la *Conquista do Pegú* contiene el *Ytinerario de Ant. Tenreyo que da India veyo por terra a esto reyno de Portugal a* 1529; y dice que la de *Lisboa*, 1762, comprende tambien el *Ytinerario*. La edicion de *Lisboa*, 1833. 2 vols. 4.°. creo que solo encierra la obra de Méndez Pinto.

3789 —— Historia Oriental de las peregrinaciones de Fernan Mendez Pinto portvgves, adonde se escriven mvchas, y muy estrañas cosas que vio, y oyò en los Reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siam, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes Orientales, de que en estas nuestras de Occidente ay muy poca o ninguna noticia. Casos famosos, acontecimientos admirables leyes, gouierno, trages, Religion, y costumbres de aquellos Gentiles de Asia. Tradvzido de portvgues en castellano por el Licenciado Francisco de Herrera Maldonado. Valencia, Herederos de Chrysostomo Garriz, 1645. Fol. *12 hojas prels., 482 págs., 4 hojas de* Tabla *y una para repetir el lugar y año.*

Segun Nic. Antonio la primera edicion de la traduccion española de Herrera Maldonado es de *Madrid, Th Iunti*, 1620. Fol.; yo tuve otra de *Madrid, Diego Flamenco*, 1627. (Al fin:) *Viuda de Luis Sanchez, M.DC.XXVIII.* Folio, y Brunet menciona una tercera de *Madrid*, 1664. Fol.

3790 MORÁLES (AMBROSIO DE). Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Phelipe II. á los reynos de Leon, y Galicia, y Principado de Asturias. Para reconocer Las Reliquias de Santos, Sepulcros Reales, y Libros manuscritos de las Cathedrales, y Monasterios. Dale á luz con notas, con la vida del autor, y con su retrato, el Rmo. P. Mro. Fr. Henrique Florez. Madrid, Antonio Marin 1765. Fol. *Retrato.*

Preceden á este curioso é interesante *Viage*, *Noticias de la vida del chronista Ambrosio de Morales*, sacadas en la mayor parte de sus obras por el Mtro. Flórez.

3791 MUÑOZ (JERÓNIMO). Libro del nueuo Cometa, y del lvgar donde se hazẽ; y como se vera por los Parallaxes quan lexos estan de tierra; y del Prognostico deste. Compuesto por el Maestro Hieronymo Muñoz. Valentia, Pedro de Huete, 1573. 8.° letra curs. *Láms. de madera. 31 hojas fols., inclusos los prels., y una al fin en que concluye la* Tabla.

Nicolas Antonio no tuvo noticia de esta obra en español, y sí solo de una traduccion francesa, que salió en Paris en 1574. Nada más adelantó Jimeno; pero Fuster ya habla del original castellano.

N

3792 NAJERA (ANTONIO DE). Navegacion especvlativa, y pratica, reformadas svs reglas, y tablas por las observaciones de Ticho Brahe, con enmienda de algunos yerros essenciales. Todo prouado con nueuas supposiciones Mathematicas, y demonstraciones Geometricas; especialmente

para saber el altura del polo Austral por las estrellas del Crusero, con tanta certeza como se haze tomando el Sol al medio dia, lo que hasta agora por los Regimientos passados se hazia sin fundamento, y con muchos yerros. Assi mas trata la Nauegacion que se haze por el globo, y la diferencia que tienen carteando por el sus puntos a los que se toman en la Carta plana, q̃ los Nauegantes vsan. Cõ otras muchas curiosidades a proposito, assi para los doctos Nauegantes, como para los puramente praticos. Compvesta por Antonio de Naiera. En Lisboa. Por Pedro Craesbeeck 1628. 4.° *Láms. de madera.* 8 *hojas prels. y* 149 *fols.*

Raro. García de la Huerta en la *Biblioteca militar* trae una edicion de *Madrid*, 1669. 4.°

3793 NAJERA (Antonio de). Svma astrologica, y arte para enseñar hazer pronosticos de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad, o esterilidad del Año, y las alteraciones del Aire, por el juycio de los eclypses del Sol, y Luna, por la reuolucion del Año, y mas en particular por las conjunciones, opposiciones, y quartos que haze la Luna con el Sol todos los Meses, y semanas. Dispuesta por el mejor, y mas racional estilo, y por terminos mas claros que hasta oy se ha escrito. Sacados sus fundamentos de lo mas esencial de la doctrina de Ptholomeo, y sus comentadores, y de otros Astrologos Arabes, y Griegos que mejor trataron esta materia. Y para confirmacion de su verdad y serteza recupilados en la vltima parte deste libro muchos Aphorismos (examinados por todos ellos) de las constelaciones celestes, que con sus influxos alteran el Aire, con calores, frios, humedades, lluuias, nieues, graniso, vientos, tempestades, truenos, relampagos, rayos, piedras de corisco, temblores de tierra, terremotos, y diluuios y el modo como se hazen todas estas impreciones Metheorologicas en el Aire, ỳ tierra con otras muchas curiosidades aproposito. Compvesta por Antonio de Naiera. Lisboa. Por Antonio Aluarez. Año de 1632. 4.° 4 *hojas prels.,* 245 *páginas y* 2 *hojas más para terminar la* Tabla.

Primera edicion, rara.

3794 NEBRIJA (Antonio de). Aelij Antonij nebrissensis grãmatici in cosmographiæ libros introductoriũ incipitur fœliciter ad lectorem. *(Siguen doce versos latinos, y esto forma la portada; al reverso comienza la obra que termina á la vuelta de la sesta hoja de la sign.* b.*)* S. l. ni a. 4.° *Sin foliacion, signs.* a y b, *la primera de* 8 *hojas y la segunda de* 6.

Mui raro. La edicion parece ser de fines del siglo XV. y de Salamanca por lo que diré despues.

Segun Mayans en el *Specimen* de su Biblioteca, este opúsculo forma la introduccion á la Cosmografía de Pomponio Mela, impresa en Salamanca en 1498. El Sr. Floránes, segun nota en la *Tipografía* de Méndez, observa tambien que junto con su ejemplar de Mela se hallaba encuadernada esta introduccion, la cual es al parecer de la misma impresion y papel, y añade consta de 13 hojas, en lo cual se equivoca, pues son 14.—A mí no me cabe duda en que aun cuando á vezes se unió á la obra de Mela, se vendió por separado este tratadito.

3795 NEBRIJA (Antonio de).

Tabla dela diuersidad delos dias y horas y partes de hora en las ciudades villas y lugares de España y otros de europa: q̃ les respõden por sus paralelos. Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa.

S. l. ni a. 4.° let. gót. 4 *hojas sin foliacion ni signatura.*

Opúsculo de estraordinaria rareza, desconocido á Nic. Antonio.

A pesar de no llevar este pliego ni lugar, ni año, ni nombre de impresor, tenemos datos para fijar con bastante certeza las tres cosas.—El autor al fin del prólogo dice, que habiéndole rogado un religioso le esplicase la diversidad de los dias y noches en todo el mundo, y suponiendo que otros adolecerian de igual ignorancia, *rogué á Arnao Guillen Brocario, impresor de libros, porque la multiplicase por impresion, porque si otro alguno me preguntase lo mesmo toviese á donde lo enviar sin me haber otra vez de romper la cabeza.* Y D. Fernando Colon despues de describirlo en su *Registro*, observa habérselo dado *el mismo autor en Alcalá de Henares, anno* 1517.

3796 NIEREMBERG (Juan Eusebio). Vida del dichoso y venerable Padre Marcelo Francisco Mastrilli, que murió en el Iapon por la Fé de Christo, sacada de los processos Autenticos de su vida y muerte. Madrid, Maria de Quiñones, M.DC.XXXX. 4.° *4 hojas prels.,* 115 *fols. y* 2 *de* Tabla.

No es esta obra una sencilla biografía del P. Mastrilli, sino que con motivo de los viajes que este hizo á Goa, Macao, las Filipinas, Mindanao y otras partes de la India, se describen estos paises, y se dan noticias curiosas sobre las varias espediciones que se han hecho en diferentes épocas para dominarlos.

Por la Protestacion, que está al dorso de la portada, consta que el autor es Nieremberg.—Nic. Antonio no logró ver este libro, pues no trae el lugar y año de la impresion.

3797 NODAL (Bartolomé García y Gonzalo de). Relacion del viage, que por orden de su Magestad y acuerdo del Real Consejo de Indias, hicieron los capitanes Bartholome Garcia de Nodal y Gonzalo de Nodal, Hermanos, naturales de Pontevedra, al descubrimiento del estrecho nuevo de San Vicente, que hoy es nombrado de Maire, y Reconocimiento del de Magallanes. Reimpresso de orden del Sr. D. Joachin Manuel de Villena... •En utilidad del hospicio de la santa Charidad de la Ciudad de Cadiz. Lleva añadido las derrotas de la America occidental de unos Puertos á otros, que dió á luz el Theniente de Navio... Don Manuél de Echavelar. Cadiz, Don Manuel Espinosa de los Monteros, s. a. (1766?) 4.° *Mapa.*

Ya escasean los ejemplares de esta edicion con el mapa.—El tratado de Echevelar, y no Echavelar como dice el fróntis general de la obra, tiene nueva portada y paginacion.

La primera edicion lleva el frontispicio grabado, y en él se lee: *Relacion del viaje que por orden de sv Mag.d y acverdo del real consejo de Indias. Hizieron los Capitanes Bartolome Garcia de Nodal, y Gonçalo de Nodal hermanos naturales de Ponte Vedra, al descubrimiento del Estrecho nuebo de S. Vicente y reconosimj.° del de Magallanes. Madrid, Fernando Correa de Montenegro,* 1621. 4.° 12 hojas prels. y 65 fols. Sigue luego nueva foliacion y signaturas; las hojas 1.ª y 2.ª las ocupa la *Tabla para saber las horas,* etcétera, y hasta la 15, que es la última, va la *Relacion svmaria de los servicios de los Capitanes Bartolome Garcia de Nodal y Gonçalo de Nodal hermanos.* En los ejemplares de esta edicion suele faltar el mapa, y en no pocos se suple con el de la reimpresion de Cádiz; sin embargo, esta falsificacion es sumamente fácil de reconocer porque en la original dice bajo: *I. de Courbes sculpsit,* y en la gaditana se lee: *D.n Man.l de Rueda del. et Sculp.—Año d'* 1769.

3798 NONIUS *(vulgo Núñez)* (Ludovicus). Ludovici Nonii Hispania sive Populorum, Vrbium, Insularum, ac Fluminum in ea accuratior descriptio. Antverpiae, Heronymiis Verdusius, CIↃ. IↃC. VII. (1607). 8.° 10 *hojas prels.,* 330 *págs. y una hoja.*

3799 NONIUS (Petrus). Petri Nonii salaciensis de arte atqve ratione navigandi libri duo.—Eivsdem in theoricas Planetarum Georgij Purbachij annotationes, & in Problema mechanicum Aristotelis de motu nauigij ex remis annotatio vna.—Eivsdem de erratis Orontij Finœi Liber vnus.—Eivsdem de Crepusculis Lib. I. Cum libello Allacen de causis Crepusculorum. Conimbricæ, Antonius à Marijs, 1573. Fol. *Láminas de madera.* 6 *hojas prels. y* 201 *págs. para* los dos tratados primeros; *una hoja de portada,* 56 *págs. y una hoja blanca para* el tercero, *y una hoja de portada,* 63 *págs. y una hoja con una lámina para* el cuarto.

Es mui estraordinario que citando Nicolas Antonio esta edicion de los dos primeros tratados, omita el hablar de los otros dos que van á continuacion. Sin duda el ejemplar que tuvo á la vista estaba falto de ellos, circunstancia bastante frecuente en este volúmen.

O

3800 OLMO (José Vicente del). Nveva descripcion del orbe de la tierra. En que se trata de todas svs partes interiores, y exteriores, y circvlos de la esphera, y de la inteligencia, vso, y fabrica de los mapas, y tablas geographicas, assí vniversales, y generales, como particvlares. Explícanse svs diferencias, se corrigen los errores, y imperfecciones de las antigvas, y se añaden otras modernas. Con la fabrica, y vso del globo terrestre artificial, y de las cartas de navegar. Tocanse mvchas, y varias cvriosidades de philosophia natvral, y de historia sagrada, y profana, con las noticias, y fvndamentos de la chronologia, y origen, y principio de las mas principales eras, y epocas del mvndo. Valencia, Ioan Lorenço Cabrera Año 1681. Fol. 14 *hojas prels., incluso un fróntis grabado, ademas de la portada impresa y la* Tabla *é* Indices *de autores,* 589 *páginas, y al fin* 14 *hojas de* Indice de cosas notables. *Hai varias láminas intercaladas en el testo y alguna de ellas es giratoria.*

3801 ORDÓÑEZ DE CEVÁLLOS (Pedro). Viage del Mvndo, hecho y compvesto por el Licenciado Pedro Ordoñez de Ceuallos. Contiene tres libros. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XIIII. 4.° 10 *hojas prels. (en la última se halla el retrato del autor),* 290 *hojas fols. y* 4 *para acabar la* Tabla.

Primera edicion, rara.—Pinelo menciona otra de 1616. 4.° Nic. Antonio no conoció ninguna de las dos.

3802 ORDÓÑEZ DE CEVÁLLOS (Pedro). Historia, y viage del Mundo del clerigo agradecido Don Pedro Ordoñez de Zevallos, à las cinco partes de la Europa, Africa, Asia, America, y Magalanica, con el Itinerario de todo èl. Madrid, Iuan Garcia Infanzon, 1691. 4.° 6 *hojas prels.* 432 *páginas y* 4 *hojas de* Tabla.

En esta edicion faltan los versos laudatorios, la dedicatoria y el retrato que lleva la primera.

Contiene esta obra estensas y curiosísimas noticias y descripciones de las Indias orientales y occidentales; y es tanta su rareza en ambas impresiones, que Boucher de la Richardie dice de ella en su *Bibl. des voyages:* «D'après le silence que gardent sur ce »voyage, le president de Brosses, et d'autres »écrivains, il est fort douteux que ce voya»geur eût réellement fait un voyage autour »du globe. Ce titre est peut-être une exa»geration espagnole. Pour résoudre ce pro»blème, il faudrait pouvoir se procurer ce »voyage dont je ne connais que le titre. Une »pareille incertitude ne me permet pas de »ranger d'une manière absolue Ordoñez de »Cevallos parmi les navigateurs qui ont fait »le tour du monde; je ne l'indique donc »qu'hypothétiquement comme le sixième des »navigateurs autour du globe.»

Hai otra obra de este autor que no trae Nic. Antonio y se intitula: *Tratado de las Relaciones verdaderas de la region de la China, Cochinchina, y Champaa y otras cosas notables y varios sucesos sacados de sus originales. Jaen, Juan de la Cuesta*, 1628. 4.° Ticknor menciona una edicion anterior hecha tambien en *Jaen*, 1626. 4.°

P

3803 PARDO DE FIGUEROA (Rafael). Crítica del Regimiēto de nauegaciō del Maestro Pedro de Medina, seguida de una ojeada sobre el Arte de Nauegar (1545) y la Suma de Cosmographia (1561) del mismo autor. Por Rafael Pardo de Figueroa. Cádiz, Eduardo Gautier, 1867. 4.° may. *Mapa.*

Curioso é interesante folleto bibliográfico, del cual se tiraron solo sesenta ejemplares en papel blanco y cinco de color; el mio es el núm. 4 (bis) y lleva dedicatoria autógrafa.

3804 PERALTA (SEBASTIAN). Ivyzio del incendio qve aparecio en el cielo a 17 de Nouiembre del año M.DC.V. Compuesto por Sebastian Peralta. Valencia, junto al Molino de Reuella, 1606. 8.° *4 hojas con la signatura* a.

Nicolas Antonio no tuvo noticia de este autor, y ni Jimeno ni Fuster la tuvieron de esta obra.

3805 PÉREZ DE VÁRGAS (BERNARDO), ¶ Aqui comiença la segunda parte de la Fabrica del vniuerso llamada Repertorio perpetuo / en que se tratan grandes / subtiles y muy prouechosas materias de Astrologia mediante las quales podran los hombres ser muy aprouechados con la diuina gracia / para entender las dispusiciones de los tiẽpos venideros: aquello q̃ natural y humanamẽte se puede entender. Y de otras cosas muy notables y vtiles a la Republica. Contienese assimesmo vn Repertorio perpetuo de las Cõjunciones / Llenos y Eclypsis del Sol y de la Luna para siempre jamas. Con vn breue Svmmario de las Hystorias / y cosas notables acontecidas en el Mundo desde el principio del hasta el año de M. cccc. lxxiiij... La qual obra ha sido ordenada y compuesta... por industria del magnifico cauallero Bernaldo Perez de Vargas. Toledo, Juan de Ayala año de. M.D.lxiij. *(Al fin del* Svmmario de cosas notables *se lee:)* Toledo: en *en* casa de Juan de Ayala... Acabose a veynte y dos de Nouiembre. Año de Mill / y Quinientos y Sesenta (1560). Fol. let. gót. *Portada de colorado y negro.* 8 *hojas preliminares y* cxxxviij *fols. (todas las de la sign.* S *están equivocadas). Despues siguen* xvj *hojas de nueva foliacion para el* Sumario.

A pesar de leerse en la portada *segunda parte*, no he visto nunca la primera, y no se trasluce por las licencias, dedicatoria, prólogo, índice, etc., que exista: sin embargo, Nic. Antonio supone está impresa en el mismo pueblo y año; pero lo singular es que el título que la da corresponde al de la segunda, y supone ser esta el *Sumario de las cosas del mundo.*—Alvarez y Baena afirma la existencia de los dos tomos, impresos ambos en 1563.

3806 POZA (ANDRES DE). Hydrografia la mas cvriosa qve hasta aqvi ha salido a luz, en que demas de vn derrotero general, se enseña la nauegacion por altura y derrota, y la del Este Oeste: con la Graduacion de los puertos y la nauegacion al Catayo por cinco vias diferentes. Compuesto por el Licenciado Andres de Poça. Bilbao, Mathias Mares, 1585. 4.° *4 hojas prels.,* 142 *fols. y dos en que concluye la* Tabla.

Esta obra será probablemente una de las primeras que dieron á luz las prensas de Bilbao: Cotton en su *Typographical Gazeteer* no habla de la introduccion de la imprenta en dicha ciudad.

Sin duda es una errata de imprenta el notar Nic. Antonio una edicion de 1583, pues las licencias y aprobaciones son del año 1584.

El tratado sobre la navegacion del Catayo, que se halla al fol. 129, lleva una especie de portada en la cual se lee: *Discvrso hydrografico sobre la navegacion del Catayo en que se platica assi de los dos caminos ya manifiestos y notorios, como de otros tres que segun buen discurso y conjectura podria auer, sacado de vn libro Ingles llamado Regimiento del Mar, compuesto nueuamente, Por Guillelmo Bourne y Impresso en Londres Año de M.D.LXXX.*

R

3807 RELACION del último viage al estrecho de Magallanes de la fragata de S. M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos y MSS. y Noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del Estrecho. Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y Compañia, MDCCLXXXVIII.—Apéndice a la relacion del Viage al Magallanes de la fragata de guerra Santa María de la Cabeza, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y

Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. Madrid, Viuda de D. Joaquin Ibarra, MDCCLXXXXIII. Grueso volúmen en 4.° may. *Retrato de Magallánes, grabado por Selma, y muchos mapas.*

3808 RELACION del viage hecho por las goletas Sutil y Mexicana en el año de 1792 para reconocer el estrecho de Fuca; con una introduccion en que se da noticia de las expediciones executadas anteriormente por los españoles en busca del paso del Noroeste de la América. Madrid, Imprenta real, 1802. 4.° *Con un átlas en folio.*

La mitad del tomo lo llena una interesante introduccion en la que se da cuenta de las varias tentativas hechas por los navegantes españoles y estranjeros desde Cristóval Colon en 1502, hasta La-Perouse y Vancouwer á fines del siglo pasado, con el objeto de hallar un paso ó comunicacion con el Océano atlántico, sin necesidad de hacer el penoso rodeo de los cabos ó estremidades meridionales de Africa y América.—La Relacion del viaje hecho por las goletas Sutil y Mejicana es ademas de curiosa y recreativa digna de aprecio por su mérito científico.

3809 REPROBACION de la Astrologia judiciaria o diuinatoria, sacada de Toscano en lengua castellana. 1546. *(Al fin:)* Se imprimio esta obra en... Salamanca, en la officina de Juan de Junta a. xvj. de Nouiẽbre. 1546. 8.° let. gót. *Sign.* a-l, *todas de* 8 *hojas, ménos la* 1 *que solo tiene* 3, *y probablemente una blanca al fin.*

No puede sacarse por ninguna parte de la obra ni el nombre del autor italiano ni el del traductor castellano.—Nic. Antonio menciona una obra de Antonio de Beja, intitulada *Tratado de astrologia judiciaria*, pero no dice si se imprimió.

Gallardo se equivoca en decir son las signaturas de este libro 1-3, siendo así que van marcadas por órden alfabético desde la *a* á la *l*.

3810 ROCHA (Tomas). Thome Rocha gottolani digna redargutio ĩ libros tres. Augustini nimphi suesani quos ad Kalolũ Cesarem scripserat.

Et incidentaliter gesta militum Hispanie: contra cõmunitatẽ ꝛ contra Gallos in Nauarra.

Et eiusdem mira prognosticatio pro anno millesimo quingentesimo vigesimo quarto.

Et eiusdẽ vtilis cõpilatio terminorũ astrologie eũ regulis phisico practicãti vtilib⁹ in exhibitiõe medicinarũ: ꝛ phlebotomia exeq̃uda ceterisq̧ instrumẽtis medicinalib⁹ debito tẽpore aplicãdis.

Et eiusdem Epistola contra necromãticos incidentaliter. Alia q̃ plurima comprehendens signanter de ortu scientiarum.

Et eiusdem Epistola ad supremũ. S. C. R. C. M. rancellarium Ferdinandi Anginas fatua in astrologiam scripta merito reprehendens. *(Al fin:)* Jmpressũq̧ fuit hoc op⁹ in regali ciuitate Burgeñ. Per expertũ virum Alphonsum de melgar. Anno incarnationis dominice. M.D.xxiij. Folio semi-got. *Con varias figuras astronómicas. Sin foliacion, signs.* a-g, *todas de* 6 *hojas, ménos la última que solo tiene* 4; *ademas una fe de erratas impresa en una tira.*

3811 ROIZ (Pedro). Libro de reloges solares. Compuesto por Pedro Roiz Clerigo valenciano, discipulo del Maestro Hieronymo Muñoz: en el qual muestra a hazer reloges, en llano, y en paredes a cualquier viento descubiertas, leuantadas a plomo o inclinadas hazia tierra, y otras cosas para esto necessarias. Valencia. Pedro de Huete. Año de 1575. *(Al fin:* 1576.*)* 4.° *Láms. de madera.* 4 *hojas preliminares,* 120 *págs. y* 2 *hojas sin paginacion.*

Nicolas Antonio y Jimeno le apellidan malamente Ruiz, como ya lo observó Fuster, aunque Roiz y Ruiz acaso sean una misma cosa.

S

3812 SACROBUSTO (Juan de).

¶ Opusculũ de sphera mũdi Joannis de sacrobusto: cũ additionib⁹: ꝛ familiarissimo cõmetario Petri Ciruelli Darocẽsis: nunc recenter correctis a suo autore: intersertis etiã egregijs questionib⁹ dñi Petri de Aliaco.

(Al fin:) In Alma Complutensi Vniuersitate, Michael de Eguia, Anno Domini Millesimo quingentesimo vigesimo sexto (1526). Fol. let. got. la mayor parte. *Láms. de madera.* lxxiij *hojas fols., inclusa la portada, y una hoja despues en que está una esfera armilar.*

Hermosa edicion.

3813 SACROBUSTO (Juan de). La Sphera de Iuan de Sacrobosco Nueua y fielmente traduzida de Latin en Romance, por Rodrigo Saenz de Santayana y Spinosa. Con vna Exposicion del mismo. Valladolid, Adrian Ghemart, M.D.LXVIII. 4.° *Láminas de madera.* 8 *hojas prels.,* 78 *fols., una de* Tabla, *y otra en que se repiten las señas de la impresion, con la diferencia de ser el año* M.D.LXVII.

3814 —— Tratado de la esfera del mundo traduzido de bocablos latinos en habla castellana en el año de mill et q'nientos et diez e siete con algunas adiciones por la comunicar a los que no saben latin. por el lic.do s.to estevan canonigo de burgos residente en cartajena. *(En la hoja* xlviij *principian:)* Las Adiciones q̃ hizo el doctor muñoz jurista y en todas sciencias leido canonigo de cuenca al tratado superior de la sphera que traduxo de latin en romance con algunos aditamentos q̃ puso el licenciado de sto stevan... a instancia del R.do señor blas ortiz canonj ° de la sta iglia de Toledo a quiẽ endereça estas sus adiciones. Folio. *Manuscrito de principios del siglo XVI. de* LV *hojas útiles.*

Parece ser traduccion de la obra de Juan de Sacrobusto ó Sacrobosco; pero con tales variaciones y aumentos, que dificilmente se adivinaria á no compulsarla cuidadosamente con el original: ademas de que tambien lo indica el adicionador.

Nicolas Antonio no menciona al Lic. Santo Estevan ó Santistevan, y aunque habla de un Eustaquio Muñoz, canónigo de Cuenca, no cita entre sus obras las observaciones que puso á este tratado.

La presente version ha quedado inédita.

3815 —— Tractado de la sphera, qve compvso el Doctor Ioannes de Sacrobvsto con muchas additiones. Agora nueuamente traduzido de Latin en lengua Castellana Por el Bachiller Hieronymo de Chaves: el qual

añídio muchas figuras tablas, y claras d'monstrationes: junctamente cõ vnos breues Scholios, necessarios a mayor illucidation ornato y perfectiõ del dicho tractado. *(Al fin:)* Fve impresso en... Sevilla en casa de Juan de Leon, en el Año de la Jncarnacion de nuestro Saluador d' 1545. Y de la creacion d'l Mundo segun los Hebreos. 5497. Segun Paulo Orosio 6594 segun los primeros padres de la ygl'ia. 6744 Segũ el rey don Alfonso. 8521 Y de la edad del Autor d*e*la presente Obra. 22. 4.° let. gót. *Láminas de madera.* cix *hojas fols., inclusas la portada y alguna otra hoja que la precederá, pues aquella lleva la sign.* ✝ij, *y la segunda hoja tiene marcado el fol.* iij.

3816 SAN FRANCISCO (Matías de). Relacion del viage espiritval, y prodigioso, que hizo a Marruecos el Venerable Padre Fray Iuan de Prado... Escrita por el Padre Fray Matias de san Francisco. Madrid, Francisco Garcia, 1643. 4.° 4 *hojas prels.,* 115 *fols. y una de* Indice.

Primera edicion, mui rara; hai otra de *Cadiz, Nuñez*, 1675. 4.° Nic. Antonio no conoció ninguna de estas dos impresiones, citando solo una de 1644 que acaso no existe.

Fr. Matías de San Francisco fué compañero de peregrinacion del P. Juan de Prado.

3817 SANTÍSIMO SACRAMENTO (Juan del). Viaje, y peregrinacion de Jerusalen, Que hizo el Hermano Fr. Juan de el Santissimo Sacramento. Lisboa, Domingo Gonsales, M.DCC.XLIV. 8.°

3818 SAÕ BERNARDINO (Gaspar de). Itinerario da India por terra ate este reino De Portugal Com A Descripcam De Hierusalem... Composto por frei Gaspar de Saõ Bernardino. Lisboa Na Officina de vicente Aluares Anno 1611. 4.° á dos cols. 7 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, y* 130 *fols.*

Brunet califica con justicia este libro de *fort rare.*—En la venta de Heber, con una mala encuadernacion, se vendió por 5 lib. est.

En Nic. Antonio y en el Catálogo de Grenville se llama á este autor *Gaspar de Sa* ó *S. Bernardino*, sin duda por no haberse fijado en que el hallarse el *Sa* un poco separado de la *õ* en el fróntis es una falta del grabador, y que unidas las tres letras *Saõ* forman la palabra que en portugues equivale á *Santo.*

3819 SARMIENTO DE GAMBOA (Pedro). Viage al estrecho de Magallanes Por el Capitan Pedro Sarmiento de Gambóa En los años de 1579. y 1580. y noticia de la expedicion Que despues hizo para poblarle. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1768. 4.° may. 2 *láms.*

Ejemplar en gran papel.

A continuacion del interesante Diario de Sarmiento de Gamboa, se imprimió la *Declaracion que de órden del Virei del Perú D. Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache, hizo ante escribano, Tomé Hernández, de lo sucedido en las dos poblaciones fundadas en el Estrecho de Magallánes por Pedro Sarmiento de Gamboa.*

3820 SEIJAS Y LOVERA (Francisco de). Descripcion geographica, y derrotero de la region avstral magallanica. Compvesto por el Capitan Don Francisco de Seixas y Lovera. Madrid, Antonio de Zafra, 1690. 4.° 20 *hojas prels. y* 90 *hojas fols.*

Al fin del Prólogo al lector, pone el autor una lista de otras cuatro obras que tenia escritas y prontas para dar á la imprenta, y entre ellas se halla *la segunda parte* de la *Descripcion de la region magallánica;* sin embargo, no creo que llegase á ver la luz pública.

3821 SESÉ (José de). Libro de la cosmographia vniversal del mvndo, y particvlar descripcion de la Syria y tierra Santa. Compuesto por el Doctor losepe de Sesse. Çaragoça, Iuan de Larumbe, 1619. 4.° 36 *hojas preliminares,* 111 *fols., una con un Epígrama latino,* 7 *de* Tabla, *y otra en que se repiten las señas de la edicion.*

3822 SIRIA (Pedro de). Arte de la verdadera navegacion. En que se trata de la machina del mũdo, es a saber, Cielos, y Elementos: de las mareas, y señales de tẽpestades: del Aguja de marear: del modo de hacer cartas de nauegar: del vso dellas: de

la declinacion y rodeo, que communmente hazen los pilotos del modo verdadero de nauegar por circulo menor: por linea recta sin declinacion ni rodeo: el modo como se sabra el camino, y leguas que ha nauegado el piloto, por qualquier rumbo y vltimamente el saber tomar la altura del Polo. Compvesta por Pedro de Syria. Valencia, Iuan Chrysostomo Garriz, 1602. 4.° *Láms. de madera. 4 hojas preliminares,* 152 *págs. y 4 de* Tablas, *repitiéndose la fecha al fin de la última.*

3823 SOLINO (Julio). Ivl. Solino de las cosas marauillosas del mvndo. Tradvzido por Christoual de las Casas. Seuilla, Alonso Escriuano, 1573. 4.° *4 hojas prels.,* 133 *fols. y* 6 *para terminar la* Tabla.

T

3824 TORNAMIRA (Francisco Vicente de). Chronographia, y repertorio de los tiempos, a lo moderno, el qval trata varias y diversas cosas: de Cosmographia, Sphera, Theorica de Planetas, Philosophia, Computo y Astronomia, donde se conforma la Astrologia con la Medicina: y se hallaran los motiuos y causas que ha auido para reformar el año: y se corrigen muchos passos de Astrologia que por la dicha reformacion quedauan atrasados. Compuesto por Francisco Vicente Tornamira. Con el Lunario q̃ dura veynte y ocho años, dende el principio del año de M.D.Lxxxiij. hasta el fin del Año de MDCX. Y con los Eclypses que aura enel dicho tiempo, con el pronostico dellos: y con los Cathalogos de los Reyes que ha auido en todos los reynos y prouincias del mundo. Lleva al fin vn Indice copiosissimo de todas las materias que tracta. Pamplona, Thomas Porràlis de Sauoya. M.D.Lxxxv. 4.° *Láminas de madera. 4 hojas prels.,* 560 *págs. y 4 hojas de* Tabla, *poniéndose en la última el mismo escudo del impresor que va en la portada.*

V

3825 VÁRGAS MACHUCA (Bernardo de). Milicia y descripcion de las Indias, por el Capitan don Bernardo de Vargas Machuca. Madrid, Pedro Madrigal, M.D.XCIX. 4.° 16 *hojas prels., incluso el retrato,* 186 *foliadas,* 20 *de* Tablas, *una en que se repiten las señas de la edicion y otra con un floron.*

Libro raro y curioso: hasta el fol. 126 trata de la manera como debe conducirse el caudillo ó militar en las guerras con los indios; desde el fol. 127 al 179 se encuentra una *Descripcion breve de todas las Indias Occidentales; con la Ydrographia, y Geographia de las costas de mar, Reynos, y particulares Prouincias,* y desde el 180 al fin *esta el Compendio de la Sphera.*—Brunet observa es este uno de los mejores libros que existen sobre la conquista de la América.

Preceden al escrito de Várgas Machuca una porcion de sonetos laudatorios; pero entre estas poesías la que merece más atencion es una epístola que dirigé al lector el capitan Alonso de Carvajal. De ella son estas dos estancias:

Quien quisiere saber cómo se doma
El cacique arrogante, y no rendido,
Qué fuerza, qué valor es necesario,
Qué maña, qué destreza, qué prudencia,
Aquí tendrá del arte y disciplina
Lo más puro, mejor, más acertado.

Las armas y la pluma toman vuelo,
El ingenio y el brazo han hecho liga,
El sabio que leyere vaya á tiento,
Que el valor con prudencia vuelan alto,
Y el que repruebe en India este ejercicio,
Mire que pierde el nombre de soldado.

El retrato de Várgas Machuca incluido en los preliminares es el siguiente, que he hecho copiar algo reducido, y suprimiendo únicamente un tarjeton puesto bajo donde dice: *A la Espada y el compas, Mas y mas y mas y mas.*



3826 VELÁZQUEZ MINAYA (Franc.). Esfera, forma del mvndo, con vna breue descripcion del Mapa. Por Don Francisco Velazquez Minaya. Madrid, Viuda de Luis Sanchez, 1628. 8.° 8 *hojas preliminares y* 260 *fols., á las que siguen dos de* Tabla.

Nicolas Antonio cita una edicion de esta obra hecha en 1626 y creo se equivoca, pues el Privilegio, licencia y aprobaciones están fechados en 1627.

El capítulo sétimo trata del *Nuevo mundo*, y el octavo, que consta de 200 páginas, comprende *La Nomenclatura de todos los lugares, puertos, cabos, rios, islas, bajos, etc., que se pone en la descripcion de la historia de las Indias occidentales, por su abecedario escritas.*

Z

2827 ZAMORANO (Rodrigo). Compendio de la arte de navegar de Rodrigo Çamorano. *(Al fin:)* Sevilla, Alonso de la Barrera, 1581. 4.° *Láminas de madera y figuras movibles.* 4 *hojas prels. (al dorso de la portada va el retrato del autor),* 60 *fols. y una lámina de la esfera.*

Hai ejemplares formados sin duda con las sobras de esta edicion, y se completaron reimprimiendo los dos ó tres pliegos que faltaban, uno de ellos era el último, y le variaron el año del fin poniéndole 1582. Obsérvase sin embargo, la anomalía de que en el pliego G, uno de los rehechos, se traen ejemplos de la *declinacion del sol*, y en ellos se habla de alturas tomadas en los años de 1584 y 85. Yo tengo uno de estos ejemplares, y es justamente el que sirvió de original para la reimpresion de 1586 (citada por Nicolas Antonio y Pinelo) con variaciones y aumentos, probablemente de mano del mismo Zamorano, rubricadas todas las hojas y firmado al fin por el escribano Ponce de Leon.

Nicolas Antonio, Pinelo y su adicionador Barcia no conocieron esta primera edicion, pues la más antigua citada por ellos es la de 1586; tambien hacen mérito de otras dos de 1591 y 1598.

3828 ZAMORANO (Rodrigo). Compendio de la arte de navegar *(ut supra)*. Sevilla, Ioan de Leon, 1588.

4.° *Láminas de madera.* 3 *hojas preliminares y* 61 *fols.*

Edicion desconocida á Nicolas Antonio.

Retrato del autor colocado al reverso de la portada en la edicion de 1581.



3829 ZARAGOZANO (VICTORIAN). Lvnario, y discvrso del tiempo sobre el Año, 1592. calculado al meridiano y eleuacion del Polo dela ciudad de Caragoça por el Doctor en Artes, y Medicina, Victorian Caragoçano. Caragoça, Aluaro de Acosta, 1592. 8.° *Figuritas de madera en la portada y en la hoja tercera.* 8 *hojas sin folios ni páginas, con la sign.* A.

Se ocultó este autor á la diligencia de Nicolas Antonio.

SECCION TEOLÓGICA, ASCÉTICA Y MORAL.

DIVISION ÚNICA.

TEOLOGÍA, ASCÉTICOS Y MORALISTAS.

En esta seccion se incluyen los libros y epístolas de Séneca, obras de Epicteto, de Plutarco, doctrina de Calvino, cartas de Pascal, breviarios y misa mozárabes, y una porcion de autos de fe celebrados por el Santo Oficio.

A

3830 AFFONSO DE MIRANDA (Martin). Tempo de agora em dialogos. Pe lo Alferes Martim Affonso de Miranda, natural de Lisboa. Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1622. 8.° 8 *hojas preliminares, 147 fols. y una blanca.*

Es una obra moral, y consta de cuatro diálogos que contienen varios cuentecillos y anécdotas; el último trata de los *males dos dados e cartas.*

Nicolas Antonio solo trae á un *Frai* Martin Alfonso de Miranda, portugues (que me figuro no debe ser nuestro *Alférez*) y á aquel atribuye una obra intitulada: *Dialogo del tiempo. Lisboa*, 1624. 2 vols.

3831 ALBERTINUS (Arnaldus). Clarissimi et perspicacissimi Arnaldi Albertini tractatus siue q̃stio: de secreto: necessaria q̃dem et per utilis: olim in lucem edita: modo autẽ a vicijs ĩpressorũ purgata: iterũ p̃dit. *(Al fin:) Impressa* Ualẽtie industria probi viri Francisci Romani chalcographi Ualẽtini. Anno... Millesimo quingentesimo tricesimo: quarto (1534). Fol. let. gót. á dos cols. xxiv *folios, inclusa la portada: el último está numerado* xix *equivocadamente.*

Gallardo en el *Ensayo de una bib. española*, col. 64, t. I. menciona la primera edicion

Impressa Valentie industrie proui viri Joannis Joffre... Kalendis Augusti. Anno... Millesimo quingentesimo Vicesimo octauo (1528). 4.° let. gót., 37 hojas; pero nada dice de la de 1534.

3832 ALCALÁ (Luis de). ℭ Tractado d'los prestamos que passan entre mercaderes y tractantes: y por consiguiente de*los* logros / cambios / compras adelãtadas / y ventas al fiado. ꝛc. Compuesto por *f*ray Luys d'Alcala... Segunda vez impresso: despues de reuisto / y en muchas cosas emeñdado y añadido por*el* mismo autor. *(Al fin:)* Toledo en casa de Juan de ayala. Acabosse á dos dias del mes de Julio de. M.D.xlvj. Años. 4.° let. got. 4 *hojas preliminares y* lij *fols.*

Obra singular y curiosa.

Del frontis de la presente se deduce la existencia de una edicion anterior; y efectivamente, encuentro una apuntacion entre mis notas bibliográficas en que se describe la de *Toledo, Juan de Ayala*, 1543. 4.° let. gótica 34 hojas.

A pesar de tener esta obra alguna relacion con la jurisprudencia mercantil, la coloco en la presente seccion porque el objeto principal de su autor es el evitar, en las transacciones entre mercaderes, la usura, logro ni caso que pueda atormentarles la conciencia.

3833 ALUMBRADOS. Memorial de la secta de Alumbrados de Seuilla, sus doctrinas y delictos y de la complicidad que en ella se a descubierto. Fol. *Manuscrito de principios del siglo XVII. de* 16 *hojas útiles.*

Contiene este curiosísimo manuscrito noticias mui estensas sobre la secta de los alumbrados, que segun parece tuvo muchísimos adeptos en Andalucía, pues solo en Sevilla llevaba ya descubiertos el Santo Oficio, segun esta relacion, seiscientos noventa y cinco culpados, contándose entre ellos *varios religiosos y religiosas clérigos y seglares y personas de mucha autoridad y reputacion en la república.* Lo más singular es que, á pesar de la Inquisicion, parece eran tan públicos los actos de los nuevos sectarios que una de sus secciones era conocida vulgarmente con la denominacion de *la Granada, por estar situada su congregacion en la capilla de Nra. Sra. de la Granada, en la iglesia mayor de Sevilla: fué su primer fundador Gómez Camacho hombre secular, á quien sucedió por cabeza della el P. Rodrigo Alvárez de la Compañía de Jesus, y a este sucedió el P. Hernando de Mata, y á este el P. Bernardo de Toro que ahora asiste en Roma.*

3834 ANTONINO ó ANTONIO DE FLORENCIA. Comiēça la breue ꝛ prouechosa suma d' confession: en*la* qual se tracta como se d'ue hauer el confessor con el que se le confiessa, la qual compuso el reuerēdo padre en xp̄o fray antonio: arçobispo de florencia: del.ordē de predicadores. E por euitar empacho, *etc. (Así principia el epígrafe de la primera coluna del fol.* II; *pero ignoro lo que contiene la hoja primera, de la cual carece mi ejemplar. La obra concluye en el blanco del fol.* XCV *por estas palabras:)* ❡ Acaba *s*e la breue: ꝛ prouechosa suma de confession: la qual compuso el Reuerendo padre en xp̄o fray Anthonio. Arçobispo de florencia del orden de predicadores. Fue emprentada en la insigne: ꝛ noble cibdad de çaragoça: con industria: ꝛ *dis*pensa de Paulo hurus de Constācia alaman fecha: e acabada a xxxj de julio Año de nuestra saluacion Mil.cccc.xc.ij. Fol. let. gót. *(Sigue el escudo del impresor, y á la vuelta comienza la* Tabla *que se estiende por tres hojas más. Tiene el volúmen* CVIII *fols.)*

Méndez no conoció esta edicion, que debe ser la primera en castellano; la segunda será la de Búrgos, 1494. 4.° anotada en unos apuntes de mi padre donde dice que la tenia el librero de Cádiz D. Diego Zaragoza. Méndez tampoco la cita; pero sí lo hace de la impresa en *Salamanca a diez dias del mes de marzo. Año del nascimiento de nuestro salvador jesu christo de mill. y. cccc. y noventa y cinco* (1495) *años.* 4.° y de la que salió á luz en *Zaragoza*, 1497. 4.° He visto otra en cuya portada, despues de una lámina circuida de signos episcopales, se lee: *Sūma de cōfessiō llamada defecerūt de fray Antonino arçob̄po de florēcia del ordē d'los p̄dicadores.* (En la hoja *II* sign. *aij* empieza la obra que concluye en el blanco del fol. CCV. con este final:) *Acabose la breue e prouechosa suma de confessiō compuesta por el reuerendo padre en xp̄o fray Antonino arçobispo de florencia: en la muy noble e leal cibdad de Burgos a industria de maestre Fadrique de Basilea. Año de nuestra saluacion mil. cccc. e xc. ix.* (1499) *a vj. dias del mes de julio.* (Al dorso principia la Tabla que ocupa 3 hojas más.) 4.° let. gót. Méndez describe mui mal esta impresion, que supone ser de 28 hojas en vez de CCV y tres de *Tabla.*—En el núm. 73 del Catálogo de Conde se encuentra la de *Toledo*, 1504. 4.° let. gót. y en el número siguiente 74 la de *Alcala*, 1526. 4.°, única que menciona Nic. Antonio.

Del original latino de esta obra trae Fuster en la pág. 16 del tomo I. la siguiente edicion que no se halla descrita en la *Tipografía española*, y es uno de los libros más antiguos impresos en la Península: *Incipit summula confessionis utilissima:... quam edidit Reverendissimus vir... frater Antonius archiepiscopus florentinus fratrum predicatorum.* Al fin: *Millesimo quadrigentessimo septuagesimo septimo* (1477): *regnante serenissimo domino Johane Aragonum Rege pacifico: optimo: et pleno dierum: impressum fuit hoc opus inceptum: Finitumque feliciter valentie: auxilium divina prestante misericordia. Fuit operis predicti magister: Alfonsus Fernandez de corduba de Reyno hispanie.* Fol.

Por ser del mismo S. Antonino de Florencia, mencionaré aquí la obra siguiente que describe estensamente el mismo Fuster en el tomo I. de su *Biblioteca*, págs. 49 y sig.: *La vida de Sancta Catherina de Sena.*—Al fin: *A honor lahor y gloria de la inmensa e Sanctissima trinitat y per manifestar d'la exelent verge Sancta Catherina de Sena la serafica devotissima y deifica vida: fon p* (per) *un seu indigne devot ab letres d'emprenta en la inclita Ciutat de Valencia feta effigiar la present obra per lo expert mestre Cristofol Cofman alemany. En lo any de la jocundissima nativitat del redemptor y salvador nostre senyor deu jesucrist a XI del mes de maig Mil. cccc. LXXXiiij.* Sigue: *Cobles en lahor de la gloriosa Sancta Catherina de Sena: fetes per lo magnifich Mossen Narcis vinyoles.* 4.° let. gót. sin foliacion 43 hojas. En la dedicatoria á las monjas del monasterio de Sta. Catalina dice Miguel Perez que habia sacado esta *vida* de la *Cronica*

escrita en latin por Antonino, arzobispo de Florencia.—Tambien ignoró Méndez la existencia de este libro, del cual dice Fr. Luis de Galiana (en carta á Cárlos Ros que precede á su *Diccionario*): *estimo en mucho un ejemplar que tengo por lo rara que es esta obra, pues ni D. Nicolas Antonio, ni ninguna de las Bibliotecas del reino han hecho mencion de ella.*

3835 ARGOMANAS (JUAN DE). ℭ Tractado muy prouechoso para todo fiel christiano que quisiere saber el efecto d*e*las indulgencias y perdones. Compuesto por el Reuerẽdo padre fray Juan de Argomanas. *(Al fin:)* Fue impresso en Seuilla: e*n*la emprenta d' Jacome crõberger. Año del señor d' mil y quinientos y quarenta y ocho (1548). 8.° let. gót. lxxvj *hojas foliadas, inclusos los prels., y* Tabla *final.*

Nicolas Antonio da el título de esta obra bastante desfigurado, sin duda por no haber tenido ocasion de verla. Otra edicion menciona de 1622 al parecer tambien de *Sevilla.*

3836 ARISTÓTELES.

Ethicas de Aristoteles.

(Esta es la portada de letra un poco más gruesa que el todo del volúmen. En el blanco de la décima hoja de la sign. l *se hallan las señas de la impresion en estos términos:)* ℭ Fenecẽse las ethicas de aristotiles Inpressas en seuilla por Menardo Ungut Aleman. ꝛ Lãçalao polono cõpañeros. En el año del Señor de mill ꝛ quatrociẽtos ꝛ nouenta ꝛ tres (1493) años. A cinco dias del mes de Junio. 4.° letra gót. *Sin fol., con las signs.* a-l, *todas de* 8 *hojas, ménos la última que tiene* 10.

Entre algunas apuntaciones bibliográficas de mi padre encuentro la siguiente: «*Etica »de Aristóteles en lengua castellana por el »Bachiller Torre.* Edicion gótica de hácia »fines del siglo XV.» No sé de dónde sacó esta noticia; pero en su apoyo encuentro en el número 7 del *Boletin Bibliográfico*, año de 1861, que al describir un ejemplar de la de 1493, perteneciente á Gallardo, se observa haber en él una nota de mano de este distinguido bibliógrafo donde dice: «Por un »ejemplar que he visto de impresion antigua »en letra mas gruesa (en 119 fojas) consta »que este compendio de la *Ethica* de Aristo»til, fué sacado por el egregio bachiller de »la Torre;» y ademas en el Catálogo de la venta de Conde hecha en Lóndres, se anuncia la *Ethica de Aristoteles. S. l. ni a.* 4.° letra gót., y vemos corresponde perfectamente con la descripcion dada por Méndez de la de 1493 ménos en tener 118 hojas en vez de 90, y en no espresarse en parte alguna dónde y cuándo se imprimió. La traduccion parece era tambien totalmente distinta de la del príncipe de Viana, que salió á luz en *Zaragoza* en 1509. ¿Seria, acaso, otra impresion de la de 1493? Así lo creo; y ¿será, por ventura, esta traslacion á la que dicho príncipe se refiere en la dedicatoria á la suya cuando dice, haberse movido á verter en castellano los *libros de las Eticas por los haber el fraire que la primera traduccion ficiera mal y perversamente convertido?*

Brunet dice con razon al hablar de la edicion de 1493, que es *volume fort rare.*

En la portada de *Los ocho libros de república* de Aristóteles, traducidos por Pedro Simon Abril, advierte estar *asi mismo aparejados para salir á luz con la misma diligencia los diez libros de las Eticas del mismo filósofo*; sin embargo, la version de Abril quedó inédita.

3837 ARISTÓTELES. La philosophia moral de Aristotel: es *a*saber Ethicas: Polithicas: y Economicas: En Romance. *(Este título va precedido de una gran lámina grabada en madera usada por Coci en varias obras, la cual representa á un rei sentado en su trono y á un personaje que le presenta un libro: en esta ocasion el monarca lleva el nombre de* Alexãder magnº, *y el que le presenta el tomo el de* Aristotiles. *Al fin se lee:)* ℭ Acabanse los ocho libros d*e*la Politica: y de la Economica d'l Aristotel. y fuerõ impressos en... çaragoça / por industria y despensa de Gorge coci Aleman: a xxj. del mayo: del año de mil y quinientos y nueue (1509). Folio letra gót. *Sin llamadas ni foliacion, con las signs.* a-k *para la* Ethica, *todas de* 8 *hojas, ménos la* a *que tiene* 4 *y la* k *que es de* 10, *y con las signaturas* A-M *para la* Politica *y las* Economicas, *todas de* 6 *hojas.*

Segun se ve por el encabezamiento del *Prólogo* y final de las *Ethicas*, las trasladó en castellano D. Cárlos, príncipe de Viana. El traductor anónimo de *las Politicas* y *Económicas* solo dice en su prefacio que habia hecho su version á ruegos del impresor Coci para completar de este modo la *Philosophia moral* de Aristóteles.

Pellicer en la *Biblioteca de traductores* no solo no menciona esta edicion, sino lo que

es más reparable, ha olvidado ó desconocido el nombre del príncipe de Viana.

En el ejemplar de la impresion de 1509 del Sr. D. Jacobo de Parga, hai una nota de este, donde dice ser la primera edicion de *Sevilla*, 1493. 4.° Tal vez confundiera esta obra de Aristóteles con las *Ethicas* publicadas efectivamente en aquella ciudad en dicho año.

He visto citado un tomito que se intitula: *La Philosophia natvral brevemente tratada y con mucha diligencia copilada de Aristotiles, Plinio, Platon y otros grandes autores por industria de maestro juan jarava medico... hasta agora nunca visto en lengua española. Anuers, Martin Nucio.* 1546. 8.°

3838 AUTO DE FE. Relacion del Auto particular de Fee, celebrado por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de Lima, el dia 6. de Abril de 1761. Lima, Imprenta nueva de los Huerphanos. 1761. 4.° 6 *hojas*.

3839 —— Relazion de las Personas que salieron en el auto de la fee que se zelebro en esta ciud. de seuilla dia del glorioso apostol san andres Este año de mill y seis° e veinte y quatro (1624). Fol. 9 *hojas. Manuscrito de principios del siglo XVII.*

Curiosa relacion en la que todos los condenados eran sacerdotes, monjas y beatas.

3840 AUTOS DE FE. Relaciones de sesenta y nueve Autos de Fe celebrados en Madrid, Lisboa, Coimbra, Valladolid, Cuenca, Granada, Sevilla, Cordova, Murcia, Mallorca, Zaragoza, Toledo, Santiago, Llerena, Valencia y Barcelona, desde el año de 1720 al de 1757. S. l. ni a. 4.°

La mayor parte de estos *Autos* parecen estar impresos en Madrid en los mismos años en que se ejecutaron, y casi todos constan de cuatro hojas.

3841 AYALA (MARTIN DE). Doctrina Christiana, en lengva Arauiga, y Castellana: compvesta, E impressa por mandado del Illustrissimo y Reuerendissimo Señor don Martin de Ayala... para la instrucciõ de los nueuamente conuertidos deste Reyno. Valencia, en casa de Ioan Mey, 1566. 8.° 24 *hojas fols., inclusa la portada.*

Librito raro y curioso que lleva la traduccion interlineal arábiga en nuestros caractéres ordinarios, con ciertos signos para denotar la pronunciacion que debe darse á varias letras; al fin hai algunas reglas para su uso.

He visto otro libro con el título de *Catechismo para instrvccion de los nuevamente convertidos de moros. Impresso por orden del Patriarcha... Don Iuan de Ribera.* (Sigue el escudo de dicho patriarca.) En Valencia *En casa de Pedro Patricio Mey, MDXCIX.* 4.° 4 hojas prels. (la última blanca), 441 págs., despues una hoja para repetir la fecha y por fin 4 de Tabla. Probablemente esta obra es tambien del arzobispo Ayala, y á ella sin duda se refiere en el Prólogo de la *Doctrina christiana*, cuando dice: «Para los catequis»tas hemos hecho otro *Catecismo* ó instruc»cion mayor, para que más largamente os »informen en la fe;» y en confirmacion de esta idea, el patriarca Ribera en una carta que precede al ántes descrito Catecismo se espresa en estos términos: «Venerables pa»dres, este Catecismo llegó á mis manos sin »nombre de autor; pero con opinion que »era compuesto por el reverendísimo señor »D. Martin de Ayala.»

B

3842 BAILLY (L.). Tractatus de vera religione, ad usum seminariorum et sacræ theologiæ alumnorum. Auctore L. Bailly. Editio ad quintam divionensem, locupletiorem et ab ipso auctore emendatam, ex amussim aptata. Parisiis, typis H. Fournier et Soc., 1841. 2 vols. 18.° may.

Publicado por mi padre.

3843 BARBOSA MACHADO (IGNACIO). Historia critico-chronologica da instituiçam da festa, procissam, e officio do Corpo santissima de Christo No Venerabel Sacramento da Eucharistia. Lisboa, Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LIX. Fol.

3844 BAUCELLS (FRANCISCO). Font mystica y sagrada del Paradis de la Iglesia, en qve se explica ab claredat, y brevedat tota la Doctrina Christiana, perque ab facilitat la pugan saber, y apendrer la gent mes

vulgar, y necessitada. Composta per lo P. Fr. Francesch Bavcells. Corregida, y avmentada en esta segona impressió. Barcelona, Ioseph Texidò, 1711. 4.°

3845 BENTHAM (Jeremías). Deontología ó ciencia de la moral, obra póstuma de Jeremías Bentham. Revisada y ordenada por M. J. Bowring, y publicada en frances sobre el manuscrito original. Traducida al español por D. P. P. Valencia. J. Ferrer de Orga, 1836. 2 vols. 8.° marquilla.

Tradujo esta obra en castellano el señor D. Pascual Pérez.—Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de Paris y nuestra razon social por haberse hecho la edicion de órden nuestra, y en estos ejemplares se incluyeron ciertos pasajes que la censura española no permitió circulasen en la Penínla.

3846 BERMÚDEZ DE LA TORRE Y SOLIER (Pedro José). Trivnfos del santo Oficio Pervano. Relacion panegyrica, historica, y politica del avto publico de Fè celebrado en la Inclita, Regia Ciudad de Lima por el Sagrado Tribunal de la Inquisicion del Reyno del Perù... el dia 23. de Diziembre del Año de 1736. Escriviola Don Pedro Joseph Bermvdez de la Torre y Solier. Lima, Imprenta Real, 1737. 4.° 30 *hojas prels. y* 179 *foliadas.*

Desde el fol. 164 se incluye la *Relacion del Avto particvlar de Fe, que se celebrò en esta Regia Ciudad de Lima... en once de Noviembre del Año de* 1737.

3847 BIBLIA. La Biblia, qve es los sacros libros del vieio y nvevo Testamento. Trasladada en Español. M.D.LXIX. *(Al fin:)* Anno del Señor M.D LXIX. en Septiembre. 4.° marq. á dos cols. 15 *hojas prels. en que hai dos láms. de madera,* 1438 *colunas que contienen desde el* Génesis *al* Eclesiástico, 544 *hasta* los Macabeos, 508 *del* Testamento nuevo, *una hoja para acabar las* erratas, 3 *de* Annotationes breves sobre los lugares mas difficiles ansi en el Viejo Testamento como en el Nueuo, *y una blanca para completar el cuadernillo.*

Esta Biblia es la que comunmente se conoce con la denominacion de *la del oso*, por llevar en la portada un escudo en el que se ve á este animal derecho delante de un árbol hendido, comiéndose las abejas que salen por el agujero.

La traduccion es de Casiodoro de Reina, como lo prueban las iniciales C. R. que van al fin del Prefacio latino, el asegurarlo así Cipriano de Valera, y sobre todo la nota autógrafa en latin que se encuentra en el ejemplar que el autor presentó á la universidad de Basilea, que vertida en castellano dice: *Casiodoro de Reina, español de Sevilla, y discípulo de su ilustre universidad, hizo esta version castellana de los Libros Sagrados, en la cual invirtió diez años cumplidos; y habiendo logrado darla á luz con el ausilio de los piadosos ministros de la Iglesia de Basilea, é imprimirla por decreto del Senado en casa del honrado varon Tomas Guarino, ciudadano de Basilea, la ofrece á esta universidad como un monumento de su gratitud y reconocimiento. En el mes de Junio de* 1570. Esta interesante nota nos hace ver ademas el error de los que suponian haber salido este libro de las prensas de Berna.—Duchat se refiere á otra edicion de esta Biblia hecha en *Francfort en* 1603; pero si existe semejante impresion, acaso sea una segunda de la de Cipriano de Valera publicada por la vez primera en Amsterdam en 1602.

3848 BIBLIA. La Biblia, qve es, los sacros libros del vieio y nvevo Testamento. Trasladada en Español. En la libreria, de Daniel y David Aubrij, y de Clement Schleich. M.DC.XXII. *(Al fin:)* Anno del Señor M.D LXIX. en Septiembre. 4.° may. *Igual número de hojas que la anterior.*

Esta impresion es exactamente la misma que la de 1569 con la sola diferencia de haberle cambiado la portada, en la que el escudo del oso fué sustituido por otro en el que hai un pegaso, y sonar en ella el nombre de los libreros Aubri y Schleich y el año de 1622. Por lo demas tuvieron tan poco empeño en que la impresion apareciera distinta que ni aun variaron la última hoja, en la cual se encuentra la fecha primitiva. Brunet dice hai tambien fróntis con el año 1586; yo no los he visto.

Los ejemplares con uno ú otro año son mui raros; pero los de 1569 son indudablemente los más difíciles de encontrar.—Recomiendo mui particularmente se examine bien si las tres hojas de *Annotationes breves* que deben ir al fin, á pesar de estar á vezes encuadernadas entre los preliminares, se hallan, pues son contados los ejemplares donde se encuentran, sobre todo en los que llevan la fecha más reciente.—Hidalgo en su

Diccionario de bibliografía dice hai ejemplares de 1622 con el escudo primitivo del oso en la portada.

3849 BIBLIA. La Biblia. Que es, los sacros libros del vieio y nvevo Testamento. Segunda Edicion. Revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos y con diversas translaciones. Por Cypriano de Valera. *(Sigue un escudo con las iniciales* VB *en la parte inferior.)* La palabra de Dios permanece para siempre. Esayas 40. 8. En Amsterdam, En Casa de Lorenço Iacobi. M.DC.II. Fol. á dos cols. 13 *hojas prels. y* 268 *fols. para el* Viejo Testamento, 67 *para los* libros apócrifos, 88 *del* Nuevo Testamento*, y una para acabar la* Interpretacion de algunas palabras *y las* Faltas de la impression.

Magnífico ejemplar del papel fuerte, único que he visto de esta clase.

De ordinario se llama á esta Biblia la de Cipriano de Valera, sin duda por llevar su nombre en la portada; sin embargo, la version es de Casiodoro de Reina y hasta lleva al principio la *Amonestacion al lector* de este. Para conocer la parte que Valera tuvo en ella, copiaré un párrafo de la larga é interesante *Exhortacion* que la precede, donde dice: «Resta ahora dar cuenta qué nos haya »movido á hacer esta segunda edicion. Ca»siodoro de Reina movido de un pio zelo de »adelantar la gloria de Dios y de hacer un »señalado servicio á su nacion, en viéndose »en tierra de libertad para hablar y tratar de »las cosas de Dios, comenzó á darse á la »traslacion de la Biblia; la cual tradujo, y »así año de 1569 imprimió dos mil y seis»cientos ejemplares, los cuales por la mise»ricordia de Dios se han repartido por muchas »regiones, de tal manera que hoi casi no se »hallan ejemplares si alguno los quiere com»prar. Para que pues nuestra nacion españo»la no careciese de un tan gran tesoro como »es la Biblia en su lengua, habemos tomado »la pena de leerla y releerla una y muchas »vezes, y la habemos enriquezido con nuevas »notas y aun algunas vezes habemos altera»do el testo; lo cual habemos hecho con »maduro consejo y deliberacion, y no fián»donos de nosotros mismos (porque nuestra »conciencia nos testifica cuán pequeño sea »nuestro caudal) lo habemos conferido con »hombres doctos y pios, y con diversas tras»laciones, que por la misericordia de Dios »hai en diversas lenguas el dia de hoi. Cuan»to á lo demas la version, conforme á mi »juicio y al juicio de todos los que la entien»den, es escelente y así la habemos seguido »cuanto habemos podido palabra por pala»bra... Tambien habemos quitado todo lo »añadido de los setenta Intérpretes ó de la »Vulgata que no se halla en el testo hebreo, »lo cual principalmente aconteció en los »Proverbios de Salomon. Esto digo, para que »si alguno confriese esta version con la que »llaman Vulgata y no hallare en esta todo lo »que hai en aquella, no se maraville, porque »nuestro intento no es trasladar lo que los »hombres han añadido á la palabra de Dios, »sino lo que Dios ha revelado en sus santas »Escrituras. Habemos tambien quitado las »acotaciones de los libros apócrifos en los »libros canónicos: porque no es bien hecho »confirmar lo cierto con lo incierto, la pa»labra de Dios con la de los hombres. En los »libros canónicos habemos añadido algunas »notas para declaracion del testo, las cuales »se hallarán de otra letra que las notas del »primer traductor.»—En esta misma *Exhortacion* da noticias mui curiosas sobre las varias versiones de la sagrada Escritura que él habia visto en castellano ó en los dialectos de la Península, y en ellas se encuentra confirmada la existencia de la traduccion valenciana de la Biblia hecha por el reverendo Fr. Bonifacio Ferrer, é impresa en Valencia por Alfonso Fernández de Córdoba y Lamberto Palomar ó Palmart en 1478, por estas palabras: «Los libros impresos en español »que yo he visto son los siguientes: *La Biblia* »en lengua valenciana con licencia de los »Inquisidores á cuya traslacion asistió San Vi»cente Ferrer, que ha más de ciento y »tantos años que se imprimió en folio de »papel real.»—De esta traduccion ó arreglo de Cipriano de Valera hizo una reimpresion la Sociedad bíblica de Lóndres y se imprimió en *Oxfort en* 1862. 8.°

3850 BIBLIA. Biblia En Lengua Española, Traduzida palabra por palabra de la verdad Hebrayca, por muy excelentes Letrados. Vista y examinada per el officio de la Inquisicion. Con Privilegio del Illustrissimo Señor Duque de Ferrara. Amsterdam, Gillis Ioost. *(Al fin:)* A loor y gloria del Dio fue reformada. A 15. de Sebath, 5390 (1630). Fol. 10 *hojas preliminares y* 605 *págs.*

Reimpresion de la famosa Biblia de Ferrara para el uso de los judíos. La primera edicion, segun Brunet, lleva el mismo título hasta la palabra *letrados*, y al fin dice: *Con yndustria y diligencia de Abrahã Usque Portugues: Estampada en Ferrara a costa y despesa de Yonna Tob Atías hijo de Levi Atías español, en* 14 *de Adar de* 5313. (1553). Fol letra gót. á dos cols. 8 hojas prels., 480 fols. y uno para el registro y colofon. En los ejemplares para el uso de los cristianos se varió la dedicatoria y la suscricion de la fecha, que dice: *Ferrara, a costa y despesa de Jeronimo de Vargas español, en primero de março de* 1553. Parece que hai otra impresion de la Biblia ferrarense de *Amsterdam*, 5371 (1611). Tambien en fol.

3851 BIBLIA. Biblia En Lengua Española *(ut supra)*. Aora de nuevo corregida en casa de Ioseph Athias y por su ordẽ Impresa. En Amsterdam Año 5421 (1661). 8.° may. 8 *hojas preliminares*, 1325 *págs. y* 3 *hojas para terminar la* Tabla.

Cette édition est la dernière qu'on ait fait de la fameuse Bible de Ferrare (esto no es positivo como despues probaré); *elle est cependant la plus rare, et l'on peut dire, qu'en fait de rareté, elle ne le cède pas à l'originale elle-même; ce qu'il y a de plus remarquable, c'est que, contre l'usage des juifs, les chapitres sont divisés par versets dans cette édition, numérotés en marge avec des chiffres arabes.* La Serna Santander, *Catalogue*, tomo I. pág. 18.—En el *Diccionario de bibliografía* de Hidalgo se cita otra impresion de *Amsterdam*, 5425 (1665). 8.° may.

3852 —— —— *La misma obra.* Aora nuevamente imprimida por David Fernandes. Y corregida por Dr. R. Yshac de Ab. Diaz. Amsterdam Anno 5486 (1726). 8.° may. 8 *hojas prels.*, 1299 *págs.*, 2 *hojas para terminar la* Tabla, *una portada para los* Profetas postreros, *y una hoja con ciertas* oraciones para ántes de leerlos.

En la advertencia de esta edicion se lee lo siguiente: «*Para cuyo efecto nos pareció* »*reimprimir la Biblia castellana impresa* »*por el famoso Athias*... Y supuesto ser *esta* »*Biblia de Athias* la mejor y más exacta que »ha salido hasta el presente, que escede á la »precedente de Ferrara, hallarás aun en ella »infinidad de yerros... que corregimos y »emendamos.» Infiérese de aquí la equivocacion de La Serna Santander y tambien de Brunet que hablando de la Biblia de Athias de 5421 dice: *Cette édition, la dernière qu'on ait fait de la Bible de Ferrare, est encore assez rare.*

El P. Sarmiento, en sus *Memorias para la poesía*, dice al hablar de la antigüedad que descubre el estilo de la version castellana de la Biblia de Ferrara: «A mí me parece que »es del tiempo de S. Fernando, algo poste- »rior á la del *Fuero juzgo*, y anterior á las »versiones de otros libros que se hicieron »por órden de su hijo D. Alonso el Sabio. »Asentado esto es verisímil fuese el traduc- »tor David Kimchi».» Y más adelante añade: «He puesto con estension lo que se me ha »ofrecido en órden al *Fuero juzgo* y *Biblia* »castellana ferrariense, porque son los dos »monumentos antiguos más famosos del idio- »ma castellano, y porque de ellos hablan con »confusion los estranjeros y mui superficial- »mente los nacionales.»

En Lóndres tuve otra Biblia en cuya portada decia: *Biblia en dos colunas hebrayco y español. En la primera coluna el original hebraico. En la segunda coluna la traduccion en la lengua española. Amsterdam, en casa y a costa de Joseph, Iacob, y Abraham de Salomon Proops. A.°* 5522 (1762). Fol.

3853 BIBLIA (La sagrada), nuevamente traducida al español, é ilustrada con notas por Don Félix Torres Amat. Edicion reimpresa de la segunda de Madrid. Paris, J. Smith, 1836. 17 vols. 18.°

Esta edicion la publicó mi padre, y en ella no solo copió por entero la traduccion y notas del Sr. Amat con arreglo á la segunda edicion matritense, que está sobre manera mejorada, sino que procuró corregir las erratas (algunas de bastante importancia) que en ella se advierten.

3854 BOECIO (Severino).

Boecio de consolaciõ tornado de latin en Romançe por el muy Reuerẽdo padre fray Antõ ginebreda Maestro en la sãta Theologia dela ordẽ delos pedricadores de barcelona

(Esta es toda la portada. La hoja siguiente en que principia El prohemio *lleva la sign.* I.ij., *y este y la tabla ocupan* 8 *hojas. Al dorso de la última de los preliminares, que es la novena del libro, hai un rei rodeado de varios personajes de ambos sexos recibiendo de mano del autor la obra, que principia en la hoja siguiente, sign.* a.j., *y á la cual corresponde el fol.* ij; *pero no lo lleva espreso. Sigue la foliacion hasta la* lxxiiij. *inclusive,*

en cuyo reverso se lee:) Aqui feneçe el libro de consolaçion de Boeçio / el qual fue *j*npresso en Tolosa de françia / por maestro Enrique mayer aliman / e acabose a quatro dias del mes del Jullio. Año del nasçimiento de ñro señor ihũ xpo / de Mill / e quatroçientos / ꝛ ochenta / e ocho (1488) años. Fol. buena y gruesa letra gótica á dos cols. *Sin reclamos.*

Ni Pánzer, ni Santander, ni Pellicer, ni Brunet, ni Méndez, han tenido noticia de esta edicion: si el último la hubiera conocido no supondria ser de Tolosa de España los libros impresos en castellano por maestro Enrique ó Henrico, aleman, pues el final del Boecio nos hace ver claramente que este impresor ejercia su arte en Francia; y aun cuando en la siguiente obra, cuya descripcion daré por su rareza, se le llama *Meyer*, no cabe duda es el mismo que en el Boecio suena como *Mayer*.

Portada con un grande escudo de las armas imperiales, y bajo en dos líneas bastante gruesas: *El libro de propietatibus rerum.* Luego 5 hojas de *Tabla* y en seguida principia la obra con la sign. *a.j.* Llega hasta la hoja cuarta de la sign. *pp.* en cuyo dorso hallamos el final siguiente: *Feneçe el libro de las propiedades delas cosas trasladado de latin en romançe / por el reuerendo padre fray vinçente de burgos. Emprimido en la noble çibdad de tholosa por henrique meyer d'alamaña a honor de dios ꝛ d'nuestra señora ꝛ al prouecho de muchos rudos ꝛ ynorantes. acabo se enel año del señor de mil ꝛ quatro çientos ꝛ nouenta quatro* (1494) *a diez ꝛ ocho del mes de setiẽbre.* (Sigue el escudo del impresor.) Fol. marq. let. gót. á dos colunas sin foliacion ni reclamos, y con algunas viñetas toscas de madera. Y habiendo hecho mérito de esta impresion del *Libro de propietatibus rerum*, describiré otra del mismo que tambien he visto:

De letra colorada: *Libro de propietatibus rerum en romance.* (Sigue una gran lámina dividida en nueve cuadros, y bajo dice tambien de colorado:) *Hystoria natural: do se tratã las ppiedades d' todas las cosas. Es obra catholica ꝛ muy puechosa: que contiene mucha dotrina de theologia: hablãdo de dios: ꝛ mucha filosofia moral ꝛ natural hablando de sus criaturas. Ua acompañada de grãdes secretos de astrologia: medicina: cirugia: geometria: musica ꝛ cosmografia.*

Al fin: *Aqui se acaba el catholico ꝛ muy prouechoso libro de las propiedades de todas las cosas trasladado de latin en romance. Por el reuerendo padre fray Uincente de burgos / y agora nueuamente corregido ꝛ ynpreso en la imperial ciudad de Toledo / en casa de Gaspar de auila ynpresor de libros / a costa y espensas del noble varon Johan thomas fabio milanes vezino de Segouia. Acabose a diez dias del mes de Julio / del año de mil ꝛ quiniẽtos veynte y nueue* (1529) *años.* Fol. let. gót. á dos colunas sin foliacion, signatura el abecedario mayúsculo y otro minúsculo hasta la *x* inclusive.

Pánzer cita una edicion del Boecio *s. l. de* 1493. Fol. let. gót. y Méndez describe la de *Sevilla por Meinardo ungut Aleman: e Lanzalao Polono compañeros, a diez y ocho dias del mes de Hebrero de Mill. ccccxcvij.* (1497). Folio let. gót. que se hallaba encuadernada con el *Vergel de consolacion*, impreso tambien en *Sevilla, por Meinardo ungut Aleman: e Stanislao Polono, compañeros, a xxj. dias del mes de Octubre de mill. cccc. xcvij. años.* Folio let. gót.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* trae una edicion de este *Vergel* hecha tambien en *Sevilla, por Ungut y Polono en* 1497; pero supone se terminó *a. xxj. dias del mes de Hebrero.*

3855 BOECIO (Severino).

Boecio de cõsolacion. ꝛ Vergel de consolacion

(La portada se reduce á estos dos renglones bastante gruesos, grabados en plancha de madera. En la hoja de la sign. aij *se halla el* Prologo *(voz que está usada en el sentido que ahora le damos): pone en seguida varias noticias para inteligencia del libro, y despues una especie de tabla de las prosas y metros en que está dividido, por manera que la obra no principia hasta la hoja sétima de la* a, *al fin de la coluna primera. En el reverso de la cuarta hoja de la* g *se lee:)* Acabada y emprimida la presente obra del Boecio ẽla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo vngut aleman: ꝛ Lançalao polono cõpañeros a quatorze dias del mes de Octubre de Mill.cccc xcix (1499) años. *(La hoja que viene á continuacion es el fol.* j., *sign.* A, *y el epígrafe de la primera coluna dice:)* ¶ Aqui comieça el libro llamado: Uergel de consolacion. *(En el fol.* xxxiiij *vuelta va puesto el siguiente final:)* ¶ Acabada ꝛ imprimida fue la presente obra del Uergel de consolacion: enla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo vngut aleman: ꝛ Stanislao polono cõpañeros: a spẽsa de guido d' lauezaris ꝛ juã de porras

ꝛ lazaro de gazanis mercaderos cõpañeros. a. xxiiij. dias d'l mes de Octubre demill ꝛ cccc. xcix. (1499) años. *(Hai despues una hoja en cuya cara está la* Tabla *del Vergel.)* Folio let. gót. *El* Tratado de consolacion *carece de foliatura y lleva las signaturas* a-g, *todas de* 8 *hojas, ménos la* f *que es de* 6 *y la* g *de* 4. *El* Vergel *consta de* xxxxiiij *hojas fols., una de* Tabla *y otra blanca.*

En el Prólogo dice el traductor Fr. Antonio Ginebreda, del órden de Predicadores de Barcelona, haber ya otros romanzado esta obra, entre ellos uno que la dedicó al infante de Mallorca; pero por tener varias faltas y no estar completa la traduccion, En Bernat Juan Doncel, habitante de Valencia, le habia rogado la rectificase y completase.

El impresor Polono se llamaba indistintamente Stanislao ó Lanzalao, como lo demuestran los finales de los tratados *De la consolacion* y del *Vergel;* y por el escudo que lleva la última obra, copiado á continuacion, se vé que él y su compañero Ungut usaban indistintamente del puesto al fin de los *Cinco libros de Seneca*, 1491, ó bien de este: sin embargo, el empleado con más frecuencia es el otro, pues el presente solo lo he visto en la obra intitulada: *Peregrina A compilatore glosarum dicta Bonifacia Impressuz ꝑ nos Meynardũ vngut alemanũ. et Stanislaũ polonũ socios Anno incarnatiõis salutifere. Mccccxcviij. die vero vicesimo mẽsis Decẽbris.* 2 vols. Fol. let. gót.



3856 BOECIO (Severino). Boecio de consolacion y Uergel de consolacion. en Romance. *(Al dorso se halla el* Prologo *al cual sigue* La hystoria de Theodoric; *vienen despues* los siete nombres *de Boecio y despues la* Tabla: *comienza la obra en el reverso del folio* v *y concluye en el* xlij *vuelta. En la hoja siguiente, fol.* j, *principia el* Vergel *que termina en el blanco del* xxix *con este final:)* ¶ Acabada y empꝛimida fue la ꝑsente obra del Boecio: e Uergel de de *(sic)* cosolacion por Juã varela de Salamãca: vezino de Seuilla a. xv. dias de otubre: año d' mill ꝛ. d. xj. (1511) años. Fol. letra gót. *El primer tratado de* xlij *folios, inclusos fróntis y preliminares, y el segundo de* xxix.

D. Vicente de los Rios en las *Memorias de Villégas*, que preceden á la edicion de sus *Eróticas* de 1797, equivoca la fecha de la edicion sevillana que dice ser 1611.

Nicolas Antonio coloca á Antonio de Ginebreda, á quien llama *Ginebrada*, en la *Bibliotheca Nova*, cuando de su traduccion de Boecio hai por lo ménos cuatro ediciones del siglo XV.

3857 BOTELER (Antonio).

Escala de paradis.

(Esta línea, de letra medianamente gruesa, ocupa toda la primera hoja. La siguiente, circuida de ancha orla, empieza por diez renglones colorados, que concluyen con estas palabras:) es estada composta esta petita obra ꝑ aquell Metge plebeya he laureat mestre Antoni Boteler: dignamẽt intitulada escala de paradis. *(Su final se halla en el blanco de la hoja sexta de la* d, *y dice así:)* Aquesta patita obra que tracta d*e*la Escala de paradis: fo*u* acabada per Mestre Johan rosen*h*ach. Any Mil. cccc. norãta cinch (1495). A. xxvij. de noẽbre. En Barçhinona. 4.° let. gót. *Sin fol., con las signs.* a *y* b *de ocho hojas, y la* c *y* d *de seis.*

No tuvo noticia Nic. Antonio de este escritor, ni Méndez de la presente edicion del siglo XV.

3858 BREVE declaracion de la Cofradia de los siete dolores de la gloriosa Virgen Maria. Instituyda en la Iglesia de S. Gery en la villa de Brusselas en el año de 1498. Traduzida de Frances en Español, Y corregida por el P. Fr. Andres de Soto. Brvsselas, Huberto Antonio, 1615. 12.° *Láms. 7 hojas prels., 124 págs., una hoja en que se repiten las señas de la impresion, y 2 con dos pequeños florones para completar el pliego.*

Esta obrita, que no menciona Antonio entre las de Soto, es apreciable no solo por ser poco frecuente, sino porque las siete láminas en cobre que contiene, tiradas con el testo, son notables por lo delicado del grabado y la correccion del dibujo.

3859 BREVIARIO MOZARABE. Breuiarium secundum regulaz beata hysidori. *(Sobre estas dos líneas de letra encarnada está el escudo del cardenal Cisnéros, y en el centro del mismo una Vírgen poniéndole la casulla á San Ildefonso; todo va circuido de orla pequeña. Al dorso hai una epístola del doctor Alfonso Ortiz dirigida á dicho cardenal: siguen 6 hojas de calendario con la sign.* †, *y la octava hoja empieza* Regula, *etc. La novena es folio* I, *sign.* a. In nomine patris, *etcétera, terminando en el blanco del folio* ccccxxxij *con el siguiente colofon:)* Ad laudem omnipotentis dei. necnō virginis marie matris eius: oīm sanctorū sanctarūq͡ʒ Expletū est breuiariū secundū regulā beati ysidori dictū mozarabes: maxīa cū diligētia ꝑfectū ⁊ emendatū ꝑ reuerendū ī vtroq͡ʒ iure doctorē dñz alfonsum orti canonicū toletanū. Jmꝑssum ī regali ciuitate Toleti. Jussu reuerēdissimi ī xp̄o prīs dñi. d. frācisci ximenes: eiusdē ciuitatis Archiep̄i. Jmpēsis nobilis Melchioris goricij Nouariensis. Per magistrū Petrū hagembach Alemanū. Anno salutis nr̄e. Millesimo quingētesimo secūdo (1502). die ꝟo vicessimaquīta mēsis octobris. *(Al dorso de dicha hoja principia la* Tabula *que tiene dos más.)* Fol. Hermosa letra gótica, con mucho colorado y buen papel, á dos cols. *El volúmen tiene foliacion y signaturas, y todo él consta de 442 fojas.*

Breviario sumamente raro por el corto número de ejemplares que de él se tiraron. Hai algunos que solo constan de 440 hojas, porque no tienen la tabla de las fiestas que principia en el reverso del fol. 432 y ocupa dos hojas más.

Al presente volúmen suele reunirse el *Missale mixtum secūdum regulam beati Jsidori dictum Mozarabes.* (Al dorso de la portada una epístola de Ortiz al cardenal: siguen 6 hojas de calendario y una que principia *Benedictio aque* sin sign. En la hoja 9.ª folio *I* sign. *a*, *Dominica prima aduētus*, etc. Al reverso del fol. *CCXXIX* hai una estampa iluminada de un Cristo: al dorso del folio *CCCCLXIX* empieza la *Tabula* que tiene ademas dos hojas no foliadas, á las que se sigue una que solo tiene en su blanco el siguiente colofon de colorado:) *Ad laudem omnipotentis dei, necnon virginis marie matris eius: omnium sanctorum sanctarumq. Expletum est missale mixtum sed'm regulam beati Jsidori dictū Mozarabes: maxima cum diligentia perlectum et emēdatū per... dominum Alfonsū ortiz... Jmpressum... Toleti. Jussu... d. Frācisci ximenes... Impensis Nobilis Melchioris gorricii Nouariensis. Per magistrum Petrum hagenbach. Allemanum. Anno salutis nostre Millesimo quingentesimo* (1500) *die ꝟo nona mensis Januarij.* Fol. marquilla let. gót. más gruesa que la del Breviario. De negro y colorado y con canto llano impreso en algunas partes. Hermosa impresion y papel. Son en todo 480 hojas.

Del Misal hai tres ejemplares impresos sobre vitela, uno de los cuales existia en la Biblioteca de la universidad de Alcalá con el único del Breviario que se conoce tirado del mismo modo; pero me han asegurado que ambas preciosidades han dejado las márjenes del olvidado Henáres por las más bulliciosas del nebuloso Támesis.

El cardenal D. Francisco Antonio Lorenzana publicó una edicion del Breviario en *Matriti Joachimus Ibarra, MDCCLXXV.* Fol. marq. láminas, y otra del Misal en *Romae Antonius Fulgonius, MDCCCIV.* Fol. láms. y retrato.

3860 BROCHERO (Luis). Discvrso problematico, del vso de los coches. En qve se proponen las conveniencias, que tienen, y los inconvenientes que causan. Avthor el Licenciado Don Luys Brochero. Seuilla, Simon Faxardo, 1626. 8.° *4 hojas preliminares y 60 fols.*

Obra singular y curiosa.

3861 BUENAVENTURA (San). Colloquio del pecador y del Crucifixo, con otros opusculos, cōpuesto por

el seraphico doctor S. Buenauentura, traduzidos de latin en romãce, por fray Domingo Biota religioso obseruãte de la orden de*l*os menores. Y al cabo se pone la epl'a q̃ el seraphico padre S. Frãcisco scriuio a todos los christianos.

¶ Con vn sumario de las indulgencias cõcedidas a los frayles menores, y a los otros mendicantes ꝛc. 1571. *(Al fin:)* En çaragoça: en casa de Pedro Bernuz. Año. 1571. 8.° letra gótica.

Nicolas Antonio dice que el *coloquio* y todos los demas opúsculos que contiene este tomo los habia impreso ya en *Zaragoza, Pedro Bernuz*, 1566. 8.°

3862 BUENAVENTURA (San). ¶ Comiença el tractado del Seraphico doctor S. Buenauẽtura, en la contẽplacion de la vida de nuestro señor Jesu Christo. Agora nueuamente corregido y emendado, y con*l*icencia impresso. Dirigido al muy Reuerẽdo padre fray Pedro Manrique, Guardian en*el* monasterio del Seraphico padre S. Francisco. ¶ *J*mpresso en Ualencia en casa de Pedro de Huete. Año de M.D.Lxxx. 8.° let. gót. clxvj *hojas fols. (la última dice equivocadamente* clvj*), inclusos los prels. y 4 para terminar la* Tabla.

He visto una edicion de 1556, *Sin lugar;* pero el estar impresa *por Agustin Millan* prueba que era de *Zaragoza*. 8.° let. gót.

En Lóndres tuve el *Liber meditationũ vite domini nostri iesu christi*. Esto es todo lo que dice la portada en dos líneas. En la hoja segunda, que tiene la sign. *aij*, principia la tabla por estas palabras: *Prologus meditationũ vite dñi ñri iesu xp̃i*. Al fin dice: *in Monasterio beate Marie de montescrrato / ordinis sancti Benedicti d'obseruantia Impressum. per Johãnez luschner alamanum / Sub impensis eiusdem monasterii. Anno dñi M.° cccc.° lxxxxviiij. xvj. mens' Aprilis. Deo gratias*. (Sigue un pequeño escudo con la Vírgen de Monserrat.) 8.° let. gót. sin foliacion. Este libro es probablemente el primero que salió de las prensas de aquel monasterio, puesto que se concluyó en 16 de abril, y la contrata con Juan Luschner no se hizo hasta el 7 de enero principiando los trabajos tipográficos el 4 de febrero.

Tambien he tenido la version lemosina de esta obra de San Buenaventura, que lleva el título siguiente: *Vita Christi del Seraphic sanct Joan Bonaventura traduhit de lati en romanç: a gran vtilitat dels deuots qui en la vida y passio de nostre redẽptor contemplar desigen: per vn deuot religios del monestir de Montserrat de la orde de sant Benet*. (Así el frontis, y bajo una lámina con la Vírgen y la vista de Monserrat y su monasterio. Siguen luego CCIIII hojas foliadas y despues de ellas dos hojas más de *Tabla.)* Volúmen en 4.° láms. de madera, de letra gótica y bella impresion. No consta el lugar y año de ella; pero yo opino que es de las pocas que se hicieron en el monasterio de Monserrat hácia el año de 1500. No hallo mencionada esta traduccion en Nic. Antonio, y lo que es más, ni en la difusa relacion que de las ediciones hechas en Monserrat trae el P. Méndez en su *Tipografía española*.

3863 BUENAVENTURA (San). ¶ Estimulo de amor de sant buẽauẽtura. Nueuamẽte imp̃sso ꝛ corregido. año de M.d.xxix. *(Esta portada va rodeada de una cenefa. A la vuelta se halla el índice, y en la hoja siguiente, fol.* ij, *principia la obra que concluye en el reverso del* xcvij *con este colofon:)* ¶ Fue impresso el presẽte tratado en*l*a constante noble y muy leal cibdad d' Logroño. En casa de miguel de Eguia acabose a veynte ꝛ nueue d' Otubre de mil ꝛ q'niẽtos ꝛ veynte nueue (1529). *Siguen 2 hojas de* Tabla. 4.° letra gótica.

Esta traduccion no lleva nombre de autor. Nicolas Antonio atribuye á Fr. Domingo Biota una version del *Estímulo del amor de Dios;* ignoro si será la suya la impresa en Logroño ó bien una que encuentro en el Catálogo de Sora *S. l.* pero del año 1597. 8.°

C

3864 CALVINO (Juan). Institvcion de la religion christiana; compvesta en qvatro libros, y dividida en capitvlos. Por Juan Calvino. Y ahora nuevamente traduzida en Romance Castellano, Por Cypriano De Valera. S. l. En casa de Ricardo del Campo. 1597. 4.° may. 15 *hojas preliminares,* 1032 *págs. y* 28 *hojas de* Tabla.

Esta es una de las ediciones más raras, y sin duda el origen de su estremada escasez procede de la rigurosa prohibicion de la Inquisicion, y la saña de este tribunal en recoger y destruir la mayor parte de los ejemplares.—Nic. Antonio, á pesar de sus investigaciones, no logró verla; y Laserna Santander, sin embargo de residir en Bruselas, dice al hablar de la Biblia que publicó Cipriano de Valera: *Il avait publié en 1597 la traduction espagnole des Institutions de J. Calvin, ouvrage qu'on peut compter comme le plus rare qui existe en fait de traductions castillanes:* y luego al anunciar la obra de Calvino añade: *Peu de livres existent dans la république des lettres d'une rareté égale à celui-ci.* No valieron estos encarecimientos para que esta joya bibliográfica produjese más de *dos francos* en la venta de los libros de aquel distinguido colector, siendo así que si alguno desea adquirir la edicion original, difícilmente la logrará ni aun centuplicando esta cantidad. ¡Pobre del que no tenga más norte en sus compras ó enagenaciones de libros que los precios de las ventas públicas!

En el núm. 12 del *Boletin bibliográfico* de 1867, se supone que esta primera edicion está hecha en Anveres; yo la tengo por londinense y ejecutada por el impresor *Richard Field*, de cuyo nombre parece traduccion el de *Ricardo del Campo*.

En el mismo número de dicho *Boletin* se anuncia una coleccion de autores, intitulada: *Reformistas antiguos españoles;* el cuaderno ó volúmen XIV comprende una reimpresion á plana renglon de la *Institucion de la religion cristiana* traducida por Valera, y aunque en la portada dice estar hecha esta segunda edicion en *Madrid, por José López Cuesta*, 1858, recelo no ser cierta semejante suposicion.

3865 CAMERINO (José). Discvrso politico sobre estas palabras: A fee de hombre de bien. Compvesto Por Ioseph Camerino. Madrid, Imprẽta Real, 1631. 8.° 8 *hojas preliminares,* 31 *fols. y una en que termina la* Tabla.

3866 CARRANZA (Alonso). A Felipe IV. el Mayor Señor del Orbe. Y a svs Svpremos Conseios de Ivsticia y Estado. Rogacion en detestacion de los grandes abvsos en los traxes y adornos nvevamente introdvcidos en España. Avtor Alonso Carranza. Madrid, Maria de Quiñones, 1636. 4.° 4 *hojas prels. y* 56 *foliadas.*

En el antefróntis lleva el título de *Discurso contra malos trages y adornos lascivos.*

3867 CASA (Juan de la).

TRATADO DE M. Iuan de la Caſa; Llamado Galatheo, o tratado de Coſtumbres, *Traduzido de lengua Toſcana en Caſtellana por el Doctor Domingo de Bezerra, natural de Siuilla.* Dirigido al Sig. Franciſco de Vera, y Aragon del Conſejo de ſu Maieſtad. *CON PRIVILEGIO.*



EN VENECIA. Por Juan Variſco. 1585.

12.° 176 *hojas, inclusa la portada.*

Libro escesivamente raro.

A Brunet la fué desconocida esta version, y solo apunta que la presente obra se imprimió en Lion en 1598. 16.° en cuatro lenguas; ignoro si alguna de ellas seria la castellana. Tampoco la encuentro en el Catálogo de Heber, prueba de que aquel bibliómano no pudo conseguirlo á pesar de su actividad y desprendimiento.

El traductor Bezerra fecha su prólogo dedicatorio en Roma, el 15 de setiembre de 1584, y en él da cuenta de que hallándose cautivo en Argel vió en manos de un compañero el tratado de La Casa, el cual trató de verter en castellano; pero la dura esclavitud en que se hallaba, no le permitió realizar su deseo hasta que libre del cautiverio y residente *donde tiene dado fondo con firmísimas amarras del cielo, la navecila de S. Pedro, hallándose pobre y desacomodado acordó poner por obra lo que ántes habia pensado.*

3868 CATECISMO para el uso de todas las iglesias del imperio fran-

ces, aprobado por el cardenal Caprara, legado de la Santa Sede, y por el Ilmo. Señor Arzobispo de Méjico, para instruccion de la Doctrina cristiana en su diócesis. Paris, H. Fournier y C.ª, 1843. 18.° may. *Láminas de madera.*

Publicado por mi padre.

3869 CERVÁNTES DE SALAZAR (Francisco). Obras q̃ Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traduzido. ¶ La primera es vn Dialogo de la dignidad del hombre, donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el hõbre, y por el cõtrario de sus trabajos y miserias, comẽçado por el maestro Oliua, y acabado por Frãcisco Ceruãtes de salazar. ¶ La segunda es el Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portundo, donde se trata con marauilloso estilo de*l*os grandes males de la ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizado por Frãcisco Ceruantes de Salazar. ¶ La tercera es la introducion y camino para la sabiduria, dõde se declara que cosa sea / y se ponen grandes auisos para la vida humana / compuesta en latin por el excelẽte varon, Luys viues / buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por Francisco Ceruantes de Salazar. *(Al fin hai una advertencia de* Joan de Brocar al lector, *que termina así:)* Esta obra... imprimiose en esta casa de Alcala a. xviij. de Junio año de nuestra saluacion de. M.D.xlvj. 4.° letra gót. 14 *hojas prels. y* lxxx *fols.;* 11 *hojas prels., una blanca,* lxix *fols. y una para el escudo del impresor, y por fin* liij *hojas fols. á que sigue una donde están las señas de la impresion en el blanco y al dorso el escudo del impresor.*

Los tres tratados están magníficamente impresos, con nuevas signaturas y nueva foliacion. Todos llevan la misma portada, de negro y colorado, sin más diferencia que variar el órden de los tratados, pues en cada una va primero el que se pone á continuacion: el escudo del impresor (que es el que va copiado en la *Seccion poética* en el artículo de *D. Juan Hurtado de Mendoza.* Núm. 683). Se repite al fin de cada tratado. Van precedidos los tres tratados de un *Prologo al lector de Ambrosio de Morales sobrino del Maestro Oliva,* que no es otra cosa que el *Discurso sobre la lengua castellana,* puesto al principio de la edicion hecha por él en 1586 de las obras de su tio.

El P. Flórez en las *Noticias para la vida de Moráles,* que se hallan al frente del *Viaje* de este, dice que esta *primera impresion* de Cervántes de Salazar es mui rara.—Existe una segunda que he visto hecha en *Madrid,* por D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXII. 4.°, de la cual hai ejemplares en gran papel.

3870 CICERON (M. Tulio). Libros de Marco Tvlio Ciceron, en qve tracta De los Officios, De la Amicicia, y De la Senectvd. Con la Economica de Xenophon. Todo nueuamente traduzido de Latin en Romance Castellano. Los Paradoxos que son cosas admirables. Sueño de Scipioñ. Alcalá, Ioan de Brocar, M.D.XLIX. 8.° letra gót. *La portada es de negro y colorado.* 8 *hojas prels. y* cclxxx *folios. Siguen despues* 6 *hojas de* Tabla *con la sign.* Oo.

3871 —— Libros de Marco Tvlio Ciceron, en qve tracta D*e*los Officios, D*e*la Amicicia, y D*e*la Senectud. Con la Economica de Xenophon, traduzidos de Latin en Romance Castellano, por Francisco Thamara... Añadieronse agora nueuamente los Paradoxos, y el Sueño de Scipion, traduzidos por Iuan Iaraua. Anvers, Iuan Steelsio, 1550. 8.° 16 *hojas prels. y* 239 *fols. Sigue otra con un escudo que parece del impresor. En el blanco del fol.* 239 *dice:* Fue impresso en Emberes en casa de Iuan Lacio.

Entre las apuntaciones bibliográficas de mi padre encuentro que menciona, sin haberla visto, una edicion de *Sevilla,* 1545. 8.° letra gót.; hai una de *Anvers, Juan Steelsio,* 1549, y otra de *Salamanca, Pedro Lasso,* 1582, ambas en 8.°; siendo la más reciente la de *Valencia, Benito Monfort,* 1774, 4.°

Nicolas Antonio, ni en Francisco Tamara, ni en Juan Jarava, cita las ediciones que yo tengo de Alcalá y Anvers, por la cual consta ser Tamara el traductor de los tres tratados de Ciceron y de la *Económica* de Xenophon, y Jarava el de los *Paradoxos* y el *Sueño de*

Scipion. Así lo dice Nic. Antonio en *Tamara;* pero en *Jarava* parece dar á entender era este el traductor de todo.

Como se ve por el frontis ántes copiado de la edicion de Alcalá, no es cierto lo que se pretende en el de la de Anvers de ser esta en la que se añadieron *agora nueuamente los Paradoxos y el Sueño de Scipion*, pues ya se hallan en la de 1549.

3872 CIRUELO (Pedro). ¶ Reprouacion de supersticiones que escriuio el maestro Ciruelo. *(Sobre este título hai una lámina que representa á Cristo crucificado entre los ladrones, y todo va circuido de orla. Al dorso principia el prólogo con el siguiente epígrafe:)* ¶ Esta es vna dotrina muy verdadera / y catholica sacada de las entrañas de la mas sana theologia; que disputa contra los errores de las supersticiones / y hechizerias que eñstos tiempos andan muy publicos en nuestra España: por la negligencia d*e*los señores prelados / y de todos los otros juezes: ansi eclesiasticos como seglares: *a*los quales va dirigida esta obrezilla / compuesta por el maestro Ciruelo canonigo d*e*la sancta yglesia de Segouia. *La obra termina en el reverso del fol.* lxxiij *y siguen 2 hojas para la* Tabla. S. l. ni a. 4.° let. got. lxxviij *hojas fols., inclusos los prels., y 2 de* Tabla.

Edicion hecha probablemente en *Alcalá* é impresa hácia 1530, pues es de la misma letra que el Diaz de Luco *Instruccion de prelados*, publicada en dicho pueblo y con la cual estaba encuadernado. En este caso seria primera edicion, desconocida á Nicolas Antonio y á Latassa. La más antigua que menciona este es una de *Salamanca por Pedro de Castro a quatro dias del mes de Marzo M.DXXXIX.* 4.° la cual supongo en let. gótica. En su frontis ya se advierte que va de *nuevo revisto, y corregido, y añadido con algunas mejoras con sus anotaciones por las margenes.* Estas anotaciones no se encuentran en mi ejemplar, *S. l. ni a.*, una prueba más de ser anterior á la impresion que trae Latassa como más antigua.

En Lóndres tuve una edicion en cuyo final se leía: *Impresso en la noble cibdad de Salamanca: por Pierres Touans. Acabose a veynte y quatro dias de Hebrero. Año. M.D.xxxx.* 4.° let. gót. Tampoco la citan Antonio ni Latassa.

He visto ademas otra edicion que decia en la portada: *Agora d'nueuo hechos ciertos apũtamiẽtos: q̃ van cõ vna † señalados.* (Al fin:) *Fue impresso en Salamanca: por Pedro de Castro... A veynte dias del mes de Março. Año de mil* ꝛ *quinientos y quarenta y vno.* 4.° let. gót. lxxxiiij hojas fols. y una con un S. Roque y S. Sebastian.

3873 CIRUELO (Pedro). ¶ Reprouacion de las supersticiones y hechizerias. Libro muy vtil y necessario a todos los buenos Christianos El qual compuso y escriuio el Reuerendo maestro Ciruelo... Y agora de nueuo lo ha reuisto y corregido: y aun le ha añadido algunas mejorias. Con sus acotaciones por las margenes. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta y siete años. *(Al fin:)* ¶ Fue impresso el presente tratado en la insigne vniuersidad de Alcala de Henares, en casa de Joan de Brocar. Acabose a.iij. dias del mes de Diziembre. Año de. mil.d.xlvij (1547). 4.° let. gót. lxvij *hojas fols., inclusos los prels., y una en cuyo blanco se halla el escudo del librero Juan Tomas Valenciano y en el reverso el del impresor Brocar.*

Nicolas Antonio cita una edicion de *Sevilla, Andres de Burgos*, 1547, y Latassa las de *Medina del Campo, Guillermo de Millis*, 1551. 4.°; *Salamanca, Juan Canova*, 1556. 4.°, y *Sevilla*, 1557. 4.° En esta última me parece hai yerro tipográfico y debió decir 47, que es el año designado por Nic. Antonio. Tambien se refiere Latassa á una impresion de *Barcelona. Sebastian de Cormellas*, 1628. 4.°

El presente tratado de Ciruelo es estraordinario para la época en que se compuso: en él se combaten de una manera enérgica é ilustrada infinidad de preocupaciones supersticiosas y vulgares, las cuales debian estar profundamente arraigadas y generalizadas en el siglo XVI, cuando aun subsisten muchas de ellas en la segunda mitad del XIX. Hai capítulos curiosísimos en que se condena la nigromancia, quiromancia y artes divinatorias; la jorjinería (*hechizería*) que usan las brujas; la falsa astrología, los agüeros, del saber del diablo para que pueda revelar cosas secretas á los adivinos; las hechizerías que se hacen para alcanzar riquezas y honra, tener dicha en juegos, cazas y mercadurías; se arguye contra las supersticiones de los ensalmadores, que con palabras y otras cosas vanas presumen de sanar llagas, heridas y apostemas sin poner medicinas; disputa contra el uso comun de las nóminas (*reliquias ó amuletos*) que los vulgares llevan para sanar de fiebres, tercianas y otras dolencias; reprueba las aojaderas y desaojaderas de las criaturas y de otras personas y animalias, y la vana observancia de los dias y horas que se dicen aziagos ó desdichados; diserta contra los saludadores, probando que son supersticiones y embaidores de la gente simple; anatematiza la mal-

dita supersticion de los comunes sacadores de espíritus en los hombres endemoniados; reprueba á los que descomulgan la langosta, pulgon ó escarabajuelo y otras sabandijas, y reprende las vanas ceremonias que algunas personas ponen y hacen en algunas oraciones enderezadas á Dios y á la Vírgen y á otros santos y santas, probando que son supersticiones diabólicas.

Otro tratado sobre el mismo asunto se encuentra citado por los Sres. Zarco y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*, cuyo título es: *Tratado muy sotil y bien fundado d'las supersticiones, y hechizerias y vanos conjuros, y abusiones: y otras cosas al caso tocãtes, y de la possibilidad ⁊ remedios dellas. Logroño en casa de Miguel de Eguia, a dizeocho dias del mes de Agosto. M.D.xxix.* 4.° let. gót. 56 hojas. Y yo he visto el siguiente: *Tribunal de la supersticion ladina, Explorador del saber, astucia, y poder del Demonio; en que se condena lo que suele correr por bueno en Hechizos, Agueros, Ensalmos, vanos Saludadores, Maleficios, Cõjuros, Arte notoria, Caualista, y Paulina, y semejantes acciones vulgares. Por el Doctor Gaspar Nauarro. Huesca, Pedro Bluson*, 1631. 4.°

El escudo del librero Juan Tomas Valenciano, que lleva la edicion de la obra de Ciruelo hecha en Alcalá el año de 1547, es este:



3874 CONFESSIONAL. *(Este es todo el fróntis. En la hoja siguiente, signatura* aij, *hai un epígrafe de letra colorada que dice:)* Aci comença vn breu tractat de cõfessio en lo qual se conte la sciẽcia e preparacio q̃ deu saber e fer qualseuol ꝑsona ans de confessar *se*: ensemps ab lart stil e pratica que deu tenir en la confessio de qualseuol peccats que comesos haja: ordenat e fet per hu qui per tots lo publica peccador nomenat pot esser. *(A continuacion viene el* Exordi *que termina en el reverso de la quinta hoja de dicha sign.* a; *en seguida empieza el* Capitol primer, *y la obra termina en el blanco de la quinta hoja de la* l, *con el siguiente colofon:)* A honor e gloria d*e*la sanctissima trinitat: fon acabat de emprẽptar lo present confessional En la molt insigne e noble Ciutat de Ualencia Diluns q̃ comptam. xxv. del mes de febrer Any d*e*la natiuitat de nostre senyor deu Jesu christ. M.cccc.lxxxxiij. 4.° letra gót. *Sin fol., signs.* a-l, *todas de* 8 *hojas, ménos la última que solo tiene* 6, *siendo blanca la última de ellas. Hermoso papel é impresion.*

Mejor descrito que en Méndez se halla este libro en la pág. 296 del tomo I. de Fuster, quien se equivoca en decir son 83 las hojas del volúmen, pues son 85 útiles y una blanca; ademas comete el disparate de decir que dichas 83 hojas forman 166 folios.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* describe una obra de la bib. Colomb., la cual aunque lleva el mismo título me parece deberá ser distinta, pues ademas de tener mui diferente principio, la mia no está dividida en cuatro partes sino en 36 capítulos. He aquí su noticia: CONFESIONAL. *Prolech. Enterrogatori, e cõfessional e... quatre parts suptilment diuidit. Com larl deles arts sial regimẽ ẽ les añes...* (Al fin:) *Fon estampada dita obra en la ciutat de Barçelona per Carles Amoros Prouẽsal. a. iij. dies del Mes de Septembre. Any. Mil. D. y xxxv* (1535). 4.° letra gót. 120 hojas.

3875 CONTEMPLACIONES Del Idiota, nueuamente tradvzidas en Castellano, y repartidas en seys partes. I. Del amor diuino. II. D*e*l*a* verdadera paciencia. III. D*e*l*a* continua guerra de la carne, y del alma. IIII. D*e*l*a* inocencia perdida. V. D*e*l*a* muerte. VI. D*e*l*a* virgen María. Soliloquio, o razonamiento secreto con el anima, cõpuesto por el Illustre, y Reuerendissimo Señor Don Iuan Bernal Diaz de Luco. En Anvers, En casa de Iuan Steelsio. S. a. 12.° *Láms. de madera. 12 hojas prels. y* 383 *págs.*

Por el epígrafe de la dedicatoria aparece el nombre del traductor Fernando Díez de Frías, de quien Nic. Antonio no hace mencion en la *Bibliotheca nova.*

Indudablemente la rareza de este tomito proviene de haber sido prohibido *in totum* por la Inquisicion, y hallarse ya en el *Indice espurgatorio* desde 1559.

Ademas de lo anunciado en el frontis contiene este tomito un corto tratado del mismo Díaz de Luco, intitulado: *Doctrina y amonestacion charitatiua en la qual se demuestra, no ser licito a los christianos ricos, q̃ dexen de socorrer, con lo que les sobra a los pobres.*

3876 CORDIAL.

De quattuor nouissimis.

(Esta es la portada; á la vuelta tiene una estampa en madera que llena toda la plana. En la hoja segunda) Comiença el libro de las quatro cosas postrimeras: conuiene a saber, de la muerte: de las penas del infierno: ꝛ del juicio: ꝛ de la gloria celestial. El qual libro llaman muchos Cordial. *(En el dorso de la quinta hoja de la signatura* i *se lee, al terminar la* Tabla:*)* ¶ Fue trasladado el p̃sente libro por el excellẽte doctor miçer Gonçalo garcia de sancta maria. E emprentado en*l*a *j*nsigne Ciudad de çaragoça de Aragon: por industria ꝛ costa de Paulo hurus / alemã de Constãcia. a. vij. de mayo. año. M.cccc.xciiij. *(Sigue el escudo del impresor y bajo de él este exámetro:* Vltimus ad montam post omnia fata recursus.*)* 4.° letra gót. *á renglon seguido, sin foliacion, con las signs.* a-i, *todas de* 8 *hojas, escepto la* i *que tiene* 5 *impresas y una blanca. A cada una de las cuatro postrimerías hai una lámina de madera.*

Los preliminares los he copiado de Méndez porque le faltan á mi ejemplar. En la *Tipografía española* se dice ser *obra estimadísima en castellano*, y se cita una traduccion valenciana con el título de *Cordial de l'anima*, hecha por Bernardí Vallmanya, *emprentada en la clarissima ciutat de Valencia: en lo any de la deifiCa incarnacio de nostre Señor Deu Jesu christ Mccccl xxxxv. a viij de Juny.* 4.° let. gót.

Ni Nic. Antonio ni Latassa conocieron la edicion zaragozana del *Libro del cordial;* solo citan la de *Alcala, Miguel Eguia*, 1526.

El siguiente escudo de Paulo Hurus, es el que va puesto al fin de la edicion de 1494:



3877 COSTA (JUAN). El civdadano de Ioan Costa. Pamplona, Thomas Porralis de Saboya, M.D.LXXV. 8.° 8 *hojas prels.*, 147 *fols. y una de* Tabla.

Hai al principio tres sonetos laudatorios, uno de D. Martin de Bolea y Castro, otro de Juan Bautista Romano y el tercero de Micer Andres de Artieda, jurisconsulto valenciano.

Por no haber conocido esta edicion supusimos en nuestro Catálogo de Lóndres era la primera la hecha en *Salamanca, por Simõ de Portonariijs*, *M.D.LXXVIII.* 8.° Debo aquí observar que el título de dicha edicion salamanquina es: *El regidor, ó ciudadano.*

3878 —— Govierno del civdadano, compvesto por Micer Ioan Costa... trata de como se ha de regir así, su casa, y Republica. Çaragoça, Ioan de Altarach. Agora nueuamente en esta tercera edicion por el mismo Auctor añadido y emendado. M.D.LXXXIIII. 8.° 804 *págs., inclusos los preliminares, y* 3 *hojas de* Tabla y Erratas *puestas al fin.*

Unica edicion que cita Nic. Antonio, y la más completa segun Latassa. Efectivamente, el autor en el Prólogo dice que al reproducir otra vez su obra, la daba *mas crecida y tan mudada de gesto, que pienso no la conocerán los que la vieron primero.* Tambien advierte al principio de la dedicatoria que la impresion anterior era la de 1578.

Es un tratado de doctrina moral y política, de mucha erudicion y gracia en el lenguaje.

D

3879 DIALOGO espiritual, agora nouamente impresso por mandado, ꝛ com aprouaçam do reuerendissimo senhor dom Gaspar Arcebispo de Goa, primas da Jndia. Em Lisboa, Marcos Borges, Anno de 1568. 8.° letra gót. *Fróntis de negro y rojo. Láminas de madera. Sin fol., sign.* A, *de* 16 *hojas.*

El epígrafe de la obra es: *Colloquio de hum Relligioso com hum Peregrino onde lhe ensina como: ꝛ onde ha de achar a Deos.*

3880 DÍAZ DE LUCO (JUAN BERNAL). ℭ Jnstruction de Perlados: o memorial breue de algunas cosas que deuen hazer: para el descargo de sus cõciencias y buena gouernacion de sus Obispados y diocesis: ordenado por el Doctor Juan Bernal diaz de Luco. *(Al fin:)* Jmpresso en Alcala de Henares. Año. 1530. 4.° let. gót. xxxj *hojas foliadas, inclusos los prels., y una de* Tabla.

No sé de dónde sacó Nic. Antonio que este libro estaba impreso por Juan de Brocar, pues en mi ejemplar, al parecer completo, no suena en parte alguna dicho nombre: en lo que positivamente se equivoca es en darle al volúmen el tamaño de 8.°

Del mismo autor he tenido el *Aviso de Curas muy provechoso para los que exercitan el officio de Curar animas... en esta tercera impression mas añadido que nunca hasta aqui se ha impresso. Alcala de Henares, Joan de Brocar*, 1547. 4.° let. gót. Nicolás Antonio cita ediciones de *Alcalá, Miguel de Eguia*, 1539. 4.°; *Zaragoza*, 1547. 4.°; *Medina*, 1550, y *Alcala, Juan Brocar*, 1551.

3881 DÍAZ TANCO DE FREJENAL (VASCO). Jardin del alma xp̃iana do se tractã las significaciones d'la missa Y de*l*as horas canonicas, Y de*l*as nueue ordenes ecclesiasticas, con otras muchas cosas notables importãtes *a*los clerigos y ecclesiasticos: ꝛ a todos los christianos Recopilado por el maestro. v. d. Frexenal... *(Este título está precedido de un escudito de armas cardenalicias, y el todo rodeado de orla. En la hoja siguiente, fol.* ii, *principia el* Prologo *que ocupa dos más, y en el blanco del* v *hai una especie de portadita en la que se lee, circuido tambien de orla, lo siguiente:* Prefatio de vasco diaz d' Frexenal Al cabildo y clerezia de Orense en la presentacion del Jardin del alma christiana. *Al dorso va una grande lámina que representa á un ángel sosteniendo una especie de escudo de armas; once hojas más llena este* Prefatio, *aunque en el reverso de la última solo se halla una imágen de la Virgen. En la hoja correspondiente al folio* xvii *hai otra portada que, aunque distinta de la primera, viene á decir lo mismo, y en el* xviii *comienza la obra terminando en el* cxxviii *con un ángel al dorso, igual al de la*

vuelta del fol. v. *En la hoja correspondiente al fol.* cxxix *dice:* Epistola d' vasco diaz d' frexenal A los clerigos de Orense Acerca de las Sibillas que prophetizaron la venida del hijo de Dios enel mũdo, *que llena cuatro hojas; sigue la* Tabla, *y esta acaba en el fol.* cxxxv *en el reverso, donde se ve un escudo de armas con el nombre de* Clavedan, *y bajo estos versos:*

Por precio justo se vende
El presente jardin vuestro
En casa de caruajal.
El que leer lo pretende
Ruegue a dios por el maestro
Uasco diaz de Frexenal.
A quien carlo franc pan
En pendencias con lanzgraue
Llegando al puerto la naue
Dio por nombre clauedan
Por el papagayo y llaue.

En la siguiente hoja solo se encuentra una lámina de Santiago, y bajo este colofon:) ¶ El presnte Jardin del alma christiana fue impreso en*l*a muy noble villa d' Ualladolid; en*l*a calle de*l*a cruz junto a nr̃a señora del Ual, en casa de Juan de Caruajal Acabose de imprimir primero dia del mes de Hebrero del año del nascimiento de nuestro redẽptor Jesu Christo de mil ꝛ quiniẽtos y cinquenta y dos (1552) años. 4.° let. gót. *Láms. de madera.*

Vasco Díaz Tanco, por sus escritos y manera de imprimir sus obras, se ve fué hombre sino estravagante al ménos original, y segun parece anduvo en bastantes peregrinaciones ademas de su cautiverio en Africa.

Este tratado como todos los suyos es escesivamente raro; y aunque su contenido no sea de un gran interes, tiene cosas que lo hacen mui curioso. El largo prefacio dirigido al cabildo y clerecía de Orense es importantísimo, por contener un catálogo ó lista de las obras escritas por este autor, las cuales son numerosas, y aunque al parecer se imprimieron muchas de ellas, solo conocemos la *Palinodia;* los preliminares de los *Ternos;* este *Jardin del alma*, y otra que he visto intitulada: ¶ *Los veinte triumphos hechos por Uasco Diaz de Frexenal. S. l. ni a.* 4.° let. gót. cxl folios y 4 hojas con la sign. *t* llenas de versos españoles y latinos. Cada triunfo está escrito en distinto metro, y lleva en la primera página orla y una mala viñeta alusiva al asunto de que trata. De las comedias, farsas y autos que menciona en dicho catálogo, ya he dado cuenta en la seccion dramática al hablar de este autor.

Es increible cómo trata á los clérigos de Orense, sus compañeros, al dirigirles el libro, y me atrevo á decir que tal vez no existe otra dedicatoria por su estilo, pues en lugar de seguir la práctica constante de ensalzar en ella al mecénas, Vasco Díaz espeta á los suyos verdades mui amargas: sirvan de ejemplo los siguientes pasajes. Principia por decir que para no estar ocioso habia formado las constituciones y manuales del obispado, otras obras para su regimiento y gobernacion, y que *comprendiendo las pocas letras y la poca prontitud de la mayor parte de la clerecía acerca de las cosas eclesiásticas*, se habia determinado á ordenar, recopilar, componer é fulminar el *Jardin del alma*. Indica despues que se le tildaba de trabajar en demasía, y de no asistir á las reuniones ó sociedades adonde acudian los otros, y con este motivo dice: «Pues mis reverendos »compañeros, hasta ahora ninguno en esa »ciudad e obispado, singularmente con ra»zon de mí se puede ni debe quejar, aunque »en general haya razones coloradas entre »vosotros para me culpar acerca del despre»cio de vuestras conversaciones e ajunta»mientos. Empero debríades mirar que el »hombre sin herramienta no debe continuar »á comer en bodas, ni praticar en congre»gaciones, ni cantar en conversaciones, »todo lo cual en tiempos pasados cuando los »dientes me servian yo solia medianamente »hacer: pues el rezar fuera del coro mejor »se hace solitario que en compañía de mu»chos: pues el jugar el cuartillo del vino, »ni yo entiendo los naipes, ni les tengo de»vocion, ni mi estómago consiente más de »su acostumbrada medida: pues para otras »conversaciones, aunque sean lícitas e ho»nestas, mis ocupaciones contínuas no me »han dado lugar en el tiempo que entre »vosotros he padescido, hasta que fueron »acabados los manuales de vuestra diócesi »tan mal reñidos, tan mal trabajados, y tan »mal pagados, que determiné de jamas tra»tar con cabildos en cosas de intereses, ni »con algunos perlados.»

Despues de enumerar los muchísimos tratados que habia escrito, les habla de este modo: «Desculpáisos diciendo que yo he per»dido mucho por escrebir y por hablar; pues »yo tengo por mejor el perder por hablar y »escrebir verdades que el ganar con decir »lisonjas mentirosas como entre vosotros se »usa... Otros d' esa catedral iglesia e diócesi »dicen que están mal conmigo, y no porque »digo las verdades, mas porque soi tan in»conversable que por no tratar con ellos »siempre estoi desocupado en leer y en es»crebir; á lo cual tambien respondo, que yo »estoi peor con ellos, no porque son con»versables con todos, mas porque jamas les »veo tomar libros en las manos para estu»diar, salvo el libro de 48 hojas, que es el »contínuo manual de los tales. Pues porque »perdais el trato de tan ruin tratado me »puse en trabajo ordenando... este libro que »os envio... Si os he dado bien por mal no »os maravilleis, pues Dios lo manda: é si »conoceis que soi mal acondicionado é in-

»conversable tambien es razon que conozcais »que os he servido con gran limpieza, des»preciando el provecho que de otras partes »se me ofrescia, por lo cual es razon que os »acordeis del pobre Vasco Diaz de Frejenal »en pagar de los dineros que le debeis, pues »con tan buen celo á tantos trabajos se ha »puesto por escrebir en lo que ha podido, é »os aprovechar en lo que ha bastado; é ansi »os encomienda que hayais vuestro Jardin »por recomendado é á su autor perdoneis.»

En la *Epístola* que trata de las Sibilas y de los diversos nombres que los autores les han dado, observa que nada encuentra de estraño en ello, porque «ansi como á mí que en »Estremadura, que es mi patria, me llaman »Vasco Díaz, y en Portugal y Galicia me »nombran Frejenal, y en las Canarias el ba»chiller Tanco, y en los reinos de Aragon y »Cataluña el licenciado Casero, y en partes »de Francia y de Italia el doctor Estanco, y »en las provincias de S. Marco el maestro »Clavedan, y en los reinos de Grecia Cleros »tegnes, é no soi mas que uno; é ansi d'es»tas doce Sibilas que les dan en diversas »partes diversos nombres.»

En la misma *Epístola* se refiere á *un librecico de la Sibila Eritica que yo habia hecho imprimir en mi impresion estando en Orense*: no he visto nunca semejante tratado ni conozco ningun bibliógrafo que lo mencione.

Aunque Moratin habla del *Jardin del alma* en sus *Orígenes del teatro*, se conoce no le vió, porque á haberle tenido presente no se hubiera contentado con citar solas tres de las composiciones dramáticas de Díaz Tanco mencionadas en el *Prefacio*, sino que habria hablado de las otras de que allí se da cuenta.

3882 DIVINA (DE LA) autoridad del Nuevo Testamento. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1841. 8.°

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de mi padre en Paris, por haber él costeado la edicion.

3883 DOLCE (LUIS). Dialogo de la dotrina de las mugeres. En que se enseña como an de biuir en qualquier estado que tengan. *(Al fin:)* Impresso en Valladolid, en casa de la biuda de Bernardino de Sanctodomingo, 1584. 8.° 20 *hojas prels. y 220 fols.*

Por el *Proemio* aparece haber sido escrita esta obra en italiano por *Ludouico Dolche*, y las licencias nos dan á conocer que su traductor fué Pedro Villalo de Tórtoles.

Nicolas Antonio se equivoca en suponer á esta edicion como hecha en Madrid.

3884 DOS TRATADOS, el primero es del Papa y de sv avtoridad, colegido de su vida y dotrina. El segvndo es de la Missa: el uno y el otro recopilado de lo que los Doctores y Concilios antiguos y la sagrada Escritura enseñan.

Iten, un Enxambre de los falsos Milagros con que María de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa, engañó à muy muchos: y de como fue descubierta y condenada.

Segunda edicion, augmentada por el mismo Autor. S. I. En casa de Ricardo del Campo. Año de 1599. 8.° 8 *hojas prels.*, 610 *págs. y* 4 *de lista de los nombres de los Papas.*

Entre las págs. 352 y 355 hai una hoja grande plegada que sustituye las 353 y 354, y *en la qual se muestra claramente el Papa ser el Antechristo;* y entre las 538 y 539 se encuentra otra en la que se hace ver la conformidad de la Cena protestante con la de Jesucristo y discrepancias de la Misa católica. Estas dos hojas suelen faltar en alguno de los ejemplares que se encuentran de este libro raro.

La edicion está hecha en Lóndres por *Richard Field*, impresor de las *Instituciones de Calvino* en castellano.—Existe otra anterior publicada *En casa de Arnoldo Halfildio*, 1588. 8.°; pero es ménos completa y no tiene los *Falsos milagros de Sor María de la Visitacion.*

Todo el mundo sabe que esta obra anónima es de Cipriano de Valera, y ademas la *Epístola al christiano Lector* va firmada con las iniciales C. D. V.; sin embargo, Nic. Antonio no hace mérito de ella en los escritores anónimos ni entre las producciones del célebre cismático español: verdad es que en el artículo de este autor parece que el timorato bibliógrafo caminaba sobre ascuas y deseaba acabar cuanto ántes, pues de Valera se reduce á decir: *infame nobis semper nomen, hereticus fuit Calvinianus;* lenguaje poco digno de un hombre de su clase é instruccion.

Otra obra he visto traducida por Valera cuyo título es el siguiente:

Catholico Reformado. O vna declaracion qve mvestra qvanto nos podamos conformar con la Iglesia Romana, tal, qual es el dia de hoy, en diversos puntos de la Religion: y en que puntos devamos nunca jamas convenir, sino para siempre apartarnos della. Ytem, vn aviso à los afficionados à la Iglesia Romana, que muestra la dicha Religion Romana ser contra los Catholicos rudimentos y fundamentos del Catecismo. Compuesto por Guillermo Perquino Licenciado en sancta Theologia, y trasladado en Romance Castellano por Guillermo Massan Gentil-hombre, y à su costa imprimido. En casa de Ricardo del campo. 1599. 8.° 4 hojas de prels. y 326 páginas. La Epístola al lector está firmada por C. D. V., por donde se ve que esta obra es de Cipriano de Valera.

E

3885 EDUCACION de la infancia, dividida en tres partes, la moral, la virtud y la buena crianza. Con el Manual instructivo y curioso para los niños. Co-autor D. José Menéndez. Paris, H. Fournier y C.ª, 1844. 18.° may.

Esta edicion la publicó mi padre.

3886 EPICTETO. Dotrina del estoico filosofo Epicteto, que se llama comunmente Enchiridion, traduzido de Griego. Por el Maestro Francisco Sanchez. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1612. 8.° 8 *hojas prels. y* 76 *fols.*

Nicolas Antonio cita una edicion de *Salamanca*, 1600. 8.°, probablemente la primera, pues la dedicatoria que lleva la obra está fechada en dicho pueblo y en aquel año; ademas menciona otras dos impresiones hechas en 1612 en *Barcelona* y *Pamplona*. Al fin de las *Coplas de Jorge Manrique. Madrid*, 1632, se reprodujo esta version de Epicteto. Quevedo lo tradujo en verso. Véase su artículo en la *Seccion poética* de este Catálogo; y en el *Boletin bibliográfico* núm. 17 de 1862 se anuncia *El Enkiridion de Epikteto, y la Tabla de Kebes, filosòfos estoikos. Traduzidos de griego en kastellano. Por el M. Gonzalo Korrea... Konforme al orixinal ke el mismo sakro Greko Latino, Korrexido y enmendado kon unas breves deklaraciones y notas. Salamanka, Xazinto Tabernier*, 1630. en 8.°

3887 ERASMO.



℄ Silenos de Alçibiades cõpuestos porel muy famoso doctor Erasmo: y agoranueuamẽte de latin en lẽgua castellana traduzidos: porel maestro Bernardo Perez.:. Con preuilegio. *(Este titulo va precedido de la lamina que antecede, y todo está orlado. Al fin se lee:)* A honor y gloria de nr̃o

señor jesu cristo: y d*el*a Uirgen Maria madre suya. Fue emprentada la presente obra en Ualēcia por Jorge costilla. acabose a. iiij. de setiembre año. de mil. d. xxviiij. (1529.) 4.° letra gót. *Láms. de madera. Sin foliacion, signs.* A, B, C, *las dos primeras de* 8 *hojas y la última de* 4.

Obra rarísima que ya se incluyó en el Indice espurgatorio de 1559. Nic. Antonio, Jimeno y Fuster no dan de esta traduccion ni la más remota noticia. En Lóndres tuve un tomito que contenia las tres obras siguientes: *Enchiridion O Manual del Cauallero christiano de D. Erasmo Roterodamo en romance. Van de nueuo añadidas las cosas siguientes... El sermon del Niño Iesu del Autor. Vna Paraclesis o Exortacion al estudio de las letras diuinas del mismo Autor. Anvers, Martin Nucio*, 1555. La traduccion está dedicada á D. Alonso Manriquez; pero no suena el nombre de su autor, é ignoro si será una, que me parece haber visto, del bachiller Juan de Molina, impresa en Valencia hácia 1528, en 4.° ó bien de Pérez que trasladó los otros dos tratados que comprendia el tomo.—*Preparacion y aparejo para bien morir, compuesto por Desiderio Erasmo Roterodamo. Anvers, Martin Nucio*, 1555. La dedicatoria es del maestro Bernardo Pérez, quien dice allí haber traducido este opúsculo.—*Silenos De Alcibiades... traduzidos, por el Maestro Bernardo Perez. Anvers, Martin Nucio*, 1555. Las tres obras en 8.°

El escudo del impresor Costilla que va al fin es el que aquí copio, debiendo observar que en algunas ediciones usó de otro igual aunque de un tamaño mayor.



3888 ESCLAPES DE GUILLÓ (Pascual). Historia del cautiverio i dichoso rescate de la milagrosa imagen de Christo Crucificado, que se venera en el Convento de Religiosas de San Josef, i Santa tecla, del Orden de San Agustin de la Ciudad de Valencia. La escrivia Pasqual Esclapés de Guillò. Valencia, Antonio Bordazar, 1740. 8.°

Dice el autor en su prólogo ser esta obrita una especie de compendio de la escrita por el P. Fr. Antonio Juan Andreu de San José, con este título: *Relacion del milagroso rescate del Crucifixo de las Monjas de S. Ioseph de Valencia, que està en santa Thecla, y de Otros... Sacada a luz por Fray Iuan Ximenez. Valencia, Iuan Chrysostomo Garriz*, 1625. 4.° 16 hojas prels., 309 págs. y 13 de Tablas, erratas y señas de la impresion. He visto ejemplares de esta misma edicion con el frontis igual al que antecede, pero variado el año que es el de 1631, advirtiéndose en él haberse hecho *A costa de Claudio Macé;* el número de hojas es por consiguiente idéntico.

3889 ESPEJO (El) DE LA CRUZ.

¶ El espejo dela cruz.

(Este solo renglon, de letra igual á la del testo de la obra, ocupa el blanco de la primera hoja. El dorso lo llena una Cruz con los tres animales y el ángel, que simbolizan á los Evangelistas, en los cuatro ángulos. Principia despues la hoja aij *de este modo:)*

¶ Comiença el prologo en*el* deuoto ⁊ moral libro intitulado espejo d*el*a cruz. *(Al fin de la hoja* 5.ª *de la* n *leemos:)* Acabada fue la presēte ⁊ deuota obra llamada espejo d*el*a cruz ⁊ imprimida en*l*a muy noble ⁊ muy leal çibdad de Seuilla por Meynardo vngut alamano ⁊ Lançalao polono cōpañeros. A. xiij. dias del mes d' Nouiēbre. Año d'l señor de mill ⁊ quatroçiētos ⁊ nouenta ⁊ dos (1492) años. *(Sigue el escudo que lleva las iniciales de estos dos impresores.)* 4.° let. gótica á renglon tirado. *Sin folios, con las signs.* a-n, *todas de* 8 *hojas, pues yo creo que faltan á mi ejemplar tres de tabla al fin.*

Méndez no conoció esta edicion; pero menciona una en fol. hecha tambien en *Sevilla, por Anton Martinez*, que él coloca equivocadamente en 1485, siendo esta la fecha en que tradujo la obra del toscano Alfonso de Palencia.

3890 ESPINOSA (Pedro). Espejo de cristal. Al Excelentissimo Señor don Manuel Alonso Perez de Guzman... Pedro Espinosa: Sanlucar de Barrameda, Fernando Rey, 1625. 8.° 16 *hojas.*

Esta es probablemente la primera edicion de un tratadito que se ha reimpreso infinitas vezes despues con el título de *Espejo de cristal fino y antorcha que aviva el alma.*

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se citan las dos obras siguientes de Pedro Espinosa, que no tengo: *Pronostico Iudiciario de los sucesos deste Año de mil seiscientos i veinte i siete hasta la fin del mũdo por donde se podrá sauer, i euitar por lo acontecido, lo amenaçado. Al meridiano de Seuilla. Malága por Iuan Rene, Año de* 1627. 8.°—*Panegírico. Al Excmo. Sr. Don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno. Duque de Medina Sidonia. S. l. ni a.* 8.°

3891 ESTRUGOS (José Elías). Fenix catala, o llibre del singvlar privilegi, fauors, gracias, y miracles de Nostra Senyora del mont del Carme. Compost per lo R. P. Fra Iuseph Elias Estrugos. Va *a*la fi lo miracle de la llum de la Ciutat de Manresa. Perpinya, Esteue Bartau, 1644. 8.° 32 *hojas prels.,* 180 *fols. y* 4 *de* Taula.

Al principio tiene 13 hojas de poesías catalanas en varias clases de metro, y un elenco ó catálogo de escritores catalanes.

3892 EXERCICI DE LA SANTA CREU. En nom de Iesvs crvcificat comense el tractat anomenat Exercici de la Santa Creu, cõpost per vn Frare Menor de la Observancia de Sant Francesch en el Puig de Randa, y acabat à 20. de Agost, die de Sant Bernat, añy 1446. Are traduit en llengua vulgar corrent, Añy 1682. Per F. Francesch Marçal en lo Convent de Sant Francesch de la Ciutat de Mallorca. S. l. Estampat Per Francesch Oliver, 1683. 8.° 8 *hojas prels. y* 304 *págs.*

Por las licencias y aprobaciones, fechadas todas en Mallorca, se debe suponer que esta obra está impresa en dicho pueblo.—El señor D. Joaquin María Bover en su *Memoria biográfica de los mallorquines distinguidos,* dice que *el Frare menor de Puig de Randa* fué el P. Caldes, confesor de Doña María de Aragon.

3893 EXIMÉNES (Francisco). *(En el reverso de la hoja primera no hai más que un arcángel San Miguel, de buen tamaño para un volúmen en* 4.°, *pero pequeño para el presente libro. Con la segunda principia la Tabla por estas palabras:)*

Ab lo nõ de nostre senyor d'u E d*e*la Gloriosa verge madona sancta maria comẽsẽ aci les rubriques o capitols d'l libre appellat dels angels segons ques seguexẽ Lo qual es compres tot en sinch tractats.

(Esta Tabula *llena* 5 *hojas de las* 6 *de los preliminares, ménos el reverso de la última que es blanco. Sigue con orla mui ancha por todos lados, donde principia la obra por este epígrafe:*

Capitol primer q̃ proposa curt: e en general la altesa d*e*la angelical natura *En el dorso del fol.* cxxxx *se lee:* Lo present libre dicta mestre franch eximenis del orde d' mon senyor sant francesch e*n*lany quis compta-ua d*e*la natiuitat de nostre senyor. M.ccclxxxij. *y concluye así en la otra coluna:)* A lahor de nostre senyor deu e d*e*la gloriosissima verge maria mare sua fini la impressio del present libre d'ls angels per pere miquel e*n*la elegãt ciutat de Barcelona a iiii. de setẽbre any de nostre senyor. M.ccccl xxxxiiii. *(Sigue el escudo de este impresor.)* Fol. let. gót. á dos colunas. 6 *hojas prels. y* cxxxx *fols.*

Méndez llama raro á este libro, del cual he copiado lo que dice al reverso del fol. 140 para hacer ver la equivocacion ó errata de aquel bibliógrafo, sobre la época en que se escribió.

Habiendo tenido ocasion de ver la otra edicion hecha en el mismo año, pondré aquí su descripcion; porque la que se da en la *Tipografía española* sacada de Miguel Denis, es incompleta é inexacta.

(Al ejemplar que vi, faltaba la hoja en que probablemente habrá alguna lámina como en la edicion del 4 de setiembre descrita anteriormente ó alguna especie de portada. En la hoja segunda, sign. *ij (sic),* hai un principio que dice lo mismo que en dicha edicion, solo que en esta es de colorado. La *Tabula* concluye en la col. 1 de la hoja 6 de prels Ignoro qué hoja pueda faltar despues, por cuanto viene la *aij carta II,* donde se principia así con letra encarnada:) *Aci comẽça lo libre dels angels ordonat per lo reuerend mestre Francesch eximenis d'l orde dels frares menors mestre en la Sacra Theologia*

c segueixe lo capitol primer q̄ posa curt e en general la altesa dela ãgelical natura. (Concluye el libro en el blanco de la hoja *CXXXV*, y en su reverso se lee:)

A laor d' nostre senyor d'u y dela gloriosissima verge maria mare sua fini la impssio del p̄sent libre dels Angels per lo reuerent maestre Johã rosenbach d' hay del berch Alamany En la elegãt ciutat d' Barçelona a. xxj. d' Juyn (sic) *Any de nostre senyor. M.cccc.lxxxx. quatre* (1494). (Sigue el escudo del impresor, que es el mismo ó mui parecido al que lleva el *Libre de les dones* del mismo autor, impreso en 1495.) Fol. let. gót. á dos colunas.

3894 EXIMÉNES (Francisco). La natura angelica: nueuamẽte impressa: emendadà: e corregida. 1527. *(Precede á esta leyenda de la portada una lámina que representa al ángel San Miguel. El todo figura ademas una capilla. Al dorso del fol.* cix *se lee:)* Fue impresso y corregido: de muchos errores que antes tenia: el presente libro dela natura Angelica: en la villa de Alcala de Henares. a. xxviij. de Enero: de M. y. D. y. xxvij. En las casas de Miguel de Eguia. *(Sigue despues una hoja cuyo blanco lo llena un gran Cristo con una Vírgen á un lado de la cruz y con San Juan al otro, y arriba dice:* O crux aue spes vnica.*)* Fol. let. gót. *4 hojas preliminares,* cix *fols. y una con la estampa.*

Por la *Epístola proemial* o dedicatoria que va al reverso de la tercera hoja de *Tabla* que precede á la obra, consta el nombre del autor Fr. Francisco Eximénes.

Méndez describe la primera edicion de esta traduccion castellana *Impresa... en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos por maestre fadrique de basilea aleman a quince dias del mes de octubre año del nascimiento... de mill e quatrocientos e noventa* (1490) *años.* Fol. let. gót. Nic. Antonio no conoció esta edicion ni la de 1527; pero menciona otra de *Burgos* del mismo *Fadrique de Basilea*, de 1516.

3895 —— ℭ Aquest libre es appellat scala dei: lo qual ha ordonat e fet mestre francesch eximenis del orde dels frares menors: e patriarcha de ierusalẽ. *(Así principia la hoja, sign.* ii, *faltándole sin duda una anterior de portada ó bien blanca, pues dos ejemplares que cita Méndez se encontraban en igual estado que el presente. Sigue el prólogo ó dedicatoria dirigido á Doña María, reina de Aragon, al fin del cual principia la tabla que acaba en el blanco de la 5.ª hoja, fol.* IIII; *en el siguiente* V, *sign.* ai, *comienza la obra que concluye en el reverso del* CXXVII *con el siguiente colofon:)*

ℭ Migençãt la deuina gracia fõ stampat lo present libre enla insigne ciutat de barcelona p̄ diego de gumiel castella: Fon acabat a. xxvii. dies de octubre Any mil. cccc. lxxxx. iiii. (1494). 4.° let. gót. *Hermoso papel é impresion.*

Es libro raro que no vió D. Nicolas Antonio. Así; *Méndez Tipografía.*

Este tratado de *Scala Dei* se reimprimió segun Diosdado, que lo intitula *Scala Caeli*, en *Barcelona*, 1501, y Nic. Antonio solo conoció la obra por mencionarla Uztarroz; pero no cita ninguna edicion de ella.

3896 EXIMÉNES (Francisco). Este deuoto libro se llama carro de las donas. trata de la vida y muerte del hombre christiano. es intitulado a la christianissima reyna d' portugal doña catherina nuestra señora. tiene cinco libros de grandes y sanctas doctrinas. *(Este título de negro y colorado va precedido de la viñeta que, reducida á casi una mitad de su verdadero tamaño, copiaré despues. El prólogo ó dedicatoria principia al dorso, y en la sétima del volúmen, signatura* a, *empieza la obra que termina en el reverso del fol.* lxxxiij *del libro quinto con el siguiente colofon:)* Fue ympresso en la muy noble Uilla d' alladolid: *(sic)* por ĩdustria d'l muy honrrado varon Juan de villaquiran. Acabose a veyte y nueue de julio d'l año de mil y quiniẽtos / y quarẽta / y dos años (1542). Fol. letra gót. á dos cols. *El* libro primero, 6 *hojas prels. y* l *fols.; el* segundo, l *hojas fols.; el* tercero, xlj; *el* cuarto, cl *y 4 de tabla, y el* quinto, lxxxiij *hojas fols. (inclusas las tres de fróntis y prólogo) y una al fin de* Tabla.

Clemencin califica de *raro* este libro, en su *Elogio de la reina D.ª Isabel*, pág. 557.

El traductor anónimo de esta obra, que al parecer era capellan y predicador de Doña Ca-

talina, reina de Portugal, no solo adicionó los cuatro libros del original, sino que añadió un quinto que trata *del aparejo que el hombre christiano ha de hazer para la muerte.*

He tenido la obra catalana, y su descripcion es la siguiente:

Libre de les dones. (Este es el rótulo que corre por la parte superior de la portada; y el resto de ella, grabada rústicamente en madera, lo llenan ocho mujeres y niñas, que tienen enfrente un fraile con un libro abierto y un renglon sobre su cabeza con esta leyenda: *mestre francesch eximenis.* Las 11 hojas que siguen son de *Tabula*, las 5 primeras sin sign. y las 6 restantes con la signatura *b*. La hoja blanca que sigue, pertenece á la sign. *a* de la obra, pues la segunda impresa tiene el fol. ó *Carta III* y *aiij*. La segunda lleva una ancha orla por todos lados, y empieza por este epígrafe colorado:

En nom de nostre Senyor iesu christ.

Comença lo libre vulgarmē appellat deles dones ordenat e compilat p lo Reuerēd mestre Francesch eximenis mestre en sacra theologia del orde de fra menors Dirigit ala molt noble senyora dona Sāxa de Arenos Cōtesa de prades.

Segueix lo preambol.

(La obra concluye en el reverso de la *Carta CCLXVII* con este colofon, todo de colorado:)

Acabat fou (sic) *lo present libre vulgarmēt dit deles dones en la noble Ciutat de Barçelona per mestre Johan Rosenbach Alamany a instancia del discret en Johan Bernat notari escriua dela cort del oficial del Reuerend Senyor Bisbe de Barçelona en lany dela natiuitat de nostre senyor Jesu christ. Mil.CCCC.LXXXXV. a vuyt dies del mes de Mayg.*—Viene luego el siguiente escudo de Rosembach:



Fol. let. gót. á dos cols. 12 hojas preliminares y CCLXXVII fols., la primera de las cuales es blanca. Es de notar que la última sign. *E.* está completa, y que si resulta impar el número de los folios, viene de estar duplicado el CLXXVI, error que no se rectificó en lo que resta del libro.

No quiero dejar pasar la presente ocasion sin dar la descripcion de una obra de este mismo autor que ademas de ser rara, es tal vez el libro más magnífico y bello que se publicó en Europa en el siglo XV, y probablemente el primero que se imprimió en Granada.

En la primera hoja hai cinco renglones de letra colorada que dicen: *Primer volumen de vita xp̄i de fray francisco xymenes corregido y añadido por el Arzobispo de Granada: y hizo le imprimir porque es muy prouechoso. Contiene quasi todos los euangelios de todo el año.* En la hoja siguiente sign. *ij* está el *Prologo*, y las otras 12 del cuaderno las ocupa la *Tabla*. Viene luego una hoja blanca, y la obra principia en la que viene despues, que es el *fol. ij*, sign. *aij*, y continua la foliacion y signs. hasta el *fol. ccclxv*. Al dorso de este principia *La Tabla o sumario d' todos los euāgelios* etc. que tiene 5 hojas más. Sigue otra con una especie de fe de erratas, y en su reverso acaba del modo siguiente: ¶ *Fue acabado y empresso este primer volumen de vita cristi de fray frācisco ximenez: en la grande ⁊ nōbrada cibdad de Granada en el postrimero dia del mes de abril: Año d'l señor de mill.cccc.xcvj.* (1496) *por Meynardo vngut ⁊ Johānes de nurēberga alemanes: por mādado y expensas del muy reuerendissimo señor: don fray Fernando de talauera primero arçobispo dela sancta yglesia desta dicha cibdad de Granada.* Hai

por fin una hoja para la *Tabla o registro de los quadernos ꝛ hojas contenidos en este primer volumen*. Fol. marq. let. gruesa gótica á dos colunas sin foliacion ni reclamos.

La viñeta que lleva en el fróntis el *Carro de las donas* de 1542 es la siguiente, como ya he dicho ántes, reducida de una mitad aproximadamente.



F

3897 FARFAN (Francisco). Tres libros contra el peccado de la simple fornicacion: donde se auerigua, que la torpeza entre solteros es peccado mortal, segun ley diuina, natural, y humana: y se responde a los engaños de los que dizen que no es peccado. Compuestos por el Maestro Francisco Farfan. Salamanca, Herederos de Mathias Gast, 1585. 8.° 19 *hojas preliminares*, 984 *páginas y* 12 *hojas de* Tabla.

Libro curioso y singular. El autor promete en el prólogo y al fin un *cuarto libro que trata los remedios del torpe amor*; me inclino á creer, aunque no estoi seguro, que este será el *Regimiento de Castos: y remedio de Torpes: Donde se ponen XXVIII remedios contra el pecado de la torpeza y por otras tantas vias se exhorta el christiano al amor de la Castidad, por el Maestro Francisco Farfan. Salamanca*, 1590. 8.°, que se anunció en el núm. 244 del Catálogo de la venta de los libros de Conde, y del cual cita Nicolas Antonio otra impresion tambien de *Salamanca, Cornelio Bonardo*, 1592. 8.°

3898 FASCICULUS mirrhe. *(Así dice la portada en un renglon de letra gruesa, y bajo un escudo de armas que probablemente será el de la señora á quien va dirigida la obra. La hoja siguiente, sign.* aij, *la llena la* Tabla, *y en la tercera, fol.* I, *principia el* Prohemio *con este epígrafe:)* Aqui comiença vn deuoto tratado en romançe: que habla d*e*la passion de xp̃o: llamado haz: o manojo de mirra (en latin Fasciculus myrrhe. Copilado ꝛ collegido de diuersos montes ꝛ altos dotores que desta materia hablan. Por vn deuoto religioso d*e*los menores: Endereçado ala ylustre ꝛ muy magnifica señora Doña Anna de cabrera... *Concluye el tratado en el blanco del fol.* CXVII *con el siguiente fi-*

nal:) ¶ Acauose la presente obra en*la* muy noble y muy leal ciudad de Burgos. por Fadrique aleman de Basilea. A xviij. dias de Deciembre. de. U. v. D. y. xi. (1511) años. *(Al reverso va el escudo del impresor.)* 4.° Buena let. gót. *Láminas de madera.*

El escudo de Fadrique Aleman es el copiado á continuacion; á vezes lo usó sin orla, como sucede en la traduccion del Dante hecha por Villégas.



3899 FERRER (Vicente). Contemplació molt devota é molt maravillosa á tot crestiá que compren tota la vida sagrada del Mestre Jesus senyor nostre, la qual es representada en lo sacrifici de la missa quis diu solemnament. Ordenada per lo molt reverent pare en Crist Mossenyer Sanct Vicent Ferrer. Valencia, Joseph Rius, 1855. 8.°

Jimeno trae una edicion de este opusculito hecha en *Valencia, por Juan Joffre,* 1518. 8.° y observa que sin duda es esta misma obra la que se publicó con el título de *Los Misteris, y contemplacions de la Missa, en Barcelona, Viuda de Carles Amoros,* 1551. 8.°

3900 *(Facsímile:)*

Flors de
virtuts
E de costums.

(Tal es la letra de la portada, cerrada dentro de un escudo, bajo del

cual hai dos leones. La hoja siguiente, que lleva por equivocacion la signatura a. iii., *empieza:* Si estimar volem per raho: *El remate dice en el blanco de la hoja de la sign.* g:) ¶ Mijançant la diuina gracia fon stãpat lo p̃sent tractat en*l*a insigne Ciutat de barcelona per Diego de gumiel castella. Fon acabat en lany de nostre senyor mil. cccc. xcv. v. a. iii. de Jener. 4.° letra gót. *Sin paginacion, signatura* a-g, *todas de* 8 *hojas, si no es la* g, *que tiene solo tres impresas y una blanca.*

Obra de que no tuvo noticia el P. Méndez. El autor advierte al fin haber traducido esta obrita de la lengua toscana.

En el *Registro* de la bib. Colomb. se describe una version castellana impresa en *Toledo el* 26 *de Abril de* 1502. 4.° y en el Catálogo de la venta de Conde tambien encuentro anunciada la *Flor de virtudes*, *nuevamente corregido. Zaragoza*, 1534. 4.° let. gót.

G

3901 GARAU (Francisco). La Fee trivnfante en qvatro avtos celebrados en Mallorca por el Santo Oficio de la Inqvisicion en qve an salido ochenta, i ocho reos, i de treinta, i siete relaiados solo vvo tres pertinaces. Expressada por el R. P. Francisco Garav. Mallorca, Viuda de Guasp, 1691. 4.° 8 *hojas prels. y* 120 *páginas.*

La presente relacion de los cuatro Autos de fe celebrados en Mallorca, es difícil de adquirir.

3902 GARCÍA (Pedro). Petri Garsie Episcopi Vsselleñ. ad sanctissimũ patrem ꝛ dñm Jnnocentiũ papã. viij. in determinatiões magistrales cõtra conclusiones apologales Joannis Pici Mirandulani Concordie Comitis. proemiũ.

(Este epígrafe hallo al principio de la sign. a. ij., *ignorando lo que contenga la primera, que llenará acaso la* Tabula: *Al fin, y ántes del* Registrum chartarum, *que va al dorso, se lee en la cara de la última hoja:)*

Jmpressum Rome per Euchariũ Silber alias Franch natione Alemanũ ab Anno nostre salutis. M.cccc.lxxxix. die *ro*.xv. mensis Octobris. Fol. letra gót. á renglon tirado. *Sin folios ni capítulos, que están indicados con minúsculas. Va desde la* a *hasta la* r, *todas de* 8 *hojas, ménos la* c, f, k *y* n *de* 6, *y la* r *de* 7. *Probablemente habrá alguna blanca al fin. Resulta segun esto que las hojas impresas son* 119, *una más de las que señala Brunet.*

Nicolas Antonio, que escribió su *Bibliotheca vetus* en Roma, dice al hablar de esta obra en el lib. X. cap. XVI: *Quod rarus valde liber sit... conclusiones hic ponemus.* Algo más difícil de encontrar debe ser actualmente, habiendo trascurrido dos siglos desde que aquel distinguido bibliógrafo la calificó de rara.

3903 GODOI (Francisco de). El Hercvles ethico, politico. Consagralo a... D. F. Alonso de Santo Thomas Don Francisco de Godoy. Sevilla, Antonio Tarazona, M.DC.LXXXII. 8.°

Contiene esta obra los trabajos de Hércules moralizados.

3904 GÓMEZ DE MORA (Juan). Avto de la Fé celebrado en Madrid este año de M DC XXXII. Por Ivan Gomez de Mora. Madrid, Francisco Martinez, 1632. 4.° 8 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y una lámina con los escudos de armas de todas las ciudades donde habia tribunal de la Inquisicion, y* 24 *hojas fols.*

Raro. Nic. Antonio no menciona este *Auto de fe* en el artículo de Juan Gómez de Mora.

3905 GONZALO (Árias). Memorial en defensa de las mvgeres de España, y de los vestidos y adornos de que usan. Al rey N. Sor. D. Licenciado Arias Gonçalo. I. C. Lisboa, Antonio Alvarez, 1636. 4.° *Una hoja de portada y* 58 *fols.*

Obra curiosa é interesante por la razon que da de los trajes que se usaban en aquella época.

3906 GRANADA (Luis de). Breve tratado en que se declara de la manera que se podrá proponer la doctrina de nuestra santa fe y religion á los nuevos fieles, por el V. P. M. Fr. Luis de Granada. Paris, H. Fournier y C.ª, 1845. 18.° marq.

Publicado por mi padre de quien es la advertencia preliminar.

3907 —— Meditaciones para todos los dias de la semana, sacadas de las obras del V. P. Fr. Luis de Granada. Van añadidas las de Santa Catarina de Sena, y del P. Enrique Seson. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1836. 8.°

Habiendo costeado mi padre una gran parte de la edicion, hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de su casa en Paris.

3908 GUEVARA (Antonio de). Libro llamado Oratorio de religiosos: y exercicio de virtuosos. Compuesto por el Jllustre señor don Antonio de Gueuara. *(Al fin:)* Fue impressa en la muy noble y leal ciudad de çaragoça / en casa de George Coci / a expensas de Pedro Bernuz / y Bartholome de Nagera: a veynte y q̃tro dias del mes de abril. Año de mil y quinientos y quarenta y tres (1543). Folio let. gót. 6 *hojas prels. y* C *fols.*

Nicolas Antonio menciona una edicion de *Valladolid, Juan de Villaquiran*, 1542, y dos de *Salamanca*, de 1570 y 1574. 8.°; pero nada dice de la de 1543.

3909 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS (Francisco). El hombre practico, ò Discursos varios sobre su conocimiento, y enseñanza. Por el Excelentisimo Señor Don Francisco Gutierrez de los Rios, y Cordoba, tercero Conde de Fernan-Nuñez. Madrid, Joachin Ibarra, 1764. 8.° 6 *hojas preliminares y* 451 *págs.*

Por el frontis de esta edicion se ve que la primera salió á luz en Bruselas en 1680.

Nicolas Antonio no menciona á este autor y ciertamente es digno de citarse, pues su lenguaje elegante y castizo no se resiente en nada del mal gusto de que adolece el de los escritores de fines del siglo XVII.

3910 GUZMAN (Pedro de). Bienes de el honesto trabaio y daños de la ociosidad en ocho discursos. Por el P. Pedro de Guzman. Madrid, Imprenta Real. 1614. 4.° 12 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado, y* 439 *págs.*

H

3911 HERNÁNDEZ DE VILLALUMBRÁLES (Pedro).

Commentarios del licenciado Pedro HERNANDEZ, EN QVE SE CONtiene lo que el hombre deue ſaber, creer, y hazer para aplazer a Dios.

DIRIGIDOS A LA S. C. C. M. DEL muy alto y muy poderoſo Don Phelipe, ſegundo Rey de las Eſpañas, Iſlas, Indias Tierra firme, nueſtro Señor.

Con Priuilegio Real. Eſta taſſado a cinco blancas el pliego.

(Al fin:) Fue impresso el presente libro en Ualladolid en casa de Sebastian Martinez, Año M.D.lxvj. 4.° letra gót. *ménos la hoja de la portada*

y la Tabla. 10 *hojas prels. y* ccliiij *foliadas*.

Por el epígrafe de la dedicatoria consta que el nombre del autor era Pedro Hernández de Villalumbráles, por lo mismo suyo debe ser el siguiente libro de caballerías del género ascético:

Orla y dentro un caballero como el que tengo copiado del Primaleon, encima dice: *Cauallero del Sol*, y bajo de negro y colorado:

Libro intitulado Peregrinacion de la vida del hõbre puesta en batalla debaxo d' los trabajos q̃ sufrio el Cauallero d'l Sol, en defensa d' la Razõ... Compuesto por Pedro Hernandez de Villalumbrales.—El reverso en blanco, y en la hoja siguiente se halla el Prólogo dedicatoria, que concluye al dorso: la tercera hoja, sign. *aiij*, la ocupa por entero el argumento, y las dos siguientes, es decir, la cuarta y quinta las llena la Tabla. En la sesta hoja, fol. *j*, sign. *A*, principia la obra, que concluye en el fol. *Cxij*. vuelta:

¶ *Impresso en Medina del Campo en casa de Guillermo de Millis de tras de la yglesia mayor, a quinze dias del mes de Febrero de mil y quinientos y cinquenta y dos años.* Fol. letra gót. Vi un hermosísimo ejemplar de este libro en gran papel en la biblioteca Grenvilliana, y su propietario habia notado en él que poseía otro ejemplar de la misma edicion, con la única diferencia de tener al reverso del frónlis el *Privilegio real*.— En esta obra se encuentran algunos versos.

3912 HISTORIA de una muger famosa que hizo penitencia, y exemplar vida en la montaña del convento de Santa Maria de los Angeles, del Reyno de Còrdoba. Córdoba, Don Rafael Garcia Rodriguez y Cuenca. S. a. 4.° *Lám. de madera.*

3913 HISTORIA y Milagros de nuestra señora de la peña de Francia. Con nueua correction, y con las indulgencias concedidas a los cofrades, y a las personas que visitan la dicha ymagen. Salamanca Mathias Gast. Año M.D.LXVII. 4.° let. gót. *ménos los prels. Constan estos de* 6 *hojas*, cvij *fols. y* 4 *de* Gracias y perdones *y* Erratas.

Nicolas Antonio en los anónimos pág. 335, solo cita espresamente la edicion de *Salamanca*, 1646. 8.°, mui posterior á esta, la cual no es sin embargo la primera como aparece de la letra del privilegio.

Como ya lo indica el fróntis, este libro contiene una lista ó relacion de los milagros que se atribuyen á esta Virgen de la Peña de Francia; inútil es advertir por consiguiente, que está lleno de las patrañas más absurdas y ridículas: observo sin embargo, que ninguno de dichos prodigios se ha verificado sin que haya precedido alguna dádiva del interesado, en joyas, dinero, cera, aceite, etc., etc. Ademas se recomienda mui eficazmente que cuando se desee obtener buen éxito de las plegarias dirigidas á la imájen, ó de las romerías hechas al santuario, es preciso no olvidar las ofrendas materiales: prueba evidente que los santos ó más bien sus intermediarios para con el vulgo, nunca han querido trabajar de balde.

3914 HOROZCO Y COVARRÚBIAS (Juan de). Tratado de la verdadera y falsa prophecia. Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias. Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia. En Segouia, Iuan de la Cuesta, 1588. 4.° 8 *hojas prels. y* 183 *fols.*

Desde el fol. 155 al 169 comprende la *Constitvcion de... Sixto V. Contra los que exercitan el arte del Astrologia Iudiciaria, y otros qualesquier generos de diuinaciones, y contra los que leen o tienen los libros que tratan dellas*, precedida del testo latino.

3915 HOYO (José del). Relacion completa, y exacta del avto publico de fe, qve se celebro en esta civdad de Lima a 20. de Diziembre de 1694. Adjvnto otro precedente del ano de 1693. Con el prelvdio panegirico de catholicos progressos, qve resvenan en los numeros, y clavsvlas de vn historico compendio encomiastico. Dedicala. Al supremo consejo de la Santa Inquisicion, y a las sagradas aras del Excmo. Sor. Don Diego Sarmiento de Valladares, Obispo de Plasencia, Inquisidor general de España. &c. El Doct. D. Ioseph del Hoyo. Contador, Abogado de los presos, secretario del secreto, y que de presente sirve, como en otras ocasiones, de Promotor fiscal del S. Oficio. Lima, Imprenta Real Por Joseph de Contreras, y Alvarado, 1695. 4.° 44 *hojas prels.*, 58 *fols. y* 4 *sin foliar con el* Svmario de indvlgencias.

Los Autos de fe impresos en la Península, son difíciles de encontrar; pero los publicados en nuestras antiguas posesiones de América deben calificarse de raros.

I

3916 ISLA (Alonso de la). ¶ Libro llamado Thesoro de virtudes muy vtil ꝛ copioso. Copilado por vn religioso portugues de la ordẽ d'l serafico padre sãt frãcisco. *(Al fin:)* Fue impressa la presente obra, llamada Tesoro de virtudes, en*l*a villa de Medina del cãpo, por Pedro de Castro impressor de libros. Acabose a ve*y*ente dias d' Otubre Año. M.D.xliij. 4.° let. gót. *Sin foliacion hasta la hoja* lxv; *pero el volúmen consta de* 10 *hojas prels. y sign.* a-n, *todas de* 8 *hojas.*

El nombre del autor se lee en el encabezamiento del Prólogo.

Algunos ejemplares llevan al fin 12 hojas con la sign. A, que contienen el *Martyrio de fray Andres de espoleto en Fez*, y dos epístolas sobre los muchos indios que bautizan los frailes franciscos, en Timastitan ó México.

He visto otra obra distinta de la del P. Isla, aunque tambien lleva el título de *Thesoro de virtudes... Sv avtor, Manoel Thomas. Antverpiæ, Apud Michaelem Cuolbaent, M.DC.LXII.* 8.° 16 hojas prels., 189 págs. y una hoja al fin para la Censura y Privilegio. Está toda en cuartetas asonantadas.

El escudo pequeño del impresor Pedro de Castro, colocado al fin del tratado del P. Isla, es el que va á continuacion; el mayor se copia en el artículo de *Saravia de la Calle*, edicion de 1547, en esta misma seccion.



J

3917 JANUARIUS (Jacobus). Ars metaphisicalis naturalis ordinis cuiuslibꝫ rei intelligibilis arboris nature reuerendi doctoris ꝑclarissimi magistri Jacobi Januarii. *(Así al principio del tratado, pues el libro no lleva portada, principiando por* 8 *hojas de* Tabula. *En el blanco del folio* CCLXXXII, *que es el último, ea el colofon y en él se lee:)* Fuit impressa in inclyta vrbe valencia per discretum virum Leonardũ hutz ger-

manice natiõis. Anno salutis xpiane millesimo quĩgẽtesimo sexto (1506). vltimo calẽdas marti. Deo gratias. 4.° mayor let. gót.

En la *Bibliotheca nova* de Nic. Antonio se llama Butz al impresor, y se da á la obra el tamaño de 8.°: ambas cosas pueden ser erratas tipográficas.

El escudo del impresor colocado al pié del colofon es el siguiente:



3918 JERÓNIMO (SAN). Epistolas del glorioso doctor sant Hieronymo. Agora nueuamẽte ĩpressas.:. M.D.Xlviij. *(Al fin en hoja suelta circuido de grande orla se halla un largo colofon en el que se lee:)* A gloria d' Jesu christo nuestro Dios y Señor, y de la sacratissima Virgen Maria madre suya y señora nuestra: y a honra de todos los cortesanos del cielo; y para vtil y muy sãcta dotrina de*l*os catolicos christianos hace fin la presente obra... Fue impressa en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla en el año de*l*a encarnacion d' nr̃o señor Jesu christo de. M. D y q̃renta y ocho (1548). A doze dias del mes de Diziembre. En casa de Jacome Cromberger. Fol. let. gót. *La portada de negro y colorado con una gran lámina de la Purísima á la vuelta.* 8 *hojas prels.*, ccxlvij *fols. y una para las señas de la impresion.*

El traductor de estas Epístolas fué el bachiller Juan de Molina, segun los encabezamientos de la dedicatoria á Doña María Enríquez de Borja, duquesa de Gandía, del de la obra, y del puesto á una especie de advertencia al lector, que se halla al fin del volúmen.

No conoció Nic. Antonio la presente impresion ni otra que tuve en Lóndres, hecha en *Valencia, por Juan Jofre*, M.D.XX. Fol. letra gót.

3919 JERÓNIMO (SAN). Libre de la Regla y modo de viure de les mõges dirigit per lo benauẽturat sãt Jeronim a labadessa Eustochia y a les sues monges. *(Encima de este título hai un San Jerónimo grabado en madera, y todo va circuido de orla. Al dorso principia la dedicatoria á Doña María Enríquez y de Borja, abadesa del monasterio de Santa Clara de Gandía, hecha por Jerónimo Gil, despues de la cual sigue el* Prolech, *y á continuacion el tratado que termina en el reverso de la tercera hoja de la signatura* e; *contiene la* Taula *que llena la siguiente y despues de ella solo dice:)* 1517. 4.° let. gót. *Sin foliacion, signaturas* a-e, *todas de* 8 *hojas escepto la última que solo tiene* 4.

Dice Jerónimo Gil en su dedicatoria á la primera duquesa de Gandía, que por motivo de sus muchas ocupaciones habia tenido que ayudarle á terminar esta traduccion valenciana el reverendo Jaime March. Ni Jimeno ni Antonio hablan de Jerónimo Gil, y por consiguiente no hacen mérito de su traduccion del *Libre de la Regla*. Fuster sí que tuvo noticia de ella.

Aunque no se menciona el lugar de la impresion, está indudablemente hecha en Valencia.

3920 JESUS MARÍA (José). Sermo predicat en lo aniversari Que celebra cada Any la Deputacio de Cathalunya per las Animas de sos Antepassats. Per lo P. Fr. Ioseph de Iesus Maria. Barcelona. Gabriel Nogues. (1641). 4.° *2 hojas sin signatura y 46 con las signs.* A-L.

No encuentro mencion de este autor en la *Bibliotheca* de Nic. Antonio.

JIMÉNEZ (Francisco). Véase *Eximénes (Francisco)* en la presente seccion. Núm. 3893 y siguientes.

K

3921 KEMPIS (Tomas). Libro de la Imitaciõ de Christo: llamado Cõtemptus Mundi. Nueuamente romançado cõ su tabla. Visto y corregido agora de nueuo impresso. *(Al fin:)* En Alcala de henares en casa de Iuan de Brocar. 1555. 8.° let. gót. ciiii *hojas foliadas, inclusos los prels., y* 3 *para terminar la* Tabla.

El traductor anónimo advierte en el prólogo que esta obra habia sido atribuida indebidamente á Gerson, siendo su verdadero autor Tomas Kempis.

L

3922 LAMOURETTE (El Abate). Las Delicias de la religion cristiana, ó el poder del evangelio para hacernos felices. Por el abate Lamourette. Nueva edicion, en que se ha corregido considerablemente la traduccion, y se han añadido muchos pasajes que faltaban en las anteriores. Paris, Demonville, 1832. 18.° mayor.

3923 ——— ——— *La misma obra.* Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. 18.° mayor.

En ambas ediciones refundió y adicionó mi padre la traduccion.

3924 LANARIO Y ARAGON (Francisco). Breve discvrso donde se mvestra qve los Reyes an de tener Priuado. Por Don Francisco Lanario y Aragon. Palermo, Angelo de Orlandi, 1624. 4.° *De* 31 *páginas, inclusas las dos de la hoja de la portada.*

3925 LARA (Pedro Mateo de). Avto general de fee, qve promvlgan la religion, y la jvsticia, vencedoras contra el error, y la perfidia en trivmpho Romano Catholico... Qve escrive... Fr. Pedro Matheo de Lara. Cordoba en la Imprenta de Saluador de Cea Tesa, que este en gloria, año de 1665. Fol. 12 *hojas sin fol. Las páginas van circuidas de orla.*

Relacion curiosa del auto de fe celebrado en Córdoba en 1665, en la cual se describen minuciosamente las atrozes crueldades que cometieron los santos mónstruos inquisitoriales con una jóven que constante en sus creencias no quiso abjurar de su religion judaica (con perdon de la Academia).

3926 LEON (Luis de). De los nombres de Christo en tres libros. Por el Maestro Fray Luys de Leon. Segunda impression, en que demas de vn libro que de nueuo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas. Barcelona, Iuan Pablo Manescal. Año de M.D.xxxvij. 8.° 332 *hojas fols., inclusas las* 2 *de prels.*

Esta edicion en vez de *segunda*, como dice la portada, debe ser por lo ménos la *cuarta*. Nicolas Antonio cita la *primera* de *Salamanca*, *Iuan Fernandez*, 1583. 4.°, y tambien habla de otra de *Barcelona del mismo año*, que será por consiguiente la *segunda*: he tenido una en cuyo fróntis decia ser *Segunda impression, en que demas de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas. Salamanca, Herederos de Mathias Gast*, *MDLXXXV*. (Al fin:) *Cornelio Bonardo*, *MDLXXXVI*; á la cual iba agregada *La perfecta casada. Segunda impression mas añadida y emendada. Salamanca*, *Cornelio Bonardo*, MDLXXXVI. 4.° A esta le corresponde ser *Tercera edicion* de los *Nombres de Cristo*, y suponiendo anterior á la de *Salamanca*, *Guillermo Foquel*, 1587. 4.°, que trae Nic. Antonio, la de Barcelona del mismo año, es únicamente como puede concederse á esta el lugar de *cuarta*.

3927 LEON (Luis de). De los nombres de Christo. En tres libros, Por el Maestro Fray Luys de Leon. Quarta impression, en que va añadido el nombre de Cordero, con tres tablas, la vna de los nombres de Christo, otra de la perfecta Casada, la tercera de los lugares de la Scriptura. Salamanca, Iuan Fernandez, M.D.XCV.—La perfecta casada, por el Maestro F. Lvys de Leon. Quarta impression mas añadida y emendada. Salamanca, Iuan Fernandez, M.D.XCV. 4.° 2 *hojas prels.*, 261 *fols.* (*la última dice equivocadamente* 271), *una de aprobacion del* nombre de Cordero, *y* 18 *de* Indice *y* Tablas *en los* Nombres de Cristo, *y* 64 *hojas fols. en la* Perfecta casada.

Hai equivocacion en decir en la portada que esta es *cuarta edicion*, pues segun dejo demostrado en el artículo anterior debe ser por lo ménos la *sesta*, aunque es la primera en que se incluyó el *nombre de Cordero*, y se hicieron varias reformas en el resto de la obra.—Lleva en el fróntis y al fin el escudo que adoptó Fr. Luis para todas sus producciones, que nos esplica su sobrino el maestro Fr. Basilio Ponce de Leon, diciendo: *que las manos de sus envidiosos enemigos, que procuraron hundirle, fueron las que le encumbraron y hicieron que se estendiese su nombre y eternizase su fama.*

Nicolas Antonio menciona una *sétima* edicion de *Salamanca*, 1603. 4.° y yo he tenido la de *Valencia*, *Salvador Fauli*, *M.DCC.LXX.* 3 vols. 8.° que dice equivocadamente en la portada *sexta*. La mejor y más bella impresion que existe de esta célebre obra es la hecha *por un Doctor de Valencia* (D. Vicente Blasco). *Valencia*, *Benito Monfort*, *CIↃIↃCCLXX.* (1770) 4.° marq.



3928 LEON PINELO (ANTONIO DE). Qvestion Moral Si el Chocolate quebranta el ayuno Eclesiastico. Tratase de otras bebidas *j* confecciones que se vsan en varias Provincias. A D. Garcia de Avellaneda y Haro. Conde de Castrillo de la Camara de su Mag.[d] Comendador de la Obreria de los Consejos de Estado y Guerra Castilla. y Camara. y Governador del Real de las Indias. Por el Lic.[do] Antonio de Leon Pinelo. Relator del mismo Consejo. Madrid, Viuda de Iuan Gonçalez, 1636. 4.° 6 *hojas preliminares, incluso el frónlis grabado por I. de Courbes,* 122 *hojas fols. y* 12 *de* Indice.

Este libro es sumamente curioso no tan solo por su argumento, sino porque en él se habla de unas ciento veinte clases de bebidas, que se hacian algunas de España y la mayor parte en las Indias describiéndose tambien muchas producciones de aquellos paises.

El capitan Castro de Tórres escribió un *Panegírico al chocolate*, en octavas, é imprimió en *Segovia, Diego Diaz de la Carrera*, 1640. 4.° 10 hojas, y L. Antonio Colmenero de Ledesma tambien publicó un *Cvrioso tratado de la natvraleza y calidad del chocolate, dividido en quatro puntos. En Madrid, Por Francisco Martinez*, 1631. 4.°, 13 hojas.

3929 —— Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conueniençias i daños. Ilvstracion De la Real Prematica de las Tapadas. D. C. D. A*l*a Señora Doña Maria de Auellaneda. Condesa de Castrillo Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. Madrid, Iuan Sanchez, 1641. 30 *hojas prels. (incluso el fróntis grabado y un* Discurso genealogico*) y* 137 *hojas fols.*

Obra singular y poco frecuente.

3930 LÓPEZ DE MESA (PEDRO). Relacion verdadera del Avto de la Fe, qve se celebro en la villa de Madrid a catorze dias del mes de Iulio deste presente año de 1624. Compuesta por el Licenciado Pedro Lopez de Mesa. Impressa en Madrid, y agora de nueuo en Barcelona, Sebastian y Iayme de Matevad, 1624. 4.° *Son* 2 *hojas.*

Raro.

3931 LORENZANA (FRANCISCO ANTONIO). Cartas pastorales y edictos del Illmo. Señor D. Francisco Antonio Lorenzana y Butron, Arzobispo de México. México, Br. D. Joseph Antonio de Hogal, MDCCLXX. Folio.

Escaso.

3932 LUCENA (JUAN DE).

¶ Aqui comiença vn tratado, en el tillo breue en sentençia no solo largo mas hondo ꝛ prolixo el qual ha nombre vita beata hecho ꝛ cõpuesto por el honrrado ꝛ muy discreto juã de lucena ẽbaxador ꝛ dl' cõsejo del rey Inti tl' ado al serenissimo prĩcipe ꝛ glorioso rey don juã el segundo en nombre de castilla de immortal memoria.

(Tal es el encabezamiento de la primera coluna del fol. I, *sign.* A. *En el blanco del fol.* xxiij *leemos:)*

¶ Esta obra se acabo en la cibdad de çamora. viernes siete dias del mes de hebrero. Año del señor de. mill. cccc. .lxxxiij. años.

Centenera.

Fol. let. gót. á dos cols.: tiene solo indicadas las grandes capitales con letras minúsculas. *Son* xxiij *hojas foliadas con la sign.* A-C *y una blanca al fin.*

Edition précieuse, la llama Brunet, y mui rara segun Méndez, el cual cita otra en cuyo final se lee: *Esta obra fue impresa ē la muy noble: e mas leal cibdad de burgos: Acabose jueves á ocho dias d'l mes de agosto por Juan de burgos emprentador. Año del señor de mil y cccc. y noventa y nueve años.* (1499). Fol. let. gót.

Suelen encontrarse estas dos ediciones del siglo XV encuadernadas con los *Trabajos de Hércules* de Villena, impresos tambien en *Zamora* y *Burgos* en 1482 y 1499; á pesar de ser obras distintas y separadas.

3933 LUCENA (Juan de). *(Fac- | símiles de los grabados del fróntis:)*





(La lámina que antecede es algo más pequeña que en el original, donde ademas va rodeada de orla; siguen luego las dos líneas que he copiado sin reducirlas. Al dorso se halla el Prologo *ó dedicatoria á D. Juan II., y en la hoja siguiente principia la obra con este epígrafe:* Conuenierõ vn dia enla sala real todos los p'marios d'la corte: do se acertaron los tres morales: Dignos de immortal recordacion Alonso de cartajena obispo de burgos: Yñigo Lopez de mendoca marques de santillana y Juan de mena cordoues: mayor coronista del rey. Los quales distrauados en diuersos sermones: de razon en razon venierõ en parlamẽto dela humana condiciõ: marauillandose grandemente: porque pues todos nos estudiamos en cõseguir felicidad: ningũo aun la cõquirio jamas vemos lo q̃ d'zimos beatos beuir cõtẽtos. *En el blanco de la sesta hoja de la sign.* d *se lee:)* .

¶ Esta obra fue impressa enla muy noble: & mas leal cibdad d' burgos acabose sabado a ocho dias d'l mes de octubre por Juan de burgos emprentador. Año del señor: de mill & quinientos & dos (1502). Fol. let. gót. *Sin fol., signs.* a-d, *todas de* 6 *hojas.*

Ni Nicolas Antonio, ni Brunet, ni Ticknor conocieron la presente edicion.—Nic. Antonio menciona otra de *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1541. 4.°

Segun se desprende del epígrafe que arriba queda copiado, este tratado está escrito en diálogo entre los tres personajes que en aquel se nombran, haciendo el papel de árbitro el obispo de Búrgos, que concluye y termina la contienda declarando que la felicidad verdadera está toda cifrada en amar y servir á Dios.

Ticknor dice que este libro es una imitacion del de Boecio, intitulado *De la consolacion de la filosofía;* pero añade que *es preciso confesar que la obra de Juan de Lucena está escrita con mas vigor y lozanía, y es de más efecto que la que se propuso por modelo. A veces sobresale en ella cierta dignidad mezclada de agudeza, y hai trozos bellísimos y tiernos en estremo.*

3934 LUCIANO. Dialogos de Lvciano, no menos ingeniosos que prouechosos, traduzidos de Griego en lengua Castellana. Leon, en casa de Sebastiano Grypho, año de M.D.L. 8.° CXLVIIII *hojas fols. y una de* Tabla.

Bella y rara edicion, que no encuentro en Nicolas Antonio.

Comprende los siguientes diálogos: *Amicicia—Charon—Gallo—Menippo en los abismos—Menippo sobre las nubes* y *El amor fugitivo*, composicion en cuartetos de arte mayor. No tiene prólogo ni aparece el nombre del traductor. ¿Será esta, acaso, la version de *algunos diálogos de Luciano*, hecha por Pedro Simon Abril en sus juveniles años, de que habla Pellicer en la *Biblioteca de traductores* refiriéndose á Tamayo de Várgas?

3935 LUCIANO. Lvciano español. Dialogos morales, vtiles por sus documentos. Traduccion Castellana del Licenciado D. Francisco de Herrera Maldonado. Madrid, viuda de Cosme Delgado, 1621. 8.° 16 *hojas preliminares*, 272 *fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Los diálogos son: *El Cynico—El Gallo—El Philopseudes—El Acheronte—El Icaro Menipo—El Toxaris—La Virtud Diosa* y *El Hércules Menipo.*

Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* dice:

Preciada de las Musas Oropesa
Dijo, que en el Parnaso graduado
D. Francisco de Herrera Maldonado
Habia de ser el héroe de esta empresa;
Porque si España de alabar no cesa
Sus versos y su prosa,
Ellos dulces y graves, y ella hermosa,
A ninguno mejor le competia:
Concedieron la Historia y la Poesía,
Y á la envidia cruel, que no se escusa,
Mostraron el espejo de Medusa.

3936 LUJAN (Pedro de). Colloquios Matrimoniales, del Licenciado Pedro de Luxan. En los quales se tracta, como se han de auer entre si los casados, y conseruar la paz. Criar sus hijos, y gouernar su casa. Tocanse muy agradables sentencias, dichos y hechos, leyes, y costumbres antiguas. *(Al fin:)* ¶ Fueron ympressos en la muy noble y felice villa de Ualladolid (Pincia, otro tiempo llamada) en casa de Francisco fernãdez de Cordoua, junto a las escuelas mayores. Acabaron se en el mes de Henero, deste presente año. M.D.L.iij. 8.° let. gót. clxxxv *hojas fols., inclusa la portada, una para terminar la tabla y otra con el colofon.*

El autor de esta obra lo fué tambien del *D. Silves de la Selva* ó *Doceno libro de Amadis*, y del *Leandro el Bel* ó sea la segunda parte del *Caballero de la Cruz*.

De los *Colloquios* de Lujan he visto la primera edicion cuya portada lleva una cenefa estrecha, dentro dos figuritas de mujeres que tienen encima los nombres *Dorotea*. *Eulalia*. y bajo de ellas se lee de letra colorada todo, ménos el renglon primero: *Coloquios matrimoniales del licẽciado Pedro de Luxan. En los quales se trata*, etc. (ut supra). (La dedicatoria al conde de Niebla principia en la hoja siguiente, *fol. ij*. Hai cxxxix hojas fols. y tres despues en que concluye la *Tabla*. En el blanco de la última se lee:) *Fue impressa la presente obra en la Imperial ciudad de Toledo en casa de Juan Ferrer. Acabose de imprimir a veynte y ocho dias d'l mes de Enero. Año d'l nascimiẽto de nuestro saluador Jese christo: de mil y quiniẽtos y cincuẽta y dos* (1552) *Años*. 8.° let. gót. La segunda impresion debe ser la ántes descrita de *Valladolid;* la tercera una de *Sevilla, Juan Canalla*, 1552. 8.° letra gót. que se encuentra al núm. 4577 del Catálogo de Croft, á no ser que sea la citada por Gayángos en el *Discurso preliminar del Amadis*, tambien de *Sevilla* y del mismo *Juan Canalla*, hecha en 1555; la cuarta, que La Serna Santander llama primera, se halla en su Catálogo y es de *Zaragoza, Bartolome de Najera*. 1555. 8.°; la quinta anotada entre las apuntaciones de mi padre es de *Çaragoça*, 1571. 8.° let. gót. con tres figuritas en la portada de dos mujeres y un hombre; la sesta, es la más antigua que trae Nic. Antonio, de *Alcala de Henares, Sebastian Martinez*, 1579. 8.°, y la sétima de *Zaragoza*, 1589. 8.°, la menciona el mismo Nic. Antonio.

3937 LULL (Raimundo). Liber de conceptu virginali in quo ip̃am dei matrem purissimã sine aliqua originalis peccati labe esse conceptam rationibus necessarijs patet. *(Sigue una estampita que representa la Purísima Concepcion, y bajo el escudo de armas del conde de Oliva. Al dorso se halla la dedicatoria dirigida al mismo por Rafael Geraldo, y en la hoja siguiente, sign.* Aij, *principia la obra que acaba en el reverso de la quinta hoja de la sign.* C *con el siguiente colofon:)* Explicit liber secularis disputãtis de coceptu virginali in ciuitate Auinionensi in ecclesia Jacobitarum cum quodam canonista ⁊ cum alio iacobita. Canonista aderens Seculari conuersus est ad veritatem conceptus virginis. Jacobita vero in praua remansit oppinione contra virginis cõceptum ⁊ male pro eo ⁊ sequentibus. euꝫ. Jmpressum per Johannẽ vinyau virũ cõmorantem virginis Marie sub titulo gratie in ciuitate Ualentina. Jmpensis vero Raphaelis Geraldi Tarraconensis duodecima mensis Januarij. Anno dñi millesimo quingentesimo. xviij (1518). *(Sigue una hoja con unos metros latinos de Bernardo Torrente de Tarragona.* 4.° letra gót. *Sin foliatura, signs.* A-C, *las dos primeras de* 8 *hojas y la última de* 6.

El nombre del autor de este rarísimo opúsculo consta por la dedicatoria de Rafael Geraldo á D. Serafin de Centélles, conde de Oliva; ademas Nic. Antonio lo pone en el catálogo de las obras de Lulio, al número CCCXVI, lib. IX. cap. 3 de la *Bib. vetus*.

Este ejemplar, que perteneció al canónigo Mayans, lleva alguna notita suya.

El impresor Juan Vinyau que daba á luz en 1518 el presente tratado sobre la Purísima Concepcion, es el mismo que en el siguiente año publicó el *Cancionero de obras de burlas*.

M

3938 MADARIAGA (Juan de). Del Senado, y de sv Principe. Por Fray Iuan de Madariaga. Valencia, Felipe Mey, 1617. 4.° 12 *hojas prels. y* 532 *páginas*.

Habiendo parecido á los Visitadores de la provincia de Valencia impropio de un monje cartujo que escribiese de materias políticas, mandaron recoger la obra, y solo permitieron despues que circulase bajo el título que lleva otro ejemplar, que igualmente poseo, y es este.

Govierno de Principes, y de svs Consejos para el bien de la Republica. Compvesto por vn devoto Religioso, que por su humildad no se nombra. Valencia, Iuan Bautista Marçal, 1626. 4.° 8 *hojas prels. y* 532 *páginas*.

A pesar de que en la portada se lee que el tratado está corregido y emendado por el P. Fr. Vicente Gómez *en esta vltima impresion*, y suenan como diversos el nombre del que la hizo y el año, la variacion está toda

reducida á haber reimpreso los preliminares, suprimiendo aquellos en que estaba el nombre de Madariaga, y sustituyendo las aprobaciones y la dedicatoria.

3939 MADRID (Alonso de). Arte para seruir a Dios Compuesto por fray Alonso de Madrid... Cō las adiciones despues hechas por el mesmo. Agora nueuamente impresso, añadido corregido y emendado. *(Al fin:)* Impresso en... Alcala de henares en casa de Juã de brocar q̃ santa gloria aya. Acabose a quinze dias del mes de julio. De mil y quiniētos y cincuēta y cinco. (1555) Años. 8.° letra gót. cxij *hojas fols., inclusos los preliminares.*

Nicolas Antonio cita dos ediciones anteriores de este libro, una de *Alcala, Miguel Eguia*, 1526. 4.° y otra de *Burgos*, 1530. 16.°

El P. Flórez en las *Noticias para la vida de Ambrosio de Moráles*, que preceden á su *Viaje*, llama á este tratado *obra de oro*, y dice que dicho Moráles tomó á su cargo abrillantar aquella preciosa doctrina, y escribió de nuevo el libro, sin alterar nada la sustancia. De esta refundicion hai segun el citado Flórez, edicion de *Tarragona*, 1591, y *Madrid, Miguel Serrano*, 1610, y segun Nicolas Antonio existe otra de *Madrid*, 1598.

3940 —— ¶ Espejo de illustres psonas. Cōpuesto por fray Alonso de Madrid... Agora nueuamente impresso. 1526. *(Al fin:)* ¶ Fue impresso... En la noble villa de Alcala de henares por Miguel d' Eguia acabosse a xvij. de Março de 1525. 4.° let. gót. *Sin foliacion, signs.* A-C, *las dos primeras de* 8 *hojas y la tercera de* 4, *siendo la última blanca.*

Edicion desconocida á nuestros bibliógrafos, y á la cual tuve siempre por primera hasta que en el *Registro* de la *Bib. Colomb.* encontré mencionada una impresa *en Burgos, VIII de octubre de* 1524. 8.° Tambien cita Nicolas Antonio otra de *Burgos*, 1542. 12.°

3941 MALLA (Felipe de).

Peccador Remut.

(Esta es toda la leyenda que lleva la portada colocada en un cuadrilongo que sostienen dos ángeles. La primera coluna de la hoja segunda principia así, de letra colorada:)

Rubrica de*la* primera part del libre apellat memorial del peccador remut: Lo qual tracta contēplatiuament d'la mort y passio del fill d' deu: fet home: per dar a home perdut reparacio. cōpilat per lo reuerent mestre Phelip d' malla mestre en arts y en sacra theologia: Canonge y ardiaca de panades en la sancta seu de Barçalona *(sic)*. E es partida aquesta primera part: en docents cinquanta capitols, etc.

(Al principio de la obra en la hoja que corresponden el fol. II *y la signatura* aij *(la primera es blanca), se repite casi lo mismo, tambien de tinta colorada, y concluye este* Libre primer *en el blanco de la* Carta *ó folio* CLXXXXIX *por el renglon)* Deo gracias. S. l. ni a. Fol. let. gót. 12 *hojas prels. con las signs.* A *y* B, *de* 4 *hojas esta y* 8 *aquella, y* CLXXXXIX *foliadas, la primera de las cuales es blanca.*

La letra, papel y sobre todo las iniciales son idénticas á los del Eximénez *Libre de les dones*, impreso por Johan Rosembach en Barcelona el año de 1495. En ambos libros la tabla se denomina *Tabula*, y la foliatura, que es romana, se designa con el nombre de *Carta*. Si el ejemplar de que habla Méndez en la pág. 425 y siguiente, lleva el remate que Mayans asegura, deberá decirse que es una edicion distinta ó que á algunos ejemplares de la presente se añadió aquel final. Yo no vacilo en atribuirla á Rosembach, y en creerla hecha poco despues del 1490. Repito que la letra de las dos obras ántes mencionadas es una misma, pues si la del *Libre de les dones* parece más abultada, es por estar espaciados los renglones.

La segunda parte de esta obra no llegó á publicarse.

3942 MARQUES DE CAREAGA (Gutierre). Invectiva en discvrsos apologeticos. Contra El Abuso publico de las Guedejas. Escriviala El Doctor D. Gutierre Marques de Careaga. Madrid, Maria de Quiñones, 1637. 8.° 8 *hojas prels.*, 53 *foliadas y* 3 *de un* Repertorio de autoridades.

Obra singular y de difícil adquisicion.

3943 MÁRQUEZ (Juan). El Governador christiano dedvcido de las vidas de Moysen, y Iosve, Principes del Pveblo de Dios. Por el Maestro F. Ivan Marqvez. Segvnda impression, corregida por su Autor, y aumentada en diferentes partes, con extension de la doctrina, y nueuas questiones. Con qvatro tablas muy copiosas. Madrid, D. Teresa Ivnti, M.DC.XXV. Fol. marq. 6 *hojas prels.*, 227 *págs.*, 26 *hojas de* Tabla *y una en que se repiten las señas de la impresion.*

Hermoso ejemplar en papel grande.
Tuve la primera edicion hecha en *Salamanca*, *Francisco de Ceu Tesa*, *M.DC.XII.* Fol.; y Nicolás Antonio, que no conoció la de *Madrid*, menciona otras del mismo hechas en *Salamanca*, 1619 (si existe esta impresion ¿cómo puede ser segunda la de 1625, segun dice en la portada?); *Alcala*, 1634; *Madrid*, 1640, y *Bruselas*, 1664.

3944 —— Origen de los frayles ermitaños de la orden de San Avgvstin, y sv verdadera institvcion antes del gran Concilio Lateranense. Por el Maestro Fr. Ioan Marqvez. Salamanca, Antonia Ramirez, MDCXVIII. Folio. 4 *hojas prels.*, 442 *págs. y* 5 *hojas de* Tabla.

Capmany en el *Teatro de la elocuencia* forma de este escritor el siguiente juicio: «Aunque no afecte Márquez la sencillez tan »majestuosa, y aquel aire tan armonioso de »gravedad que se nota en algunos buenos »autores de los dos anteriores reinados, á »ninguno cede en lo castizo y enérgico de »las vozes, en la valentía y novedad agrada»ble de los pensamientos; y seguramente »sobrepuja á todos ellos y á sus contempo»ráneos, que trataron asuntos tan serios y »severos, en la riqueza de hermosas imáje»nes, y en la feliz eleccion de frases elegan»tes, y de locuciones las mas lindas, gala»nas y gratas de la lengua castellana.—Su »expresion, por lo general es varonil y »pulida al mismo tiempo, sin dureza ni »afectacion en los términos, en los períodos, »ni en los epítetos. Cuando no toca ó ablan»da el corazon, porque la materia no lo pide, »eleva ó engrandece el espíritu, sin caer »jamas en el estilo declamatorio en un caso, »ni en el poético en otro.»

3945 MEDINA (Pedro de). Libro de la verdad Donde se contienē dozientos Dialogos que entre la Uerdad y el hombre se tractan sobre la conuersion del peccador. Por el Maestro Pedro de Medina. *(Al reverso del folio* ccvi *dice:)* ℭ Jmpresso en Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada) En casa de Francisco Fernandez de Cordoua. Junto á las escuelas mayores. Acabose a doze dias de Febrero. De mil y quinientos y cincuenta y cinco (1555). años. Fol. let. gót. ccxv *ó* ccxvi *hojas fols., inclusos los preliminares.*

Nicolas Antonio intitula esta obra *Diálogos de la Verdad sobre la conversion del Pecador*, y solo cita una edicion de *Valladolid*, 1545, folio, que sin duda confunde con la de 1555, y otra de *Málaga*, *Juan Rene*, 1620. Fol.
Antes del colofon se advierte que el autor de este libro es el mismo que compuso el *Arte de navegar*.
El *Libro de la verdad* es obra tan rara como necia y absurda.

3946 MERCADO (Pedro de). Dialogos de Philosophia natural y moral, compuestos por el doctor Pedro de Mercado. *(Al fin:)* Fue impressa esta obra, en... Granada. En casa de Hugo de Mena, y Rene Rabut compañeros. Acabose a diez y ocho del mes de febrero. Año de M.D.L.viii. 8.° let. gót. *Sin fol., signs.* A-Z, *todas de* 8 *hojas.*

Primera edicion. Nic. Antonio cita otra tambien de *Granada* y del mismo *Hugo de Mena* hecha en 1574. 8.°

3947 MIRANDA VILLAFAÑE (Francisco). Dialogos de la phantastica philosophia, de los tres en vn Compuesto, y de las Letras, y Armas, y del Honor, donde se contienen varios y apazibles subjectos. Es el autor Don Francisco Miranda Villafañe. Salamanca, herederos de Mathias Gast, 1582. 8.° 8 *hojas prels. (la última blanca),* 138 *fols., una para repetir el lugar, año y escudo del impresor, y otra blanca para completar el cuadernillo.*

«Obra en que dejando á un lado algunas »preocupaciones de aquella época, se ad»vierte erudicion poco comun y sana crítica.» *Notas á Ticknor*, tomo II. pág. 509.

3948 MISSA gothica seù Mozarabica, et officium itidém gothicum

diligentèr ac dilucidè explanata ad usum per celebris mozárabum sacelli Toleti á munificentissimo Cardinali Ximenio erecti; et in obsequium Illmi. perindè ac venerab. D. decani et capituli sanctae ecclesiae Toletanae, Hispaniarum et Indiarum primátis. Angelopoli: Typis Seminarii Palafoxiani, M.DCC.LXX. Fol. *2 láminas. Impreso en negro y colorado.*

Edicion mui rara.

3949 MONTAÑANS ó MONTANYANS (JAIME). ℂ Disputatio de armis clericoꝝ ꝛ religiosorum non minus elegans ꝙ subtilis edita a circũspecto milite ꝛ clarissimo. U. iur. doctore dño Jacobo Mõtanyans Maioricensi. *(Lo que precede es todo de colorado, va precedido de un escudo de armas de un obispo y rodeado de orla; al reverso hai unos versos latinos de Bartolomé Zamella; en la segunda hoja la dedicatoria á D. Jerónimo Juárez; en la tercera una epístola al clero de Mallorca; en las cinco siguientes la* Tabula, *y la obra comienza en la novena, fol.* j, *terminando en el dorso del* xxxx *así:)* Jmpressa Ualẽtie / industria pobi viri Frãcisci Romani. eiusdẽ vrbis incole. xx. die septẽbris. Anno dñi. M.D.xxxvj. 4.° let. gót. á dos colunas.

Ya que el Sr. D. Joaquin Bover en su *Memoria biográfica* de los escritores mallorquines, nos da traducido en castellano, separándose de las prácticas bibliográficas, el colofon de la presente obra, no debia haber llamado al impresor Francisco Romani, sino Francisco Romano ó Diaz Romano que fué el nombre que constantemente usó en los muchísimos y célebres libros que salieron de su casa.

Nicolas Antonio ignoró que esta obra estuviese impresa.—En el catálogo del librero de Lóndres Thorpe para el año de 1826, se anunció este mismo ejemplar como impreso en *Melinae* 1548, porque casualmente va puesto al fin como guarda una hoja con el escudo de Pedro de Castro, y bajo de él la antedicha fecha y el nombre del impresor; pero esta hoja pertenece indisputablemente alguna otra obra.

3950 MONTAÑES (JAIME). Libro intitvlado Espeio de bien bivir: con otro tratado para ayudar a bien morir, en el incierto dia y hora de la Muerte. Compvesto por el mvy Reuerendo Padre Fray Iayme Montañes.—Del Espill y art molt brev y profitosa pera ajudar a ben morir en lo incert dia y hora de la mort. Compost per Fra Iavme Muntanyes. Barcelona, Sebastiã de Cormellas, 1594. *4 hojas preliminares, 2 de testo sin foliar y* 103 *fols.*

Jimeno no menciona á este autor; Fuster habla de él aunque no conoció esta edicion, y dice que Montañes escribió tambien la primera obra arriba anunciada en valenciano, aunque despues la tradujo en castellano. El título de la primera edicion es: *Espill de ben viure: y pera ajudar a ben morir en lo incert dia y hora de la mort, ordenat per frare Jaume Muntanyes. Fonch estampat en... Valencia a* 11 *de Giner any* 1559. 8.° let. gótica.—De la traduccion castellana cita Fuster ademas las siguientes impresiones: *Valencia, Juan Navarro*, 1565. 4.° *Madrid, Francisco Sanchez*, 1573. 8.° *Barcelona*, 1576 y 1608. 8.° y *Pamplona*, 1577, 1600 y 1611. 8.°—La obra original lemosina con el título ántes copiado y con la adicion de *Segona impressio de la primera que estampa lo germà del autor frare Vicènt en l'any* 1559, la reimprimió en *Valencia, Benet Monfòrt*, 1827. 8.°, y fué su editor D. Onofre Soler.

3951 MONTESÍNOS (FERNANDO DE). Avto de la Fe celebrado en Lima a 23 de Enero de 1639. Por el Licenciado D. Fernando de Montesinos. Impresso en Lima, por Pedro Cabrera; Año de 1639. 4.° *4 hojas prels. y* 32 *sin foliacion con las signs.* A-G.

Mui raro. Nic. Antonio no menciona á Fernando de Montesinos.

3952 MORA (JUAN DE). Discvrsos morales. Por Iuan de Mora. Madrid, Pedro de Madrigal, 1589. 4.° *4 hojas preliminares,* 149 *fols. y* 11 *de* Tabla.

Contiene muchas máximas ó sentencias.

N

3953 NEBRIJA (Antonio de). Aelij Antonij nebrisseñ ex grammatico rhetoris in complutensi gymnasio. atqȝ proinde historici Regii in quinquaginta sacræ scripturæ locos non uulgariter enarratos. Tertia qvinqvagena. *(Al dorso se halla la dedicatoria al cardenal Cisnéros, y en la hoja siguiente, fol.* i, *sign.* aii, *principia el tratado, que concluye en el blanco de la sétima hoja de la* d *con este colofon:)* Aelii Antonii Nebrisseñ. *(sic)* ex grammatico rhetor in cõplutensi Academia atqȝ regii historiographi Annotationes quinquaginta in sacras litteras explicitæ. Atqȝ ex impressione editæ in eodẽ oppido. Idibus Aprilis Anno a natali christi. M.ccccc.xvi. *(Sigue una hoja para acabar la* Tabula.*)* 4.°

3954 —— Aelij Antonij Nebrissensis grãmatici recognitio hymnorũ. Ad salmãticẽsis Academie senatum sapientissimuz feliciter. *(Así principia el prólogo que se halla en la hoja sign.* Aij, *porque á mi ejemplar le falta la primera que será la portada, y la obra termina al reverso de la signatura* Fz *de este modo:)* Et fuit impressa in nobili ac regali ciuitate Lugrunii per uenerabilem uirum magistrum Arnaldum guillermum de Brocario. Anno a natiuitate christi millesimo quingentesimo octauo (1508). Die uero decima septima mensis Nouembris. *(Sigue el escudo pequeño de Brocar.)* 4.° De redondo el testo y gótico el comentario.

Tuve otra edicion en cuya portada decia en seis renglones de letra gruesa: *Aurea expositõ hymnoꝝ vna cũ textu: ab Antonij nebrisseñ. castigatione fideliter trãscripta.* (Al dorso una lámina de madera sobre la cual hai dos versos *Laudate dominũ in sono tube* etcétera. En la hoja siguiente sign. aij está el *Prologus*, y la obra empieza en la hoja 3.ª concluyendo en la 5.ª de la *h.* Son en todo 62 hojas; la última la ocupa toda en el blanco el gran escudo de Coci, bajo del cual hai estos versos latinos:)

Quicquid in hiymnorum caruisset pondere libro:
Antonij planum candida musa dedit.
Transscripsit coci sic sedula cura Georgij.
A primo dicens cuncta venire typo.
Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis.
Lector: vt a veris commoda magna feras.
Quingentos sol quum post mille peregerit orbes:
Bis denosqȝ: vt Christus venit ab arce patris.
Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas:
Cesarea impressum percipe lector opus,

4.° let. gót.

3955 NEBRIJA (Antonio de). Recognitio hymnorum. *(Principia por la sign.* Aij, *por faltarle la portada, y en el reverso de la sesta hoja de la sign.* F *se lee:)* Et fuit impressa in nobili ac regali ciuitate Lugrunij per venerabilem virum magistrum Arnaldum guillermũ de Brocario Anno a natiuitate xp̃i millesimo quingentessimo decimo (1510). Die vero vicesima mensis Augusti. *(Sigue el escudo pequeño de Brocar.)* 4.° let. gót.

Mayans en su *Specimen* nada dice de las ediciones de 1508 y 10; pero cita otra edicion de *Logroño, M.D.XXIX.* 4.° La única de que habla Nic. Antonio es de la de *Granada*, 1541; hai una de *Stellae, excudebatur expensis Michaelis de Suelbes, per Adrianum de Anvers, anno Domini M.D.LXIII.* 4.° que encuentro tambien en el citado *Specimen*, y en Lóndres tuve el *Avrea expositio hymnorvm. Noniter correctum et emendatum. Caesaravgvstae, Laurentius Robles*, 1598. 8.°

3956 NIEREMBERG (Juan Eusebio). Obras christianas del P. Juan Evsebio Nieremberg. Qve contienen lo qve debe el hombre hazer para viuir, y morir Christianamente, temiendo á Dios, despreciando el mundo, estimando la gracia, entendiendo la Doctrina Christiana, y preparandose para la muerte. Corregidas, y enmendadas en esta ultima impression. Sevilla, Lucas Martin de Hermosilla, 1686. 3 vols. Fol.

Capmany en el *Teatro de la elocuencia*, despues de notar algunos defectos en el estilo de Nieremberg, hijos sin duda del mal gusto que prevalecia en su tiempo, dice: «Pero los pedazos que no tienen estos luna»res, ya naciesen de negligencia ó de pres-

»teza en el componer, están escritos con »pura y noble diccion: frases sentenciosa»mente ceñidas, enérgicas metáforas, vivi»simas y animadas imágenes de que está »matizada su oracion, en lo que mostró es»pecial gracia y felicísimo acierto.»

3957 NOVENARIO selecto ó sea coleccion de las mejores novenas á los principales santos. Paris, H. Fournier y C.ª, 1844. 2 vols. 18.° *Láminas de madera.*

3958 NOVENARIO selecto ó sea coleccion *(ut supra).* Segunda edicion aumentada con 20 novenas. Paris, Claye, Taillefer y C.ª, 1847. 2 vols. 18.° may. *Láms. de madera.*

Ambas impresiones las publicó mi padre.

O

3959 OLMO (José del). Relacion historica del avto general de fe, qve se celebro en Madrid Este Año de 1680. Con assistencia del Rey N. S. Carlos II. y de las Magestades de la Reina N. S. y la Avgvstissima Reina Madre... Refierense con cvriosa pvntvalidad todas las circunstancias de tan Glorioso Triunfo de la Fè, con el Catalogo de los Señores, que se hizieron Familiares, y el Sumario de las Sentencias de los Reos. Vá inserta la Estampa de toda la Perspectiva del Teatro, Plaça y Valcones. Por Ioseph del Olmo. S. l. *(Madrid),* Roqve Rico de Miranda, 1680. 4.° marq. 16 *hojas preliminares, incluso el fróntis grabado,* 308 *págs. y una gran lámina plegada.*

Hermoso ejemplar en papel grande y fuerte; mui raro.

3960 —— —— *La misma obra.* S. l. *(Madrid),* Roqve Rico de Miranda, 1680. 4.° *El mismo número de hojas que el anterior, é igual fróntis y lámina.*

Esta edicion es parecidísima á la anterior, é indudablemente está hecha por el mismo impresor, pero es completamente distinta; y aunque casi toda ella va á plana renglon, en algunas ocasiones se observan lijeras discrepancias. La del número anterior tiene veintiuna líneas en la *Fe de erratas*, que se encuentra en los prels., la pág. 65 está equivocadamente numerada 75, y el volúmen termina por *den cuenta de su proceder. Laus Deo:* en la presente la *Fe de erratas* consta de treinta y ocho renglones, la pág. 65 lleva el número que le corresponde, y la obra finaliza con la fecha de *Madrid, y Octubre veinte y nueve de mil seiscientos, y ochenta años. Laus Deo*

Ambas impresiones, aun las del papel ordinario, son dificilísimas de encontrar, sobre todo con la lámina original que suele sustituirse por otra más pequeña que pertenece á una reimpresion hecha en este siglo, á pesar de llevar la primitiva fecha de 1680. La estampa genuina se reconoce por tener en el ángulo inferior la siguiente leyenda: *Gregorio Fosman faciebat. en Madrid Año de 1680.*

Hai otras dos ediciones ambas de *Madrid,* 1820, la una de *Cano* en 4.° y la otra de *Collado* en 8.°

Ticknor, tomo III., pág. 448, dice que este es *uno de los libros mas curiosos y que marcan mejor los sentimientos dominantes en la sociedad española de fines del siglo XVII.* Encuentro que el ilustrado autor de la *Historia de la lit. esp.* ha tratado con sobrada indulgencia y miramiento á las gentes de aquella época; yo en su lugar hubiera dicho que era obra mui curiosa, y la que mejor probaba hasta que punto de barbarie, crueldad y degradacion arrastraba el fanatismo religioso á la sociedad del siglo XVII. Indignacion causa el que haya en nuestros dias eternos encomiadores de los felizes y envidiables tiempos de nuestros abuelos, y de sus decantadas virtudes y acendrado cristianismo ó mejor dicho catolicismo.

3961 ORATIONES SACRE cum lectionibus ꝛ responsoriis de Job. *(No sé si este es su verdadero título, pues lo he copiado del final por faltar á mi ejemplar las primeras hojas. Al reverso de la hoja quinta de la sign. f se lee:)* ¶ Finiūt orationes sacre sū lectionibus ꝛ responsorijs de Job: impresse Toleti. Anno dñi Millesimo quingentesimo (1500). Die vero tredecima mēsis Aprilis. *(Viene despues una hoja, en cuya cara están en latin los artículos principales de la religion cristiana.)* 4.° let. gót. á dos colunas. *Sin fol., con las signs.* a-f,

de 8 hojas las cuatro primeras, y de 6 las dos últimas.

Esta edicion fué desconocida á Méndez.

3962 ORDINARIO. ¶ Ordinariũ Metropolitãe sedis Ualeñ. ĩ quo cõtinẽtur omnia que infra adnotata sunt in tabula eiusdem. *(Al reverso de la portada hai un Cristo, y en la hoja siguiente* Aij, *numerada fol.* VI, *no sé por qué razon empieza la* Tabula, *despues de la cual principia la obra que termina en el reverso del folio* CXLVI *de este modo:)* Explicit ordinariũ de ministratiõe sacramẽtorũ iuxta laudabilem ritu; alme metropolitane sedis Ualeñ. cũ decreto. R. D. vicarij generalis totiusq; capituli. Jmpressu; Ualeñ. per Georgiu; costilla Anno dñi. M.D.xxvij. die ꝟo xv. mensis marcij. 4.° let. gót., negra y encarnada.

D. Jaime Villanueva en el *Viaje literario*, tomo I., pág. 106, habla de otro *Ordinario* impreso en *Valencia, por Juan Jofre*, 1514, y observa que el de 1527 tiene algunas variantes curiosas, señaladamente en la reconciliacion de la iglesia violada: y el órden que acerca de ello establece, dice haberse observado en la reconciliacion de la iglesia de S. Juan de esta ciudad año de 1506.

3963 OROZCO (Alonso de). Recopilacion de todas las obras q̃ ha escripto, el muy reuerẽdo padre fray Alõso d' Orozco... Agora nueuamẽte corregidas por el mesmo auctor. *(La portada impresa en negro y colorado va rodeada de una cenefa ancha. Al reverso del fol.* cccxxvj *se lee:)* Acabaronse de imprimir, en Ualladolid, en casa de Sebastian Martinez impressor, junto a sant Andres, a primero dia del mes de Diziembre, año del nascimiento... de mil y quinientos y cincuẽta y q̃tro (1554). Fol. letra gót. á dos cols. cccxxvj *hojas foliadas, inclusos los prels.*

Los tratados que comprende este volúmen son los siguientes:

El exámen de la conciencia.
Vergel de oracion y monte de comtemplacion.
Memorial de amor santo.
Regla de vida cristiana.
Regimiento del ánima.
Desposorio espiritual.

Los traductores de Ticknor, tomo III. página 558, suponen que hai una edicion de *Valladolid*, 1555: si no la han visto y la noticia está sacada de Nic. Antonio podia suceder que no existiese, y que fuese un yerro de imprenta cometido en la *Bibliotheca nova*.

3964 ORTIZ (Francisco). Epistolas familiares del mvy reuerendo padre fray Francisco Ortiz, preclarissimo predicador de la orden de san Francisco, embiadas a algunas personas particulares. Las quales son de muy santa y prouechosa doctrina, y mucha erudiciõ. ¶ Contienen se juntamente en este volumẽ algunas otras obras del mesmo padre, no menos prouechosas como en la tabla se declara. Dirigidas al Jlustrissimo señor dõ Joan de la Cerda, Duque de Medina celi, Cõde de la villa del Puerto de sancta Maria. Señor de Cogolludo, y su Marquesado: y de las villas de Arcos y Luzon, Ciguela y Barabona. ꝛc. M.D.LII. *(Toda la portada está circuida de ancha orla, dentro de la cual va tambien el escudo de la Cerda. Tras del fróntis el privilegio; en el blanco de la hoja siguiente se halla la dedicatoria de Pedrárias de Avila; al dorso principia el* Prologo *que acaba en el blanco de la tercera hoja, y á continuacion comienza la* Tabla *que termina en el recto de la cuarta á cuyo reverso hai un* Auiso para el lector. *La obra principia en el siguiente, fol.* j, *y concluye en el* cv *vuelta con el siguiente colofon:)* ¶ Fue impressa esta presente obra: en la muy noble villa y Uniuersidad de Alcala de Henares, en casa del señor Juan de Brocar, en el Año de mill y quinientos y cincuenta y vno (1551). A diez y nueue dias de Nouiembre. Fol. let. gót.

Primera y bella edicion, y ejemplar precioso como no he visto otro, tirado en papel grande.

Las *otras obras* de que habla el fróntis y van al fin del tomo, son unas oraciones, un sermon en latin, un devoto memento, algunas poesías, meditaciones sobre la vida y pasion de Cristo, y una oracion final. La primera edicion de las *Epístolas* de Ortiz es bastante rara; tambien lo es otra que he visto la cual *Fue impressa... en la muy noble ciudad de Çaragoça / en casa de Bartholome*

de Nagera: en el *Año de mil y quinientos y cinquenta y dos* (1552). *A dos dias de Iunio.* Creo que era 4.° let. gót. 4 hojas preliminares y cxxxvj fols.—Esta impresion será probablemente la que cita Nic. Antonio hecha en *Cæsaraugusta en* 1592. 4.°

3965 OSORIO (Jerónimo). Hieronymi Osorii Lvsitani de nobilitate civili. Libri dvo. Eiusdem de nobilitate Christiana. Libri tres. Olyssipone, Apvd Ludouicum Rodericum, 1542. 4.° let. curs. 120 *hojas, inclusa la portada.*

He tenido *Epistola Reverendissimi D. Hieronymi Osorii Episcopi Syluensis ad Serenissimam Elisabetam Angliae Reginam. Olyssippone. Excudebat Antonius Riberius, expensis Ioannis Hispani. Anno domini*, 1575. 4.° 40 págs. ademas de la hoja de portada.

Nicolas Antonio cita como la edicion más antigua de la *Nobilitate civili et christiane* una de *Lisboa* de 1543, que dudo exista; ademas menciona las de *Florencia*, 1552, y *Basilea*, 1571. Brunet no habla de esta obra al enumerar las de Osorio.

3966 OSUNA (Francisco de). ¶ Norte de los estados: en que se da regla de biuir a los Mãcebos: y a los Casados: y a los Biudos: y a todos los Cõtinentes. Y se tratã muy por estenso los remedios del desastrado Casamiẽto: enseñando q̃ tal ha de ser la vida del christiano casado. Compuesto por el reuerendo padre fray Frãcisco de Ossuna cõmissario general de la ordẽ de sant francisco. En las prouincias de las Jndias del mar occeano. *(Este título impreso de negro y colorado va precedido de una gran estrella á modo de brújula en cuyo centro hai un niño Jesus. Al fin se lee:)* Fue impresso el presente libro llamado Norte de los estados en la muy noble ciudad de Burgos en casa de Juã de Junta impressor de libros: visto y examinado por el muy reuerendo don fray Francisco de Barrio nueuo obispo de Argel. Acabose a veynte y seys dias del mes de Abril. Año del nascimiento de nuestro Saluador Jesu Christo de mil y quinientos y cinquenta (1550). 4.° let. gót. 4 *hojas prels. y* cxlix *fols.*

Nicolas Antonio cita otra impresion de *Burgos, Juan de Junta*, 1541. 4.°

Al fol. xiiij de esta edicion, y no al XIII como dice Pellicer, se encuentra el caso que tomó Cervántes para el cap. XLV. de la parte II. del *Quijote*. El P. Osuna lo cuenta del modo siguiente: «Como un manzebo forzare »una vírgen, segun ella decia, vino la re»clamacion delante un juez de mucha pru»dencia, y negando el culpado que se hu»biese hecho por fuerza, instaba ella mui »osada y ahincadamente sin alguna mesura: »y faltando testigos, temia por una parte el »juez la condenacion del inocente, y por »otra no se atrevia á dejar sin castigo aques»te delicto: donde para investigar la verdad, »dió por sentencia que el acusado diese á la »mujer luego cincuenta ducados para su ca»samiento, y dijole: Toma, hija, estos dine»ros para tu casamiento, con tal condicion, »que si de aquí á tu casa te los tomare algu»no los pierdas, por eso guárdalos bien, que »si de aquí á tu casa no te los quitan tuyos »serán para siempre. Y al mancebo dijo en »secreto: Ve por esta otra calle y atájala y »quitaselos, que si se los quitares tuyos se»rán, yo te los do. Ido el hombre peleó con »la forzada y por más que hizo nunca le pudo »quitar el dinero, á bocados, á puñadas, á »gritos, á mesones y cozes se le defendió, y »desechado el hombre perdió la esperanza de »su dinero; empero el avisado juez desque »lo supo, mandolos llamar y dice á la forza»da: En mejor y más seguro y escondido »lugar puso Dios tu virginidad que tu posis»te el dinero, como defendiste el oro pudie»ras defender tu integridad que estaba en »rincon más secreto; empero pues la per»diste, señal es que no fuiste forzada ni te »quisiste defender, porque si cuando aquel »te besó tú con los dientes le cortaras las na»rizes, como agora le tranzabas los dedos »defendiendo los ducados, creyeramos que »amabas la virginidad que dejaste perder; »así pues que en este caso no ha habido »fuerza, aquel no es tan culpado como de»cias, dale su dinero y váyase en paz que »proceder quiero contra tí por mujer de mal »recaudo.»

En Lóndres tuve el *Abecedario espiritual* de este autor dividido en seis partes, á saber: *Primera parte del libro llamado. Abecedario espiritual: q̃ trata de las circunstãcias de la sagrada passion del hijo de Dios. Çaragoça, Pedro Bernuz y Bartolome de Nagera. Acabose a. xxx. dias de março: año de M.D.xlvj.—Segunda parte... donde se tratan diuersos exercicios en cada letra del suyo. Burgos, Juan de Junta. A catorce dias del mes de Agosto. Año de mil y quinientos y cinquenta y cinco* (1555) *Años.—Tercera parte. Agora nueuamente: impresso e corregido. Y añadido la Tabla de los tratados y capitulos que contiene. Burgos, Juan de Junta, Acabose a quinze dias del mes de Octubre*, 1555.—*La quarta parte del Abecedario espiritual y Ley de Amor: donde se tratan muy de rayz los misterios y preguntas: y exercicios del amor: y la theologia que pertenesce no menos al entendimiẽto que a la voluntad. M.D.L.II.* (Al fin:) *Fue impressa en Valladolid: en casa de Sebastian Martinez...* 1551. *años.—Quinta*

parte... q̃ es Consuelo de pobres y Auiso de ricos. Burgos, Juan de Junta. A veynte dias del mes de Nouiembre: de mil y quinientos y cinquenta y quatro (1554). *Años.—Sexta parte... q̃ trata sobre las llagas de Jesu Christo para exercicio de todas las personas deuotas. Añadidas las tablas de las otras cinco partes con la del Cõbite del sacramento: que el mismo autor compuso. Nunca antes impressa. Medina del cãpo / en la imprẽta de Matheo y Frãcisco del Canto hermanos. Acabose en fin de Março. Año del señor de Mil e Quinientos e cincuẽta y quatro* (1554). Son 6 tomos en 4.° todos de let. gót.—Nicolas Antonio menciona una edicion de la *primera* parte de *Sevilla, Juan Cromberger*, 1528. 4.°; de la *segunda*, *Sevilla, Juan Varela*, 1530, y de la *quinta*, que él cree ser la última *Burgos*, 1541: yo he visto la *cuarta* de *Burgos, Juan de Junta, Acabose a. xxxj. dias del mes de Março Año... de mil y quinientos y treynta y seys* (1536) Años. 4.° let. gótica.

P

3967 PASCAL (Blas). Les Provinciales ou Lettres escrittes par Louis de Montalte, A un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jesuites, sur la Morale & la Politique de ces Peres; Traduites en Latin Par Guillaume Wendrock, Teologien de Saltzbourg. En Espagnol Par le S.r Gratien Cordero de Burgos, Et en Italien par le S.r Cosimo Brunetti. A Cologne, Balthasar Winfelt, M DC LXXXIV. 8.° mayor.

Rara y buena edicion de las célebres cartas de Pascal en cuatro lenguas.

3968 PATRICIO (Francisco). Francisco Patricio de reyno, y de la institvcion del qve Ha de Reynar, y de como deue auerse con los subditos, y ellos con el Donde se traen notables exemplos, è historias, y dichos agudos, y peregrinos. Materia gustosissima para todo genero de gentes. Traduzido por Henrique Garces de Latin en Castellano. Madrid, Luis Sanchez, M.D.XCI. 4.° 8 *hojas preliminares y* 412 *fols.*

El nombre de Enrique Garces, conocido por sus traducciones del latin, italiano y portugues está olvidado en el *Ensayo de traductores* de Pellicer.

3969 PÉREZ DE SAAVEDRA (Pedro). Zelos divinos, y hvmanos. Por el licenciado Perez de Saauedra. Madrid, Iuan Gonçalez. Año. M.DC.XXIX. 4.° 8 *hojas prels.*, 243 *fols. y una para repetir el lugar y año.*

Nicolas Antonio menciona una edicion de *Madrid*, del mismo *Juan Gonzalez*, 1620, que creo no existe, pues los privilegios y todas las aprobaciones están fechadas en 1627 y 28. La impresion de 1629 no la cita.

3970 PÉREZ DE VALENCIA (Jacobo). *(Se hallan al frente del volúmen* 10 *hojas de* Tabula, *sign.* a, *la cual concluye con una* Epistola de ff. villar *al autor, fechada el* xvj *de agosto, dia en que terminó la formacion de la tabla que S. Illma. le habia encargado. Viene despues de la* Epistola *este remate:)* Explicit tabula quasi de omni materia reperta in libro psalmoꝝ secundum expositionẽ nouiter factam per. R. D. Jacobum perec de Ualencia Ep̃m cristopolitanum. simul cum expositione impressa... vi. Semptẽbris. Anni dñi. Millesimi Quadringẽtesimi Octoagesimiquarti. *(Pónese á continuacion una hoja blanca por la cara, que pertenece al primer cuaderno, segun el registro del fin, la cual contiene en el reverso la* Prefatio *y el* Argumentum. *Aquella va precedida del siguiente epígrafe:)* Reuerendi et optimi patris d'o iacobi de valentia christopolitani ep̃i: Ad re'uendissimũ ĩ x̃ p̃rez et dominũ. D. Rodericũ boria cardinalẽ valẽtinũ ep̃m portuensez et carthaginensez; sancte rom̃ne eccl'ie vicecãcellariũ dignissimũ ĩ libros ps̃ꝝ dd' p̃fatio. *(En la hoja siguiente, que á pesar de ser la segunda de la signatura marca solo* a, *principia el* Prologus. *En el blanco de la novena de la sign.* M *hai el siguiente remate:)* Comentum nouiter edditum per R. D. Jacobuz de Ualencia sacre Theologie ordinisꝙ

Sancti augustini professorem / necnon Episcopum Cristopolitanum in psalmos dauid feliciter explicit. Jmpressuz ĩ eadẽ famosissima yspaniarum vrbe Ualencie. sub anno Saluatoris Millesimo Quadringentesimo / octoagesimo uarto *(sic)* (1484). Volúmen grueso en fol. marq. let. gót. *Con muchas abreviaturas, sin reclamos ni foliacion y con las iniciales, ménos al principio de los Salmos, donde está dejado el hueco para una* B. *Edicion buena á dos colunas y el papel fuerte. Las* 10 *hojas prels. no están incluidas en el registro, que ocupa el dorso de la última. De él resulta que el cuerpo del volúmen tiene las signs.* a-z, aa-mm *y* A-M: *todas son cuadernos, fuera de la* b, x *y* M *que son quinternos, y* mm *que es terno.*

Primera edicion de esta esposicion de los salmos, reimpresa varias vezes en Francia durante el siglo XVI.

El autor de este libro fué célebre no solo por sus escritos sino por algo de santidad que se le ha querido atribuir, pues segun contó cierto fraile, ciento veinte años despues de su muerte se encontraron los sesos del Rev. Pérez de Valencia tan frescos y húmedos como el dia que lo enterraron: *maravilla*, dice el bueno de Jimeno, *que parece manifestó cuánto agradaron á Dios los empleos de aquel grande entendimiento, cuyo órgano principal quiso conservar milagrosamente tantos años.*

3971 PETRARCA (FRANCISCO). Francisco Petrarca De*l*os remedios contra prospera y aduersa fortuna Con preuilegio. *(Esto en cuatro líneas, de letra mui gruesa las dos que ocupa el nombre del autor. Va precedido de un gran escudo de armas, y al reverso de la segunda hoja, que es blanca por el recto, principia:* Carta para el excellente y muy Illustre señor el señor Don gonçalo fernandez de Cordoua... embiada por Francisco d' Madrid... sobre la traslacion q̃ hizo d' latin en romãce al libro q̃l famoso poeta... Francisco Petrarca cõpuso. *En la cuarta hoja, sign.* aiiij. Comiença la vida del... Poeta... Petrarca. con el epílogo de sus obras; *despues sigue la Tabla, y todo termina en el dorso de la octava hoja con una gran lámina que representa á Cristo entre los ladrones. La obra empieza en la página primera de la sign.* b, *y termina en el reverso de la sesta hoja de la* F *con el siguiente colofon:)* Es imprimido... en*l*a muy noble villa d' Ualladolid por Diego de gumiel. El qual tiene cedula... para q̃ ningun imprimidor ni librero le pueda imprimir... por espacio de cinco años primeros siguientes: q̃ corren desde oy q̃ se acabo el dicho libro: q̃ son xviij. dias del mes de março del año de. M.d.x. (1510). *Sigue el escudo de Gumiel, que es el mismo que usó en Valencia.* Fol. let. gót. *Sin fol., signaturas* a-z, A-F.

Primera edicion.

3972 PETRARCA (FRANCISCO). Francisco Petrarca *Del*os remedios *(ut supra). (Al fin:)* Es imprimido... En la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Jacobo crõberger... Acabose a tres dias del mes de Febrero. año de mill ꝛ quiniẽtos y treze (1513). Fol. let. gót. 6 *hojas prels. y* clxix *fols.*

Bella edicion y buen papel.

3973 ——— ——— *La misma obra. (Al fin:)* Es imprimido... En la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por Juan varela de Salamanca. Acabose a. xx. dias del mes de Setiẽbre. Año de mill ꝛ quiniẽtos ꝛ xvj (1516). años. Fol. let. gót. 6 *hojas prels. y* clxix *fols.*

Buena edicion.

3974 ——— ——— *La misma obra. (Al fin:)* Fue imprimido... En la muy noble y muy leal ciudad de Caragoça. por George Coci aleman. Acabose a. xxiij. dias del mes de octubre. Año de mil ꝛ quiniẽtos ꝛ. deziocho años (1518). *(Sigue el escudo de Coci.)* Fol. let. gót. *Frónlis de negro y colorado.* 6 *hojas prels. y* CLXIX *fols.*

Escelente impresion y papel.

Las cuatro ediciones que acabo de describir son raras y fueron desconocidas á Nicolás Antonio: este bibliógrafo solo menciona una de *Zaragoza*, *Georgi Coci*, 1523, y otra de *Sevilla*, 1524, que he tenido presente y cuya descripcion es la que sigue: Portada que fi-

gura una capilla, la cual deja en el centro un estrecho nicho para el título, que dice de letra colorada: *Frãcisco petrarcha de los rremedios contra prosꝑa ⁊ aduersa fortuna.* .·. (Bajo:) *En romance.* Al dorso del *fol. clxix* se lee: *En la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por Joan varela de Salamanca. Acabose a doze dias del mes de Enero. Año de mill ⁊ quinientos y veynte y quatro* (1524) *Años.* Fol. let. gót. á renglon seguido. 4 hojas prels. clxix fols. y una ademas al fin con el escudo de armas del Gran Capitan.

La edicion más moderna que he visto, dice en el fróntis que es de 1533; pero la fecha que lleva en el colofon es esta: *Fue impresso en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla. En casa de Joan varela de Salamanca. Acabose a veynte ⁊ seys dias d'l mes de Abril. Año del nascimiẽto de nuestro saluador Jesu xp̃o de mill ⁊ quiniẽtos ⁊ treynta ⁊ quatro* (1534) *años.* Fol. let. gót. 4 hojas prels. y clxiij fols.

3975 PETRARCA (Francisco). Tratado del clarissimo Orador y poeta Francisco Petrarcha / q̃ trata d*e*la excelencia de la vida solitaria. Donde se tratan muy altas y excelentes doctrinas / y vidas de muchos sanctos q̃ amaron la soledad. ¶ En Medina del campo por Guillermo de Millis. Año. 1553. 8.° let. gót. cxvij *hojas foliadas.*

Por el epígrafe de la dedicatoria se saca que esta traduccion está hecha del latin por un tal licenciado Peña, á ruegos del amigo anónimo á quien se la dirige.—Al fin se halla un *Utilogo comendatorio / en loor de esta traduction en metros reales.*

Nicolas Antonio no menciona esta edicion y sí una de *Medina, Guellermo de Millis,* 1551. 8.° Debe haber equivocacion, porque no creo exista más impresion que la descrita en este artículo.

El escudo pequeño del impresor Guillermo de Millis que lleva en la portada, es el copiado en el Núm. 1727.

3976 PINEDA (Juan de). Primera parte de los treynta y cinco dialogos familiares de la Agricvltvra christiana. Compuesta por Fray Iuan de Pineda. Salamanca, Pedro de Adurça y Diego Lopez, 1589. Fol. 7 *hojas preliminares,* 373 *fols., una blanca y* 64 *de* Tabla.

Nicolas Antonio supone hai dos tomos de esta obra, yo solo tengo uno el cual contiene diez y seis diálogos; siendo mui singular que al terminar el volúmen diga *fin*, y que en el estenso índice que tiene lleve este encabezamiento: *Tabla de la Agricultura Christiana.*

3977 PINTON (José). Estracto del Compendio histŏrico de la religion, por D. José Pinton, para uso de los niños de primeras letras. Paris, Demonville, 1831. 18.°

Publicado por mi padre.

3978 PISA (Francisco de). Svmma de oraciones y Exercicios spirituales, prouechosos a qualquier Christiano. Compuesta y collegida por Francisco de Pisa. Toledo, Pedro Lopez de Haro, 1587. 12.° *Láminas de madera.* 24 *hojas prels. y* 108 *fols.*

Contiene este tomito una oracion y *el planto de la Virgen que comiença,* **Stabat mater dolorosa.**

En el catálogo de las obras de Pisa que precede á la edicion de su *Historia de Toledo*, con el año de 1617, se menciona un tratado intitulado: *Estímulo de la devocion o Summa de los Exercicios spirituales. Año de* 1586; de la misma manera lo cita Nicolas Antonio: parece ser el libro que yo tengo; sin embargo, la dedicatoria del mio está fechada en abril de 1587.

3979 PIZARRO DE ARAGON (Juan). Discvrsos de la razon. Por Don Ivan Pizarro de Aragon. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXIX. 8.° 8 *hojas prels.,* 94 *fols., una en que se repiten las señas de la impresion y otra en blanco.*

Esta obra está escrita en estilo epistolar.

3980 PLENS (José). Catechisme pastoral de platicas doctrinals, y espiritvals, per tots los divmenches del any, vtilissim, y profitos, a tots los rectors, y regint cvra de animas, com tambe confessors y predicadors. Compost per lo Reverent Ioseph Plens. Barcelona, Rafel Figverò, 1699. 4.°

En dialecto catalan.

3981 PLUTARCO. Morales de Plutarco Traduzidos de lengua Griega en Castellana. ¶ Los titulos de las obras que en estos morales se contienen se veran en*la* plana siguiente. ¶ Jmpresso en Alcala de Henares por Juan de Brocar. M.D.xlviij. Fol. letra gót. 10 *hojas prels.,* ccj *fols.* dos

más en que concluyen los tercetos de Luis Hurtado, y se pone una advertencia de Juan Brocar al lector, *y otra hoja con el escudo del impresor.*

El nombre del traductor, el secretario Diego Gracian, consta por el encabezamiento del *Prologo y declaracion en todas las obras destos Morales.*

Contiene este volúmen todas las obras morales de Plutarco, y entre ellas se encuentran los *Apogtegmas* publicados ya en *Alcalá* en 1533, con la sola diferencia de que en la edicion de 1548 llevan algunas aclaraciones de Gracian señaladas con una ★, las cuales no se hallan en la primera.—En los otros tratados hai muchos versos en varias clases de metro intercalados en la prosa, y al fin se encuentran una composicion poética de D. Juan Hurtado de Mendoza, sin duda el autor del *Buen plazer trovado*, y unos tercetos ó *Tercia rima castellana*, de Luis Hurtado de Mendoza, natural de Madrid, tal vez hermano del anterior; pero á quien no menciona Alvarez y Baena á pesar de ser hijo de la corte.

Nicolas Antonio cita una edicion de las *Obras morales de Plutarco, de Alcala*, 1542, y no habla de la de 1548; podrá ser errata tipográfica en cuyo caso la que poseo seria la primera.

Es mui singular que Pellicer omita en su *Biblioteca de traductores* á Diego Gracian, que tantas y tan buenas versiones hizo del griego y del latin, á pesar de que no debe causarnos esto tanta estrañeza al considerar que aquella obra no merece siquiera su modesto título de *Ensayo*, por lo incompleta que es.

3982 PRÁCTICA. Pratica da Alma cõ a Carne, muy vtil e proueitosa pa todo fiel christão. Feyta per hum deuoto contẽplatiuo. S. l. ni a. *(hácia* 1560*)*. 8.° let. gót. *Signs.* A *y* B, *la primera de* 8 *hojas y la segunda de* 6.

La última hoja de este raro opusculito portugues la ocupan dos sonetos en el mismo idioma.

R

3983 RAMON (Tomas). Nveva prematica de reformacion, contra los abvsos de los Afeytes, Calçado, Guedejas, Guardainfantes, Lenguaje Critico, Moños, Trajes: y excesso en el vso del Tabaco. *(Por)* el Presentado F. Tomas Ramon Alcagniciense. Zaragoça, Diego Dormer, 1635. 8.° 390 *págs. y* 5 *hojas de* Registros.

Obra curiosa é interesante por las descripciones que trae de los antiguos trajes y costumbres.

3984 REBULLOSA (Jaime). Conceptos scriptvrales sobre el Magnificat, del muy R. Cesar Calderari de Vicenza... Tradvzidos en español, y añadidos hasta en Liciones enteras, con aplicacion de muchos Euangelios, y tablas copiosas. Por Fray Iayme Rebvllosa. Madrid, Luis Sanchez, 1600. 8.° 8 *hojas prels.*, 268 *fols. y* 36 *de* Tablas.

Son tantas las adiciones y variaciones que Rebullosa hizo á la obra original italiana, que he creido debia más bien ponerla á su nombre que al de César Calderari, pues con ellas aclaró la idea del autor.

3985 ROJO (Juan).

Opus de patre non incanato

(Esta es toda la portada. La hoja segunda principia así:) Opus de patre non incarnato dissertissimi sacrarũ litterarũ doctoris presbiteri Joaannis Roxo ad reuerendos magnificosq; canonicos Metropolitane sedis archiepiscopatus Valentinensis. *(En el blanco de la hoja diez de la sign.* d *leemos:)* Opus de patre non incarnato presbiteri Joannis Roxo. maiori quo potuit studio impressum. valẽtie Anno post incarnationẽ verbi diuini: supra millesimũ quadringentesimũ nonagesimo quarto (1494). 4.° let. gót. *Sin foliacion, con las signs.* a-d, *de* 8 *hojas, á escepcion de la última que tiene* 10.

Méndez no logró ver este libro, y Nic. Antonio ni siquiera cita el nombre de Juan Roig.

Es un disparate lo que dice Jimeno y repite dicho P. Méndez de que el autor se llamá *Roxo latinizando* el apellido: debió decir *castellanizando.*

El ejemplar de que habla Jimeno, debe llevar otra dedicatoria manuscrita, diversa de la impresa, pues en esta no se dan las noticias que él refiere.

3986 ROMA ó COLUMNA (Gil ó | Egidio de). *(Facsímile:)*



(Antes de estos dos renglones hai una grande estampa de un rei sentado en el trono. Encabeza la hoja siguiente, sign. aij, *un título á renglon tirado de letra encarnada que dice en diez líneas:)* A Loor de dios todo poderoso ꝛ d*e*l*a* biēauenturada virgen sin manzilla sancta Maria su madre. Comiença el libro intitulado Regimiēto de principes. Fecho y ordenado por Don fray Gil de Roma d*e*l*a* orden de sāt Agustin. E fizolo trasladar de latin en romāce dō Bernardo obispo de Osma: por honrra ꝛ enseñamiento del muy noble infante don Pedro: fijo primero heredero del muy alto ꝛ muy noble Don Alfōso: Rey de Castilla de Toledo de Leon. ꝛc̄. *(En la hoja* ccxlix *vuelta se encuentra el siguiente final:)* ¶ Fenesce el libro: intitulado Regimiento de principes. Impresso ē*l*a muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla. A espensas de maestre Conrrado aleman: ꝛ Melchior gurrizo: mercadores de libros Fue impresso por Meynardo Ungut alemano: ꝛ Stanislao Polono: compañeros. Acabaron se a veynte dias del mes de Octubre Año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ quatro (1494). Fol. letra gótica á dos cols. ccxlix *fols., inclusa la portada, una hoja blanca que completa las* 10 *de la sign.* H, 5 *de* Tabla, *con la sign.* AA *y una blanca al fin.*

Segun se ve por Nic. Antonio, *Bib. vet.* tomo II. pág. 179, el autor de esta traduccion castellana fué Juan García de Castrojeriz.— Clemencin en el *Elogio de la reina Doña Isabel*, pág. 462, habla de una edicion hecha en 1490; pero no dice dónde se imprimió, y solo observa que fué desconocida á Méndez. Siempre me refiero á Clemencin con cierta desconfianza en cuanto á fechas bibliográficas, porque sus citas en este punto no suelen ser mui exactas; sin duda miraba este dato como de un interes mui secundario.

Al fin del colofon sigue el escudo de los impresores que copio en el Núm. 4000.

3987 ROMA ó COLUMNA (Gil ó Egidio de). Epistola de frare Egidi roma al Rey de França sobre lo libre del regiment dels princeps. *(Así principia el tomo por la sign.* .a.i, *precedida de una hoja blanca. La* epistola *ocupa una hoja, y en la siguiente* .a.ii. Comēcen los capitols d*e*l*a* primera part del primer libre del regiment dels princeps, *etc. Esta tabla ocupa el recto, y al reverso principia la obra que termina en la novena hoja de la* gg *con el siguiente colofon:)* Referida gracia al omnipotent deu es dat fi a la preclarissima e diuina obra de moral philosophia recolligida de tot lo discors de ethica yconomica e politica del Princep dels philosophs Aristotil / per lo litteratissim e reuerend mestre en sacra theologia frare Egidi roma del orde de sanct Agusti / en vulgar catala ab algunes gloses

molt specials posades en la fí dels capitols prenent lo vocable textual / sobre lo qual es la glosa / impressa en la insigna ciutat de barcelona per mestr Nicolau spindeler emprempta-dor / a despeses del venerable en Johan ça coma venedor de libres / emendat e corregit p lo reuerend mestre Aleix regint les scoles en dita ciutat / lo segon dia de noembre Any. M.CCCC.Lxxx. *(Sigue una hoja blanca.)* Fol. let. gót. *Sin foliacion, signs.* a-gg, *todas de* 10 *hojas, inclusas las blancas al principio y al fin.*

Primera edicion mui rara, impresa sobre hermoso papel con grandes márjenes.

Clemencin en el citado *Elogio de la reina Doña Isabel*, se refiere á una impresion de 1490, que creo confunde con la del 80, y Méndez describe una posterior cuyo final, exacto al de la que yo poseo, termina así: *Impressa en la insigna ciutat de Barcelona per Iohan luchner alemani emprentador. A despeses del honorable Franch Ferber mercader Allemany. Emendat e corregit per lo Reverend Mestre Alleix regint les scoles en dita ciutat. A. xxij. de Octubre. Any. M.cccc.xcviij.* (1498) Fol. let. gót. Segun parece esta edicion es á dos cols. mientras que la príncipe es á renglon tirado.

Ignoro si esta version lemosina será la de Fr. Arnal Stranyol, la cual segun Bayer existia en el Escorial en un códice escrito por los años de 1430. Por el libro no consta este hecho.

3988 RUIZ (Antonio Manuel). Memorial de las Damas, arrepentidas de ser locas, al Tribunal de los Juiciosos y Discretos. Sacolo a luz D. Antonio Manuel Ruiz. Barc., Maria Angela Marti Viuda (1755). 8.°

S

3989 SÁLES (Agustin). Noticias del hallazgo del cuerpo de S. Pedro Pascual de las diligencias que practicaron la Iglesia, i Parroquia de S. Bartholomé de Valencia para conseguir su Reliquia; I de las demonstraciones que hicieron por averla logrado; con el Sermon que en el dia 27 de octubre 1743. predicò Don Josef Climent. Las Dava D. Agustin Sales. Valencia, Joseph Tomàs Lucas, 1744. 4.°

3990 SALZEDO DE AGUIRRE (Gaspar). Pliego de cartas en qve ay doze epistolas escritas a personas de diferentes estados y officios. Por el Doctor Gaspar Salzedo de Aguirre. Baeça, Iuan Baptista de Montoya, 1594. 4.° *Portada grabada,* 12 *hojas preliminares y* 204 *fols.*

El modo conciso é incompleto con que describe este libro Nic. Antonio prueba que no lo vió.

No es la presente obra, como puede hacerlo sospechar su título, un simple formulario de cartas ó modelos de correspondencia usual, sino consejos ó avisos, bastante bien escritos, que da el autor bajo la fórmula epistolar al corregidor, al regidor, al labrador, al estudiante, al soldado, al esclavo, al amo de este, á dos amigos, á una religiosa, á un sacerdote, á una monja y á un predicador.

3991 SAMUEL. **Incipit epistola qvam misit rabi samvel israhelita.** oriundus de ciuitate regis Morochoꝝ ad rabi Isaac mgřm sinagoge q̃ est ĩ subiulmeta in p̄dicto regno In Anno dñi. M.° Sꝫ trãslata de hebreo uel Arabico in latinũ p fatrẽ Alfonsũ boni hois hispanũ ordĩs pdicatoꝝ quã translatoz fecit Anno dñi. M.ccc.xxxviii. tp̃e p̃otificatus domini Benedicti pape. xii. *(Sigue una* Epistola, *y á continuacion la obra dividida en* 27 *capítulos, al fin de los cuales se lee:)* Explicit epistola rabi Samuelis. quã scripsit ad rabbi Ysaac Magistrum Synagoge. *(Viene despues:)* Seqvitvr epistola qvam misit Poncivs Pilatvs Tiberio imperatori romano. S. l. ni a. 4.° *Sin fol., signaturas* a-d, *la primera de* 10 *hojas, inclusa una blanca que va al principio, y las otras de* 8. *En todo* 34 *hojas.*

Rodríguez de Castro y Brunet mencionan varias ediciones del siglo XV de esta obra, que fué traducida del árabe en latin por Fr. Alfonso de Buenhombre, dominico español; pero ninguno de aquellos dos bibliógrafos habla de la presente impresion, que con algun fundamento sospecho está hecha en Valencia hácia 1475.

He aquí las razones que corroboran esta suposicion. Mi ejemplar perteneció á la biblioteca Mayansiana, y se hallaba desde mui

antiguo en España, porque en sus guardas habia algunas notas manuscritas en castellano de letra del siglo XV; se observa en los tipos y abreviaturas mucha semejanza, y á vezes hasta identidad con las del *Salustio* y las *Obres y troves* á la Virgen, impresos en Valencia hácia 1474 y 75, y la marca del papel que es la de la mano y la estrella, corresponde con la de aquellas dos obras. Ademas, no tendria nada de estraño que una produccion de un español, hijo de Cuenca, hubiese visto la luz pública por primera vez en el punto más cercano á su pais donde habia imprenta; en cuyo caso podria casi fijarse la impresion en los últimos meses del año 1474 ó principios del 75, pues la edicion estranjera más antigua que encuentro citada es de Paris de este último año.

A propósito de esta *Epístola*. recuerdo que Panzer cita una obra con el título siguiente: *Comiença el libro dèl anticristo*, *compuesto por Martin Martinez Dampies*. De este libro solo he visto un trozo del fin, y este fragmento contenia *La carta que embio Rabi Samuel d'ysrael por Alualorio dela ciudad d'l Rey de Marrochos a Rabi ysaac Doctor / ꝛ Maestro dela sinoga que sta en Subjulmeta enel reyno susodicho: enel año mil d'l nacimiēto de ñro señor. trasladada del Arabigo en latin por fray Alonso de buē hōbre de hespaña del orden de predicadores. la qual traslacion fizo enel año de nuestro redemptor mil.cccxxxviij.* (1338) *enel tiempo del padre sancto Bendicto. xij.* Esta *carta* tiene veintisiete capítulos y va desde el fol. LXVIII, primera hoja de la signatura *l*, hasta el blanco del LXXXI, sesta de la *m*. Al dorso principia la *Tabla* de toda la obra y concluye en el blanco del fol. LXXXIII. Despues sigue el grande escudo de Paulo Hurus, y bajo de él se lee: ¶ *Fue acabada la obra presente en la insigne ciudad de Caragoça de Aragon: a XV: dias del mes de octubre. El año de nuestra saluacion. M.ccccxcvj.* Folio let. gót. á dos cols. Méndez no menciona esta edicion. En el núm. 21 del *Boletin bibliográfico español*, correspondiente al 1.° de noviembre de 1862, se cita otra edicion de este mismo tratado del *Anticristo* hecha en *Burgos*, *Fadrique de Basilea*, 1497. 4.° Letra gótica, láms. de madera.

3992 SÁNCHEZ DE VERCIAL (CLEMENTE).

Sacramental en romance agora nuevamente emendado: y con diligencia corregido.

Año de. M. D. xliiij.

(Esto es lo que dice la portada de negro y colorado, precedido de una laminita que representa la Cena, y va todo rodeado de ancha cenefa. Al dorso está el Prologo, *y en la hoja siguiente, fol.* ij, *principia la obra terminando en el reverso del* cix *de este modo:)* Fue impresso en Seuilla enla imprenta de Juan Cronberger. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta quatro (1544). Acabose a quinse de Denero. *(Siguen 5 hojas de* Tabla.*)* Folio let. gót. á dos cols.

Por el prólogo se viene en conocimiento del nombre del autor. Allí mismo dice que lo principió en Sigüenza en 3 de agosto de 1421, y lo concluyó en Leon á fin de marzo de 1423.

Ni Nicolas Antonio ni Bayer conocieron la impresion de 1544.

Méndez menciona una edicion de este libro que se compone de 160 hojas despues de 6 de índice; y concluye:

Et sic est finis
Deo gratias.
Este libro asi ordenado
De doctrina tan perfecta
Todo por su via recta
Dios bendito es acabado
Quien desea ser colocado
En la gloria eternal
E libre de todo mal
Sea por el enseñado.

En la última plana dice: *Este es el registro de este libro.* Usa de la rr duplicada al principio de diccion. Fol. let. gót —El citado P. Méndez cree que este libro fué impreso en *Sevilla* en 1476 ó ántes, sin dar para ello la menor prueba que convenza. Yo por el contrario, creo que el primer libro impreso en *Sevilla* es el *Manual de Diaz de Montalvo*, como lo indica el colofon que lleva que es el siguiente:

Si petis artifices primos quos ispa'is
Olim vidit & ingenio propio
mõstrante peritos, tres fuerunt homines Martini Antonius atque de Portu Alphonsus Segura & Bartholomeus.
M.CCCCLXXVII.

Aun presumo que dicha edicion del *Sacramental* no se hizo siquiera en Sevilla: lo cierto es que el *Consolat de Mar*, sin año ni lugar de impresion, que no es probable se ejecutara en aquella ciudad sino en Barcelona, concluye con los cuatro primeros versos que finalizan el *Sacramental*. Convienen tambien ambas ediciones en ser anónimas absolutamente. Con la inspeccion de la letra y ortografía de entrambas, para lo cual era necesario verlas y cotejarlas, tal vez podria corroborarse mi presuncion.

El P. Méndez menciona y yo he visto la siguiente edicion:

Sacramental.—La primera página de la signatura *A* en blanco. Al dorso principia la tabla de los títulos, que comprende ocho hojas con la sign. *A*. Luego principia la obra: *El nuestro saluador*, y en esta página se dice que el autor es *Clemen sanches de verçial.*—En el dorso de la hoja penúltima se lee: *Fue impressa esta obra enla dicha muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por los deligentes ꝛ discretos maestros Anton martines y Bartholome segura ꝛ Alfonso delpuerto. E acabose en primero dia del mes de agosto Año del nascimjẽto del nr̃o Saluador Jhu xp̃o de mill ꝛ q̃trociẽtos ꝛ setenta ꝛ siete* (1477) *Años.* La hoja última la ocupa el registro. Fol. let. semigót. Signs. *a-S*, todas de 10 hojas escepto las dos últimas que son de 8. Las signs. *a* y *b* dejaron de imprimirse por olvido.

Tambien trae Méndez noticia de otra edicion del *Sacramental*, que termina así: *A gloria e honrra de Dios todo poderoso padre e fijo e spiritu santo. E a enseñamiento e dotrina de algunos presbiteros e curas de animas que por imposibylidad non pudierõ alcanzar letras. Los discretos e diligentes maestros Anton martinez e bartholome segura e alfonso del puerto ymprimieron esta obra en la muy noble e muy leal cibdad de sevilla la qual fue ynpressa e acabada jueves xxviij de mayo Año del nascimiento de Mill e quatrocientos e setẽta e ocho* (1478) *Años.* Fol. let. gót. Sin foliatura, son 185 hojas inclusas 8 de blanco y una de Prólogo.

He visto una traduccion lemosina de esta obra cuya descripcion es la siguiente:

Portada toda en blanco, y solo hai á un lado tres renglones pequeños que dicen:

Lo sagramental arro
mançat ab ses allegua
cions en lati.

(La hoja a. ij. empieza *Nostre senyor iesu christ.* Al dorso de la hoja quinta de la ꝛ dice:) *Fonch emprentada la present obra en la insigne ciutat de leyda per mestre henrich botell emprentador. en lany de nostre saluador iesu christ. mil. cccclxxxxv* (1495). *a. v. de noembre.* (Sigue despues una hoja en blanco.) Fol. let. gót. á dos cols. Tiene 169 hojas impresas sin fol. con las signs. *a-r*, que viene despues de la ꝫ. No conoció este libro Méndez.

Segun Nic. Antonio, refiriéndose á D. Rodrigo de Acuña y D. Antonio Macedo, existe una traduccion portuguesa del *Sacramental*, impresa en *Braga en 1539*.

Esta obra de Sanchez Vercial fué prohibida por la Inquisicion de España en 1559: no es por consiguiente estraño que desde 1544 no se haya vuelto á reimprimir.

3993 SANTA FE (JERÓNIMO DE). Estas son las razones que delante de la alta p̃ncia del muy alto Sacerdote de la ĩglia ap̃lical muy sto et bien aventurado padre sp̃ual el papa benedicto xiij ° seyendo presentes Cardenales p'lados et maestros en Sancta Theología et doctores et otras muchas notables personas en el mes de agosto de mjll ꝛ quatroc'tos ꝛ doze d'la encarnaçiõ de nr̃o señor ihs xp̃o El era xviii ° año del pontificado del dicho padre Sancto fueron puestas por maestre Jeronymo de Sancta fee: fisico del dicho Señor padre Sancto Contra los Judios negantes el aduenimiento del ỽdadero mexias. *Manuscrito en fol. de 63 fojas útiles.*

Zurita dice en el lib. XII. cap. 45 de sus *Anales*: «Y como quiera que en la corte del »Papa se hallaban muchos y mui señalados »maestros y doctores en la sagrada teología, »y de mucha ciencia y sabiduría en las le-

»tras divinas, y de gran prudencia; pero »quiso el Papa que en las cuestiones y dis»putas que se propusiesen, se cometiese la »instruccion é informacion de aquella na»cion, más especial y particularmente á Je»rónimo de Santa Fe, su médico, como mui »enseñado y fundado en la leccion del Tes»tamento viejo y de sus glosas, y en todos »los tratados de los rabines y de su Talmud.»

Nicolas Antonio no conoció la existencia de este tratado en castellano. El códice que yo poseo parece ser de principios del siglo XV.

3994 SARAVIA DE LA CALLE VERONENSE. ℭ Instrucion de mercaderes muy prouechosa. En*l*a qual se enseña como deuen los mercaderes tractar. Y de que manera se han deuitar las vsuras de todos los tractos de ventas ꝛ compras. Assi a lo contado como *al*o adelantado: y *al*o fiado. y d*el*as compras del censo al quitar: y tractos de compañia: y otros muchos contratos. Particularmente se habla del tracto d*el*as lanas. Tambien ay otro tractado de cambios. En el qual se tracta de los cambios licitos y reprouados. Nueuamente compuesto por el doctor Sarauia d*el*a calle Beronẽse. *(Al fin:)* Medina d'l campo, Pedro de Castro, mil ꝛ quiniẽtos ꝛ quarenta ꝛ quatro (1544). 4.° let. gót. y la del fróntis negra y color. cvij *hojas fols., inclusa la portada; acaso debe haber una blanca ó con el escudo del impresor al fin.*

3995 SARAVIA DE LA CALLE VERONENSE. ℭ Instrucion de mercaderes *(ut supra). (Al fin:)* Fue impressa la presente obra... en... Medina del campo: por Pedro de Castro... Acabose a tres dias del mes de Enero. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta ꝛ siete (1547) Años. 4.° letra gót. lxv. *hojas fols.; inclusa la portada, y una hoja de* Tabla *y colofon y el escudo del impresor que va copiado al pié.*

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edicion.

A pesar de su título he colocado la obra de Saravia en la presente seccion por haberse propuesto su autor más bien que escribir un tratado mercantil, dar una instruccion á los confesores de los casos en los cuales podia pecar un comerciante en las varias transacciones de su carrera; inútil es decir que su caballo de batalla es siempre la ridícula cuestion de la usura, y la condenacion de todo negocio donde suene ó aparezca ninguna clase de interes.

El siguiente escudo es el puesto por Pedro de Castro al fin de la impresion de 1547: tambien lo usó sin las dos figuras que lleva á los lados. (V. Núm. 2916.)



3996 SARMIENTO DE MENDOZA (MANUEL). Sermon qve predico Don Manvel Sarmiento Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Sevilla. Al Recibimiento Festivo del Rotvlo, para las pruevas ultimas de la santidad del inclito Rey Don Fernando el III. Lunes 23. Setiembre 1630. Sale a nombre de los Illustrissimos Cabildos Eclesiastico, y secular de la Ciudad de Sevilla. Seuilla, Francisco de Lyra, M.DC.XXX. 4.° 10 *hojas*.—Síguese el Memorial o discvrso en satisfacion de algvnos cargos que se le hacen a Don Manuel Sarmiento, Canonigo de Sevilla. S. l. ni a. 4.° 11 *hojas, inclusas 2 de dedicatorias fechada una de ellas en* 1630 *y la otra en* 1632.

Nicolas Antonio no menciona estos opúsculos entre las obras de Sarmiento de Mendoza.

Conserva este ejemplar las huellas de haber estado doblado en forma de carta, y efectivamente en la guarda de papel blanco que lleva al fin se lee en uno de los lados: *S.r M.o Paton. No escriuo a V. M. por no sauer que, y porque tiene que leer vastantemente en esta Carta.* Esto y el hallarse encuadernado el opúsculo junto con la *Declaracion magistral de los versos de Juvenal* de dicho M.° Paton, prueba ser la inscripcion autógrafa de Sarmiento de Mendoza.

3997 SELOMOH, HIJO DE VERGA. Vara de Ivda compuesto por el rab' Selomoh hijo de Verga en Hebrayco y traduzido en lengoa española por M. Del. Año 1640. Estampado en casa de Imanvel Benbeniste, Amsterdam. 8.° 310 *págs., inclusa la portada*.

Primera edicion, rara y desconocida á Rodriguez de Castro, que solo cita la segunda cuyo título es: *Le Vara de Juda compuesto por el Rab Selomoh hijo de Verga, en la Lengua Hebrea, y traducida en la Española por M. de L. y nuevamente Correguido con licencia de los Señores del Mahamad. En Amsterdam, por Mosseh d' Abraham Pretto Henriq: en la Officina de Jan de Wolf.* A.° 5504 (1744). en 8.°

Segun el citado Castro, el nombre del traductor es Meir de Leon.

3998 SEMANA SANTA. Hores de*l*a setmana sancta segons lo vs del archibisbat de valēcia semençant a les matines del diumenge de Rams. *(Este es el epígrafe de colorado que lleva el fol.* I, *sign.* a, *al cual preceden* 8 *hojas de calendario. En el blanco del fol.* CLXXXXII *en dos renglones se lee:)* ¶ Jmpressum valentie impensis. d. Jacobi de villa die. xxj. mensis februarijs. M.cccc.lxxxxiiij. 8.° marquilla, letra gruesa gótica, impreso en negro y encarnado. *Signaturas* a-z y ꝛc.

No conoció Méndez esta edicion de la Semana Santa en lemosin.

3999 SENA (CATERINA DE). Obra de las epistolas y oraciones de la bienauenturada virgen sancta catherina de sena de*l*a ordē de*l*os predicadores. Las quales fueron traduzidas d'l toscano en nuestra lengua castellana por mandado del muy Jllustre y Reuerēdissimo señor el Cardenal despaña Arcobispo de*l*a sancta yglesia de Toledo. ꝛc. *(Va precedido este título del escudo de armas del cardenal Cisnéros. En la hoja siguiente, signaturas* aij, *empieza la* Tabla, *á continuacion de la cual viene el* Prologo *ó epístola de Fr. Estévan de Sena á Fr. Tomas de Antonio, y todo ocupa* 23 *hojas; en la* 25 *del volúmen, fol.* j, *comienza la obra que termina en el reverso del* cccxviii, *y en una hoja despues se halla el colofon en el que se lee:)* Fuerō īprimidas en... alcala de henares por el honrrado arna guillē d' Brocar. varō experto eñl arte d' imprimir. Acabarōse a. xxij. dias d'l mes d' nouiembre de mil. y quiniētos y doze (1512). *(Sigue el registro de la obra y el escudo pequeño del impresor.)* Fol. let. gót. á dos cols.

Hermoso ejemplar tal vez en gran papel; pues así se manifiesta en sus espaciosos márjenes.

Esta es una de las obras mejor impresas por Brocar, y por consiguiente una de las más bellas muestras de la tipografía española del siglo XVI.

Segun Nic. Antonio el traductor de estas Epístolas fué Fr. Antonio Peña. Corroboran esta idea, y á lo que parece la hacen probable el ser uniforme en tipos, papel y escudo de la portada, á la *Vida* de esta santa que trasladó dicho padre.

4000 SÉNECA (L. ANEO). *(Esto es todo lo que dice la portada:)*

Cinco libros de Seneca.
Primero libro Dela vida bienauenturada.
Segundo delas siete artes liberales.
Terçero de amonestamientos ⁊ doctrinas.
Quarto ⁊el primero de prouidençia de dios.
Quinto el segũdo libro de prouidençia de dios.

(Estos seis renglones, son del mismo grado de letra que el resto del volúmen. La hoja segunda, sign. aij, *principia por un epígrafe y una bonita letra capital, todo de bermellon. Acaba la obra así, en el dorso de la última hoja:)* Aqui se acaban las obras de Seneca. Jnprimidas enla muy noble ⁊ muy leal çibdad de Seuilla. por Meynardo Ungut Alimano. ⁊ Stanislao Polono: conpañeros Enel año del nasçimiento del señor Mill quatroçiẽtos ⁊ nouanta ⁊ vno (1491) años. aveynte ⁊ ocho dias del mes de Mayo. *(Está despues el siguiente escudo de dichos impresores que lleva sus iniciales:)*



Fol. let. gót. á renglon tirado. *Carece de foliatura, pero tiene las signaturas* a-s, *de* 8 *hojas, fuera de la* c, f, h, k, m, p, s, *que son de* 6. *La última de la* g *es blanca.*

Al fin de esta bellísima primera edicion se encuentra el escudo de Meinardo Ungut y Stanislao, ó Lanzalao Polono (como dice en el *Espejo de la Cruz de* 1492), que he copiado. Posteriormente usaron de otro estampado al fin del Boecio de 1499.

4001 SÉNECA (L. ANEO). Los. v. libros de Seneca. Primero Libro dela vida bienauenturada. Segundo delas siete artes liberales. Terçero de amonestamientos ⁊ doctrinas. Quarto ⁊ el primero de prouidẽçia de dios. Quinto el segũdo libro de puidẽçia de dios. *(Va precedida esta leyenda de una estampita que representa á un hombre escribiendo, y el tomo termina al reverso del fol.* LXXXIX *con el siguiente colofon:)* ¶ A loor y gloria de dios todo poderoso se acaban las obras de Seneca. Jmprimidas enla emperial ciudad de Toledo. Enel año del nascimiento del señor. de Mil ⁊ quinientos ⁊ diez Años (1510). A quinze dias del mes de Mayo. Fol. let. gót. 89 *hojas fols., inclusa la portada, y ademas una blanca al fin.*

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* describe una edicion de *Alcala de Henares, Miguel de Eggia* (sic) 1530. Fol. let. gót. 76 hojas; y otra de *Ambers, Juan Steelsio*, 1548. 8.° 8 hojas prels. 196, 12 de Tabla y la Epístola 26 de Séneca á Lucilio Balvo, traductor. Yo he visto otra tambien de *Anvers* y de *Juan Steelsio*, M.D.LI. 8.° en la cual se modernizó un poco el lenguaje.

El traductor y glosador fué D. Alonso de Cartagena, como lo dice Floránes en la página 178 de la *Tipografía* de Méndez, y Cle-

mencin en la pág. 456 del *Elogio de la reina Isabel.*

Pellicer en su *Biblioteca de traductores* no solo no menciona á D. Alonso de Cartagena sino que no cita ninguna de las ediciones ántes descritas.

Lo que en la portada de esta obra se intitula: *El segundo libro de la providencia de Dios*, dice en su epígrafe fué sacado *de la compilacion del alfabeto en el tratado del amor.*

4002 SÉNECA (L. ANEO). Siete libros de L. Æ. Seneca Traducidos por el Lic.do P.° Frz. Nauarrete. Madrid, Imprenta Real, 1627. 4.° *Portada grabada por I. de Courbes. 4 hojas prels. y 352 págs.*

Tambien existe otra obra intitulada: *Espejo de Bienhechores y agradecidos: que contiene los siete libros de Beneficios de Lucio Aneo Seneca, agora de nueuo traduzidos de Latin en Castellano por Fr. Gaspar Ruyz Montiano. Barcelona, Sebastian Cormellas,* 1606. 4.°

4003 SÉNECA (L. ANEO).


Las epistolas de Seneca.
Con vna Suma siquier introductiō de Philosophia moral: en romançe.

(No hai otra cosa en el fróntis sino estas cuatro líneas. Al dorso se halla la estampa, tan usada en nuestras antiguas ediciones, que representa á un rei sentado y dos personajes, uno de los cuales le ofrece un libro. Aquí este es Seneca *y el soberano* Nero, *segun nos indican los rótulos que lleva cada cual impresos. La hoja* II, *signatura* aij, *principia así en la primera coluna:* Prohemio enlas epistolas de Seneca a Lucillo su amigo. *En la segunda de la cara del folio* LXXXIII, *despues del escudo del impresor Paulo Hurus, hai este remate:)* ¶ Acabãse las epistolas de Seneca cō vna Sūma siq̄er introduction de philosophia moral. Empremidas en la muy insigne ciudad de Çaragoça de Aragon: a instācia y expensas de Juan thomas fauario de Lumelo / del cōtado de Pauia. a. iij. dias del mes de março. El año de nr̃o señor jhesu xp̃o. M.cccc.xcvj. Folio letra gótica á dos cols. *En todo* LXXXIII *hojas foliadas y una blanca al fin.*

Méndez no conoció esta magnífica primera edicion, y Clemencin tampoco cita ninguna en castellano de las *Epístolas*, al hablar de esta obra de Séneca en la pág. 456 del *Elogio de la reina Católica:* en cuanto á Pellicer este ni siquiera supo se hubiera traducido.

Favario de Lumelo fué, como dice el colo-

fon, quien costeó la impresion, que sin duda ejecutó Paulo Hurus; pues el escudo final, del cual acompaño copia, es parecidísimo al empleado por dicho tipógrafo en el *Cordial* del alma y en el Antonino, *Suma de confesion.*



4004 SÉNECA (L. ANEO). Las epistolas de Seneca cõ vna summa si quier introducion de philosophia moral en romanze con tabla. *(Sobre esta leyenda hai un hombre escribiendo, y todo se halla circuido de orla. En el reverso del fol.* LXXIII *está el colofon donde se lee:)* ¶ Acabanse las epistolas de Seneca... Empressas enla muy noble cibdad de Toledo. Año de Mill. ꝛ quinientos ꝛ diez (1510) años. a veynte ꝛ siete dias d'l mes de setiembre. Fol. let. gót. LXXIII *hojas foliadas, inclusa la portada, y además tres de* Tabla.

No lleva nombre de impresor esta segunda edicion.

4005 ——Epistolas de Seneca en Romance: nueuamẽte impressas y corregidas y emendadas. *(Este título va rodeado de varias figuritas de filósofos de la antigüedad, y sentencias sacadas de sus obras.) (Al fin:)* Impressas... En... Alcala d' Henares en casa de Miguel de Eguia a. xv. d' Enero. M.D.xxix. años. Fol. letra gótica. lxxiij *hojas fols., inclusa la portada, y tres más de* Tabla.

En la presente edicion se modernizó la ortografía y alguna que otra palabra.

Laserna Santander en el *Dic. Bibliographique* atribuye esta traduccion á Fernan Pérez de Guzman, sin duda porque en el *Prohemio* dice: *y estas* (epistolas) *que aqui se siguen fizo trasladar de lengua toscana en el romance de nuestra España Fernan Pérez de Guzman.* Se ve pues que á lo más podrá suponerse haber sido este quien revisó la version, pero no que fuera el autor de ella. —La *suma siquier introduccion* es de Leonardo Aretino.

4006 SERMONES. Sermon en accion de gracias por la victoria de la Batalla naual predicado en la sancta iglesia de Toledo el año de 1617 por el P. Pedro Sanz de la Comp.ª *Manuscrito en 4.° de 12 hojas.*

Sermon de la Batalla naval, qve predico el Padre Fray Iacinto de Colmenares en la santa Iglesia de Toledo. Toledo, Diego Rodrigues, 1618. 4.° 22 *hojas fols., inclusas las dos de preliminares.*

Sermon en la fiesta de la naval de Lepanto. Por el P. Basilio Ponce de Leon. Al Dean y Cabildo de la santa Iglesia de Toledo. Salamanca, Antonia Ramirez, 1620. 4.° 2 *hojas prels. y* 26 *págs.*

Panegyrico naval en la santa Iglesia de Toledo, en 1627. en la memoria que celebra cada año de la Vitoria de Lepanto. Por Fr. Gerouymo Delgado. Toledo, Iuan Ruiz de Pereda, 1627. 4.° 28 *hojas foliadas, comprendidas las dos de preliminares.*

Panegirio Nabal, segundo en la memoria que celebro la santa Iglesia de Toledo año de 1629. Por Fr. Geronimo Delgado. 4.° *MS. de* 17 *hojas.*

4007 SERMONES fvnerales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II. con el que se predicò en las de la Serenissima Infanta

D. Catalina Duquessa de Saboya. Recogidos por Ivan Iñiguez de Lequerica. Madrid, Licenciado Varez de Castro, M.D.XCIX. 4.° 12 *hojas preliminares, folios* 1 *á* 14, *que comprenden el* Sermon qve predico Don Bernardo de Rojas y Sandoual, 332 *hojas de nueva foliacion, y por fin fol.* 1-20 *del* Sermon... en las honras de la Duquesa de Saboya.

Hermoso ejemplar de la biblioteca de De Thou con su encuadernacion en becerrillo.

Contiene este volúmen 15 sermones ademas de una *Relacion de la forma en que se hizieron las honras del Rey D. Felipe II.*

Es notable que esta obra recogida por Juan Iñiguez de Lequerica, impresor de Alcalá de Henáres, á quien se concedió la licencia, diga en la portada estar impresa en *Madrid* en casa del licenciado Varez de Castro.

Los autores de los sermones son: D. Bernardo de Rójas y Sandoval, el Dr. Aguilar de Terrónes, Fr. Alonso Cabrera, Fr. Agustin Dávila, Fr. Lorenzo de Ayala, el Dr. Luis Montesino, Fr. Alonso de los Angeles, Frai Agustin Salucio, Fr. Hernando de Santiago, Fr. Juan López Salmeron, el Mtro. D. Manuel Sarmiento, el Dr. Martin de Castro, el Doctor Francisco Dávila y el Dr. Francisco Sobrino.

4008 SERMONES fúnebres predicados con ocasion de la muerte de Felipe IV en Granada en los años de 1665 y 1666, é impresos allí mismo en 1666. En 4.°

Son los autores de estos cuatro sermones los PP. Juan Guerrero Messía, Pedro de Montenegro, Gonzalo de S. Miguel y el Doctor D. Juan de Torrecilla y Cárdenas.

4009 SOLÍS (ANTONIO DE). Consvelo de los estados, compuesto por el R. P. F. Antonio de Solis. Medina del campo, por Francisco del Canto. M.D.LXXVI. 8.° 200 *hojas foliadas, inclusos los preliminares y hojas de* Tabla.

4010 SOLÍS (RODRIGO DE). Arte dada del mismo Dios a Abraham, para le seruirle perfectamente, expuesta y declarada por el muy Reuerendo Padre Fray Rodrigo de Solis. Valencia, Pedro de Hvete, 1579. 574 *páginas, inclusa la portada, y* 14 *de* Tablas.—Segvnda parte del arte de servir a Dios perfectamente dada por el mismo Dios al Santo Patriarcha Abraham, expuesta y declarada por... fray Rodrigo de Solis. Vista, corregida y acrescentada por el mismo auctor, y por vn Religioso de la misma Orden despues de su muerte. Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1585. 2 *hojas prels.,* 562 *págs. y* 14 *de* Tabla *é* Index. Son 2 vols. 4.°

Sin duda al último volúmen faltan dos hojas de preliminares, que comprenderán las doce octavas de D. Alonso Giron y de Rebolledo, citadas por Fuster en el artículo de este autor.

Segun se ve por los preliminares de la *segunda parte*, y más positivamente por lo que dice Jimeno en sus *Escritores*, dicha segunda parte la concluyó, limó y publicó el P. Miguel Salou, llamado por algunos el Salomon valenciano: es mui estraño que Nicolas Antonio no la mencione ni en el artículo del citado Salou, ni en el de Fr. Rodrigo de Solis.

4011 SOLÍS (RODRIGO DE). Primera parte del arte dada del mismo Dios a Abraham, para le seruir perfectamentè, Expuesta y declarada por el muy R. P. F. Rodrigo de Solis. Alcala de Henares, Iuan Gracian, 1586. 4.° 574 *págs., inclusos los preliminares, y* 16 *hojas de* Tablas.

Nicolas Antonio solo conoció esta *primera parte*, y de ella menciona una edicion de *Medina del Campo*, 1584, y otra que he visto de *Alcala, Iuan Gracian*, 1594. 4.° La de *Valencia*, 1579, le fué desconocida.

4012 SOTO (DOMINGO DE). Summa de la Doctrina Christiana: Copilada y declarada por Fray Domingo de Soto. Salamanca, Andrea de Portonariis, M.D.LII. 8.° 44 *hojas fols., inclusa la portada.*

Nicolas Antonio no conoció esta edicion quizás la primera: pero menciona la de *Salamanca, Matías Gast*, 1565. 12.°

A continuacion del *Tratado de la victoria de si mismo* (véase en esta seccion), se encuentra *Una institucion á loor del nombre de Dios*, escrita por frai Domingo de Soto.

En la portada de la *Suma de la doctrina* de 1552, se halla el escudo de Andrea de Portonaris copiado á continuacion: más tarde lo empleó Pedro de Madrigal en algunas impresiones, como por ejemplo en los *Cuatro libros de Antonio de Herrera de la historia de Portugal, y conquista de las Islas de los*

Açores, en los años de 1582. *y* 1583. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1581. 4.°; pero definitivamente adoptó el que siguió despues poniendo en casi todas sus ediciones Juan de la Cuesta, de quien sospecho fué predecesor en la corte.



4013 SPILL d*e*la vida religiosa nouament estampat. *(Al fin:)* Feneix lo present tractat intitulat Spill d*e*la vida religiosa. Cõpost per vn deuot religios: lo qual per humilitat calla son nom. Estampat en la Jnsigne ciutat de Ualencia per mestre Jorge Costilla. A xxviiij. de Juliol Any Mil e cinchcents e vintinou (1529). 8.° letra gót. *Sin foliacion, signs.* A-T, *de* 8 *hojas, ménos la primera y última que solo tienen* 4.

En dialecto valenciano.

T

4014 TAIX (Jerónimo). Llibre dels miracles de Nostra Senyora del Roser, y del modo de dir lo Rosari o Psaltiri de aquella. Compost per lo Reuerẽt Mestre Hieronym Taix... Ara nouament afegides les Indulgencies que lo sant Pare Papa Pio V. ha concedides a dita Confraria, y les del santissim Papa Cregori XIII. Ara nouament corregit per lo R. P. Fr. Ramon Pasqual. Barcelona, Sebastia de Cormellas, 1649. 8.° *Láms. de madera.* 8 *hojas prels.,* 217 *fols.,* 6 *para acabar la* Tabla *y una con los* Set goigs de la Verge María del Roser.

Contiene algunas poesías en catalan.
Nicolas Antonio no menciona esta edicion; pero cita otra de *Barcelona*, 1602. 4.°

4015 TALAVERA (Fr. Hernando de). Breue ꝛ muy prouechosa doctrina d*e*lo que deue saber todo christiano con otros tractados muy prouechosos: conpuestos por el Arzobispo de Granada. *(Esto colocado en cuatro renglones, de letra igual á la que despues sigue, ocupa el blanco de la primera hoja. En la segunda se contiene lo que sigue:)*

¶ Son eñste volumẽ estos tratados: o libros conpuestos por el Arzobispo de Granada.

¶ Breue ꝛ muy prouechosa doctrina d*e*lo que deue saber todo christiano.

¶ Confessional: o auisacion de todas las maneras en que podemos pecar contra los diez mandamientos. El qual deue cada christiano ꝛ cada christiano leer con attencion: cada que se ouiere de confessar.

¶ Breue tractado de como auemos de restituyr ꝛ satisfacer de todas maneras de cargo que son seys.

¶ Breue ꝛ muy prouechoso tractado: de como auemos de comulgar.

¶ Muy prouechoso tractado: contra el murmurar: y dezir mal de otro en su absencia que es muy gran pecado ꝛ muy vsado.

¶ Deuoto tractado: de lo que representan: ꝛ nos dan a entender: las cerimonias de*l*a missa.

¶ Solazoso y ꝓuechoso tractado contra la demasia de vestir y de calçar. y de comer y de beuer.

¶ Prouechoso tractado. de como deuemos auer mucho cuydado de espender muy bien el tiempo: y en que manera lo auemos de espēder para que no se pierda momento.

(Vienen á continuacion dos hojas, que empiezan:) ¶ Avn deuen saber que fiestas son de guardar en cada mes ꝛ quales tienen vigilia, *etc.; lo cual se esplica en dichas hojas. Principia despues la obra con la sign.* a. *4 hojas prels., sin fol., y* 8 *con la signatura* a. *Despues la sign.* a *hasta la octava de la letra* l.

Del murmurar o mal dezir. 20 *hojas con las signs.* A-B.

Tractado de lo que significan las cerimonias de la missa y de lo que en cada vna se deue pēsar y pedir a nuestro señor. *Signs.* a-d.

De vestir y de calçar. *Signs.* a-f.

De como se ha de ordenar el tiempo Para que sea bien expendido. *Signaturas* aa-cc.

S. l. ni a. 4.° let. gót. á renglon tirado, sin foliaturas.

El papel y la edicion son hermosos, y no me cabe duda en que todos estos tratados del primer arzobispo de Granada se imprimieron en dicha ciudad á fines del siglo XV. Méndez no tuvo noticia de este libro.

4016 TESTAMENTO (El) NUEVO de nvestro Senor y Salvador Iesu-Christo. Nueua y fielmente traduzido del original Griego en romance Castellano. *(Hai en seguida un escudo que es una grande* Y, *con un hombre que tiene el brazo levantado, y al otro lado otro hombre que va á caer de cabeza en una hoguera. A los lados el siguiente lema:* Estrecho el camino de la vida, y ancho el de la perdicion.*)* En Venecia, en casa de Iuan Philadelpho. M.D.LVI. 8.° pequeño. 12 *hojas prels.,* 746 *páginas y una hoja de* Aviso al lector.

Cipriano de Valera en la *Exhortacion al lector* que precede á su *Biblia*, impresa en 1602, dice: «El doctor Juan Pérez, de pía me»moria, año 1556 imprimió el *Testamento »nuevo;* y un Julian Hernández, movido con »el zelo de hacer bien á su nacion, llevó »mui muchos destos Testamentos y los dis»tribuyó en Sevilla año 1557. A Juan Perez, »Casiodoro y Julian, yo los conocí y traté »familiarmente.»

Laserna Santander dice que esta edicion es rara por ser la única que se ha hecho de esta version. Hai otra anterior cuyo título es: *El nuevo Testamento de nuestro Redemptor y Salvador Jesu-Christo, traducido de Griego en lengua Castellana por Francisco de Enzinas dedicado a la Cesarea Magestad. Enveres, Estevan Mierdmano*, 1543. 8.°

4017 TESTAMENTO (El) NUEVO. El Testamento Nvevo de Nvestro Señor Iesu Christo. Luc. 2. 10. He aqui os doy nuevas de gran gozo, que será á todo el pueblo. En casa de Ricardo del Campo, M.D.XCVI. 8.° 8 *hojas prels. y* 742 *págs.*

Cipriano de Valera en la *Exhortacion* ántes citada dice: *año de* 1596 *imprimimos el* Testamento Nuevo: si quiso decir con esto que la version era suya faltó á la verdad, pues es la de Casiodoro de Reina tomada de su traslacion de la *Biblia;* y si significó que únicamente la habia hecho imprimir, pecó de modesto pues son infinitas las variantes que contiene.

4018 TESTAMENTO (El) NUEVO. El Nuevo Testamento Que es, los Escriptos Evangelicos, y Apostolicos Revisto y Conferido con el texto Griego. Por Cypriano de Valera. En Amsterdam En casa de Henrico Lorençi. 1625. 8.° prolongado. *Fróntis grabado,* 765 *págs. y una hoja blanca.*

Esta version no se conforma exactamente ni con la de Casiodoro de Reina, ni con la de 1596, sino con la del *Testamento nuevo* de la *Biblia* publicada por Valera en 1602.—Hai otra impresion en la cual dice: *nuevamente sacado à luz, corregido y revisto por D. Sebastian de la Enzina, Ministro de la Iglesia Anglicana. Amsterdam, Jacobo Borstio*, 1708. 8.° Está bien impreso; pero se han suprimido los sumarios de los capítulos y las notas marjinales.

4019 TORREJONCILLO (Francisco). Centinela contra judios, puesta en la torre de la Iglesia de Dios, con el trabajo, caudal, y desvelo del P. Fr. Francisco de Torrejoncillo. Barcelona, Joseph Giralt, 1731. 8.°

Nicolas Antonio trae una edicion de esta obra hecha en *Madrid, por Julian Paredes*, 1674. 8.° y yo he visto otra de *Pamplona, Juan Micon, M.DC.LXXXXI.* 8.°

4020 TÓRRES (Juan de). Primera parte de la philosophia moral de Principes, para sv bvena criança y gouierno: y para personas de todos estados. Compvesta por el Padre Iuan de Torres. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.D.XCVIII. Fol. Portadas de negro y colorado. 20 *hojas prels.*, 786 *págs.*, 37 *hojas de* Tablas *y una en que se repiten al fin las señas de la edicion. Despues de la pág.* 414 *se hallan* 2 *hojas para la portada y prólogo de la* segunda parte.

Nicolas Antonio señala equivocadamente á esta edicion el año 1596.

4021 TOSTADO.

Tostado sobre el eusebio: Con gratia y priuilegio.

(Este título se halla bajo de una portada dividida en tres cuarteles, con otros tantos escudos cubiertos con el capelo episcopal, y preceden cuatro hojas, una con un fróntis igual al anterior sin leyenda y tres de Tabla. *En la hoja quinta, sign.* aij, *fol.* ij, *está la* Epistola sobre las obras del Tostado dirigida al... señor dõ frey Frãcisco ximenez arçobispo de toledo, *y en la sesta, fol.* iij, Comiença el comento o exposicion de Eusebio, *que concluye en el blanco del* clxxxij *así:)* Empressa en*la* noble cibdad de Salamanca por mi Hans gysser Alemã de Silgenstat en el año de mill ꝛ quinientos y seys (1506) años a. xxviij. del mes de septiembre.—*(Portada como la primera sin leyenda; al dorso principia la* Tabla, *que ocupa cinco hojas más; en la sesta, fol.* j, *sign.* A:*)* Comiença la segunda parte del comento de Eusebio. *(que termina en el recto del fol.* cxc, *de esta manera:)* Empressa en... Salamanca por mi Hans gysser... año de mill ꝛ quinientos ꝛ. vj. (1506) años. a. xx. dias del mes de nouiembre.—*(Portada como la anterior y tres hojas para acabar la* Tabla; *en la quinta hoja, fol.* j, *sign.* aa.*)* Comiença la tercera parte del comento de Eusebio. *(Finaliza en el blanco del fol.* cxxxviij, *con este colofon:)* Empressa en... Salamanca por mi Hans gysser... año de mill ꝛ quiniẽtos ꝛ siete (1507) años a nueue dias del mes hebrero.—*(Igual portada á las otras partes y cinco hojas para terminar la* Tabla; *en la sétima, fol.* j, *signatura* AA.*)* Comiença la quarta pte del comẽto de Eusebio. *(Concluye en el fol.* clxxvj *con este final:)* Empressa en*la* noble cibdad de Salamanca. por Hans gysser.... año de mill ꝛ quinientos ꝛ siete (1507) años a. xiij. dias del mes de Março.—*(La misma portada que* las otras partes; *la* Tabla *que tambien principia al reverso ocupa siete hojas más; en la novena, fol.* j.*)* Comiença la quinta parte del comẽto de Eusebio. *(Concluyendo en el* ccij, *de este modo:)* Empressa en... Salamanca. por mi Hans gysser... en el año de mil ꝛ quinientos ꝛ siete (1507) años a. xxij. dias del mes de Abril.—*(Portada como las otras y una hoja de* Tabla: *en la tercera hoja, fol.* j.*)* Comiença el libro de*las* diez questiones vulgares ppuestas al Tostado: ꝛ la respuesta ꝛ determinaciõ d'llas sobre los dioses de los gentiles: ꝛ las edades ꝛ virtudes. *(En el blanco del folio* xxxviij *dice:)* Emprimido en*la* noble cibdad de Salamanca por Hans gysser de Silgenstat aleman. ꝛ acabose a. xxvj. dias de Agosto d'l año del saluador de mill ꝛ quinientos ꝛ siete (1507) años.—*(Idéntica portada á la de las otras partes y una hoja de* Tabla; *en la hoja tercera, fol.* j.*)* Comiença el libro del tostado obispo q̃ fue de Auila ꝛ colegial de sant Bartholome de Salamãca: en q̃ responde a quatro questiones q̃ le ppuso vn cauallero: pa cuya declaraciõ reco-

pila por marauilloso estilo todos los libros d'la sagrada escriptura d'l nueuo ꝛ viejo testamẽto. *(Este tratado tiene* lij *fols., y en el último leemos:)* Emprimido en... Salamanca. por Hans gysser... ꝛ acabose a diez dias d'l mes de Setiembre. del año *de* saluador de mill ꝛ quinientos ꝛ siete (15*07*) años. Son 7 vols. en folio, que generalmente se encuadernan en 3, let. got. á dos cols.

Es tan sumamente difícil el reunir los siete volúmenes de esta primera y bella edicion de las obras castellanas más notables del celebre D. Alfonso de Madrigal ó el Abulence, conocido únicamente por el Tostado, que Mr. Heber solo pudo reunir las cinco primeras partes, vendidas en la almoneda de su biblioteca por 4 lib. est. Aquel ejemplar es el único conocido por Brunet, quien no hace mérito en parte alguna de las *Catorce questiones*.—Nic. Antonio y Panzer tampoco tuvieron noticia de la edicion salamanquina de las citadas *Cuestiones;* menciona el último una impresion *de dicho pueblo hecha en* 1509 del *Comento de Eusebio*, en 2 vols. fol.; pero como su dicho es con referencia al catálogo del Conde Duque de Olivares, me recelo haí error tipográfico en el último guarismo debiendo ser un 6 en lugar de 9.

4022 TOSTADO. ¶ Libro intitulado Las catorze questiones del Tostado / a*l*as quatro dellas que la principal es d*e*la Uirgen nr̃a señora / por marauilloso estilo recopila la sagrada escriptura. Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y succession d*e*los dioses d*e*los gentiles / a todo lo qual da sentẽcia y declaracion marauillosa: y es letura admirable. *(Al fin:)* ¶ Fue impresso el presente libro d*e*las questiones del Tostado En la muy noble y mas leal ciudad de Burgos a veynte dias del mes de Agosto de. MDXLV. Fol. letra gót. á dos cols. cxxviij *fols., inclusas las tres hojas prels.*

Esta es la primera edicion que se hizo por separado de las *Catorze cuestiones*, como lo advierte su editor el contador de artillería Luis Ortiz, en el prólogo ó dedicatoria al duque de Frías.

4023 TOSTADO. ¶ Libro intitulado Las catorze questiones del Tostado *(ut supra)*. Anvers, Martin Nucio, M.D.LI. 8.° 279 *hojas fols. y una con el escudo del impresor.*

Es reimpresion de la anterior, y lleva el mismo prólogo ó dedicatoria de Luis Ortiz.

4024 TRATADO DE LA VIDA.

Tractado dela
vida y eſtado
dela perfeciõ.

(Toda la portada está reducida á estos tres renglones. A la vuelta se lee:)

Prohemio

*En*el nombre *de*la sanctissima trinidad. Comiença el tractado de la vida y estado de perfec*t*ion. Dirigido al deuoto hermano frey Juan de. P. e*n*la casa de sant Benito de valladolid.

A honor ꝛ alabança, *etc.*

(El capítulo primero de la parte primera empieza en la hoja siguiente, folios ij, aij, *y el final, que se halla en el blanco de la hoja* lxxxvj, *dice así:)*

Jmpresso en salamanca: ꝛ acabosse jueues. xxvij. de abril. año del señor de mil ꝛ cccc. ꝛ. xcix (1499). años. Deo gracias. Fol. let. gót. á dos colunas con capitales floreadas, y bastante lindas las que principian cada una de las tres partes de este tratado. lxxxvj *hojas fols., inclusa la del fróntis, 3 de* Tabla *y una blanca, que en algunos ejemplares es una estampa.*

Méndez no pudo ver este libro raro; y el P. Ribas que le dió noticia de él, lo hizo de una manera tan incompleta como inexacta, pues confunde la presente obra con la intitulada *Bocados de oro*, que es enteramente diversa, y de la cual conozco las siguientes ediciones, ninguna de ellas hecha en Salamanca: *Bocados de oro.—Seuilla. por Meynardo vngut... ꝛ Lançalao polono. A xvj. de mayo: Del año del señor mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta cinco* (1495) *años.* Fol. let. gót. xlviij fols.—*Bocados de oro.* (A la vuelta:) *En el nombre de dios ꝛ de la virgen santa Maria: comiença el libro que es llamado Bocados de oro: el qual fizo el Bonium Rey de Persia: ꝛ contiene en si muchas doctrinas ꝛ buenas para la vida de los hombres.* (Al reverso del folio XLVII se lee:) *Esta obra fue imprimida enla muy noble cibdad de Toledo. por maestro Pedro hagembach / aleman. Año de Mill. ꝛ quinientos y dos* (1502) *años a quatro dias del mes de Abril.* Fol. let. gót. Las dos ediciones las he visto: Méndez trae otra de *Toledo á 11 de Diciembre de* 1510. Fol., y tambien habla de ella Floránes en la pág. CXXXVII de los apéndices á la *Cronica de D. Alonso VIII*, edicion de 1783, donde aduce los fundamentos para conjeturar que esta obra es de D. Alonso el Sabio: el mismo Méndez refiriéndose al P. Ribas, cita una de *Valladolid*, 1522, y en Lóndres tuve otra con el título de ¶ *Libro llamado Bocados d'oro el qual hizo el Bonium rey de Persia.* En el blanco de la hoja 3.ª del cuaderno *m* se lee: *Fue impressa la presente obra en la muy noble villa de Valladolid en el monesterio de nuestra señora de prado: por micer Lazaro saluago ginoves. Acabose a veynte y tres dias del mes de dizieb̃re. Año de. M.D.xxvij años.* 4.° letra gót. 92 hojas, la última de las cuales es blanca. Sin foliacion sings. *a-m* todas de ocho hojas, ménos la última que es de solas cuatro.

4025 TRATADO. Tractado d*e*l*a* victoria de sí mismo traduzido de toscano por el padre maestro fray melchior cano de la orden de los predicadores / ꝛc. Y ansi mismo vna institució de fray Domingo de soto... a loor del nõbre de dios / de como se ha d' euitar el abuso d'los juramẽtos. *(Al fin:)* Impresso en Toledo en casa de Juan de Ayala en el mes de Nouiẽbre del año. 1551. 8.° let. gót. clv *hojas fols. y una de* Tabla.

4026 —— —— *La misma obra. (Al fin:)* Impresso en Toledo en casa de Juã de Ayala e*n*e*l* mes de Octubre del año. 1553. 8.° let. gót. clv *hojas foliadas, inclusos los prels. y una de* Tabla.

Nicolas Antonio omite en su *Bibliotheca* á este Melchor Cano, que segun se esplica en una edicion reciente de la *Victoria de sí mismo* hecha en Madrid, era sobrino del célebre autor del mismo nombre. Tampoco menciona esta edicion de 1553 del tratadito de Soto.

4027 TRATADO para confirmar los pobres cativos de Berueria en la catolica y antigua fe, y religion Christiana, y para los consolar con la Palabra de Dios en las afliciones que padecen por el Evangelio de Iesu Christo.

Por tu causa, O señor, nos matan cada dia: somos tenidos como ovejas para el degolladero. Despierta, porque duermes Señor? Despierta no te alexes para siempre. psalmo 44. 23.

Al fin deste tratado hallareys un enxambre de los falsos milagros, y ilusiones del Demonio con que Maria de la visitacion priora de la Annunciada de Lisboa engaño á muy muchos: y de como fue descubierta y condenada al fin del año de 1588. S. l. En casa de Pedro Shorto, Año de. 1594. 8.° *Una hoja de portada y* 145 *págs.*

La edicion es sin duda de Lóndres hecha por Peter Short, y tengo una casi certeza que

el autor de este libro es el célebre Cipriano de Valera, ya porque el lenguaje y los piropos con que favorece al Papa y á la Misa en nada desdicen de los empleados contra dichos objetos en su libro intitulado *Dos tratados*, como por llevar al fin el opusculito donde se relatan los ridículos milagros de la embaucadora sor María de la Visitacion, que tambien agregó á dichos *Dos tratados* al imprimirlos en 1599.

Este libro es quizas el más raro que existe de los que dieron á luz los protestantes españoles del siglo XVI: solo conozco de él otro ejemplar que debe existir en el Museo británico.

4028 TURRECREMATA (JOHAN. DE). Johannis de turre cremata Cardinalis Sc̄ti Sixti vulgariter nūcupati explanatio ī psalteriū finit. Per Iohannē Schüsler ciuem Aug. impressa. Anno dn̄i MCCCClxxij. pridie nōs Mayas.

Tal es el remate de la segunda edicion de este libro, más rara que la primera, hecha en Roma por Udalrico Galo en 1470. Es un volúmen en fol. de let. gót., de 35 líneas tiradas en cada página, sin reclamos, folios, signaturas, iniciales ni registro, en el cual yo cuento con Hain 133 hojas y una blanca al principio. Las iniciales están todas suplidas de mano con tinta encarnada, y algunas tienen mezcla de tinta verde. La obra principia por la dedicatoria á Pio II.

U

4029 UBERTE VALAGUER (ANASTASIO MARCELINO). Pvnto nvevo Theologico moral la obligacion prevenida Con su Primera, y Segunda Respuesta a vn papel manvscrito de 3. de Iunio 1677. En que vn Moderno da absolutamente por licito el Permiso de las Rameras en los Castillos de Napoles, y contra otro del mismo Autor, Impreso a los Primeros de Nouiembre 1677. con Titulo de Catania en que confirma lo mismo. Por D. Anastasio Marcelino Vberte Valaguer. Puzol, Ciudad del Reino de Napoles, Geronimo Fasulo, 1678. 4.° 24 *hojas preliminares,* 146 *págs. y* 3 *hojas de* Indice.

Nicolas Antonio no menciona al autor de esta obra singular.

V

4030 VALDES ó VALDESIO (JUAN). Comentario, o declaracion breve, y compendiosa sobre la Epistola de S. Paulo Apostol a los Romanos, muy saludable para todo Christiano. Compvesto por Ivan Valdesio pio, y sincero Theologo. *(Sigue el escudo del impresor, que es una grande* Y *con una corona encima del estremo más angosto y un hombre cayendo del otro sobre las llamas, con un personaje en pié en ademan de amonestarle: á los lados lleva la leyenda:* Estrecho el camino de la vida, y es ancho el d*e*la perdicion, *y bajo se lee:)* El Evangelio es potencia de Dios para dar salud a todo creyente. Rom. I. En Venecia en casa de Iuan Philadelpho. M.D.LVI. 8.° may. 339 *págs., inclusos los preliminares.*

Libro mui bien impreso y sobre escelente papel. El editor habla del autor en el prólogo como de persona que mucho tiempo hacia que habia muerto.

Nicolas Antonio no tuvo noticia de este *Comentario de la Epístola a los Romanos*, y aunque menciona el siguiente no logró verlo.

4031 VALDES ó VALDESIO (JUAN). Comentario o declaracion familiar, y compendiosa sobre la primera Epistola de san Paulo Apostol *a*los Corinthios, muy vtil para todos los amadores d*e*la piedad christiana. Compvesto por Ivan VV. pio y sincero Theologo. *(Sigue el mismo escudo que en el tratado anterior, y despues:)* La declaracion de tvs palabras alumbra, y da entendimiento *a*los pequeñitos. Psalmo. 119. En Venecia en casa de Iuan Philadelpho.

M.D.LVII. 8.° may. 450 *págs., inclusos los preliminares.*

Igual papel é impresion que el anterior.

Juan de Valdes, distinguido protestante español, dicen que fué uno de los primeros que propagaron las ideas luteranas en Nápoles, y sus obras obtuvieron ya el honor de ser anatematizadas por el Santo Oficio, é incluidas en su *Indice espurgatorio* desde el año 1559: á esto se debe indudablemente una no pequeña parte de su celebridad, y el gran empeño con que se las ha buscado por todos los hombres ilustrados. El hecho es que hoi dia se consideran estos tratados como dos libros preciosos por su rareza.

Brunet no habla de estos *Comentarios*, y solo menciona el *Diálogo de Mercurio* que se atribuye á Valdes: los traductores de Ticknor (tomo II. pág. 512) al enumerar las obras de aquel autor omiten el *Comentario sobre la Epístola á los Corintios*.

He oido decir que algun sugeto más racional que los inquisidores antiguos, ha reimpreso en los tiempos modernos estas producciones de Valdes, y las de algunos de los reformadores españoles del siglo XVI.

4032 VANÉGAS (ALEJO). ℭ Agonía del transito de la muerte con los auisos y consuelos que cerca della son prouechosos. Aora nueuamẽte escripta por el Maestro Alexo Uanegas. Corregido nueuamẽte por el mismo auctor. *(Al fin:)* ℭ Fue impressa la presente obra en... Toledo en casa de Juã de Ayala. Acabose a quince dias del mes de Mayo. Año de mil y quinientos y quarenta (1540) años. 4.° let. gót. 8 *hojas prels. y* clx *foliadas.*

El espresarse en la portada que está *nueuamente corregido*, y el llevar la dedicatoria la fecha de 1537, son datos que parecen probar la existencia de una edicion anterior á la de 1540; sin embargo, la más antigua citada por Nic. Antonio es la de *Valladolid*, 1583. 8.° y Ticknor (tomo II., pág. 98) cree ser la primera la de *Alcalá*, 1574. 8.°

4033 VÁRGAS (ALFONSO DE). Alphonsi de Vargas Relatio Ad Reges & Principes Christianos, De Stratagematis & Sophismatis Politicis Societatis Iesu ad Monarchiam Orbis terrarum sive conficiendam. In qua Iesuitarum erga Reges ac populos optime de ipsis meritos infidelitas, ergaque ipsum Pontificem perfidia, contumacia & in fidei rebus novandi libido illustribus documentis comprobatur. S. l. Anno M.DC.XLI. 12.°

He tenido otra edicion tambien sin lugar de impresion de *M.DC.XLII.* 12.°

4034 VERA Y ZÚÑIGA (JUAN ANTONIO DE). El Enbaxador por Don Ivan Antonio de Vera i C,uniga. Seuilla, Francisco de lyra, 1620. 4.° *Un fróntis grabado, otra hoja con un retrato que parece el de Felipe III., circuido de varios emblemas; 2 hojas prels.,* 151 *fols. para los* dos Discursos primeros, 131 *fols. para* el tercero y cuarto, *y* 21 *hojas para las* Tablas, *con una blanca al fin.*

Esta es sin duda la edicion genuina.

Nicolas Antonio señala á la presente edicion el año de 1621, probablemente será errata tipográfica.

El fróntis y el retrato de Felipe III. están lindamente ejecutados por Alardo de Popma, y es estraño que Cean Bermúdez se concrete á decir que este artista grabó en Madrid, siendo así que al pié del ántes citado retrato se lee *Sculpsit Hispali.*

4035 —— El Embaxador. Por Don Jvan Antonio de Vera y Zvñiga. Sevilla, Francisco de Lyra, 1620. 4.° 2 *hojas prels. á más de la portada que está impresa suelta;* 151 *hojas fols. para los* dos Discursos primeros, 131 *para* el tercero *y* cuarto, *y* 20 *hojas de* Tablas.

La edicion debió contrahacerse en el año que suena ó poco despues. Está hecha á plana renglon con la otra hasta el fol. 41 inclusive del *Discurso tercero:* de allí en adelante ya tiene algunas diferencias de las cuales resulta al fin una página más. Es singular que no se rehicieran el fróntis grabado y la lámina que le sigue, cuando se reprodujo hasta la fé de *Erratas*, que menciona muchas, corregidas ya en esta reimpresion, inferior en todo á la genuina.

Nicolas Antonio atribuye á D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga muchas obras que se publicaron á nombre de D. Juan Antonio de Vera y Figueroa, que creo descendiente de aquel y por consiguiente distinto sugeto.

4036 VERGARA (JUAN DE). Tratado de las ocho questiones del tẽplo, ꝑpuestas por el Illustrissimo Duq̃ del Infantadgo, y respõdidas por el doctor Vergara Canonigo de Toledo. *(Al fin:)* Fue impresso en Toledo, en

casa de Ioan Ferrer. Acabose a veynte y cinco dias del mes de Mayo. Año de mill y quinientos y cinquenta y dos (1552) años. 8.° cxi *hojas fols., inclusos los prels, 6 para terminar la* Tabla *y una con la fecha.*

Que el nombre del autor es Juan, se ve por el epígrafe de la carta al duque del Infantado que precede al tratado.

Reimprimió este libro D. Francisco Cerdá al fin del tomo intitulado *Clarorum hispanorum opuscula*, y en la pág. LIII del prólogo dice: *Editae sunt semel Io. Vergarae Quaestiones... quare mirum non est libris rarioribus merito accenseri.*

4037 VIEYRA (Antonio). Arte de furtar, espelho de enganos, Theatro de verdades, mostrador de horas minguadas, gazua geral Dos Reynos de Portugal. Composta no anno de 1652. Pelo Padre Antonio Vieyra. Correcta, e emendada de muitos erros: e assim tambem a vera o curiozo leytor com as palavras, e regras, que por inadvertencia faltaraõ na passada impressaõ. Amsterdam, Martinho Schagen. M.DCCXLIV. 4.° *Retrato.* 12 *hojas prels. y* 409 *págs.*

En *Lóndres* se reimprimió *por T. C. Hansard en* 1820. 8.°, y en una advertencia que la precede dice el editor que en Amsterdam se hicieron dos ediciones por Agostinho (Martinho, quiso sin duda decir) Schagen en 1744, aunque la una es evidentemente portuguesa; efectivamente, la mia que es bastante buena, tiene todas las trazas de ser de Lisboa.

El P. Vieyra goza en Portugal mucha reputacion como escritor castizo y satírico: así lo prueba la presente obra en la que esplica, amenizándolo con muchos cuentecillos é historietas, los varios modos de robar que acostumbran practicar desde el monarca hasta el mendigo; y como su libro es principalmente político, el cáustico jesuita se dirige especialmente contra los magnates y hombres de Estado.

4038 VILLALON (Cristóval de). ❡ Prouechoso tratado de cãbios y cõtrataciones d' mercaderes, y reprouacion de vsura. Hecho por el licẽciado Christoual de Uillalõ. Prouechoso para conoscer los tratãtes en que peccã, y necessario para los cõfessores saberlos juzgar. Uã añadidos los daños que ay en*l*os arrẽdamiẽtos d'los obispados y beneffіcios eclesiasticos, Cõ vn tratadito d'los puechos q̃ se sacan de la Confession... Año de. 1546. *(Sigue el escudo del impresor Córdova. Despues del fol.* liij *va una hoja para terminar la* Tabla, *al fin de la cual se lee:)* Jmpresso en... Ualladolid /... en la officina de Francisco Fernandez de cordoua impressor. Acabosse en. 15. dias del mes d' Agosto. Año... de mill y quinientos y quarenta y dos (1542) años. *Sigue una hoja blanca y despues la* Exortacion *a*la confession, *que ocupa* 12 *hojas, y al fin se vuelven á repetir las señas de la impresion; pero con la siguiente fecha* Acabosse en q̃nze dias d'l mes d' Agosto. Año de. 1546. 4.° letra gót. 53 *hojas fols., inclusa la portada, una en que termina la* Tabla, *otra blanca y* 12 *sin fol., con la signatura* G *que contienen la* Exortacion.

De este curiosísimo tratado existe una edicion hecha en *Valladolid en* 1541 por el mismo impresor Fernández de Córdova, y tal vez la citada por algunos de *Valladolid*, 1542, sea la que yo tengo, la cual en los primitivos ejemplares llevará tambien esta fecha en la portada.—Nic. Antonio se refiere á una impresion de *Sevilla*, 1542.

No he puesto esta obra entre las de jurisprudencia porque el autor más bien que un tratado de legislacion mercantil, se propuso evitar todas aquellas transacciones llamadas usurarias por nuestros antepasados.

4039 VITAS PATRUM.

(Al fin en el blanco del fol. cc *se lee este remate:)* ❡ Acaba se el presente libro entitulado Uitas patrũ. es *a*saber de*l*a vida de*l*os santos padres religiosos q̃ fuerõ en Egypto. Thebas: ⁊ Mesopotamia fielmente imprimido en*l*a muy noble ⁊ muy leal cibdad de Salamãca en. xxiiij. d' octobre: año de jesu xpo mil ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ ocho (1498) años. Fol. letra gótica á dos cols. cc *hojas fols.*

Ignoro el título verdadero de esta obra porque mi ejemplar comienza por el fol. ij signatura *aij*, faltándole por consecuencia la primera hoja. Méndez no menciona este libro en la *Tipografía española*.

Siguiendo la regla casi constante en las ediciones de Salamanca, hechas en el siglo XV, la presente tampoco lleva nombre de impresor.

Por tener alguna conexion con esta obra, anotaré aquí otra que ví en el Museo Británico, la cual principia por la sign. *iij* que es continuacion del prólogo, el cual acaba en el recto de la sign. *V*. Al dorso de esta hoja *Comiença la passion del eterno principe christo jhesu: segun los quatro sanctos euangelistas*... Acaba esta pasion y una oracion al Crucifijo en la sesta hoja del segundo pliego, que como el primero no lleva letra en la sign. y sí solo numeracion de *j* á *iiij*, el primero la tiene de *j* á *v*. Aquí debe tambien faltar alguna hoja al ejemplar, pues sigue el fol. *II*. signatura *aij*, y esta hoja principia del modo siguiente: *Comienca la leyendo de los Sãctos: la qual se llama hystoria lonbarda. E primeramente de las festiuidad's que corren despues d'l tiempo que fue la ley renouada. El qual representa la yglesia dende el auiẽto fasta nauidad. E comienca la primera leyẽda que es del auiento. E puesto q̃ se llame este libro segun arriba hauemos dicho hystoria lombarda. Empero comun ꝛ vulgarmente se llama flos sanctorũ: por q̃ aqui no está asi por entero las vidas ꝛ hystorias de los sanctos como enel Vitaspatrum. mas esta lo mas escogido: e la flor de cada vida.*

Solo llega este ejemplar al *fol. CCCII*. signatura *Niiij* en el cual no acaba la obra; se halla despues una hoja suelta foliada *CCCVI* de *Tabula* que tampoco está completa. Volúmen en fol. let. gót. á dos colunas, con muchísimas laminitas de madera. Edicion que parece evidentemente del siglo XV.

4040 VÍVES (Juan Luis). Jnstruction de la muger christiana: dõde se cõtiene como se ha de criar vna Donzella hasta casar *l*a: y d'spues de casada: como ha d' regir su casa ꝛ biuir bienauẽturadamente con su marido. *E*si fuere biuda: lo que deue hazer. Agora nueuamente corregido y emendado: y reduzido en buẽ estilo Castellano.:. Año. M.d.xxxv. *(La mayor parte de esta portada es de encarnado y se halla circuida de cenefa. Al dorso se encuentra una dedicatoria á la reina Doña Germana de un siervo y criado suyo; en la hoja siguiente principia el prólogo del traductor Juan Justiniano, dirigido tambien á dicha Doña Germana, y á continuacion de él el de Luis Víves; ambos ocupan siete hojas; en la novena, fol.* j, *comienza la obra que termina en el blanco del* clxx *con este final:)* ❡ Acabose el presente libro que se intitula Jnstrucciõ de la muger christiana. En la muy noble y mas leal ciudad de Seuilla a veynte del mes de abril de Mil ꝛ quiniẽtos ꝛ treynta y Cinco (1535) años. *Al reverso empieza la* Tabla *que llena el fol.* clxxj.

Nicolas Antonio en la pág. 360 del tomo II. de la *Bib. nov.*, cita una edicion de *Valencia, Jorge Costilla*, 1528. Yo ví en poder de mi amigo D. Manuel de Bofarull otra, la cual tiene en la portada orla y grande viñeta que representa á un personaje á quien escuchan varias mujeres, y bajo de negro y colorado dice: ❡ *Libro llamado Instruccion de la mujer christiana*, etc. (Hai 4 hojas prels. Al principio de la obra sign. *a* se encuentra otra viñeta, y en el blanco del *fol.* CXLIIII, que es el último y no tiene impresa la foliatura, se lee:) *Fue acabado el presente libro llamado instrucciõ de la muger christiana en la insigne ciudad de Çaragoça en casa de George Coci acabose al primero de Junio. año de la encarnacion de nuestro saluador jesu chisto de mil y quinientos y treynta y nueue* (1539). 4.° let. gót.

Tambien he examinado la siguiente impresion: Portada con orla y dentro cinco mujeres y un varon respetable, de cuerpo entero. Bajo de negro y colorado: *Libro llamado, Instruccion de la muger christiana... Traduzido agora nueuamẽte d' latin en romãce por Juã Justiniano.* (Al fin:) *Çaragoça en casa de George Coci. A costas d' Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera. Acabose al primero de Deziembre. Año de la encarnacion de nuestro saluador Jesu Christo / mil y quinientos y quarenta y cinco* (1545) 4.° let. gót. 4 hojas prels. y despues signs. *a* hasta la hoja sesta de la *s*. La foliacion llega al folio *cxliij*, y despues viene otra hoja sin foliar en que se halla el final arriba copiado.

Jimeno habla de dos ediciones una de *Zaragoza, Bartolome de Nagera*, 1555. 4.° (¿será la de 1545 ántes citada?) y otra de *Valladolid, Diego Fernandez*, 1584. 8.°; pero nadie menciona la que yo tengo de 1535.

MISCELÁNEA.

DIVISION ÚNICA.

A

4041 ALTIMÍRAS (Juan). Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la experiencia economica. Su autor: Juan Altimiras. Madrid, Joseph Doblado, MDCCXCI. 8.° *Lámina de madera.*

4042 ÁRCOS (Francisco de los). Conversaciones instructivas entre el Padre Fray Bertoldo, Capuchino, y Don Terencio. Escritas Por el Padre Fr. Francisco de los Arcos. Pamplona, Antonio Castilla, 1786. 4.° 6 *hojas prels.,* 316 *págs. y* 4 *hojas de* Indice.

COLL

Están llenas de las vulgaridades más ridículas.

4043 AVISAMENTUM. Auisamentũ de concubinarijs nõ absoluẽdis quibuscũq3: ac eorũ periculis ꝙ plurimis. A theologis Coloniẽtibus approbatũ cum additionibus sacratissimorũ canonũ. *(Al fin:)* Nuremberge, Hieronymus Hõltzel, 1507. 4.° let. gót. *Sin foliacion ni llamadas, y con las signaturas* A *y* B, *de* 4 *hojas la primera y de* 6 *la segunda.*

C

4044 CICERON (M. Tulio). Opera, cum delectu commentariorum. Edebat Josephus Olivetus. Editio tertia, emendatissima. Genevœ, apud Fratres Cramer, M.DCC.LVIII. 9 vols. 4.° marq.

4045 COLLECTIO. Pisaurensis omnium poematum, carminum, fragmentorum latinorum, sive ad christianos, sive ad ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos poetas, a prima latinæ linguæ ætate Ad sextum usque Christianum Seculum & Longobardorum in Italiam Adventum pertinens, Ab omnium Poetarum Libris, Collectionibus, Lapidibus, Codicibus exscripta. Pisauri, ex Amatina chalcographia, MDCCLXVI. 6 vols. 4.° mayor.

D

4046 DÁVILA HEREDIA (ANDRES). Responde Don Andres Davila Heredia... al libro del Ente dilvcidado... Impresso en Madrid en la Imprenta Real, Año de 1677. Valencia, Villagrassa, 1678. 4.° 6 *hojas preliminares, 154 págs. que principian por la tercera, sign.* A2 *y* 2 *de* Tabla.

La obra del *Ente dilucidado* no es fácil de encontrar; pero la impugnacion de Dávila Heredia cuesta aun más de adquirir. Véase *Fuente la Peña*, en esta misma página.

E

4047 ESPECIAL ROSSEL (PEDRO). Relaçion de la Octava Que à honra del Bienauenturado Pedro de Alcantara, Se çelebrò En la Ciudad de Palermo el año de 1633. Hecha por D. Pedro Especial Rossel. Palermo, Erasmo de Simeon, 1633. 4.° 4 *hojas prels. y* 122 *págs.*

No menciona Nic. Antonio á este autor entre los estranjeros que han escrito en castellano.

F

4048 FUENTE LA PEÑA (ANTONIO DE). El Ente dilucidado. Discurso vnico novissi.° q̃ muestra ay en natur.ª Animal.es irracionales invisibles, y qualẽ sean Por el R.mo P. F. Antonio de Fuente la peña. Madrid, Empr.ª Real, 1677. 4.° *Portada grabada, 8 hojas prels., 486 págs. y* 10 *hojas de* Indice.

4049 —— —— *La misma obra, con la portada grabada igual á la anterior,* 10 *hojas prels.,* 438 *págs. y* 9 *hojas de* Indice.

Por la descripcion que antecede se ve que hai positivamente dos ediciones de esta obra con el mismo fróntis grabado; pero la una está dedicada al marques de la Guardia, como dice la portada, por Juan de Calatayud Montenegro y Juan Ant. Rodríguez de Cisnéros, y consta de 438 págs., miéntras la otra va dirigida por el autor al P. Fr. Martin de Torrecilla, y tiene 486 págs.

Parece imposible el que un padre capuchino sea el autor de esta obra llena de los absurdos más monstruosos, de las vulgaridades más necias, y hasta de las indecencias más soezes; y lo que causa mayor sorpresa es, que el volúmen vaya encabezado con las aprobaciones de dos ó tres *reverendísimos* y con la licencia del ordinario, el cual no encontró que contuviera el libro *cosa alguna contra nuestra santa fe católica y buenas costumbres.*

D. Andres Dávila Heredia publicó en Valencia el año de 1678 una impugnacion de este libro singular. Véase su artículo en esta misma página. Núm. 4046.

G

4050 GALLARDO (BART. J.). Apología de los palos dados al Excmo. Sr. D. Lorenzo Calvo Por el Teniente-Coronel D. Joaquin de Osma. Publícala el Licenciado Palomeque. Nueva edicion, con notas del Dr. Encina. Cadiz, Manuel Santiago de Quintana, 1811. 4.° *Hoja de anteportada, 24 págs. en que está comprendido el fróntis y una hoja al fin de* Séria reprimenda.

H

4051 HEDERICO (Beniamine). Graecvm lexicon manvale tribvs partibvs constans hermenevtica, analytica synthetica primvm a Beniamine Hederico institvtvm post repetitas Sam. Patricii cvras mvltis vocabvlorvm millibvs plvrimisqve novis significatibvs verborvm locvpletatvm, et mvltis modis castigatvm et emendatvm cvra Io. Avgvsti Ernesti. Editio qvarta avctior et emendatior. Lipsiae, Io. Frid. Gleditsch, CIↃIↃCCLXXXXVI. 8.° may.

4052 HURTADO DE MENDOZA (Diego). Carta de Don Diego de Mendoça al capitan Salazar.—Respuesta de Don Diego en nombre del capitan Salazar. 11 *hojas en folio manuscritas.*

La primera de estas dos cartas, generalmente conocidas por las del bachiller de Arcadia, la publicó Valladáres y Sotomayor en el tomo XXIX. del *Semanario erudito;* pero con tantas supresiones, variaciones y el estilo tan modernizado, que comparada con la copia existente en mi Biblioteca, hecha á fines del siglo XVI ó principios del XVII, puede considerarse como todavía inédita.—La segunda, ó sea la respuesta, obra tambien de D. Diego, la menciona Mayans en la vida de este, y los traductores de Ticknor en las notas al tomo II. de la *Hist. de la lit. esp.* Allí manifiestan los mismos ciertas dudas de que la obra censurada por Mendoza sea la *Historia y primera parte de la guerra que Carlos V. movió contra los Príncipes y ciudades rebeldes de Alemania, Nápoles,* 1548, y yo participo de su incertidumbre; porque ademas de que en ambas epístolas la llama constantemente *crónica,* se supone va dedicada á la duquesa de Alva, miéntras que la *Historia* lo está á Felipe II., se advierte que lleva láminas no teniéndolas, y se añade haberla escrito Salazar en pocas horas, robándolas á las del reposo: observacion que no encuentro ni en los preliminares ni al fin.

Nicolas Antonio habla de una *Cronica del Emperador Carlos V de Salazar,* impresa en *Sevilla, Dominico de Robertis,* 1552. Folio, cuya obra, segun los traductores de Ticknor, tomo II., pág. 504, es la misma que la *Historia de la guerra,* publicada en Nápoles; si este libro, que no he visto, estuviese dirigido á la duquesa de Alva y llevase láminas, ya no caberia duda en que se escribieron contra él las *Cartas* del bachiller de Arcadia.

M

4053 MANZANÁRES (Jerónimo Paulo de). Estilo y formvlario de cartas familiares, segun el gouierno de Prelados, y Señores temporales. Do se ponen otras cartas con sus respuestas, y algunas de oficios de Republica. Por el Maestro Geronimo Pavlo de Mançanares. Madrid, Alonso Martin, 1607. 4.° 12 *hojas prels.,* 293 *foliadas y* 15 *hojas de* Tabla. *Al fin se repiten las señas de la impresion.*

En este libro aparece por la portada ser su impresor Alonso Martin, y por el final Juan de la Cuesta.

En la *Bibliotheca* de Nic. Antonio y en el *Catálogo* de Sora se cita una edicion de *Madrid,* 1600, que debe ser la primera.

4054 MARTÍNEZ MOTIÑO (Francisco). Arte de cozina, pasteleria, vizcocheria, y conserueria. Compuesta por Francisco Martinez Motiño. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1617. 8.° 8 *hojas prels. y* 317 *fols., aunque la última no lleva foliacion. Siguen despues una hoja con dos láminas de utensilios de cocina y* 9 *de* Tabla, *á que sigue otra para repetir las señas de la edicion.*

En este libro usó Cuesta del escudo de la mano abierta con un ojo en cada dedo, que tengo copiado, el cual habia sido la divisa de Luis Sánchez. (*V.* Núm. 3302.)

De las aprobaciones y privilegio aparece ser la primera edicion la de 1611, como lo indica Nic. Antonio, quien no conoció la que yo poseo; ademas se equivoca en el nombre del autor, en creer este libro idéntico con uno que salió en 1560, y en suponer á Martínez Motiño cocinero de Felipe II., habiéndolo sido de Felipe III., segun se hecha de ver en el privilegio y se dice espresamente en el principio de la obra.

Los libros españoles sobre el arte culinario anteriores al 1630 son raros.

N

4055 NOLA (ROBERTO). ¶ Libro de cozina cõpuesto por maestre Roberto de Nola cozinero q̃ fue d'l serenissimo señor rey dõ Hernãdo de Napoles: de muchos potajes y salsas y guisados para al tiẽpo d'l carnal y de*la* q̃resma: y mãjares y salsas y caldos para doliẽtes de muy grã sustãcia. y frutas de sarten: y marçapanes: y otras cosas muy p̃uechosas. y del seruicio y officios de las casas de*los* reyes y grãdes señores y caualleros: cada vno como a de seruir su cargo. y el trinchãte como a de cortar todas maneras de carnes. y de aues. y otras muchas cosas en*el* añadidas muy prouechosas. Muy bien corregido y emendado. *(Sigue un gran escudo de armas imperiales. Al dorso principia el* Prólogo *el cual termina en el blanco de la segunda hoja así:)* ¶ Fue sacado este tractado de lengua catalana en nuestra lengua materna. ꝛ vulgar castellano: en*la* ciudad de Toledo estando en ella el emperador don Carlos nuestro señor. Donde se acabo a ocho dias del mes de Julio. Año de mil. ꝛ quinientos. ꝛ veynte ꝛ cinco (1525). 4.° let. gót. lxx *hojas foliadas, y parece que aun le falten dos.*

El título de mi ejemplar coincide perfectamente con el del anunciado en el catálogo de Taylor con el núm. 381, y por lo mismo presumo será de la primera edicion de 1525, la cual termina así: *Fue imprimida la presente obra en la imperial ciudad de Toledo por Ramõ Petras: a costas y despensas de Diego Perez Dauila, Alcayde de la ciudad de Logroño. En el año... de nr̃o Señor Jesu xp̃o de M.D.yxxv.*—Segun dicho catálogo debe tener 71 hojas fols., 2 de Tabla y una al fin con un escudo, probablemente el del impresor.

Nicolas Antonio cita como la más antigua una de *Toledo*, 1529. 4.°: ¿será acaso equivocacion en vez de *Logroño*, 1529, segun se describe en el *Catálogo* de Payne y Foss para el año 1837?—Brunet menciona dos ediciones de *Toledo*, 1544. 4.°, y 1577. 8.°

De cualquiera edicion es obra poco frecuente; pero la primera es mui rara.

4056 NOLTENII (IOH. FRIDER). Lexicon latinae lingvae antibarbarvm qvadripartitvm, cvm annexa ad calcem recensione latinorvm scriptorvm ad vsqve secvlvm XIII. critica, catalogo restitutorvm latinitatis et lexicographorvm tvm antiquiorvm, tvm recentiorvm. Accedvnt praefationes priorvm editionvm B. Avctoris dvae, B. Io. Lavr. Moshemii vna, vita B. Avctoris et editoris nova. Editio tertia, recognita, emendata, mvltvm locvpletata cvra et stvdio Gottfridi Ioachimi Wichmarmi. Berolini et Stralsvndiae, apvd Gottl. Avgvst. Langivm, MDCCLXXX. 8.° mayor.

Es la mejor edicion de este escelente libro.

O

4057 ORELLANA (MÁRCOS ANT.). Disertacion o carta satisfactoria en respuesta de la publicada por D. Damian Maron y Rama *(D. Mariano Madramany)*, persuadiendo, que es menor mal sufrir Ratones, que tener Gatos. Convencese todo lo contrario, y que siendo los Ratones en nada utiles, y en todo perniciosos; los Gatos por el contrario son utiles, y muy necesarios. Su autor D. Martin Anselmo de Orive *(D. Márcos Antonio de Orellana:)* Valencia, Joseph Estevan y Cervera, 1779. 4.° *De 51 págs., inclusas las dos de la hoja de la portada.*

Véanse en Fuster las dos equivocaciones que en este escrito habia notado su autor

P

4058 PÉREZ DEL BARRIO ANGULO (Gabriel). Secretario de Señores, y las materias, cuydados, y obligaciones que le tocan, estilo y exercicio del. Con seyscientas y setenta cartas curiosas para todos estados... Por Gabriel Perez del Barrio Angulo. Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622. 4.° 8 *hojas prels. y* 212 *fols.*

Nicolas Antonio no conoció esta edicion, y parece indicar que las anteriores á la de *Madrid*, 1645, salieron con el título de *Direccion de Secretarios*, en lo cual se equivoca segun se ve por la de 1622.

En el catálogo de García, con el título de *Direccion de secretarios de señores*, se anuncia una impresion de *Madrid, Alonso Martin de Balboa*, 1613. 4.°

Entre los versos de los aprobantes se hallan algunos de Cervántes Saavedra, Lope de Vega y Vicente Espinel.

4059 PERPENYA (Tomas). Art / y stil pa scriure / a totes psones de quals seuol estat que sien. y diueses maneres de comptes abreuiats molt necessaris pa totes psones. *(Este título va precedido de una lámina de madera que representa á un personaje rodeado de algunos signos del zodíaco, echando unas monedas en una copa que sostiene un niño.)* S. l. ni a. 4.° letra gótica. 24 *hojas, signs.* a-c.

La edicion está probablemente hecha en Valencia hácia 1510, fecha que lleva uno de los modelos de cartas puestos en la obra.

Al fin va una tabla del precio de la plata, y al pié de esta en dos líneas se lee: *Per mitia d'l diuinal adiutori fonch acabada la psent suma p mi. Thomas de perpenya Ciutada de. Leyda pregat als q̃ mes de mi hi sabrá, ab amor lo corregeixquē. Amē.*

No encuentro mencion de semejante Tomas de Perpenya ó Perpiñá en ninguno de nuestros autores y su obra es mui rara.

R

4060 ROÁLES (Francisco). Exeqvias del Serenissimo Principe Emanvel Filiberto. Por el Maestro Francisco Roales. Madrid, Iuan Gonzales, 1626. 4.° *Portada con la orla grabada, y el retrato despues de las tres hojas preliminares. Siguen* 72 *hojas fols.*

4061 RÓJAS VILLANDRANDO (Agustin de). El bven Repvblico por Avgvstin de Rojas Villandrando. Salamanca, Antonia Ramirez, M.DC.XI. 4.° 6 *hojas prels. y* 392 *págs.*

Para hacer ver la rareza de este libro me contentaré con copiar lo que dice Alvarez y Baena en los Hijos de Madrid: «*El buen repú»blico* que he visto impreso en *Salamanca* »en 1611, obra tan curiosa como rara, y »tanto que D. Nic. Antonio solo la cita ma»nuscrita, remitiéndose á D. Tomas Tamayo »de Várgas en su coleccion de libros.»

Sin duda su escasez proviene de que la Inquisicion lo prohibió *in totum*, por hallarse en él algunas credulidades sobre los horóscopos ó el levantar figuras en los nacimientos de los hombres. Ticknor en el tomo III. página 421, dice que no habia logrado ver ningun ejemplar de esta obra del autor del *Viaje entretenido*, y Barrera Leirado lo califica de libro en *estremo raro*.

En él se trata sobre tantos y tan variados asuntos, que he creido debia ponerlo en la presente seccion, á pesar de que tampoco hubiera estado mal colocado entre los moralistas ó los polígrafos.

4062 RUESTA (Jaime de). Desengaño del mvndo Por donde consta, que se deue a la Magestad del Rey Catholico, y el amor, y caridad Christiana a sus Españoles, y otros subditos. Compvesto por el Licenciado Iayme de Ruesta. Barcelona, Gabriel Graells y Giraldo Dotil, 1610. 8.° 12 *hojas prels.*, 312 *fols. y* 48 *de* Testimonios, Tabla *y* Erratas.

Latassa no logró ver este libro.

Contiene la presente obra tantas cosas y asuntos tan diferentes que no he podido ménos de clasificarla entre los Misceláneos.

Mi ejemplar lleva al fin la firma autógrafa del licenciado Ruesta.

S

4063 SCAPULÆ (Ioan). Lexicon græco-latinum, E probatis Auctoribus locupletatum, cum indicibus, Et Græco & Latino, auctis, & correctis. Additvm auctarium dialectorum, In Tabulas compendiose redactarum. Accedunt Lexicon etymologicum, Cum thematibus investigatu difficilioribus & Anomalis. Et Ioan. Meurssii glossarium contractum, hartenus desideratum. Editio nova accurata. Amstelædami, Apud Ioannem Blaeuco, & Ludovicum Elzeviricum, M.DC.LII. Folio may.

4064 SCHOEPFLINUS (Jo. Daniel). Jo. Danielis Schoepflini Vindiciæ typographicæ. Argentorati, apud Joh. Gothofredum Bauer, MDCCLX. 4.° may.

4065 SEPÚLVEDA (Juan Genesio). Dialogo llamado Democrates cõpuesto por el doctor Juan de sepulueda:.. agora nueuamente inpresso. *(Este título de negro y colorado se encuentra dentro de una especie de capilla. La obra termina en el reverso del folio* lxxix, *y la hoja siguiente la llena este colofon y el escudo del impresor:)* ¶ Aqui haze fin el presente Dialogo intitulado Democrates... Fue impresso en*l*a muy noble ⁊ muy Leal ciudad de Seuilla: en casa de Juan crõberjer difunto que dios aya. Acabose a veynte y ocho dias del mes de Mayo de mil y quinientos y q̃renta y vn años (1541). *Siguen tres hojas de* Tabla. 4.° let. gót. lxxix *hojas fols., una con el colofon y tres de* Tabla.

Bella edicion y hermoso papel, y libro bastante raro.

Juan Cromberger, celebérrimo impresor hispalense, usó de varios escudos entrelazados casi siempre en las orlas de los fróntis; solo recuerdo haberlo visto suelto al fin del *Diálogo de Demócrates*, del modo siguiente:



4066 STEPHANI (Roberti). Thesaurus linguæ latinæ. Editio nova prioribus multo auctior et emendatior. Londini, Sam. Harding, M.DCC.XXXIV.-V. 4 vols. Fol. may.

T

4067 TERTULIANO (Septimio). La Capa de Tertvliano. Trasladada de Latin en Castellano, i declarada con Notas. Dala á lvz Don Estevan de Vbani. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXI. 4.° 12 *hojas prels. y* 38 *fols.*

V

4068 VICENTE PELIGER (JUAN). Formvlario y estilo cvrioso de escrivir cartas missivas, segun la ordē que al presente se guarda... Hecho y recopilado de conceptos de celebres Escritores, por Iuan Vicente natural de la ciudad de Valencia. Madrid, Pedro Madrigal, 1599. 8.° 114 *hojas foliadas, inclusas las dos de prels., y ademas al fin seis de* Tabla. *En la portada se halla en pequeño el escudo de Juan Cuesta, que tengo copiado grande.*

Nicolas Antonio y Jimeno citan una obra de este autor la cual, á pesar de ser mui parecida á la presente por su asunto, es tan diversa en el título dado por aquellos bibliógrafos que llego á sospechar no sea el mismo tratado.

El apellido Peliger no consta de esta edicion, que es sin duda la primera.

4069 VILLENA (MARQUES DE). Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo, que escrivió Don Henrique de Aragon, Marques de Villena: la da a luz... la bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. Madrid, Antonio Marin, 1766. 4.° *Láminas de madera intercaladas en el testo.* 12 *hojas prels. y* 197 *págs. circuidas de filetes.*

Ejemplar en papel fuerte de esta única edicion ya escasa.

Precioso monumento del lenguaje de principios del siglo XV, en el cual los aficionados á los libros de cetreria y caza encontrarán abundante mies de nombres de animales terrestres y aves.—Várgas Ponce dice en su *Declamacion contra los abusos introducidos en el castellano*, que si el *libro de los guisados, manjares y potages* de Ruperto Nola es un clásico testimonio de la gula de aquella edad, el *Arte cisoria* de D. Enrique de Villena denota el primor y ciencia con que se satisfacia.

4070 VIRGILIO (POLIDORO). Los ocho libros de Polidoro Vergilio, de los inuentores de las cosas. Nuevamente tradvcido por Vicente de Millis Godinez, de Latin en Romance. Medina del Campo, Christoual Lasso Vaca, 1599. 4.° 5 *hojas prels. (inclusa una lámina en cobre que tiene mi ejemplar; pero que no creo pertenezca á la obra),* 164 *hojas fols. hasta el fin del* libro tercero; 185 *fols.* las cinco restantes, *y* 11 *de* Tablas.

No menciona esta traduccion Pellicer en su *Biblioteca* de traductores.

ÍNDICE

DE LOS AUTORES, TRADUCTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

QUE SE CITAN EN EL PRESENTE CATÁLOGO.

Los números marcados con un asterisco (*) manifiestan que el autor á quien hacen referencia, queda citado en la nota ó comentario que se hace al artículo del Catálogo á cuyo número corresponde.

Tambien debe tenerse presente que el **Tomo I.** *comprende hasta el* **Número 1502**, y que el **II.** *abraza desde este al* **4070.**

A

B

C

CH

D

E

F

G

H

I

J

LL

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

FIN.